



# நவசக்தி

சிலம்பு கஉ, கந.



சு II து அ ச் சு க் கூ ட ம்,  
இராயப்பேட்டை, சென்னை.  
1933.





சு. அ. இராமசாமிப்பிள்ளை,  
 புதிய கிளை. (அஞ்சல்)  
 கோட்டேர் வதி, நஞ்சை மாவட்டம்.

## “ ந வ ச க் தி ”

சிலம்பு கட, கந

### உ ள் னு னை

				பகம
அகழரை	...	...	...	உஅக
அரும் உலோகங்கள்	...	...	...	நந்
அறிவியலும் சமயமும் - இவற்றின் தற்கால நிலை	...	...	...	நகஅ
“ ஆழை பின்னொன்ற அச்சுதன் ”	...	...	...	கஎச
ஆற்றலுடை மங்கள்	...	...	...	நஅக
இந்தியப் பொருளாதாரம்	...	...	...	நகஉ
இருவினை	...	...	...	நஅஎ
உடல்நல அறிவு	...	...	...	உநஎ
உடல் நுட்டம்	...	...	...	உகஉ, நகஉ, நகந
உண்ணை இன்பத் துக்கரீய வழி	...	...	...	கந்ந
உப்பு வாயுவும் உப்பு வாயு உயிரினம்	...	...	...	சகந
இக்கிரமம்	...	...	...	உஅச
இம்பெரமும் பாதுகா	...	...	...	சந்ந
இசைப்பிய போர்ட்	...	...	...	கந
கடவுளின் ஒன்றிப்பு	...	...	...	நகஉ
கண்ணன் காந்தி	...	...	...	நகந்
கண்ணன் ஒன்றிப்பு கருத்தியம்	...	...	...	சகந
கமலநாதன்	...	...	...	உகந, நகந
கற்பனா மடமை	...	...	...	நகந, நகந்
காதலால் கட்டுண்ட காவோ	...	...	...	உகந்
காதல் அறிவுமோ கட்டு	...	...	...	உஅக
காரியம் - இத்தாலியின் சுதந்திரச் செல்வம்	...	...	...	நகந
காவிரியின் கவிதை	...	...	...	சகந
கீதையின் போதனை	...	...	...	சகந
சமரச சன்மார்க்க போதம்	...	...	...	சகந, நகந, ககந, ககந், உகந, உகந்
சமாதியும் விட்டையும்	...	...	...	நகந, நகந, நகந
சிவநெறி விளக்கம்	...	...	...	சகந
சிவனடியார் திறப்பு	...	...	...	ககந



# நவசக்தி

‘ எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாய்ந்

‘ என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே ’

சிலம்பு கட

ஆங்கீரஸஸ் புரட்டாசிஸ்

பரல் உள

## திருமால் அருள் வேட்டல்

### தென்திருப்பேரை

பேரை அரைசே! பேரை அரைசே!  
பெரிதுதின் னாரசே பெரிதுதின் னாரசே  
தின்னா மாட்சி மன்னா இடமில்லை  
விண்ணெலாம் ஆட்சி மண்ணெலாம் ஆட்சி  
கடலெலாம் ஆட்சி காற்றெலாம் ஆட்சி  
ஒளியெலாம் ஆட்சி ஒலியெலாம் ஆட்சி  
சிறியதிற் சிறிதிலும் பெரியதிற் பெரிதிலும்  
ஆட்சி நினைதே ஆட்சி நினைதே  
எங்கும் ஆட்சி நங்கும் மாட்டியால்  
கூர்த லாங்காங் கூர்தல்தின் வருளோ  
மீனாமாய் ஆனாமாய் வனாமாய்ச் சிங்கமாய்க்  
குறையாய் மழுவுளாய் அறவில் வீரனாய்க்  
கலப்பை ஆளியாய் உலப்பில் குழலனாய்  
உலகை ஒம்பும் அலகிலா ஆட்சி  
அங்கிங் கெனாமல் எங்கும் அறிவாய்ச்  
செரியும் இறைவ! சிறியதெஞ்சில்  
தின்னை எங்குன் உன்னுவல் அம்ம!  
என்கன் பொருட்டோ தென்திருப் பேரையில்  
பொருடைக் கரையில் கருணை பொழிய  
மணியொளிர் முடியும் அணிகிலர் மாலையும்

கௌ

உௌ

தண்மரைக் கண்ணும் கண்மலர் நோக்கும்  
பவள வாயும் தவள நகையும்  
நீல மேனியும் கோல மாவுள்  
ஆழி வளையும் வாழிசெங் கையும்  
மின்னொளி உடையும் பொன்னருள் அடியும்  
கொண்டது கொல்லோ, அண்டர் நாயக !  
அழகிய வடிவாம் ! அழகிய வடிவாம் !  
நெஞ்சே ! நினைவாய் நெஞ்சே ! நினைவாய்  
பாழு நெஞ்சே ! வாழ நினைவாய்  
வேடமும் கோலமும் நாடவும் வேண்டாம்  
நீட்டலும் மழித்தலும் காட்டலும் வேண்டாம்  
துறத்தலும் உலகை ஒதுத்தலும் உடிலே  
வேண்டாம் வேண்டாம் பூண்டா ரணிந்து  
மண்ணை வெறுது பெண்ணுடன் வாழ்ந்து  
பொருளை ஈட்டியும் அருளை நீட்டியும்  
நெஞ்சே ! நினைவாய் நெஞ்சே ! நினைவாய்  
முனைப்பற நினைவாய் வினைப்பற் றறுப்பாய்  
அழக னிருக்கப் பழகு நெஞ்சே !  
வேண்டுவன் இதுவே ஆண்டகைப் பொருளே !  
வருக வருக அருள வருக  
அண்ணு வருக வண்ணு வருக  
அய்யா வருக மெய்யா வருக  
இறையே வருக மறையே வருக  
ஆலிலே துயிலும் மூலமே வருக  
கரியினுக் கருளிய அரிபே வருக  
சேயினைக் காத்த தாயே வருக  
குன்றை எடுத்த கன்றே வருக  
சாதி இல்லா நீதி வருக  
மதப்போர்க் கெட்டா இதமே வருக  
நிறத்திமிர் காணு அறமே வருக  
அறிதுயில் புரியும் அறிவே வருக  
அன்பில் விளங்கும் இன்பே வருக  
அத்த ! நின்னருள் மெய்யத்த நெஞ்சம்  
உருகும் உருகும் அருகும் போர்கள்

ந.0

சு0

நு0

பலப்பல மொழியில் பலப்பல பெயர்கள்  
பகர்ந்த சான்றோர் நுகர்ந்த இன்பம்  
ஒன்றே அன்றோ நன்றே தெளியின்  
ஒருவ நிற்கே மருவிய பெயர்கள்  
பலவெனும் உண்மை நிலவுதல் உறுதி  
எப்பெயர் நிற்பெயர் எப்பதி நிற்பதி  
எவ்வுரு நின்னுரு எம்மொழி நின்மொழி  
பேரெலாம் நீயே பேரிலான் நீயே  
பதியெலாம் நீயே பதியிலான் நீயே  
உருவெலாம் நீயே உருவிலான் நீயே  
மொழியெலாம் நீயே மொழியிலான் நீயே  
எல்லாம் நீயே எல்லாம் நின்னில்  
பேரையில் பொலியும் பெருமை அமுரு  
தத்துவ நூட்பச் சத்தியம் விளக்கும்  
போதம் அழிந்த நாத முடிவிலே  
பணிசெயும் நெஞ்சம் அணிசெய அரசே !  
வருக வருக அருள் வருக  
வருக வருக குருவாய் வருக  
தென்தமிழ் கமழும் தென்திருப்  
பேரை அரைசே! பேரை அரைசே !

சு0

எ0

—தரு. வி. க.

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

[சமரச சன்மார்க்கத்தைப்பற்றி யான்  
அடிக்கடி பேசியும் எழுதியும்வருவது  
நேயர்கட்குத் தெரியும். எப்பொருள்  
பற்றியும் பேசுவோ எழுதவோ நேரும்  
போதெல்லாம் அப்பொருளினிடச் சிறி  
தாதல் சமரச சன்மார்க்க மணங்  
கமழச் செய்வது எனது வழக்கம்.  
என்னால் இயற்றப்பெற்ற நூற்களில்  
சில விடங்களில் பொதுவாகவும் சில  
விடங்களில் சிறப்பாகவும் சமரச சன்  
மார்க்கம் கமழ்ந்து கொண்டிருத்தலைத்  
தமிழ் அன்பர்கள் அறிவார்கள்.

எதற்குஞ் சமரச சன்மார்க்கம்  
வேண்டற்பாலது. சமரச சன்மார்க்  
கத்தை அடிப்படையாகக் கொள்ளாத

இயக்கம் எதுவாயினும் அஃது உயி  
ரில்லா உடல் போன்றதாகும்.

வாழ்விற்குச் சமரச சன்மார்க்கம்  
இன்றியமையாதது. சமரச சன்மார்க்  
கம் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும்; ஒவ்  
வொரு வீட்டிலும்; ஒவ்வொரு கிராமத்  
திலும்; ஒவ்வொரு தேசத்திலும்; உலக  
முழுவதும் நிலவின் நலம் பெருகும்.

பிரிவுக்கும் பிரிவுக்கும் பிணக்குக்  
கும் இடந்தரும் இயக்கம் எதுவாயினும்  
அதனால் சகோதரநேயம் வளராதென்  
பது வெள்ளிடைமலை, எல்லா உயிர்களி  
னும் விளங்குவது சத்தெனுஞ் செம்  
பொருள் ஒன்றே என்னுஞ் சமரச  
உணர்வுப் பரவப்பெய்தலில் ஆன்மநேய

ஒருமைப்பாடு ஒங்குதல் ஒருதலை. ஒருவரை ஒருவர் அடக்க மாளுநர் அல்லவெயல்பை அழிக்க வல்லது ஆன்மாவை ஒருமைப்பாட்டை என்று துணியிடுகாது. ஆன்மாவை ஒருமைப்பாட்டை எழுப்பும் ஆற்றல் சமரச சன்மார்க்கத் துக்கு உண்டு என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

சமரச சன்மார்க்கம் ஒவ்வொன்றில் விளி வரும் முறையில் இதுகாறும் பெரிதும் பேசியும் எழுதியும் வந்திருக்கிறேன். இனி அம்முறையுடன் சமரச சன்மார்க்கத்தைத் தனிமைப்படுத்தியும் பேசவும் எழுதவும் வேண்டிடுமென்றும் எண்ணம் தோன்றி யிருக்கிறது. அத்தொண்டை “நவசக்தி” வாயிலாக “சமரச சன்மார்க்க போதம்” என்னுந் தலைப்பின்கீழ் ஆற்றிவாக் கருதி யிருக்கிறேன்.

அவ்வப்போது வெளி வரும் சமரச சன்மார்க்க போதப் பகுதிகளை என் னி வாசிக்குமாறு நேயர்களை வேண்டுகிறேன். —திரு. வி. க.]

## I தோற்றவாய்

1. இயற்கையை உடலாக் கொண்டு வங்கும் என்றும் மாறுதலின்றி இருக்கும் ஒன்றாய், அறிவாய், அன்பாய், இன்பாய், அழகாயுள்ள இறை வாழ்க.

2. இறைக்கு உடலாய் நின்று திருவிளையாடல் புரியும் இயற்கை வாழ்க.

3. இயற்கை இறைவழி நின்று உலகை நடாத்திவருங் குருமார்கள் வாழ்க.

4. கால தேச வர்த்தமான நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு, அவ்வப்போது குருமார்களால் அறிவுறுத்தப் பெற்ற அருள் மொழிகள் வாழ்க.

5. அருள் மொழிகளின் பொருளாயுள்ள சமரச சன்மார்க்கம் வாழ்க.

6. சமரச சன்மார்க்க சங்கம் வாழ்க.

7. சமரச சன்மார்க்கம் அருகி. அது தோன்றிய காலத்தை அது தியிட்டுக் கூறுதல் இயலாது. அந்நிகழ்வுப் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

பலமட்டி. மொழிகளை நீக்கிப் பொருளைப் பார்த்தால் சமரச சன்மார்க்கம் ஒன்றே திகழும்.

8. சமரச சன்மார்க்க சங்க அமைப்பு: — தலைமை = இறை. அமைச்சு = இயற்கை. திருவாகர்கள் = குருமார்கள். உறுப்பினர்கள் = உயிர்கள். சந்தா-இரக்கம்.

9. சமரச சன்மார்க்க போதத்தில் புதியது ஒன்றுக் கூறப்படுகின்ற வில்லை. சுற்றல் கேட்ட லாலும், அறிவுந்வின இணக்கத்தாலும், விழுவிரு தொண்டுகளில் நடுமாட தாலும் பெற்ற அமைவுகளான், இப்பொழுது விளங்கியுள்ள அறிவு கொண்டு, குருமார்கள் அருளிய உண்மைகளைத் தொகுத்துக் கருக்கிக் கூறவே புகுகிறேன்.

10. முனைப்பு ஒதுக்கி ஒழிவதாக. குருமார்களின் ஒளி வழிபட்டிவதாக. இயற்கை இறையின் திருவருள் படிவதாக.

11. சமரசம் உள்ள இடத்தில் சன்மார்க்கம் உண்டு. சன்மார்க்கம் உள்ள இடத்தில் சமரசம் உண்டு. ஆதலால் சமரச சன்மார்க்கத்தைச் சமரசம் என்றோ, சன்மார்க்கம் என்றோ கருக்கச் சொல்லலாம்.

12. சத்சன்மார்க்கம் = சன்மார்க்கம். சத் = உண்மை; இறை. மார்க்கம் = நெறி; இயற்கை.

## II சத்

1. சத் என்பது உண்மை. உண்மை உள்ள இடத்தில் அறிவு உண்டு. அறிவு உள்ள இடத்தில் அன்பு உண்டு. அன்பு உள்ள இடத்தில் இன்பு உண்டு. இன்பு உள்ள இடத்தில் அழகு உண்டு. ஆகவே சத்தனை உண்மை என்றும், அறிவு என்றும், அன்பு என்றும், இன்பு என்றும், அழகு என்றும் அது பூதிமயங்கள் கூறிப் போந்தார்கள்.

2. சத் என்பதைப்பற்றி எழுந்துள்ள ஆராய்ச்சிகள் பல திறந்தன. சத், சடம் என்றும், அறிவு என்றும் உள்ளது சடம் ஒன்றே என்றும், அது

னின் மும் அறிவு பரிணமிக்கிறதென்  
றும்—உள்ளது அறிவு ஒன்றே என்  
றும், அதனினும் சடம்பரிணமிக்  
கிறது என்றும்—சத் ஆன்மா என்றும்,  
அவ்வான்மாவே கடவுள் என்றும்—  
ஆன்மா வேறு கடவுள் வேறு என்  
றும்—ஆன்மாயுக் கடவுளும் ஒன்  
மல்ல வேறு மல்ல என்றும், அவை  
பொருளில் வேறுகவும் கலப்பில் ஒன்  
றுகவும் பிரிவின்றிக் கிடப்பன என்  
றும்—பலவாறு சொல்லப்படுகின்றன.  
இன்றோன்ன தத்துவ நுட்பங்கள்  
யாவும் பேரறிஞர்களிடமிருந்து பிறந்  
தனவே யாகும். ஒவ்வொன்றிலும்  
அறிவு நுட்பம் இல்லாமல் இல்லை.  
கருத்திற்குப் பல திறத்தனவாய் வெளி  
வந்தமைக்குக் காரணம் என்ன? கா  
ணாம் பலபடக் கூறலாம். இங்கே  
விரிவு வேண்டுவதில்லை. பேரறிஞர்  
களிடத்திருந்து பல திறப்பட்ட தத்  
துவ நுட்பங்கள் வெளிவந்தமைக்குக்  
காரணம் என்ன என்று சரித்திரக் கண்  
கொண்டு நோக்கின், காலத்தேயவர்த்த  
மானங்களில் அவ்வப்போது நிகழும்  
மாறுதல் என்பது நன்கு புலனாகும்.  
மக்களின் அறிவுநிலை ஒரு தன்மைய  
தாக இல்லாது பலவகையாடப் பாய்  
இருத்தலான், அவ்வந் நிலைக்குப் பயன்  
படு முறையில் பேரறிஞர்க் கிடத்தி  
ருந்து, அவ்வப்போது தத்துவக் கருத்  
துக்கள் பல திறத்தனவாய் வெளிவந்  
திருக்கும் என்றுங் கூறலாம். ஒரு  
வனே தன் வாழ்வில் பலவித கருத்  
துடையவனானும் சுண்டுக் கருத்தம்  
பாலது. பலதிறத்தத்துவங்கள் அறி  
ஞர்கள் வாயிலாக வெளிவந்ததில் தவறு  
தலில்லை. அவைகள் உலக நலத்தின்  
பொருட்டி வெளிவந்தன என்று கூறு  
தலும் பிணையாகாது. பலதிறத் தத்துவ  
துல்களைப் பாயிலலாம்; கேட்கலாம்.  
அவைகளால் அறிவு விளக்கம் உண்டா  
கும். ஆனால் அவைகளைக் கருவிகளா  
கக் கொண்டு வாத்தலில் ஈடுபடுதலா  
காது. காட்டில் பலதிற மாண்களிருந்  
கின்றன. அம்மாண்களெல்லாளுந் சேர்ந்  
தே காட்டின்பத்தை ஊட்டுகின்றன.

3. ஏத என்னது உண்மை. எத்தகை  
உண்மை? மாறுதலெல்லாத் உண்மை.

4. மாறுதல் வில்லாத உண்மையே  
அறிவு என்பது. இவ்வறிவுக்குக் கருவி  
கரணங்களில்லை. கருவி கரணங்களுடன்  
கூடிய அறிவு கட்டுமையது. அறிவுக்கு  
நிலைக்களனாகவுள்ள கருவி மூளை. உயிர்  
களின் மூளைகளில் வன்மை மென்மை  
இருத்தல் கண்கூடும். அவ்வன்மை  
மென்மை மயமாக் கருவி கரணங்  
களுக்குத்தொடர் வன்மை அமைநின்றன.  
மனித உலகத்தையும் அதற்குப் படிப்  
படியாகக் கீழ்ப்பட்டு நிற்கும் மற்ற  
உலகங்களையும் நோக்கின், அவைகள்  
கருவி கரண அமைப்பில் மனித உல  
கத்துடன் மாறுபட்டிருத்தல் காண்  
கிறோம். அவ்வவ்வமைப்புக்கேற்றவண்  
மை மூளையின் தன்மை அமைகிறது.  
மீன் - பறவை - விலங்கு - மனித -  
உலகங்களின் மூளைகளைச் சோதித்துப்  
பார்த்தால், அம்மூளைகள் படிப்படியே  
மென்மை யுற்றுக்கொண்டு போதலை  
அறியலாம். மற்ற உயிர்களின் மூளை  
யினும் மனித மூளை மென்மையதாயிரு  
த்தலால், மனித உலகம் பலப்பல புது  
மைகளைக் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது.  
கூர்தல் (உள்ளது சிறுத்தல் - Evolu -  
tion) முறைப்படி. கிடந்த உயிர்  
கள் ஊர்த்தலையும், ஊர்த்த உயிர்கள்  
பின்னே சிறுக்கையும், பின்னே நாளால்  
களையும், பின்னே முன்னிருகால்கள்  
கைகளாகி எழுதலும் மண்ணிப்படியப்  
பின்னிருகால்களையும் பெறலாயின. இவ்  
வியற்கை வளர்ச்சியில் அவ்வப்போது  
உள் உறுப்புக்களிலும் புற உறுப்புக்  
களிலும் உற்று மாறுதல்கள் பல விளக்  
கம் உயிர் நூல்களில் காண்க. இவ்  
வியற்கை வளர்ச்சியைச் சிந்திக்கச்  
சிந்திக்க இருகால் மனித நிலைக்கு  
மேலும் மேலும் நிலைகளிருத்தல்வேண்  
டும் என்பது விளங்கும். தாழ்ந்த உயிர்  
கள் இருகால் மனிதனாகும் வரை துணை  
கின்ற இயற்கை பின்னே வள்ளா இராது.  
அஃது உயிர்களை மேலும் மேலும்  
உயர்த்தத் தன் கடனை ஆற்றிக் கொண்  
டேயிருக்கும். கருவி கரணங்கள் அருக



அருக மூளை மென்மையுற்று அறிவு விளக்கம் பெறுதல் ஆராய்ச்சியால் தெளியப் பெற்ற உண்மை. மனித நிலைவரை அதனை நாம் காண்கிறோம். இவ்வாறு படிப்படியாகக் கருவி கரணங்கள் அருகி அருகி முற்றும் அறிவுப் போகும் ஒரு நிலையை ஒவ்வொருபிரகம் என்றதல் ஒருபோது அடைந்தே நீர் தல் வேண்டும் என்று உணர்த்து உணர் தல் கூடும். மேல்நாட்டு இயற்கைக் கலை களும் சீழ் நாட்டுத் தத்துவக் கலைகளும் நெருங்கி நெருங்கி உறவாடி உறவாடி ஒன்றுபடப்பட இந்நூற்பாங்கள் பல வெளியாகும். கருவி கரணங்களைப் பெற்றுப் பெற்றுப் படிப்படியாக விளங்கி விளங்கி, அவ்வவ்வளவில் கருவி கரணங்களினின்றும் விடுதலை அடைந்து அடைந்து, முற்றும் கருவி கரணங்களை இழந்து நிற்கும் அறிவு எத்தன்மையதாயிருக்கும்? அவ் வறிவு கட்டின்மீதத் தன் முழு இயல் புடன் இனிது விளங்கும். கட்டிலிருந்த அறிவுக்கு இயற்கையின் துணை நல்கக் கருவி கரணங்களைத் தடுத்து அவ்வறிவை விளக்கி விளக்கித் தன்னைப் போலாக்ரு தற்கு என்று கட்டில்லா ஸ்ரீ அறிவு தேவை என்று சொல்லவேண்டுமெ தில்லை. அவ்வறிவே சத் என்பது. சத்தேனும் அறிவுக் கருவி கரணங் களுடையதாயின், அது கருவி கரணத் தொடக்குடைய அறிவை மேல் நிலைக் குக் கொண்டொர இயலாததாய்க் கிடக் கும். ஆகவே கருவி கரணமில்லாத அறிவே சத் என்று உணர்க.

5. கருவி கரணமில்லாத அறிவு கட்டில்லாததாதலின், அஃது என்றும் மாறுதலின்றி ஒரு தன்மையதாய், எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்பதாகிறது.

6. அறிவைப்பற்றியுஞ் சில ஐயப் பாடுகள் உண்டு. அறிவு இரண்டு என்றும், அவை சிற்றறிவு பேரறிவு என்றும், அறியாமை இயல்பாயுள்ள அறிவு சிற்றறிவு என்றும், அறியாமையே இல்லா அறிவு பேரறிவு என்றும், அறியாமை உள்பொருள் என்றும் அநாதி என்றும், அவ்வறியாமையினின்றும்

அறிவு விடுதலை யடைந்து பேரறிவில் இரண்டாகக் கலப்பது வீடுபேறு என்றும், அறிவு ஒன்றே என்றும், அதற்கு அறியாமை இயல்பில் இல்லை என்றும், அறியாமை உள்பொருள் அன்று என்றும், அது காண்பதில் பொன்று தொன்று என, ஹம், விவகாரத்தில் அஃது இருப்பதுபோல் தோன்றுவதுதான் என்றும், பாரமார்த்தத்தில் அதற்கு இருப்பு இல்லை என்றும், அறியாமையின் பொய்மை தெளிந்த அறிவாதல் வீடுபேறு என்றும் உலகம் பலவாறு கூறுகிறது.

7. அறியாமை உள் பொருளா இல் பொருளா ஆகியா அநாதியா என்னும் வாசத்தில் இறங்குவது அநாவசியம். வாசம் எப்பொழுதும் உண்மை உணர்த்துவது அறிது. அறியாமையை உள் பொருள் என்போரும், இல்பொருள் என்போரும், ஆதி என்போரும், அநாதி என்போரும் விடுதலைக்கு முயலுதல் வேண்டுமென்றுக் கொள்கையுடையவர். பொய் அறியாமையினின்றே அல்லது மெய்யறியாமையினின்றே விடுதலை அடைவதற்குரிய முயற்சியில் தலைப்படுவது அறிவுடைமை. வாசத்தில் இறங்குவது அறிவுடைமை யாகாது.

8. கருவிகரணமின்றி எங்குமுள்ள சத்தேனும் அறிவு ஒன்றே. அதனை இறை என்றனர் ஆன்றோர். எங்கும் இறுத்தலை யுடையது இறை.

9. சத்தேனும் இறை யொன்றற்கே உலகில் பலமொழியில் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பெயரையும் ஒவ்வொரு கடவுளாகக் கொள்வது அறியாமை. நீருக்கு உலகில் எவ்வளவோ பெயர்கள் வழங்கப் படுகின்றன. அப் பெயர்களின் பொருளாக உள்ளது நீர் ஒன்றே.

10. அறிவாய் அகண்டமா யுள்ள சத், மன உணர்வுக்கு எட்டாதது.

11. மன உணர்வுக்கு எட்டாத சத்தின் இருப்பை மன உணர்வின் எப்படி உணர்வது?

12. மன உணர்வின் சத்தினை நேரே உணர்தல் இயலாதாயினும், அதன்

இருப்பை அவர் உணர்தற்குக் கருவி இல்லாமலில்லை. கருவி எது? இயற்கை. இயற்கையைக் கொண்டு சத்தின் இருப்பை உணர்தல் கூடும்.

13. நமது உடலில் உயிர் இருக்கிறது. அதன் உண்மையை எவ்வாறு உணர்கிறோம்? உடல்வாயிலாக அன்றோ உணர்கிறோம்? அதேபோல இயற்கை வாயிலாகச் சத்தெனும் இறை உண்மையை உணர்தல் கூடும். இயற்கை உடல்; இறை உயிர்.

14. மன உணர்வு உடையோர், உடலாம் இயற்கையை விடுத்து உயிராம் இறையை உணர்தல் அருமை.

15. இயற்கை என்றும் இறை என்றும் சொல்லாலே பிரிததுக் கூறலாமே யன்றி இரண்டையும் பொருளாகப் பிரித்துக் காண்டல் இயலாது. இயற்கைக்கும் இறைக்கும் உள்ள தொடர்பு பிரிவற்றது.

16. இறையை விடுத்து இயற்கை நிற்பதில்லை. இயற்கையிலே முற்றும் எங்கும் நீக்கமற இறை நிற்கிறது.

17. இறை, இயற்கை அளவில் நிற்பதா, இயற்கைக்கு மேலுங் கடந்து நிற்பதா என்று சிலர் வினவலாம். மன உணர்வைக் கடந்த பின்னையே அந்நுட்பம் விளங்கும். மனவுணர்விலே அப்பேச்சு எற்றுக்கு? அது பேச்சற்ற அது பூதிநிலை. அதுபூதியில் விளங்காததக்க ஒன்றைப் பேசிப்பேசி உலகம் இடர்ப்பட்டது போதா! போதும்!!

18. அதுபூதி நிலையைப் பெறுவிப்பது இயற்கை இறை.

19. இயற்கையை அன்னை என்றும் இறையை அப்பன் என்றும் கூறுவது கவிமரபு.

20. இயற்கை இறையைக் கவிகள் மனம்போனவாறு பாடிய பாக்களினின்றும் பல வடிவங்கள் பிறக்கலாயின. அவ்வடிவங்கள் இயற்கைப் படங்களாகும். அப்படங்களை இயற்கை இறையை நினைவிட்டுக் கருவிகளாகக் கொள்ள வேண்டுமேயன்றி இயற்கை இறையாகவே கொள்ளுதல் கூடாது. இவ்வாறே

இயற்கைக் கூறுகள் வடிக்கப்பெறும் ஒவியங்களையுங் கொள்ளுதல் வேண்டுமே. நமது நெஞ்சம் இயற்கையினிடஞ் சென்றுபடிவதற்குக் காவிய ஒவியங்கள் பாலம போலத துணை செய்வன.

21. இறையை உயிராக் கொண்டு தான் உடலாகநின்று இயற்கை அன்னை தாங்குமபலதிற அழகுக்கோலங்களும், புரியுமபலதிறத் திருவீனையாடல்களும், இயற்கை இறையின் இயல்கள என்று சொல்லப்படும் அகண்டம் அறிவுஅன்பு இன்பு அழகு முதலியனவும் பாக்களாகவும், ஒவியங்களாகவும், கதைகளாகவும், நாடகங்களாகவும், பிறவாகவும் புலவர்களால் எழுதப்படுவதுண்டு. அவைகளை அவ்வவ்வாறே பொருளாகக் கொள்வது தவறு. அவைகள் அறிவிக்கும் இயல்களை உன்னி உன்னி இன்புறுவது அறிவுடைமை. ஒரு நாட்டிற்கோ ஒருகொள்கைக்கோ பிற எதற்கோ அறிகுறியாகக் கொடி பறக்கவிடப் படுகிறது. அக் கொடி எதற்கு அறிகுறி என்பதை உணரவேண்டுமே யன்றிக் கொடிச்சீலை யையுடனிறத்தையும் பொருளாக்கொள்வது அறிவுடைமை யாகாது.

22. இயற்கையை உடலாக் கொண்ட இறை நிறப்பது மில்லை; இறப்பது மில்லை. அஃது என்றும் மாறுதலின்றி ஒரு தன்மையதாயிருப்பது.

23. உலகு உய்யக் கடவுள் மனிதராக அவதாரஞ் செய்கிறார் என்று சில விடங்களிற் சொல்லப்படுவது உண்டு. அஃது உபசாரமே யன்றி உண்மை யன்று.

24. உலகின் பொருட்டு அவ்வப் போது அவதாரஞ் செய்வோர் குருமார்களே யாவர்.

25. குருமார்கள் கடவுளாகவும், கடவுள் அவதாரமாகவும் சிற்சில விடங்களில் போற்றப்படுகிறார்கள்; வீரர்களும் அவ்வாறே சிற்சில விடங்களில் போற்றப்படுகிறார்கள். இதற்கு அடிப்படையான காரணம் அன்பும் நன்றியறிதலுமாகும். அன்பும் நன்றியறிதலும் எல்லாஞ் சொல்லச் செய்வது இயல்பு.

26. குருமார்கள் என்போர் தமக் கொண் ணுந் தில்லாதவராய், முனைப்புச் சிறிதுநின்றி இயற்கை இறைவழி நிற்பவராய், கருவி கரணச் சேட்டை - இல்லாதவராய், கருவிகரண மெல்லாம அமுதூறப் பெற்றவராய், இறையொளி நீங்காது விளங்கும் நெஞ்சத் தாமரை யுடையவராய், என் றும் அருளே யுடையவராய், சிவந்த பொன் வண்ண ராய், இயற்கை வழிபாட்டாலும், பான் கருதாப் பலியாலும் தம்மைப் பண்படுத்திக் கொண்ட உயிர்க்குரு மெய் மொழிகூறி உண்ணா விளக்குவோராய் இருப்பவா.

27. எங்கு மியங்கும் மின்சாரம், பொறி அமைந்துத் தொழிற் படுத்து மிடத்தே விளங்கித் தோன்றுவதுபோலக் கருவி கரணமின்றி எங்கு முன் ன சத், குருமார்களின் நெஞ்சத் தாமரையின் ஒளியாய் நீங்கமின்றி விளங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

28. சத்தெனும் இறை, கருவி கரணங்கள் இல்லாத தாதலானும், அதனைக் காண்டல் அரிதாதலானும், அவ் விறையொளி விளங்கும் நிலைகளான க் குருமார்கள் இருத்தலானும்; அவர்கள் வாயிலாக உண்மை உணர்வதாலும் அவர்களைக் காணும் கடவுளாகக் கொள்ளவேண்டு மென்பது ஒருவித மரபு. கடவுளாக இருவும் வேறுவிதம் இரு வரையும் பிரித்துக் கூறுது ஒன்றுபடுத்திக் கூறுதல் வேண்டு மென்பது மற்றொருவித மரபு. இருவரையும் ஒன்று படுத்துவதால் நாளடைவில் கடவுள் கருவிகரணமுடைய ரென்றுக் கொண்கை பிறத்தற்கு இடம் நேர்தலால், இரு வரையும் பிரித்துக் கூறுதல் வேண்டு மென்பது இன்னொருவித மரபு. இம் மரபுகளினின்றும் பிரிந்து படர்ந்த கொடிகள் பலப்பல.

29. மரபுகள் பலவாக உலகில் தோன்றிவிட்டன. அவைகளின் துட்பங்களைச் சமரச நோக்குடன் பார்க்கப் பழகுதல் வேண்டும். உலகம்

பலவிதம். எல்லா முகமும் ஒன்றாக அமைவதில்லை. எல்லா கருத்தும் ஒன்றுபட்டிருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு வர்க்கு ஒவ்வொரு சுவையில் விருப்புத் தோன்றுதல் இயல்பு. ஒரு மரபே பலப்பல கூறு கோடுகள் விட்டுப் பிரிந்து, பலபல இலை அரும்பு மலர் காய் கனிகளையுந் தாங்கி நிற்கிறது. ஒரு பேர் யாற்றினின்றும் எத்துணையோ காலவாய்கள் பிரிந்து பிரிந்து ஓடுகின்றன. இவ்வாறே மரபுகளும் ஒன்றிவிருந்தே நாளடைவில் பலவாகப் பெருகி விட்டன. மரபுகள் யாவும் இறை இயற்கை குரு - இவைகளே யொட்டியே சுழன்று சுழன்று நிலவிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வம் மரபை அவ்வம் மரபினர் மனங்கொண்டு பார்த்தால் பிணக்குக்கு இடமிராது.

30. சில விடங்களில் குருமார்கள்கு வழங்கப்படும் பெயர்கள் கடவுளுக்கும் வழங்கப்படுகின்றன. அப்பெயர்களைப் பற்றிய வாழ்த்தும் வணக்கமும் எங்கே சாரும்? அவை குருமார்கள் வாயிலாக எல்லாம் வல்ல இறையையே சாரும்.

31. அவரவர் அறிவாற்றலுக்கு ஏற்ற வண்ணம் இறை யுண்மை விளங்கும். அவ்வவ்வாற்ற ளளவில் எழும் வாழ்த்தும், நிகழும் வணக்கமும் சத் ஒன்றையே சாரும். வாழ்த்தும் வணக்கமும் மெய்யன்பு வழி நிகழ்தல் வேண்டும்.

32. கருவி கரணமில்லாத் சத்தெனும் இறையொன்றே குருமார்கள் உள்ளத்தைக் கோயிலாக்கொண்டு கால தேச வர்த்தமான நிலைகளை யொட்டி அவ்வந்நாட்டு மொழியில் மறையை அருளிச் செய்கிறது. ஆகவே குருமார்கள் மொழிகள் எல்லாம் இறையின் மறைமொழியே யாகும்.

நீந். வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)

# சிவநெறி விளக்கம்

[ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்]

I

“தம் விதயாச் சுக்ர ம்ருதம்”

இயல்பினிற் திரியா தெங்கனு மொளிரு  
மினபமெய் யறிவுடை விளக்கே !  
செயல்பெறு சக்திக் கிறைவனே! யுள்ளச்  
சிதம்பரக் கூத்துடை முதல்வா!  
மயலறுத் தென்னை மாணடிக் காண்ட  
மன்னவா சொன்னங் கடந்தோய் !  
அயலறு மன்பர் தமைக்கலத் தருளும்  
அமுதினு மமுதமாம் சிவமே!

சிவம்

ஆன்மாக்களின் நீண்ட முறையீடெ  
ன்ன? சமயங்களெல்லாம் நாடுவ  
தென்ன?—இன்பம், இன்பம், இன்பம்!  
இன்பமே தானும்பொருளென? உயிர்க்  
குயிராய், உயிர்களைத் திருமேனிபூண்டு  
உலவுவ தெது? எள்ளுக்குள் எண்  
னெய்ப்போல், பூவும்மணமும்போல், கதி  
ரவனுங் கதிரும்போல் எங்கும்நிறைந்த  
தெது? யாதினும் இணைபிரியா அதது  
விதப் பொருளென? தான் அருவாய்,  
நிலையா நின்று, தனது சுந்திதி மாத்  
திரத்தில், தனது அருள்வல்லபத்தால்  
உலகெலாம் இயங்க நிற்பதெது? தனக்  
கே ஊணாகும் உள்ளன்ப ருள்ளத்தில்  
அமுதூறிக் கலந்து காட்டும் பாருகடர்  
என? தோன்றியும், தோன்றாதும்,  
அடியார்க்கு எளியதைத் துணை புரிவ  
தெது? திரிபு, மாற்றம் அற்று இருந்த  
பொருள், இருந்தபடி யிருந்தும் அல  
கிலவினையாட்டயர்வதெது?—அதுவே  
சிவம், சிவம், சிவம்! அஃது ஒன்றே!  
அதைப் பலவாறு பலர் கூறுவர்.

பலர்ப் பலவாகப் பாரிற் பகர்வர்  
உளரெருவ நென்றே யுணர்.

பிரம்மம்

அதையே வேதம், “அம்ருதம்,  
ஆனந்தம்” எனும்.

“தத்பரஹ்ம, ததேவாம்ருத முச்யதே”

அதுபிரம்மம்; அதுவேஅமுதம் சிவம்  
எனப்படுகிறது,

அதைத் தூயதென்றும் அமுதென்  
றும் அறிக.

அதையே தெய்வத் தமிழ்மறை—  
அழிவிலா ஆனந்தவாரி, அறிவாந் தேற்  
றேன், சிந்தனைபுள் உண்ணாமுதே,  
உள்ளமே, இன்பமே, அன்பே, சோதி  
யாய்த் தோன்றும் உருவமே யருவாம்  
ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய ஆதியே  
நடுவே அநதமேபநத மறுக்கும் ஆனந்த  
மா கடலே தீதிலா நன்மைத் திருவருட்  
குன்றே, அரசே, பொன்னம்பலத்தா  
டும் அமுதே, முழுமுதலே, வழி  
முதலே, முடியாமுதலே, உடையாய்,  
அடியார்க்குளையாய், சிதம்பரமே, பரம்  
பரமே, அம்பரமே, அருள் வெள்ளமே  
—என்று ஆவியுருகி இன்பம் பெருகக்  
கூவும்! அதையே இறைவன், பரமபிதா,  
அல்லா, யஹூவா, தவோ, அகால்  
என்றும் பற்பல மதங்கள் கூறும். அம்  
முதற் பொருள் உண்மை, அறிவு, இன்  
பம்—சசுகிதானந்தம்; அதுவே அதற்  
குப் பொருததமான பெயர்.

சக்தி

‘ஆம ஐயா, சிவன் சிவன், கடவுள்  
கடவுள் என்கிறே, அவனைச் சுற்று  
முன்னே கொண்டு சாட்சிப் பெட்டியில்  
நிறுத்துங்கள்; பின்னே நாங்கள் பார்த்து  
நம்புகிறோம். இதுமனித முனைவியன்  
பொறிகளையும், காட்சிகளையும் விளக்  
கும்காலம். மனிதன் தன் திறத்தால்  
வானிற் பறக்கிறான்; இடங்காலத்தை  
வெல்கிறான். இன்னும் சில காலத்  
தில் பெளதிக சாத்திர முன்னேற்றத்  
தால் பிரம்ம தேவனுக்கே வேலையில்  
லாத திண்டாட்டம் வந்துவிடும்போ  
லிருக்கிறது. இக்காலத்தில் கடவுள்,  
சிவன், நாராயணன் என்பவெல்லாம்  
பொய், பித்தமல்’ என்கின்றனர் சிலர்.  
ஆனால் அவர்களும் ஏதாவொன்றையே  
நம்பியிருக்கின்றனர். ஹெக்கல்(Heckel)

முதலியோர் சாருவாகர். இவர்களின் அடியார்களான அவர்களுடைய சட-சாத்திரத்தை வினாவினல் : “நான் ஒரு சக்தியால் இயங்குகிறேன்” என்றும். அந்தச் சக்தியை (Energy) வலிமை என்று சட நூல் கூறும். அதனிலே சூடு (Heat), ஒளி (Light), கவர்ச்சி (Magnetism) பின்னல், (Electricity) எல்லாம் நிகழுமென்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். மாபெரும் சட நூல் புலவர்களான போஸ், ராமன், எடிஸன், ரான்ஸ்டன் முதலியோர் அச்சகதி எங்குமுள்ளதை, எல்லா மாவதை விளக்குவர். இந்தச் சக்தி தூலசக்தி. இதை யும் இயக்கும் ஒரு மண்மையான திறன் (Ethereal force) உள்ளது. அது சட நூலாளரின் ஆய்வுதூய் (Test tube) க்கும் மூளைக்கும் அப்பாலாக் கப்பாலாக் கப்பாலாக் கப்பாலானது. அதுமற்றொரு பரம்பொருளுடன் இணை பிரியாததுள்ளது. எப்படி? ஒரு வீட்டினுள் வெளிச் சம் நிறைந்துள்ளது. இதிலே சட நூலார்பாராட்டும் Energy—வண்மை. (Energy is all, Energy is every where, Energy is heat, light, electricity and magnetism) வீட்டிற்குள் நிலவும் இவ்வெளிச்சத்திற்குக் காரணமென்ன? அதற்கு மேல்பட்ட தொன்றுண்டா எனின் வெளியே சென்று நோக்கினால் வெயில் புலப்படும். —அந்த வெயில்! எதனின்னு போந்து பரவுகிறது? கதிர்களினின்றும் போந்து பரவுகிறது. கதிர்கள் எதை முதலாகக் கொண்டன? —சூரியனை. ஆதலின் சோதிக்கு ஆதியாயுள்ள தெது? சூரியன். அதற்கு ஆதியாயுள்ள பாஞ்சுடரைப் பின்னே அறிவாம். சூரியனிடமிருந்து இணைபிரியாத தெது? கதிர்.

எவையுமாவத் துய்யவொளியீயும் பகலோன் இவருங் குணம்போ விறை.

இதுதான் உண்மை. காயத்ரி “தத்ஸ விது:” என்பது சிவசூரியனே. இப்போது சிந்திப்போம். சூரியன் நின்ற படியுள்ளது. அதற்கு மாற்றம் திரிபில்லை; அது தற்பரம்; தன்மயம்; சுயஞ்சோதி. சூரியன்போன்றது சிவம்-

பிரமம் - இறை - சத். அதில் இணைபிரியாத கதிரே அதன் சக்தி (Conscious force). அஃது ஒளியாகிய நூன சக்தியையுமு, சூடாகிய இர்சா பிரியா சக்தியையு முடையது. இந்தக் கதிர்க் கணங்களை (சக்திப் பெருக்கு) உலகில் ஒளியின்பாடாக வங்குமா பரவுகின்றன. இறைவன் சத்தும், கதிர் சித்தும், அது அனந்தமானாகப் பரவியுள்ளது. கடவுள் தற்பரம்; சக்தி, சிற்பரம். உலகெல்லாம் சக்தி விஸ்பரம், சக்தியும் சிவனும் ஒளியும் சூறும் தன்மையுள் போன்று ஒன்றே. சக்தியின் நிச்சிவானாகு அடவில்கை. சக்தியே சிவனின் சைதன்யம் - அபிரிவுத்திறன் - (Conscious force) சித்தபாஸ் - (Creative askesis) விவக்கம் (Manifestation). சக்தியே அருள். இந்தச் சக்தியை வேதம் “ஆகாசர், நகராகாசம், சிற்பரம், சிதம்பரம்” என்னும்.

“ஆகாச சரீரம் பாரீரம்”

“யஸ்ய ஸா பரமாதேவீ  
சக்தி ராகாச ஸம்ஜீகநா”

இறைவனின் பரமதேவியான பராசக்தியை (Supreme Energy) ஆகாயமென்பார். வித்தையென்றும், பரை, அர்பரம், ஆகாயம், வியோமம், கணம், கம், ஆனந்தம், மாயை என்றும் சக்தியைக் கூறுவர். இந்தச் சிவசக்தியே இணைபிரியாத பரம்பொருள்; இந்தச் சிவசக்தி தத்துவம், படைப்பாளிகளிலெல்லாம் காண்க. இறைவன் அருயரு, சிவசக்தி, சதஸத், சகுண நிரக் குணம். இந்த அருட், சக்தியின் வாயிலாகவே அவன் வங்கு முள்ளான்; எதையுஞ் செய்கிறான். இவ்வருளாலேயே அவன் புலப்படுவான்.

“அவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லான்  
இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்த  
இவனிறைவ னென்றெழுதிக்க் காட்டொ  
[ஊதே”

எனும் தமிழ்வேத மொழியை யறிக. அவனருளே, சிற்சக்தி; “ஞானபலக் கிரியை”. சிவனை முக்கண்ணன் என்பர்,

அவை ஞான, இச்சா, கிரியா சக்திகளே. கதிரின்மிக் கதிராவன் ஒளிரான். கதிராவன் என்பதிலேயே கதிர் அவன் எனும் இருசொற்களுள் ளை. ‘அவன்’ சிவம்; ‘கதிர்’ சக்தி. சைவ சமயத்தின் பெருந்தகையான உண்மை இது. சக்தி மறுக்கொணுதது. ஏகான்மவாதச் சங்கரமாய் மாயை அனாதி அநிர்வசநீயம் என்கிறார்.

ஆன்மா

“சரிதானையா! நான் வெயிலைப்பார்க்குகேறேனே. அதுமாதிரி அந்தச் சக்தியையேனும் காட்டித் தொலையுமே” என்கிறான் கலியுக முரடன்.

காட்டுவதற்கு யான் யாரப்பா!

“தேனய்தின்ன முகம் முமாய்க்  
தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்  
தானேவந் தென்னுள்  
புகுநடியேற் கருள்செய்தான்”

என்பதே சொல்லத்தக்கது.

“எவகுமுள்ள அந்த அருள் எனக் கேளையா விளங்கி, இதோ பார் நான் இருக்கிறேன். இனி நாத்திகம் பேசாதே; அடியார்களைத் திட்டாதே என்னலாகாது!” என்கிறான் வாதி. “அப்பா கடவுள் என்ன கொண்டு சாட்சியா? நீ அவனுக்கு நீதிபதியா? நீ கூப்பிட்ட உடன் அவன் வரவேண்டுமோ? இல்லாவிடில் நம்பாயோ? நீ நம்பாவிடில் அவன் பெருமை குன்றிவிடுமோ? ஐர் அரசன் இருந்தான்; அவன் எப்போதும் தனது மாளிகைக்குள்ளேயே இருப்பான்; வெளியே வருவதில்லை. அவன் தனது மந்திரிகள் மூலம் தனது ஆணையைச் செலுத்தி ஆண்மவந்தான். மந்திரிகளின் ஆணையைச் சேவகர் நிறைவேற்றி வந்தனர். சில மகசுளுக்கு உடனே மலமயக்க முண்டாயிற்று. ‘அரசன் இருப்பது பொய். யாரோ சில சுய நலக்காரர்கள் ஆட்சிசெய்து ஆதிக்கஞ் செலுத்துகின்றனர்’ என்று பெருத்த கிளர்ச்சி தொடங்கிச் சேவகரைத் திட்டி ‘ஐயா அரசன் ஆணையென்கிறாயே அந்த அரசனைக் காட்டு’ என்று நெருக்கினர்;

சேவகர் ‘ஐயன்மீ அரசன் தனது மந்திரிமார் மூலம் ஆணையிடுகிறார்; அவர்களுடைய ஆணையை நாங்கள் தாங்கி உங்களுக்குச் சொல்லுகிறோம்’ என்றனர். அது பொய் என்று சேவகரைப் புடைக்கத் தொடங்கினர். வேறு பலர் மந்திரிகள் கட்டளைக்கு அடங்கி அன்புடன் நடந்தனர். அவர்கள் அன்பை மெச்சி அரசன் காட்சியீர்தான். அவ்வன்பர் வலியபடைசேர்ந்தனர். எங்கள் அன்பு, அருளால் அரசனைக் காட்டிற்று. நீயிருந்தும் அன்புடன் அடங்கி நடக்கின் பபனும். அகநதையுடன், ‘அரசன் எம்பரிடம் வந்து முன்னிற்கட்டும்’ என்றால் ‘அது பவியாது’ என்றனர். நம் பிக்கையற்றவர் அன்பருக்கு இழைத்த தீமைகளை வெல்லாம் அரசன் துணைநின்று தடுத்தவந்தான். தங்களுக்குச்சிக் களெல்லாம் பவியாது போகவே முடிவில் ஏதோ வொரு பலம் இந்த அடியார்களின் பின்னுள்ளது என்று அறிந்தனர். அதுவே அன்புறுதியால்லெய்தும் அருள் என்று கண்டு முடிவில் இருந்தனர். இதுபோலவே இல்லைவாதி தில்லைவாதி யாவதுண்மை. மனிதான் மாவுடன் கடவுள் அத்வைத வுறவு கூடியேயுள்ளான். எனில் அவனை யறி யாததேன்? சுரங்கத்தினின் மெடுத்த மண் கட்டியில் தங்கம் முதலிற் புலனாகுதா? இல்லை. ஏன்? அதைப் பல வகையான அழுக்குகள் மூடிக்கொண்டுள்ளன. அதை எத்தனை யந்திரங்களின் வாயிலாகச் சுத்திசெய்து பிறகு மாற்றேத்துகின்றனர்! அதுபோல நம் மிடமுள்ள சைதன்யத்தை மறைப்பது அழுக்கு! இதைச் சுத்தார்த்தம் பாசம் அல்லது மலம் என்னும்.

“அவன் அவன் அதுவெனும்

அவைமூ வினைமையின்;

தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்துளதாம்  
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்”

என்று தூய தமிழில் மெய்கண்டார் அருளிய சித்தார்த்த உபநிடதமான சிவஞானபோதம் கூறும்.

வேதம் இறைவனை அது எனும் (தத்); சாக்தம் அவன் எனும் (ஸா);

இஞ்சில் முதலிய அநாதை முதல்கள் அவன் (ஸ:) எனும் வைகித்யநாதர் மோ, அவன் அவன் அது எனும் முதல் தொகுப்பான தோற்றங்களை நினைப்பது இறைவனிருக்கையைக் காணும். அவை, விபூதி சந்தனம் சூங்குமம் மூன்றையும் ஏற்கும்.

சிவஞானபோதத்தின் முதல் பெயர் கடைபிடிக்கக்கூடிய வரியுடையது.

உலகுபிரகன், அவன் அவன் அது (ஆண், பெண், அஃரிணை) என மூன்று வகைப்படுகிறது. அவை, பிரபலம், வாய்மை, அபிபிராயம் மூன்று செயலுடையவை. அவை தோன்றுவதுபோலவே ஒடுங்குவதாகும்.

ஆன்மாக்களுக்குப் பிறப்பெய்துவது மலம் அல்லது பாசத்தால். அநாதை எது முதலோ அதுவே முடிவாகும். உலகிற்கு இறைவனுண்டு; குடும்பத்திற்கு குடிவனுண்டு. அவனாலேயே அது மூன்று தோற்றமுடைந்து, அவனுடைய ஆணை சர்க்கரமே அனைத்தையும் நடத்துகிறது.

அவையே தானே யாயிரு வினையின் போக்கு வரவு புரிய ஆணையின் நீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே.

அவையே + ஆய் = கடவுள் அவையுடைய களாகியும்—தானே ஆய் = கடவுள் ஆன்மாக்களாகாமல்வெறுபிருந்தும்—அணையின் = தனது ஆக்கியால் (ஆளுநர் சக்தி)—இருவினையில் = உயிர்கள் முற்பிறப்புகளில் செய்த தொந்த வினைகளின் காரணமாக, போக்கு வரவு புரிய = பிறப்பிறப்புக்களைக்கொடுத்து—நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே = ஆன்மாக்களை நீக்காது இறைவன் நிற்பான். திக்கருத்தையே தமிழ் மறையான திருவாசகம் “அறமபாவமென்னும் அருங்கயிற்றறக்கட்டிப்புறந்தோல் போர்த்து” “நாற்றத்தின் நேரியாய்” என்று கூறும். இந்தப் போக்கு வரவு எதற்காக வெனில், ஆன்மாவென்னும் போக்கு வரவால் புடம் போட்டு ஆன்மாவின் ஆணவம், கன்மம், மாயையெனும் முதல்

தனை நீக்கி, பொய்யாயின வெல்லாம் பொய்கல, சிவந்தியாய் சிந்தனையுள் தேனுறு மென்றுவாழ மிளிர்வான் இறைவன்.

ஆடித் துக்க நீக்கின அம்முகமே  
காணுவபோல்  
நீடுநனை நீக்க நிசம்.

## பொருள்

இப்போது மூன்று பொருள்கள் காணப்படவில்லை. (க) சக்தியுடன் கூடிய இறைவன் சக்தி சிவன்—(உ) உலகாந்தரம் (ந) அவற்றினிடையே நிறுத்தும் தன்மை (முடிமலம்). இவற்றையே தொந்தரம் பாய், ஜீவம், ஜகத் எனும். இதையே சித்தாந்தர் தெளிவாகப் பதி, பதி, பாசம், அல்லது இறை, உயிர், தனை என்பனர். இம்முடி பொருளின் நினைவுபெறலாகும். இவை மூன்றும் உள்ள உண்மைகளே. முப்பொருள் முன்னமே சித்தாந்தத்தின் சிறந்த தத்துவம். அனைத்தையும் அருளால் ஆட்டுகிப்போன் பதி; இறை.

என்குணத்தால் வகனை  
எல்லாம் அடங்கவுளான்  
புண்ணியனும் போதப்பொருள்.

இறைவன் தற்பரன், தன்மையன், சதநீதிரன், தன்வயத்தன், தன் ஆணையால் அனைத்தையும் நடத்துகிறான், அருட்டிரு மேனியான், திகம்பரன், சித்தம்பரன், அருவன், உருவன், அருவருவன், துரியன், தனது விருப்பத்தின் வாரோ, அடியாராய் எவ்வருவார் எடுக்கவல்லான்; அவன் உருவெடுத்தல் பிறப்பிறப்பால் லன்று; அஃது அருள் வல்லபத்தால். சைவ சமயம் அவதார வாதத்தை வலது. ஆண்டவன் தானே அறிவாய், இயற்கையறிவினனாக நிற்பான். அவனருளால் அவனறிவு வாய்த்தால் அவன் உணர்வும், தன்மையும், இன்பமும், உண்மையும் புலனாகும். அவன் அனைத்தையும் முற்று முணர்ந்து, அவரவர் வினைப்பயனை யீர்ந்து தான் இயல்பாகவே பாசத்தினிங்கி சுத்த சதந்தி

ரானந்தனாகி, சுயம்பிரகாசனாக விளங்குகிறான். பாசத்தாற் கட்டுண்டுமுதலும் ஆன்மாக்கள்மீது பேரருளுடையவனாகவே தனது சக்தியால் ஐந்தொழிலும் புரிகிறான். தனுகரணபுவன போகங்களைத் தந்து, நுகர்வித்துப் பாசத்தை அணுவணுவாகத் தேய்வித்துத் தூய்மையாக்கி அருள் வார்த்து அறிவொளிர்விக்கின்றான். அவன் வரம்பிலின்பமுடையோனாதலின் ஆன்மாக்களனைவரையும் இன்பத்திலுய்க்கவல்லான். ஆன்மா அனாதி பெத்தனாகப் பாசத்திற் கட்டுண்டு அறியாமையிற் கிடந்து கல்லாய், புல்லாய், விலங்காய், மனிதனாய், தேவனாகி, தலை நீங்கி, இறைஞானம் பெற்றுத் தலைவனை யறியும். “அருளுடைய பரம் என்றோ

அன்றையானுள்; எனக்கே ஆணவாதி பெருகுவினைக்கடடு” என்று தாயுமானவர் உரைப்பதன் துட்பமறிக.

“கருமருவு குகையினைய காயத்தி னடுவுளே களிம்புதோய் செம்பனைய யான காண்டக இருக்கநீ ஞானஅனல் மூட்டியே கனிவுபெற வுள்ளருக்கிப் பருவம் தறிந்துநின் னருளான குளிகை பரிசித்து வேதி செய்து [கொடு பத்துமாற் றுத்தங்க மாக்கியே பணிகொண்ட பட்சத்தை யென்சொல்லு கேன”

என்று மொழியும் தமிழ் உபநிடதமான அருள் வாககால் பாராம்மாக்கள, திருவருளால் முததான்மாவாகும் வகையைப் பளிங்கு போல விளக்குகிறது.

## சுந்தர சுலோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(உரிமை ஆக்கியோருடையது)

பரமன் துதி

“மெய்தானரும்பி விதிர்விதிர்த்  
துன்விரை யாகழற்கென்  
கைதான்தலை வைத்துக் கண்ணீர்  
ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்  
பொய்தான் தவிர்ந்துனைப் போற்றி  
சயசய போற்றி யென்னுங்  
கைதான் நெகிழ்விடேன் உடையாய்  
என்னைக் கண்டுகொள்ளே”

—திருச்சதகம் க.

இதழ் 1

மோகன சுந்தரமே

கள்வனென நீர் எண்ணுகிறீரோ?

இயற்கையின் எழிலையோர்நது அதன் வாயிலாக இறைவனின் தூய அழகை உய்த்துணரும் ஆற்றல், இற்றை

ஞானம் தரித்த மக்கள் அகத்தில் அருகிக் கிடக்கின்றது. தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ் மொழிமாட்டு அரும்பியுள்ள வெறுப்பே, அதற்கு முக்கிய காரணமெனக் கூறலும் பொருந்தும். தற்காலக் கலவிமுறையான் உளானும் புறனும் ஆங்கில மயமாய் இலங்கும் நமதமிழ் மக்கள், ஆன்ம ஷணர்ச்சி யற்ற மேனாட்டு நாகரிக வெளி மயக்கில் மயக்குண்டு மதிமயங்கி நிற்கின்றார்கள். அந்நிலையில் அன்பு நெறி பற்றி இன்ப வாழ்வெய்திய பண்டைத்தமிழ் அறிஞர் கையாண்ட ஆன்ம ஷணர்ச்சி போடியைந்த உண்மை நாகரிக உணர்ச்சியை அன்னார் பெறவும் ஒல்லுமோ? இயற்கையில் இயற்கை மாட்டுப் புலனாகும் எழிலை உணரும் ஆற்றல் அருகிய தற்காலத்தில் செயற்கையின் வள



மையே வளமுறு மென்பதற்கோ  
ஐயமுமுண்டோ ?

அத்தகைய நாகரிக முதிர்ந்ததென,  
ஆங்கிலத்தமிழரால் கருதப்படும் நல்ல  
தலங்களுள் சேன்னையாபதிடும் ஒன்று  
கும். நீதிமன்றம், அரசியல் மன்றம்,  
நகர பரிபாலனமன்றம், புலகைண்டி  
மன்றம் முதலிய பலவகை மன்றங்  
களுந், உயிர்க் களஞ்சியம், உருவக்  
களஞ்சியம், என்டிக் களஞ்சியம், உலோ  
கக் களஞ்சியம், மின் களஞ்சியம் முத  
லிய களஞ்சியங்களும், பண்டை நூற்  
கல்லூலம், நூற்கல்லூலம், கல்லூரிக  
கல்லூலமெனும் பலவகைக் கல்லூலங்  
களுந், கிறித்துவக் கல்லூரி, இராஜ  
தானிக்கல்லூரி, பச்சையப்பன் கல்  
லூரி, வெள்ளியன் கல்லூரியெனும்  
பல கல்லூரிகளும், எண்ணிறந்த  
பள்ளிகளும், பழைய சாமான்களைப்  
புதிய விலைக்கும் புதிய சாமான்களைப்  
பழைய விலைக்கும் விற்றிடும் தூயசியா  
பாத்தலங்களும், நாகரிகத்திற் கேற்ற  
அணியாடை அரங்கங்களும், மதிப்பு  
மிக்குந்த மயிர்வினைஞர் விடுதிகளும்  
கிறப்பு வாய்ந்த சலவைச் சாலைகளும்,  
பண்டைக்காலத்தில் வழிப் போக்  
கருக்கு வேனிற்காலத்தில் நிழலீந்து  
பெருந் தொண்டாற்றிய இயற்கைச்  
சாலைகளுக்குப் பதில், ஆயிரக்கணக்  
காகப் பணம் செலவிட்டு நார்விட்டு  
வேயப்பட்டுள்ள நாக வேதனை நகர  
சாலைகளும், மின்சார வண்டி, மோட்  
டார் வண்டி, பறக்கும் வண்டி, மிதக்கும்  
வண்டி, நடக்கும் வண்டி, ஓடும் வண்டி,  
ஓட்டும் வண்டி முதலிய பலவகை  
வண்டிகளும், சாலைகளி் னிருபுறமும்  
ஓடுக்குமுதல் ஐந்தடுக்கு வரை நூதன  
மாக இலங்கும் பலவிதமான மாளிகை  
களும், மன்னர் மன்னரின் பிரதிநிதி  
யின் பிரதிநிதியாகிய கவர்னரின் அரண்  
மனையும், ஆடுங்காட்சிச் சாலை, பாடுங்  
காட்சிச் சாலை, ஓடுங் காட்சிச் சாலை  
பேசுங் காட்சிச் சாலையெனப் பலவகைக்  
காட்சிச் சாலைகளும், நகர பரிபாலன  
சபை வீரர்களின் பெயர்களாண்ட பொலி  
யும் அழகிய சிங்கார வனங்களும், குதி

ரைப் பந்தயம், மணிதப் பந்தயம், குதிக்  
கும் பந்தயம், குத்தும பந்தயம், முறிக்  
கும் பந்தயம், மட்டும் பந்தயம் முதலிய  
பலவகைப் பந்தயங்களுந், கால்பந்து,  
கைப்பந்து, கடைபந்து முதலிய  
விநோத விளையாடல்களுந், நிரித்துவ  
ஆலயம், மகமதிய ஆலயம், சமய குர  
வா பாடிய மான்மன் விளங்கும்  
சைவ வைணவ ஆலயங்கள் முதலிய  
ஆலயங்களும் மலிந்து கிறங்க விளங்கும்  
நடுந் ரெண்ணையாபதியின் தற்கால  
மேனாட்டு நாகரிகத் துப்புடல் ரெண்ணைக்  
கடற்கையா லன்றோ நனி விளங்கும்!

இவ்வாறு செயற்கை வழில் லங்கி  
இயற்கையழகு லுடங்கிய சேன்னையா  
பதியில், புரசை பெரிய சாலையில்  
“அரங்க நிலையம்” என்னும் அழகிய  
மாளிகை யொன்றுண்டு. ஒரு பால்  
செயற்கையின் வழிலேயும், மறுபால்  
இயற்கையில் மாண்பையும், அம்மாளி  
கை ஒருங்கே எடுத்தோதி நின்றது.  
அணியபணியாய் வகுக்கப்பட்ட, நன்  
மலர்ச் செடிகளையும் கொடிகளையும்,  
இன் கனி யளிற்கும் மரவகைகளையும்  
கொண்ட அம்மாளிகை இயற்கையில்  
இயல்பை யொருபாலோது, அன்னியற்  
கைக் கிடைபில் மிளிர்ந்தெழுந்து விளங்  
கிய ஈரடுக்கு மாளிகை யொருகை யழ  
கை மறுபுறம் விளங்கியது.

அம்மாளிகையின் வாயிலின் வலது  
புறம் “ஐயகுமாரன்” என்னும் பெயர்  
அழகிய பித்தனைத் தகடுள் பொலிந்து  
நின்றது. நாம் சில ஆண்டுகளாக  
வரைந்து வரும் அப்பற்றியர் தரிந்  
நாவல்களைப் படித்துள்ளோர் ஐய  
குமாரன் என்னும் பெயரைய மறந்திரார்  
என்பது திண்ணம். துப்பறி வீர  
சிங்கம் என்று கற்றோர்களானும் மற்  
றோர்களானும் போற்றப்படும் ஐயகுமா  
ரன் என்னும் வீரனே அம்மாளிகையில்  
வதிந்து வந்தான்.

மாலை ஐந்து மணியிருக்கும். அருக்  
கன் ஆழ்கடலில் ஆழுஞ்சமயம். அது  
காலை அரங்க விலாசத்துள் ஒரு பெரிய  
மோட்டார்வண்டி துழைந்தது. மாளி

கையின் முன் அவ்வண்டி நின்றதும் ஒரு பணியாளன் அவ்வண்டியை யணுகினான். வண்டியுள்ளிருந்தவர், “ஐயகுமாரர் இருக்கின்றாரா?” என்று வினவினார்.

“இருக்கின்றார்” என்று பணியாளன் பதிலிந்தான். உடனே வண்டியுள்ளிருந்தவர் ஒரு சிறு கார்டை பெடுத்து அப்பணியாளன் விட்டதும், “அவரிடம் இக்கார்டை யீரது நான் அவரைப் பார்க்கவேண்டும் என்று கூறிடு” என்றார்.

பணியாளன்:—ஐயா! அவருக்கு உடம்பு செளக்கியமில்லை. கொடிய தலைவலியால் நிகவும் வாடுகின்றார். எனவே நீர் அவரை இப்பொழுது காணவிடலாது.

வண்டியுள் இருந்தவர்:— நான் அவரை அவசியம் பார்க்க வேண்டும். இக்கார்டை அவரிடம் அளித்திடுகிறேன்.

பணி:—ஐயா! ஒருவரையும் பார்க்க இயலாது என என்னைக் கூறிடுமோறு அவர் எனக்குக் கட்டளைபிரிப்பு இருக்கின்றார். நான் என்வென்று சொல்வேன்?

வண்டி உள்ளிருந்தோர்:—அப்பா! நான் மிகவும் முக்கிய விஷயத்திற்காக காண வந்தேன். நான் அவரை இன்று பார்த்திட வேண்டும். நீ அந்தக்கார்டை அவரிடம் கொடுத்துச் செல். அவர் பார்க்க வியலாதென்று கூறினால் என்னிடம் கூறிடு. ஆனால், நான் அவரை ஒரு முக்கிய விஷயத்தைப் பற்றி ஆலோசனை செய்யவே பல காதங்களுக் கப்பாவிடுத்து இங்கு இதிகால வந்தேன் என்பதைக் கூற மறவாதே.

பணி:—ஐயா! “அவர் உம்மைப்பார்ப்பது சந்தேகமே. எனினும் உமக்காக இக்கார்டை யான் எடுத்துச் செல்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு இல்லத்தினர் சென்றனர்.

இப்பணியாளன் யாவனென நமது ஏனைய நாவல்களை வாசித்த அன்பர்கள் ஊகித்தலாகும். கரிய மேனியும் சிவந்த கண்களும், இருண்ட மீசைபு முடைய இப்பணியாளன் ஐயகுமாரனுடன் என்

னிமறதமுறை துப்பறித்திறனை வெளியிட்டவனாவான். எண்ணிறந்த முறை ஐயகுமாரனுடைய உயிரையும் கள்ளர்களிடத்து நின்றும் காதத்திட்ட பெரும் புகழுடையவன். இத்தனைச்சிறப்புமிக இவன் பல வாண்டுகளாக ஐயகுமாரனுடைய உண்மைப்பணியாளனாக இருந்தவருக்கிறான். இவனுக்குச் சத்தியநாதன் என்று பெயர்.

மோட்டார் வண்டியில் வந்தவர் அளித்த கார்டை சத்திய நாதன் எடுத்ததுச்சென்று ஐயகுமாரனுடைய அறையை அணுமி, “ஐயா! யாரோ ஒருவர் ஒரு மோட்டார் வண்டியில் வந்திருக்கிறார். உமக்குத் தலைவலி யென்றும் ஒருவரையும் பார்க்க இயலாதென நீர் கட்டளை யிட்டுள்ளீர் ரென்றும் யான் அவர்க்குரைத்ததும், அவர் ஏதோ ஒரு முக்கிய விஷயத்தைப் பற்றி உம்மிடம் பேசப் பல காதங்களுக் கப்பாவி னின்றும் வந்துள்ளேன் என்று கூறி இக்கார்டை உம்மிடம் அளிக்கக் கூறியுள்ளார்” என்று அக்கார்டை ஐயகுமாரனிடம் நீர்தான்.

ஐயகுமாரன் கார்டை ஒரு முறை நோக்கினான்.

சந்திரசேகரப் பிரபு,

மங்களபுரி ஜமீந்தார்

என்று அக்கார்டில் வரையப்பட்டிருந்தது. அதனைக் கண்டவுடன் ஐயகுமாரன் “சத்தியநாத! உடனே நீசென்று அவரை இங்கு அழைத்துவா. அவர் ஏதோ ஒரு முக்கிய விஷயத்தைப்பற்றி என்னிடம் பேச வந்திருக்கிற ரெனத்தோன்றுகின்றது” என்றுரைத்தான். உடனே சத்தியநாதன் அவ்வறையினின்றும் வெளிப்போகது வண்டியுள்ளிருந்தவரிடம் ஐயகுமாரன் அவரைப் பார்க்க இசைந்ததாகக் கூறி, அவரை அழைத்தான். வண்டியுள்ளிருந்தவரும் வண்டியிலிருந்து கீழிறங்கினார்.

மங்களபுரியின் ஜமீந்தாராகிய சந்திரசேகரப் பிரபு தன்னைக் காணவந்த

காரணம் யாதென ஜயகுமாரன் யோசித்தான். சென்னைக்குச் சுமார் எண்பது காதுகளுக்கப்பாலுள்ள மங்கள புரியிலிருந்து சந்திர சேகரப் பிரபு தன்னைக் காணவந்ததை நோக்க, ஒருகொலை, இன்றேல், ஒரு கொள்ளையே அதற்குக் காரணமாக இருந்ததல் வேண்டுமென எண்ணினான். ஜயகுமாரனைக் கண்டு அவனுடைய உதவியை நாடுவோரனை வரும், ஒருவர் வரையேனும், இன்றேல் ஒரு கொலைப்பாடுகளை யாயினும் கண்டு அவனுக்குரிய நீதியை வழங்கிடுமாறே அவனை வேண்டுவார். ஸப்பரிபவனுடைய ஜயகுமாரனை “கொலை” “கொள்ளை” என்னும் இரண்டு அரிய விஷயங்களைப் பற்றியல்லாது மற்றெவ் விஷயங்களுக்காக மக்கள் அணுகுவார்!

இவ்வாறு ஜயகுமாரன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில், ஜயகுமாரனுடைய செவியில் ஒரு பூட்டலின் சத்தம் கேட்டது. அச் சத்தத்தினின்றும் சந்திர சேகரப் பிரபு தன்னுடைய அறையை அடைசிறார் என்று ஜயகுமாரன் தெரிந்தான்.

சந்திர சேகரப் பிரபுவும், சந்திய நாதன் பின்தொடர், ஜயகுமாரனுடைய அறையின் துறைந்தார். “வாருங்கள் சந்திரசேகரப்பிரபுவே! இந்தச் சோபாவில் அமருங்க” லென ஜயகுமாரன் அவருக்குப் சாரம் மொழிந்தான். அவனுடைய இயற்கைக் குணத்திற்கேற்ப, ஜயகுமாரனுடைய கண்கள் சந்திரசேகரப் பிரபுவை ஒருமுறை முடியிலிருந்து அடிவரை ஆராய்ந்தன. சந்திரசேகரப் பிரபுவின் உயரந்த உருவமும், நீண்ட கரங்களும், அகன்ற நெற்றியும், பாரந்த கண்களும், கூரிய பார்வையும், வளைந்திருண்ட புருவமும், அவர் அணிந்திருந்த உடையின் துய்யமையும் அவர் ஓர் உயர்குலத்தவர் என்பதை விளக்கியதுடன் அவருடைய வாடியவதனம் அவரகத்தை பொருபெரும் கவலை குடி கொண்டு வாட்டியதென்றும் விளக்கின. “ஜயகுமாரரே! உமக்குக் கொடிய தலைவலி யென்றறிந்தேன். இச் சமயம்,

உமக்கிச் சிரமம் அளித்ததற்காக மன்னியும்”

பிரபுவே! எனக்குத் தலைவலியின் கொடுமை பிசுதியாக இருக்கிறதெனினும், நீர் என்னை அவசியம் பார்த்துக் கொண்டுவந்தீர். அறிந்தேன். ஆகையால்...”

“ஆம் ஜயகுமாரரே! என்பது காதற்கு நக்கப்பாலிருந்து யான் உம்மை ஓர் அவசிய விஷயத்தில் எனக்கு உதவி புரியுமாறு வேண்டுவே இங்குவந்தேன்” “பிரபுவே! என்னால் இவ்வாறு உதவியை உமக்காற்றத் தகையதில்லை. விஷயத்தை விளக்குமா”

ஜெயகுமாரரே! தலைவலியால் வாடியும் உமக்கு என்னுடைய ஸுயரபிரகந்த சரிதையை இயற்பு மனமெழில்லை யெனினும், துயோக! நன்றியற்ற பேயன்!...ஆ...”

பிரபுவே! வருத்தமுந் தேயும். உம்மை பொருபெரும் வாட்டம் வாட்டி நிற்கின்றதென யான் அறிவேன். தயவு செய்து அமைதியுடன் உமக்கு இத்தகைய வெகுளியையும் வருத்தத்தையும் மனக்குக் விஷயத்தை விளக்கும்” “ஜயகுமாரரே! நினைக்கும் போதே என்னுடைய மனப்பதைக்கின்றது. இத்தனை யாண்டுகளாக யான் செய்து வந்த “பேருதவிக்கு அப்பாடுகள்...ஆ...” பிரபுவே! இவ்வாறு வருந்தாதல் ஆண்மகட்குமாமோ? சற்றுப் பொறுமையுடன் உம்முடைய துன்பத்திற்குக் கோபத்திற்கும் அடிப்படையாக உள்ள காரணத்தை விளக்கும்.”

“ஜயகுமாரரே! நீர் என்னுடைய நிலைமையிலிருந்து, யான் இதுகாலை அதுபவிக்கும் மனே வேதனையையும் உணருவிராகில், இம்முறையில் பேசீர். எனக்குச் செல்வத்தையும் கல்வியையும் அளித்த ஆண்டவன் மாறுக்கவலியுள் என்னை இளமையிலேயே ஆழ்த்தி விட்டான். அத்துயர் சென்ற முப்பது ஆண்டுகளாக என்னை வாட்டி நிற்கின்றது. உலகில் என்னுடைய வாழ்க்கை

சென்ற முப்பது ஆண்டுகளாக எழில்லற்றே கிடக்கின்றது. தமிழ் அகத்தின் பண்டைப் நாகரிகம் அருகிப் பெண்ணுலகம் ஆணுலகிற்கு அடிமை யென்னும் மிருகவுணர்ச்சியே நடைபெற்றதே அதற்குக் காரணமாகும்.”

“பிரபுவே! உமக்கு முப்பதாண்டு களுக்கு முன்னால் பிறந்தெழுந்த தூயரம் காதலால் ஏற்பட்டதோ?”

“ஆம்... ஜயகுமாரரே! ...ஆம்... தூய காதலால் - காமக்கலவாக் காதலால் - ஏற்பட்டதே யாகும். என்னுடைய இந்த இரகசியத்தை உலகம் அறியாது. சென்ற முப்பது ஆண்டுகளாக அந்த இரகசியம் எனதுள்ளத்தில் பதிந்து அல்லும் பகலும் என்னை வதக்கி நின்றது. ஆனால், இன்று யான் அதனை உமக்குக் கூறுகின்றேன். அதனை இன்று உம்மிடங் கூறல் எனக்குச் சிறிது ஆறுதலை யளிக்கின்றது; அதனை உமக்குக் கூறவேண்டுமென்ற அபிமானம் இருக்கின்றது.”

“பிரபுவே! நீர் உம்முடைய இரகசியத்தை உமக்கு விருப்பமில்லாவிடின் எனக்கு அறைய வேண்டியதில்லை. ஆனால், நீர் என்னுடைய உதவியை நாடும் விஷயத்திற்கு அந்த இரகசியம் சிறிது உதவியாற்றிடுவதாக விருப்பின் நீர் அதனை எனக்கிடம்பின்”

“ஜயகுமாரரே! இன்று யான் கண்டறிந்த விஷயம், என்னகத்தில் பல வாண்டுகளாகப் பதிந்து கிடக்கும் அந்த இரகசியத்துடன் சம்பந்தப் பட்டே இருக்கின்றது. ஆதலின், அதனை யான் உமக்குச் சுருங்கக் கூறுகின்றேன். உம்முடைய காலத்தை யான் வியர்த்த மாக்குகிறதற்காக நீர் என்னை மன்னியும்.”

“பிரபுவே! பிறருடைய இன்னல்களை இறைவனருளால் களைத்திடுவதையே இறைவன் தோண்டாகவும் என்னுடைய மதமாகவும் யான் கொண்டுள்ளேன். மேலும் இது சமயம் என்னிடம் ஒரு வழக்குமில்லை. எனவே, நீர்

விளக்கமாக - விரிவாக - எனக் களிக்கப்படும் வழக்குடன் சம்பந்தப்பட்டதென நீர் என்னும் விஷயங்களை யெல்லாம் கூறும்.”

“ஜயகுமாரரே! சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் சென்னை யிலிருந்து வேனிங்கால் விடுதலைக்கு மங்கள புரிக்கு வந்தேன். அதுகாலை என்னுடைய அம்மான் மகளாகிய கார்த்தாமணி... ..ஆ! ஈச!... ..அங்கு வந்திருந்தார். இளமையி லிருந்து யானும் கார்த்தாவும் ஒன்றாக வளர்ந்தவர்கள். என்னுடைய அன்னைக்கு யான் ஒரே மைந்தனுதலானும், பெண்கள் மீது மிகுந்த அன்பு என்னுடைய தாய்க்குண்டு ஆதலானும், கார்த்தா என்னுடைய வீட்டிலேயே வளர்க்கப் பட்டாளென்று கூறினும் பொருந்தும். இளமையிலிருந்தே யாதும் கார்த்தாவும் ஒருவரை பொருவர் நேசித்து வந்தோம். ஆண்கள் பல கழியக் கழிய அவ்வன்பு தூய காதலாக மாறியது. இடையில் கல்வியினிமித்தம் யான் சென்னைக்கு வந்தேன். ஓர் ஆண்டின் இறுதியில் நான் மங்கள புரிக்குச் செல்லுங்கால் அவளைக் கண்டேன். அன்றே அவளும் அங்குவந்தாளென அறிந்தேன். ஜயகுமாரரே! அன்று யானும் கார்த்தாவும், இளமையிலிருந்து எங்களிடையில் நேசமாகவும் அன்பாகவும் வளர்ந்து இறுதியில் காதலாக மாறிய உண்மையை உணர்ந்தோம்; ஒருவரை பொருவர்மணந்து இவ்வாழ்க்கை நடத்துவதெனவும் துணிந்தோம். யான் சிலதினங்கள் கார்த்தாவுடன் மங்கள புரியிலேயே இருந்தேன். ஒருநாள் நான் என்னுடைய விடுதலை கழிந்தமை யால் சென்னைக்குவரப் புறப்பட்டேன். அன்றுமலை யானும் கார்த்தாவும் எங்களுடைய காதலைப்பற்றி நெடுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அதுகாலை, இறுதியில் யான் “என்னுயிரினும் உயர்ந்த என்னருங் கார்த்தா! உன்னை விட்டுப்பிரிய என்மன மெழவில்லை. மூன்று மாதங்கள் பொறுத்துக் கொள். என்னுடைய பரிகேஷியில்தேறி விட்டு யான் வீடுவந்து சேர்வேன். பின்

என் யானும் நீயும் காதல காதலியாய்  
நிற்றல் நீத்து, மணவினை முடிந்து இல்  
லாளும் இல்லாநுமாய் நல்லறமாம் இல்  
லறத்தை இனிது நடாத்தலாம். அது  
கூறும் பொறுத்துக் கொள்” என்று  
வருத்தத்துடன் மொழிந்தேன். அம்  
மொழிகளைக் கேட்டதும் கார்த்தாவின்  
முகம் மாறியது; அவளுடைய கண்கள்  
ஊற்றென நீரைப்பெருக்கின. “காதல!  
உம்மைப்பிரிந்து யான் என்செய்வேன்?  
உம்முடைய பிரிவினையை யெவ்வாறு  
சகிப்பேன்” என்று வாய்விட்டு டலறி  
னாள். ஜயகுமாரே! அக்காட்சியை இப்  
பொழுது நான் என் மனக்கண்ணால்  
காண்கிறேன். வாயுய்முகத்துடன் என்  
னருங் கார்த்தா கண்ணிர் வெகுமயங் கத  
றுந் தோற்றத்தை இன்னும் யான் காண்  
கின்றேன். ஆனால், அவளை இனி யால்  
உயிருடன் காணப்போவதில்லை.....ஆ!  
கார்த்தா!.....அவளை யால் ஒருவாறு  
தேற்றிவிட்டுச் சென்னைக்கு வந்துவிட்  
டேன். சென்னையில் யான் கார்த்தாவை  
மறந்தேனில்லை. சென்னையின்றோண்டு  
நாகரிகத்தின் தட்புடல் கார்த்தாவின்  
மீது யான்கொண்டொழிந்தாநிலை மாற்ற  
வில்லை. அல்லும் பகலும் கார்த்தா  
வின் உருவம் என்னைக் கைகாட்டி  
அழைப்பது போலும் எனக்குத்  
தோன்றியது. இவ்வாறு யான் ஒரு  
மாதம் கழித்தேன். ஒருநாள் ஒரு கடி  
தம் எனக்கு வந்தது. 1902-ம் ஆண்டு  
ஜனவரிமாதம் 15-ந் தேதி அக்கடிதம்  
எனக்கு வந்தது. ஆம். அப்பாழும்  
நாளை யான் எவ்வாறு மறக்க விடலாம்!  
அன்றி விருந்தன்றோ என் இன்ப  
வாழ்க்கை இடிப்புண்டது! என்னு  
டைய எண்ணமெல்லாம் அழிந்தொழிந்  
தன. என்னருங் கார்த்தாவையும் யான்  
இழக்க நேர்ந்தது. அன்றிருந்து ஜய  
குமாரே! என்னுடைய வாழ்க்கையே  
மாறியதெனக் கூறினும் கூறலாம். அக்  
கடிதத்தை ஆவலுடன் பிரித்துப்பார்த்  
தேன். அது ஒரு திருமணப் பத்திரிகை  
யாயிருந்தது.

மிதுனபுரி ஜமீந்தார்

கருணாகரப் பிரபுவுக்கும்

கார்த்தாமணியம்மாளுக்கும்

என்ற பெயர்களை நோக்கியதும் அக்  
திருமண அழைப்பு என் கைகளி நின்  
றும் நழுவினது. “ஆ! கார்த்தா!” என்ற  
லறினேன். இடியுண்ட நாகரீகமாயும்  
இடிப்புண்டேன். தாயார் ஒருபாலும்  
கோபம் ஒருபாலும் என்னைக்குத்  
பொங்கி எழுந்தன. “அடிபாதகி,  
என்னுள் வந்ததைக் கொள்ளை கொண்ட  
பாதகி, எனக்கு ஆகாசாபடி. நோசர்  
செய்தாபோய்” என்று அலறினேன்;  
என்னைப்பிரியாது என் கண்கள் நீரைத்  
தாரை தாரையாகச் செபிரிந்தன. ஜய  
குமாரே! அன்றிருந்து அவளுடைய  
முகத்தில் விழித்தலாகாது என்று  
திடீரென்றுகொண்டேன். இனி இய்  
வுலகில் எனக்கின்ப நிலை யென்ப  
துணர்ந்தேன். இறைவனொருவன் உண்  
டோ என்னும் சந்தேகமும் எனக்குண்  
டாயிற்று. ஜயகுமாரே! உம்முடைய  
அரிய காலத்தை யான் என்னுடைய  
சரிதையைக் கூறி வியர்த்துமாக்கு  
கிறேன். ஆனால் மன்னியார்: கருத்த  
மாகவே கூறி முடித்துவிடுகிறேன்.”

“பிரபுவே! யான் உமக்கு முன்  
னரே எனக்கு வேறு வேலை இயான்  
நிலையென்று கூறினேனேன். அதனால்  
நீர் உம்முடைய இஷ்டப் பிரகாரம் உம்  
முடைய பிரிதாப சரிதையை இயாப்பீர்.  
காலதாமதமாகின்றதென நீர் சிறிதுங்  
கவலைகொள்ளவேண்டியதில்லை. எனவே  
சிறிதுந் தயங்காது உம்முடைய சரிதை  
யைக் கூறும்.” அந்த நிமிடத்திலிருந்து  
யான் பித்தேறியவன் போலும் ஆயி  
னேன். மனவேதனை என்னைப் பித்த  
னக்கியது என்று கூறலும் இவ்வும். சில  
தினங்களுள் யான் நோய் வாய்ப்பட்  
டேன். மங்களபுரிக்கு யான் சென்  
னையிலிருந்துவந்து விட்டேன். சுமார்  
ஒரு மாதம் நான் இறக்கும் நிலை  
யில் என்னகத்திற் கிடந்தேன். அவ்  
வாறு யான் ஸ்மரணையின்றி நடைப்  
பிணம் போலும் இருந்த நாட்களுள்

என்னையு மடியாது யான் பிதற்றிய பிதற்றல்களி லிருந்து என்னுடைய அன்னையார் என் இரக்கியத்தை யுணர்ந்தார். அவர் ஒரு ஜமீந்தாரணியாக இருப்பினும், தாய்மை நிரூபித்தவர். ஏனைய ஜமீந்தாரணிகளைப் போலும் நிருகங்களுக்கு கொப்பாக ஆலாபத்தில் ஆழ்ந்து கிடப்பவரல்ல. யான் வியாதி யாக இருக்கையில், அல்லும் பகலும் என்னருகிலிருந்து என்னைக் காத்தார். என்னைக் கவனிக்கடாக்காது நான் கரும் ஏனைப் பணியாளர்களுள் இருந்தார்கள் எனினும், புத்திய வாகுரையையும் தாய்மையும் நிறைந்த என் அன்னையார் என்னை அருகிலிருந்து காத்தார் என்றுங் கூறலாம். எனவே, என்னுடைய அன்னையார் என்னுடைய பிதற்றலிலிருந்து என் வியாதியின் முக்கிய காரணத்தை உணர்ந்தார் எனினும் அதனை என்னிடம் அறிவித்தாரில்லை. யானும் ஒருவாறு தேறினேன். அனல், என் மனக்கவலை என்னை விட்டகவர்தில்லை. கார்தாரணியுங் கருணாகரப் பிரபுவை மணந்தான்; மிதுனபுரிஜமீன் தாரணியாயுந் ஆயினன்.

“ஒரு நாள் யான் என்னுடைய அரசன் மனையைச் சார்ந்த சிங்கராவனத்தில் வழக்கன்போல் உலவிக் கொண்டிருந்தேன். அதுகாலை ஒரு மோட்டார் வண்டி. என்னுடைய அரண்மனையுள் நுழைந்தது. வண்டியுள் நோக்கினேன். என்னுடைய வாழ்க்கையை வீணாக்கிய கார்தாவை ஆழ்ந்து கண்டேன். ஒரு திங்களின் முன் என் குரிய வளாக இருந்த கார்தா! - என் உயிரினும் இனிய கார்தா! - மிதுனபுரி ஜமீன் தாரணியாயிதை என்னை மனம் புழங்கியது. ஜயகுமாரரே! என்னையுமறியாது யான் அதுகாலை கண்டேன். அவரைப் பார்க்கவும் அவளுடன் பேசவும் என் குரிமையில்லை யென எண்ணினேன். அவளைப் பார்த்தலாகாதென எண்ணினேன். எனவே, யான் கவனியாது போனும் தோட்டத்திலேயே சுற்றித் திரிந்தேன். கார்தாவும் வண்டியிலிருந்து

இறங்கி அரண்மனையுள் சென்றார். சென்ற சில நிமிடங்களுள் என்னுடைய அன்னையார் என்னை அழைப்பதாக ஒரு பணியாளன் என்னிடம் வந்தியம் பினன். உண்மையில் எனக்கு அங்குச் செல்ல மனமெழவில்லை. எனினும், என்னுடைய அன்னையார்க்கு விரோதமாக ஒரு காரியமுஞ் செய்தியாத எனக்கு என்ன செய்வதென்று தோன்றவில்லை. மெதுவாக நடந்து அரண்மனையுள் நுழைந்தேன். அரண்மனையில் கார்தாவும் என்னுடைய அன்னையும் வீற்றிருந்தார்கள். கார்தாவின் முகத்தை நோக்கி லோன். அது வாட்டமுற்றிருந்தது. மிதுனபுரி ஜமீந்தாரணியாகிய கார்தா மலர்ந்த முகத்துடன் அங்கு வீற்றிருப்பதற்கு வாடிப முகத்துடன் அமர்ந்திருந்தலைக் கண்டதும் எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. ஒரு முறை வெறுப்புடன் கார்தாவை நோக்கினேன். கார்தாவின் கண்களில் நீர் மல்கிற்று, எனக்கொன்றும் விளங்கவில்லை, என்னுடைய அன்னையாரை நோக்கினேன். அவர் என்னையே கவனிப்பதற்கு. என்னகத்தை வாட்டும் இரக்கியத்தை அவர்கள் அறியார்களென்றே யான் எண்ணியிருந்தேன்; நான் நோய்வாய்ப் பட்டுக் கிடக்கையில் பிதற்றிய பிதற்றல்களின் மீறும் என் இரக்கியத்தை உய்த்துணர்ந்ததை யானறியேன். “அம்மா! நீர் என்னை அழைத்தீர்களாமே” என்று விவனினேன். “அம்! சுந்தர சேகர! இது காலும் வியாதிபிரந்த நீ அதிகமாகக் காற்றில் உலவலாகாதென்றே உள்ளழைத்தேன்” என்று என்னுடைய அன்னையார் பதிலளித்தார். அவ்விடை எனக்குச் சந்தேகத்தையே விளைத்தது. “கார்தா வந்திருப்பதை அறிவித்தல் நீத்து வழக்கத்திற்கு மாறாக இப்பதினை யிருந்து, ஒருநாள் என்னுடைய இரக்கியத்தை என்னுடைய அன்னையார் அறிவாரோ என்று என்னைச் சந்தேகியுமாறு செய்தது. யான் சில நிமிடங்கள் அங்கு, நின்றேன். பின்னர் அங்குக் கார்தாவின் முன் அமரவும் அவளுடன் பேசவும்

என் மனமெழவில்லை. என்வழைக்குச் செல்லலாம் என்று அடியெடுத்து வைத்தேன். “அண்ணா!” என்று என்னை அழைத்த கார்தாவின் குரலோசை என் செவியில் பட்டது. கார்தா என்னை இளமையிலிருந்தே “அண்ணா” என்றழைப்பது வழக்கம். எனக்கு என்ன செய்வதென்று தோன்றவில்லை. திருமதியும் பார்க்க என் மனம் இசைய வில்லை. சிறிது நேரம் வாளா நின்றேன். “ஆம் உமக்கும் என்மீது வெறுப்புற்றது போலும். இறைவனும் என்னைக் கைவிட்டான். யான் இருத்தலினும் இறத்தலேநன்று” என்று கார்தா அழைந்தாள். என்னுடைய தீர்மானங்கள் பறந்தன; என்முடைய கோபம் மறைந்தது; அந்நிரிபம் என் துயரமும் ஒடுங்கியதென்றும் கூறலாம். உடனே திருமடிக் கார்தாவை நோக்கினேன். அவள் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டு என்னையே நோக்கினாள். என் மனங்கரைந்தது. யான் சென்று அவளெதிரிலிருந்த ஒரு சோபாவிலமர்ந்தேன். பேசமுயன்றேன்; ஆனால் என் நாவெழவில்லை. துயரம் என் வாயை அடைத்தது. யான் கார்தாவை நோக்கினேன். கார்தா என்னை நோக்கினாள். என்னுடைய இரகசியத்தை இரகசியமாக உணர்த்த என்னுடைய அன்னை யார் உடனே எழுந்து ஏதோ ஒரு வேலையாகச் செல்வது போலுந் சென்றுவிட்டாள். யானும் கார்தாவுடன்தனியாகப் பேசல் நன்றென உன்னியே அவர் அவ்வாறு செய்தார் என்பதுணர்ந்தேன். அப்பொழுது கார்தா என்னை ஒருமுறை ஏறவிருங்க நோக்கி “அண்ணா! வியாதியின் கொடுமை யால் நீர் மிகவும் மெலிந்து விட்டீரே” என்றாள்.

“ஆம் என்ன செய்வது! என் மனோவியாதி என்னைத் துரும்பாக்கிவிட்டது. என்னைப்பற்றிக் கவலையுந் கொள்வாருண்டோ” என்று யான் பதிலீந்தேன்.

“அண்ணா! உம்முடைய மொழிகள் கூரிய வேலைப்போலும் என் அகத்தில்

பாய்கின்றன. உம்முடைய மனோவியாதிக்கு முக்கிய காரணம் யானே யன்றோ?” என்று கார்தா வினவினாள்.

“நீயே அதனை அறியாயா?” என்று நான் வினவினேன்.

“என் மீது உமக்கிருக்கும் வெறுப்பால் என்னைப் பெயரிட்டழைக்கவும் உமக்கு மனம் வரவில்லையன்றோ! உம்முடைய வாழ்க்கையை அழித்த அரக்கியென் றல்லவோ நீரென்னை மதிக்கின்றீர். உமக்காவை காட்டி மோசஞ் செய்த மாயப் பிராச மென் றல்லவோ நீர் எண்ணுகிறீர்! உம்முடைய வாழ்க்கையைப்போலும் உம்முடன் இளமையிலிருந்து வளர்ந்து உம்மை உயிரென மதித்த, என்னுடைய வாழ்க்கையுள் இடிபுண்டதை நீர் எண்ணவில்லையே! காதுல் கடுகி அழில்லாத இக்காம மனம் எனக்கு இன்பத்தைப்பட்டு மென்று நினைந்தீரோ? இன்றோல் உம்மைக் காதுல்கின்றேன் என்று யான் கூறியது வெளியெய்க்கென்று என்னினிரோ? அண்ணா! ஆன் உலகிற்கு உரிய உரிமை எனக்கும்நுந்திருக்குமேல் யான் உம்மையே மணந்திருப்பது சத்தியம். ஆனால் பாமும் பெண்ணுலகீர் பிறந்த யான் அடிமையன்றோ? எனக்கும் ஓர் உரிமையுண்டோ? என்னுடைய அன்னையின் கட்டளைக்கும் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ப அடிமை யுலகினைச் சார்ந்த யான் என் இன்ப வாழ்க்கையை நீத்து, என் அன்னையின் உடன் பிறந்தோராகிய நிறுனபுரி ஜமீந்தாரை மணக்க நேர்ந்தது. உம்மையை அறியாது நீர் என்னை வெறுப்பதில் பயனென்? பண்டை நாகரிகம் இன்று நந்தமிழகத்தில் நிலவ யான் பிழைத்திருப்பின் நான் செய்தது தவறேயாகும். தற்கால நாகரிகத் தட்புடலில் உரிமையை யுடையோர் போலும் திரியும் அடிமையுலகை யண்டியுள்ள என்னை நீர் பழிப்பதில் பயனென! உம்மீது கொண்ட காதல் உயிருள்ளாவும் மாறாது. இப்பிறவியிலில்லாவிடினும் அடுத்த பிறவியிலும் யான் உம்மை நாத்துக் விரிப்பேன்.



இறைவனும் அருள் புரிக; பெண்ணுலகின் அடிமைத் தத்துவம் ஒழிக.” என்று கூறி காந்தா கண்ணீர் விட்டாள்.

இம்மொழிகளைக் கேட்டதும் யான் உண்மையை உணர்ந்தேன். மிதுனபுரி ஜமீந்தார் காந்தாவினுடைய அம்மான். எனவே, காந்தாவின் தாய் அவளை அவருக்குக் கீந்தாள் என்னும் மெய்மையை ஓர்ந்ததும் காந்தாவை யான், நம்புகத் துரோகி என்று எண்ணியது தவறென உணர்ந்தேன். காந்தா என்னையே காதலிக்கின்றாள் என்பதறிந்ததும், என்னுடையதுயரம் பற்றத்தது. அவளை மணந்து இவ்வாழ்க்கை நடத்த இனி ஒல்லாதெனினும், விதிவசத்தானும், அன்றையின் விருப்பத்தானும் பெண்ணுலகின் அடிமைத்தனத்தானும் அவள் வேறொருவருக்கு வாழ்க்கைப் பட்டாளி எனினும், அவள் என்னைக்காதலிக்கின்றாள் என்ற உண்மையே என்னுடையவாழ்க்கையை நடத்தும் என யான் உன்னினேன். பெண்ணுலகின் அடிமைத்தனத்தை ஒழித்தலே என்னுடைய கடனென்றும், மணமின்றியே நான் என் வாழ்நாட்களைத் தொண்டில் கழித்தல் வேண்டுமெனவுங் கருதினேன். “அண்ணா! என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?” என்று காந்தா வினவினாள். “காந்தா! யானெண்ணியது தவறென்று அறிந்தேன். நீ இன்னமும் என்னைக் காதலிப்பதுணர்ந்தேன். இனி யாம் நம்முடையகாதலை சகோதர வாஞ்சையாக மாற்றி உயிருள்ளவரும் சகோதர சகோதரி சம்பந்தத்துடன் நடத்துவோம். ஆம். தங்காய்! அடிமையெனக் கருதப்படும் பெண்ணுலகின் உரிமையை நாட்டுவதிலேயே நான் என் வாழ்நாட்களைக் கழித்தீடுவேன்” என்று கூறினேன். உடனே காந்தாவின் முகம் மலர்ந்தது. ஜயகுமாரமே! சுமார் முப்பதாண்டுகளுக்கு முன் நடந்த விஷயங்களை யெல்லாம் ஒன்றையும் விடாது இன்று யான் கூறுவது எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. என்னுடையசரிதை மிகவும் வளர்கின்றது. எனவே, யான் இனி அதனைச் சுருங்கக் கூறல் அவசியம்.

ஐந்தா ஆண்டுகள் கழிந்தன. அடிக்கடி யான் மிதுனபுரிக்குச் சென்று காந்தாவைக் காண்பதுண்டு. காந்தாவும் மங்களபுரிக்கு வந்து என்னைக்கண்டு செல்வதுமுண்டு. காந்தாவின் கணவனாகிய கருணாகரப் பிரபுவும் என் நண்பராயினார். அவரென்னைத் தம்முடைய சகோதரன்போலும் நேசித்தவர்தான். காந்தாவின் தாய் தந்தையரும், என்னுடைய தந்தையும் இறந்துபட்டனர். அதுகாலை காந்தா இரண்டு ஆண் மகவுகளுக்கு அன்னையாகவும் இருந்தாள். அக் குழவிக்குள் மூத்தவன் பெயர் சண்முக சுந்தரம்; இளையவன் பெயர் மோகன சுந்தரம். இளையவனுக்கு அதுகாலை வயது ஓராண்டிருக்கும். கருணாகரப் பிரபு ஒருநாள் திடீரென்று விடாருநதி இறந்தார். அவர் எனக்கு ஒரு விதிகம் வரைந்திருந்தார். அதனையான் வாசிக்க, அதில் கருணாகரப் பிரபு குதிரைப் பந்தயத்தில் லக்ஷக் கணக்கான பொருளைச் சூரையாடி விட்டதாகவும், எனவே, மிதுனபுரி ஜமீனே சீக்கிரத்தில் விற்கப்படுமென்றும், ஆதலின்காந்தாவையும், அவளுடைய இருகுழந்தைகளையும் பாடுகாப்பாற்ற வேண்டுமென்றும் வரைந்திருந்தார். இவ்வுண்மையைபுணர்ந்த என்வண்ணையார் காந்தாவையும் அவளிரு கண்மணிகளையும் மங்களபுரிக்கு அழைத்துச் சென்றார். யான் மிதுனபுரி ஜமீனையும் பணமீந்து வாங்கிக்கொண்டேன். கருணாகரப் பிரபுவின் தற்கொலை காந்தாவைத் துன்பத்திலாழ்த்தியது. காந்தா கருணாகரப் பிரபுவைக்காதலிக்க வில்லையென்று கருணாகரப் பிரபு அறிவாரெனினும் அவர் அவளை உண்மையாகக் காதலித்து வந்தார். யான் மிதுனபுரி ஜமீனை வாங்கியதைக்காந்தா அறியாள். எனவே, தானும் தன்நிருமைத்தரும் அநாதைகளாகவும் ஏழைகளாகவும் மாறிய தெண்ணி, அவள் விசமமடைந்தாள். ஒரு நாள் நான் அவளிடம் உண்மையை உரைத்து, “காந்தா! நான் என்னுடைய அன்னைக்கு ஒரே மைந்தன. நீயே இளமையிவிருந்து என்னுடைய தங்கையைப்



போலும் என்னன்னையான் வளர்க்கப் பட்டவன். நீ இவ்வாறு வித்தியாசம் பாராட்டுவது நன்றே! நாளை மணியின் நிக் காலங்கழிக்க வெண்ணியுள்ளேன். எனவே, என்னுடைய ஜரீனும், இப் பொழுது யான் வாங்கியுள்ள ஜரீனும் கிய பிதுனபுரி ஜரீனும் உன்னுடைய இருமைநதரையே சாரும். ஆதலால் நீ கவலையுருதே” என்று கூறினேன். உடனே காந்தா, “அண்ணா! பாவியா

கிய என்பொருட்டு நீர் உம்முடைய வாழ்க்கையை நீத்தல் நியாயமானது. மெய்யின்பத்தைத் துக்குறும் பெரும் பேற்றை யான் பெற்றிருக்கல்கை. எனினும் உமமை என்னுடைய சகோதரமூககா யினார் உமையிப் பெற்றது பொருள் பாக்நியமேயாகும். எல்லாம் வல்ல இறைவன் உமக்கு மாறா இன்பத்தை நல்குவது திண்ண” மென அலுவார் தான்.

## தமிழர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்

[ஒரு தமிழ் மாணக்கன்]

அன்புள்ள தமிழ்ப் பெரியோர்களை!

தமிழ் மாணவ நண்பர்களே!

“வேண்டுகோள்” என்கோ! யாதோ!

என ஜபுறவேண்டாம். பொற்காசு வேண்டவில்லை; பொருள் வேண்ட வில்லை; வெள்ளிக்காசு வேண்ட வில்லை; விளைபொருள் வேண்டவில்லை; செப்புக் காசு வேண்டவில்லை; செங்கைத்தொழில் வேண்டவில்லை; உடலுணைப்படிவண்ட வில்லை; உறுநலம் வேண்டவில்லை.

வேண்டுவது ஒன்றே. உள்வாத்து எழும் எண்ணங்களைத் தெள்ளிய நீர் தமிழில் மொழியும்படி வேண்டுகிறேன். எழுதுவதெல்லாம் அபிவிருத்தியும்இனிய தமிழில் எழுதும்படி வேண்டுகிறேன்.

தமிழ்நந்தாய் மொழியன்றே! தமிழை விடுத்துப் பிறமொழி கோடல்பெருமை யாகும்கொல்! ‘தாய் தஞ்சையில் தன் கைப்பிச்சை யெடுக்கத் தனையன் சூடந் தையில் கோவிகை புரிந்தானும்’ என்னே! இவனது அறிவுடைமை நந தாய்த் தமிழணங்கை நாம் போற்ற வேண்டாமோ? பிறர் போற்றுவரோ? ஒருகாலும் போற்றார் போற்றாதல் நங் கடமையாகும்.

அவனை எற்றுக்குப் போற்றாதல் வேண்டு மெனில், நன்றியறிதற்கும்;

நன்மை பெறுதற்கு மெனில், அவன் செய்தநன்றி யாதோ வெனில்! கூறுகும்:

நாம் இவங் குழந்தையா யிருக்குங் காலத்தில், தனது இனிய ஐசை கொண்டு நம் இளைப்பை ஆற்றினான். பால்மணம் மாறும் பச்சிளங் குழந்தை யில், நம் பசியை மாற்றியது மைந்தாநீழ் இசையே. அவ்நீளாய், நமக்குந் கொஞ்சிக் குலாவிக் கவிர்ப்பைப் கொடுத்ததும் கன்னித் தாநீழே. நொடியுந் வீட்டு சீராட்டியதும் செந்தாநீழே. குழலி னும் இனிய பழலைச் சொல்லாய்ப் பெற்றோரைப் பெரு மகிழ்ச்சியிலே படுத்தியதும் பைந்தாநீழையாம். ஐயுதா மாண்டில் அறிவைக் கொடுத்து உதவி யது அன்னையாம் அருந்தாநீழே. இன் னும், அவன் செய்தநன்றியை அளவிட லரிது; செப்பவும் சேண்டையது.

இங்ஙனமாக இவன் செய்த நன்றி யை மறந்தல் நலமாகுமோ? ஆகாது. ஆதலின் அவனை அனைவரும் போற்றி வேண்டுகிறேன்.

அறச்சாலை கட்டுதலும், ஐயமிட் டெண்ணுதலும், பிறவறங்களைப் பேணு தலும் கடமையாகக் கொண்டோரெழும் நாம், நந்தாய் மொழியை வாயினால் மொழிவதினால் வருங்குறைபாடு யாது? கைக்கொண்டு எழுதுவதால் வருங் கீழ்

மையாது? பிறமொழியாளர்கள் தங்கள் மொழிகளைப்போன்றேபோல் போற்றுகிறார்கள்.

பெரியீர்! நமமை அடுத்த ஆந்திர நாட்டை நோக்குங்கள். அம்மொழியின் ஆக்கத்தை அறியுங்கள். அவர்களின் பேச்சுக்களையும் எழுத்துக்களையும் பாருங்கள். மொழிக்காகச் செய்யும் முயற்சியை நோக்குங்கள்.

இங்ஙனமே, வங்கநாட்டைக் காணுங்கள். அவர்கள் தங்கள் மொழிக்காகக் கைக்கொண்ட முயற்சியைக்கேளுங்கள்.

வங்க இளைஞர்கள் தம்மொழியைக் கங்கணங்கட்டிக் கொண்டு காததார்கள். உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் அநநாட்டு மக்கள் தங்கள் மொழிக் காகத் துறந்தார்கள். அவர்கள் தாய் மொழி சிறப்புற்று இலங்குகிறது; சீர் பெற்றுத் திகழ்கிறது. 'உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ'?

அவர்களைக்கண்டும் நாம் வாளாவிருத் தல் சிறப்போ! எழுமின்; எழுமின். விழிமின்; விழிமின். தெருவெலார் தீர்தமிழ் முழக்கம் செய்வோம்.

## ஐரோப்பிய போர்ட் (Ford)

பேர் பெற்ற பாதரச்சை வியாபாரியின் அகால மரணம்

[திரு - வைத்தீசுரன், பி. எஸ். ஸி.]

சில நாட்களுக்கு முன் தன் சொந்த ஐரோபிளேனில் போய்க் கொண்டிருந்தபொழுது ரிளேன் உடைந்து அதி விருந்து விழுந்து பாட்பா உயிர் துறந்தார். இவர் ஐரோப்பிய யுத்தத்துக்குப் பிறகு பிரசித்திக்கு வந்தவர்களில் ஒருவர். உலகத்திலுள்ள பெரிய வியாபாரிகளில் இவரைப் போட்டுக்குச் சமமாகக் கூறலாம். இவர் செய்யும் வியாபாரம், பலவகைப் பாதரச்சைகள் செய்து விற்பனையாம். ஐரோப்பாவில் ஜெக்கே ஸ்லேவியா வெள்ளும் இராஜ்யத்தில் ஜிலின் என்னுபிடத்தில், தம் தொழிற்சாலையைக் கட்டியிருக்கிறார். ஆங்கே சுமார் 20,000 ஜனங்கள் வேலை செய்கிறார்கள். இவர் கம்பெனியி விருந்து வரும் சரக்குகள் உலகத்தில் எல்லாத் தேசங்களிலிலும் விற்பனையாகின்றன. அவ்வாறாக வேண்டுமானால் அதில் பலகுச்சுமங்கள் இருக்க வேண்டும்.

பாட்பா என்பவர் சிறுவயதினராயிருக்கும் பொழுதே பாதரச்சைகள் செய்யும் வழிகளைச் செவ்வனே தெரிந்துகொண்டு பிறகு அமெரிக்காவுக்குச்

சென்று பாதரச்சைகளை ஏராளமாய்ச் செய்யும் வகைகளைக் கற்றுக்கொண்டு வந்து தம்மூரில் ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையை ஏற்படுத்தினார். முதலில் இருந்த வேலையாட்களைப் போல் இப்பொழுது ஆறு மடங்கு வேலை ஆட்கள் இருக்கின்றார்கள். அநேகர் வேலை செய்யும்பொழுது வேலையாட்கள் தங்கள் காலத்தை வீணாக்காமலிருக்க வேண்டும். நாளுக்குநாள் செய்யும் சாமான்கள் வாங்குபவர் மனதுக்கு இசைந்ததாயிருக்க வேண்டும். மற்ற வியாபாரிகளின் சரக்கைவிடத் தங்கள் சரக்கு சரசமாய் விற்க முயல் வேண்டும். இதுபோன்ற பலவிஷயங்களைக் கவனித்துத் தக்கவழிகளை யேற்பாடு செய்பவர்களின் வியாபாரம் விருத்தியாகும். மற்றவை சில தினங்கள் ஜோதியுடன் தோன்றிப் பிறகு மங்கிக் கடைசியில் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைவது சகஜம்

இத்துடன் முக்கியமாய்க் கவனிக்க வேண்டிய தொன்றுண்டு. அது, வேலையாட்களின் செளகரியம். அவர்கள் சந்தோஷமாயும் தேக ஆரோக்கிய

முள்ளவார்களாயும் இருந்தால் தான், அவர்கள் செய்யும் வேலைகள் உபயோகப்படுகின்றன. ஆகவா, இல்லையோல் கடன் வேலைதான். சில முதலாளிகள் நங்கள் தொழிலாளரை எவ்வளவுக் கெடுவளவுக் கஷ்டப்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவுக் கெடுவளவு செய்கின்றனர். அதிக மணி நேரம் வேலைவாங்குதலின் பணர்; மூன்று சரி வரத்தருவதில்லை. கூலிபைக்குறைக்கப் பார்க்கின்றனர். அவ்வாறு செய்யாது பாட்பா எல்பவர் வாய்த்தில் லுத்தானங்கள் வேலை செய்கின்றனர். ஒவ்வொரு நாளும் காலைபில் ஏழுமணிக்கு வேலை தொடங்கி மாலை ஐந்துமணிக்குமுடியும். மத்தியில் பன்னிரண்டு மணிக்கு ஒரு மணி நேரம் போஜனம் தங்காக ஸ்ரீவு கொடுக்கிறார். இத்தான் கூலிகளுக்குப் பள்ளிக் கூடங்களும், அன்புத் திரிகளும், மார்க்கெட்டுகளும் இன்னும் அவர்களுக்கு வேண்டிய பலசொள்கரியங்களுையல் லாம் உண்டாக்கி யிருக்கிறார். ஒவ்வொரு வருக்கும் சரசமானவிலைக்கு நல்ல பசும் பால் விந்ருகிறார். அதற்கென்று தனியாக சொந்தப் பசுக்கூட்டம் ஒன்று வைத்திருக்கிறார். வேலைக்காரர்கள் வேலை செய்யும்போது வீணில் ஓரிடிருந்துமற்றேரிடம் நடவாதபடி. சில சொள்கரியங்களை யுண்டாக்கியிருக்கிறார். ஒவ்வொருவனும் தன்னிருப்பிடத்தி விருந்து கொண்டே அவன் செய்யவேண்டிய வேலைகளைச் செய்வான். அவனுக்கு முன் பெரிய பெல்ட் ஒன்று சர்ப்பம்போல் அரைந்து கொண்டிருக்கும். ஒருவன் ஒருபாத ரட்சைக்கு ஒரு தையல் போடுகிறான் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவ்வாறு செய்தபிறகு அதை அந்த பெல்ட்டின் மேல் வைப்பான். அது அடுத்தவனிடம் போகும்போது அவன் அதை எடுத்து அதற்குத் தான் செய்யவேண்டியதை—லாட ஆணி அடிப்பதென்று வைத்துக் கொள்வோம்—செய்வான்; பிறகு அதை பெல்ட்டின் மேல் வைத்து விடுவான். இவ்வாறு ஓரிடத்தில் தோலாக ஆரம்பித்துக் கடைசியில் வருவதற்குள் நூற்றுக் கணக்கான பாத ரட்சைகளாக மாறி அவைகள் பெட்டி

களில் போடப்பட்டு வெளி யேறுகின்றன.

ஆனால் வேலைபாடிகள் போர்ப்பெறித் தபா யிருப்பார்களென்று கருதல் கூடாது. எல்லாம் ஒன்றிதான். இவ்வளவு ஒவ்வொரு பாகமுள்ளும் அதன் இஷ்டப்படி அதிக வேலைபோ கவிரி வேலைபோ செய்வோம். அவ்வாறாகச் செய்தவேலைக்குத் தகுந்த கூலி கொடுக்கப்படும். ஆகையால் ஒவ்வொருவனும் தன்னால் இயன்ற அளவு செய்ய முடியுமென. இத்தான் கொழிற் சாலையிலுள்ள எவ்வாறியும் தம் திறமையினால் உயர்ந்த மாணேஜர் பதவிக்கு வேண்டியானும் வயமுடியும். ஆகையால் அவ்வளவன் தொழிலின் மதிப்பினுண்ணிப் பரிசாநாபத்தினால் மாத்சியர் உயர்ந்த சமஸ்த்தைப் பெறமுடியாது. தொழிற்சாலையில் ஒவ்வொரு இடங்களில் சென்ற வாயும் பரிசுபெற்றவர்களின் பெயர்கள், செம்மையில் எல் லோர் கண்களையும் கவருமாறு எழுதப் பட்டிருக்கும். அதைக் கண்ட ஒவ்வொருவனும் தானும் அப்பதவியை அடைய முயலுவான். ஒவ்வொரு சனிக் கிழமையும் மாணேஜர்களுள் பாட்பா வர் ஒன்று கூடிச் சென்ற வாயத்தின் விஷயங்களையும் வருந் வாயத்தின் விஷயங்களையும் கவனிப்பார்கள். அவ்வாறு செய்வதால் தம்முடைய நூற்றைம் பது பிரிவுகளும் எவ்வாறு இருக்கின்றன, எவ்வாறு விருத்தி பாக்கலாம் என்று கண்டுகொள்வார். ஏதாவது லூர் பந்திரமாவது அதன் பிரிவாவது அதிக லாபத்தைத் தருவதில்லை யென்று கண்டவிடத்து அதனைக் காட்டிலும் மேலான தொன்றுண்டாக்க முடியுமானால் அப்பொழுதே அதைச்செய்ய ஏற்பாடு பண்ணுவார். அதற்காகப் பொருள் எவ்வளவு ஆனாலும் தயங்கமாட்டார். அயல் ஊர்களில் தம்முடைய கிளைக் கம்பெனிகள் சரிவர நடக்கின்றனவா வென்று தம் ஏரோப்பிளேனில் அடிக்கடி போவார். ரயிலிலும் மோட்டாரிலும் போய்க் காலங்கழிக்க அவருக்கு அவகாசமில்லை. அவ்வாறு முன்னொரு

நாள்போகையில் ஒரு தேசத்தை விட்டு மற்றொரு தேசம் புகுவதற்கு வேண்டிய “பாஸ்போர்ட்டை” மறந்து விட்டார். அங்குள்ள அதிகாரிகள் அவரை விடாததினால் அவருடைய காரியதரிசி மறுபடியும் ஜிலினுக்கு வந்து அந்தப் பாஸ்போர்ட்டைக் கொண்டு வந்து காட்டினார். இவருக்கு இந்தச் சாதாரண சட்டங்களெல்லாம் பெரிய தடங்கலாயிருக்கின்றன.

இவ்வளவும் செய்கின்றவருக்கு முக்கிய நோக்கம் யாதெனில் பிறருக்குத் தவிசெய்வதென்பதே. ஒரு நாள் தன் தொழிற்சாலைக்குருகே பழைய கட்டடங்கள் இருந்த இடத்தை ஓர் உய்ப்பான வனமாக்கினால் வேலை யாட்களும் மற்றவர்களும் தங்கள் தேக ஆரோக்கியத்துக்காக நடமாடலாம் என்று நினைத்தார். அவ்வாறே செய்ய உத்தரவிட்டார். அதுவும் ஐந்து வாரங்களுக்குள் ஆயிற்று. சாதாரண மானேஜர்கள் தம் வேலையாட்களின் உதிரத்தைக் கவந்து எடுப்பது போல் செய்யாமல் இவ்வளவு நன்மை செய்து வந்த

பரோபகாரியின் மரணத்துக்காக யார்க்குக்கியார்?

இவருக்குப் பிறகு “டாமி” யென்று எல்லோராலும் செல்வமாய் அழைக்கப்படும் குமாரனே இதைப் பார்த்துக் கொள்வான். இவன் பதினேழு வயதிலேயே ஏரோபிளேன் விடக்கற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். மற்றக் கூலியாட்களைப்போல் ஒவ்வொரு வேலையையும் தொழிற்சாலையில் செய்து வந்திருக்கிறான். ஆகையால் தான் செய்யாததை வேறொருவர் செய்யும்படி கொடுமை செய்யான். நம் தேசத்தினரும் அவ்வாறு பெருமையடைய வேண்டுமானால் கையினால் வேலை செய்வது கௌரவக் குறைவென்ற தப்பிப் பிராயத்தை நீக்கி, பாட்யாவைப்போலும் ஹென்ரி பொர்டைப்போலும் செய்யவேண்டும். வேலையாட்களின் சௌகரியத்தைத் தேடவேண்டும். நாளுக்கு நாள் விருத்தியாக்கும் வழிகளைத் தம் தேசத்திலிருந்தும் அயல் தேசத்திலிருந்தும் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

## அரும் உலோகங்கள்

[திரு. வி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி, பி. ஏ.]

உலோகங்கள் மனிதர்களுக்கு எவ்வளவோ வகைகளில் உபயோகப்படுகின்றன. பாத்திரங்கள் செய்யவும், கம்பி, தகடு தட்டுகளாலான சாமான் செய்யவும் இன்னும் கணக்கற்ற வழிகளில் உலோகங்களை நாம் உபயோகிக்கிறோம். எனினும் சுமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன் உலகிற்குத் தெரிந்த உலோகங்கள் மிகவும் சுவலபமானவைகளே. அவற்றுள் பலம் நிறையவேண்டிய காரியங்களுக்கு எஃகும், பாத்திரம் முதலியன செய்வதற்குத் தாமிரமும் உபயோகப்பட்டு வந்தன. காற்றிற் பட்டுத் துருப்பிடித்தோ, கருத்தோ, மற்றெவ்விதத்திலோ பளபளப்புக் கெட்டு, ஒளிமங்கி அழுக்குற்றோ கெடாத உலோகங்கள் அபூர்வமாயிருந்தன. இப்பொழுது அவைகளெல்லாம் மாறிவிட்டன. நூறு வருஷங்களுக்குள் ரசாயனப் பௌதிக ஆராய்ச்சியால் அனேகபுது உலோகங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் அநேகமாய் எல்லாம் உலகினில் சிறிதளவே கிடைக்கின்றன; ஆகவே அவை விலை யதிகமானவை. இங்ஙனம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள சில உலோகங்களையும் அவற்றின் குணங்களைப்பற்றியும் இங்குக் கவனிப்போம்.

### அலுமினியம்

இவ்வுலோகம் தற்காலத்தில் சர்வ சாதாரணமாய் கையாளப்பட்டு வருகிறது. மிகவும் விலைமலிவாயும்,

லும் கிடைக்கும் இவ்வஸ்து, சாமான் அறு பதுவருஷங்களுக்குமுன் உபயோகமானதாகத் திகழ்கிறது. 1869-ம் வருஷத்தில் டாக்டர் சாண்ட்லர் என்னும் அமெரிக்க உபயோக வித்துவான் பரிசீலனகருக்குச் சென்று, அப்பொழுது மிகவும் அருமையெனக் கருதப்பட்ட உலோகமான அலுமினியத்தினால் செய்யப்பட்ட நான்கு அவுன்ஸ் (3 பவுன்) நிறையுள்ள சாமான் ஒன்றை 9 டாலர் அதாவது 45 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினாராம். எனினும் 60 வருஷத்துக்குள், அருமையெனக் கருதப்பட்ட அலுமினியம் எங்கும் மலிவாய்க் கிடைக்குமாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. அலுமினியம் உலகிலுள்ள உலோகங்களில் யாவற்றையும்விட இலேசானது. பூராவூரின் என்னும் அலுமினியம் கொண்ட கலப்பு உலோகம் இப்பொழுது செய்யப்படுகிறது. முழுவதும் அதனால் செய்யப்பட்ட ஆகாய விமானங்கள், மிகவும் இலேசாய் இருப்பதுடன் மிக்க பலம் கொண்டனவாய் மிருக்கின்றன என்று சோதனைகளினால் புலனாகின்றன.

## க்ரோமியம் (Chromium)

சாதாரணமாய்க் காற்றி லிருந்தால் அநேக உலோகங்கள் துருப்பிழங்க்தோ, அழுக்குற்றோ, கருத்தோ, நங்கள் பிரகாசத்தை இழக்கின்றன. தாமிரம், வெள்ளி, எஃகு எல்லாம் இங்மாதிரி கெடும். அவற்றால் செய்த சாமான்கள் எப்பொழுதும் பளபளப்போடு ஒளிமங்காலம் அழுக்குறடும் இருக்கச் செய்ய நிக்கல் என்னும் உலோகத்தை அவற்றின்மேல் பூசுவது வழக்கமாயிருந்தது. க்ரோமியம் என்னும் உலோகத்தினால் பூசப்படுவது அதைக்காட்டிலும் அதிக காலம் சாமான்களை ரக்ஷிக்கின்றது என்று அறியப்பட்டிருக்கிறது. எஃகினால் செய்து, க்ரோமியம் பூசப்பெற்ற சாமான்கள் நெடுங்காலம் உழைப்பதன்றி என்றும் அழுக்கேறிக் கெடுவதில்லை. இதன்காரணம்பற்றியே வெள்ளையர் சாப்பிடுகையில் உபயோகிக்கும்

ஸ்பூன், கோபுர முதலியவை யெல்லாம் க்ரோமியம் பூசுகொண்டனவாயிருக்கின்றன.

## டங்ஸ்டன் (Tungsten)

இதுவும் சரிப காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உலோகம் தான். மின்சார விளக்குகளில் முதல் முதலில் கரிக்காரிகள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. அப்புறம் வெளிச்சம் அதிகம் ஏற்படவில்லை. மின்னம் ப்ளாடினம் என்னும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட கம்பிகள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. அவை வெளிச்சம் அதிகம் கொடுத்தாலும் டங்ஸ்டன்விடம் அவ்வளவு கலப்பாய் ஒளியுறுவனவாயும், மீண்டகாலம் உழைப்பனவாயும் காணப்படவில்லை. இப்பொழுது செய்யப்படும் மின்சார விளக்குகள் (பல்புகள்) எல்லாம் அநேகமாய் டங்ஸ்டன் கம்பிகளாலானவை.

இவ்வுலோகம் இவ்வளவு அதிகமாய் உபயோகப்படுவதும், வருஷத்தில் 100 டன் எடை கொண்ட டங்ஸ்டனை கிடைக்கிறது. மின்சார விளக்குகளின் இன்றி இன்னும் அநேகம் உபயோகங்கள் டங்ஸ்டனால் ஏற்பட்டுள்ளன. அமெரிக்கா தேசத்துக் கைத்தொழிலும் வியாபாரமும் டங்ஸ்டனால் பலம் பெற்று அதிகரித்துள்ளன வென்று ஒரு உபயோக ஆசிரியர் சொல்லுகிறார். உலோகங்களில் இவ்வளவு உபயோகமான உலோகம் வேறில்லை என்று மற்றொரு நிபுணர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். சமீபத்தில் நடந்த ஐரோப்பிய யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட ஜாபத்தில் பெருமளவு டங்ஸ்டனால்தான் என்று கருதப்படுகிறது. டங்ஸ்டன் சேர்த்துச் செய்யப்படும் எஃகு, கரிசேர்த்து செய்யப்படும் எஃகைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு பலம் உள்ளது. டங்ஸ்டன் எஃகால் செய்யப்படும் கருவிகள் சீக்கிரம் மழுங்கா. அவை மற்ற கருவிகளை விட வலிமையுடையது. சக்தியுள்ளவை யாதலால், அக் கருவிகளைக்கொண்டு எளிதில் எவ்வளவோ சாமான்களைச் செய்யலாம். டங்ஸ்டன்

எஃகினால் செய்த கருவிகளால் ஒரு மனிதன், கரி எஃகினால் செய்த கருவிகளால் ஐந்துமனிதர்கள் செய்யும் வேலையைச் செய்யலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் கிர்ணயித் திருக்கிறார்கள். மிகவும் பல முள்ளகருவிகள் வேண்டிய மோட்டார் காரசெய்யும் தொழிற்சாலைகளில் டங்ஸ்டன் எஃகு கருவிகள் இல்லாவிட்டால், ஒவ்வொரு மோட்டார் காரும் நிலையில் சுமார் ரூ. 400 ஏறிவிடும் என்று பிரபல மோட்டார் வியாபாரி ஒருவா சொல்லுகிறார்.

இதுவன்றி இப்பொழுது எங்கும் பரவிவரும் ரேடியோவில் உபயோகப்படும் கருவிகளில் டங்ஸ்டன் முக்கியமாய் உபயோகப்படுகிறது. ஆகாய விமான 'வொல்வா' களை வார்க்க டங்ஸ்டன் எஃகு உபயோகமாகிறது.

இதனை உலோகங்களும், குணங்களும் ஒருங்கே அமைந்த இதனை உலகின் அதிசய உலோகம் என்று கூறுகின்றனர். மொத்தம் 3 லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்புள்ள டங்ஸ்டன் ஒவ்வொரு வருஷமும் தயார் செய்யப்பட்டு உபயோகப்படுகிறது.

### பெரில்லியம் (Beryllium)

இதுவும் ஓர் அரும் உலோகமாகும். அலுமினியம் உலோகமென்று அதனைப் பிரித்துக் கண்டுபிடித்த வாஹ்லர் என்னும் ஜர்மனிய ரஸாயன வித்துவானே பெரில்லியத்தைப் பிடித்தார். அப்பொழுது ரஸாயனசாஸ்திரிகள் அதனை ஓர் அபூர்வமான உலோகம் என்று கருதியதுடனின்றி அதனைப் பெருவாரியாகத் தயார் செய்ய முடியுமா என்று கவனிக்கத் தலைப்பட்டார்கள். அவர்கள் வேலை செய்வதில் சுமார் 4 ஆண்டுகள் வரையினர் மறவாகவே காணப்பட்டன. மற்றப் பொருள்களைப் போலின்றி இது உருக 1400 டிகிரி உஷ்ணம் வேண்டும். அவ்வளவு உஷ்ணமிருப்பினும், இதற்கெனப் புதுமாதிரியான சாதனங்களையும் முறைகளையும் கையாள்வேண்டும். ரஸாயனசாஸ்திரிகளும், அறிஞர்களும் பிரான்ஸ்

தேசத்திலும், ஜர்மனி தேசத்திலும் இதனைப் பிரித்துக் கண்டுபிடிக்க முயன்றும் பயனில்லாமற் போயிற்று. எட்டு வருஷங்களுக்குமுன் பெரில்லியத்தைப் போதுமான அளவு தயாரித்து அதன் குணங்களைப் பரிசீலித்தறிய வேண்டி ஒரு சங்கம் ஜர்மனியில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அசுமுகத்தினர் 4 வருஷகாலம் இடைவிடாது வெகு சிரமத்துடன் வேலை செய்து, பெரில்லியத்தைப் பிரித்து பெருவாரியாகக் கிடைக்கும் முறை யொன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். பெரில்லியம் கொண்ட வஸ்துக்கள் சிறிது விஷயுயர்ந்தனவுமானதால், அம்முறைப்படி தயார் செய்யப்பட்ட பெரில்லியம் ஒரு கிராம் 200 ரூபாய் (அதாவது தங்கத்தின் விலை போல் பத்து மடங்கு) அதிக விலையாயிற்று. அவர்களின் விடாபுறுச்சியால் சுமார் 100 கிராம் பெரில்லியம் கிடைத்தது. அதனை வைத்துக் கொண்டு பல பரிசீலனைகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமாய் 100-க்கு 2 அல்லது 3 பங்கு பெரில்லியம் கலந்த தாமிரம் எஃகினும் வலிவு கொண்டதாய் மாறுகிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மயிரிழை போன்று மெல்லிய பெரில்லியம் கலந்த தாமிரக் கம்பியிலிருந்து இரண்டு மனிதர்கள் அதனை அறுக்காமல் தொங்கலாமாம். மெல்லிய சுண்டுவிசால் பிரமாணமுள்ள கம்பியிலிருந்து கெடுதியின்றி, 200 டன் எடையுள்ள டிராம் வண்டியைத் தொங்கவிடலாமாம். இவ்வளவு வலிவு கொடுக்கும் இவ்வற்புத உலோகத்தின் குணங்கள் இன்னும் முற்றும் தெரியவில்லை. இதனைக் கொண்டு மிகப் பயன்களைப் பெறலாமென விஞ்ஞானிகள் எதிர் பார்க்கிறார்கள்.

வனேடியம் (Vanadium), டான்டலம் (Tantalum), மாலிப்டினம் (Molybdenum), சீரியம் (Cerium), ஸீனியம் (Caesium), ஸெனீனியம் (Selenium) தால்லியம் (Thallium) இவைபோன்ற பல்வேறு அரும் உலோகங்கள் இருக்கின்றன.

கின்றன. இவையெல்லாம் சென்ற நூறு வருஷங்களுக்குள் தான் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. சரீர காலத்தில்தான் இவற்றின் குணதீசயங்களெல்லாம், ஆராய்ச்சியின் பயனுப்ப புலப்பட்டன.

இவைகளும் எவ்வளவோ சிரமமான விஷயங்களைச் சாதிக்க வல்லனவாய், அநேகம் கைத்தொழில்களில் உபயோகப்படுகின்றன. இவைகளைப்பற்றிப் பின்னர் எழுதுவோம்.

## மெய்யின்பத் துறைகள்

[ஜேம்ஸ் ஆலன் (James Allen) என்னும் போற்றிஞர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய “By ways of Blessedness” என்ற நூலின் மொழிபெயர்ப்பு.]

(முன் தொடர்ச்சி)

கேடுதியைப் பாராதிருத்தல்

“கல்போன்ற அண்டம் அன்பினால் ஊடுருவப்படும். அன்புள்ளவன் தன் கண்கள் கட்டியிருந்தாலும் சுற்றிலும், கீழுமேலும் தவறாமல் பார்ப்பான். கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளியைக் கடவுண் மக்கள் பேரிலும் சாத்தான் அடிமைகள் பேரிலும் அவன் வீசுகிறான். துன்பத்தையும் இன்பத்தையும் தந்திரத்தால் ஒன்று படுத்துகிறான்”

—எம்.லீலன்.

“சீ தவறு நினைத்தால் உன் செய்கைகளில் அதன்மாசு படிந்திருக்கும் என்று நிச்சயமாக என்னு—உன் எண்ணம் சரியாயிருந்தால், உன் செய்கையும் சரியாகவும், உண்மையாகவும் தூய்மையாகவும் இருக்கும்”

—பின்கன் பூளியல்.

மன்னிப்பதில் அதிகமாய்ப் பழகின பிறகு, மன்னிப்பதாகிய குணத்தைச் சிறிதளவு பயின்ற பின்னர் நன்மை தீமைபின் இயற்கைக் குணம், மனதில் உதிக்கிறது. மனிதன் இதயத்தில் எண்ணங்களும் (Motives) முயற்சிக்குத் தூண்டிலும் எப்படி உண்டாகின்றன, எப்படி விருத்தியடைகின்றன, செய்கை ரூபமாக எப்படித் தோற்றுக்கின்றன என்றும் விளங்கும். அப்போது மனதில் ஒரு புதுக் காட்சி விளங்க ஆரம்பிக்கும். மேலான பெருமையுள்ள தெய்வீக வாழ்வு ஆரம்பிக்கும். ஏனெனில் அப்போது அவன் மற்றவர்கள்

செய்கையை எதிர்ப்பதாகவுது வெறுப்பதாவது சரியல்ல என்றும், அப்படிப்பட்ட வெறுப்புக்குத் தன் அறிமுகமையே காரணம் என்றும் தான் மனவருத்தப்படுவது தவறு என்றும் அறிவிக்கிறான். அவ்வளவு தூரம் வந்ததும் அவன் பின் வருமாறு சிந்திக்கிறான்: “என் இப்படி இடைவிடாமல் பதில் துன்பம் செய்வதும் மன்னிப்பதும் நிகழுவேண்டுமே? என் இன்னொருவன் மேல் கோபம் கொண்டு நம்மைத் தொந்தரவுக் குள்ளாக்குவது, பிறகு இந்த வருத்தமும் மன்னிப்பும் ஏற்படுவது? மன்னிப்பாவது தன் கோபத்தை மீட்டுக் கொள்வதல்லவா, தன் எரிச்சலைவிட்டு விடுவதல்லவா? கோபமும் எரிச்சலும் நன்மை தருவதாயும் அவசியமாய் இருந்தால் என் அவைகளைப் பற்றி வருந்த வேண்டும்? என் அவைகளை விடவேண்டும்? எல்லா எரிவந்த உணர்ச்சிகளை விட்டுவிட்டு முழுமையும் மன்னிப்பது அவ்வளவு அழகாகவும், இன்பமாகவும், அமைதி தருவதாகவும் இருந்தால், அப்படி எரிச்சலுக்குட்பட்டாலும், கோபத்தைக் காட்டாமலும், பிறர் செய்கைகளை எப்போதும் வெறுமலும் இருந்து ஒரு மன்னிப்புச் செய்கையால் உண்டாகும் தூய்மையான நிம்மதியாய் ஆனந்தம் தரும் அன்பின் அதுபவத்தை எப்போதும் பெற்றிருந்து மற்றவன்பால் குரோதம் காட்டாதிருத்தல் அனைவிட அழகாயும் இன்பமாயும் அமைதியாயும் இருக்கும்மல்லவா? வேறொருவன் எனக்குத் தவறு செய்தால், அவன்பால் நான் கொள்ளும் வெறுப்பு தவறல்லவா? ஒரு தப்பு இன்னொரு தப்பைச்சரியாக்குமா?

மேலும் தன் தப்பால் அவன் என்னை உண்மையாய்த் துன்பப் படுத்தினானோ, அல்லது தன்னையே துன்பப்படுத்திக் கொண்டானோ? அவன் தப்பினால் அன்றி என் தப்பினாலேயே நான் துன்பப்பட்ட வில்லையா? பிறகு நான் ஏன் கோபம் கொள்ளவேண்டும்? நான் ஏன் கெட்ட எண்ணங்களை வெறுக்கவேண்டும்? பதி லுக்குப் பதில் செய்யவேண்டும், அவை களைப் பாராட்டவேண்டும்? என் அகம் காரம் புண்படுத்தப்பட்டதால் அல்லவா அல்லது என் வீண் பெருமைக்குப் பங் கம் வந்ததால் அல்லவா அல்லது என் சுயநலம் தோற்கடிக்கப்பட்டதனால் அல் லவா? என் மிருகத்தனமான உணர்ச்சி களைக்கிளப்பிவிட்டு அவைஎன்மேலான இயல்பை ஜெயிக்குமபடி செய்ததாலா? என சொந்த அகங்காரம் வீண்பெருமை அல்லது அடக்கமுடியாத அசுத்தமடை யாதகாமத்தால் தான் இன்னொருவன் என்பால் கொள்ளும் நிலையைப்பற்றி வருத்தப்படுவது நான் என்பதை நான் உணர்வதால், நான் மற்றவன் தப்பைக் கவனியாமல் என் தப்பையே கவனித்து அகங்காரம் வீண் பெருமை காமம் முதலியவைகளைக் களைந்து இனி துன்பம் உறுதபடி பார்த்துக்கொள்வது நலமல்லவா?

இப்படித் தன்னைத் தானே கேள்வி கேட்பதாலும் குரூர மற்ற எண்ணங் களாலும் கோபமற்ற நடத்தையாலும் அவைகளுக்குப் பதில் விளங்கும்படி செய்வதாலும் ஒருவன் குரோதத்தை ஜெயித்து அதற்குக் காரணமான அஞ்ஞானத்தை அகலவிட்டோடடி மற்றவார்களிடம் தீமைபிரப்பதைக் கவனியாம லிருக்கும் ஆனந்த நிலையைக் கடைசி யில் அடைவான். பிறகு எல்லாரிடமும் நல் லெண்ணத்தானும் அன்புடனும் அமைதியுடனும் வாழ்வான். அவன் அறியாமை யையும் தப்பித்தத்தையும் பார்ப்பதையும் நிறுத்த முடியாது; கஷ்டத்தையும் வருத்தத்தையும் துன்பத் தையும் பார்க்காமலிருக்க முடியாது; தூய்மை, தூய்மையின்மை, சரியானது தப்பிதமானது என்று செய்கைகளில்

பேதம் உணராமலிருக்க முடியாது; ஏனெனில்குரோதத்தையும் முன்அபிப் பிராயம் கொள்வதையும் நீக்கிவிட்டபடி யால், அறிவின் நிறைந்த விளக்கமான ஒளியில் அவைகள் உள்ளபடி அவை களைக் காண்கிறான்; ஆனால் தனக்குக் கெடுதி செய்யும் படியானது எதுவும் எந்தக்கெட்ட சகதியும் மற்றவனிடத் தில் இருப்பதாகக்காணமாட்டான். ஆக வே அதை எதிர்த்து அழிக்க முயல் வதையும் அது நிகழ்வொட்டாமல் தன்னைக் காத்துக்கொள்வதையும் அறவே ஒழிப்பான். தன்மனதி லிருந்து கெடுதி என்பதை ஒழித்துவிட்டதால் அதை அவன் சரிவர உணர்ந்தபிறகு அதுதன் பால் வெறுப்பு, பயம், எரிச்சல் முதலி யவைகளைத் தூண்டவேண்டிய அவசிய மில்லைஎன்றும் யோசனை, தயை, அன்பு முதலியவைகளையே அது தூண்ட வேண்டியதென்றும் உணர்கிறான்.

தன் நாடகபாத்திரங்களில் ஒருவன் மூலமாய் “அறியாமை தவிர வேறே இருள் இல்லை” என்று ஷேக்ஸ்பியர் (ஜெகப்பிரியர்) சொல்லுகிறார். எல் லாக் கெடுதியும் அறியாமையே; மன தின் அடர்ந்த இருளே. ஒருவன் மனதிலிருந்து பாவத்தை நீக்குவது இருட்டிலிருந்து தெய்வீக ஒளிக்கு வரு வது போலும். இருள் வெளிச்சமின் மையைக் குறித்தல் போல் கெடுதி என்பது நன்மை யின்மையைக் குறிக் கும். கோபத்தை அல்லது எரிச்சலைத் தூண்டுவதற்கு ஓர் இன்மைப் பொரு ளில் என்ன சக்தி இருக்கிறது? உல கத்தில் இருள் இரவில் கமழும்போது அந்த இருளைத் தூஷிக்கக்கூடிய மூடன் உண்டா? அதுபோல் பாவரூபமாக வெளிப்படும் மனிதர்களின் தெய்வீக இருட்டை ஒரு ஞானி கண்டனை அல் லது தூஷினை செய்யமாட்டான். ஆனால் அவைகளை அவன் சார்தமாகக் கண்டித்து எங்கே வெளிச்சம் இருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொருகால் காட்டக் கூடும்.

கெடுதி அல்லது அதற்கு மூலம் என்று நான்சொல்லும்அறியாமை இரு



வகைத்து; நன்மை தீமை அறியாமல் செய்யப்பட்ட தபு நடத்தை ஒன்று, அதில் ஒருவன் இசைப்படி செய்வதொன்றில்லை - இது உணர்ச்சி யின்றி நிகழும் தவறு; பிறகு செய்யக்கூடா தென்று தெரிந்தும் செய்யப்பட்ட தவறு-இது உணர்ச்சியுடன் நிகழும் தவறு. இந்த இரண்டு தவறுகளுள் அறியாமைவிரி விரந்து கிளம்புகின்றன; அதாவது, தப்பித்தற்கின் உண்மையான தன்மையையும் அதனால் உண்டாகும் வருத்தம் தரும் பலன்களையும் அறியாமையே.

தான் செய்யக்கூடாதென்று உணர்ந்தும் அந்த வேலைகளை ஒருவன் ஏன் செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும்? தான் செய்வது தவறு என்று தெரிந்தால் அப்போது அறியாமை எங்கே விரங்கிறது?

அச்செய்கைகளை அவன் செய்து கொண்டிருப்பது அவைகளைப்பற்றிய அறிவு பூரணமாயில்லாததால், சில வெளி உபதேசங்களாலும் உள்ளே தன் மனசாட்சி இடம் கொடாததாலும் தான் அப்படிச் செய்யக்கூடாது என்று மாத்திரம் அவனுக்குத் தெரியும்; ஆனால் அவன் தான் செய்கிறதைச் சரியாயும் பூரணமாயும் அறிந்தனல்ல. சில செய்கைகள் அவனுக்கு உடனே இன்பம் கொடுக்கின்றன என்று அவனுக்குத் தெரியும்; ஆகவே அந்த இன்பத்துடன் தொடருங்கஷ்டத்தைக்கொடுக்கும் மனசாட்சியையும் மீறி அவன் அந்த வேலைகளைச் செய்கிறான். அந்த இன்பம் நல்லது என்றும், திருப்தி கொடுக்கக்கூடியது என்றும், ஆகவே அதை அனுபவிக்க வேண்டுமென்று அவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும். அந்த இன்பமும் துன்பமும் சேர்ந்தேயிருக்கின்றன என்று அவனுக்கு தெரியாது; ஆகவே ஒன்றை விட்டு இன்னொன்றை அனுபவிக்க முடியும் என்று நினைக்கிறான். மனித செய்கைகளை ஆளுகின்ற சட்டத்தைப்பற்றி அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாது; தான் தவறு செய்வதால் தான் கஷ்டப்படுகிறான் என்று அவன்

நினைக்கிறதில்லை. மற்றவர்கள் தவறானால் அவை உண்டாயினால் என். பார். அல்லது கடவுளின் ஏதோ இரகசியமான ஏற்பாட்டின்படி அவை உண்டாகின்றன என்றும் அவன் நினைத்து அவைகளைப் பற்றி விசாரிப்பதும் உணர்வதும் சரியல்ல என்றாற்போலிருக்கிறது. அவன் ஆனந்தத்தைத் தெரிவிக்கும்; தனக்கு அந்நிகைகளும் தாக்கடும் என். பார். பார். விஷயங்களையே செய்கிறான். ஆனால் தன் காரியங்களுடன் இணைந்திருக்கும் இரகசியமானவையும் நடந்தேறியிருக்கின்றவையுமாகிய பலன்களைப் பற்றி ஒன்றும் தெரிந்துகொள்ளாமல் நடக்கிறது.

ஒரு கெட்ட பழக்கத்தின் அடிமையாகிய ஒருவன் என். முன். “அது கெட்டது என்று எனக்குத் தெரியும். அதனால் நன்மையை விடத் தீராகியே அதிகமாக நேரிடுமென்று என். பார். எனக்குத் தெரியும்” என்றான். பிறகு நான் “நீ செய்வது கெடுகிறது என்று உணர்ந்திருக்கிறாயா? உனக்குத் தெரிந்தால், நீ ஏன் அதைச் செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டேன். அதற்கு அவன், “அது சுகம் தருவதால் நான் அதைச் செய்ய விருப்புகிறேன்” என்று பதில் அளித்தான்.

அந்தப் பழக்கம் கெட்டது என்று உண்மையாக அந்த மனிதனுக்குத் தெரியாது. அது தப்புவன்று அவனுக்குச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அது தப்பி என்று அவன் உணர்ந்ததாக அல்லது நம்பினதாக நினைத்திருக்கிறான். ஆனால் உண்மையில் அது நல்லது என்று அவனுக்கு எண்ணம். அது அவன்கருத்திற்கும் நல்வாழ்விருக்கும் அனுகூலமாகிறது என்று அவன் எண்ணுவதால் அதை அனுசரித்துக் கொண்டேயிருக்கிறான். ஒரு வஸ்து கெட்ட தென்று ஒருவனுக்கு அனுபவமூலமாய்த் தெரிந்தால், தான் அதை செய்யும் போதெல்லாம் தன் மனதையோ உடம்பையோ அல்லது இரண்டையோ துன்பத்துக்குட்படுத்துகிறான் என்று தெரிந்தால், அதனால் உண்டாகும் செட்ட பலன்கள் முழுதும் அவன் உணர்ந்துபடியாக அவன்

னுடைய அறிவு அதைக் குறித்துப் பூரணமாகப் பிறகு அவன் அதைச் செய்ய முடியாமலிருப்பதுடன் அதைச் செய்யவும் இஷ்டப்பட மாட்டான். அதில் முன்பிருந்த சுகமும் அவனுக்கு வருத்தமாகத் தோன்றும். ஒரு விஷயம் பார்ப்புக்கு அழகான நிமிஷங்கள் உள்ளன என்று எவனும் அதைத் தன் ஜோபியில் போடமாட்டான். அந்த அழகான வர்ணங்களின் நடுவே மரணம் தரக்கூடிய நஞ்சு ஒளிந்திருக்கிறதென்று அவனுக்குத் தெரியும். அதுபோலக் கெட்ட எண்ணத்திலும் செய்கையிலும் மறைந்துள்ள நீங்கமாட்டாத வருத்தம்துன்பத்தரும் தன் மையை ஒருவன் சரியாக உணர்ந்தால் அவைகளைப்பற்றி நினைக்கவாட்டான்; அவைகளைச் செய்யவாட்டான். தான் முன்பு ஆவனுடன் தேடிய உடனே கிடைக்கக்கூடிய சுகம் கூட அதை விட்டுப் போய்விட்டது; அதன்வெளி அழகு மறைந்துவிட்டது; அதன் உண்மையான நிலையைப்பற்றி அவனுக்கு அறியாமை இனியில்லை; அது உள்ளபடியே அதைப் பார்க்கிறான்.

வேலையிலிருந்த ஓர் இளைஞன் எனக்குத் தெரியும். அவன் ஒரு மாதா கோயிலைச் சேர்த்திருந்தும் அதில் தானாகவே மதத்தைப்பற்றிய பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் வேலையிலிருந்த போதிலும், பொய் சொல்லுவதும் ஏமாற்றுவதும் வேலையில் அவசியமென்றும் இல்லா விட்டால் கண்டிப்பாக அழிவுவரும் என்றும் எனக்குச் சொன்னான். அவன் பொய் சொல்வது தவறு என்று தனக்குத் தெரியும் என்றும், ஆனால் வேலையிலிருக்கும் வரைக்கும் அப்படிச் சொல்லியே வரவேண்டும் என்றும் சொன்னான். அவனை நான் கேட்டதற்கு அவன் உண்மையையும் நேர்மையையும் உத்தியோக விஷயத்தில் தான் பழக்கிப் பார்த்ததில்லை என்றும், அந்த மேலான வழியைப்பற்றி நான் நினைக்கவேயில்லை என்றும், அது மேலான வழி அல்ல என்று தான் நிச்சயமாய் நம்பியிருந்ததாகவும், அதனால் அவ்வழி

கெடுதியை உண்டாக்குமோ என்று அறியாத தனக்குச் சந்தர்ப்பம் நேரிடவில்லை என்றும் ஒத்துக்கொண்டான். இங்கே அந்த இளைஞன் பொய் சொல்வது தவறு என்று உணர்ந்தவன் என்று சொல்ல முடியுமா? போதனை மூலமாய் அவன் அப்படித் தெரிந்து கொண்டான் என்று சொல்லலாம். ஆனால் உண்மையாகப் பார்த்தாலும் ஆழ்ந்துபார்த்தாலும் அவன் அப்படித் தெரிந்தவனல்ல என்று சொல்லலாம். பொய் சொல்வது தவறு என்று அவனுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது; அவன் மனசாட்சியும் அந்த போதனையை ஏற்கிறது. ஆனால் பொய்யினால் தனக்கு லாபம், செல்வம், சுகம் உண்டாகும் என்றும், நேர்மையினால் நஷ்டம், வறுமை, துன்பம் உண்டாகும் என்றும் அவன் நம்பியிருந்தான். சுருங்கச் சொல்லில் அவன் ஆழ்ந்த மனதில் பொய்சொல்வது சரியான செய்கை என்றும் நேர்மையாய் நடப்பது தவறான பழக்கம் என்றும் அவன் கருதியிருந்தான். பொய்யின் உண்மையான தன்மையை அவன் அறிந்தவனல்ல. அது செய்து உடனே அதனால் குணசனம், சுய மரியாதைகளும், செல்வாக்குகளும், உபயோகம் மதிப்பு ஆனந்த சனம் நேரிடுகின்றன என்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. அவன்கீர்த்திக்கும் இம்மை லாபத்திற்கும் செல்வத்திற்கும் பங்கம் தவறாமல் உண்டாகும் என்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. அவன் மற்றவர்கள் சுகத்தைப்பற்றி நினைக்க ஆரம்பித்து அதனால் தான் விரும்பும் லாபத்தைத் துறந்து அதனால் உண்டாகிறதாகத் தான் பயப்பட்டு நஷ்டத்தை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பினால்தான் மேலான ஒழுக்கத்தால் மாத்திரம் கிடைக்கக்கூடிய மெய் உணர்வு அவனுக்கு உதிக்கும். பிறகு அந்த அதிக ஆனந்தத்தை அதுபவிக்கும்போது தான் இதுவரைக்கும் தன்னையே மோசம் செய்து ஏமாற்றியிருந்தான் என்றும், தான் அதிக அறியாமையிலும் சுய மயக்கத்திலும் காலம் கழித்திருந்தான் என்றும் அவன் உணர்வான்,

எல்லாப் பாவமும் எல்லாக் கெட்ட செய்கையும் அறியாமையால் ஏற்பட்டவை என்றும், ஆகவே அவைகளை நேசத்துடன் நடத்தவேண்டுமே ஒழிய துவேஷத்துடன் நடத்தக் கூடாது என்றும் மேலேகாட்டிய இரண்டு உதாரணங்கள் இன்னும் சந்தேகம், குழப்பம் கொண்டிருக்கும் வாசகர்களுக்கு உணர்த்தலாம். அப்போது அவை ஆழ்ந்த உண்மை என்ற அவர் அறிவர்.

கெட்ட பழக்கங்கள், பொய்ப்போலவே தான் எல்லாப் பாவமும், அநாவது காமம், குரோதம், வயிற்றொரிச்சல், (Malice) பொறாமை, அகங்காரம், வீண்பெருமை, சுய அனுபவம், எல்லாவித சுயநலமும் உடையன. அது ஒரு தெய்விக அந்தகாரம்-இதயத்தின் உண்மையின் ஒளியில்லாமை-அறிவு இல்லாமை யின் நிலை.

தன் மனதிலேயே கெட்ட ஸ்திதியை நிவாரணம் செய்தால், கெடுதியின் நிலை நன்றாய் விளங்கும்; நம்பிக்கை அறிவுக்கு இடம் கொடுக்கும், கெடுதியை வெறுப்புடன் கண்டித்து பலமாக எதிர்க்க முடியாது. துன்பம் செய்பவனைப் பக்தமான தையுடன் பார்க்கக் கூடும்.

\* இந்த விஷயம் மனிதனுடையசுயேச்சை என்கிற கெடுதியின் இன்னொரு கூற்றைக் கவனிக்கச் செய்கிறது. அதாவது ஒவ்வொருவனுக்கும் தன்செய்கைகளைக் கவனிக்கக்கூடிய சுதந்திரம் இருப்பதைப்பற்றிக் கவனிக்கச் செய்கிறது. மற்றவர்களிடத்தில் தப்பு கண்டு பிடிப்பவனுடன் அவர்கள் தன் வழியாக நினைக்கவும் செய்யவும் வேண்டும் என்றும், அவர்களை அப்படிச்செய்யப் பயமுறுத்த வேண்டும் என்றும் ஆசை சேர்த்திருக்கிறது. சாதாரணமாய் மக்

கள் அனுசரிக்கும் பழக்கங்களில் அதிக மயக்கத்தைக் காட்டுவது தன்நட்பிக் கையும் எண்ணமும் பெய்கையுடனே சரி என்பதும் அதற்கு மாறுபட்டவையெல்லார்க்கெட்டது என்பதும், ஆகவே, அதை பலமாகக் கண்டித்து எதிர்க்கவேண்டும் என்பதுமே இந்தத் தப்புண்ணத்தால் தான் எல்லா நடவடிக்கையான துன்புறுத்தலும் ஆரம்பம் ஆகின்றது. கிறிஸ்துவர்கள் எல்லா நாஸ்திகர்களையும் பிதக கொடியவர்கள் என்றும், ஒரு கெட்ட சக்தியின் தொண்டை ஏற்றிருக்கிறார்கள் என்றும் நினைக்கிறார்கள். நாஸ்திகர்களோ கிறிஸ்துவர்கள் தங்கள் பொய்யான மூட நம்பிக்கையுள்ள கொள்கைகளால் மனித சமூகத்துக்கு அதிக கெடுதி செய்கிறார்கள் என்று பலமாக நம்புகிறார்கள். உண்மை என்னவென்றால், இருவரும் கெட்டவர்கள் அல்ல, கெட்ட வேலையைச் செய்பவர்கள் அல்ல, ஆனால் ஒவ்வொருவரும் தம் வழியையே நாயுத் தமக்குச் சரி எனத் தோன்றும் மார்க்கத்திலேயே போகிறார்கள்.

பல மதஸ்தர்களும் உலக முழுதிலும் ஒருவர்க்கொருவரைக் கண்டிப்பதிலேயே காலம் கழிக்கிறார்கள் என்பதையும், தாங்களே நல்லவர்கள், தாங்களே சரியானபடி நடக்கிறவர்கள் என்பதையும் ஒருவன் நிதானமாய் யோசித்தால் எல்லாக்கெடுதியும் அறியாமைமேலும் பரமார்த்திக இருள் என்றும் அவன் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அவ்விஷயத்தைப்பற்றியே சிரத்தையுடன் ஆலோசிப்பது அதிக மட்சம், தரும சிந்தனை, உள்ளுணர்வு, மன விசாலம் உண்டாக்கும் என்பதை உணரலாம்.

—“நோன்பி”



## இடியேறு

### அன்பு வேள்வி

சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை, பகல்

பன்னிரண்டு மணிமுதல், மகாத்மா காந்தி வேள்வி துவங்கியிருந்தல் அன்பர்களுக்குத் தெரியும். நமது நாட்டில் நடைபெற்ற வேள்விகள் பலதிறத்தன. அவைகளுள் இவ் வேள்வி எத்தகையது? இஃது அன்பு வேள்வியாகும். மகாத்மா காந்தி தமது உள் எத்தைக் குழியாக்கி, உயிரா வரியாக்கி, அன்பை நெய்யாக்கிச் சிறந்த தொரு வேள்வி துவங்கி யிருக்கிறார். எவ்வாடா சிறையில் நிகழ்த்தப் பெற்று வரும் அவ்வேள்வியி லின், நம் எழும் ஒளி உலக முழுவதும் பரவியிருக்கிறது. எத்துணையோ முனிவர்கள், எத்துணையோ ரிஷிகள், எத்துணையோ பெரியோர்கள் வேள்விகள் செய்திருப்பதாக நாம் கதைகளில் படிக்கிறோம். அவ்வேள்விகள் யாவும் மகாத்மாவின் அன்பு வேள்விக்கு ஈடாகா வென்பது வெள்ளிடைமலை. உலகோர் அனைவர் கருத்தையும் எர்த்துள்ள வேள்வி இஃதொன்றே யென்று அறுதியிட்டுக் கூறலாம். முன்னாளில் செய்யப் பெற்ற வேள்விகள் பல, பெரிதும் தன்னலத்தைப் பற்றியன என்பது, அவ்வவ் வேள்விகளின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தால் நன்கு புலனாகும். மகாத்மா காந்தியின் வேள்வியோ தன்னலம் அற்றது. அவர் எதன்பொருட்டு இவ்வரிய வேள்வியில் இறங்கி யிருக்கிறார்? நீண்ட காலமாக இந்து மதத்தில் புகுந்து அதை எரித்துவரும் தீண்டாமைநஞ்சை ஒழிக்கவே செயற்கரும் வேள்வியில் அவர் இறங்கி யிருக்கிறார்.

தீண்டாமையை ஒழிக்கப் பலர் பல வழியில் முயன்று போந்தனர். அம் முயற்சிகள் யாவும் பயன் விளைவியாமற் போயின. மகாத்மாகாந்தி தீண்டாமையைத் தொலைக்கத் தலைப்பட்டுள்ள முயற்சி வியக்கத் தக்கது. தீண்டாமையின் பொருட்டுத் தமது ஆருபிசைத்

துறக்க எவரே ஒருப்பவொர்? இவ்வுலகில் உயிரினுஞ் சிறந்த பொருள் பிரிதொன் றுண்டோ? அத்தகைய உயிரைத் தீண்டாமையின் பொருட்டு அன்புடன் துறக்க முற்பட்டுள்ள காந்தியடிகளை எவர் என்று கூறுவது? அவரை மகாத்மா என்று கூறுவதா? முனிவர் என்று மொழிவதா? இக்காலக் கிறிஸ்து பெருமான் என்று இயம்புவதா? அன்பர்களை! உன்னங்கள். இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில் - இருள் செறிந்த இக்காலத்தில் - அரும அரும் புதுமைகளெல்லாம் காணப்படும் இந்நாளில் - நமது பாத கண்டத்தில் எத்தகைய ஒரு பெரியார் தோன்றியிருக்கிறார்! இதனைப் பரமத நாட்டிற்கு உரிய பெருமை எனவே கூறலாம்.

மகாத்மாகாந்தி இங்கிலாந்தில்-வட்ட மேஜை மகாநாட்டில் - பேசியபோது, “தாழ்த்தப் பட்ட வகுப்பார்க்குத் தனித் தொகுதி வழங்கப்படின், என் உயிரையும் விட்டு அதைத் தடுப்பேன்” என்று பேசியதை நேயர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். அப்பேச்சினை அடிகள் இப்பொழுது செயலில் காட்டப் புறப்பட்டிருக்கிறார். மகாத்மா காந்தி, சொல் வழி நடப்பவரென்பது ‘உலகநிந்த தொன்று. பிரதம மந்திரி மக்டானல்டு பிறப்பித்த வகுப்பு அறிக்கையில் “தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் பொதுத் தொகுதியில் கலந்து கொள்வதோடு, தனித் தொகுதியிலும் தனித்து நின்ற கடனாற்றலாம்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். தனித் தொகுதிக்குறிப்பை மகாத்மா விரும்பவில்லை. தாழ்த்தப் பட்டவர்களைத் தனியாகப் பிரிப்பது தீண்டாமைக்கு ஆக்கந்தேடுவதென்பதும், பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வைநிலை நாட்டுவதென்பதும் மகாத்மாவின் கருத்தாகும். தீண்டாமைப் பையை ஒட்டவேண்டுமென்பது மகாத்மாவின் தனியா வேட்கை. அவ்வேட்கையுடைய ஒருவர் தாழ்த்தப்பட்டோர் தனித் தொகுதியைக் கண்டதும், தமது உயிர்க்

சிறுதி தேடியாதல் தனித்தொருகி யைத் தடுத்தல் வேண்டும் என்று கால வையின்றி உண்ணு நோன்பெற்றனர்.

மகாத்மகார்தியின் வாழ்வு, ரெயல், தொண்டு, தியாகம் முதலியவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கின், அவைகள் யாவும் திண்டாமைத் தொலைவிற் கென்றே அவருடனிருந்து அரும்பின என்று கூறுதற்கு இப்பொழுது இடம் நேர்ந் திருக்கிறது. மகாத்மகார்தி திண்டா மையைப் பற்றிப் பன்னெடுநாள் பேசியும் எழுதியும் வந்திருக்கிறார். இப் பொழுது அதை அறவேதொலைக்க முற்பட்டிருத்தலை நோக்குழி அவர் சத்தியாக்கிரகப் போரைப் படிப்படியாகப் பெருக்கி, உலகுக்கு ஒருவராக விளங்கி, இப்பொழுது திண்டாமையைத் தொலைப்பதைத் தமது வாழ்வின் இறுதித் தொண்டாகக் கொண்டனர் என்பது செவ்வனே விளங்கும். கார்த்தியடிகள் தமது வாழ்வில் நிகழ்த்திய பல பெருந் தொண்டுகள் யாவும் இத் திண்டாமை போக்குந் திருத்தொண்டுகளுக்குச் சாரம் போன்றன என்பதின் சிறிலும் ஐயமில்லை. கார்த்தியடிகள் பலமுறை உண்ணு நோன்பு ஏற்றுள்ளார். அந்நோன்புகள் நாட்கணக்கில், வாரக்கணக்கில் முடிந்து போயின. இப்பொழுது அவர் ஏற்றுள்ள நோன்பிற்கோ கால எல்லை இல்லாமையையே மக்கள் ஊனரிக் கவனிப்பார்களாக. இதனால் திண்டாமை போக்குந் திருத் தொண்டைத் தமது உயிர்த் தொண்டாகக் கொண்டே மற்றத் தொண்டுகளை அடிகள் ஆற்றிக் கொண்டுவந்தார் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளங்குகிறது.

பிரதம மந்திரி மக்டானல்டு தீர்ப்பு முடிந்த தொன்மன்று. அதன்கண் ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது. “வகுப்புவாதிகள் மீண்டும் ஒன்றுபட்டு ஒருமைக் கருத்தைத் தெரிவிப்பார்களாயின், தீர்ப்பில் சில ழாறுதல் செய்யக்கூடும்” என்பது அக்குறிப்பாகும். ஆதலால், இப்பொழுது தனித்தொகுதியைக்கலப்புத் தொகுதியாக மாற்றும் பொறுப்பு நம் மிடத்திலேயே இருக்கிறது என்று

சொல்லவும் வேண்டுமோ? அப்பொழுது உப எவார்ட்ஷு கருத்தலாம்? தாழ்த்தப்பட்டோர்ஷு கருத்தலாமா? அல்லது ஜாதிக் இந்துக்கள்ஷு கருத்தலாமா? ஜாதிக் இந்துக்கள்ஷீத கருத்தல் வேண்டுமென்பது நமது கருத்தல்.

ஜாதிக் இந்துக்கள் நங்கள் வாய்ந்துள்ள கோயில்களை இன்று திறந்து விட்டுவார்களாயின் நாளோடு திண்டாமைப் போய் நாட்டை அடிக் குழுவிலும்; மகாத்மகார்தி நோன்புமுடிவடைந்தபொழுது “உயிரை விட்டுப் போகிறோம்” என்று உண்ணு நோன்பு உணர்வு என்னி யில் இறங்கியுள்ள இஸ்லீமோஷி, திண்டாமைநாள் “நெய்வாள்” என்று, திண்டாமைநாள் “சாஸ்திரம்” என்றும் ஜாதிக் இந்துக்கள் சாற்றிக் கொண்டிருப்பது அப்பா? அப்பா? அப்பா என்று கேள்விதரும். கார்த்தியடிகள் “திண்டாமைநாள் ஒழிப்புங்கள்” என்று பேசிப் போசிப் பார்த்தார்; எழுதி எழுதிப் பார்த்தார். ஜாதிக் இந்துக்கள் மனம் உருகவில்லை. இப்பொழுது அவர் தமது உயிரையே அப்பாணாச் செய்ய உறுதி கொண்டெள்ளார். இன்னுமா திண்டாமை? இன்னுமா சிறுவாதம்? இன்னுமா அறி யாமை?

ஜாதிக் இந்துக்களே! எல்லா சிறையிலும் மகாத்மா வீற்றிருக்கும் நிலைத்தை உண்ணுங்கள்; அவர் கொண்டெள்ள விரதத்தை எண்ணுங்கள். “உயிர்போய்வரை உண்ணுவிரதம்” என்று அவர் கூறிய உறுதிமொழியைக் கார்த்தியடிக் குறிப்பிடுங்கள். அவர் உண்ணுருக உயிருக்கு உயிருருகத் தவங்கிட்டுக்கொள்ளு. ஆண்டவன் ஒளி அவர் உள்ளத்தில் வீசுகிறது. அவர் நிலையை ஓர்ந்து கோயில் கதவுகளை இன்றே திறந்து திண்டாமையை ஒழிக்க எழுங்கன்; எழுங்கன். இல்லை யேல் டெரும்பழி ஜாதிக் இந்துக்கள் மீது சாரும். இஃது உண்மை! உண்மை!

## கோயில் நுழைவு

மகாத்மா கார்தி உண்ணுவிரதம் மேற்கொண்டதை முன்னிட்டிப் பம்பாயில் ஒரு மகாநாடு கூடியிருக்கிறது.

அதன்கண் சாதி இரண்டும்எனும் சாதி யற்ற இரண்டுகளுமா சேர்ந்தே ஓற யுடை நாடி. உலம்புதறு வருங்குறாசு. இங் காரும் விடைபுதுள்ள செய்தி களைக்கொண்டு ஓன்றுங்கூறுதற்கில்லை.

டாக்டர் அம்பேத்கர் ஓவ்வொரு போது ஓவ்வொரு வித மனிதமாக விளங்குகிறவென்று தெரிகிறது. அவர் நிலைத்த நெஞ்சம் படைத்தவராயில்லை என்பது மட்டுஞ் செவ்வனே விளங்குகிறது. டாக்டர் அம்பேத்கர் சைமன் கூட்டத்தின் முன்னர்க் கலப்புத் தொகுதியையே வலியுறுத்திக் கூறினார். வட்ட மேஜை மகாநாட்டில் தொடக்கத்திலும் அவர் கலப்புத் தொகுதியையே போற்றிப் பேசினார். அவ்வேளையில் ராப்பஹூர் எம். லி. ராஜா தனித்தொகுதியில் கருத்தைச் செலுத்தி வந்தார். பின்னே அவர், உலகப் போக்கையும், இந்தியாவின் எதிர்கால நிலையையும், நமது வகுப்பு நலனையும் உன்னிக் கலப்புத் தொகுதியில் கருத்திருந்த லாடார். ஸ்ரீமான் - ராஜாவின் மாற்றத் துண்டாம் டாக்டர் அம்பேத்கர் தங்கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டவர். டாக்டர் அம்பேத்கரின் சொந்தக் கொள்கை கலப்புத் தொகுதி என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. இவ்வுண்மை அவர் தம் பேச்சுக்களான் நனகுபுலனாற்றது. ஏதோ சிர்கில காரணங்களால் டாக்டர் தங்கொள்கையை மாற்றி யிருக்கலாம். இப்பொழுது நெருக்கடியான நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. மகாத்மாகாந்தி “உயிர்க்கிறுதி நேரும் வரை உண்ணவிரதம்” என்று தவங்கிடக்கிறார். மகாத்மா முதியவர். எத்துணை நாள் அவர் தம் உடல் நிலை நோன்புக்கு இடந்தரும்? பத்து நாளுக்குமேல் இடந்தாராது என்று அறிஞர்கள் கூறுகிறார்களாம். இந்நேரத்தில் டாக்டர் அம்பேத்கர் பிடிவாதஞ் சாதித்தல் கூடாது. நாட்டிலுள்ள தாழ்த்தப் பட்ட சகோதரர்களுள் பெரும்பான்மையோர் கலப்புத் தொகுதியை வேண்டுகிறார். நெஞ்சஞ் சுழன்று கொண்டிருந்த சிலரும் மகாத்மாவின் விரதத்துக்குப் பின்னைத் தங்கருத்தை

மாற்றிக் கொண்டனர். இப்பொழுது டாக்டர் அம்பேத்கர் பிடிவாதஞ் சாதித்தல் ஜனநாயக தர்மமாகாது. தீண்டாமையை ஒழிக்க மகாத்மா கார்த்தியினுஞ் சிறந்த ஒருவர் நாட்டில் இல்லை என்பதை உணர்ந்து டாக்டர் அம்பேத்கர் நடப்பாராக.

டாக்டர் அம்பேத்கர் இணங்கவிரிதும் வாரா தொழியினும் பிரதம மந்திரி மாக்டானலத் தமது தீர்ப்பை மாற்ற முனவருதல் வேண்டும். மகாத்மாவின் விரதம் தனித்தொகுதியில் பற்றுள்ள கொண்டிருந்த பலருடையண்ணத்தை மாற்றி யிருக்கிறது. இவ்வுண்மையை உணர்ந்து பிரதம மந்திரி மாக்டானலத் நடப்பாராக.

மகாத்மா கார்த்தியின் உண்ணவிரதம் நல்வழியில் முடிவுற்றாலும் அவர் தம் விருப்பமும்முற்றும்நிறைவேறியதாகாது. மகாத்மா விருப்பம் முற்றும் நிறைவேற வேண்டுமேல் தீண்டாமை இந்து மதத்தினின்றும் அறவே தொலைதல் வேண்டும். “தனித்தொகுதி யொழித்துக் கலப்புத் தொகுதிக்குத் தாழ்த்தப் பட்டோர் இசைவது எனது விரத நீக் கத்துக்கு மட்டும் துணை செய்வதாகும். அவ்வளவில் எனதுஉள்ளம் நிறைவடையாது. தீண்டாமை முற்றுந் தொலைதல் வேண்டும். இந்து கோயில்களில் தாழ்த்தப்பட்ட சகோதரர்கள் துழைதல் வேண்டும். இன்னேரன்ன செயல்கள் நாட்டினடை நிகழ்தல் வேண்டும்” என்று மகாத்மா கூறுகிறார். மகாத்மாவின் உள்ளக் கிடக்கையைச் சாதி இரதுக்கள் கவனிப்பார்களாக.

தாழ்த்தப் பட்டவர்கள் கலப்புத் தொகுதிக்கு இசைவதாலும், அவர்கட்குச் சாதி இந்துக்கள் சட்டசபையில் பிடங்கன் அதிகம் வழங்க இசைவதாலும் தீண்டாமை போகாது. மகாத்மா தீண்டாமை ஒழிப்பதில் முழு நாட்டஞ் செலுத்தி யிருக்கிறாரென்பது அவர் தம் பேச்சாலுஞ் செயலாலுந் தெரிகிறது. கார்த்தியடிகள் கதருக்கும் சத்தியாக் கிரகப்போருக்குஞ் சிறப்பாகக் கருத்துச் செலுத்தி

யதுபோலத் தீண்டாமை போக்குத் திருத்தொண்டிக்குள்ளே ஆந்தர்ப்பேரிகிறார். தீண்டாமைமரின் கொருட்டம் ஆவார் சட்ட மறுப்பியக்கத்தை நிறுத்தி னும் நிறுத்துவார். சட்டமறுப்பைப் பார்க்கினும் தீண்டாமை விலக்குக் கிறந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. தீண்டாமையுள்ள மட்டுஞ் சட்டமறுப்புப் போர் ஆரீர முகம் கொண்டு நடைபெற்றினும் நலன் விளையாது. சுயராஜ்யம் சட்டமறுப்பிலிருக்கிறதா தீண்டாமை விலக்கவி விருக்கிறதா என்று ஒருவர் மகாத்மாவைக் கோட்பாராயிள், அவருக்கு மகாத்மா கார்தி என்ன பதிலிதுப்பார்? “சுயராஜ்யம் தீண்டாமை விலக்கவிலேயே இருக்கிறது” என்று அழகன் பதிலிதுப்பார்.

நாட்டில் விடுதலைக்கென எழும் முயற்சிக் கெல்லாவற்றையும் தீண்டாமை தடுத்தக் கொண்டே யிருக்கும் என்பதைக் கார்த்தியடிகள் நன்குணர்ந்திருக்கிறார். ஆதலால் அவர் இனித் தமது அரிய வாழ்வைத் தீண்டாமைப் பேயை ஒட்டுவதிலேயே கழிப்பார் என்று நம்புகிறோம். பம்பாய் மகாநாட்டின் முடிவால் மகாத்மாவின் நோன்பு முடிவடைதல் கூடும். அம் முடிவை யொட்டிக் கோயில் நுழைவுப் போராட்டம் தோன்றும். அப்போராட்டத்தால் இந்தியா சுயராஜ்யத்துக்குத் தகுதியா யிருக்கிறதா இல்லையா என்பது விளங்கும். இந்தியாவைச் சுயராஜ்யத்துக்குத் தகுதியாக்க முயல்வதே தேச பக்தியாகும். அதற்குரிய வழியாது? கோயில்களில் சாதிப் பேயை யொட்டித் தாழ்த்தப்பட்ட - சகோதரர்களை நுழைய விடுவதாகும். இதற்கு வடஇந்தியாவைப் பார்க்கினும் தென்னிந்தியாவில் தடைகள் அதிகம். தென்னிந்தியர்கள் இனிக் கண் திறந்து

நடப்பார்களாக. கோயில் நுழைவுப் போர் ஓர் ஒழுங்குடைய முறையில் இனி நடைபெறுங்காலம் நெருங்கியிருக்கிறது. ஏனெனில் இந்நாடுகள் விடுவாதத்தை விடுவதற்கேதோ நேரத்தில் கருத்தை இருந்துவார்களாக.

## “சுதேசமித்திரன்” பொன் விழா

தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல பத்திரிகைகளின் வியதிஷ்டம் கெல்லாக்கூறும் பிழைபேறுகளினும் “சுதேசமித்திரன்” சிறந்த பத்திரிகை என்பதைத் தமிழ் மக்கள் அறிவார்கள். “சுதேசமித்திரன்” பத்திரிகை தேசாண்ரிய கான் முதல் இன்று வரை அதற்கு ஏற்பட்ட பலதிற இன்னல்களைக் கடந்து இப்பொழுது பொன் விழாணைக் காணும் பிறழ்மைப் பெற்றதென முனை அதன் மாண்பு நனி கிளங்கும். தமிழ் நாட்டின் பத்திரிகை யுலகிற்குத் “சுதேசமித்திரன்” தந்தை யென்று கூறுதல் நிகை வாகாது. அப்பத்திரிகையின் பொன் விழாணைக் கொண்டாத்த தமிழ் மூலகம் முனைந்து நிற்பது கண்டு மகிழ் பெய்துகிடேறும். தமிழ் மக்கள் சூடி தியறியுள்ள வெளி நாடுகளிலும் அவ் விழா கொண்டாடப் பெறுதல் நிரம்பாகும். அப்பொன் விழாவில் “சுதேசமித்திரன்” சன்று தாயாகிய ஸ்ரீமான் ஜி. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களுக்கும், அப்பத்திரிகையை வளர்த்த செவிலித் தாயாகிய ஸ்ரீமான் அரங்கசாமி ஐயங்காவர்களுக்கும் தக்க முறையில் நினைவுக் குறிகள் அமைக்கவேண்டுமது தமிழ் மக்கள் கடமை என்று சொல்ல வேண்டுமென்கலை. “சுதேசமித்திரன்” பொன் விழா நாடெங்கும் இனிது நடைபெறுவதாக, “சுதேசமித்திரன்” வாழ்க.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கஉ

ஆங்கீரஸஸ்ரஸ் ஐப்பசிமீன்

பரல் உஅ

## திருக்குறுங்குடி அழகியநம்பி யுலா

[திருக்குறுங்குடியில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமி அழகிய நம்பி பேரில் பாடப்பெற்ற இவவுலாப் பிரபந்தம் இதுகாறும் அச்சிடப்பெறவில்லை. இதன் ஏட்டுப் பிரதியொன்றும் கையெழுத்துப் பிரதியொன்றும் எனது நண்பர் திரு. S. முத்தைய பிள்ளையவர்கள் அன்புடன் உதவினார்கள். இந்நூலுக்குறித்து மகாமகோபாத்திய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களிடம் நான் பேசிக்கொண்டிருந்தபொழுது, இதன் பிரதியொன்று சென்னை அரசாங்கத்தொன்னூல்-நிலயத்தில் உள்ளதாகத்தெரிந்து கொண்டேன். இவையே இந்நூல் அச்சிடுதற்குப் பயன்பட்ட பிரதிகளாம். இந்நூலின் ஆசிரயரது பெயர் முதலிய வரலாறு யாதொன்றும் அறியக்கூடவில்லை.—எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை.]

### காப்பு

பூமாலை சேர்குறுங்கைப் பொன்மேனி நம்பியெங்கள்  
மாமால் பவனியுலா மாலைக்கு—நாமேவு  
பூவற் கருடனே பொன்னுலகத் தார்பரவுங்  
காவற் கருடனே காப்பு.

### நூல்

கார்கொண்ட மேனியான் கைகொண்ட நேமியான்  
பார்கொண்ட பாதப் பரந்தாமன்—சீர்கொண்ட  
பூமகளும் பார்க்களும் போற்றியிரு பாலிருப்ப  
மாமலரோன் கைகுவித்து வந்திப்ப—நேமியுடன்  
சங்கமுத லைப்படைபுந் தானிலங்கப் புள்ளரசு  
புங்கவனாஞ் சேனையர்கோன் போற்றிசைப்ப—எங்குநிறை  
தேவர் குழாம்நெருங்கிச் சேவிப்பச் செங்கமலப்  
பூவலரும் நீலவரை போலவே—யாவருக்கு  
5. மிஞ்சிய வைகுண்ட 1வீட்டிருக்கும் நானவண்ண  
நெஞ்சிற் கெழுவம் நிறுத்தவெண்ணிக்—கொஞ்சவுரு  
வாமனமாய் வேள்விபுரி மண்டபத்திற் சென்றிரந்து  
தாமன தால் மூவடிமண் தாவென்ன—ஓமெனவே

(பி - ம)—1வீட்டிருக்க.



- வெள்ளி தடுப்ப விழிபொன்று போக்குமுன்னே  
யள்ளியநீர் கையெற்ற வந்நாளில்—<sup>௧</sup> என்னவென்ற  
தோரடியிற் கிழை <sup>2</sup>மூலகனந்து மேல்கின்ற  
வோரடியில் மேலே <sup>3</sup>மூலகனந்து—<sup>4</sup>தோரடியுள்  
எங்கே யிடமென் தெரிந்தா வலிசொசிற்  
பங்கே ருகப்பொற் பதனவைத்தே—<sup>5</sup>தூங்குந்  
10. திருநிக் கிறமதத் திருவாவதா ரஞ்ஞெய்  
தருளாமுக் கியதலமென் றுருந்—<sup>6</sup>பாவிய  
வாபனச் சேதாமென வாழும் குறுங்குடியான்  
தோருடி சித்தாச் சிவததான்—<sup>7</sup>மாமறையோன்  
கோம முகத்திற் குறுங்குள் பிறந்திருந்  
தாரணியிற் பித்திழைக்கத் தான் கண்டே—<sup>8</sup>நெருநிர்த்  
<sup>9</sup>வென்றுதிரு வைகுண்டப் பித்திருந்த கோலமுப்பிடப்  
குன்று தனிலின்ற கோலமுப்பால்—<sup>10</sup>தான், மட்ட  
பள்ளிகொண்ட கோலமுப்பான் பாய்ச்சோவை சாதிக்க  
விள்ளாமை னுமன் விளங்குமூர்—<sup>11</sup>என்னவென்று  
15. கோடியகா தீர்த்தங் குலவுதல மென்றுவிண்ணோர்  
நாடியிமைஞ் சங்குறுங்கை, நன்னகரான்—<sup>12</sup>விடுபு  
நேசிக் தலாசொரிந்து நின்றெழுநீர் தென்பெயர்  
பூசித் தினிதேத்தும் பொற்புத்தான்—<sup>13</sup>நெருநிர்த்  
செக்கச் சிவந்த செழுஞ்ஞடமைப் போதற்பா  
பக்கத்தில் வைத்த பரிவினான்—<sup>14</sup>பிங்குனி  
சீரன் புறவோ தெரிந்துபா பெப்பைச்சிக்  
காரங் கொடுத்தருந் நன்மெனான்—<sup>15</sup>நாடி  
நன்றுதரு வெஞ்ஞான், மன் னானம் விளங்குநா  
நின்று தவம்புரிய நேசித்தோன்—<sup>16</sup>வென்றிதரு  
20. மாக்களிற்று வேந்தன் மனப்பூ ரணமாக  
நாக்கறுக்க வுண்டையாய் நாக்களித்தோன்—<sup>17</sup>ஆக்கையா  
மிச்ச நமக்குக்கீழ் வீட்டுவா மங்கையெனப்  
பிச்சனுக்குப் போதுவார் பெற்றியான்—<sup>18</sup>இச்செய்தில்  
வந்தித்த காரி மதலை பெனப்புளிக்கீழ்  
<sup>19</sup>சந்தத்து வேதற் தமிழ்செய்தோன்—<sup>20</sup>சுந்திகுரு  
தெற்குவி் டென்று திருமங்கை மன்னன்  
நற்கதியன் தீந்தருளும் நம்பெருநான்—<sup>21</sup>நொற்புறைய  
பாடற் குருசிப் பரவு மரையாழாய்  
மாடத்திற் போயிருந்த வாரத்தான்—<sup>22</sup>நாடி  
25. குழனார் கழனிச் சேனத்திற் திருவாய்  
மொழியா லடகுலொய்த மூர்த்தி—<sup>23</sup>வழுவால்  
வருநாக் கதனும் மதங்கனுவீ் டெய்தக்  
கருணை கடாட்சமருள் கண்ணன்—<sup>24</sup>அருள்குருந்  
எம்பெருமா னாசிட நென்னச்சோ <sup>25</sup>மென்றுவைத்த  
நம்பெருமா னாயி ராமத்தான்—<sup>26</sup>தம்பமினி  
யாரெனக்கு நானுன் னடைக்கலமென் றேயிமைஞ்சுஞ்  
சேரனுக்குப் பிள்ளையாய்ச் சென்மித்தோன்—<sup>27</sup>வார்புனளிற்

<sup>௧</sup> (பி - ம)—<sup>1</sup>வலகனந்து. <sup>2</sup>வலகனந்தும். <sup>3</sup>வென்றிதரு. <sup>4</sup>சந்தித்த. <sup>5</sup>குழத்தித் திருவாய். <sup>6</sup>மென்றோய்த்த.

- காரண்ட மூழ்கிக் கரும்பினையைச் சுற்றிவரப்  
பேரண்ட வீடளித்த பெற்றியான்—சீர்தங்கு
30. பிள்ளைதர <sup>1</sup>வேணுமென்றே பேராசை யாற்றவஞ்செய்  
வள்ளமுலைப் பாடக வல்லிபால்—உள்ளறிவாய்ச்  
சென்மிததுத திக்களைநதுஞ் சென்றுரா மேசரத்திற்  
தன்மததால் செப்பேடு தான்கண்டே—நன்மைபெறுஞ்  
சீவல மாறனுக்குச் சித்தமகிழ்ந தேயருளசெய்  
காவல்வன் செங்கமலக கண்ணினான்—மேவு  
முறைகேத் திரபால மூர்த்தி வடகீழ்  
<sup>2</sup>புறமேவ வன்பு புரிந்தோன்—நிறமான  
பச்சைப் பரியேறிப் பாரறியச் சேரனுக்காய்  
<sup>3</sup>மெய்ச்சப் படைவெட்டும வீரத்தான்—உச்சிநாமம்
35. நீல வரையருவி நேராகச் செவ்வந்தி  
மாலே புனைபு மணிப்புயத்தான்—சரால  
மழைநடுதது முன்னாள் வசந்தன்கொண்டாடுங்  
ருழுகனமபி ராயனெங்குக் கோமான்—விழைவாகுத  
தேசிக விலாசச் சுகரந நெரிசித்த  
கோசிகனுக் கன்பு கொடுத்தபிரான்—வீசலைகுழ்  
பாருண் <sup>4</sup>டுமிழ்ந்தளர்ந்து பன்னியாய்க் கீண்டெடுத்த  
நீருண்ட மேக நிறத்தினான்—பேரண்ட  
அண்டமு மண்டந தலகிலுயி ரும்படைக்கப்  
பண்டயனை யீன்ற பரந்தாமன்—விண்ட
40. முதலை <sup>5</sup>கிருதன் முனியை யடாந்து  
மதலை மதலையாய் வந்தோன்—இதழுடனே  
அன்றெதிரந்த தாடகையை யாதி யிராவணனை  
வென்று செயங்கொண்ட வீரத்தான்—துன்று  
மருது சுகடு வளர்ந்தோட்டிற் பேய்ச்சி  
யெருது குதிரை விரிங்கன்—அருகியபுள்  
ளானே முதல்மல்ல மானியுண்டு கஞ்சனையும்  
வானி லனுப்பு மருகுனார்—ஆணிறைக்காய்க்  
குன்றெடுத்தது மாய்ச்சியர்களு கூறையெடுத்த துமாரைக்குள்  
சென்றெடுத்து வெண்ணெய் திரநடி பும—அன்றெடுத்த
45. தாம்போ டசோதைமுன்னே தாழ்ந்துநின்றோன் தாமரைத் தாள்  
பாம்போடு மாடும் பரதத்தான்—மேம்பாடித்  
தென்றுபதி னாறு யிரங்கோ பியர்மசிழ்  
மன்றல் புரிந்தருளு மாயத்தான்—வென்றிபுனை  
ஐவருக்குத் தூதுரைத்தும் அர்ச்சுனற்குத் தேருந்நும  
தையலுக்குத் தானே துணைக்காத்தும்—செய்ய  
பகலில் இரவழைத்தும் பாரதப்போர் மூட்டிச்  
செகமகிழப் பூபாரந் தீர்த்தோன்—இகழ்வான  
வாணன் காமறுத்தோன் வாடோர் பணிந்தேத்தும்  
சேணின் திரங்கினைய செங்கண்மால்—காணும்
50. மதுகை டபற்செற்றோன் மாமதவா னைக்காய்  
முதலை தனையடர்ந்த மூர்த்தி—முதியதிரைப்

பாலுததி யிற்பகுவாய்ப் பாம்பிற்ப் பசுததுபத்திநங்  
கோலிலா லிற்புயிலுங் கோவிந்தன்—மேலுயார்  
தன்னெஞ்சம் வைகுந்தத் தானமுந் தாழ்ந்திறைஞ்சும்  
என்னெஞ்சம் நீங்கா தினிகிருந்தோன்—முன்னொரு  
மாவாண முன்னு மதுபத் தமிழ்ப்பாடு  
நாவாணன் பின்னும் நடந்தபிரான்—தேவான  
ரசனார் பக்கத்தும் ஏத்துமறை யுச்சியினும  
நேசமா பெப்போதும் நின்றமால்—காசிவிபாந

55. தான மடிதீண்டத் தாரகைக்கு மேலான  
வானமுடி தீண்ட வளர்ந்தபிரான்—ஆனந்தவாந்  
நம்புருஷ நாமா யணப்பேரே ரிச்செம்புந்  
தும்பிரின் லுலாவியபூஞ் சோலையும்—பைம்பூன் லென்ற  
1 காலடியி லாற்றின் கவர்த்தலையிற் பொன்னியையச்  
சாலி விளையுந் தடம்பிணையும்—மேலான  
சித்திர கோபுரமுஞ் சேர்ந்ததென்னஞ் சோலைகளுந்  
வர்த்தனையாந் தென்குறுங்கை மாநகரான்—இதற்குளையில்  
முத்தொழிற்கு மூவுருவாய் மூலநடு வீரகி  
வித்தகஞ்செய் பேரின் ப வீட்டினான்—2 அத்தியாய
60. மீனாமை பன்றியரி மிக்க குழைபரசுக்  
கோன்வார் சிலைராமன் கூன்கலப்பை—நானே  
விசயபெல ராமன் விளங்கு கிட்ண மாவாந்  
தெசவவதா ரம்புரியுந் தேவன்—உசிதமறைந்  
காரணத்தா னுர்க்குமடங் காரணத்தா னேந்தியகை  
வாரணத்தான் காததருங்கை வாரணத்தான்—கார்வமைப்போல்  
ஆகத்தான் பூமகன்சே ராகத்தா னன்றெடுத்த  
நாகத்தான் பள்ளிகொண்ட நாகத்தான்—கோகனக்  
வுந்தியா னீள்சகட வுந்தியான் கன்றெறிந்த  
வந்தியான் தாரணிசெவ் வந்தியான்—சிந்தியார்
65. உண்ணத்தான் பார்முழுது முண்ணத்தான் நீண்டது, 3  
வண்ணத்தான் வாமகர் வண்ணத்தான்—எண்ணுமன்பால்  
வாரத்தான் முன்பாரா வாரத்தான் அஞ்சுவெய்த  
தீர்த்தான் சிந்துநதி தீர்த்தான்—பாரிமந்த  
வாமத்தான் சங்கரன்சேர் வாமத்தான் ஆயிரநா  
நாமத்தான் கஸ்த்தூரி நாமத்தான்—கோமளப்பால்  
வேலையான் முததொழில்செய் வேலையா 3 நெல்லழைத்த  
மாலையான் பூந்துளப மாலையான்—ஞாலத்  
திடர்செய் கனக நெதிர வவன்றன்  
குடரலங்க லாயணிந்த கொண்டல்—4 கடல்சார்
70. அலகில் தரணி யடியி 5 லடைய  
மலரு மிருதாள் மலரான்—குலயுநெறி  
நின்று முனிவர் நெருங்கித் தவம்புரியு  
மன்றல் மயேந்திர மால்வரையும்—நன்றுதருஞ்  
சிந்து நதியுந் திருப்பாற் கடல்வளமும்  
நந்துதவழ் வைகுந்த நன்னுடும்—முந்துங்

- குறுங்கா புரியுங் குலவுபுது வாச  
மருங்கா துளப மலரும்—நெருங்கும்  
சுருட துவசமுங் கைமதங்கள் சிந்த  
மருடருநாற் கோட்டுமத மாவும்—தரணியிலே
75. வென்றி தருங்கவன மேவு துரகதமும  
மன்றலொலி மாறா மணிமுரசுந—துன்று  
மருவு தசாங்கமென வாழ்வோன் சிமந்த  
உருவு தசாங்க முடையோன்—அருமறைதேர்  
அய்யன் குழகன் அழகிய நம்பியலர்  
கொய்யுந் துளபக் குறுங்குழிமால்—பையா  
டராவணை வாசன் அறிவி லரிய  
பிரானெனை யானும் பெருமான்—விராவுமலை  
நம்பிதிருப் பாற்கடலில நம்பிபள்ளி கொண்டருளும்  
நம்பி யிருந்தநம்பி நானிலத்தில—உம்பர்தொழு
80. நின்றகரு மேகம்போல் நீண்டபொன் மேணிநம்பி  
வென்றிபுனை நாச வினோதநம்பி—என்றும்  
தரணிபுகழாபற் சகாயநம்பி செம்பொன்  
மருவிய செங்குனிவாய் நம்பி—சுருணை  
பரவுதய மார்த்தாண்டப் பந்தற்கு முண்மை  
வருராம தேவமக ராசன்—தருபிடத்  
துற்பனமாய்ப் பூமகளும் 1ஒங்கு நிலமகளும்  
விற்பனமாய் நீங்காத மேன்மையான்—அற்புதமாம  
நங்கை யெனையானும் நம்பிக்கு நாச்சியார்  
மங்கை குறுங்குடி வல்லியார்—பங்கிலே
85. சீராக வீற்றிருக்கச் சிந்த மகிழ்ந்துதிரு  
வாரா தனங்கொண் டருளுநான்—பாரோர்  
பரவு திருப்பங் குனித்திருந் ழாவிற  
சுருட துவசமேற் கட்டிச்—சுருதிமுறை  
கேட்டு முதற்றிருநான் 2கேடகத்தி ரண்டாமநான்  
நீட்டு திறல்விசைய சிங்கத்தனஞ்—சூட்டுநான்  
முன்றி லனுமார் முதுபுயத்தும் நாலாம்நான்  
நான்றமுடி யைந்தலை நாகத்துந—தோன்றிவரும்  
அஞ்சாம்நா ளிற்கருட னம்புயத்தும் ஆரூம்நாள்  
எஞ்சாத வாணியினும் ஏழாம்நாள்—மிஞ்சவே
90. வேண்டியபள் ளிச்சிவியார் மேவு சிவியையினும்  
கூண்டவெட்டாம் நாளிற் குதிரையினும்—பூண்டுங்  
குலவொன்ப தாம்நாள் குருந்தேறி வீதி  
வலம்வந்து பத்தாமநாள் வானில்—அலருதைய  
காலத்தில் நியல்படிச் சுட்டளையாந 3தாரையுட்ணஞ்  
சீலத் துடனமுது செய்தபின்பு—பாலாழிச்  
சீரார் திருமஞ் சனஞ்செய்து வாய்த்ததிரு  
வாரா தனங்கொண் டருளியே—நேராய்  
இசைந்தமணி ரத்னபி ஷேகத்துக் கேற்க  
அசைந்த குழைக்கா தழகும்—பசுந்துளபத்

95. தாரும் கவுஸ்துதாவமுஞ் சங்குக்காக் 1கையுரியல்  
தேருங்குலத் தூரித திருமுத்தூர் காரிண்டின் லீயல்  
பீதாம் பரமும் பிறவிப் பினியறுக்கும  
பாதாம் புயமும் பலபலியுஞ் - சோதிதரு  
மாணிக்க மாலை வாரியலொளி யுஞ்சூழ்ந்த  
2காணிப்பொன் டூக்குதொரு கார்வலாபோல் - புலவிலகல்  
புலுலகும் பாதலமும் பொன்னகடல் திருநல் முருநல்  
தேவா முனிவர் செயசெயவை லேவரிய  
காளமுதற் பல்லியமுங் கார்புழங்க லெண்ணவண்ட  
கோளமட்டும் நின்று சூழிறலை - ஆழ்வார்கள்  
100. பன்னிருவ லோதியப்பர பந்தமுங் கான்மலையுயர்  
முன்னம் மறைபேயர் மொழிந்ததெல்ல - உண்ணரிய  
பேருளா ளச்சீயர் பேராய் வாரிணைவர்கள்  
சார்வுதா னத்தூர் தலத்தூர்கள் - வாய்புழைங்  
கோயில் வளமுனைத்துக் கொத்தாப் புனை புழை  
எய்திருந் தேரி லெழுந்தருளி நாயகனார்  
சீலப் பலனிவர சேனையாக்கோ ளின்று திரு  
வோலக்கஞ் சேவித் துடன்போத லேவலா

### குழாங்கள்

- காத லரம்பையரும் காகோ தாராட்டி  
மாதரும்பர் மங்கையரும் வந்தின்று - 1நல்  
105. களமுங் சவானுங் கனதனமேற் றெய்யில்  
வளமுங் விழியும் வதனத் - தமுதும்  
கமுரு கதலி கரும்பினரீர் வாசங்  
குமுருமெனுங் கானிகுநாங் கொண்டே - - சமுதாய  
விதி வளமொடிய லேனையாபோ லேனெருங்கு  
நீதி யிருமருங்கும் சிந்திப்பேற்றி - - பாதிர்  
வாரீர் பவனிதொழ வாரி ரியழகைப்  
பாரீர் எனவே பருவார் - 4தார்குழை  
முன்னுனை காத்தார் முலையானைக் கண்டபய்யார்  
என்னு பிவாரீதி யென்றுவொல்வார் - நன்னுநலீர்  
110. நாடறிய வேமுன் நகங்கு நாடார்களைக்  
கோடுபிளந் தாமென்று கூறுவார் - ஆடைநனை  
அன்னெருத்திக் சீந்த தவராகி பாதர்கலை  
இன்கொள்வ தேதென் றியம்பு வார் - நன் றுநல்  
கடுகின்ற கோடியர்தங் கூடைகவர் - தேயுடபஞ்  
கடுகின்றார் குள்ள தொழிலிதென்பார் - ஆ ல்மதன்  
வாதை பொருமல் வளேசோர்வார் வார்சோர்வார்  
கோதைமலர் சோர்வார் குழாந்தொருத்தி - - பேதைபுடர்

### பேதை

- காலம்வரு மட்டுங் கரைகடவர் வேலைபோல்  
வேலைவிடம் போலும் விழியினுள் - மாலை  
115. வளைகுழலார் தம்முடனே வண்டலயர் போதில்  
எனையடிமை கொண்டநம்பி ராயர் - புனைதேர்ப்

பவனிதொழுந் தாயரைப்பின் பற்றிநடந் தோடி  
யவர்கள்சொன்ன வண்ணமுரைத தன்னே—இவர்மெய்யில்  
மாலை தனைவாங்கும் வண்டல்மக வுகுகெனவே  
சேலைநகர் கட்கடைநீர் சிந்தினான்—ஆலை  
மதன்பைங் கழைஞ்சூழையான் வராகனையும் பூட்டான்  
விதஞ்செய்மறு வீதிபோம் வேளை—பெதும்பைபர்தன்

பெதும்பை

வார்புணையு முதது ஸட்டமுணையச் சிந்தையருள்  
1கரயக் கொண்டரும்புந் கொங்கையான்—ஆர்வமுடன்  
120. வெற்றிசெய்யுந் 2காமா விகாமங் கொழுந்துவிட்டுப்  
பற்றிப் படரும் பருவத்தான்—பொற்றொடியார்  
கூடுங் கலவி குறித்தெழுதுகு சித்திரத்தை  
மேடையிற்போய்ப் பார்த்துநிற்கும் வேளைதனில்—சூடும  
மருத்தேர் சூழற்பாங்கி வந்துநமபி ராயன்  
நிருத்தேர்ப் பவனியென்று செப்பக்—சுருத்துருகி  
மாதருடன் வந்து வணங்குநமபி ராயன்மேல்  
காத லரும்பனிமூங் காட்சிபோல்—3ஆதிர  
மருக்குலவு மாபிலொரு மாதல்லால் தோள்மேல்  
இருக்குமிவ ளாரொருத்தி பென்றான்—விரைக்குமலார்  
125. பூவில்வளர் மாது புவிமா நிருவரிவற்  
காவசிய மென்ப 4தறியாயோ—பாவாய்  
எனவுரைத்த போதில் இணைவிழியால் நோக்கி  
மனமுருகி னுள்பின் மறந்தான்—பனிமதியைக்  
பாண விளகுசுந்தர கார்தமொத்தான் மாரன்வரம்ம  
பூணவயல் வீதிப் புறம்போந்தான்—வாணுதலான்

மங்கை

மங்கை யொருத்தி மதனாடி ஷேகமிரு  
கொங்கைமரில் காமக் குலதெய்வம்—இங்கிதமாஞ்  
சீரார் யுணைவிநம்பி தேர்ப்பவனி பார்க்கமின்னே  
வாரா யெனவே மகிழ்ந்துபோய்—நேராய்ப்  
130. பணிந்தே மயலாய்ப் பரிபவங்க ளெல்லாந்  
துணிந்தே யெதிராடிச் சொன்னான்—மணந்தருளிச்  
செய்யவிரும் தாவனத்திற் சென்றொருத்திக் காகநீர்  
மையல்கொண்ட செய்தி மறந்திரோ—பொய்யலவே  
மோகம் பொருமலொரு மொய்குழலுங் கும்மைப்போல்  
ஆகங் கொடுத்தார்கள் ஆர்சொலவீர்—சோகமாய்ப்  
பேராசை 5யானானும் பெண்ணென்றோ பூந்துளபத்  
தாராசை தீரவே தாருமென்று—தேறி  
நெடந்தான்வே ளம்பு சொரியவயல் வீதி  
நடந்தார்பொற் றேருடனே நம்பி—மடந்தை

மடந்தை

135. வடுவும் பிணையும் வளர்சேலும் வேலும்  
கடுவுமழு துங்கலந்த கண்ணான்—நடுவாம்

(பி - ம)— 1கூர்வடி. 2காம? 3ஆதிர. 4தறியாயே, 5யாய் நானும்.

- எழுபருவத் துள்ளு நிவன்பருவ மென்று  
தொழுதுமதன் போற்றிற் துணைப்பொண்—அழகான  
பொண்ணாச லாடும் பொழுது குழையிமண்டும்  
மின்னாச லாட விநலிபோய் -- ௨ வன்முது  
நன்றென்று கொண்டாடி நயிதிருந் தேர்ப்பாணி  
யின்றென்றான் சென்ற விழைஞ்சினான் -- தின்றுருகிச்  
செங்கனகத் தேர்விருப்பஞ் செய்திற் மயலான  
வெங்கனல்குற் நேருமுடிக் கேலாதேதா—பைங்கடலைக்  
140. கைச்சங்கங் கொண்டேர் நுதத்தில் விரும்பி நெங்கள்  
மெய்ச்சங்கம் நீர்விருப்ப வேண்டாவோ—நச்சரயார்  
எறுபுள்ளோ டின்புற் நிருந்ததுபோ லெங்கள் (பெயர்)  
சேறுமதி நட்பாச்சோ தீண்டாதேதா—கூழிர்  
எனமுன்மத நெய்தான் இருகாலி 1விட்டான்  
மனவையல்கு லேந்தினான் வாரைத்—தனபெயர்  
கரிய குழல்மறைப்பக் காநல்கொண்டான் நற்சேரர்  
தெருவில் மதனொடுதேர் சொல்ல—அரிவை

#### அரிவை

- இலவுகுமிழ் முல்லை மீதநற்குவினை எள்ளோ  
மலருமொரு தாமசையில் வாழ்ப்பத்க்—கலவியினை  
145. மேனகையங் கொல்லிமலை மேனகைசெய் தாடாந்மெய்க்  
தானகைசெய் 2காமசுர தானியாம்—மான்னையாம்  
பாங்கினுற் செம்பொற் 3படாழும் வளைகோலும்  
வாங்கினுள் நம்பி வடிவெழுத—ஓங்குபொற்றீநர்  
மன்னுங் குறுங்கைநம்பி வந்தார்வர் தாமென்ற  
சின்னத் தொனிகேட்பச் சென்றிறைஞ்சி—முன்னொருத்தி  
4மெய்க்கரும்பி னுசையால் விலலொடித்திற் போர்மாயன்  
கைக்கரும்பை வில்லைசெய்யக் காணொழை—பைங்கடலின்  
வீறடைத்து மேவுமனை மீதுரைநீர் என்னிருகண்  
ஹடைத்து மேவு மனைகாணீர்—மாறுபடும்  
150. புள்வாய் கிழித்தநீர் பூங்குயிலோ டன்றிலெனும்  
புள்வாய் கிழிக்கவின்று போகாதேதா—உள்ளம்  
பரிபவமென ழுங்கடைக்கண் பாவிந்து மற்சேரர்  
தெருவில் மதனொடுதேர் சொல்லத்—தேரிவை

#### தேரிவை

- நிலவுமுடித் தோன்முடிக்க நீறுபட்ட காமன்  
இலகுமுயிர் பெற்றுலக மெங்குஞ்—சிலையேந்திச்  
சென்றுபோர் வென்று செயஸ்தம்பம் நாட்டியே  
நின்றநான் தேடுகின்ற ரிட்சேபந்—துன்றுமலர்  
வாவிப் புனலாடி மாதருடன் தேர்ப்பவனி  
சேவித்தாள் நம்பி திருமுன்போய்—மேவீர்  
155. வளையாழி கைக்கிருக்க மையலா மெங்கள்  
வளையாழி கொள்ள வழக்கோ—இனையார்கள்

காணவளைத் தாளிவளைக் கைக்கொளவே நல்கீரேல்  
பூனமலர்த் தாரளித்தாற் போதுமே—வாணுதலார்  
ஆந்தரங்க மாமிருவர்க் காட்சியு மாப்பல்லாற்  
பூந்துளப மார்க்கும் பொதுவன்றே—பூந்துளபத்  
1 தாரே தாரீரேற் றகுந்தகா தென்பதொன்றும்  
பாரேன்கை 2தொட்டும் பறிப்பேனான்—சேருமென்றான்  
புன்முறுவல் செய்துநம்பி 3போன ரயல்வீதி  
மன்மதனும் நின்னு வளைக்கின்றான்—கண்ணற்  
160. றனுவிற் சரந்தொடுத்தான் 4தையலின்மெய் யென்னத்  
5சரக்கூட தானான்—வனிதையப்பாற்

பேரிளம்பெண்

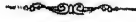
காரார் கருங்கூந்தற் செங்கனிவாய் வெண்முறுவற்  
பேரான சிற்றிடைசேர் பேரிளம்பெண்—மாரனுக்கு  
வீறுதரு விற்றொழிலு மிக்ககலைக் கியானமுமே  
6கூறுவருந தீட்சா குருபீடம்—தேறிமறை  
தேடுகின் ற நம்பி திருப்பதினாற் றெட்டிலொன்று  
பாடகமென் றேயணியாப் பாதத்தாள்—நாடறிய  
எங்குநம்பிக் கொப்பாக பான்வனையே நென்றிகழ்ந்து  
சங்கவளை பூட்டாத் தடக்கையாள்—அங்கொருத்தி  
165. மாலுக்கு மாலானான் மாற்றவள்பே ரென்றுசொல்லிக்  
கோலத் திருவணியாக் கூந்தலாள்—மேலுலகத்  
தோரைவென்று தானே உபயசொர்க்க மாய்ச்சினந்து  
பாரைவெல்லப் பார்க்கும் பயோதரத்தாள்—நேரான  
சீதம்வளர் வச்சச் சிலாதலத்தி லேபகவற்  
சுதைபிர சங்கிக்கக் கேட்டிருக்கும்—போது  
விரும்பவனி போற்றுநம்பி மேவுதிருத் தேரில்  
வரும்பவனி சேவிக்க வந்தாள்—கரும்புயல்போல்  
நீண்டபொன் மேணிநம்பி நின்ற வடிவழகைக்  
காண்டலுமே மட்டுமிஞ்சங் காதலாய்—வேண்டுகின்றான்

170. சந்ததமும் 7நீர்விரும்புஞ் சந்திரபா கைக்குதவும்  
ஐந்தருவந தாலு மதுகொள்ளேன்—சிந்தா  
மணிமகத்வ மாற்புமது மாப்புக் கணியாய்  
அணிகவுத்வ மீதுமில்ல யாசை—பணிவோர்க்குச்  
8சாந்தணிபு மாப்பிற் சவாது மணம்வீசும்  
பூந்துளப மாலைத்தாற் போதுமே—ஈந்தருள்வீர்  
என்ற ளிதுசமய மென்றுமதன் வில்வளைத் தான்  
வென்று னினியெனவே மெய்தளர்ந்தாள்—தென் றல்வரசு  
சாலகங்கன் தாழ்த்திறந்தார் தாரையுட்ண சாந்திகள்மென்  
மேலுமமைத் தார்தளிரால் மெத்தையிட்டார்—ஆலவட்டம்  
175. வீசினார் மல்லிகைவி தானித்தார் சாந்துபன்னீர்  
பூசினார் நேர்த்தாரப் போதொருத்தி—நேசமுள்ள  
மூதறிவாம் பாங்கிவந்து மொய்குழலா ரைவிலக்கிக்  
காத லொருவர் கருத்தறியீர்—வேதனையே

(பி - ம) — 1தாரேதீ ரீரேற், 2தொட்டும், 3போனார் பல வீதி, 4தையலும் மெய், 5சரக்கூடத், 6கூறுவரு, 7நீயிருப்பச், 8சாந்தனிவர் மீது,



- செய்தீர் இவட்குதங்கள் செய்வதுபோ லேயிடர்கள்  
செய்தீர் இனியென்ன செய்குவீர்—வெய்துயிர்க்க  
வார்த்தபன்னீர் நம்பி மகிழார் திருப்படிக்கத  
தீர்த்ததிக ராகுமோ செப்புவிர்—போர்த்த  
குளிரு முலைமேற் குறுங்கேச நம்பி  
துளபரிக ராகுமோ சொல்லீர்—குளிர்மையென்றீர்  
180. ஏந்து களபநம்பி யிட்டப்பட்ட வர்த்தனம்போல்  
போந்தமயல் போக்கவிது புத்தியோ—சார்தாற்றி  
வட்ட விசிறிநம்பி வாழ்கோ புரவாச  
விட்டமுள்ள தென்றலொப்போ வீதெல்லாம்—விட்டுவிடீர்  
என்றுபோய் நம்பிக் கிதமுரைத்து வாங்குவந்து  
மன்றல்மலர் சூட்ட மனமகிழ்ந்தான்—நின்றிகிரி  
பேசுகின்ற தென்னவரும் பேதைமுதற் பேரிளம்பெண்  
ஹைசெகொண்டு போற்ற வருள்செய்தே—தேசமகிழ்  
184. நம்பிசுறுங் காபுரியில் நாத வினோதநம்பி  
புயம்பர்தொழப் போந்தான் உலா.



## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

33. இயற்கையை மட்டுங் கொள்  
வோர் சிலரிருக்கிறார். இயற்கை புலனா  
கும் ஒன்றாதலானும், இறை புலனாகா  
ஒன்றாதலானும் இயற்கையை மட்டுங்  
கொள்ளுதல் வேண்டுமென்பது அவர்  
தங் கொள்கை. அக்கொள்கையுடைய  
யாரை இறை நேயர்களிற் சிலர் நாத்திக  
ரெனக் கூறுவது வழக்கம். இதனை  
யொட்டி வாத்திகள் எழுகின்றன.  
வாதமின்றி இருசாராரும் வாழ்வு  
நடத்தலாம். இருசாராரும் மன  
வுணர்வுடையவராதலின், இருவர்க்கும்  
இறை புலனாவதில்லை. இருசாராரும்  
இயற்கையோடியையந்த வாழ்வு நடா  
துவதில் ஒருமைப்பாடுடையவர்.  
பிணக்கு ஏற்றுக்கு? இயற்கை உடல்;  
இறை உயிர். உடல் வழி நிற்பது, உயிர்  
வழி நிற்பதாகும். இயற்கையை  
மட்டுங் கொள்வோர் இறையை மறுத்  
தோ பழித்தோ கூறாமலும், இவரை  
மற்றவர் நாத்திகரென இகழாமலும்  
இருசாராரும் இயற்கை வழி நின்று

கடனற்றல் அறிவுடைமை. இயற்கை  
நெறியே இறை நெறி.

34. இயற்கையோடியையந்த வாழ்வு  
நடாத்துவோர் ஆத்திகர். அவ்வாழ்வு  
நடாத்தாது வேறு வழியில் செல்வோர்  
நாத்திகர்.

### III மார்க்கம்

1. சந்துக்குரிய மார்க்கம் இயற்கை.
2. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்  
வது சன்மார்க்கம்.

3. இயற்கையோ டியைந்து வாழ்  
வது என்பதும், இறையோடியைந்து  
வாழ்வது என்பதும் ஒன்றே.

4. இறை, புலனாகாது இயற்கை  
புடன் எங்கும் என்றும் நீக்க மா  
நிறைந்து நிற்கும் ஒன்றாதலான், மன  
வுணர்வினர் இயற்கையை விடுத்து  
இறையைத் தனியே நாடுதல், நீர்வோட்  
கையைத் தணித்துக்கொள்ளக் காரண  
சலத்தை நாடி ஓடினவன் கதையாக  
முடியும்.

5. இயற்கையும் இறையும் பிரிவின்றி இருத்தலானும், இறையை விடுதலா இயற்கை நிறைவின்மையானும், இயற்கை என்னில் அஃது இறையையுந் குறிப்பதெனக் கொள்க.

6. இயற்கையும் இறையும் ஒன்று படபுருத்தலால், இறையை, இயற்கை இறை என்றுங் கூறலாம்.

7. மன வுணர்வுடையோர், மார்க்கமாகிய இயற்கையைப்பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு வாழ்வது சிறப்பு.

8. மக்கள், இயற்கையில் மனம் படியாத தக்க துறைகளில் இறங்கப் பயில்வது நல்வாழ்வுக்கு அடி கோலுவதாகும்.

(துறவு நுட்பம்)

9. இயற்கையை வெறுத்தல்கூடாது. இயற்கையை வெறுப்பது இறையை வெறுப்பதாகும். ஆகவே இயற்கையை வெறுப்பது நாந்திகமென்க.

10. இயற்கை வாழ்வை வெறுப்பது துறவு என்று சில விடங்களில் கருதப்படுகிறது. அது தவறு.

11. துறவு என்பது என்னை? இயற்கைக் குணத்துக்கு மாறுபட்ட செயற்கைக் குணத்தை நீப்பது துறவாகும்.

12. தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைக் கருதுவது உயிரின் இயற்கைக் குணம். அவ்விழுமிய குணம் விளங்காதவாறு அதனை மறைப்பது செயற்கைக் குணம்.

13. செயற்கைக் குணத்தின் வரலாற்றை ஆராய்வதில் பொழுதுபோக்க வேண்டியதில்லை. செயற்கைக் குணமிருந்தலை நாம் உணர்ச்சிறோம். அதனை அகற்ற முயல்வது அறிவுடைமை.

14. பொறை, அன்பு, அருள், வன்மை, தனக்கென வாழாமை, பிறர்க்கென வாழ்தல், அவ்வாழ்வுக்குரிய தொண்டு செய்தல், இன்ன பிற இயற்கைக் குணத்தின் கூறுகளாம்.

15. பொருமை, எரி, பகை, வணக்கம், தனக்கென வாழ்தல், பிறர்க்கென வாழாமை, பிறர் நலங்கருதித்

தொண்டு செய்யாமை, இன்ன பிற செயற்கைக் குணத்தின் கூறுகளாம்.

16. துறவு, செயற்கைக் குணத்தை நீப்பது.

17. செயற்கைக் குணத்தை நீதது, இயற்கைக் குணத்தில் நிலைத்திருப்பின் இன்ப வாழ்வு கூடும்.

18. செயற்கைக் குணத்தை எப்படி நீப்பது? இயற்கையை வெறுத்து, அதனுடன் இயைந்து வாழ்வாழிச் செயற்கைக் குணம் தானே ஒழியும். இயற்கை வாழ்வை வெறுப்பது செயற்கைக் குணத்தை நீப்பதாகாது.

19. உடலையும், மண்ணையும், பொண்ணையும், பெண் ஆணையும், ஆண் பெண்ணையும் நீப்பது இயற்கை வாழ்வாகாது. இயற்கை வாழ்வுக்குரிய உடல் முதலிய வற்றை நீத்தல் துறவெனக் கருதுவது பாவம்.

(உடலோம்பல்)

20. முதலாவது உடலை நன் முறையில் ஒம்புதல் வேண்டும்.

21. உடல், உயிர் விளக்கத்துக்கென இயற்கை இறையால் வழங்கப்பட்ட உடைமை. உடல் இயற்கையின் காரியம். அஃது இறையின் கோயில்.

22. இயற்கைக் காரியம், ஒவ்வொரு வித உடலாக அமைந்து அமைந்து, உயிரைப் படிப்படியாக விளக்கி விளக்கி, அறியாமையினின்றும் விடுதலை செய்து வருகிறது. அத்தகைய உடலை ஒம்ப வேண்டிவது நம் பெருங்கடமை.

23. உடலை மாயையெனக் கருதி அதனை வெறுத்தலும், ஒறுத்தலும், தீயொழுக்கத்துக்குப் பாழ்படுத்தலும், அகால மாணத்துக்கு உட்படுத்தலும் பாவம்; பாவம்; பெரும்பாவம்.

24. உயிரின் கட்டை அறுப்பதற்கு உடல் ஒருகருவி. அக்கருவியைப் பழுது படுத்தல் உயிரின் நலத்துக்குக் கேடு சூழ்வதாகும்.

25. உடலோம்புவது இயற்கை வாழ்வுத் துறைக்குள் ஒன்று.

26. உடலோம்பலுக் சூரிய துறைகளில் இன்றியமையாத சில வருடாறு:- வைகறைத் துயிலெழல், காலைக்கடன் களை முடித்தல், கதிரொளியில் மூழ்கல், காற்றில் உலாவல், நீராடல், இயற்கை இறையை நிறைத்தல், பொருந்திய உணவு கொள்ளல், குறித்த வேலையில் கடனற்றல், எரி பகை முதலியவற்றை எழுப்பும் துறைகளிலும் தொழில் முறைகளிலும் ஈடுபாடு இருத்தல், இயற்கைப் பொருள் களை விருப்போடு நோக்கி நோக்கி உன்னி உன்னி மகிழ்தல், பெண்ணுடன் ஆணும் ஆணுடன் பெண்ணும் கலந்து வாழ்தல், ஒழுக்கங் காத்தல், காவிய ஓவியங்களிற் கருத்திருத்தல், பிற உயிர்க்கட்கிரங்கல், தீங்கு செய்வோர்க்கும் நலஞ் செய்தல், இனேரன்ன பிற.

27. நமது உடலைப் போலவே பிற உயிர்களின் உடலையும் பாவித்தல்வேண்டும். பிற உயிர்களின் உடம்புகளுக்குத் தீங்கு செய்வது நம்முடம்புக்கு நாமே தீங்கு செய்வதாகும்.

28. இயற்கையில் ஒரு சக்தி இருக்கிறது. அதன் இயல்பு உயிர்களின் வளர்ச்சியை நாடுவது. அவ்வளவு சிக் கென இயற்கையில் உடலங்கள் அமைகின்றன. அவ்வுடலங்களுக்குக் கேடு செய்வது இயற்கை வளர்ச்சியைத் தடுப்பதாகும். அத்தடை கேடு செய்தோர்மீதும் தாக்கி இடர் செய்யும். ஆகவே எவ்வுயிருடனுக்குத் தீங்கு செய்தலாகாது.

(கல்வ)

29. நல்வழியில் உடலை ஒம்பிக்கொண்டு உயிரை ஒம்புதற்குக் கல்வி பயில்வேண்டும்.

30. கல்வி என்பது அறியாமையைக் கல்வி அறிவை விளக்குவது - அநாவது இருளையோட்டி ஒளியை வழங்குவது. இருள் செயற்கையின் கூறு; ஒளி, இயற்கையின் கூறு.

31. ஏட்டுக் கல்விபுடன் இயற்கைக் கல்வியையும் தொடர்ந்து பயிலுதல் வேண்டும்.

32. ஏட்டுக் கல்வி என்பது இயற்கையின் பட்டம்.

33. இயற்கையோடிணந்து நின்று வாழ்வு நடாத்திய அறிஞர்கள், அவர் வாழ்வில் தாங்கள் பெற்ற அனுபவங்களைப் பின் வருவோர் பொருட்டுப் பல திறக் கலைகளாக எழுதிய பென்றார்கள். அக்கலைகளின் பொருள் இயற்கை.

34. ஏட்டுக் கலைகள், இயற்கைக் கருதத்தில் எப்படிப் பரிலாது என்பதை உணர்த்துவன.

35. கலைகள் பலதிறத்தன. அவைகளை இரு கூறுபடுத்தலாம். ஒன்று இயற்கை இயல்புகளைக் கூறும் இனம்; இவ்வினம் அறிவியற்கலை (Science) எனப்படும். மற்றொன்று இயற்கைக் காட்சி இனம். இவ்வினம் காவிய ஓவியக் கலை எனப்படும்.

36. காவியமும் ஓவியமும் இயற்கை அன்றையின் திருக் கோயில்கள். அக்கோயில்களில் துழைந்து பார்த்தால் இயற்கை அன்றையின் உறுப்புக்களும், கோலங்களும், ஆடல்களும், இயற்கை வாழ்வுத் திறங்களும், இன்ன பிறவும் விளங்கும்.

37. காவியங்கள் எழுத்தால் ஆக்கப்பட்ட சொல்லுக்குக் கூடங்குல்ல. ஓவியங்கள் வரிக்குற்றே வடித்தலோ கொண்ட பிண்டங்களல்ல. அவைகளைப் பாரின்று பாரின்று, அவைகளின் துட்பங்களைக் கூர்ந்து உன்னி உன்னி, அவைகளில் ஒன்றி ஒன்றி, ஈடுபடப்பாடி, அவைகள் இயற்கைப் படக்காட்சிக் கூடங்கள் என்பது நவி விளங்கும்.

38. காவியமும் ஓவியமும் உயிர்களைச் செயற்கையினின்றும் இயற்கையிற் சேர்க்கும் பாலங்களென்க.

39. காவிய ஓவியக் கலைக் கழகப் பரிட்சி நாளடைவில் இயற்கைக் கலைக் கழகப் பரிட்சியாக மாறும். அம்மாதம் பெறுதற்கு இயற்கையில் 'அறம்' என்பது அமைந்திருக்கிறது.

(அறம்)

40. அறத்தை இல்லறம் என்றும் துறவறம் என்றுங் கூறலாம்.

41. அறம் இருகூறுடையது என்றும், ஒன்று இல்லறமென்றும், மற்றொன்று துறவறமென்றும், முன்னையது பெண்ணுடன் வாழ்வதென்றும், பின்னையது பெண்ணை நீத்து வாழ்வதென்றும், அஃது இழிந்த தென்றும், இஃது உயர்ந்ததென்றுஞ் சிலர் கூறுகிறார். அககூற்று, பொருளற்றது.

42. அழுக்காறு அவா வெகுளி முதலிய தீக்குணங்களை அறுப்பது அறம்.

43. அழுக்காறு முதலிய தீக்குணங்கட்கு அடிப்படையா பிடுப்பது தன்னலம்.

44. தன்னலம் அறுந்தால் அறம விளங்கும். தன்னலத்தை அறுப்பது எப்படி?

45. ஒருத்தியோ ஒருவனோ தொடக்கத்தில் தன்னல முடையவர்களாக இருத்தல் வெள்ளிடைமலை. அவளும் அவனும் உற்ற வயது அடையும்போது அவர்கள் பால் காதல் எழுகிறது. அக்காதல் இருவரையும் ஒன்றுபடுத்துகிறது. பின்னே அவரவரிடம் தனித்தனியே தன்னலமாகக் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்த அன்பு இருவரிடமும் பரவுகிறது. இருவர்க்கும் பின்னாகப் பிறந்த பின்னே இருவரிடம்பரவிய அன்பானது மூன்றாவது உயிர்களிடம் பரவிப் பெருகுகிறது. பின்னாகவின் நலந்துகருத்தாய் நந்தையர்கள் தன்னல மற்றுத் தொண்டு செய்தலை விரித்துக் கூற வேண்டுவதில்லை. இளமையில் இருவரும் பெற்ற கலைஞானமும், பின்னே வாழ்க்கையில் பெற்ற அதுபவமும் “நம உயிர்கட்கும் நமமைச் சார்ந்த உயிர்கட்கும், மற்ற உயிர்கட்கும் என்ன வேறறுமையிருக்கிறது” என்று கருதச்செய்து, மற்ற உயிர்கட்குத் தொண்டு செய்ய உந்துகின்றன. இப்பொழுது அன்பு பிற உயிர்கள் மாட்டுஞ் செல்வதாகிறது. அன்பு செல்லுமிடங்களில் அழுக்காறு அவா வெகுளி முதலிய தீக்குணங்கள் இடம் பெறுவதில்லை. ஆகவே தன்னல அழிவு பெண் ஆண் கூட்டுறவில் அதாவது இல்லறத்தில் உறுதல் கருதற்பாலது.

46. தீக்குணங்களை நீப்பது துறவு என்று மேலே விளக்கப்பட்டது. இந்நீத்தலை அறமென்றோ இல்லற மென்றோ துறவற மென்றோ கூறலாம்.

47. பெண் ஆண் கூட்டுறவு அன்பு வளாச்சிக்கென ஏற்பட்ட இயற்கை அறம்.

48. இயற்கை அறம் அல்லது இல்லறம் என்பது, இளமையில் பெற்ற கலைஞான இயல்களை வாழ்வில் செய்வில் கண்டு தெளிந்து மெய்ஞ்ஞான அறுபூதி பெறச்செய்வது.

49. ஒருத்தியும் ஒருவனும் உற்ற வயது அடையும் போது அவர்பால காதல் இயல்பாக எழுகிறது. அவ்வுவெழுச்சி இயற்கையினின்றும் பிறத்தலால், அதற்குரிய பெண் ஆண் கூட்டுறவு இயற்கையின்பரம் பட்டதென்று தெளிக.

50. இயற்கை அன்னையும் இறை அப்பனுங் கூடுதலால் உலகம் முகிழ்க்கிறது.

51. உலகம் பெண் ஆண் மயமாக இருத்தல் கண்கூடு.

52. தாவரம் முதல் மக்கள் ஈராக உள்ள உயிர்கள் யாவும் பெண்ணாகவே யில்லை, அல்லது ஆணாகவே யில்லை; உயிர்கள் பெண்ணும் ஆணுமாகவே அமைந்திருக்கின்றன.

53. பெண்ணும் ஆணும் இயற்கை அமைப்பி விருத்தலால், பெண் ஆணைத் துறத்தலும், ஆண்பெண்ணைத் துறத்தலும் இயற்கை அறமாகா.

54. பெண் ஆணைத் துறத்தலும் ஆண்பெண்ணைத் துறத்தலும் இயற்கை அறமாயின், இயற்கையில் பெண் ஆண் என்னும் வேற்றுமை தோன்றாத வாறு படைப்பு நிகழும். ஆனால் பெண் ஆண் என்னும் வேற்றுமை தோன்றவே படைப்பு நிகழ்ந்துவருகிறது. இயற்கையில் பெண் ஆண் தோற்ற மிருத்தலால், உலகிலும் பெண் ஆண் கலந்த அன்பு வாழ்வு நடைபெறுதல் வேண்டுமென்பது அறியத் தக்கது.

55. பெண்ணை நீத்தல் துறவு என்று எவரோ சிலர் கூறிப்போந்தனர். இயற்

கை இறை எங்கும் நீக்கமாற நினைந் திருக்கும் ஒன்று. அது பெண்ணிடத்தி லுள்ள சிறந்து விளங்குகிறது. பெண் ணிடத்துள்ள இறைமையை உணரமுடிய லாது காட்டுக் கொடுவது இறையின் அகண்டா காரத்தை மறக்கும் பாவத னுக்குள்ளாவதாகும்.

56. பெண்ணை வெறுக்கும் ஒருவன், தான் எங்கே இருந்து தோன்றினான் என்பதைச் சிந்திப்பானாக. இவன் தந்தை ஒரு பெண்ணுடன்கூடி வாழா தொழிற் திருப்பனில், இவன் விழுதிய பிற வியை எங்ஙனம் தாங்கியிருக்கக் கூடும்? தாய்மையுடைய பெண்ணை இழிவாகக் கருதுவது அறமாகாது.

57. உடல் தாங்குவதென்பது இயற்கைச் சட்டம். உயிர் ஒளியா யிருப்பது. அவ்வொளி இருளால் மறைவன்கு டிக்கிறது. அம் மறைவைப் போக்குங் கருவி உடல். உடல்களைப் படிப்படியாகத் தந்தே இயற்கை அன்னை உயிரின் இருளைப் படிப்படியாகப் போக்கி வருகிறாள். இவ்வியற்கைச் சட்டநிறைவேற்றவாக்கென்று இயற்கையில்பெண் ஆண் தோற்றம் அமைந்திருக்கிறது.

58. படிப்படியாக உடலைத் தாங்குவ தென்பது படிப் படியாக அன்பைப் பெருக்குவதாகும்.

59. ஒருவன் உடல் தாங்கிப் பிறந்த பின்னையே உலகு உயிர் கடவுளை ஆராய வல்லவ னாகிறான். அவ் வாராய்ச்சியால் மெய்யின்ப உண்மை உணர்ந்து, அதனை துகர முயல்கிறான். இவன் பிறவி தாங்காதிருப்பனில், இவன் இம்முயற் சியில் தலைப்படுதல் கூடுமா? ஆகவே, பிறவி தாங்குதற்குத் தாய்மையுடைய பெண் வேண்டிமா வேண்டிமா என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

60. இவன் பிறவி எடுத்து அழியா இன்பத்தை துகர முயல்வதற்கு இவன் தந்தை பெண்ணுடன் வாழ்ந்து துணை நின்றதபோல, இவனும, சில உயிர்கள் தன் மாட்டுத் தோன்றி இன்ப துகர முயல்வதற்குப் பெண்ணுடன் வாழ்ந்து

இயற்கைப் போக்குக்குத் துணைபுரிதல் வேண்டும். அதற்கு உடம்படவாது தனி தது வாழ்வது தன்னைத்தவிர்ப்பார் பரி வதாகும். தன் வலிய இயற்கைக்கு மாறு பட்டது; அல்லது அஞ்ஞானம்; இருள்; இன்ப நிலை தவிர; நிலை உண்டாது. அந்நிலை இயற்கை அருள் பரிபராது.

61. பின்னைப் பேரவ உண்டாவதான் உண்டாகாததான் இயற்கை இறையின் பெயல். பெண் ஆணைவிடவும், ஆண் பெண்ணைவிடவும் வாழ்ந்து இயற்கைக்கு அரண் செய்யத் தவிரவல்லாகாது.

62. பெண்ணுடன் ஆணும், ஆண் டன் பெண்ணும் கூடி வாழ இயலாத முறையில் சிலர் படைக்கப்படுகிறார். அவர்கள் வாழ்விதற்குப் புறம்பானவர்கள். அவர்கள் இயற்கையேறு.

63. இவ்வாழ்க்கைக் குரிய இயல் புடன் பிறந்து, வேண்டுமென்றே ஒருத்தி ஒருவனுடனும் ஒருவன் ஒருத்தியுடனும் வாழாது, “சந்தியாரம்” என்னும் பெயரால் தீ யொழுங் கத்துக்கு எளியராய்த் திரிவோர் இயற்கை அன்னையால் ஒதுக்கப் பெ ருவோர். இவர்களால் சமூகம் பல வழியிலுந் அல்லவாயும். இவர்கள் பாவின.

64. ஞானிகளின் சிலர் பெண்ணை இழித்துக் கூறிய தென்னை என்று சிலர் ஐயுடலார். ஞானிகள் பெண் பிற வியை இழித்துக் கூறினார்களில்லை. பெண்ணைக் காமப்பொருளாகவே கருதி இடர்ப்படுங் காழுக்காற்ற நல்லறிவுச் சுடர் கொளுத்தவேண்டி அவர்கள் காமத்தின் இழிவைப் பல்வாறு விளங் கிப் போருநார்கள். போகத்துக்கென்றே தாங்கள் படைக்கப்பட்டதாக அறியா மையால் கருதும் தீ யொழுக்கப் பெண் களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டியுந் ஞானிகள் அவர்களை இழிவாகப் பேசினார்கள். பெண்ணிடத்திற் பிறந்து, பெண்ணிடத்தில் வளர்ந்து, பெண்ணிடத்தில் வாழ்ந்து, பெண்ணின்

துணையால் ஞானவுணர்வு பெற்ற பெரியோர்கள் தாய்மைப் பெண்ணை ஒரு போதுங் குறை கூறமாட்டார்கள். அவர்கள் பெண்ணிடத்தாக் கடவுளைக் காண்பவர்கள். பெண்ணிடத்தினால் இறைமை அவர்கட்கே நன்கு புலனாகும்.

65. பெண் பிறவி மிக விழுமியது. அப் பிறவியில் பெண்மை, தாய்மை, இறைமை என்னும் இயல்கள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்  
(தொடரும்)

## கண்ணன் காட்சி

[திரு. வி. க.]

பசுமை பரந்த மரத்தடியில் பசுக்கள் ஒரு பக்கமும், பெண் மக்கள் மற்றொரு பக்கமுஞ் சூழக் கண்ணன் சூழலாதி நிற்கும் காட்சியைக் காணுங்கள்; கருதுங்கள்; அக்காட்சியில் ஒன்றியிருங்கள்.

பச்சை மரம் - இயற்கை; கண்ணன் - இறை; சூழலோசை - இசை மயம்; பசுக்கள் - சார்தம்; பெண் மக்கள் - அமைதி நிலை.

இயற்கை உடல். இறை உயிர். நமது உயிர் உண்மையை நாம் எப்படி உணர்கிறோம்? நமது உடலைக்கொண்டே நமது உயிருண்மையை நாம் உணர்கிறோம். அதேபோல இயற்கை என்னும் உடலைக் கொண்டே இறை என்னும் உயிரை உணர்தல் வேண்டும். இயற்கையோடியைந்து, அதனை உன்னி உன்னி, அதனில் ஒன்ற ஒன்ற, அதன் உட்பொருளாயுள்ள இறையின் உண்மையை உணர்தல் கூடும். பச்சை மரம் இயற்கை என்பதையும், கண்ணன் அதனடியில் நிற்பது அவ்வியற்கையின் உள்நுறை இறை என்பதையும் அறிவிப்பன.

இயற்கையில் இறை எவ்விதமாக வீற்றிருக்கிறது? இயற்கையில் இறை இசைமயமாக நீக்கமற வீற்றிருக்கிறது. இறைஇசையில்லாத இடமேயில்லை. எங்கணும் எங்கணும் இறைஇசை! கண்ணன் சூழலோசை, இறை இசை மயமாயிருத்தலை உணர்த்துவதாகும்.

இசையின் இயல்பைப்பற்றி விரித்துக் கூற வேண்டுவதில்லை. இசையில் படியப் படிய, அவ்விசை, புலன்களை ஒன்று வித்துக் கருவி கரணங்களை ஓய்வித்துச் சார்த மூட்டி. அமைதியில் நிறுத்தும். கண்ணனைச் சூழ்ந்துள்ள பசுநிரையும், பெண்ணினமும் முறையே சார்த்தத்தையும் அமைதியையும் சூழிப்பன. (பெண்மை - அமைதி)

எங்கும் என்றும் எழும் இறையின் இசையை இயற்கை வாயிலாகக்கேட்கப் பயில்வேண்டும். அப்பயிற்சியை எப்படிப் பெறுவது? அதற்கெனப் பெரு முயற்சி வேண்டுவதில்லை. கடலும் ஆறும், செஞ்சாலிகளும் மூங்கில்களும், வண்டுங் குயிலும், பூவையும் வானம் பாடியும், இன்ன பிறவும் பெரிய இசை ஆசிரியர்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வாசிரியர்கள் நல்லவர்கள்; மிக நல்லவர்கள்; தங்களுக்கென வாழாதவர்கள்; பொருளாசை சிறிதும் இல்லாதவர்கள். இவர்கள் நம் பொருட்டு இசை முழக்கிய வண்ணமா யிருக்கிறார்கள். செவி சாய்க்க வேண்டுவது மட்டும் நமது கடமை. இவ்வாசிரியர்கள் நம்மைத் தங்கள் வயப்படுத்தி எங்குமுள்ள இறையின் இசையை நாளடைவில்கேட்கச்செய்வார்கள். இயற்கையில் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறையின் இசையைக் கேட்கக் கேட்கச் சார்தமுண்டாகும். சார்த்தத்தால் அமைதியிலவும். அமைதி, உயிர்கள் அடையத்தக்க இறுதிப் பேறு.

இன்றோன்ன றுட்பங்களை அறிவுறுத்தும் பச்சை மாத்தடியில் பசுக்களும் பெண்மக்களுஞ் குழும் குழலுதுங் கண்ணன் காட்சியைக் காணுங்கள்; கருதுங்கள்; அக்காட்சியில் ஒன்றுங்கள். அக்காட்சியைக் காணக்காணப் புலன்கள் கண்களாகும்; கருதக் கருகக் கரணங்கள் சிந்தையாகும்; அக்காட்சியில் ஒன்று ஒன்றக் குணங்கள் சாத்துவிகமாகும். முடிவில் பெண்மை என்னும் அமைதி நிலை கூடும். எல்லா உயிரும் பெண்மை என்னும் அமைதி நிலை பெற்றே இயற்கை இறைவனை அடைதல்வேண்டும்.

இயற்கையில் இசை மயமாயுள்ள இறையாகிய கண்ணனுக்குரிய தீபாவளித் திருநாள் வரப்போகிறது. அத்திருநாளில் கண்ணன் இயற்கைக்கோயில்களாகிய உயிர்களைச் சிறப்பாகப் போற்றல் வேண்டும். போற்றுதற்குப் பதிலாக லேஷென்று செய்தல் பாவம்; பெரும் பாவம். தன்னுயிரைப் போல் மன்னுயிரைப் பாப்பதே கண்ணன் குழலிசை கேட்பதற்கும்.

கண்ணன் குழலிசை கேளுங்கள்  
கயிலை ஆன்பம் மீளுங்கள்

—“ஆனந்த விகடன்”

## சுந்தரகலாசலா

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(உரிமை ஆக்கியோருடையது)

(தொடர்ச்சி)

“ஒரு மாதங் கழிந்தது. பெற்றோரை இழந்த வருத்தம் ஒருபால் வாட்ட, கணவனைத் துறந்த துன்பம் மறுபுறம் வருத்த, வாழ்க்கை இடிப்புண்ட வாட்டம் எப்படிமும் உறுததக் கார்தாரோய் வாய்ப்பட்டாள். கொடிய ஜூரம் அவளைப் பற்றியது. மூன்று திங்களாயின. பிரவரிமாதம் 15-வது நாள் மாலை மூன்று மணியிருக்கும். டாக்டர் ‘அவள் பிழைக்கமாட்டாள்’ என்று கூறிவிட்டார். யான் கந்தாவின் அருகில் அமர்ந்திருந்தேன். அது காறும் ஸ்மரணையற்றிருந்த கார்தா தன்னுடைய கண்களைத் திறந்து அருகிலிருந்த என்னைக் கண்டான். கண்டதும் அவளுடைய முகம் மலர்ந்தது. “அண்ணா!” என்று மெதுவாக அழைத்தாள். “என்ன கார்தா!” என்று யான் பதிலிடுத்தேன். “என்னுடைய இறுதி நெருங்கிவிட்டது. இனி யான் நெடுநேரம் அடிமை மணம் வீசும் பெண்ணுலகில் வதிந்து வதங்கேன். இறைவனுடைய அருளால் இப்பாழலகையான் நீத்துச் செல்லும் நேரம் அணுகிவிட்டது. இதுகாறும் யான் இறைவன்

முன்னர், என்ன நிவு முதிர்ந்ததிலிருந்து ஒரு பாவமும் செய்தேனில்லை. என்னுடைய கணவனுக்கும் காதலனுக்கும் உண்மையாகவே இருந்தேன். இறுதி நேரத்தில் அண்ணா! உமக்கருகில் உம்முடைய அரண்மனையிலிருக்கும் பாக் கியமும் பெற்றேன். இனி எனக் கென்னருகா. காதல! இப்படியினியி லில் லாவிடினும் வரும் பிரளயிலேனும் நாம் நம்முடைய வாழ்க்கையில் உண்மையான போரின்பத்தை துக்ரவது திண்ணம். என்னால் பேச இயலவில்லை.... இறைவனின் அடியார் என்னை அழைக்கின்றனர். அண்ணா! உமக்காகவே யான் வருந்துகின்றேன். இறைவன் உமக்கருள் புரிக. காலம் நெருங்கிவிட்டது. காதல! என்னுடைய கண்மணிகளை உன்னுடைய புதல்ரைப்போலப் காப்பாயாக” என்று கூறினாள். அடுத்த நிரி டம் அவள் இறந்துபட்டாள். என் உயிரினும் உயர்ந்த கார்தாவை யான் இழந்தேன்.... ஜயகுமாரே! என் இன்னுயிர்க்கார்தா என்னைவிட்டுப் பிரிந்தாள்.

“எனக் கென்ன செய்வதென்று தோன்றவில்லை. மதியுங்கி நின்றேன்,

என்னுடைய அன்னை என்னைத் தேற்றி னார்கள். ஜயகுமாரரே! காலதாமதம் ஆவது யானறிலேன். பின்னர் கூற வேண்டவன வற்றைச் சுருக்கமாகவே கூறுகின்றேன். காரதா இறந்து ஓர் ஆண்டாயது. அதுகாலே சண்முக சுந்தரத்திற்கு நான்குவயதும், மோகன சுந்தரத்திற்கு இரண்டு ஆண்டுகளும் நிறைந்தன. தாய் தந்தையரை நன் குணரா அவ்விரு செல்வர்களும் என்னை யே அவர்களுடைய தந்தையாகவும், என்னுடைய அன்னையையே அவர்க ளுடைய அன்னையாகவும் கருதினர். கார்தாவின் மீதெனக் கிருந்த காதல் இச்சிறுவர்களிடே சென்றது. மோகன சுந்தரம் ஏறக்குறைய கார்தாவின் ஜாடையைடைய உடையவனாகிநின்றான். அவன், ஒரு நிமிடமும் என்னையிட்டுப் பிரியான். அல்லும் பகலும் யான் அவனைச் சமந்து திரியேன். இவ்வாறு யான் ஓராண்டைக் கழித்தேன். என் னுடைய துன்பம் ஒருவாறு மறைந் திருந்ததென்றும் கூறலாம்.

ஒரு நாள் என்னுடைய அன்னை என்னையழைத்து “என்னரு மைந்த! உனக்கிதுகாலே உன்னுடைய நன்மையைக் கருதியே யான் ஒன்று இயம்ப விரும்புகின்றேன். இதுகாறும் நீ என் மனதிற்கிசைந்த மைந்தனாய் இருந் தாய். உன்னுடைய தந்தை இறந்ததி லிருந்து யான் உன்னுடைய நன்மையை நாடி நிற்கின்றேன். ஆனால் எனக்கும் வயதாகிவிட்டது. இனிப் பல்லாண்டுகள் யான் உயிருடன் இருப்பேன் என்றெண் னுதற் கிடமில்லை. மேலும் கார்தாவின் குழந்தைகளையும் வளர்த்தல் நம்மு டைய கடனாக இருக்கின்றது. எனக்குப் பின்னால் நீ அநாதையா யிருக்கையில் இவ்விரு சிறுவர்களையும் பாதுகாத்தற் கொரு பெண்மகள் இருத்தல் அவசி யம். எனவே, சந்திரசேகர! என்பொ ருட்டும், கார்தாவின் அரு மைந்தர்கள் நிமித்தமும் நீ ஒரு மாது நல்லாளை மணத்தல் வேண்டும். உனக்கு மணத் திற் பிரியமில்லை யென்று யான் அறி வேன். எனினும் எனக்குப் பின்னால்

அல்லலுறுதிருக்க நீ அவசியம் ஒரு பெண்மணியை மணத்தல் வேண்டும். யான் ஒருத்தியைக் குறித்து வைத்துள் ளேன். உன்னுடைய காதலை கார்தாவி னிடம் நாட்டிய நீ அவளைக் காதலிக்க ஒல்லாதென யான் அறிவேன். எனி னும் அவளிடம் அன்பாயிருக்க ஒல் லும், சந்திரசேகர! நீ பென்ன கூறுகின் றாய்” என என்னை வினவினர். “அன் னாய்! உம்மை எதிர்த்துப் பேசி யான் அறியேன். எனினும், இம்மண விஷயத் தில் மறுக்கவே விரும்புவேன். மண வாழ்க்கையி லெனக் கிச்சை யில்லை” என்று யான் பதிலிந்தேன்.

“மைந்த! உன்னுடைய பின் நன் மையைக் கருதியே நான் உன்னை மணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டுகின் றேன்” என்று என்னுடைய அன்னை கூறிய உடனே என் மனங் கரைந்தது. என் கண்கள் கண்ணீரை உகுத்தன. “அன்னாய்! என்னை நன்றெடுத்து வளர் த்த என் அரும் அன்னாய்! நீரா என்னை- உம்முடைய மகனாகிய—என்னை வேண்டு கின்றீர்” என்று நான் கதறினேன். உடனே என்னுடைய அன்னை என்னைக் கட்டியபனைத்து முத்தமிட்டு “என் கண் மணி! எனக்காக நீ மணஞ் செய்து கொள்” என்று கண்ணீர் சொரிய கேட் டார்கள். யானும் உடனே “அன்னாய்! உமதிஷ்டப்படியே செய்யும்” என்று கூறிவிட்டேன்.

ஜயகுமாரரே! பின்னர் சுந்தரவல்லி யென்னும் உத்தமியை யான் மணந் தேன். அம்மாத நல்லாளும் எனக் கேற்ற மனைவியாக இருந்துவந்தாள். கார்தாவின் மீது யான் செலுத்தின மெய்க் காதலை அவள் பெறவில்லையெனி னும், யான் அவளிடம் மிகவும் அன்பா கவே யிருந்துவந்தேன். ஈராண்டுகளுக் குப் பின்னர் அவள் எனக்கு ஒரு பெண் மகவை ஈன்றாள். அக்குழ விக்குச் சுலோசனை என்னும் பெயரும் அளிக்கப்பட்டது. பத்தாண்டுகள் கழிந் தன. சுலோசனை அழகிலும் குணத்தி லுஞ் சிறந்த ஒரு சிறு பெண்ணானாள். மோகன சுந்தரமும் சுலோசனையும்



இணைப்பிரியா நண்பராயினர். அதுகாலை ஜயகுமாரமே! எனக்கு மீண்டுமொரு இடிவிழுந்தது. என்னுடைய மனைவி இறந்துபட்டாள். அவளிறந்த இரண்டு மாதங்களில் யான் என்னுடைய அண்ணையையும் இழந்தேன்.....ராச!..... யானொரு அநாதையு மானேன். பெண்ணையன்றிப் பதினாண்டாண்டும், பதின்மூன்றாண்டும் நிறைந்த இரு சிறுவர்களையும், பத்தாண்டுகள் பிரம்மிய கண்மணி சிலோசனையையும் யாவை பாதுகாக்க நேர்ந்தது. ஏற்று பணி யாளர்களுடன் யான் பெரிதுங் கஷ்டங் துடன் ஐந்தாண்டுகள் அவதிபுற்றேன். பின்னர், ஷண்முக சந்தரத்தைப்பூர் மோகன சந்தரத்தையும் யான் கலவி நிமித்தம் சென்னைக் கனுப்பினேன். ஜயகுமாரமே! யான் அவர்களைச் சென்னைக் கனுப்பியதற் காகவே வருந்துகின்றேன். சிலோசனை பெண் துணையன்றி யிருந்தமையால் தாய் தந்தையரை இழந்து நற்குலத்தில் பிறந்த சாரதா என்னும் பெண்மணியை யான் ஒரு மகளாகவுங் கொண்டேன். சிலோசனையும், சாரதாவும் உடன் பிறந்தவர்கள் போலும் ஒருவரை பொருவார் நேசித்து நின்றனர்.

இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்தன. ஒருவாறு இன்பம் எய்துகின்ற என்னை ஒரு பெருந் துயரம்தேத்தது. கலவியின் பொருட்டுச் சென்னையிலிருந்த ஷண்முக சந்தரமும் தூர்த்தருடன் கூடி, வேசியர் உறவையும் கள்ளின் தொடர்பையும் நாடினான் என்பது யான் அறிந்தேன். மேலும் செலவின்காகப் பல் மார்வாடிகளிடமும் அவன் கடன் வாங்கவுந் துணிர்தான் என்பதும் தெரிந்தேன். ஜயகுமாரமே! என்னுயிரினும் அரிய கார்தாவின் மைந்தனாகிய சண்முக சந்தரம் தூர்த்தனாகியது உணர் என் மனம் பதறியது. யான் ஒருநாள் சண்முக சந்தரம் விடுமுறைக்கு மங்களபுரி வந்தவுடன் அவனை அழைத்து “மைந்த! சென்னை யில் உன்னுடைய நடத்தை ஒருவாறாக

இருந்ததெனக் கேள்வியுற்றேன். இது நியாயமா” ? என்று வினவினேன்.

“சந்தரம்! யாரோ என்மீது வீண்பழி சுருத்தி யிருக்கின்றார்கள். நான் ஒரு பாவமுமர் அறியேன்” என, அவன் கூறாது கூறினான். உடனே நான் அவனுடைய முகத்தை உற்று நோக்கினேன். சண்முக சந்தரத்தின் எழில் வதனத்தை யான் அங்குக் காணவில்லை. ஒரு சூழியனுடைய முகமே அங்குப் புலனாகியது. அவனினும், கார்தாவின் எண்ணம் என்னகத்தி விடுத்தது. உடனே நான் அவனை நோக்கி “மைந்தா! இந்நாயியில் நாம் நவாயுடனும். அதற்குக் கூடா ஒழுக்கமே முக்கிய காரணமாகும். எனவே, மைந்த! நீ சகவாசத்தோஷத்தால் தவறியிருப்பின் உன்னுடைய ஒழுக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்திக் கொள். நீ சிறுவனல்ல. உனக்குப் பொழுது வாயது இருபத்திரண்டாண்டுகள்” என்றான். அப்பொழிகளைக் கேட்டுந் அவன் என்னை நோக்கி “அப்பா! ஒரு பாவமுமர் அறியா என்மீது நீர் வீண சந்தேகங் கொள்கின்றீர்” என்றான். “ஆ! சண்முக! யானு வீண சந்தேகங் கொள்கின்றேன்” உன்னுடைய முகத்தை நோக்குந் திரை உன்னுடைய ஒழுக்கம் விளங்குகின்றதே. மேலும் சண்முக! நீ மார்வாடிகளிடத்துக் கையொப்பமிட்டு வாங்கிய கடன் பத்திரங்களுந் என்னிடத்தி லிருக்கின்றனவே. யான் உன்மீது வீண சந்தேகங் கொண்டே னு” என்று கேட்டேன். உடனே அவனுடைய முகம் மாறியது. ஒன்றும் பதிலறையாது அழையை நீத்து வெளிச்சென்றான். ஜயகுமாரமே அன்றிரவு அவன் ஒருவரும் அறியாதவாறு மங்களபுரியையே விட்டுச் சென்று விட்டான். அவ்னிப் பொழுது எங்கிருக்கின்றனென யான் அறியேன். அவனுடைய இருப்பிடத்தைக் கண்டறிய யான் கொண்ட முயற்சிகளெல்லாம் அவலமாயின. எவ்வாறு அவன் சிறிதும் பொருளின்றித் தன்னுடைய வாழ்க்கையை நடத்துகின்றானோ யான் அறிகிலேன். அவன்

எங்களைவிட்டுப் பிரிந்தது எங்களுக்குப் பெரும் விசனத்தையே பூட்டியது. வழக்கம் போல் மோகன சுந்தரமும் சலோசனையும் ஒருவரை விட்டுடொருவர் பிரியாது விடுமுறையைக் கழித்தனர். விடுமுறை முடிந்ததும் மோகன சுந்தரம் சென்னைக்குச் சென்றுவிட்டான். சன் முகசுந்தரம் சென்று ஓராண்டுக் கழிந்தது. “அவன் ஒருவேளை தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பானோ வென்,றும யான் எண்ணினேன். மோகனசுந்தரமும் பி. ஏ. பரிட்சைக்கெழுதிவிட்டு மங்களாபுரி வந்து சேர்ந்தான். ஆனால் அதுகாலை, வழக்கத்திற்குமாறாக அவனுடைய முகம் மிகவும் வாடியிருந்தது. அவன் அவ்வாறிருக்கக் காரணமென்ன வென்று யான் அறியவில்லை. வழக்கம் போல் அவன் சலோசனையும், ஹாஸ்யபிசினஸைல்கை. அவனை ஒரு பெரிய வாட்டம் வாட்டி, நிற்பது போலும் எனக்குத் தோன்றியது. அதனை யான் அறிய முயன்றும் அறிய இயலவில்லை. சில நாட்கள் கழிந்ததும் அவன் வழக்கம் போல் மலர்ந்த முகத்தோடும் இருங்கத் தொடங்கினான். இவ்வாறு ஒரு மாதங் கழிந்தது. ஒருநாள் அப்போது நேற்று மாலை அவன்என்னை வாடிய முகத்துடன் அண்டி “அப்பா! அண்ணைப்பற்றி ஒரு விஷயமும் தெரியவில்லையே” என்றான். உடனே எனக்கும் அக்கூறு கரியதுயரம் உதித்தது. “மோகன சுந்தர! யான் எவ்வளவோ முயன்றும் அவனிருப்பிடத்தை அறிய இயலவில்லையே; யானென் செய்வேன்?” என்றேன். உடனே மோகன சுந்தரம் வாடிய முகத்துடன் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான். அவனைச் சிறிது தேற்ற எண்ணிய நான் “மோகன சுந்தரம் என்னுடைய மூதாதைய யொரு வருடைய வெள்ளியுறையிட்ட வாளையும், தஞ்சை மன்னன் ஒருவனால் அவருடையபேர்த்துதித்திற்காக அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட ஓர் அழகிய வைரமாலையையும் நீ பார்க்கவில்லையே. நீ சென்று சலோசனனையும் சாரதாவையும்

அழைத்துக் கொண்டு என்னறைக்கு வா” என்றேன்.

சிறிது நேரத்தில் சலோசனையும் சாரதாவும் மோகன சுந்தரத்துடன் என்னையடைந்தனர். உடனே யான் அவ்வாறாயில் புதைக்கப்பட்டிருந்த இருப்புப்பெட்டியைத் திறந்து அதில் இருந்த வெள்ளியுறையிட்ட பெரும் வாளையும் வைரமாலையையும் மெடுத்த வெளியில் வைத்தேன். அவைகளைக் கண்டதும் மோகனசுந்தரமும் மற்றவர்களும் ஆச்சரியமடைந்தனர். அவ்வாறின் கைப்பிடி வைரமழைத்துத் தங்கத் தால் செய்யப்பட்டது. அம்மாலையில் “தஞ்சைமன்னன் அளித்தது” எனனும் எழுத்துக்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. மோகனசுந்தரத்தின் வாட்டம் வாடியது; அவனுடைய முகம்மலர்ந்தது. “அப்பா! இவ்விரு பொருளும் குறைந்தது லும்பதினாயிரம் ரூபாய் பெறுமன்றோ” என்று அவன் என்னை வினவினான். “ஆம்” என்று யான் கூறினேன். அதுசமயம் அடுத்த அறையிலிருந்த டெலிபோன் மணி ஓயாமல் அடித்தது. மோகன சுந்தரம் சென்று என்னையாரோ ஒருநண்பர்அவசியமாகப் பேசவேண்டி. யிருத்தலான், உடனே டெலிபோனுக்கு வந்திடுமாறு கூறியதாகக் கூறினான். யான் அப்படியே அவ்விரு பொருள்களையும் விட்டுவிட்டு அறைபையிட்டுச் சென்றேன். டெலிபோனில் பேசி முடிந்ததும், ஒரு நண்பர் என்னைப் பார்க்கவந்தார். எனவே, யான் அறைக்குச் செல்லாது ஆங்கு உட்கார்ந்து பேசலானேன். சிறிது நேரத்தில் மோகனசுந்தரம் என்னிடம் இருப்புப்பெட்டியின் சாவியை யீந்து அவ்விரு பொருள்களையும் பெட்டியுள் வைத்துவிட்டுப் பூட்டியதாகக் கூறிச் சென்றான். அவன் “பூட்டிவிட்டேன்” என்றுகூறுகாலாவனைச்சந்தேகத்தேலில்லை; இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கைத்துரோகஞ் செய்வானென யான் அறிந்திருப்பின் உண்மையில் அவ்விரு பொருள்களும் அங்கிருந்தனவா என யான் பார்த்திருப்பேன். அத்தகைய சந்தே

கம் எனக்கில்லாமையான் யான் அவனை நம்பினேன். ஆனால் ஐய குமாரே! இன்றுகாலை 8-மணிக்கு....”

“இருப்புப் பெட்டியைத் திறந்து நோக்குகையில் அங்கு வானையும் வான மாலையையும் நீர் காணவில்லை யல்லவா?”

“ஆம் அவைகளுடன் சமார் ஐயா பிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பொன் நகைகளும், சமார் ஐயாபிரம் ரூபாய் நோட்டுக்களும் இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து களவாடப்பட்டிருந்தன. மேலும் மோகன ரங்கன்-கார்த்தாவின் இரண்டாவது புத்தவனாகிய இக்கன்வனும் சலோசனையின் காதலனாகிய இந்நன்றி கெட்ட நாயும், துரோகியும், எங்கோ ஒடிவிட்டிருக்கிறான்.”

“எனவே மோகனசந்தரமே கள்வனென நீர் எண்ணுகிறீரா?”

“ஆம் அதற்கென்ன சந்தேகமிருக்கிறது?”

“இன்றுகாலை நீர் இருப்புப் பெட்டியைத் திறக்குங்கால் இருப்புப் பெட்டியின் பூட்டுப் பூட்டப் பட்டுத்தானே இருந்தது?”

“ஆம்.”

“அப்பொழுது மோகனசந்தரம் உம்மிடம் அவ்விருப்புப் பெட்டியின் சாலியை அளிப்பதன் முன்னரே வானையும் மாலையையும் களவாடியிருத்தல்வேண்டுமன்றோ?”

“ஆம்.”

“நீர் நேற்று உம்முடைய அறையை விட்டு வந்தபின் எவ்வளவு நேரங்கழித்து மோகனசந்தரம் உம்மிடம் அப் பெட்டியின் சாலியை யளித்திருப்பான்?”

“சமார் பத்துநிமிஷங்கள் கழித்து”

“அவ்வாறு அவன் உம்மிடம் சாலியை யளிக்கையில் சலோசனையம்மானும் சாரதாவும் உடனிருந்தார்களா?”

“நான் அறியேன். ஆனால், அவன் தனிமையாகவேவந்து என்னிடம் சாலியை யளித்தான்.”

“அப்பொழுது நீர் ஒரு நண்பரிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தீர் அல்லவா?”

“ஆம்.”

“நேற்றிரவு நீர் இறுதியாக எத்தனை மணிக்கு மோகன சந்தரத்தைப் பார்த்திருப்பீர்?”

“சமார் பத்து மணிக்கு.”

“இன்று காலை எத்தனை மணிக்கு அவன் அரண்மனையை விட்டுச் சென்ற விட்டான் என்றறிந்தீர்?”

“காலை 8-மணிக்கு.”

“பிரபுவே! சாதாரணமாக மோகன சந்தரம் காலை யில் எத்தனை மணிக்குத் தினமுன் எழுந்து விழக்கூட?”

“காலை 6-மணிக்கு.”

“நீர் உம்முடைய அறையை இரவில் பூட்டிடுவது வழக்கமா?”

“ஆம்.”

“இன்று காலை யும் அவ்வாறே வழக்கம் போல் பூட்டப்பட்டிருந்தான் இருந்ததோ?”

“ஆம்.”

“எனவே, நீர் என்னுடைய போலும் நேற்று உம்மிடம் அவ்விருப்புப் பெட்டியின் சாலியை அளிப்பதற்கு முன்னரேயே அவ்விரு பொருள்களையும் ரூபாயையும் ஏனைய நகைகளையும் மோகன சந்தரம் களவாடி யிருத்தல் வேண்டுமன்றோ?”

“ஆம்.”

“உம்முடைய அறைப் பூட்டப்பட்டிருக்கையில் அவ்வாறிருந்து செல்வதற்கு வேறு வழியுண்டா?”

“ஐயகுமாரே! என்னுடைய அறைக்குச் செல்வதற்கு ஒரே வழிதான் உண்டு.”

“அப்பொழுது பிரபுவே! நீர் மோகன சந்தரமே உம்முடைய இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து பணத்தையும், வானையும் மாலையையும் களவாடினான் என்றெண்ணுகின்றீரா?”

“ஆம்.”

“அவன் திடீரென மறைந்ததே அவ்  
வெண்ணத்தைவலியுறுத்துகின்றதென  
நீர் எண்ணுகின்றீரோ?”

“ஆம். இருப்புப் பெட்டியும் அறை  
யும் பூட்டப்பட்டவை பூட்டப்பட்ட  
நிலைமையிலேயே இருக்கின்றன. வேறு  
வழியாக ஒரு கள்வன் அறையுள்  
நுழைந்தானென எண்ணுவதற்கும்கூட  
வில்லை. எனவே! பணவாசையால் உந  
தப்பட்டு மோகன சுந்தரமே அவ்  
வாறு செய்திருப்பானென்பதற் கைய  
மில்லை. மேலும், ஜயகுமாரரே! நேறறு  
அவனுடைய முகம் மிகவும் வாடியிருந்த  
தெனக் கூறினேனே! அது உம்முடைய  
நினைவிலிருக்கும். மேலும், இம்முறை  
அவன் சென்னையிலிருந்து விடுமுறை  
க்கு மங்களபுரி யடைந்தபோது அவன்  
வாடியே இருந்தான். எனவே, அவ  
னுடைய உடல் பிறந்ததோனைப்போல  
வே இவனும் கெட்டுவிட்டிருக்கின்ற  
னென்றே யான் எண்ணுகின்றேன்.  
சண்முக சுந்தரம் தவறியதை யான்  
உணர்ந்துவிட்டேன் என்பது தெரிந்து  
ஒடி மறைந்தான். பசுதோல் போர்த்த  
இப்பாதகனே சுமார் அறுபதினாயிர  
ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருள்களைக் கள  
வாடி மறைந்தான். ஜயகுமாரரே!  
காந்தாவின் வயிற்றில் இப்பாதகர்கள்  
பிறந்தமைக்கே நான் வருந்துகின்றேன்.  
அவ்விருவரையும் இளமையிலிருந்து  
பெற்ற தாயைப் போலும் யான் வளர்  
த்ததின் பயன் இதுவே யாகும். ஜய  
குமாரரே! இப்பாதகனை நம்பி என்  
னருமைச் சுலோசனையும் மோசம  
போனார். இளமையிலிருந்து இவனையே  
நான் மிகவும் ரேசித்தேன். என்னு  
டைய எண்ணங்கள் அவலமாயின.  
சுலோசனையும் மோகனசுந்தரமும் ஒரு  
வரையொருவர் காதலிப்பதை யானறி  
வேன். யானும் காந்தாவும் எவ்வாறு ஒரு  
வரையொருவர் காதலித்திருந்தோமோ  
அத்தகைய காதலையே இவர்களிருவரும்  
கொண்டிருக்கின்றார்கள். இக்காதல்  
மணத்தை முடித்து இன்புறலாம் என்  
றெண்ணி நின்ற எனக்கு இப்பேரிடி  
விழுந்தது. ஜயகுமாரரே! என் வாழ்க்

கையைப் போலும் இடிப்புண்ட வாழ்க்  
கையும் உலகி லுண்டோ! பட்ட  
காலிலேபடும், கெட்ட சூடியே கெடும்  
என்ற மெய்ம்மொழி என்பால் மெய்த்  
தது. நான் இவ்வுலகத்தில் இருத்தலி  
னும் இறத்தலே நன்று.”

“பிரபுவே வருந்திப் பயனென்?”

“ஜயகுமாரரே! பல்லாண்டுகளாகப்  
பரம்பரை பரம்பரையாக மாறி மாறி  
என்னிடம் வந்த இவ்வினை பூயர்ந்த  
வாளைபூ மானையும நான் எவ்வாறு  
யினும் பெறல்வேண்டும். அமமுயற்சி  
யில் மோகனசுந்தரம் கள்ளாகுரிய  
தண்டணையை யடைந்தடினும், நான்  
சிறிதுந் கவலை கொள்ளேன். அக்கள்  
வனைக் கண்டுபிடிப்பது உம்முடைய  
பாரமேயாகும்.”

“பிரபுவே! இதுகாறும் நீர் கூறியவை  
களிலிருந்து உம்முடைய சரிதம் எனக்  
குப் பெருந்துயரையே அளிக்கின்றது.  
உமக்கு என்னுலியன்ற உதவியைப்  
புரிந்து உம்முடைய வாழ்க்கையில் மங்  
கிக்கிடக்கும் இன்பத்தைத் துண்டி, உம்  
முடைய வாழ்க்கையைப் பண்படுத்த  
நான் துணியேன். அன்புமயமாய், தள  
ராத சமயமெலாம் எதிர் வழக்கிட நிள்  
றிமே இறைவனருளைப் பெறுதற்குத்  
தோண்டே துணைக்காரணமென யானறி  
வேன். அறிவு துலங்கியதி லிருந்து  
யான் “என்கடன் பணிசெய்து திடப்  
பதே” என்னுக் கொள்கையையே  
கடைப்பிடித்து நிற்கின்றேன்.”

“ஜயகுமாரரே! உம்முடைய துப்  
பறித்திறனை உலகம் அறிந்திருக்கின்  
றது. மேலும் இவ்விஷயம் இரகசியமாக  
வே நடத்தல்வேண்டும். சுலோசனை,  
மோகனசுந்தரம் கள்வனென வறிய  
லாகாது.”

“பிரபுவே! இக்களவை யான் கண்  
டறிந்திருக்கு மங்கள புரிக்கே வந்து  
சில நாள் தங்கி நிற்றல்வேண்டும். நான்  
நாளை காலை 6-மணிக்கு மங்களபுரிக்கு  
வருவேன். நான் உம்முடன் படித்த  
நண்பன் என்றும், என் பெயர் மதன  
கோபால னென்றும், நான் ஒரு பெரிய  
வியாபாரி யென்றும் நீர் பிறிரிடத்தில்

சுற்றிடும். மணி ஒன்பதாகின்றது. பிரபுளே! நீர் கவலைபற்றி இரும். இஃதாவனாயினால் சில நுனங்களுள் யான் உம் முடைய கவலைபை அழிப்பின் றீர்வை.”

“ஐயகுமாரனே ! நான் பெண், இவ்வாறு  
கிண்டிப்பேன். நாளை மாலை 6-மணிக்கு மகா

கனடூரியிலே சந்திக்கவே முடியா விஷயம்  
களைப்பற்றிப் பேசுகிறார்கள் லாபர்.”

“பெயுடுவா ! அன்னாசெ, ) ரொட்டிதெர் .

[illegible]

நவசக்தி உதயம்

[பூர் சுத்தானந்தபாரதி]

உலகம் பற்றியும் வெள்ளம் பற்றியும்

அப் புத்தகமியற்றுகுமிராமானுஜ பாரத சக்தி. பாரத சக்தியாகிறது அந்நாயகம் யோகசக்தி. அதனிலே பூரணயோகசக்தியில் மலர்ந்து மணிதவாமூலவை அந்நியமு தூட்டி அம்ச வாழ்வாக்கி, இவ்விலக்கிலேயே விண்ணாலை நாடில் எல்லாநிலை அந்நற் சக்தியொலல்லது வேறு எதற்கு இடம் உலகில் சமரஸமும், ஸ்தம்பமானபுறம் அமைதிபு மியலாது. இப்போது அந்நம் சக்தியென்று சொல்லப்படுவது அந்நன் எதிரொளியே. இப்போது நீதிநெறி (Moral force) ஆதமயக்தியென உலகு கிறது. உண்மையான அந்நம் சக்தி, (Spiritual force) ஆத்யாத்ம வீரர்களால், எழுந்தால் உலகம் திரைநெய் புந்துயிர் பெறும். உலக சமுதாயங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் சிற்சிலருக்கு அந்நன் சக்தி உதிகிறபோதும், அந்நன் தவக்களல் அச்சமுதாயம் முழுவதையும் திருத்தினிடம். உதாரணமாகத் தற்காலத்தில் எவ்வளவோ உழைப்பினர் ஸ்ருரீகீத் திருத்தத்தை, (Moral reform) பலரான் பாடுபட்டுச் சிறிது பயன் பெறமுடிக்கின்றனர். புத்தர், வசுநாதர், ஞானசம்பந்தா போன்ற தெய்வபக்தி வீரர் எழுந்தால் சில நாட்களில் ரொம்ப மாறுதல்களை உண்டிப்பண்ணுகின்றனர். இத்தவக்களலே பாரத நாட்டின் ரொபித்திதில்; வேதால். இதைநியை வளர்க்க எல்லோரும் உறுதி கொள்ளவேண்டும். “யோகம்! யோகம்! யோகம்!” இதுவே நவசக்தியின் திருவாரகம்.

[illegible]

உள்ளேயே பரிசுதி புதுபூக்கிடுமென் (நீதா, ௩) 17௨௭  
புதுள்ள இழைபா'லா புண்ணா.

[illegible]

புமநிலை வரதே தீரும். மேனாட்டிலும் பலருக்கு அப்பசி பெடுத்துள்ளது.

உலகில் வாழ்வோ வேண்டும்; ஆனால் அதை ஆன்ம மலர்ச்சியாக, - கடவுள் வழிபாடாகக்கொண்டு வாழவேண்டும்.

உயிர்மேனி யாக்கொண்டே  
மோங்குமொரு சோதி  
பயிலா வயமுலகு பார்.

உலகே கோயில்; ஆருயிர்களே ஆண்டவன் திருமேனி; எல்லா வலகிற்குமிறை வனெருவனே; எல்லாவுடலும் இறை வனுலயமே என்ற அனுபவமே உலக வொற்றுமைக்கு உயிராகும். இவ்வனுபவம் எய்தல் கடினமல்ல. தன்னலம், பொறுமை, அகந்தை, தற்பெருமை, சினம், வீணாவாதம், இவற்றைவிடுத்து, உலகை நடத்துமா ஒரு மஹா சக்தி புள்ள தென்று நம்பி, அதுவே நம் மூலம் அனைத்தையும் செய்கிறதென்று உறுதி கொண்டு, செய்புற் தொழிலை (தனது ஜீவனத்திற்குப் பயன்படும் எதனொழிலாயினுஞ் சரி) “ஆண்டவன் கோயிற்றிருப்பணி, அவனை நம்மூலம் இதைப் புரிகிறான், இப்பணி எனக்கே யன்று, இவ்வுலகக் குடும்பத்தில் யான் ஒரு உறவினன், என் வாழ்வு, என் இன்பம், என் வெற்றி எல்லாம் கடவுளையே தந்தையாகக் கொண்ட இவ்வுலக குடும்பத்தையே பொருந்தும், யான் தனி மனிதனல்ல, கடவுளின் உடலாக மனிதத் தொகுப்பின் ஒரு கிது உறுப்பே யான், எனக்குத் தனி புகந்தை நான் எனும் உணர்வு இல்லை, அவன் இச்சையின் கருவியே யான்,

பைப்பணமும் போனதே பரும வுடலுயிரை மெய்க்கடவுள் மெய்தொண்டிற் பெய்.

என்றற்கு, முழுதும் அடைக்கலமாகி, அவனைக் கலந்து வாழ முயன்றால், உலகம் முழுதும் அவனின் தடையின் நினைபெறும். உலகின் பெருந்தொழிலாளனாகிய, எல்லாம் வல்லவனாகிய, எங்கும் நிறைந்த சக்தியான அவனைக் கலந்து அவனில் வாழ்ந்தால், உலகம் அவனருளாலயமாகும்; அவனுடைய

சிறப்பை புலகம், ஆனந்த நடன சபை பாயிலங்கும். பூத கணங்களெல்லாம் அவனுடைய திரு நடனநடத்தைத் தமது உளநடம் புறமும் காண்பர். உலகின் தோற்றங்களும், மாற்றங்களும், ஏற்றங்களும், வாட்டங்களும், ஆட்டங்களும், ஒட்டங்களும், பிற எல்லாமும், அவனுடைய திரு நடனத்தின் ஓர் அபிநயம்—ஒரு காலசையு என்றே புணருவர்.

இரண்டு சக்திகள் ஒன்று சேர்ந்தே உலகம் முன்னேற வேண்டும். ஒன்று, ஆதம் சக்தி; மற்றொன்று தெய்வ சக்தி. அது யோகத்தால், உள்ளே கடவுளருவால், நடவுட் காட்சியால், நடவுள்ள பரிவுப்பணியால் கனல்வது. இந்தச் சக்தியே பாரத சக்தி; இதுவே உயிரக ளனைத்தையும் ஒரு பரம்பொருளில் இணைப்பது; இதுவே உலகோர் உள்ளங்களைத்தையும் ஒரு நீண்ட மலர் மாலையாகத் தொகுத்து அகண்ட சக்திப் பெருமானுக்கு அணிவிக்க வல்லது. இந்தச் சக்தியே இந்தியாவின் திரு, வீரம், திறமை, உரிமை எல்லாம். இந்த சக்தியைத் தேடிப் பெறும் இந்தியாவைப் பணிந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தச் சக்தியே சிங்காக்கோ சர்வ மதச்சபையில் வேதாந்த சிங்கமாக முழங்கி ஓடி நாளில் பாரத நாட்டின் பெருமையை உலகறிய விளக்கியது. இந்தச் சக்தி விளங்கிய நாட்களிலே தான், நெடு முனிவரும், துவிழ்ச் சித்தர்களும் நாயன்மார்களும், ஆழ்வாராதிகளும், அசோகர்களும், இராஜராஜர்களும், சந்திர பாண்டியர்களும், வள்ளுவர், கிழார், கம்பர், காளிதாசர் போன்ற மகா கவிகளும், உலகம் என்றும் வியக்கும் ஒப்பற்ற கலைப் புலவர்களும், வெற்றி வீரர்களும், செல்வ வானிகர்களும் நமது பாரதநாட்டை அலங்கரித்தார்கள். இந்தச் சக்தியின் வீறு கொண்டே நூன சமபந்தப் பாலகன்,

“மானி நேர்விழி மாதராய் வரு  
திக்கு மாபெருந தேவிகேள் :—  
பான்ஸ் வாபெருந பாலன் ஈந்திவன்  
என்று நீபரி வெய்திடேல்!

ஆனை மாமலை ஆதியாய்

விடங்களிற் பல அல்லல்சேர்

ஈனார் கட்டுகளி யேன்அ லேன்நிரு

ஆல வாய்அரன் நிற்கவே ”

என்று குலாநிர், குரைத்தார். அவ்வாறு  
கூள்! நாநிழந்தபெருந் செல்வம் எது?  
நாடல்ல, கலைபல்ல, வேறல்ல! இவற்றிற்  
நிற்கெல்லாம் உயிரான, கண்ணிற்குக்  
கண்ணை ஆன்மச் செல்வத்தை - கா-  
வுட் செல்வத்தை இழந்து விட்டோம்!  
அந்தோ! உலகனைத்தையும் இயக்கும்  
இறைவனை, உள்ளிருந்தும் உள்ளாகுது,  
கண்ணிருந்துங் காணாது, உணர்விருந்  
தும் உணராது, அறிவிருந்தும் அறியாது  
அவ்வாறானோம். யோசித்துப்  
பாருங்கள்! உலகில் பெரும பொருள்  
யாது? அனைத்தையும் இயக்குவது  
யாது? அனைத்துள்ளும் உயிர்க்குயி-  
ராய் நிர்ப்பெருது? யாங்கனும் கோயில்  
கொண்டொளிர்தெது? எல்லாம் வல்ல  
அருதப் பெரும்பாம்பொருளை, மனமாய்  
அடைந்து “இறைவனே! யான், எனது  
வாழ்வு, உலகு, உலகின்பாம்பு எல்லாம் நீ!  
என்னை யாட்டுகான்! உன்னியசையை  
என் மூலம் நடத்து; என்னகந்தையை  
இதோ உனக்குப் பலியிட்டேன். நீயே!  
புகல், நீயே யாதுகி,

“எத்தனை யிடர்வரினும் எக்கொடிய நோய்  
என்னென்ன இன்னல் வரினும் [வரினும்  
எழ்மை வரினும் பிறிரிசுச்சி வரினும்வுடல்  
இளைத்தென்பு மருகி விடினும்  
வெற்றிவரினும் தோல்வி வெட்சும்வரினும்  
வெம்பசி எனை வாட்டினும் [உட்க  
வேறின்றி யுன்னைக் கலந்தமெய்க் காதலில்  
வெறுப் பொன்ன முண்டாகுமோ?  
எத்திசையும் எக்கனமும் எவ்விடமும் என்  
யீரறக் கூடி நின்றாய்! [னுளே  
இன்பனே நண்பனே யிறைவனே பரமனே  
எல்லாம் உனக் காகுக! [மோ?  
தொததுறு துயர்க்குலத் தாசியெனை அணுகு  
பரிதியைச் சூரை தொடுமோ?  
சுத்தபரி பூண சுகானந்த வாரியே  
சுடர்பரவு சோதி மலையே ”

என்று அவனடியிலுறைந்து அவனன்  
பிற கரைந்து, அவன் நிறைவில் நிறை  
ந்து, அவ்வுணர்வில் வாழ்வதேயோகம்.

யோக மென்பதை முற்றிலும் பிழை  
யாகப் பொருள்கொண்டு “அம்மம்ம!  
நாடு முன்னேற வேண்டாமா, வீடு  
விளங்க வேண்டாமா, தொழில் நடக்க  
வேண்டாமா, கலை, சிற்பம், கவி, சித்தி  
யம், பயிர், வாணிபம், படைப் பயிற்சி,  
ஆட்சி, முதலியவை நடக்க வேண்டா  
மா! உலகில் பலபல நின்றாரா அற்புதங்  
கள் நடக்கின்றன! ஆகாயத்திற் பறக்  
கிறார்கள் —பெரும் கப்பல்களைக் கட்டு  
கிறார்கள் —பல யானைகளை நிறுவகின்  
றனர் —நால நேரங்களை வெல்லுகின்  
றனர்—யோகத்தில் முக்கைப் பிடித்துக்  
கொண்டிருந்தால் உலகம் நடைபெறா  
என்பது பல உலகாயதர்களின் பலகால  
யினு! இவ்வினாற்று ஆதாரம் என்ன?  
யோகம் என்பது சந்தியாசியாடுக் காட்  
டிருகுப் போவது என்பதே, தானும்  
மொட்டைபிட்டு, உலகையும் மொட்டை  
பிட்டுப் பெண்ணைப் பழித்து, உலகு  
பொய், வாழ்வு வஞ்சம், எல்லாவற்றை  
யும்ஒழித்து, ஒரே யடியாகப் பரலோகம்  
செல்வதே நலம் என்னும் மாயமே  
இதன் காரணம். அன்பர்களே! பர  
லோகத்தையே மறிந்து விடுங்கள்.  
யோகமென்பது உலகை வெறுத்து  
வாழ்வைச் சூன்யமாக்குவது என்னும்  
மாயாவாதத்தைக் கால்கொண்டு எழ்ந்  
பெறுபுகங்கள். யோகமென்பது முக்கை  
வருத்தல், முச்சைப் பிடித்தல், ஆச  
னங் கட்டிக் களைக்கத்தாடி வித்தை  
யாடல், வாயிறறைக் குறுக்கல், வாசி  
யாட்கல், உண்டி கருக்கல் என்னும்  
தற்பெண்ணாங்களுமாய் உட்கொழித்து  
விடுங்கள்! இவை யோகமல்ல, அல்ல,  
அல்ல!

கனலிட்ட மெத்திற் காணுதங் கொளியாய்  
புனலிற் குளிரெனப் பூவில் மணமென  
அனலிற் சூடென் நறிவிற கறிவாய்  
நினைக்க நினைக்க நினைப்பிற் கமுதாம்  
உள்ளத் ததுவே துள்ளி நடஞ்செயும்  
உள்ள வுள்ள வெள்ளமாய் வளரும்  
கள்ளமொன் நிலிலே! காண்குது சோதி  
மெள்ளப் புனரீயின் விள்ள நரிய  
இன்ப மதுவே! எழில்மெய் யதுவே!  
பொன்போற் பொலியும் பொருத்திடு முட  
அன்பறி வருளை யதுவே வளர்க்கும் [வம்;

தின்பாஞ் சுடரைச் சோவா ரீரே!  
அலைந்த மனத்தை யுளந்தனி னூன்றிக்  
கலந்த கலப்பிற் றடவுளோ டென்றி  
நிலந்தனி மமராய் நீடின்ப மெய்தி  
நலந்தரு வாழ்வியை நயமுறல் யோகம். !

இந்த யோகம் யாருக்குப் புளிக்கும் !  
பரமநாதிகளும் சிறிது காலம் எப்படி  
யேனும் தியான ததை மேற்கொண்டால்  
உள்ளத்தில் ஒரு திடப் பொருளைக்  
காணுவான். அதையே நம்பி முயன்  
றால், அப்பொருளே அவனுடைய  
பொய் முயல்களை நசுக்கி, மாணென்  
றலையும் மனத்தை உள்நுழைத்து  
இன்பத்தில் நிறுத்தும். அதன்பின்  
அளவ்காணும் ; சோதிநாணும் ; நாதங்  
காணும் ; ஆண்டவனின் அருட்காங்  
காணும் ; நடுத்தாட் கொள்ளுந் திருவடி  
காணும் ; அதன்பின் சிற்சக்திக் கனல்  
வெள்ளம் பெருகும் ; அக்கனலுடன்  
பரமனருள் கங்கையெனப் பொழிந்து  
மனிதனைக் கடவுட் டன்மைக்குப் பண்  
படுத்தப் பொன்னொளிர்ச் செய்யும்.  
அல்தாயின் அவனே அத்தகைய சக்தி  
நிலயமாகிப் பலருக்கு அந்த அருளைப்  
பாய்ச்ச வல்லவனாவான். அவனைச்சுற்றி  
யுள்ள அன்பார்குழா மனைவரும் அச்  
சக்தியில் அல்வள்ளுறாவில் ஒன்றுபட்டு  
உடல் வேறாயினும் உயிரின்பம் ஒன்றாக  
வாழ்வார். இப்படிப்பட்ட சக்திமைந்தர்  
கள் ஆங்காங்கு யோகவிளக்காக நிலவி  
னால் மக்கள் மரபு தானே புனிதமுறும்.  
உலகின் தொழிலும் நிறைவுற்று ஈடாக  
கும்.

சற்று ஆராய் மின் ! கலைகளும், கவி  
களும், தொழில்களும் வளம்பெறும்  
இரகசியமென்ன ? ஒரு யோக விளக்  
கைச் சுற்றியே அவை வளர்கின்றன !  
புத்தர் தோன்றினார். அவர் பெயரால்  
எண்ணிறந்தகலைகள், கவிதைகள், தொழில்  
கள், ஆட்சிகள் எங்கும் பரந்து நிகழ்ந்  
தன. அவர் சக்தி, ஒரு அசோகனைப்  
படைத்தது! ராமதாசரின் தவம் சிவாஜி  
யைப் படைத்தது. ஒரு பரமஹம்ஸர்  
உதித்தார்; அவருடைய சக்திக்கனலால்  
இன்று நடக்கும் ஆக்கவேலைகள் கண்  
கூடு. அந்தச் சக்தியை ஒரு தேசமே

முழுதும் வளர்த்தும் நிலவினால், அதன்  
ஆற்றலுக்கு எல்லையுண்டோ ? அன்பா  
ர்களே ! கந்தகப்புளிப்பில் செம்பையும்,  
துத்தநாகத்தையும் நிறுவி, செப்புக்  
கம்பிகளால் இணைக்கவே மின்சாரம்  
புலப்பட்டு விளக்கொகிற்று; மணியடிக்  
கிறது. அது அசுசுயந்திரத்தை இயக்கு  
கிறது; மார்தர் மனதையே வியப்பினால்  
விழுங்குகிறது ! பார்க்கப்போனால் அது  
சடசக்தி. (Material energy) இந்தச்  
சடசக்திக்கே இவ்வளவு வலிவிருக்கு  
மாயின் கடவுட் சக்திக்கு உள்ள வல்ல  
மையை எண்ணப்போமோ ; எண்ணப்  
போமோ ; ஏழை மனத்தால் எண்ணப்  
போமோ ? அந்தச் சக்தி பெற்ற ஒரு  
சுதந்திரநிலை உலகம் அம்புதமான  
திருத்தமடையும். ஒரு சமயந்தர் உதித்  
தார், ஞானப்பிள்ளை—அவர் செய்து  
சென்ற அம்புதத்தைப் பாருங்கள் !

தான் கனியாது 'நான் உலகைக்  
கனிவிக்கிறேன்' என்றுகூறி முன்வரும்  
செருக்கும் 'இறைவன் ஒருவன் தனது  
சக்தியால் அனைத்தையும் ஆக்குகிறான்;  
நான் அவன்கருவியே' என்றெண்ணுது,  
'நானே அனைத்தையும் செய்கிறேன்'  
என்னும் அசுர மாயையையும் சிலகால்  
வாணவேடிக்கை செய்து சுறியாகிவிடும்.  
உள்ளும் புறமும் நிலவும் இறைவன் கழ  
லேததி, அவன்கழலே இடம்பெறுவன  
மாகக்கண்டு, அவ னுயிர்ப்பே உயிர்ப்  
பாய் வாழ்ந்து, அவ னின்ப மயமே—  
சிவமயமே—எல்லாம், எங்கும், எதுவும்,  
எனக்கண்டு, அக்காட்சியில் அவனு  
டைய யோகக்கனலோங்க வாழுதலே  
இன்பத்துளின்பம். அரசன் கணையல்ல!  
தொழிலின் திறமல்ல ! மனிதனின்  
அகந்தை வலிவல்ல ; இறைவன் அரு  
ளே உலகைத் தாங்குகிறது! அவ்வருள்  
எங்கும் கடல்போல் நிரம்பித் ததும்பு  
கிறது ! நின்ற நிலையிலேயே அஃதெய்  
தும் ; உள்ளத்தை அகந்தைக் கல்லால்  
அடைக்காமல், அன்பு மடைதிறந்தால்  
ஆழி பெனப் பாயும் ! இது சக்தியம் !  
இந்தச்சக்திபெற்றால்தான் நாம்நம்மைப்  
பாரதநாட்டார் என்று சொல்ல விரியுரை



வோம். இந்தச் சக்தி பரம ஹம்ஸருள் நிலவியது; அருட்சோதி வள்ளலாரிடம் பாடியது; விவேகானந்தரிடம் கர்ச்சித்தது. ஆனால் இந்தச் சக்தி இன்னும் தனது வேலையை நிலையாகச் செய்பந் தொடங்க வில்லை. ஒவ்வொருவரும் அதைப் பெற்று இன்புற வேண்டும். எல்லாரும் பரம ஹம்ஸர்களாக வாழ வேண்டும். மொட்டை யடித்துக் காவியுடுத்தித் திருமடங்களை நிறுவினால் மட்டும் பயனில்லை. உலகவாழ்வின் ஒவ்வொரு அங்கிலும் அந்தச் சக்தி நிலையாகச் செயல்வேண்டும். உழவு; நெசவு; அச்சு; விற்பனை, ஆட்சி, புலமை எல்லாம் யோகமாக வேண்டும். இதுதான் உலகமபுத்தியிற் பெற்று வாழும் வழி. இதுதான் மேற்கையுக் கிழக்கையும் இணைக்கும் வழி. மேலாட்டின் சடலிளக்கமும், பாரதநாட்டின் ஆன்ம விளக்கமும் திருமணம் புரிந்து சக்தியும் சிவமும் போல் பொருந்த வாழும் இரகசியம் இதுவே!

ஆனால் உலகவேயே கடவுள் வாழ்வைக் கொணர மனிதனின் மனவலிமை மட்டும் போதாது; ஹட்யோகத்தால் உடலுயிர் வலிமை பெய்யும்; ராஜயோகத்தால் மனவலிமைபுற குண்டவிசக்தியும் பிறங்கும். இது போதாது; இந்த யோகத்தால் உலக வாழ்வனைதையுமே யோகமாக்க முடியாது. பக்தி, ஞான கர்ம யோகங்களும் தற்காலத்தில் உலகைத் தப்பி விண்ணிற் குதிக்கும் பரலோக விரும்புடனேயே கருதப்படுகின்றன. இவ்வுலகில், எல்லாத் தொழில்களையும், எல்லா மக்கள் வாழ்வையும் யோகவுணர்வில் ஊன்றி, வாறுலகின்பத்தை உள்ளும் புறமும் நாட்டவேண்டும். உடம்பினில் உத்தமனைக்காணவேண்டும் என்று உறுதி கொள்ள வேண்டும். அதற்கு வேண்டியது தீவிரமான கடவுளன்பு, உண்மையான ஆர்வம், முற்றிலும் அகந்தையை வேரோடு களைதல், ஆண்டவனுக்கு மீளாவாராகச் சரணடைந்து விடுதல், அவனன்றி யானில்லை, எதுவுமில்லை, அவனிச்சை அனைத்தையும் நடத்துகிறது என்று

அவனைத் தூய வள்ளத்தான் தியானித்தல். (நினம் ஒருவனின் நோயாவது தனியிடத்து அனைத்தியாயிருந்து தியானித்தால் நானுக்கு நான் நல்லவன்தான்) ரொப்புற தொழில்கள் எதுவேனும், அதுதான் பலனில் பற்றாதல், அந்தத் தொழிலையுற அவனுக்கே நிலைநிறுத்தல், அனைத்தியாகவேயும், அவன் மயமாகக் காணல், ஆனால் எதுவும் பாசவுறவு கொள்ளா நிருத்தல், வீண்மை ரொப்பித்தல், அடக்கமுற அவனைத்தியுற பற்றல், நல்லோர் கூட்டம், நல்லோர் பணி, உலகம் அப்பா முற்ற எடைதல் வேண்டும்.

அறமும், அறவோர், அறச்செயலும் பூவில் உறவுற்று வாழ்க அவந்த.

என்று எப்போதும் எல்லோர் நலத்திற்காகவும் ஆண்டவனை அறிவமுடன் வழித்துதல்—இவைவே.

உலகின் வேற்றுமை, இடுமை, இடர், துயர் எல்லாம் எத்தனையுண்டாவன? அகந்தையால்—நான், என், அது, எனக்கு என்று அகந்தையால். மனமே இவ்வகந்தை வடிவு. வேற்றுமை யல்லலைச் சிதைக்கும் இம்மனதையும், இம் ஆண்டவன் கையிற் கொடுத்து விடு. அவன் அதன்மேல் நிருநடையு அத்தன் கொழுப்பை மூடக்கொடுவான்.

மனிதன் மனோமயம். மனிதன் எப்படி மனோமயானான்? எல்லாப் பற்றுகளாக எத்தனையோ தூய, வீரியப் பொருளாக மாறி மாறி இப்போது மனிதனானான்.

“புல்லாகப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகப் பல்லிருகமாகப் பறவையாய்ப் பார்பாக்கில்லாய் மனிதனாய்ப் பெயாய்க் கணங்காய் வல்ல சுராகி முளிகாய்த் தேவாய்”

என்றபடி எத்தனையோ பரிணாமப் படி களைத்தாண்டித் தாண்டி மனிதனாகிடுன். ஒவ்வொன்றின்னுள்ளும் ஈசுவரசைதன்யமும, கடவுளுணர்வும சிவசக்தியும் உள்ளன; அஃதின்றி எதற்கும் நிலைபில்லை. தனது சக்தியின் மூலம் ஒரு பரம்பொருள் அனைத்துமாக விளங்கா விடில் தோற்றமு நிலை; பாரற்றமு மில்லை. அந்தச் சக்தி கல்லில் உறங்கு

கிறது; புள்ளில் துளிர்சுகிறது; விலங்கில் ஐயறிவுடன் விளங்குகிறது; மனிதனில் ஆற்றிவுப் ரொளிர்கிறது. அறிவின் விளக்கமே அதன் விளக்கப் பெருக்கம். மனிதன் இப்போது மனதின் எல்லையில் வந்துள்ளான்; மனம் பேதபுத்தி யுள்ளது; மனக் கண்ணடியின் மூலம் மனிதன் உலகைக் காணலால், அது வேற்றுமை காடாகத் தோன்றுகிறது. மனதிற்கு மேலுள்ளது விஞ்ஞான வுணர்வு. இதுவே அருட்சோதி வள்ளலார் புகன்ற அருட்பெருஞ்சோதித் தனிப் பெருங்கருணை. இதையே அவர் அனுபவித்தார். இவ்வனுபவமே உலகுயிர்க ளீனைத்தையும் ஒன்றுபடுத்தவல்லது; இதுவே ஏறத்தாழ இசுலாமீதே கிறிஸ்துநாதர் புகன்ற வாணசகலம். அதை நமது யோகிகள் சச்சிதானந்தம், சதாசிவம், துரியவளநாடு என்பர். இதிலேயே சோதிநடராசன் எல்லாத் தொழில்களையும் நடத்தி யிலங்குகிறான்; இவ்வரசைப் பெற்றாலே உண்மை யறிவின்பமில்கும். தன்னுள் அதைப் பெற்றால், தன் வாழ்வில் பெறலாம். உலகமனைத்தும் அவ்வாறேமுயன்று பெற்றால் உலகே சோதிவளநாடாகும். இவ்வளநாட்டின் பெருமையைக் கண்டே வள்ளல் பெருமான் வேதவேதாந்தத்திருமறையான தனது அருட்பெருஞ்சோதி யகவலில் பல யோக சகசியங்கள் இலக விரித்துள்ளாரா. அதுவே சத்த நிலையம்; சித்த நிலையம்; சக்தி நிலையம்; சக்திய ஞான நிலையம்; சாவறு நிலையம்; நோவறு நிலையம்.

“சோதிமலை மேலீட்டி றாய திருவமுதம்  
மேதினிமேல் நானுண்ண வேண்டினேன்-  
[ஒதரிய  
ஏகா அனேகா எழிற்பொதுவில் வாழ்ஞான  
தேகா கதவைத் திற.”

என்று விஞ்ஞான கதவைக் கடவுளார்வாத  
துடன் தட்டித் திறந்து வள்ளலார்  
அனுபவித்த சத்த சநந்திர சமரஸ

சுகநிலயம் அதுவே! சாதி, சமயம்  
மேல்வருணம், தோல்வருணம், சாதகி  
ரம், கோதகிரம், ரீ, நான், எனும் வேற்  
றுமை யனைத்தும்பின் றி எல்லாம் இறை  
வனே, அவனுக்கே யான் உரிமை,  
எனக்கு எச்சநந்திரமும்பில்லை,

“சநந்திர முனக்கே கொடுத்தனம் உனது  
தூயநல் லுடம்பினிற் புகுந்தேம்!  
இதந்தரும் உளத்தில் இருந்தனம் உனை  
இன்புறக் கலந்தனம் அழியாப் [யே  
பதந்தனில் வாழக் அருட் பெருஞ்சோதிப்  
பரிசுபெற் றிகெடொற் சபையுஞ்  
சித்தந்தரு சபையும் போற்றுக் வென்றுந்  
தெய்வமே வாழ்க்கின சீரே!”

என்று அடைக்கலமாவ தொன்றே  
வழி! கடவுட் சக்தியே காக்க வல்  
லது; இடர் நீக்கவல்லது; இன்பம்  
ஆக்கவல்லது; தவக்கலை ஊக்கவல்  
லது! உலகின் இருளேப் போக்கவல்  
லது! அதனாலேயே யேசு பெருமான்,  
“கடவுட் பூரணம் பெறுக! வானரச  
டைக!” என்று அழுந்தக் கூவினார்.  
அந்த யாழொலியை மேனாடு போர்ப்  
பறையால் முடித்து! அமைதி தேடி  
உலகெல்லாம் பாரத சக்தியை யடையும்  
காலம் வந்துவிட்டது! பாரதசக்தி உலக  
னைத்தையும் யோக சக்திக் கோயிலாக்  
கும் பொன் யுகம் புன் முறுவல்  
காட்டுகிறது! அதுவே நவசக்தி; வாழ்  
வை யோகமாகுக, உலகை விண்ணுக்கி,  
மனிதனை அமரனாக மாற்றும் பொன்  
னொளிர் விஞ்ஞான சக்தியே நவ யுக  
சக்தி, சத்ய யுகசக்தி, அந்தி சக்தி யுத்  
யத்திற்கே உலகின் நள்ளிருள் போர்,  
போட்டி, வேற்றுமை யிடர்களுக்கு  
தள்ளாடிச் செல்கிறது! அந்தச் சக்தி  
புதயமாவது உறுதி; யோகியருள்  
தில் அது உதித்ததுவிட்டது! உலகமென்  
பது யோகக் காட்சியே (The turn of  
existence is the Vision of the  
Seers) புலவர் காட்சியே புவி வாழ்  
வாகும்! ஆதலின் எழுமின், அறிமின்,  
உழைமின், தழைமின்!

## நாட்டில் வழங்கும் பழங் கதைகள்

[இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் பரம்பரை - திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் சிறுவர் சிறுமியர் பொருட்டு நயமும் பயமும் நன்னெறியு முடைய பல கதைகள் வழங்குகின்றன. பொதுத் தன்மையுடைய ஒரே செய்தி பலவிதமாகப் பல நாடுகளிலும் வழங்கி வருகின்றன. ஐரோப்பிய நாடுகளில் அவதாரச் சேர்த்துப் புத்தக உருவில் வெளியிடப் படுக்கின்றனர்.

நம் நாட்டில் அப்படிப்பட்ட சிறுவர்கதைகள் பல உண்டாயினும், அவை அச்சு வாகன மேறியதாகத் தெரியவில்லை. காலஞ்சென்ற பண்டித நட்டை சாஸ்திரிகள் தேக்கணத்துப் பூர்வகால கதைகள் என்முறே புத்தகம் வெளியிட்டுப் பதினாண்டுகளையுடைய அப் புத்தகம் எவரும் எளிதில் கண்டு பெறாப் படிக்கத்தக்க நிலையிலில்லை.

இக் கதைகளை எல்லாம் நாட்டிலே நீண்ட நாளாக வழங்கினும் அவை எவ்வாறுண்டாயின வென அறியற்கியலா நிலை கிடையிலில்லை. வடநாட்டில் புத்த மதத்தினருள்ளே புத்தரெடுத்த பல பிறவினைக் கூறும் புத்த ஜாதகக் கதைகள் என ஒரு கதைத்தொகுதி வழங்குகின்றது. அக்கதைகளால் சில இந்நாட்டில் வழங்குங் கதைகளோடு ஒருவாறு ஒற்றுமையுடையன வாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் சிலவற்றையேண்டு வகைகொள்ள.

முதலில் ஜாதகக் கதைகளைக் குறித்துப் பின்னர் நாட்டுக் கதையை எழுதுவேன்.

### சீகால ஜாதகம்

காசியிலே பிரபலத்தன நென்றெழு அரசன் அரசன்கொண்டிருந்தான். அவன் அரசானாகையில் பேரறிவுத்து வர் சிங்கவருவான் இமயமலைச்சாரலில் வாழ்ந்துவந்தார். அவரோடு பல ஆண் சிங்கங்களும் ஒரு பெண் சிங்கமும் பிறந்தன. இவைகளிருந்தவிடத்திலே

ஒரு நரி, கண்ணாடிக்குகையிலே வாழ்ந்துவந்தது. நாளடைவில் நாயர் சிங்கமுன் ஆண் சிங்கமுன் இறந்து பட்டன. மஹாராஜ இளஞ்சிங்கங்கள் தம் தங்கையைக் குகையில் வைத்துவிட்டு இறாநேதர் பெல்லாது வந்தனர். கிடைத்த இரையில் எகோதரர் சிங்கங்களை எல்லாம் ஒரு பகுதியை நிரந்தரத் தம தங்கைக்குக்கொண்டு வந்து கொடுத்தும், அவ்வாறிருக்கையில் ஒருநாள் கண்ணாடிக்குகையில் வந்த நரி இளம்பெண் சிங்கத்தைக் கண்டு அதனைத் தின்று மடித்தது. துஷ்பாவாஸிவில் நின்றவர்கொண்டு தன் ஸுண்டா பிரதாங்களை எல்லாம் எடுத்தற்குறித் தனக்குப் பணியியாகத் தன்னுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிங்கக்குழுவே யோ நரியை அழைப்பாராணி யென்று நினைத்து அடைசியாவாழ்ந்த தானானும், அதற்குண்டான கோபம் மாதிரி அடங்கியிலே, நரிபெண் சிங்கத்தினின்றும் விடைபெறும்படி கிடைக்காததால் தன் குகைக்குத் திருப்பிவிட்டது. பெண் சிங்கம் தன் எகோதரர்கள் வந்தவிடம் தன் வருத்தத்தைத் தெரிவித்து முறைபாடினது. முதலில் வந்து கோபம் எல்லோருக்கும் இன்னையான கடைப்பிடிப்புச் சிங்கம் இச்செய்தியைக் கேட்டவான், நரியிருந்து நிரந்தரத் காட்டச் சொல்லி, அங்குச் சென்று நரியைக் கண்டு, கோபங்கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி நரியின்மேல் பாய்ந்தது. பாய்ந்த அது, கண்ணாடியில் விழுந்து விழிபட்டு உயிர் துறந்தது. இந்நாதிரியாகச் சிங்கமாகப் பிறந்த பொருள் தன் அவர் நீங்க, மஹாராஜ குட்டிகளில் லார் இறந்தன. இவர் வந்தபின்னர் சிங்கந்த செய்தியைக் கேட்டு, அவசரக் காரனுக்குப் புத்தி மட்டென்மெண்ணி, ஆய்ந்தோய்ந்து பாராத காரியம் பாழாக முடியுமென்று கூறி, நரியிருக்குமிடத்தைச் சென்று சுற்றிப் பார்த்தார். நரி கண்ணாடிக்குள்ளிருப்பதைக் கண்டு, அதன் வாயிலிற் போய்

நின்று கர்ச்சித்தது. இந்தப் போரொலியைக் கேட்டு நரி இறந்தது. இதனால் எட்டாப பழத்துக்குக் கொட்டாவி விடக்கூடாது என்று அழிகிறோம்.

### நம் நாட்டில் வழங்கும் கதை

ஓர் ஊரிலே ஆறுபேர் அண்ணன் தம்பி வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்கொரு அருக்காணித் தங்கையிருந்தாள். அவர்களுடைய இளமையிலேயே பெற்றோர் இறந்துவிட்டனர். அப்பெண்ணை அவ்வாறுபேரும் நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தனர். அவ்வளர்க்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய காடிருந்தது. அதனிலொரு புலி வாழ்ந்து வந்தது. ஒருநாள் அது கல் யாணம் பண்ணிக்கொண்டு வாழுவெண்டுமென்ற விருப்பம் கொண்டது. அது காட்டையடுத்த ஊருக்குள் நுழைந்து பார்த்தது. இரதச சகோதரர் அறுவரின் தங்கை அழகாக விருந்தபடியால் அவளைத் தூக்கிக்கொண்டு காட்டிற்குள் போய்விட்டது. அங்குச்சென்று ஓரிடத்தில் இந்தப் பெண்ணை வைத்துவிட்டுத் தான்போய் ஆகாரம் கொண்டு வந்து கொடுக்கும். இவ்வாறு பலநாள் சென்றன. அப்பெண் சில புலிக் குட்டிகளையும் பெற்றாள்.

தமது அருக்காணித் தங்கையை இழந்தபின் சகோதரர் வருஷதுவாராயினர். ஐந்து தமயன்மாறும் தங்கையைத் தேடித் திருப்பிக்கொண்டு வர அஞ்சின ராயினும் எல்லோரினும் இளையவன் தான்தைரியமாகச் சென்று தங்கையை அழைத்து வருவதாகவும் சகோதரர் ஐவரும் தன் சொற்படி கேட்கும்படியும் வேண்டிக் கொண்டான். அவர்களும அவ்வாறே ஒப்புக் கொண்டனர். அவர்கள் புறப்பட்டுச் செல்லுகையில் வழியில் ஒரு சுழலையைக் கண்டனர். அதனையும்

உடன் ஓட்டிச் சென்றனர். அவ்வாறே வழியிற் கண்ட ஏறும்பு, வண்ணஞ்சால், பனைமரத்தாண்டு இவைகளையு மெடுத்தாச்சென்றனர். இவைகளை யெடுத்துக் கொண்டு காட்டில் இரண்டுநாள் அலைந்து திரிந்து தன் தங்கை யிருக்குமிடத்தைக் கண்டுபிடித்தனர். அப்பொழுது புலி ஆகாரத்தின் பொருட்டு வெளியே போயிருந்தது.

தன் அண்ணன் மாரைக்கண்ட தங்கை தமயன்மாருக்கு வெகுவிசை வில்விந்து செய்தாள். பின்னர் புலிவந்தால் அடித்துக் கொன்றுவிடுமென்று பயந்து அனை வரையும் வீட்டிலிருந்த பரண்மேலேற்றி விட்டாள். அவர்கள் தாங்கள ஓடிவந்த சுழலையை முநலானவற்றோடு பரணி விருந்தனர். புலியும் திருமயிற்று. வரும போதே “ஆண்காறு மடிக்கிறது; பெண்காறு மடிக்கிறது; ஆரடி கதவைத் திற” என்றது. பெண் கதவைத் திறந்து ‘ஆணுமில்லை, பெண்ணுமில்லை; நீ சாப்பிடு’ என்று உணவிட்டாள். அது உண்டு கொண்டு யிருக்கும் போது இளையவன் பரணில் ஆரவாரஞ் செய்தான். “அது என்ன குரல்” என்று புலிகேட்கப்பெண், குரலிடுவது வீட்டுத் தெய்வமென்றும் வெகுநாளாக வீட்டுத் தெய்வத்துக்குப் படைக்காததால் அது குரலிடுகிறதென்றும் கூறினாள். புலி அவ்வாறானால் வீட்டுத் தெய்வத்தின் காலக் காட்டும் படி கேட்டது. உடனே சிறுவன் தைரியமாகப் பனைமரத்தைத் தூக்கிக் காட்டினான். பின்னர் வயிற்றைக் காட்டும்படி வேண்டிற்று. வண்ணஞ்சாலைத் தூக்கிக் காட்டினான். குரலைக் காட்டும்படி கேட்டது. சுழலையின் காதில்கட்டெறும்பை விட்டான். சுழலை நெடுங்குர விட்டது. அதனைக் கேட்ட புலி பயந்தோடிவிட்டது. பின்னர் சகோதரர் அறுவரும் சிறிதங்கித தன் தங்கையை அழைத்துக்கொண்டு ஊர் திரும்பினர்.

## மெய்யின்பத் துறைகள்

[ஜேம்ஸ் ஆலன் (James Allen)  
என்னும் பேராறிஞர் ஆங்கிலத்தில் எழுதின  
“By ways of Blessedness”  
என்ற நூலின் மொழிபெயர்ப்பு.]

(சொடர்ச்சி)

உண்ணாமையான புத்தியுள்ள நல்ல மனிதன் எல்லோரிடத்திலும் நன்மை வாய்வே காணுவான்; தீமைவாய்க் காண மாட்டான். மந்திரவர்களைத் தன் டெயில் நினைக்கவும் செய்யவும் விரும்பும் மூடக தூதனை அவன் விட்டுவிட்டான். ஏனெனில் மனிதர்கள் வெவ்வேறாக உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் தங்கள் பாரமார்த்திகப் பரிணாமத்தில் பலவேறு இடங்களில் இருக்கிறார்கள் என்றும், அகவே கட்டாயமாய் விதம் விதமாக நினைப்பார்கள் என்றும், செயல் வார்கள் என்றும் அவனுக்குத் தென்றும். வெறுப்பு, நிந்தனை, அகங்காரம், முன் அபிப்பிராயப்படல் ஆகிய இவைகளைத் தள்ளிவைத்துவிட்டால் அவன் அறிவுள்ளவனாகிறான்; அந்நான் அறிவான், அன்பு, தயை, பாற்றாற்றாறுமை, அடக்கம், சுயநலநின்ற உண்டாகி அவன் ஒளியையும் அறிவையும வெளிப்படுத்தும் என்று அறிவான்; அத்தேவால வே பரிபந்த மின்மை, கொற்பு, கொடுமை, காமம், கோபம், கர்வம், சுயநலம் என்பவை இருட்டு, அறியாமைவின் தோற்றங்கள் என்பனையும் அறிவான். ஆகவே, இருட்டில் அல்லது வெளிச் சத்தில் இருந்தாலும் மனிதர்கள் ஒரே மாதிரிதான் தங்களுக்கு அளசியமாகத் தோன்றுவதையே செய்கிறார்கள் என்றும், தங்கள் அளவுக்குத் தக்கபடி இருட்டு அல்லது வெளிச்சத்தின் பிரகாசம் நடக்கிறார்கள் என்பதையும் அறிவான். ஞானி அறிகிறான்; அறிவதால் அகிருப்தி, தூஷண்களின்னும் நீங்குகிறான்.

ஒவ்வொருவனும் தன் இயற்கைக்குத் தக்கபடியும், சரி தவறு என்று தனக்குத்

குறித்தோன், மந்திரவர்களும் நடக்காதவை அனுபவித்தின்பலன்களை உண்ணாமாமகவே, அடைகிறான். ஒவ்வொருவனானும் தன் இஷ்டப்படியே நினைக்கவும் செய்யவும் சுதந்திரம் பெற்றிருக்கிறான். அவன் மந்திரவர்கள் சுகத்தை நினைக்காமல் தன் சொந்த சுகத்தைவே தன் சுயநலப்படியே நினைத்தாலும், நடந்தாலும் காண்காரிய ஒழுங்கியதிலுள்ள தான் யோசித்து நடக்கப்படியே செய்யும் அல்லல்களை அவன் சீக்கிரம் அடைக்கிறான்; ஆதலால், ஏறமேலான வழியுண்டா என்று பார்ப்பான். அனுபவப்போல அறியாமை பாதையாய் இல்லை. மனிதர்கள் தவறாகவே தாழ்வே தாமத விதிக்குக் கொள்வதும் தன்மைகளைப்போல திருத்தும் கூடியதும் சூரியனம் செய்யக் கூடியதானால்தான் வெகுநேரத்தில், சுயநலம் உள்ளவன் முட்டாள் தனம் உள்ளவன். அவனைத் தன் வழியைத் தேர்ந்தெடுக்கிறான்; ஆனால் கஷ்டத்திற்கு அது கொண்டு போய் விடுகிறது; நிராக் அக் கஷ்டத்தி விருந்து அறிவுக்கும், அனந்தத்திற்கும் கொண்டு போயும், நல்ல மனிதன் பற்றி யுள்ளவன். அவனும் தன் வழியைத் தேர்ந்தெடுக்கிறான்; ஆனால் அறியாமையே வருத்தும், அகிய நிலைகளே கடந்து அறிவு அனந்தம் அடைந்தவன் ஆதலால், அறிவின் பூரண ஒளியில் தன் மதிப்பைத் தேர்ந்தெடுக்கிறான்.

ஒரு மனிதன் மற்றவர்களைக் குறித்துத் தான் தீர்மானிப்பதை விடையாமல் அவர்களைப் பற்றி அவர்கள் கொண்டுவன எண்ணப்படி பார்த்து அவர்கள் செய்கைகளைப் பற்றித் தன் அளவுக்குத் தக்கபடி பாராமல் அவர்கள் அளவின்படி தீர்மானம் செய்யாமல் தெருதி யில்லாமையைப் பாப்பது இன்ன தென்று அறிவான். நன்மை தீமைகளைக் குறித்து மனிதர்கள் தமக்கஷ்டமான அளவை ஏற்படுத்தி அதற்குத் தக்கபடி எல்லோரும் வரவேண்

டும் என்று கவலைப் படுவதால் தான் ஒருவர்க்கொருவர் கெடுதியைப் பயக்கிறார்கள். ஒரு மனிதனை நம அளவைப்படி தீர்மானிக்காமல் அவன் அளவைப்படி தீர்மானித்து அதற்குத் தக்கபடி அவனை நடத்துவதுதான் சரியான முறை. அது தீர்மானம் அல்ல, அன்பு முறை. அருவமான அன்பு மூலமாய் நாம் பார்த்தால்தான் நாம் அறிவுள்ளவர்கள் ஆகிறோம்; அவர்கள் உண்மையில் உள்ளபடி அவர்களைப் பார்க்கமுடியும். “மற்றவனைப் பற்றி தீர்மானிக்க நான் யார்” என்று தன் மனதில் ஒருவன் சொல்லக்கூடுமானால், அப்போது தான் அவன் அன்பை அடைந்தவனாகிறான். நான் மற்றவர்கள் கெட்டவர்கள் என்று தீர்மானிக்கத் தக்க தூய்மையுடையவனாகி பாவம் இன்மையுடையவனா? நான் என்னைத் தாழ்த்திக் கொண்டு என் தவறுதலைத் திருத்திக் கொண்டு தான் மற்றவர்கள் நடத்தையைப் பற்றித் தீர்மானிப்பேன் என்று சொல்லக் கூடிய நிலையை ஒருவன் அடைய வேண்டும்.

ஓர் அதிக கெட்டபாவத்தைச் செய்யும்போது பிடிக்கப்பட்ட ஸ்திரீயை மற்றவர்கள் கல்லில் அடிக்கப் போன போது “பாவம் செய்யாதவன் முதல் கல்லைப் போடவேண்டும்” என்று ஒருவர் சொன்னதாகவும், அவர் பாவமற்றவராயிருந்தும் அவர் கல் எடுக்கவில்லை என்றும் அவர் அவளைப் பற்றித் தீர்ப்புக் கொடுக்கவில்லை என்றும் அவனை அதிக சாந்தத்துடனும் பச்சாதாபத்துடனும் பார்த்து “நானும் உன்னைக் கண்டிக்க வில்லை ஈபோ, இனி பாவம்செய்யாதே” என்று சொன்னதாகவும் சரித்திரவாயிலாய் அறிகிறோம்.

ஒரு பரிசுத்த உள்ளத்தில் மற்றவர் நடத்தையைப்பற்றிய தீர்மானங்களும் வெறுப்புகளும் இரா. ஏனெனில் அதில் படசமும் அன்புமே ததும்பி நிற்கும். அது கெடுதியை நோக்காது, மற்றவர்கள் பால் உள்ள கெடுதியை நோக்காமலிருக்க ஒருவன் சக்திபெற்றால் அன்றி

பாவம், வருத்தம், துன்பங்களினின்று அவன் விடுதலையடைய முடியாது.

ஞானம் அடைபவன் தான் தன்னிடத்திலாவது தன் செய்கைகளிலாவது கெடுதியைப் பார்க்க முடியும். அப்போது அவன் தனக்கு தப்பு என்று தோன்றிய செய்கைகளை விட்டுவிடுகிறான். தான் செய்ததைச் சரி என்றே ஒவ்வொருவனும் சொல்லுவான். மற்றவர்கள் தன் நடத்தையை எவ்வளவு கெடுத்தியாக நினைத்தாலும் தான் அது நல்லதென்றும் அவசியமென்றுமே நினைக்கிறான்! அல்லாவிட்டால் அவன் அதைச் செய்ய முடியாது. ஒரு கோபமுள்ளவன் தன் கோபத்தைச் சரி என்றே நினைக்கிறான். லோபியும் அவ்வாறே தன் லோபத்தைப் பற்றி நினைக்கிறான். காரியும் தன் காமத்தைப் பற்றி அவ்வாறே கருதுகிறான். பொய்யன் தன் பொய் அவசியம் என்று நினைக்கிறான். தான் வெறுக்கிற நபர்களைப் பற்றிப் புறங் கூறுபவனும் அவர்கள் கெட்ட ஈபாவத்தைப்பற்றி மற்றவர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யும் போது தான் செய்வது சரி என்றே நினைக்கிறான். ஏராளமான செல்வம், சொள்கியம், சுகம் அடைய சரியான வழியும் தவறான வழியும் திருடுவது நான் என்று திருடன் நினைக்கிறான். கொலைஞனும் தன் செய்கைக்குச் சரியான காரணம் இருக்கிறதென்றே நினைக்கிறான்.

ஒவ்வொருவன் செய்கைகளும் தன் ஒளி அல்லது இருள் அளவுக்குத் தக்கபடி இருக்கின்றன. எவனும் தான் இருபடதற்கு மேலாகவாவது, தன் அறிவுக்கு மீறியாவது நடக்க முடியாது. ஆனால் அவன் தன்னை விருத்தி செய்து கொள்ள முடியும்; அதன் மேல் தன் ஒளியை அதிகரிக்கச் செய்து தன் அறிவை விசாலப்படுத்தக்கூடும். கேஷி செய்வதும் திட்டிவதும் ஒரு கோபமுள்ளவன் கையாள்வது அவன் பொறுமையும் மன்னிப்புத் தன்மையும் காட்டும் அளவுக்கு அவன் அறிவு இல்லாமை யாலே. சாந்தத்திற் பழகாததனால்,

அவன் அதை அறிவித்ததில்லை; அதைத் தெரிந்த தெருக்கிறதில்லை. சாந்தத்தில் ஒளியொடு கோபத்தின் இருளை ஒத்தப் பார்க்கும் அறிவு அவனுக்கு இல்லை. பொய்யன், புறங்கூறுபவன், நிருடன் விஷயத்திலும் அப்படியே. நன் முதிவாத அறிவு அநாவான் கொண்டு மனதிலும் செய்கையிலும் இருட்டான நிலைமையிலேயே இருக்கிறான்; என்னெனில் மெலகா நிலைமைகளில் பழகாததால்,

அவைகளின் அறிவு அவனுக்கில்லை; அவைகள் அவன் வரைக்குந் இல்லாமைப்போலவே. “இருட்டில் ஒளி பிரகாசிக்கிறது; அனல் இருட்டுக்கு அதை அறியும் சக்தி இல்லை.” தான் எதென்ற சந்தர்ப்பங்களுமும் அவன் அறிய மாட்டான்; என்னெனில் அவன் இருட்டாயிருப்பதால் அவைகளுக்கு அறிவு எவ்விதே இல்லை. — “நோன்பி”

## இடியேறு

### நோன்பின் நோக்கம்

மகாத்மா காந்தி வாசித்த சிஷ்யர் கோட்டத்தில் உண்ணா நோன்பி ருந்தது உலகநிற்க தெனாமி. அதன் நோக்கம் என்ன? அந் நோக்கத்தை இருகூறுபடுத்திக்கொள்ளலாம். ஒன்று புறநோக்கம்; மற்றொன்று அகநோக்கம். புறநோக்கம் முதன் மந்திரி மட்டானைப் பிறப்பித்த அறிக்கையிலுள்ள தாழ்த்தப்பட்டோர்க்குத் தனித் தொகுதி என்னும் பகுதியில் மாறுதல் ஏற்படவேண்டுமென்பது. அகநோக்கம் திண்டாமை தொலைதல் வேண்டுமென்பது. காந்தியடிகள் நோன்பிருந்தவேளையில் பண்டிதமானவியர் உள்ளிட்ட சில அன்பர்கள் முயற்சியால் புறநோக்கம் ஒருவாறு முற்பெற்றது. முதன் மந்திரி பூனா உடன்படிக்கைக்கு இசைந்து நடக்க ஒருப்பட்டனர். இனி அகநோக்கம் நிறைவேறுதல் வேண்டும். இன்னும் ஆறுதிங்களில் திண்டாமை தொலைதல்வேண்டுமென்றும், இல்லை யெல் தாம் மீண்டும் நோன்பு துவங்க நேருமென்றும் அடிகள் அருளி யுள்ளார். ஆறு திங்களில் திண்டாமை தொலைய நாட்டவர் முயலுதல் வேண்டும். நிலைமை எவ்வாறிருக்கிறது!

வடஇந்தியாவில் நல்வழியில் முயற்சி துவங்கப்பட்டிருக்கிறது. வடஇந்தியா காந்தியடிகள் வழியைப் பற்றிக் கடனாற்றுகின்ற துணிந்து கூறலாம்.

நவம்பர் 6, அறிவு தென்னிந்தியாவைப் பற்றிக் கவலை யுடையவையொருங்கிறது. திண்டாமை தொலைக்கென இங்கே இன்னும் எவ்வளவு முயற்சிகள் கருக்கொள்ளவில்லை. பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள் வெளிவரும் அளவில் தென்னிந்தியா சிலர் முயன்று வருகிறார். இவ்வேளையில் எதிர்ப்புகள் நானுபக்கங்களிலும் பற்றிச் சீர்ப்போல் புலப்பட்டவண்ணமா யிருக்கின்றன. தென்னிந்திய வைதிகர்கள் தங்கள் பழந்த கவடிகளைத் தாங்கிக் கிளம்பிவிட்டார்கள். எங்கனும் அவர்கள் கூட்டம் எங்கனும் அவர்கள் பேச்சு! எங்கனும் அவர்கள் சாத்திர முழக்கம்! ஆகவே தென்னிந்தியா திண்டாமை எனினில் தொலைக்க விரும்பாது என்ற தெரிகிறது. இதற்கென் செய்வது?

முதலாவது சீர்த்திருத்தகாரர்கள் அனைவரும் ஒருவாறு முதல் வேண்டும். அவர்கள் தம் முயற்சிகள் பலவாறு சிதைத்துப்போதல் கூடாது. திண்டாமையை ஒழிப்பதில் எல்லா அரசியல் கட்சியிலுள்ள சீர்த்திருத்தக் காரர்களெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து உழைக்க உளங்கொள்ளல் வேண்டும். இதில் தத்தம் அரசியல் கட்சி வேற்றுமைகளைப் பாராட்டுவது தேச நலத்தை நாடுவதாகாது.

திண்டாமை விலக்குக்கெனப் பல சங்கங்கள் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்

றன். ஒவ்வொரு சங்கத்துக்கும் ஒவ்வொருவித பெயர் அமைக்கப்படுகிறது. அதற்குத் தனித்தனி நிர்வாக சபை அமைக்கப்படுகிறது. அச்சங்கங்களின் நோக்கம் ஒன்றாயிருந்தாலும் வேலைத் திட்டத்திலும் பிறமுறைப்பாடுகளிலும் அவைகளைக் கருத்து வேற்றுமை தோன்றா நிற்கும். இக்கருத்து வேற்றுமைப்போரே பெரும் போராக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். இப்போரிடைத் தீண்டாமை தீண்டாமையாகவே கிடக்கும்.

தீண்டாமை விலக்குப் பிரசாரம் என்னும் பெயரால் தத்தம் தேர்தலுக்கு ஆக்கந்தேடச் சிலர் முயல்கிறார். எவ்வேடர் தாங்கியாதல் தேர்தலிலென்றி பெற வேண்டுமென்பது அவர்தங்கருத்து. அந்நேயர்கள் செல்வாக்குப் பெற்றுவரும் எவ் வியக்கத்திலுஞ் சேரத் தயங்குவதில்லை. அவர்கள் கூட்டுறவுபெறும் இயக்கம் எதுவும் வெற்றி பெறுவதில்லை.

தென்னிந்தியாவில்தீண்டாமை விலக்குச் சங்கமென ஒன்றே யிருத்தல் வேண்டும். அதில் சேர்வோர் அவ்வொரு நோக் குடையரா யிருப்பது சிறப்பு. வேறு கருத்துடையவர்களும் அச் சங்கத்தில் சேரலாம். ரேர்ந்து அவர்கள் தங்கள் கட்சி வழியில் அச்சங்கத்தை ஈர்க்க முயலா நிருத்தல் நலம்.

தென்னிந்தியாவி லுள்ள சீர்திருத்தக்காரர்களெல்லாம் ஒன்றுபட்டு ஒரு சிறந்த திட்டம் வகுத்துத் தொண்டாற்ற முயல்வார்களாக, பிரிந்துபிரிந்து தொண்டாற்றுவதால் பயன்விளையாது. எல்லாரும் ஒன்றி முயன்றால் காந்தியடிகள் கொண்ட உண்ணா நோன்பின் அகநோக்கம் நிறைவேறுவதாகும். இல்லையேல் காந்தியடிகள் மீண்டு மொரு முறை நோன்பிருக்க நேரும். அந்நிலை நேராதவாறு காப்பது தென்னிந்தியர்கடமை.

வகுப்பு ஒற்றுமைக்கெனக் காந்தியடிகளை அடிக்கடி உண்ணா நோன்பு கொள்ளுமாறு தேசத்தார் செய்வது அழகன்று. முதல் மந்திரியின் அறிக்கை

பிறப்பதற்கு முன்னரே தாழ்த்தப்பட்ட டோரிடை ஒருவித ஒற்றுமை காணத் தேசபக்தர்கள் முயன்றிருத்தல் வேண்டும். காந்தியடிகள் உண்ணா நோன்பில் இறங்கிய பின்னேத் தாழ்த்தப்பட்ட டோர் தனித் தொகுதியில் ஒருவித மாறுதல் ஏற்படலாயிற்று. அடிகளின் நோன்பால் ஒற்றுமை ! காண நேர்ந்தமை போற்றக்கூடியதாயிற்று. அது போக, இப்பொழுது தீண்டாமை விலக்குத் திட்டம் நம் முன்னே நிற்கிறது. ஆறு திங்களில் அத்திட்டத்தை நிறைவேற்றப் 'பொதுவாகத் தேசத்தாரும் சிறப்பாக ஹிந்துக்களும் முயலக் கட்டமைப்படிருக்கிறார்கள்.

அடிகள் குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் தீண்டாமை தொலையாதிருப்பின், அவர் உண்ணா நோன்பில் உளங்கொள்வது உறுதி. அடிகள் மீண்டும் தீண்டாமையின் பொருட்டு உண்ணா நோன்பிருக்கும் ஒரு நிலையைச் சாதி ஹிந்துக்கள் உண்டுபண்ணுவார்களே யானால், அவர்கட்குச் சுயராஜ்ய வேட்கையில்கை என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி போல் நனி விளங்கிவிடும். இத்துணை நான் சுயராஜ்யக் கூச்சலிட்டு அதற்குரிய சமயம் நேரும்போது அதற்கு மாறுபட்டு நிற்கல் அறமாகாது.

தீண்டாமை விலக்கில் சிறந்த சுயராஜ்யப் பேறு இருத்தலை நன்குணர்ந்தே காந்தியடிகள் தீண்டாமை விலக்கில் இப்பொழுது தனி நாட்டஞ் செலுத்தியிருக்கிறார். இதற்குப் பல எடுத்துக் காட்டுகள் வேண்டுமெதில்லை. பூனா உடன்படிக்கை ஒன்றே சாலும். காந்தியடிகளின் உண்ணா நோன்பின் பயனாகப் பூனா உடன்படிக்கை நிறைவேற்றிற்று. அதன் அடிப்படையில் பலதிறத் தத்துவங்களிருக்கின்றன. சாதி ஹிந்துக்கட்கும் தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கு மிருந்த பிணக்கு ஓரளவில் தீர்ந்தமை சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்கது. அதனால் வேறு பல நலன்கள் விளையும் குறிகளுந் தோன்றி யிருக்கின்றன. மௌலானா ஷாக்குத்தாலி பூனா உடன்படிக்கை பிறந்த நாள் தொட்டுத் தனித் தொகுதிப்



பற்றை மாற்றத் துவங்கி, ஹிந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமை காண முயன்று வருதல் கண்கூட. ஹிந்து-முஸ்லீம் ஒற்றுமை, சிக்கிய - கிறிஸ்துவர்களோடும் ஒற்றுமையுறச்செய்யும். இவ்வளவு நலன்களுக்கும் பூனா உடன்படிக்கையினின்றும் பிறந்தன என்பதைச் சாதி ஹிந்துக்கள் கவனித்து நடப்பார்களாக.

பூனா உடன்படிக்கை இவ்வளவு நலன்களோ விளைத்து வருகிறதெனில், முழுத் திண்டாமைவிலக்கு எவ்வளவு நலன்களோ விளைக்கும் என்பதை விளக்கவுள்ள இனோமோ பீ திண்டாமை விலக்கு, கயாமாஜ் யத்துக்கு இன்றி யனையாத வகுப்பு ஒற்றுமை, ரகோதர நேயம், கருணையுடைய முதலியவற்றையப் பெருக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. இத்தூணை நலன்களோ நாட்டுக்கு விளைக்க வல்ல திண்டாமையை விலக்கு செய்யும், அதனை இருக்குமாறு செய்யும் முயல்வதுமே தேசபக்தி யாகுமா என்பதை வைதிகர்கள் உணர்வார்களாக.

வைதிக நண்பர்கள் காலநேசுவர்த்தமான நிலைமையைக் கூர்ந்து சிந்தித்துத் திண்டாமை விலக்குக்கு ஆதரவு தருவது சிறப்பு. அது ஹிந்துமதப்பக்தியுமாகும். இந்நேரத்தில் வைதிகர்களில் பலர் எதிர்ப் பிரசாரஞ் செய்யப்படுகின்றிருப்பது கயாமாஜ் யத்துக்குக் கெடுதலுடையதாக முடியும். வைதிகள் எதிர்ப் பிரசாரம், காங்கிரஸின் நீண்ட கால சேவை, தேசபக்தர்களின் அபிய தியாகம் முதலியவற்றை கிரமலப்படுத்துவதாகும். திண்டாமைக்கு எதிர்ப்பிரசாரம் நாட்டில் நடைபெறுகிறது என்று செய்தி இந்நாளில் உலகிடைப்பரவலாக இந்நியாவின் மகிப்பைக்குறைத்துவிடும். “திண்டாமை பாராட்டும் ஒரு நாட்டுக்கா கயாமாஜ்” என்று எளிதில் சர்ச்சில் கூட்டத்தார் பேசித் தங்கட்சிக்கு ஆக்கத்தேடுவர். பொதுவாக உலக அனுதாபத்தையே இந்தியா இழக்க நேரும். ஆகவே எதிர்ப்பிரசாரஞ் செய்யாமலும் செய்விக்காமலும் மிருக்குமாறு வைதிகர்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

“திண்டாமை வேண்டாம்” என்று கார்த்தியாகன் நோன்பிருந்தால், தாம் “திண்டாமை வேண்டாம்” என்று நோன்பிருக்கப் போவதாகக் குறிப்பிடுவாணவைதிகர்களில் சிலர் போகியிருக்கிறார். இவ்வேனையே பேசும் இவ்வேனையே விடிவாதம் இதுவா ஹிந்து மதம் இது விடிவாத மதமாகும். வைதிகர்கள் போராட்டத்தை விருந்திடுவது தியாயமன்று.

ஹிந்து மதத்தில் திண்டாமை யுள்ளமட்டும் அது சாத்தகம் மதமாநாட்டையன்றித் தெய்வமாதாக்கி தெய்வத்தை நேயர்கள் உணர்வார்களாக.

## “ஜஸ்டிஸ்” கட்சி

ஜஸ்டிஸ்கட்சி நோன்றி வருகின்றபாபதினைந்து ஆண்டுகள் வாழ்கின்றன. அக்கட்சி வருடப்பாதுகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றபாபதினைந்து ஆண்டுகள் பிரபலமான எல்லாதார் கட்சி என்று சொல்லும் பரிசுத்தியுடைய பிரபலமான எல்லாதார் எல்லாதார் அக்கட்சியில் சேர்ந்தா ரில்லை. வருடப்பாதுகத்தை விருந்திடுவது பிரபலமான எல்லாதார் பல மிருக்கிறார். இவ்விரு சாரார்த்தம் பல திறப் பேரார்த்தம் மிருக்கின்றபாபதினைந்து ஆண்டுகள் கட்சியால் ஹிந்துமதம் உண்டாதல் அரிது. அக்கட்சி விளையாட்டினைக்குப் பெருகிக்கொண்டு போகும். இதற்கு வேறு சாரன்று வேண்டிவை தில்லை. ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் பதினைந்து தாண்டைய அதுபவமே சிறந்த சான்றாக நிற்கிறது. ஜஸ்டிஸ் கட்சி நோன்றிய நான் தொட்டுத் தென்னிந்தியாவில் வருடப்பாதுகக்கு நாளுக்குநாள் பெருகலாயிற்று என்று எவ்வாறுநாள் கூறுவர். இப்பொழுது நாட்டில் பல விடயங்களில் சாதி மகாராடுகள் அடிய வண்ணமாயிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சாதி யாரும் தத்தம் இனத்தவர்களுக்குச் சட்டசபையில் பிரதிநிதித்துவம் அவாவித் தீர்மானஞ் செய்கிறார். இதற்கு அடிப்படையான காரணம் ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் வருடப்பாதுக நிலவிக்கொண்டிருந்ததல் என்று கூறுதல் மிகையாகாது. ஜஸ்

டிஸ் கட்சிசு சகோதரர்கள், தங்கள் கட்சியின் நடை முறையைப் பற்றித் தாங்களே ஆய்ந்து ஓய்ந்து பார்ப்பார்களாக. சிலர் அதன் நிலையை ஆய்ந்து ஓய்ந்து பார்த்து அதைத் தேசியக் கட்சியாக்கமுயன்று வருவது போன்ற மற்ருரியது. உலக நிலையும், காலப் போக்கும் அககட்சியின் நிலையை நாளடைவில் மாற்று மென்றே நினைக்கிறோம்.

ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் நோக்கங்களுள் ஒன்று சாதி வேற்றுமையைத் தொலைக்கவேண்டுமென்பது. அந்நோக்கம்விழுமியது; போனனே போல் போற்றத்தக்கது. ஆனால் அவ்விழுமிய நோக்கத்தைநிறைவேற்றவல்ல அரசியல்திட்டம் ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் மலர்வதில்லை. காரணம் அக்கட்சியின் அரசியல்வாதுவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதேயாகும். அரசியலில் வாழ்வுபுரிமையையும், சீர்திருத்தத்தில் சமரசத்தையும் விரும்புவது பொருளற்றதென்று சொல்ல வேண்டும்தில்லை.

அககட்சியைத் தோற்றுவித்தவருள் ஒருவராகிய டாக்டர் நாயர் சிறந்த தேசியவாதியாக இருந்தவர். ஏதோ ஒரு காரணம்பற்றி அவர் வகுப்புக் கட்சியைக் காண்பதற்குத் துணை நின்றார். டாக்டர் நாயர் வகுப்புக் கட்சியால் நாட்டிற்கு நலவிலை என்பதை நவ்ருணர்ந்தவராதலால், “ஜஸ்டிஸ் கட்சி வகுப்பு வாதம் கொண்டு பத்தாண்டு நிலவலாம். அதற்குமேல் அஃது அக் கொள்கையுடன் நிலவாத லாகாது” என்று அடிக்கடி அவர் சொல்லிவந்தார். அப் பத்தாண்டுக் கடந்து மேலே ஐந்தாண்டாகிவிட்டன. இனி வகுப்புக் கட்சியாக ஜஸ்டிஸ் கட்சி நிலவாதல் கூடாது. அது தேசியக்கட்சியாக மாறுதல்வேண்டும்; இல்லையேல் அதுமாய்தல்வேண்டும்.

ஜஸ்டிஸ் கட்சி இனி வகுப்புக் கட்சியாக இருத்தற்கு இடமில்லை என்பதைத் தஞ்சை உணர்த்தி விட்டது. இனிக் கூடப்போகும் ஜஸ்டிஸ் கட்சி மகாநாட்டில் வகுப்புவாதம் தொலையு மென்று எதிர் பார்க்கிறோம்.

## ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை

இந்திய சுயராஜ்யத்துக்கு ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை இன்றியமையாததென்று கார்தியடிகள் அடிக்கடி பேசியும் எழுதியும் வந்தது நேயர்கட்குத் தெரியும். ஹிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமை சுயராஜ்யத் தூண்களுள் ஒன்று என்பது கார்தியடிகள் கூறுவது வழக்கம். அவ்வொற்றுமை குறித்து அடிகள் உழைத்த உழைப்பு அளவிடப்படாதது. அடிகள் உழைப்பு நல்ல பயனையுந் தந்தது. நேரு அறிக்கை பிறந்தநாள் தொட்டு ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை படிப்படியாகக் குலையலாயிற்று, ஹிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்குக் கார்தியடிகள் செய்த முயற்சிகளுக்கெல்லாம் உயிர்த்துணைவர்களாக நின்ற அலிசகோதரர்கள் நெஞ்சிலும் ஒருவகை மாறுதலுண்டாயிற்று.

கார்தியடிகள் 1921-ம் ஆண்டில் துவங்கிய ஒத்துழையாப்போருக்கு அக்கத் தேடினவர்கள் அலி சகோதரர்கள் என்பது உலகறிந்ததொன்று. அதற்கை அலி சகோதரர்கள் 1930-ம் ஆண்டில் துவங்கப்பெற்ற போரில் கலந்துகொண்டார்களில்லை. இவர்கள் கலப்பின்மை ஹிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமையின்மைக்கு ஓர் அறிகுறியாகவும் விளங்கிவந்தது. வடஇந்தியாவில் பெரும் பெருங் குழப்பங்களும் நிகழலாயின. கான்பூர், சிட்டகாங், பம்பாய் முதலிய இடங்களில் நடந்த ஹிந்து - முஸ்லிம் குழப்பங்கள் நாட்டைப் பல வழியிலும் அல்லற்படுத்திவிட்டன. இப்பொழுது தெய்வத் திருவருளால் ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை மலர்ந்து வருவது குறித்தது மகிழ்வெய்துகிறோம். இதற்குப் பெருந்துணை புரிந்தவரும் மௌலானா ஷாக்குதலிக்கு நமது வாழ்த்து உரியதாக.

மௌலானா ஷாக்குதலி ஒரு பெரிய வீரர். அவர்த் துணை, கார்தியடிகள் முயற்சிக்கு வேண்டற்பாலது. “ஒற்றுமை இந்தியாவை விரைவிற் காணலாம்” என்று அவர் கூறி வருவது மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது. மௌலானா முயற்சியால் நிகழ்ந்து வரும் ஹிந்து-

முஸ்லிம் ஒற்றுமை, முதன் மந்திரி  
பிறப்பித்த அறிக்கையில் பெரும் மாறு  
தல் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வேளையில் காந்தியடிகள் சிறைக்  
கோட்டத்தி லிருந்தலை மௌலானா  
விரும்பாது, அடிகள் விடுதலை குறித்து  
முயன்றுவருவதும் பாராட்டத்தக்கது.  
அடிகளின் விடுதலை அவசியத்தைமௌ  
லானா, இராஜப் பிரதிநிதியினிடம் வலி  
யுறுத்தியிருக்கிறாரென்று அறிகிறோம்.  
இராஜப் பிரதிநிதி ஆழ்ந்த சிந்தனையில்  
இருக்கிறாரென்று தெரிகிறது.

“சட்டமறுப் பியக்கத்தை நிறுத்து  
மாறு காங்கிரசுக்கேட்பேன்” என்று  
மௌலானா வொக்குத்தலை கூறியிருப்ப  
தாகச் செய்தி கிடைத் திருக்கிறது.  
காந்தியடிகளின் விடுதலை சட்டமறுப்பு  
நிறுத்தத்தைப் பொறுத் திருக்கிறது  
என்று ஊகித்தல் கூடும். ஒறிந்து-முஸ்  
லிம் ஒற்றுமை குறித்து உழைத்து  
வரும் மௌலானா விருப்பத்துக்குச்  
காந்தியடிகள் இணங்குவரென்றேகருது  
கிறோம்.

சிறையி னின்றும் வெளிப்போர்  
துள்ள பெருந் தலைவர்களிற் பலர்  
மீண்டும் சிறைபுக எண்ணுது தீண்டா

மை விலக்கு முதலியவற்றிற் கருது  
கிருத்த நிரூபிப்பது கவனிக்கற் றபால்து.  
அவர்கள் மனம் சட்டமறுப்பில் தற்  
பொது படிந்து கிடக்கவில்லை என்பது  
அவர்களின் நடைமுறையால்தெரிகிறது.  
காந்தி யடி குளடன் ஒற்றுமை நாடிய  
தாழ்த்தப்பட்ட தலைவர்களுந் சட்ட  
மறுப்பு நிறுத்தப் படுதல் வேண்டு  
மென்னுந் கொள்கை யுடையவர்க  
ளாகவே இருக்கிறார்கள். சட்டமறுப்பு  
டன் தீண்டாமை விலக்குந் பிரச்சாரமும்  
ஒறிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமைப் பிரச்சார  
மும் நடைபெறுதல் அறிந்தா.

ஆகவே மௌலானா வேண்டுமெனக்  
குக் காந்தியடிகள் இணங்குகாரென்றே  
கம்புகிறோம். தீண்டாமை விலக்கும்,  
ஒறிந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமையும் கயராஜ்  
யத்துக்குத் தூண்கள் என்பதை நன்கு  
உணர்ந்த மகாத்மா காந்தி அமைக்கின்  
பொருட்டுச் சட்டமறுப்பை நிறுத்த  
இணங்குவாரென்றே பல விடங்கனிற்  
பேசப்படுகிறது. மௌலானாவும் காந்தி  
யடிகளும் ஒரு நன்முடிவுக்கு வருவார்கள  
ளென்று கம்புகிறோம். எல்லாம் ஆண்ட  
வன் செயல்.

## கா த ம் ப ரி

இந்தூல் வடமொழியில் பாணப்பட்டனூர் என்னும் புலவர் சிகாமணியினால் (செய்)  
யப்பட்டு, தன்னைக் கற்பார்க்கு இன்பமளித்துத் திகழ்வது, வடமொழியாளர் பலர்க்குந்  
தெரிந்ததே. இந்துவின் அருமை பெருமைகளை வடமொழி பரிந்துருளேயன்றிப்  
பிறரும், சிறப்பாக மாணவரும் உணர்ந்து இன்புற வேண்டி, இளிய செந்சரிந் நடை  
யில் இயற்றப்பெற்று வெளி வந்துள்ளது.

விலை அனு 12

தென்னாட்டுப் பெரியோர்

இரண்டாம் பதிப்பு

எஸ். எஸ். அருணகிரிநாதர்

(Tamil Pandit, T. T. V. High School, Madras)

அன்பிற் பெரியாராய்த் திகழ்ந்து புலவர் முதல் பாமரர் ஈடுசக யாவரும் தெரிந்து  
போற்றும் தன்மை வாய்ந்துள்ள தாயுமானவர், துலசேகராய்வார், பட்டினத்தார், திரு  
மங்கையாழ்வார் ஆகிய நான்கு பெரியோர் தம் திவ்விய சரிதங்களையும் இந்துவின்  
கண்பரக்கக் காணலாகும். இந்தூல் எளிய தமிழ் நடையிலே கற்போர் உள்ளும் கவரும்  
வண்ணம் அழகுபெற அமைந்துள்ளது.

விலை அனு 10

முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

ஆங்கீரஸ்வரூ கார்த்திகைமீ

பரல் க

## நெல்விடுதூது

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு  
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பன்—வெள்ளை  
யரியா சனத்துள் ளரசரோ டென்னைச்  
சரியா சனத்துள்வைத்த தாய்.

- சீர்கொண்ட வெள்ளிச் சிகரமும் பொற்சிலம்பும்  
வார்கொண்ட கந்தரந்தேர் மந்தரமும்—போர்கொண்ட  
வெவ்வேறாய் நின்றால் விடையேறு மெங்கோனுக்  
கவ்வேறு சிந்தனையுண் டாமென்று—வெவ்வேறாய்  
மூன்று மலையுங் கொடுமுடிசுள் மூன்றாகத்  
தோன்றுந்தரி கூடமெனுந் தூயமலை—ய[ர]ன் றபற்ப  
சிங்கா சனமாகச் செண்பகப்பூங் காவனமே  
கொங்க[ர]ர் பதியாய்க் கொலுவிருப்போன்—மங்கை  
5 குழல்வாய் மொழிபாகன் குற்றாலத் தெம்மா  
னிழல்பாய் குறும்பலனி னித்தன்—அழகை...  
செங்கமலத் தான்பரவச் செய்யசடை மேலிருக்குங்  
கங்கைகுலத் தேயுதித்த காராளன்—தங்கப்  
பொருப்புச் சிலையானைப் போற்றுதற்கா யந்தக்  
கருப்புச் சிலையொளித்த காமன்—விருப்பமுடன்  
முன்ன ளரனை முனியாய் வணங்குமலை  
மன்னாகி நித்தம் வணங்கவென்றும்—அந்நாளில்  
செண்டா லடித்துத் திருப்பியொரு சேலெழுதித்  
கொண்டா னவனாடு கொள்ளவென்றும்—தண்டாமல்  
10 அத்தம் படைத்ததனை யாதுவுர்க்கெல் லாங்கொடுத்து  
நித்தம் புகழ்படைக்க நேமித்துச்—சித்தமுற  
அன்புந் தயவு மறிவு பொறையுடைய  
வின்பமு மாறா விரக்கமும்—நின்பொருட்டால்  
சந்ததமும் பொன்மேருத் தன்பேர் மறைத்துலகில்  
வந்த புருஷ மகாமேரு—<sup>1</sup>முந்துகுட  
வேலைதனிற் கொள்ளாமல் மேலமை யேறும்  
காலமென்றுங் கோடையென்றுங் காட்டாமல்—நாலுக்கை

(பிரதி) 1முந்தகடகு.

- பேசுதமிழோர்க்குப் பெருகுநிதி மாரிபெய்யக்  
காசினியில் வந்துதித்த கார்மேகம்—1தேசப்பெறு  
15 கல்விக்குக் கம்பன் கவனப் பரிநகுலன்  
வில்லுக்கு வாய்த்த விறல்விசையன்—பல்லுயிர்க்குத்  
தந்தைபோ லாதரவுந தாய்போற் மயவுடைய  
சின்தையுமாய் வந்துதித்த சீவரத்தன்—விற்தைமணிப்  
பொன்னின் முடிசுவிக்கும் போர்வேந்தர் வான்வேலிச்  
செந்நெல் முடிசுவிக்குஞ் சென்னியான்—இந்நிலத்தோர்  
காதல் மதிசுளிரக் கண்குளிரக் காட்சிதருஞ்  
சீதமதி போலுந் திருமுகத்தான்—போதில்  
அருணமலர் கஞ்ச [ம]முதம்வினைந் தென்னக்  
கருணை கொழிக்குபிறு கண்ணன்—ஒருமலஞ்சேர்  
20 முன்பாரச் சேடன் முடிப்பார மத்தனையும்  
தன்பாரங் கொண்ட தடம்புயத்தான்—இன்புநதப்  
போர்விசைய பாணத்தைப் பொன்மலைமேல் வைத்ததெனத்  
தார்புனைபு லீலத் தடமாப்பன்—போர்விசைம்பைத்  
தப்பவிட்டு வந்ததொரு தாரு[வ]னை யான்றருவிற்  
கப்புவிட்ட தானதடங் கைவினை—செப்பமிடுங்  
காரியத்திற் சொல்லிற் கணக்கிற் றரித்தெலுங்கில்  
ஆரியத்தின் மீது மவதானி—போரமுத்  
நீணித் திலங்கொழித்து நெற்பொலிக்குக் குப்பையென்ற  
மாணிக்கந் தூ[ர்]த்தொதுக்கும் வாசலான்—ஆணிப்பொன்  
25 கொத்தளக்குஞ் செல்வக் கொலுவினை செந்நெல்லொடு  
முத்தளக்குங் கோலமணி முன்றிலான்—இத்தலத்தோர்  
கன்மநெறி தப்பிக் கடல்வரம்பு தப்புநிலுந்  
தன்மநெடுச் சொல்வரம்பு தப்பாதான்—வன்மம்  
வருத்துவார் மின்டன் மலைகலங்கி னுலங்  
கருத்துக் கலங்காத கண்டன்—அரிச்சந்தர்  
மன்னன்மொழி பொய்த்தாலும் மாமறைநூல் பொய்த்தாலுந்  
சொன்னமொழி பொய்யாத் துறந்தரிசன்—முன்னமே  
சூலி முதுகிற் சுடுசோ றுவந்தளித்து  
30 2நீலி பழிகழுவும் நீதிமான்—நூலமெய்க்கப்  
பண்டோர் கலத்திற் பறையனையும் பாலிருத்தி  
யுண்டோ னுபய கு[டு]ல[ா]த்துங்கன்—மண்டலத்தில்  
பாலான கோடி பலசனமாம் 3பட்சிகுட்கோ  
4ராலார் விருட்சநிக ராகினேன்—மாலேறு  
நவ்விப் படைவிழியார் நாடோறுந் தீட்டுமடல்  
செவ்விக்க கடங்காத் திருவழகன்—தவ்வரிடில்  
ஓரெழுத்தைச் சொல்லி யுலகில்வரு வோர்க்குநித்த  
மீரெழுத்தாய் நல்கு மியலபினை—பாரில்  
அரியென் நெழுதுவிக்கு மன்றே லகர  
வாரியென் பதுமறந்த வள்ளல்—5திரைவளர்  
35 வட்டமிட்ட தென்சீமை 6வட்டமெல்லா மொற்றைவரிச்  
சட்டமிட்ட நான்மணியச் சட்டமிட்டோன்—துட்டமிட்ட

(யிரதி)—1தேசப்பெரு. 2நீதி பனிகழுவும். 3பட்சிகற்குக். 4கோலார். 5திரைவளர், ட்டமெல்லா,

- வாடுதெடுத்த சத்துருவும் வந்தடுத்ததுத் தம்பமென்றால்  
ஆதரிக்குங் கீர்த்தி யபிராமன்—பார்தலத்தில்  
வெய்யோனைத் திண்டியர[ர] விட்டதுபோற் புற்றிலொரு  
கையோச்சி நாகரத்தன்ங் காண்பித்தோன்—செய்யுகள்  
புத்தியிலே யூகி பொறையிலே தன்மதுரை  
புத்தியிலே யப்பாசி யொப்பாடுனான்—பத்தி  
முறையுடைய கோமான் முழுதுலகங் காக்கும்  
நிறையுடைய கீர்த்தி நிபுணன்—குறையிரந்தோர்
- 40 சோளியலின் முன்கிடந்த கொம்புதள்ளித் துன்னுதார்  
சோளியலின் <sup>1</sup>முன்கிடத்தூந் தாட்டிகன்—<sup>2</sup>வாழியதன்  
காலாலே யுன்றினதைக் கையாலு மன்னவாச்செங்  
<sup>3</sup>கோலாலு மேயசைக்கக் கூடாதான்—மேலெதிர்த்தோர்  
<sup>4</sup>வில்வாங்க விட்டெறிந்து மெல்லணையில் மாதர்சொன்ன  
சொல்வாங்க வில்வாங்குஞ் சூரத்தான்—மல்வாங்கு  
போர்காட்டுந் தெ[வ்]வர் புறங்காட்டித் தமமகவைப்  
போர்காட்டிக் காணும் பெருஞ்சமுகன்—பாருலகில்  
வானேத்த சக்ர மலைதான் மவறுகினுந்  
தானேத்த வாரந் தவறுநான்—மேனாளில்
- 45 மட்டறவே செய்துசெய்து வாய்ததசிவ புண்ணியத்தின்  
விட்டகுறை யாய்ப்பிறந்த மீனவன்போற்—சிட்டர்  
திரிகூட நாதர் திருப்பணியே செய்ய  
வரிசைபெறத் தென்குழகை வந்து—திரிகூட  
மண்டபமுஞ் சிதாசபை மண்டபமுந் தேரடியில்  
மண்டபமு மீசர்கொலு மண்டபமும்—அண்டர்பிரான்  
ஆலையஞ்சும் மண்டபமும் ஆரூட்டு மண்டபமு  
மாலையிருப் பூம்பலகை மண்டபமும்—பால்சுரக்குங்  
கோவா லையமுங் குவலயத்தில் மற்றுமுள்ள  
தேவா லையமுஞ் சிவாலையமும்—மேவுநடை
- 50 சாலைகளு மன்னசக்ர சாலைகளுந் தென்னைமரச்  
சோலைகளுஞ் செண்பகப்பூஞ் சோலைகளும்—மாலிகளும்  
நந்தா வனங்களுந் [ர]றுமலர் வாழிகளும்  
நந்தா வனம்பயிலு நன்னகர்க்கும்—நந்தாத  
தட்டொடு தூவிகளுஞ் சந்தன தித்தயிலக்  
கட்டளை பூசையறைக் கட்டளையும்—இட்டமுள்ள  
தேருந் திருநாளுந் தெப்பமும் வாகனமும்  
பாருலகங் கொண்டாடப் பாவித்துத்—தார்சடையோன்  
மெய்யபர மானந்த வீதிக்கு நேர்வடக்காய்த்  
துய்யபர மானந்தத் தோப்புவைத்துப்—பொய்ய[ய]மரா
- 55 அப்புநெடும் பாற்கடலி னன்றுநடு மநதரம்போல்  
தெப்பநடு வேசிகாஞ் செய்வித்துத்—தப்பாமல்  
தன்மகன்பூ சித்தலிங்கந் தாயும்பூ சிப்பதுபோல்  
<sup>5</sup>பொன்மஞ் சனக்குடமும் பூரித்து—முன்முடித்த  
வாலமதி யைத்தொடர்ந்து வட்டமதி வந்ததுபோல்  
தாலமிசை வெள்ளித் தளிகைசெய்து—மேலை

- அரிதேதச் சித்ரசபை யம்பலங்கொண் டாற்குத்  
திரிகூட வம்பலமுஞ் செய்து—<sup>1</sup>பரிவாடுக்  
குற்றலந் தன்னிற் குடிக்கையர்கோன் செய்தபணி  
முற்றாக நானுமைக்க முற்றுமோ—பற்றுகக்  
60 காணவென்ற லாயிரங்கண் கண்ணவகை யாப்பபுகு  
வேணுமென்ற <sup>2</sup>லாயிரநா வேணுமோ—தாணுவுக்குச்  
செய்தபடி யேயிலஞ்சித் தேவசே இபதிகளுக்  
கைதவர்கோன் <sup>3</sup>முன்முதல்த கற்பணியில்—நொய்துபடா  
மண்டபமுஞ் சாயாமல் வாழ்வினுஞ் சாயாமல்  
விண்டபெருங் கற்றுணும் வீழாமல்—தொண்டார்குழாஞ்  
சற்றுமலை யாமற் றரியிட்டா னம்மமமா  
கொற்றமுடிப் பாண்டியனுற் கூடுமோ—முற்றுஞ்  
சரவணை மண்டபமோ சக்கிரி போலத்  
திருமலை <sup>4</sup>தன்சித் திரமோ—பெருகுநரிழ்க்  
65 காசிவிசு வேசர் கனத்தகொலு மண்டபமோ  
மாசிலாத் தென்புலியூ மண்டபமோ—பேயம்  
வாருணன்நன் கோவில் வளமாக்கிப் பூசை  
<sup>5</sup>விரகுபண்ணிக் கொண்ட விதமோ—நிரமங்கக்  
கட்டளைகள் வைத்ததோ கட்டளைக்கெல் லாநிலங்கண்  
விட்டசம்பர தாய விநங்கனோ—சிட்டலிவன்  
சென்ம [வ]வதாரச் <sup>6</sup>சித்தனெனக் கொண்டாடத்  
தன்ம மொருவடிவாய்த் தான்வந்தோன்—தொன்மையாய்  
ஆதியுல காளை அகிலே சனைப்பரவி  
70 நீதியுல காளை நெறிபெற்றோன்—வீதிபெறுந்  
தென்காசி <sup>7</sup>நாடனைத்துஞ் சின்னனைஞ்ச புப்பாலன்  
தன்காசு மாணையமே தான்செய்திப்—தொன்காக [ம்]  
உண்டென் னு வாழ்குடிபை யூர்மணிய காரர்செய்யுந்  
தெண்டம் பரும்பிடுகள் தீர்ப்பித்துப்—பண்டைநாட்  
காட்டுவரி யானகொடுங் காடுகா வல்லரியை  
வீட்டுவரி போலே விலக்குனித்து—நாட்டில்  
இடைமிடைஞ்ச லாய்ச்சனங்க ளேழுமலை யேறிப்  
படைபடையென் றோடுபயந் தீர்த்துக்—கொடைநீதிச்  
சோழவள மாக்கினுன் சக்ரீபன் வந்தானென்  
75 நேழைச் சனங்குளெல்லா மேத்தெடுப்பத்—தாமாது  
நன்குடிக்கை தாங்கி நடத்துமனு நீ திகொண்டு  
தென்குடிக்கை யூரானுஞ் சீரானன்—என்கோன்  
அனந்தபற்ப <sup>8</sup>நாபனரு ளாரமுத வாரி  
சினந்தவர்கள் <sup>9</sup>பீடறுக்குஞ் சிங்கம்—முனஞ்சேர்  
தயித்திய[ன்]முன் மூவடிக்காய்த் தான்வடிவாய்ச் சென்ற  
வயித்திய நாதமகி பாலன்—செயித்தபெருந்  
தென்பாண்டி ராச்சியமும் <sup>10</sup>செஞ்சிதஞ்சை கேரளமுந்  
தன்பாற் கவிக்குந் தனிக்குடைக்கீழ்ப்—பொன்சேர்

(பிரதி)—1பரிவாக்கி. 2லாயிரநான். 3முன்முகிர்த்த. 4தான்முகிர்த்த சித்திரமோ.  
5விர்வு. 6சித்தனெனவே. 7நாடனைத்துந் துரைச். 8நாதனரு. 9வீடறுக்குஞ். 10தெஞ்

- வடகரைக்குள் ளேயிருந்து <sup>1</sup>வற்கீழ் கரைக்குங்  
குடகரைக்குள் சிட்டெழுதுங் கோமான்—ஆடல்பெருஞ்  
80 தென்மதுரை ராச்சியத்திற் செங்கோல் செலுத்துமொரு  
தன்மதுரை செய்குமுக <sup>2</sup>தானபதி—சொன்னபதி  
சேதுபதி மெச்சந்தரி கூடபதி காத்தமண்ட  
லாதிபதி தென்கிழுவை யாதிபதி—நீதிபதி  
செம்புலிக்கு மாரதுரைச் சின்னணைஞ்ச பூபதியாம்  
நம்பெரிய சாமி நரபதிக்குப்—பம்புமிசைச  
சீர்நாட்டி யெங்குஞ் செயத்தப நாட்டியொரு  
பேர்நாட்டும் வாசற் பிரதானி—போர்நாட்டும்  
மண்டலிகர் கண்டன் மருதூர் வயிததியப்பன்  
பண்டைநாட் செய்தபெரும் பாக்கியத்தாம்—கொண்டாடுஞ்  
85 சங்கநிதி பற்பநிதி தானிரண்டு பார்புரக்கு  
மங்கலமாய் வந்துதித்த வண்மைபோற்—பொங்குபுகழ்த்  
தந்தச் சிவிகைச் சவரிப் பெருமான்முன்  
வந்தபிசைப் பிள்ளை மகிபதிக்குச்—சொந்தம்  
உரிமைக் குரித்தா யுரியகிளை தாங்கு  
மருமைத் திருமருக <sup>3</sup>இளை—பெருமையிட்டிப்  
பாவேந்த ரைப்புரக்கும் பாங்காய்த் தமிழ்நாட்டு  
பூவேந்தர் வந்த முறைமைபோல்—ஆவல்  
பெயரா ருடைப்பெருமான் பிள்ளைப் பெருமான்  
செயராக்க கதப்பெருமான் தீரன்—நயகுணவான்  
90 குற்றல நாதனென் னுங் கொண்டலிரு பேர்தமக்கும்  
பற்றாக முன்னுதித்துப் பார்புரப்போன்—பெ[ர]ற்றரு  
வென்னுங் கொடையா விருளப்ப பூபதிக்கு  
முன்னுதித்து வந்த முகிர்த்தவான்—நன்னகர்க்கோன்  
பொங்குமுச்சிக் கட்டினையும் பூஞ்சப்ர முஞ்சமைத்த  
சங்கமுத்து ராயர் தயாரிதிக்கும்—எங்குமுன்  
தேசந் திறையளக்கத் தென்மருதூ ராளவந்த  
போசன் வயிததியப்ப பூபதிக்கும்—பேசுகன்  
வாகன் விவேகன் மதுரகவி யுத்தண்டன்  
நாகரிகன் குற்றல நாதனுக்கும்—மோகமாய்  
95 மால்பெரிய மின்னார் மடலெழுதுஞ் சங்கராம  
மால்பெரிய நாயகம் கீபதிக்கும்—சா[ல்]புடைய  
நண்பு மறிவு நயகுணமும் நீங்காத  
செண்பகக் குற்றல தீரனுக்கும்—பண்பாகக்  
கைத்திறஞ்சேர் பாண்டவர்க்குக் <sup>4</sup>கண்ணன்போ லன்புடைய  
மைத்துனப்ர தாப மகராசன்—முததுமுததாய்  
நாவியலுஞ் சொற்புலவோர் நாட்டுபுரா ணங்கொடு  
காவியத்தின் முன்பதிக்குங் காப்புப்போல்—<sup>5</sup>மேவியதான்  
ஆற்றூர் திருப்பணிக ளாயிரங்கோ டிக்குமுன்னே  
போற்றும் விராயக பூசைபோல்—ஏற்றமாய்  
100 நம்பலவி யையகராம் நம்பர்திருச் <sup>6</sup>சன்னிதிக்கோ  
ரம்பலவி நாயகனுண் டாக்கிளை—சமபு

(பிரதி)—1வற்கரைக்குங் கீழ்க்கரைக்குங். 2தானபதி. 3இளை. 4கண்ணன்போ. 5மேவியதின். 6சன்னதி.



- வடவருவி குற்றால் நாதருக்கு வாய்த்த  
தடவரைகுழி சித்தநதிர் சார்பில்—அ[த]டவாய்ப்பு  
தென்னவனுங் காணாத தீர்த்தநாப் படித்தனையைய  
சன்னிதியிற் காணாத தவம்பெற்றேழுன்—நன்னகர்வாழ்  
பண்ணவற்றும் வெணுமேர்ப் பா[தி]புதிக்குங்கொண்டுமருது  
விண்ணவர்கோன் வைத்த விமலாம்போல்—நிண்ணமாய்த்  
தன்னிரண்டு கையால் தனிமேரு முளைவினத்தான்  
முன்னிரண்டு மேரு முளைப்பாதுபோல்—1இந்நில  
105 மாமத்தேர் சாயந்தாலும் வாசலிலொன் றுக்கிரண்டு  
சேமத்தேர் நான்முசுத்தேநான் செய்ததபோல்—கோமத்தேர்  
தென்குறிஞ்சிப் பெண்பொருட்டாஞ் சேனன்களைய் முன் றுபோற்  
பொன் குறிஞ்சி சண்டலாந்த் பூமலன்—நன்முய்யுண்  
கார்க்கடவிற் பாணதகண்ட காணாந்நோல் சித்தநதிப்  
பாற்கடவிற் பாலொன்று மானித்தேநான்—நீர்க்கமாய்  
அதிக்கஞ் செய்யு மனநதம்ப நாபான்னன்  
சாதிக்குந் தர்மந் தலைசெய்து—நீதிக்குஞ்  
செல்வக் குறு[தன]க்குஞ் சிவநெய்நம் வைத்தி[த]தென்  
நல்கும் வயித்திய நாதமன்னன்—வல்லமையாய்  
110 செங்கோல் செறுத்திச் செகதலத்தைய யாவார்ந்த  
நங்கோன் வயித்திய நாதமன்னன்—வெங்கோன் மை  
மன்மலையுங் கீர்த்தி வடமலையிற் சென்றோறாத்  
தென்மலையை யாளுஞ் செயலாங்குன்—பன்மலரும்  
நானதியுந் தேனுந் நவதியுந் தன்பொருளை  
நானதியுந் சேர்க்குனை நாததியான்—2சேனைநிலை  
கூட்டி னான் வெ[ல்]வேற் குமாரனென்றோ லொப்பாய்நிலை  
நாட்டி னான் முள்ளிவள நாட்டி னான்—ஊட்டுகவளை  
கண்டாடுஞ் செல்வியர்கள் கைக்கழங்கு 'போற்கமல  
வண்டாடுஞ் தென்குழலாக மாருகரான்—3சண்டலநன்  
115 ஓராளை பின்காட்ட லோடை வெளியில் முன்காட்டுங்  
8காரான சும்பக் கடகளிற்றான்—சேரார்தென்  
காசியான் வாணர் கவிநோயைத் தீர்த்தபாதுபோல்  
வாசியான் பொற்கவன வாசியான்—ஓசையால்  
ஹீ முரகம் 4விவாக கொடை முரசு  
மாரன் முரசொலிக்கும் வாசலான்—5பேரருளால்  
ஆழிப் பெரும்படையை யங்கவரை யாயட்கு  
மேழிக் கொடியுயர்த்த மேகவண்ணன்—வாழ்கன்கு  
தூணநிலை கொண்ட சுதகரன்போற் சற்குருவி  
ணைநிலை கொண்ட வவதாவி—நாணேற்றும்  
120 ஆலையார் செஞ்சிலைய ரன்முபகற் போதுதந்த  
மாலையான் செங்கமுநீர் மாலையான்—மேலை  
யிடத்தும்வலத் தும்விசைய நேறிய தென்தன்  
நடத்தும் வயித்திய 6நாதன்—அடக்கத்தில்  
வாம நெதிர்த்தவரை வாயடக்கு மந்திரியாம்  
நாமன் வயித்திய நாதமன்னன்—கோமகிமைப்

(பிரதி)—1இந்நிலமாம். 2சேனைநிலை. 3காராணை. 4விவாக. 5பேரருளவால். 6நாதமன்னன்.

- பண்பன் சுகீர்த்திப் பரிபாலன் பூமடந்தை  
நண்பன் வயித்திய நாநமன்னன்—முன்றிலொடு  
வீடெங்கும் பொன்றா வீதிதமிழ் நாமுள்ளி  
நாடன் வயித்திய நாநமன்னன்—நீடாளுந்
- 125 தேசத்துக் காரியமுஞ் சீமைவழிக் காரியமுங்  
காசினியி லோங்குக்குடிக் காரியமும்—பேசும்  
அரண்மனைக் காரியமு மங்கங்கே யுள்ள  
கரைமனிய காரர் கருத்தும்—துரைகிழுவைச்  
சின்னணைஞ்ச ராய செயபெரிய சாமிமன்னன்  
தன்னுடைய காரியம்ப்ர தானமாய்—மன்னுஞ்  
சிவகாரி யக்கணக்குந திட்டவட்டங் கேட்டு  
விவகாரஞ் செய்திருக்கும வேளை—யவரவரே  
என்கரும முன்கரும மென்றுசில மன்னியர்கள்  
தங்கருமங் கேட்குஞ் சமுகத்தில்—சிங்கேறு
- 130 போலிருநத கோணப் புகழ்வயித்ய நாநனையித்  
தாலம் புகழ்துரையைச் சந்தித்தேன்—மேலிரனி\*
- \* \* \*
- மெய்யாக நான்முகத்தோன் வெள்ளையன்ன மேலுவது  
மய்யாவன் பேரி லருமைகாண்—பொய்யாமல்
- 150 மண்ணி லிரவொழிய வான்கதிர்கள் வீசுமுனை  
விண்ணி லிரவியென வேண்டாமே—தண்ணமுதாய்  
சந்திரனும் நீயே தரைமேல் மகவானென்  
நிந்திரனார் பேருமுனக் கேற்குமே—மந்திரிநீ  
நிலலாத நாடு மிருட்டுநா டல்லவோ  
செல்லா தொருகருமஞ் செல்லுமோ—வல்லாளா  
மேகத்தி லேபிறந்தாய் மேதிலரியி லேவளர்ந்தாய்  
லோகத்தை நீவளர்த்தாய் யுத்தமா—மாகத்தில்  
கற்கோட்டை யிட்ட கடல்கு முலகமெல்லாம்  
நெற்கோட்டை யிட்டதுரை நீகண்டாய்—வற்கான
- 155 காசியிம் சேதுமுதற் கன்னியும்பொன் னித்துறையும்  
தேசமெங்கு முன்னுணை செல்லுமே—வாசமாய்ச்  
சொல்லு மராடர் துலுக்காண ராச்சியங்கள்  
வல்லகிளைக் கெல்லாம் வகுப்புவைத்தாய்—அல்லாமற்  
கோதும்பை யென்னுமொரு கோட்கார னைக்குறியாய்ப்  
போதென்று தாணையமும போடுவித்தாய்—வீதி  
வடவேங் கடந்தொடுதது வாழ்குமரி மட்டுந்  
திடமாக நீயிருக்குஞ் சீமை—கடலோட  
ழங்கிரிச சீமைமுத லேழுதீ வந்திரமும்  
பொங்குசுப்ப லேபவனி போய்வருவாய்—நங்கண்மேல்
- 160 வாரந் தவறான் வயித்தியநா தன்குடிகை  
பாரம் பரைபெருகு பாக்கியவான்—பேருழவால்  
ஆண்டிருக்கும் பண்ணை யரசிருக்கு மாஸ்தான  
பாண்டிவள நாடுனக்குப் பட்டணங்கா—ணீண்டவயற்

\* ஏட்டுப்பிரதியில் இதன்பின் மூன்றாய்க்கம் எழுதப்பெற்றவில்லை ; சுமார் 18 கண்ணி  
கள் இங்கே விடுபட்டிருக்கலாம். (பிரதி)—1 வெப்பவெறிப்.

- காடெல்லாம் வீடு களமெல்லா மூடையங்கள்  
நாடெல்லாஞ் செங்கோல் நட[ர]த் துமிடம்—நீடுபொலி  
செய்யும் பொலிமுகமும் சேருங் களஞ்சியமும்  
அய்யன் கொலுவிருக்கு மாசாரம்—வையகத்திற்  
பாவீடு பள்ளியறை பட்டபைடி னுப்பரிக்கை  
கோவேயுன் பெத்தரிக்கங் கொஞ்சமோ—1சேவே  
165 கனகுதிரை யேறிமொட்டைக் காளைமே லேறி  
2மனைகுதிரை யேறுவாய் மன்னா—தினமுமறை  
சொன்னவரெல் லாமுனங்குச் சொல்லும் புரோகிதர்கள்  
மன்னவரெல் லாமுனங்கு மந்திரிமார்—உன்னுடைய  
சேனா பதிகன்பயிர் செய்நுவுநுங் காராளர்  
தானா பதிகளசெட்டுந் தந்திரிமார்—ஆனா  
சூழிக் கலப்பை ஆரையேயுன் மீமந்திரவான்  
மேழிக் கொடியுனது மேல்விருது—வேழிநொடு  
கையுடைய மன்னர் கனபடைக்குள் காலாட்கள்  
செய்யுமுடி கோலுனக்குச் செங்கோலே—வெய்யபெருங்  
170 கம்புதினை சோளமென்று காடுமலைக் கேகிடக்கும்  
வம்பருளைப் போற்றுகுது மன்னியர்கள்—அம்மையென் றும்  
வாய்வகுக்குஞ் சாமிபென்றும் வன்குதிரை வாலிபென் றும்  
காய்வகுத்த புன்காடைக் கன்னியென் றும்—பேய்வாரு  
நீதியற்ற 4கேப்பையென்றும் நித்தமுனக் கேவல்செய்யுந்  
தாதிமக்கள் மூப்பிமக்கள் தான்கண்டாய்—சீதவயல்  
மட்டடங்காத் தீங்கரும்பு டஞ்சரளிஞ்சி வாழையெல்லாம்  
அட்டதிக்குங் காத்தலை யாரிமார்—எட்பயறு  
மொச்சை கடலை முதுரை சுவனையெல்லாங்  
கச்சைகட்டு மூழியக் காரர்காண்—இச்சைதரும்  
175 மாங்காய் பலாக்காய் வழுதலைங்காய் மற்றமுள்ள  
தேங்காய் முன்னோடுஞ் சேவகர்காண்—பாங்காண்  
வெண்கலமா யீயமாய் வெள்ளிரொப்பு 19த்தலையாய்  
மண்கலமாய்ப் பொண்கலமாய் வந்தே[ர]ரு—மூன்கவரு  
போசனமாய் நீவகுத்த புண்ணியவா னைத்தினமு  
மாசனமாய்த் தாங்குகிற்பா ரல்லவோ—நேசனே  
நெல்லென்ற வுன்பேர் நிகழ்த்தமுடி யாதெனிலுஞ்  
செல்லென்ற வுன்னருளாற் சொல்லுவேன்—நல்லநல்ல  
கோடைக் குறுவை குளவாளை செங்குறுவை  
காடைக் கழுத்தான் கருங்குறுவை—நீடிய  
180 மொட்டைக் குறுவை முழுத்தநெடு வாற்றறுவை  
மட்டுப் படாதகுறு வைக்களையான்—கட்டையன்  
மூக்கன்சம் பாச்சிறிய முள்ளுச்சம் பாமினகி  
காக்ககறி மான கருஞ்சம்பாத்—தாக்கான  
நேரிய சம்பா நிறைந்த புழுசுசம்பா  
சீரகச்சம் பாவழகு செஞ்சம்பாப்—பேரா[ன]

(தொடரும்)

(பிரதி)—1சேவேறிக். 2மனகுதிரை. 3மந்திரிவான். 4கெற்ப மென்றும். 5சேவிகர்  
கான். 6மூன்கவரு.

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

66. பெண்மையினின்றும் தாய்மையும், தாய்மையினின்றும் இறைமையும் மலர்கின்றன.

67. பெண்மையில் பிள்ளைப் பேற்றிற்குரிய காதலும், தாய்மையில் பயன்கருதா அன்புத் தொண்டும், இறைமையில் பிறர்க்கென வாழ்தலும் திகழும்.

68. பெண் வெறுங் காமக்கூட மன்று.

69. பெண்ணை வெறுங் காமப்பொருளாகக் கருதி வாழ்வது மடமை. பெண்ணிடத்துள்ள 'பெண்மை தாய்மை இறைமை' என்னுந் தன்மைகளை உணர்ந்து நடப்பவர் பெண் பிறவியின் விழுப்பம் உணர்ந்தவராவர்.

70. பெண் ஆண் பிறவியில் உயர்வு தாழ்வு என்பது கிடையாது. இருபாலுள் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பது இயற்கை துட்பத்தை உணராமையே யாகும்.

71. ஒரு நாட்டின் நாகரிகம் அந்நாட்டின் பெண் மக்கள் நிலையைப் பொறுத்து நிற்கிறது.

72. பெண்ணுரிமையுள்ள நாடு நாகரிக நாடு. அவ்வுரிமையில்லா நாடு அநாகரிக நாடு.

73. உரிமை என்பது பெண் ஆண் இருபாலார்க்கும் பொதுவாயிருப்பது. இயற்கையில் ஆணுக்குள்ள உரிமை பெண்ணுக்கும் உண்டு; பெண்ணுக்குள்ள உரிமை ஆணுக்கும் உண்டு.

74. ஒருவன் ஒருத்தியையும், ஒருத்தி ஒருவனையும் மணந்து வாழ்வது நாகரிகம். ஒருவன் பல மகளிரையும், ஒருத்தி பல ஆடவரையும் மணந்து வாழ்வது அநாகரிகம்.

75. ஒருத்தி தன்னியலுக் கியைந்த ஒருவனையும், அவ்வாறே ஒருவன் தன்னியலுக்கியைந்த ஒருத்தியையும் காதலித்து மணந்து கொள்வது இயற்கைக்கு அரசன் செய்வதாகும்.

76. காதல் மணம் நலந் தருவது. காம மணமும், கட்டுப்பாட்டு மணமும், இன்ன பிறவும் நலந்தருவனவாகா.

77. காதல் மணத்தில் பிரிவு நிகழ்தல் அரிது. மற்ற மணங்களில் பிரிவு நிகழ்தல் கூடும்.

78. பெண் ஆண் கூட்டுறவு என்பது தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தது. அதனின்றும் தெய்வத்தன்மையை எழுப்பவல்ல அன்பு தியாகம் தொண்டு முதலிய நறுங்குணங்கள் வளர்தல் வேண்டும்.

79. உளங்கலந்த கூட்டுறவு அழுக்காறு அவா வெகுளி முதலிய தீக்குணங்களை ஒழித்து, அன்பு தியாகம் தொண்டு முதலிய நறுங் குணங்களை வளர்க்கும்.

80. நறுங் குணங்களை வளர்க்கும் ஆற்றல் காதல் மணத்துக்கு உண்டு.

81. பெண் ஆணையும், ஆண் பெண்ணையுங்காலமுழுவதும் நீத்துத்தனித்து வாழ்வது இயற்கை வாழ்வாகாது. அவ்வாழ்வின் அன்பின் தன்மையையுங்காணுது பிறவியைப் பாழ்படுத்திக் கொண்டவராவர்.

82. மண்ணையும் பொன்னையும் வெறுப்பதும் துறவு என்று சில விடங்களில் கருதப்படுகிறது. இக் கருத்து இயற்கை வாழ்விற்கு முரண்பட்டது.

83. மண்ணும் பொன்னும் உயிர்களின் வாழ்விற்கென இயற்கை அன்னையால் வழங்கப்பட்டன. மண்பொன் முதலியன வாழ்விற்கு இன்றியமை யாதன.

84. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் இயல்புக்கியைந்த ஒவ்வொருவித முயற்சியில் தலைப்பட்டு அறவழியில் பொருளீட்டித் தல் வேண்டும். முயன்று பொருளீட்டி வாழ்வு நடாத்தாது, சோம்பித்திரிந்து பிறர் கையை எதிர்பார்த்து நிற்பது வாழ்வாகாது.

85. பிறர்க்குப் பயன்படாத முறையில் பொருளைச் சேர்த்து வைப்பது பாவம்.

86. குடும்பச் செலவுக்குப் போய்ப் பொருள் எஞ்சி நிற்குமாயின், அதனைக் கல்விச்சாலை, தொழிற்சாலை, வைத்தியச்சாலை முதலிய அறச்சாலைகளுக்குப் பயன்படுத்தல் வேண்டும். இதுவே மனபதைக்குத் துணைபுரியும் முறைமை.

87. உழைத்துப் பிழைக்கத் தக்க உடல் நலம் வாய்க்கப் பெற்றோர்க்குச் சோறு கூறை அளித்து உதவிபுரிவது பாவம். அவர்களைச் சோம்பேறிகளாகக் குவது பெரும்பாவம்.

88. உழைத்துப் பிழைக்க இயலாத முடவர்கட்கும், குருடர்கட்கும், நிராய்பிணியாளர்கட்கும், திக்கற்ற குழந்தைகட்கும் இவர்களைப் பிறர்க்கும் சோறு கூறை அளித்து உதவி புரிவது புண்ணியம்.

89. வட்டிக்குக் கடன் வாங்குதலுங் கூடாது; வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்தலுங் கூடாது.

(புறம் அகம்)

90. இயற்கை, ஒன்று. அதன் காரியம் பலவிதம்.

91. இயற்கை பலவிதமாய்க் காரியப்பட்டு ஆங்காங்கே தட்டாப் பொய்ப் முதலியவற்றை வேறுபடுத்தலால், உலகில் பலவித மொழி நிறம் வழக்க ஒழுக்கங்கள் முதலியவற்றைக்கொண்ட நாடுகள் பலவாகப் பிரிந்து விடக்கலாயின.

92. நாடு என்பது வெறும் நிலப்பாப்பன்று.

93. கல்வி தொழில் அரசு வழக்க ஒழுக்கம் நாகரிகம் முதலியவற்றொளிய ஒன்று நாடு (Nation) என்பது.

94. இயற்கை அன்னையின் கருணை வழிக் காரியப்பட்ட அவ்வாற நாட்டுக்குரிய தன்மைகளுக்கேற்ற வண்ணம் அவ்வாறநாட்டார் வாழ்வு நடத்துவது சிறப்பு.

95. ஒரு நாட்டார் தம் வழக்க ஒழுக்கங்களை மற்றொரு நாட்டாரிடை வலிந்து புகுத்துவதும், இவர்கள், அவர்கள் வழக்க ஒழுக்கங்களை ஆராய்ச்சியின்றி

ஏற்று நடப்பதும் இயற்கையின் பாற்பட்ட செயல்களல்ல.

96. நாய்மொழிவழிக் கல்வி பாயிவது இயற்கைக்கு அரண் செய்யாதாகும். இயற்கை அறிவு விளங்கியபின்னை மற்ற மொழிகளைப் பாயில்வது நலமாதரும்.

97. அவ்வாறநாட்டு மொழியில் அவ்வாறநாட்டுக்கு வேண்டப்படும் கலைகள் இயற்கை அன்னையால் அருளப்படுகின்றன.

98. நாட்டுக் கலைகளை அபிவிருத்தி நாடு பல நலன்களை இழந்து வாட்டமுறும்.

99. நாட்டுக் கலைகள் நாட்டின் உயிர். அவைகளை ஒம்புவது இயற்கை அன்னையின் அருள் நாடுவதாகும்.

100. இயற்கையில் அமைந்த நாடு மொழி கலை முதலியவை அபிவிருத்தி எந்நாடு இடந்தருகிறதோ, அந்நாடு இயற்கை இன்பம், அகர்த்தம், அபிவிருத்தி.

101. அவ்வாறநாடு தன் தன் இயற்கை வழி இயங்குகிறதா என்று பார்த்துக்கொள்ள அரசு என்பது ஏற்பட்டது.

102. அரசுகள் இயற்கைச் சட்டத்துக்கு மாறுபட்டு நடந்தால் உலகில் அமைதி நிலவாது.

103. இயற்கைஇறை பேரரசு. அவ்வரசின் உறுப்புக்களாக அரசுகள் இயங்குதல் வேண்டும். பேரரசை மறக்கும் அரசு மனப்பதைக்கு நலஞ் செய்வதாக்காது.

104. இயற்கைச் சட்டத்தின் வழி இயங்கும் அரசே அரசாகும்.

105. ஒரு நாட்டார் மற்றொரு நாட்டாரைப் பற்றுவதும், இவர்கள் அவர்கட்கு எளிவருவதும் இயற்கைச் சட்டத்தை மீறுவதாகும். நாளடைவில் இரு சாரார்க்கும் கேடு நேரும்.

106. நாடுகளின் பிரிவுகள் இயற்கையால் உண்டாக்கப்பட்டன. பிரிவுகள் இயற்கையின் காரியப்பாடுகளால் நிகழ்வன. காரியப்பாடுகளுக்குக் காரண

மாக நிற்பது ஒன்றே. அவ்வொன்றை உயிராகவும் காரியப் பாடுகளை உடலுறுப்புக்களாகவும் கொள்ளுதல்வேண்டும்.

107. நாடுகள் ஒன்றோடொன்று பிரிவுறறிருநதாலும், அவைகள் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணங்குதல் கூடாது. அப்பிணக்கம் நாடுகளையும் நாட்டின் வழி உலகையும் துன்பஞ் செய்வதாகும்.

108. உயிர் ஒன்று. அதன் போர்வையாகிய உடல் பல உறுப்புக்களைக் கொண்டது. உடலின் உறுப்புக்கள் ஒன்றோடொன்று பிணங்கினால் உயிர் வாழ்வு என்னாகும்? உயிர் வாழ்வுக்கு உறுங்கேடு உடலின் உறுப்புக்கட்கெல்லாம் நேர்தல் இயல்பன்றோ? ஆகவே நாடுகள் ஒன்றோடொன்று பிணங்காது, இணங்கி வாழ்தல்வேண்டும். அப்பொழுதே மன்பதை இயற்கையோடியைந்த இன்ப துரக்தல் கூடும்.

109. நாடு நிறம் மொழி முதலிய வற்றை யொட்டி மக்களுக்குள் காணப்படும் வேற்றுமைகள் புறத்தோற்றத்தின் பார்ப்பட்டன. மக்கள் அகநிலையில் எவ்வித வேறுபாடும் தோற்றமுமில்லை.

110. அக அமைதிக்குப் புற ஒற்றுமை இன்றியமையாதது.

111. நாடு நிறம் மொழி முதலிய புற வேற்றுமைகளைக் கொண்டு மக்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பது அறியாமை.

112. பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு சில விடங்களில் கருதப்படுகிறது. இக்கருத்து ஆன்ம நேயத்தை அழிப்பதாகும்.

113. பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு கருதுவது ஜீவகாருண்யமாகாது.

114. பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு கருதும் இடம் நரக பூமியாகும்.

115. பிறப்பில் மக்களெல்லாரும் சமத்துவமானவர்கள். எல்லா உடல் களும் பூதங்களால் ஆக்கப்பட்டன. நிலம் நீர் நெருப்பு காற்று ஒளி முதலியன எல்லாக்கும் பொதுவாகவே துணை செய்கின்றன. இன்பதுன்பங்கள் எல்லார்க்கும் பொது.

116. உயிரில் எவ்வித வேற்றுமையுமில்லை.

117. எல்லா உயிர்களிலும் வீற்றிருக்கும் பரம்பொருள் ஒன்றே. அது பொதுவாக எல்லாரிடத்திலும் வீற்றிருக்கிறது. ஒரே பரம் பொருளைத் தாங்கியுள்ள உயிர்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்பது அஞ்ஞானம்.

118. எல்லா உயிர்க ளிடத்திலும் வீற்றிருக்கும் பரம்பொருளை உணர்ந்து தெளியும் ஒருவன் தனக்கும் மற்ற உயிர்கட்கும் உள்ள தொடர்பை உணர்தல் கூடும். பிற உயிர்கட்குத் திங்கு செய்வது தன்னுயிரிக்கே அத்திங்கு செய்வதாவது அவனுக்கு நன்கு விளங்கும்.

119. தன்னுயிரைப் போல மன்னுயிரைப் பார்க்கும் தெய்வநிலை எப்படி கூடும்? அக நோக்கைப் பெருக்கப் பெருக்க, அந்நிலை கூடும்.

120. அக நோக்கைப் பெருக்காது புற நோக்கமட்டும் பெருக்கப் பெருக்கப் பிளவு, பிணக்கு, போர், கொலை, கொள்ளை, பொய், நித்தனை, ஏமாற்றம், இன்ன பிற பெருகி உலகை இடர்ப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும்.

121. அகநோக்கில் கருத்துச் செலுத்தாது, புறநோக்கிலேயே கருத்துச் செலுத்திக்கொண்டு, சகோதர நேயத்தைப் பற்றிப் பேசப்படும் பேச்சுக்களாலும், எழுதப்படும் எழுத்துக்களாலும் சிறிதும் பயன் விளையாது.

122. அக நோக்கு எனில், பெண் ஆணையும், ஆண் பெண்ணையும் துறந்து, வீட்டைவிட்டுக் காடு மலைகட் கோடித் தனித்திருந்து மூச்சைப்பிடிப்பதன்று. துறவு துட்பம் மேலே சொல்லப்பட்டது.

123. பெண் ஆணுடனும், ஆண் பெண்ணுடனும் வாழ்தலால், தீயகுணங்கள் தேய்ந்து அன்பு வளர்கிறது. அன்பு அகநோக்குப் பெருக்கத்துக்கு உறுகருவி.

124. அகநோக்கு விரியவிரியப் புற வேற்றுமை பொன்றும். அந்நிலையில்

உயிர்க்கும் இறைக்குமுள்ள தொடர்பு தெளியப்படும். அந் தொடர்பைத் தெளியத் தெளிய உயிர்களிடையே அன்பு என்னும் சகோதர நேயம் பெருகும்.

125. உயிர்க்கும் இறைக்கு முள்ள தொடர்பு இயல்பாயிருப்பது. அழைத் தெளிவது அநுபூதி (Realisation) எனப்படும்.

126. உயிர்க்கும் இறைக்கு முள்ள தொடர்பைத் தெளிவது குறளம்; அதைத் தெளியாதிருந்தால் அஞ்ஞானம். இததெளிவிற் கென்றோ தனது கரண புவன போகங்கள் இயற்கையில் ஏற்பட்டன. இவைகளை வெறுத்துத் துறந்தால் அநுபூதி உண்டாகாது. ஆதலால் அவைகளை வெறுத்து அவைகளுடனிருந்து கொண்டே தீக்குணங்களைப் போக்கி அன்பைப் பெருக்கிப் பெருக்கி அநுபூதி பெறுதல் வேண்டும்.

(சமயம்)

127. அன்பைப் பெருக்கி அநுபூதி பெறுதற்குரிய மார்க்கம் சமயம் என்பது.

128. சமயம் என்பது சத்தைத் தெளிதற்குரிய மார்க்கம்.

129. சத்துக்குரிய மார்க்கம் இயற்கை என்பது மேலே சொல்லப்பட்டது. ஆகவே இயற்கை நெறி சமயம் என்க.

130. இயற்கை யோடியுயைந்த வாழ்வு சமய வாழ்வாகும்.

131. சமய வாழ்வு வேறன்று; இயற்கை வாழ்வு வேறன்று.

132. உலகியல் வாழ்வினின்றும் சமயம் பிரிந்து நிற்கும் ஒன்று என்று நினைப்பது தவறு. வாழ்வின் ஒவ்வொரு கூறிலும் சமயம் உண்டு.

133. 'உலக வாழ்வினின்றும் பிரிந்து நிற்பது சமய நெறியில் நிற்பது' என்று கருதுவது, கானற் சலத்தை நாடி ஒடுவது போன்றதாகும்.

134. வாழ்வின் ஒவ்வொரு கூறிலும் தூய்மையாயிருப்பது சமய நெறி நிற்பதற்கு அறிகுறி.

135. சமயம் என்பது, ஹெளம் புறக் கோலம் என்றும், சம்பிரதாயக் கட்டு என்றும் பல விடங்களில் திரிபாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. சமயம் ஹெளம் புறக்கோலமுமன்று; சம்பிரதாயக்கட்டுமன்று.

136. புறக்கோலங்களும், சம்பிரதாயக் கட்டுகளும், அவைகளை யொட்டி, எழுந்த வழக்க ஒழுக்கங்களும் சமயத்தின் பெயரில் புரோகிதர்களால் நுழைக்கப்பட்டன. இவைகள், உயிர்க்கும் இறைக்கும் இயல்பாயுள்ள தொடர்பைத் தெளியப்படுத்தும் மார்க்கமாகிய சமயம் ஆகா.

137. புறக்கோலங்களும் சம்பிரதாயக்கட்டுகளும் இவைகளை யொட்டி, எழுந்த வழக்க ஒழுக்கங்களும் புரோகித மதங்களின் பார்ப்பட்டன.

138. புரோகித மதங்கள் பல. அவை ஒவ்வொரு மதத்தில் ஒவ்வொரு விதமாக விளங்கும்.

139. புரோகித மதங்களில் கட்டுப்பாடுகளிருந்தலால், அவை உயிர்க்கும் இறைக்குமுள்ள தொடர்பைத் தெளியப்படுத்தத் துணை செய்யா. அத்துணை செய்யாமையால் அப்பகுதிகளால் சகோதர நேயம் வளர்வதில்லை. அவைகள் சகோதர நேயத்தைக் குலைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றன என்றுங் கூறலாம்.

140. புறக்கோலங்கள் தொடக்கத்தில் சகாதாரத்துக்களைக் கோலப்பட்டன. நாளடைவில் அவைகள் சமயப் பெயரில் குறுபுருந்தன.

141. சகாதாரத்துக்கு முரண் செய்யும் கோலங்களும் இந்நாளில் வாழ்வில் புருந்துள்ளன. அவை, கலாயப்படல் வேண்டும். சகாதாரத்துக்கு அரண் செய்யும் புறக்கோலங்களால் தீங்கில்லை.

142. புறக்கோலங்களைப் பூண்பது கடவுள் நெறி நிற்பது என்று எண்ணுதல் தவறு. புறக்கோலங்கள் இறையை உணர்த்தா. இறையை உணர்த்துவது இயற்கை.

143. சமபிரதாயங்கள் சமூக (Society) நலன் கருதித் தொடக்கத்தில் வகுக்கப்பட்டன. அவைகளில் மூடப் பழக்க வொழுக்கங்கள் நாளடைவில் குடிபுகுந்தன. இவைகட்கும் கடவுள் நெறிக்கும் தொடர்பில்லை.

144. சமூக நலனுக்குத் துணை செய்யும் சம்பிரதாயங்களால் தீங்கு கிடையாது.

145. புறக்கோலங்களும் சமபிரதாயங்களும் மதங்களாக நாளடைவில் புரோகிதர்களால் அறிவுறுத்தப் பட்டன.

146. புரோகித மதங்கள் புரோகிதர்களால் காணப்பட்டன.

147. சததுக் குரிய மார்க்கமாயிசு சமயம் ஒருவரால் காணப்பட்டது; அஃது என்று மிருப்பது. எங்கே அது மக்களால் திரிபாக உணரப்படுகிறதோ அங்கே குருமார்களில் எவராவது ஒருவர் தோன்றி, அதன் துட்பத்தை அக்கால தேசவர்த்தமானங் கட்டேற்ற முறையில் அவர் விளக்கிச் செல்வர்.

148. புரோகிதர்கள் குருமார்களல்ல. புரோகிதர்கள் காமக் குரோதங்களால் பிடிக்கப்பட்டவர்கள். குருமார்கட்குக் காமக் குரோதங்களில்லை. குருமார்கள் யார் என்பதும், அவர்கள் இயல்கள் இன்ன என்பதும் மேலே சிறிது விளக்கப்பட்டன.

149. புரோகித மதங்கட்கும் கடவுள் நெறியெனுஞ் சமயத்துக்கும் எவ்விதத் தொடர்புமில்லை.

150. சமயமென்பது என்ன? சமயமென்பது உயிர்க்கும் சத்துக்குமுள்ள தொடர்பைத் தெளியப்படுதலும் மார்க்கம்; சத்துக்குரிய மார்க்கம் என்று சுருங்கச் சொல்லலாம். சதமார்க்கம்-சன்மார்க்கம்.

151. சமயமென்பது சன்மார்க்கம்.

152. சமயம் என்பது ஒன்றா? பலவா? சமயம் ஒன்றே.

153. உலகில் பல சமயங்கள் பேசப்படுதற்குக் காரணம் என்ன? சமயங்

கள் பலவிலை. சமயப் பெயர்கள் பல உண்டு.

154. உலகில் மொழிகள் பலவாயிருந்தலான், சமயத்துக்கும் பெயர்கள் பல வழங்கப்படுகின்றன. உலகில் மண்ணுக்கு எவ்வளவோ பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. பெயர் பலவாயிருப்பினும் பொருள் ஒன்றேயன்றோ?

155. சமயத்தின் புறப் பெயர்களை நீக்கி, அதன் அகத்தை நோக்கின், பொருள் ஒன்றுமிருத்தல் புலனாகும்.

156. பல சமய உணர்ச்சிக்குச் சில புறக்கோலங்களும் காரணமாக நிற்கின்றன. அவரவர புறக்கோலங்கொண்டு அவரவர் இச்சமயத்தவர் இச்சமயத்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறார். புறக்கோலங்கள் செயற்கையா இயற்கையா என்பது கவனிக்கப் படவேண்டும். புறக்கோலங்கள் பிறப்பில் அமைவதில்லை. உலகில் பிறந்த பிள்ளை மற்றவர்கள் சேர்க்கையால் ஒருவன் ஒருவித புறக்கோலந் தாங்குகிறான். புறக்கோலங்கள் இயற்கைச் சின்னமாயின், அவைகள் படைப்பில் அமைதல் வேண்டும். அவைகள் படைப்பில் அமையாமையால் அவைகளைச் செயற்கை என்று விளக்கவேண்டுவதில்லை. புறக்கோலங்களைக் கொண்டு சமயப்பாடுபாடுகள் செய்யப்படுதலால், அப்பாடுபாடுகள் இயற்கை யின்பாற்பட்டன அல்ல என்பது வெள்ளிடைமலை. ஆகவே புறக்கோலச் சமயங்கள் உயிர்க்கும் இறைக்குமுள்ள தொடர்பைத் தெளிவிக்கும் அதுபூதிநிலை கடும் இயற்கைச் சன்மார்க்க மென்னுஞ் சமயம் அன்று என்பது உணரத்தக்கது.

157. குருமார்கள் ஆங்காங்கே தோன்றி அறிவுறுத்திய சமயம் ஒன்றே. அதுவே சன்மார்க்கமென்பது. சன்மார்க்கம் ஒவ்வொரு மொழியில் ஒவ்வொரு பெயர் பெற்றிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பெயரையும் ஒவ்வொரு சமயமாகக் கருதுவது திரிபேயாகும். அத்திரிபு நீண்ட காலமாக உலகில் படிந்து



கிடக்கிறது. ஆனால் அதனால் பெருந் தீமை விரையாது. தமது சமயம் தாது சமயம் என்று அவ்வவர் கருதுமாறு அவ்வவர் தமதம் சமயத்தில் தின்று ஒழுங்குவாராயின், அவ்வவர் முயலில் அடையும் அநுபந்தி ஒன்றோயாகும். திரிபால் தாமதமாக கருதுக்த சமயவழி தினை குழுமுதலான “என் சமயம் பொய்; உன் சமயம் பொய்” என்று வாத்தத்தி விதங்கினால் தீமையே விரையும்.

158. சமயத்துக்கும் சமய வாத்தத் துக்கும் எவ்விதத் தொடர்புமில்லை. இது வேறு; அது வேறு.

159. சமய வாத்தம் பொல்லாதது. அல்லது எரிபகைமுதலிய கொடியனாகளை வளர்ப்பது. எரிபகை முதலிய தீக் குணங்கள் அன்புக்கே விரை எங்கனம் உணர்த்தும்?

160. சமயவாதம் சம்பார்க்கத்தகை விளங்கச் செய்யாது. சமயவாதம் இழிந்தது; திகழிந்தது.

161. துன்மார்க்கத் துணைகள் பல உண்டு. அவைகளுள் தலையாயது சமய வாத்தம். சமயவாதிகளே துன்மார்க்கர்களில் தலையாயவர்கள். சமயவாதம் மக்களை விலங்காக்கும்.

162. எக்காரணம் பற்றியும் மக்கள் சமயவாதத்தி விதங்கலாகாது.

163. மக்கட்குச் சமயம் இயற்கை; சமயவாதம் இயற்கையன்று.

164. பலமொழி பேசுகொர் ஒரு காட்டின்வழியே போதல் நேர்த்தது. அவர்கள் நெடுந்தாரம் நடந்தமையால் அவர்கட்கு தீர்வேட்கை எழுந்தது. தீர் தலை சரிபததிலிலை. “தீர் எங்கே கிடக்கும்” என்று ஒருவரை ஒருவர் அவ்வவர் மொழியில் கோட்கை திருதி யால் விரைந்து கேட்டனர். ஒருவர் மொழி ஒருவர்க்குத் தெரியவிலை. ஒருவரை ஒருவர் கேட்பது தீர் என்பதை யுணராதது ஒருவரை ஒருவர் திட் வெதாக்க் கருதி ஒருவரோ டொருவர் அறைந்து கொண்டே ஓடினர். இடை

யிடை அறைஅடியாகவும் உதையாகவும் முதிசலாயிற்று. பலர்க்குக் காயங்களுந் உண்டாயின. இவ்வாறு போரிட்டி ஓடு கொள் எதிரில், ஓர் அழகிய தீர் தலை திட்மெனத் தோன்றியது. அனைக் கணம் எனம் எல்லாருந் போரை மறந்து, அந்நிமிடம் விரைந்து ஓடி, தீர் அருந்தி இளைப்பாறச் சாய்ந்தனர். அங்கே பல மொழி பாயிந்த ஒரு மொழியார் போர் தனர். அவர், தீர் அருந்திப் பதித்துக் கிடக்கின்ற கட்ட த்தாணைப் பார்த்தார். “இவர்கள் உடல்களில் காயங்கள் காணாப் பிவின்றன. இவர்கள் உருக்கத் திவிருக்கிறார்கள். உண்மை யுணர்ச்சல் வெண்ணம்” என்று கருதி ஒரு மாதத்து யில் அமர்ந்து சாதாரியப் பரை பாடினர். அப்பாட்டு, உதற்கிய பரை எழுப்பி விட்டது. அப்பலரும் அவரை சர்க்குத்தி கொணர்னர். அவர்களைவாயில் அவர் பாணை ஒருவாறு முடித்து, அவர் களை நோக்கி “தீங்கள் யார்? உங்கள் உடல்களில் காயங்கள் பட்டிருத்தற்குக் காரணமென்ன?” என்று கேட்டார். நடந்ததை அவ்வவர் தத்தம் மொழி யில் சொற்பனர். மொழியார் உண்மை உணர்ந்துகொண்டு அவ்வவர் மொழி யில் அவ்வவர் விருந்திய மொழி ஒன் டொன்று விளக்கிக் காடினார். அவர்கள் தங்கள் அறிமொமை உணர்ந்து வருந்தி னார்கள். சமய வாதிகள் இக்கதை துட் பத்தை உணர்வார்களாக.

165. பசுக்களிற சில வெண்ணையாக இருக்கின்றன; சில வெண்ணையாயிருக் கின்றன; சில கருவையாயிருக்கின்றன; இன்னும் வெவ்வேறு திறமுள்ள பசுக் களுநிருக்கின்றன. சில பசுக்களுக்குக் கொம்புகள் நீண்டிருக்கின்றன; சில வற்றிறுக்குக் கொம்புகள் வளைந்திருக் கின்றன; பற்பலவாறு கொம்புகளுள்ள பசுக்களுநிருக்கின்றன. இப்பல திறப் புற வேற்றுமைகளுள்ள பசுக்களைக் கறந்தால், இவைகள் யாயுந் அவிக்கும் பால் எத்தன்மையது? எல்லாப் பசுக் களும் வெண்ணிறப் பாலையே தருகின்

றன. சமயவாதிகள் இவ்வெடுத்துக்காட்டின் துட்பத்தை போர்வார்களாக.

165. புறப்பெயர் வேற்றுமைகளிற்கருத்தைச் செலுத்தச் செலுத்தப் பன்மை விகாரமே தோன்றும். புறப்பெயர்களை நீக்கி அகத்தை நோக்குனால் ஒருமை இன்பத்தை நுகரலாம்.

166. சத்ஷன்டே. அதற்குரியமார்சு கழு மொன்றே. அவ்வொன்றை எம் மொழியால் எப்பெயரால் அழைத்தால் என்ன?

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)

## தாவீது மன்னரின் தனிக் கோள்

[திரு. T. R. சாரங்கபாணி, M. A.,]

(உரிமை ஆக்கியோர்க்குரியது)

தோற்றுவாய்

இறைவன் மன்னர் பேரருளை இரந்திரந்து, ஓயாது அழுதுழுது கொண்ட மெய்யடியார்களுள் தாவீது மன்னரும் ஒருவராவர். இற்றைக்குச் சமார் நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வந்திரத அவ்வடியாரின் அகத்துதித்த பக்திமணங்கமழும் இனிய கீதங்கள், மெய்ப்பன்பின் திறனைக் காட்டி, பாவவுணர்வின் பான்மையை நாட்டி, புறவேடத்தை வீட்டி, அகத்தூய்மையை வலியுறுத்தி, அவருக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப்பின்னர் உதித்த இரக்குகரின் தூய மனத்தின் அடிப்படையாகவும், துணைக்காரணமாகவும் இலங்கும் பேருண்மையைச் சிறிது ஆராய இனிது விளங்கும்.

“கர்த்தராகிய ஆண்டவரே! நீரே என் நோக்கமும் என் சிறு வயது தொடங்கி என் நம்பிக்கையுமாயிருக்கிறீர்” (71 : 5)

“தேவனே! என் சிறு வயது முதல் எனக்குப் போதித்து வந்தீர்” (71 : 17) என்னும் அவருடைய மெய்ப்புரைகளே இளமைப் பருவத்திலேயே அவர் இயற்கையாகவே இறைவன் மாட்டுக் கொண்ட பேரன்பை வலியுறுத்துகின்றன. ஈசாயின் கடைப் புதல்வராகிய, ஆடுமேய்த்து நின்ற, அவரை ஆண்டவனின் ஆணைக் கேற்பச் சாமுவேல் அபி டேக்ஸ் செய்தலும் இவ்வண்மையையே ஒதுகின்றது. (I சாமுவேல் 16 : 1-13)

போர்க்கோலங் கொண்டு, போர்க்கவசம் பூண்டு, கரத்தில்கொடும் வேல் தாங்கி, ஏலா சமவெளியில் “உங்களுள் ஒருவனை என்னுடன் பொருத் ஏவுங்கள்” என்று இறுமாப்புடன் இஸ்ரவேல் வீரர்களை, கோளியாத் வீரன் கிர்த்திலைச் செவி மடுத்த இஸ்ரவேல் மன்னனாகிய சவுலும், இஸ்ரவேல் வீரருங் கலங்க, அதுகாலே உடன் பிறந்தவர்களுக்கு உணர்வெடுத்துச் சென்ற தாவீது “இவனிடத்தம் ஒருவருங் கலங்க வேண்டுவதில்லை.....சிக் கத்தின் கரத்தினின்றும் கரடியின் கையினின்றும் கரத்த ஆண்டவன் என்னை இப்பெலஸ்தியனின் கரத்தினின்றும் மீட்பது தின்னம்” என்றறந்து, கோலொன்று தாங்கி, கோளியாதத்தை யணுக, இடையர்க்கோலான்றிவரும் இளைஞனைக் கண்ட கோளியாத் வெகுளி விம்ம, அங்கம் அதிர், “அடே! என்னை நாயென மதித்துக் கோல்கொண்டு வந்தனையோ?... உன்னுடைய ஊனை ஆகாயப் புள்ளினங்களுக்கும் காணுறை விலங்குகளுக்கும் பகிர்த்திடுவேன்,” என்று இறுமாப்புடன் அறைய, “நீயோ கவசம் பூண்டு வேல் தாங்கி வருகிறாய், நாளை இறைவனின் நாம வண்மையான் உன்னை அணுகி நேன்” என்று விடையீர்த்து தாவீது, கோளியாதத்தைச் சிறு கல் கொண்டு கலக்கியதை நோக்குழி (I சாமுவேல் 17,) ஈண்டும் இளமையிலிருந்தே தாவீ

துக்குத் தயாபரன் மாட்டி (நந்த அன்னை)  
போதருகின் றது.

கோளியியாத் இதந்துபட்ட ஆணாந்த  
தும், பேலஸ்திய சேனை மருண்டு புறங்  
காட்டி யோடியுட வெற்றியுடன் திரும்  
பிய சவீஸையும் இஸ்ரவேல் வீரமையும்  
எதிர் கொண்டு வரவேற்றார். பெண்  
ண்ணங்களுடன் “சவுல் கொன்றதாயிரம்  
தாவிது கொன்றது பதினாயிரம்”  
(I சாமுவேல் 18: 7) என இசுரபாபா  
அனுப்பித் தோண்டிச் சவுல் மன்னன்,  
அவன் அருத் துறைநத கடவுட்டன்மை  
யருக, ஆங்கு மிருத நீர்மை யருந்தி,  
அழுக்காறு மிருந்த, பாவாறியாய்ப் பந்த  
சுகாமணியாகிய தாவீதின் உயிரைச்  
கவர எண்ணினான்; தாவீது மரித்தா  
ல்லான், தன்னுடைய ஆரசு பத  
விற்கே ஆனி நேரிடுமென உன்னினான்.  
அழுக்காற்றுள் அறிவிற்றத சவுல் ஆர  
சன் இருமுறை தன் ஈட்டியான் தாவீ  
தைத் கொல்ல முயன் றும் தாவீது  
தப்பியது கண்டு, அச்சமும் அழுக்கா  
றும் ஒருங்கே பொங்கியெழு, பெலஸ்தி  
யர் சுத்திலேயே தாவீது மடிவது  
சாலவும் நன்றெனத் கொண்டு, இரு  
நூறு பெலஸ்தியர்களைத் தாவீது  
கொன்றியுன், தன் னுடைய இரண்டாம்  
புதல்வியாகிய மீகாளை அவருக்கு மண  
வினை செய் தளிப்பதாக வாக்களித்  
தான். “ஆசனின் மருகனாக யால்  
அருகனல்லென்” எனத் தாவீது முத  
லில் மடித்தும், மின் ஒருவாரிசைந்தும்,  
பெலஸ்தியருடன் பொருது, இருநூறு  
பெலஸ்தியரைக்கொன்று, அச்சின்னக்  
களுடன் சவுலையன்பி மீகாளை மணந்  
தார், தன்னுடைய சூழ்ச்சி அவலமாகிய  
துணர்ந்த சவுல் தயாபான் தாவீதின்  
தோன்றாத் துணைவனாக இருக்கின்றோ  
வென வேங்கி, மற்றொரு முறை அவ  
ரை ஈட்டியால் கொல்ல முயன்றுத் தப்  
பியது கண்டு மனம் புழுங்கி, எவ்வகை  
யானும் அவரை ஒழித்தல் வேண்டு  
மெனத் துணிந்தது, அவரை அவருடைய  
இல்லத்திலேயே அடுத்த நாட்காலை  
கொன்று வருமாறு தன்னுடைய ஏவ  
லரை ஏவ, தாவீது சவுலின் சூழ்ச்சி

சிறைய ஞாந்து நீகாளின் உதவியால்  
அவ்நிரவேதம் அகத்தை விட்டோடி  
59-வது சீதத்தைப்பாடிப் பரமனை  
வோண்டினார்.

இவ்வாறு இல்லம் நீத்துச் சென்ற தாவீது ராமாவையாண்டி ஆங்குச் சாமுலேவிடம் நடந்தன வியாபி, அவருடன் நயோதிக்குச் சென்றார். தாவீது கூன்னை மொற்றிக் தப்பிச் சென்றதோர்ந்த அவல், ஒற்றர் வாயிலாகத் தாவீது நயோதியி லிருப்பதறிந்து அழுகாறுபிரிபுத் துந்த, எவன்களுள் நயோதியையாவறி, ஆங்குக்கடவுள் கூன்னை மிருந்து விளங்கினான். பின்னர் தாவீது யோனத்தானின் உதவியால் அவல் தம்மை எவ்வகையா னுங்கோறத் துணிந்திருப்ப தோர்த்து, நோதியிலிருக்கும் அகிலெலக் என் னும் அரசாபிய லிடம் பொய்யாறந்து பரிசுத்த அப்பா முன், கோவியாத்தின் பட்டயத்தை யுள் வாங்கிக்கொண்டு கத்தின் அரசு ளாகிய ஆசிரிகட்குச் சென்றார். தாவீதுகொன் றுண்ட டெலஸ்தியர்கள் “தாவீதுகொன் றாறுபிறையாம்” எனப் பெயர் பெற்ற தாவீது மன்னஎன்ரு இவர் என டெலஸ்தியா கூண்டு, தாவீது அருட்சிப் பித் தெரியவர் போலும் டெலஸ்தாங்கு உயிர் தப்பி அதுல்லாம் என்னுங் குகை யை யடைந்தார். அதுகாலையே அவர் 56-வது சித்தத்தை யோதினார். கோவியாத்தின் பட்டயத்தை யுள் பரிசுத்த அப்பாத்தையும் தாவீதுக்கு, அகிலெலக் அவரித்தனை ஒளித்தறிந்த தேயோர் என்னுஞ் சவுலின் பணியாளன் ஒரு வன், அச்செய்தியை சவுலுக்கியம்பி, அவன் கட்டளைக் கிணங்க நோதியிலிருந்த ஆசிரியர்களை யெல்லாம் கொன் றான். அவர்களுள் அபியத்தார் என்னும் ஒருவன் தப்பிச்சென்று தாவீதிலிடம் நடந்தனவியம்ப, தாவீது 52, 120 முதலிய சித்தங்களைப்பாடி இறைவனை இரத்துகின்றார். பின்னர் டெலஸ்தியர் கேகிலாவைக் கொன்னையடிப்பதறித்து, கடவுளின் உத்தரவான் தாவீது டெலஸ்தியரை வாட்டி யோட்டிக் கேகிலாவை மீட்டார். தாவீது கேகிலாவைக் காத்த

தோர்ந்த சவுல், கெடுமதி யிருந்து, அவரைக்கொல்லமுயல்வதுணர்ந்து, தாவீது சீப் என்னும் வஞ்ஞாதத்தில் தம்முடைய ரண்பார்களுடன் ஓடியொளித்தார். (ரண்டே யவர் 63-ம் கீதம் ஓதினார்) இதனை ஒற்றர்கள் வாயிலாக ஓர்ந்த சவுல் தாவீதைக் கோற வெண்ணி சீப் வஞ்ஞாதம் நண்ணுதலையறிந்து தாவீது பணியாளர்களுடன் மாகோன் வஞ்ஞாதத்தை யணுக, ஆங்கும் சவுல் அவரைப் பின் தொடர இடையில் பெலஸ்தியர் தேயத்தின் மேல் படையெடுத்த வந்ததையறிந்த சவுல், தாவீதை விட்டுச் சென்று, பெலஸ்தியருடன்பொருது அவர்களை முறியடித்து மீண்டும் 3000 வீரர்களுடன் தாவீதைக் தொடர்ந்து என் கேதியின் வஞ்ஞாதத்தில் தேடி வருங்கால் ஆங்கிருந்த ஒரு குகையில் காலுக்கடனைக் கழிக்கச் சென்றான். அக் குகையிலேயே தாவீது தம்முடைய ரண்பார்களுடன் பதுங்கி நின்றாரெனினும் தம்முடைய ரண்பார்கள் வேண்டியும் சவுலைக்கொல்ல மனமொது “கர்த்தர் அபிடேக்குச் செய்த என் ஆண்டவனைக் கொல்லா மனதைக் கர்த்தர் எனக்கருள்க” எனவரைந்து சவுலுடைய சாலவையின் ஒரு துனியை அறுத்துக்கொண்டு, சவுல் குகையை நீத்துச் சென்றதும், பின்போந்து “என் தகப்பனே! .....உம்மைக் குகையுள் கொல்ல எனக் மயம வாய்த்தும் நான் அவ்வாறு செய்தேன்லலை....ரீரோ என் பிராணனை வாங்க அதை வேட்டையாடுகிறீர்... கர்த்தர் எனக்கும் உமக்கும் நடு நின்று நியாயம் விசாரித்து, என்காரியத்தில் உமக்கு ரீதியைப் போதிப்பாராக” எனலும் சவுல், அழுக்காறழிய, அறியாமையிலக, அறிவுதுலங்க, “என்குமாரனாகிய தாவீதே....ரீ என்னைப் பார்க்கிலும் ரீதி ரிமைந்தவன். நான் உனக்குத் தீமை இழைத்தேன். ஆனால் ரீயோ எனக்கு நன்மையை நல்கினாய்” என வருந்தி தாவீதை நீத்துச் சென்றான் (i: 24: 6) எனமும். தாவீதின்மெய்யன்புந் தெய்வ பக்தியும் இனிது புலனாகின்றன. அதுகாலை அவர் 34-ம் கீதத்

தைப் பாடி இறைவனைப் போற்றினார்.

உண்மையை யோர்ந்த சவுல் மீண்டும் சீப் ஊராரின் சதியாலோசனைக் கிணங்கி (இது சமயம் தாவீது 54-வது கீதம் பாடிவருந்தினார்) தாவீதை ஒழிக்க ஆகிலா மேட்டையடைந்து இரவில் உறங்குகையில் தாவீதின் கையில் சிக்சியும் அவர் அவனைக் கோற உன்னது “கர்த்தர் அவரை அழைத்தாலல்லது, அவருடைய காலம் வந்து அவர்மரித்து அல்லது யுத்தத்தில் மாண்டாலல்லான், நான் என் கரத்தைக் கடவுளால் அபிடேக்குச் செய்யப் பட்டவரைத் தீண்ட வண்ணம் ஆண்டவர் அருள்புரிக” என இயம்பிய மெய்யுரைகள் அவருடைய மெய்ப்பக்தியையே ஒதுகின்றன. இத்தகைய அகத்தாய்மையோடியுயர்ந்த தெய்வபக்தியன்றோ தாவீதின் உயிரைவேட்டையாடி நின்ற சவுலையும் “என்குமாரனாகிய தாவீதே....நான் பாவஞ் செய்தேன்....இனி உனக்கொரு பொல்லாப்புஞ் செய்யேன்” என்று இயம்புமாறு துண்டியது. (I: 26.)

கி. பி. 1056-ம் ஆண்டு செருக்களத்தில் சவுல் இறப்ப, இடிப்புண்ட வாழ்க்கையான் ஏழாண்டுகள் நெருக்குண்டு, கதறிக் கதறிக் கீதங்கள் பாடிப்பாடி இறைவன்மன் தோன்றத் துணையை வேண்டி வேண்டி நின்ற உத்தமமாகிய தாவீது அரசராயினார். (அதுகாலை அவர் 18-ம் கீதம் பாடிப் பரமனைப் பணிந்தேத்தினார்) அவர் நார்பதாண்டுகள் ரீதி வழுவாது இறைவனருளான் அரசரென்று நின்று (II: 5: 4) தீருவின் மன்னனாகிய ஈராம் தாவீதுக்கு ஓர் அழகிய மாளிகையை அமைத்திடுங்கால் அவர் 30-ம் கீதம் ஒதி இறைவனுக்கு நன்றியைச் செலுத்தினார். தம்மையெதிர்த்தேழுந்த கீரியரை உப்புப் பள்ளத்தாக்கில் முறியடித்து ஏதோமிய ருள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட காலத்தில் 60-ம் கீதம் இசைத்து இறைவனுக்கு நன்றி கூறினார். (II: 8: 13)

இவ்வாறு இளமையிலிருந்து இறைவன் மாட்டு மாற அன்பு நெறிபற்றி

யொழுங்கிய தாவீது ஒருமுறை காமப் பேயராகி நீதிவழுவினார். ஒருநாள் ஏத்தியனே உரியாவின் மனைவியாகிய பத்சேபாளின் பேரொழிலைக் கண்டு மயங்கி நீதி வழுவி, அவளுடன் கூடி, சூதால் உரியாளைக் கொன்று, உரியா இறந்த பின்னர் பத்சேபாளோ அவருடைய மனைவி யாக்நிக் கொள்ள, காமப் பித்தால் அறிவிழந்து தாவீது ஆற்றிய பாவம் அவ்வாறு குற்றமாகும். (II : 11) ஆண்டவர் தாவீதுக்கு உண்மையை யறிவித்துத் தாத்தானை வலி இன்றி. தம்முடைய பாவத்தைச் சீர்திருத்த தாவீது “நான் கற்றிருக்கு விவோதமாகப் பாவஞ்செய்தேன்” (II : 12 : 13) என்று அலறி 51-ம் தீதர் பாடிய பவமனை இறந்தார்.

பல வாண்டுகள் கழிய, தாவீதின் மைந்தனாகிய அப்சலோம் தாவீது மன்னரிடமிருந்து அரசுப் பதவியைக் கவா, சூழ்ச்சி செய்வது அறிந்த தாவீது தம்முடைய மெய்யன்பர்களுடன் எருசலேமிலிருந்து புறப்பட்டு, மூப்பு ஒரு புறம் வாட்ட, தயயர் மறுபுறம் வந்தக, கண்கள் நீரும்ப 3-ம் கீதம்பாடி, யழுது ஒலிவ மலைமேலேறினார். (II : 15) அங்கு காலை பென்யமினனாகிய சீமேயி என்பான் தாவீதை “இரத்தப் பிரியனே ! பேலியாவின் மனிதனே ! நெதலைந்து போ தொலைந்து போ ” என நாகில் நரம்பில்லாது நிற்கித்தான். (II : 16 : 7.) சீமேயின் புன் மொழிகளைச் செவி மடுத்த அபிசாய அவனைக் கோற அனுமதி யளிக்கத் தாவீதை வேண்ட தாவீது “என் குமாரனே என் உயிரைக்கவா முயலுங்கால், இந்தப் பென்யமீனன் என் செய்யான் ? அவன் நிற்கிக் கட்டும். அவன் அவ்வாறு செய்ய ஆண்டவன் அருளிட்டான் போலும்” எனக் கூறி 7-ம் கீதத்தைப் பாடினார். என்னே அன்பு நெறியின் மாண்பு.

அப்சலோம் இறந்து எட்டாண்டு களுக்குப் பின், மூப்புத் தம்மை வந்தெய்தமையான் தாம் தம் ஆசைக் கிழத்தியாகிய பத்சேபானுக் கீந்த

உறுதிவாக்கிற்றினங்க, அவன் மட்டித தமக்குப் பிறந்த சாலோமோனுக்கு அரசிருந்து (இராஜா i : 1 : 29) -34.) இரக்குத் தருவாயில் சாலோமோனை விளித்து “உலகியனாக தெய்வ நான் மறைவேன். நீ திடங்கோண்டு புருஷனாயிரு ” எனவழவுரை போதி ஆண்டவன் அழிநிலலடைந்தார்.

சேலோதிய அரிசுக்குறிப்பினின்றும்தாவீதின் வாழ்க்கை, இளைமைப் பருவத்தார், இயற்புணர் - காலத்தார், அரவாண்ட - வாயத்தார், அருஞ்சுதனாக் கந்தி போடி. மொகித்த சாயத்தார், சீலோமோ அரிசுத்த சமயத்தார், இறைவன் அன்பில் தினைத்தேழும் வாழ்க்கையாகவே இலங்குதல் கண் கூடு. இன்பம் துதர்ந்த காலத்திலும் அவர் அமலனை நாடினார் ; தயயரண்டிய சமயத்திலும் அவர் ஆண்டவன் கருணையைத் தேடினார். அத்தகையமாறு நம்பிக்கையன்றே மெய்ப் பக்தியின் அடிக்கோள் ; தனிக்கோளின் தனிக்கோள் ! இறைவன் பேரன்பு அவருடைய அகத்தைபுறம் புறத்தையுறம் பற்றி நின்றதற்கு அவருடைய உயரிய சரிதேன போதிய சான்றார். உள்வொன்று கைத்தார் புறமொன்று நாடுந் போலிமதம், வேய மதம், போர்வைமதம் தாவீது அவசின் மதமன்று. அகத்தாய்மை என்னும் விதையான் முனைத்தெழும், நம்பிக்கை பெறுஞ் செயலில் ஸ்தம், அன்பெனும் மலரில் காய்த்திடும் அருள் என்னுங்கலியையன்றே தாவீது இளவையிலிருந்து நாடினார் ; வாழ்க்கைமுழுதும் நாடினார் ; இடிப்புணர் - காலத்திலும் தேடினார் ; இன்பவாழ்க்கையிலும் ஓதினார். அவர் பற்றிநின்ற துயமதம், அவருக்கு ஆண்டவனின் பேரருளே யீட்டிய தனிக்கொள்கை, அவருடைய கீதங்களிலன்றே இனிது போதருநின்றது. அவருடைய கீதங்களையே யடிப்படையாகக் கொண்டு அவர் நாட்டிய சமயத்தை காட்டிய கொள்கையை இளியாராய் வோம்.

## உண்மை இன்பத்திற்குரிய வழி

சுவாமி லீவேகாணந்தர் சொற்பொழிவின் மொழிபெயர்ப்பு

[திரு. சி. உருத்திரபதி, பீ. ஏ.]

நான் இன்றிரவு வேதங்களினின்றும்

ஒரு கதை உங்களுக்குக் கூறுகிறேன். வேதங்கள் இருதங்களுள்ள தூயதூல்களாகும். அவைகள் இலக்கியத்தின் ஒரு தொகுதியாம். அவைகள் இறுதிப்பாகமே வேதாந்தம் எனப்படும். அது நமக்குத் தொடர்புடைய தத்துவத்தைப் பற்றிக் கூறுவது; வட மொழியில் எழுதப் பெற்றுள்ளது. பலலாயிர மாண்டுகளுக்கு முன்னர் அது எழுதப்பட்ட தென்பதை நீங்கள் நன்கு நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

ஒருவர் ஒரு பெரும் வேள்வி புரிய விழைந்தார். இரது மந்தத்தில் வேள்வி மிகவும் முக்கியமானது. பல்வேறு வேள்விகள் உள. இந்துக்கள் பரிபிடங்கள் கட்டிப் பின் தீ வளர்த்து அதில் ஆகுதி வழங்குவார்கள்; பல மந்திரங்கள் பகருவார்கள். வேள்வி முடிவில் அந்தணர்களுக்கும் எளியவர்களுக்கும் தான் வழங்குவார்கள். ஒவ்வொரு வேள்விக்கும் தனித்தனி மாதிரியான தானம் உண்டு. ஒருவன் தனக்குரிய வற்றையெல்லாம் தானமாய், வழங்கும் படியான ஒரு வேள்விபுண்டு. அந்தகைய வேள்வியைத்தான் மேலே கூறியவர் செய்ய விரும்பினார்.

இவர் நிரம்பிய செல்வராயினும் உலோப குணம் வாய்ந்தவர். ஆனால் செயற்கரிய இவ் வேள்வி புரிந்து அதனால் வரும் புகழை மாத்திரம் அடைய விரும்பினார். அவர் இவ் வேள்வி யாற்றிய பின்னர் தம்பாலுள்ள எல்லாவற்றையும் வழங்காது, மலமும் குருமும் கால் ஊனமுள்ள பசுக்களை மாத்திரம் வழங்கினார். ஆனால் அவருக்கு நர்சிகேதன் என்ற ஓர் அறிவிற் சிவந்த மைந்தன் உண்டு. அவரை தன் தந்தைக்கு வரும் இழிவு கரு

தித தன்னையே தானமாக வழங்கத் துணிரது, தன் தந்தை வழங்காமையால் வருங் குறைவைத் தீர்க்க எண்ணினான். பிறகு தன் தந்தையை யணுகி “யாருக்கு என்னை வழங்கப் போகிறீர்?” என உரவினான். தந்தையோ பதிலிறுத்தாரில்லை. சிறுவன் மீண்டும்கேட்டான். தந்தையாரா வாளாவிருந்தார். மீண்டுமொருமுறை கேட்டான். தந்தை மனம் வருந்தி “உன்னை யமனுக்குக் கொடுக்கிறேன்” என்றார். உடனே அச்சிறுவன் யமபுரிக்குச் சென்றான்.

சிறுவன் சென்ற ஞான்று கூற்றுவன் வீட்டிலிருந்தானில்லை. அதனால் ஆங்கே அவன் காத்துக்கொண்டிருந்தான். மூன்று நாட்களுக்குப் பின்னர் கூற்று வன் வந்தான். வந்ததும் “ஓ! மறைபய! நீ யென் விருந்தினன். ஆகாரமின்றி இவண் மூன்று நாட்களிருந்திருக்கிறாய். உனக்கு வணக்கஞ் செலுத்துகிறேன். நீ பட்ட துன்பத்திற்கு உனக்கு மூன்று வரங்கள் அளிக்கிறேன்” என்று கூறினான். அதற்குச் சிறுவன் “எந்த என் னீது கொண்ட சிற்றத் தனியவேண்டும்” என்று முதல் வரங்கேட்டான். ஒரு வேள்வியைப்பற்றி புணர வேண்டுமென்று இரண்டாவதாகக் கேட்டான். மூன்றாவதாக “ஒரு வன் இறந்தபின் என்னுகிறான்? அவன் உயிர்போய் விடுகிறதெனச் சிலர் கூறுகின்றனர். அவன் வசிக்கின்றான் என ஏனையர் புகல்கின்றார். இதற்கென்ன விடை” என்றான். கூற்று வன் சீழ்வருமாறு மறுமொழி பகர்தான்: “முற்காலத்தில் கடவுளரும் இறந்த அரிய விஷயங்களைப்பற்றி உரை முயன்றனர். அவை மிகவும் அரிய விஷயங்களாதலால், அதை விடுத்து வேறொன்று கேட்பாயாக. துரண்டு உயிருடன் வாழ்வதற்கு வரங்களே; அளிக்கிறேன். மாடுகளும் குதிரைகளும் வேண்டு

மென்று கேள். பெரும் அரதாங்குஷங்கள் வேண்டுமென்று கேள். மனிதன் தனது இன்பநுகாசசிக்கு எவ்வெவ்வனவேண்டுமென்றோ அபவற்றையெல்லாம் அளிக்கிறேன். ஆனால் இந்த இரகசியத்தைப் பற்றி மாதிரியாகக் கொள்ளேன்” என்றான். அதற்குச் சிறுவன் கூறிய தாவது: “மனிதன் வெறுகுர சொல்லத்தில் மகிழ்ந்தனினு. சொல்லம் வேண்டுமானால் கிடைக்கும். இவ்வுலகில் அபிப்பிராயத் தன்மை யுடைய மனிதன் இவ்வாறு புகழ் எய்தினர் கூட்டுறவு கிடைத்திருந்தும் நீண்ட ஆயுள் பெற்று இவ்வாறு டாலும் களியாட்டாலும் ஆடையார் மகிழ்ச்சி நிலை யற்றதென்பதா நாம் அறிந்ததே. ஆகையால் இப்பிரயோகம் உண்மை யறிய ஆவல் நிக்ருண்டு. வேறென்றும் வேண்டாம்; இதுவே யான் வேண்டும் வரம்” என்றான். இந்த கைய மறுமொழி கேட்டதும் கூற்றுவன் அளவிலா மகிழ்ச்சி கொண்டான். கடந்த இரண்டு மூன்று சொற்பொழிவுகளில் இந்த ஞானம் மனத்தைப் பங்கு வப்படுத்தித் திறந்து தெண்டிதை நாம் கவனித்தோம். உண்மை யின்னதெனக் காண விழைதலே முதல் பக்குவ நிலையாம். கூற்றுவன் வழங்குவதாய் கூறிய பொருட் செல்வம், நீண்ட ஆயுள் முதலியன அவன் வெறுத்தொதுக்கிய தன்மையைக் கூர்ந்து நோக்குங்கள்.

உண்மையறியவேண்டி வினைய எல்லா வற்றையுந்தியாகத் செய்யத் தயாராயிருந்தான். இம்மாதிரிதான் உண்மை வெளிப்படும். கூற்றுவன் மகிழ்ந்தான். பின்வருமாறு புகன்றான் “உலகவின்பம் துக்கத்தற் கொருவழியும், உண்மையின்ப துக்கத்தற்கு மறிஞ்ரு வாயியும் ஆக இருவழிகள் உண்டு. இவ்விருண்டில் உண்மை இன்பம் அடையுப் வழியைக் கடைப்பிடிப்பவன் தான் ஞானியாவான். உலக வின்பங்களைக் கருதியதனையடையும் வழி நாடுபவன் கேடுறு கின்றான் “நச்சிகேத! நீ இன்பங்களை விழைந்தாயிலலை. உன்னைப் புகழ்க்கின்றேன். உன்னைப் பவவழியில் உலக இன்பத்திற்குத் திருப்ப முயன்றேன்.

அவற்றையெல்லாம் நீ பொருட் படுத்தவில்லை. நீ ஞானமே, இன்பம், நுகர்நம் வாழ்க்கையினும் சிறப்புகளையுள் என்று கருதுகிறது. அறியாமை வாய்ப்பாட்டில் உலக இன்பங்களைப்போது நுகர்ந்து கொண்டிருப்பான் விலங்கினுமா வேறொருவன் வல்ல என்பதை நீ புணர்ந்திருக்கிறாய். எவ்வாறு அறியாமையில் முழங்கி நில் இவ்வாறு புக கொண்டி தாய்கள் பெரிய ஞானிகள் என்று நினைத்தார்களென்று குறுங் குறுங் னைப்பிழுத்துச் செல்லுது பொலப் பல குறுங்கி விழிக்கொப் பின் பற்றுகின்றனர். மண்ணுலைய சில கட்டிகளில் மாயும் அறியாக் குழந்தைகள் போலிருப்பவர் நெஞ்சில் இவ்வுண்மை தெரிந்துகொண்டே. அன்றா இகலோக சாதனத்தையாவது பாலோக சாதனத்தையாவது அறிந்தாரில்லை. இரண்டை மறுமை இருவையுமில்லை பொல மறுத்த மீண்டும் மீண்டும் எல்லா சிக்குள் வந்து வந்திவரை. பலருக்கு இதைப்பற்றி யறிதற்கு சந்தர்ப்பம் வாய்ப்பதில்லை. வாய்த்துக் கேட்டிவரை அதை புணருகவில்லை. இந்த வுண்மையைப் பற்றிப் பேசுபவர் நிகழும் நன்ற புணர்ந்தவராயிருந்தாலொழிய அவர் பேசுவதைப் பன் முறை கேட்டிருந்து கேட்டதைச் சிந்திப்பினும் கேட்டோர் உவந்தில் உண்மை விளங்காது. நச்சிகேதா! விண்வாதங்களால் உன் மனத்தைக் கெடுக்காதே! தூய நெஞ்சில் தான் இவ்வுண்மை கடர் விட்டொளிந்ரு. எவன் இலகுவாய்க் கட்டிலுக்கா லே, எவன் மலுறந்துவிலே, எவன் நெஞ்சுமெனுங் குகையின் கண் டலிற் துள்ளு, பதைமையோடுகிய அவன் புறக் கண்களற்குப் புலப்படான். ஆன்மக் கண் கொண்டு பார்க்க விரும்பினவன் இன்பதுன்ப பிரசன்னையுள் விடுகின்றான். இவ் வுண்மை புணர்ந்தோன் வினா அனைகளைத் துறக்கின்றான்.

இந்த ஞானக் கண் பெற்றான் என் றான் உண்மையின்பம் துயர்க்கின்றான். நச்சிகேதா! இதுதான் உண்மை யின்ப மெய்தவழி. அவன் புண்ணிய பாவங் களுக் கப்பாற்பட்டான். கடமை கட

மையின்மைக்கும், வாழ்கின் தவை, இனி வாழ்பவை யாவற்றையுங் கடந்தோன். இதை யறிந்தோனே யறிந்தோன் ஆவன். எவனை யெல்லா மறைகளுந் தேடுகின் தனவே, எவனைக் காண்பான் வேண்டி. மாந்தாகள நானுவித தவங்கள் புரிகின் மனரோ, அவன் பெயர் கூறு கின்றேன். “ஓம்” என்று கூறுவர். என்றுமுள இவ் “ஓம்” பிரமமஆம். பிர மம் அழியாத் தன்மை யுடைத்து. இவ் வுண்மை யறிந்தோன் எதை விருமபி னும் எய்துவான். மனிதனிடையுள்ள ஆன்மா, ஒரு பொழுதும் பிறப்பது மில்லை; இறப்பது மில்லை. ஆதி யந்த மற்ற இப்பழையோன், உடல் சிதைபுங்கால், சிதைக்கப் படவில்லை. கொல்பவன் தான் கொல்வதாய் நினைப்பதும் கொல்லப் படுவதாய் நினைப்பதும் தவறு. ஏனெனின, ஆன்மா நன்னைத் தானே கொல்லமுடி யாது. ஆன்மாவைப் பிறர் கொல்லவும் இயலாது. அணுவுக்கணுவாயும், பெரும் பொருளினும் பெரிதாயும், எல்லாப் பொருளினும் யாவுருடைய நெஞ்சிலும் அது வதிகின்றது.

பாவ மற்றவர்கள் அவனருளால் அவனைக் காண்கிறார்கள். கடவுளை யறிதற்கு அவன் தண்ணருளும் பல காரணங்களுள் ஒன்று. உட்கார்ந்த வண்ணம் வெகு தூரஞ் செல்கின்ற னன். படுந்தவண்ணம் எங்குமுள்ள. தூய தெளிந்த அறிவினர் தவிர வேறு யார் தாம் கடவுளை யறியப் பாலர்? உட லின்றி, உடலில் வதிந்து, தொடற்கரி தாய், வெளித்தோற்றத்திற்குச்சம்பந்த முடையதாய், எங்கும் வியாபகமாயிருக் கும் ஆன்மாவை யுணர்ந்த பெரியார் துன்பத்தி னின்றும் விடுபடுகின்றனர். உயர்ந்த அறிவாலும், மிகுந்த கல்வித் திறத்தாலும், வேத முணர்ந்தமையா லும், இவ்வான்மாவை யடைய முடி யாது. எவனை யான்மா தேடுகின்றதோ, அவன் ஆன்மாவை யடைகின்றான். அவ னுக்குத் தன் மகிமையை ஆன்மா காட்டுகின்றது. எவன் இடைவிடாது தீச செயல்களே புரிந்துகொண்டிருந்

திரூனோ, எவன் மனம் அமைதியற் றிருக்கின்றதோ, எவன் தியானிக்க விய லாதோ, எவன் சஞ்சலத்தோடு கூடிய நிச்சிய மில்லா புத்தி யுடையவனோ, அவன் நெஞ்சுக் குகையின்கண் உள்ள ஆன்மாவை அறிதலும் முடியாது; அடையவும் முடியாது.

ஓ நச்சிகேதா! இவ்வுடல் ஒரு தோராகும். புலன்கள் அதிற் கட்டிய குதிரைகளாகும். மனம் கடிவாளமாகும். அறிவு தேரோட்டி யாகும். ஆன்மா அதில் ஊர்ந்து செல்பவன். ஆன்மா தேரோட்டியாய் அறிவுடன் சேர்ந்து, பின் அதன் மூலம் கடிவாளமாய் மனத் துடன் சேர்ந்து, பின் அதன் மூலம் குதிரைகளாய் பொறிகளுள் சேர்ந்தால் அவன் துகருபவன் என்றுரைக் கப்படுவான். அவன் தான் காண்பவ னாவான். அவன் உழைக்கிறான்; செய்கிறான். எவன் மனம் கட்டுப்பாட்டில் இல்லையோ, எவனுக்குப் பகுத்துணர்ந் தன்மையில்கையோ, ஒட்டுபவன் கைப் பட்ட பொல்லாக் குதிரைகள் போல அவன் பொறிகளை யடக்கவொண்ணாது. ஆனால் எவன் பகுத்துணர்ந் தன்மை யுடையவனோ, எவன் மனம் கட்டுப் பாட்டிற்குப் குட்பட்டதோ, ஒட்டுபவன் கைப்பட்ட நற்குதிரைசீலைப் போல அவன் தன் புலன்களை யடக்கமுடியும். எவன் பகுத்தறிவுடையவனோ, எவன் அறிவு உண்மை யறிதலையே நாடு கின்றதோ, எவன் என்றுந் தூயுறையிருக்கின்றனோ அவன் உண்மையை எய்துகிறான். அதை யடைந்த பின் மறுபிறப்பற்றுப் போகின்றான். ஓ நச்சிகேதா! இதை யடைதல் மிகவுங் கஷ்டம். வழி மிகவும் தூரம். மிகக் கூர்ந்த மதிக்கண் உடையார் தாம் அதைப் பார்க்கமுடியும்; அறிவவுங் கூடும். எனினும் அஞ்சற்க; எழுந் திரு. உழைத்திடுவாயாக. உன் நோக் கம் நிறைவேறும் வரை நிறுத்தா மல் உழைத்திடுவாய். இத்தொழில் ஒரு கததியின் முனையில் நடப்பது போலும் என்று பெரியோர் கூறு கின்றனர். எவன் பொறிகளுக் கப்பாற்



பட்டவனோ, எல்லாப் பரிணங்களுங் கப்பாற் பட்டவனோ, உருவ மந்திர வன் எவனோ, எல்லாவித ரஸத்திசைப் பாற்பட்டவன் எவனோ, எவன் மாறுத லற்றவனோ, முடிவிலான் எவனோ, அழி வுக்கும் அப்பாற்பட்டவன் எவனோ, அழிவிலான் எவனோ ஆவனோ யுணர்ந் தால்தான் கூற்றாவன் வாயிலின், வம் மாநாத் தப்புவர்.”

இவனாக, வம் கூற்றாவன், பார்த்துப் அடைபடுவென்று லக்ஷியத்தை நோய் தும் மாரக்கல்லதப்பாற்றிக் கூறியதைப் பார்த்தோம். உண்பவர் பொருளை யுணர்ந்தால்தான், நாம் இவ்வல்லத்தில் பல்வேறு துன்பங்கள், பிழாபிழாபு முதலியபற்றைப் போக்குமுடியும். உண்மைப் பொருள் என்ற, அதான் என்னை? எது ஒருபோதும் மாறுதல் அடைதல் இல்லையோ அதுவே ஆன்மா. அது உலகில் பார்த்து கிறதின் மூலம். ஆன்மாவை யுணர்ந்தல் தூர்வாய் என்று கூறப்படுகின்றது. அறிதல் என்பது தன் அறிவின் வலியால் உணர்ந்தலன். அனுபவத்தில் கொணர்ந்தலான். ஆன்மாவை யறிந்தவன் எனப்படுவான். இவ் விதிலையைக் காண வேண்டுமென்று அடிக்கடி நாம் வாசித்திருக்கின்றோம். அதைப் புறக்கணிக்கக் கொண்டு பார்க்க இயலாது. நிகழ்வார்த்த அடிக்கண் கொண்டுதான் அதைப் பார்க்க இயலும். கவர்களுக்கும் கவடி களையும் பார்த்தல் புறக்கணத்தால்தான். ஆனால் உண்ணை காண்பதற்கு நமது யறிவு வேண்டும். இந்த ஞானத்தில் உண்ணையிதிலே, அவன் தூயனாயிருத்தல் வேண்டுமென்று கூற்றாவன் கூறினான். பார்த்தற்குரிய அடிக்கருவியை நிகழ்வு உயர்ந்ததாகச் செய்வதற்குரிய மாரக்கமாரும். ஏனைய வழிகளையும் கூற்றாவன் கூறினான். ஆன்மா பொறிகளினின்றும் விலகியிருக்கின்றான். பொறிகள் வெளிப்புறத்தைக் காண்கின்றன. ஆனால் ஆன்மா உள்ளேயே காணப்படுகின்றான். அடிக்கண் கொண்டு காற்றுவண்ணையேனும். இயற்கையில் காணப்பெறும் அழகிய பொருள்கள் எல்லாம்

நிகழும் நன்முயிர்த்தின் நன். கூறுவதைக் காணாததற்கு வழியிருவல்ல. அகம் புறம் நோக்க நாம் புறமுதல் வெண்மும். வெளிப்புறங் காண விழைபுதலைத் தடுக்கவேண்டுமாம். பல மக்கள் நடமாடும் முறையிதிலில் நடந்துகொண்டுநிலை, பக்கத்தில் வந்துகொண்டிருக்கின்றேனாம். நோக்கலைத் தோட்டல் இயலாது. வினாவின் வண்டுகள் ஓடுகின்றால் உண்பார் ஒளி, தோழன் நோக்கலைத் தடுக்கின்றான். அதிக அபித்தத்தில் தோழன் நோக்கலைத் தோழமுயில்லை. அதே பாதிரி நல்லவன் கற்றியமுள்ள உலகம் அநிக அபித்தம் செய்வதால் நம் மனத்தைப் வெளியில் சுர்த்துச் செல்கின்றான். ஆன்மாவைக் காணுதல் எங்ஙனம்? இம்மாதிரி வெளியில் மனம் போதலை நிறுத்தல் வேண்டுமாம். அதுதான் உணர்வேனும் பார்த்தல் உணர்வோடு பொருள்படும். உணர்ந்தான் உணர்வாய் என்பதிலே மனம் நன்றாக இருக்கின்றான்.

ஆன்மா வென்பதுதான் என்னை? அஃது அறிவுக்குறி அப்பாற்பட்ட தென்பதிலேனாம். இந்த ஆன்மா என்றுமுன் தென், வம், எங்குமுன் தென், வம், நிக்வுதன் நானும் இன்னும், மூன்றுள்ள யாவரும் எங்குமுன் வர்க்கள் என், வம், ஆன்மாவைத் தென், வம் நாம் உபதிடத்திலின், வம் உணர்ந்தோம். இந்த ஸர்வவிவாபி ஒன்று தானிருக்கமுடியும். இரண்டு ஏன் வியாபியாய் உள்ள பொருள்கள் இருக்கமுடியாது. எல்லையற்ற பொருள்கள் இரண்டுருத்தல் முடியாது. அகையால் உண்பையில் ஒரே பரமான்மாய்தான் உள்து. நீங்குதன் நானும் உலகத்தில் உள்ள விவையுள் வெளித் தோற்றத்தால் வெறுப்பு நம் உணரையில் ஒன்றே. “ஒரே தீயானது உலகிடைப் புகுந்து பல்வேறு வழிகளில் தோற்றவதுபோல, ஒரே ஆன்மா, யாவரிடத்தும் உபதின், ஆன்மா ஒன்றொரு உருவத்திலும் தோற்றுகின்றது” ஆனால், இந்த ஆன்மா குறையின்றி தூயதாயிருக்கமுடியுமின், உலகிடைபுள்ள ஒரே பொருள், கெட்ட

சரீரத்திலும் நல்ல சரீரத்திலும் புரும் போது என்னுகின்றது? எங்ஙனம் ஒரு சூறையுமின்றி யிருத்தல் இயலும்? “ஒரே சூரியன் ஒவ்வொரு கண்ணின் ஒளிக்குக் காரணமாயிருக்கிறது. எவரினும் யாராவது ஒருவருடைய கண்களின் கெடுதியால் சூரியன் பாதிக்கப்படுவதில்லை” ஒருவன் மஞ்சக் காமாலை யெனும் நோயுடையவனாயிருந்தால் அவன் பார்க்கும் பொருளெல்லாம் மஞ்சள் நிறமாய்த் தோன்றுகின்றன. அவன் பார்த்தலுக்குக் காரணம் சூரியன். ஆனால் ஒவ்வொரு பொருளையும் மஞ்சள் நிறமாக்காண்டல் சூரியனைப் பாதிப்பதில்லை. அதேமாதிரி இததனிப் பொருள், ஒவ்வொருவரிடத்திலும் விளங்கினும், புறத்தின்கண் உள்ள நல்லவை யாலோ கெடவையாலோ பாதிக்கப் படுவதில்லை. “நிலையற்ற இவ்வுலகில் மாறுதலற்ற அவனை எவன் அறிகின்றனோ, ஞான வொளியற்ற இவ்வுலகில் ஞான வருவாகிய ஒருவனை எவன் உணர்கின்றனோ, பல பொருள் நிறைந்த இவ்வுலகில் ஒரு பொருளை யெவன் உணர்கின்றனோ, அவ் வொப்பற்றவனைத் தன்னுள் எவன் ‘மாண்கின்றனோ, அவனுக்கே முடிவிலா இன்பமுரித்து; வேறு பாருக்குமில்லை. அங்கே சூரியன் பிரகாசிப்பதில்லை. வான்மீன்களும் அங்ஙனமே யொளியிடுவதில்லை. மின்னலும் மின்னுவதில்லை. தீயும் அவ்வண்ணமே. அவன் பிரகாசித்தால் எல்லாம் பிரகாசிக்கும். அவன் ஒளியால் ஒவ்வொன்றும் ஒளியுடையதாகின்றது. நெஞ்சத்தைத் தன்புறத்தும் எல்லாப் பற்று களையும் ஒழித்துவிட்டால், அரிததியன் நிகதியனுகின்றான். அவன் பிறகு பிரமத்தையெய்துகின்றான். நெஞ்சிலுள்ள குருட்டுத் தன்மையும் அதன் தனிகளெல்லாமும் அறுபட்டால்தான் அரிததியன் நிகதியனுகின்றான். இதுதான் வழி. இத்தகைய ஆராய்ச்சி நமக்கு நன்மை பயப்பதாக. நமக்குணவாகுக. நமக்கு வன்மை யளிப்பதாக. நமமிடையுள்ள சக்தியாக. ஒருவரை யொருவர் வென்ற திருப்போமாக. யாவர்க்கும் சாந்தியுண்டாக.”

இந்த மாதிரி முறை நீங்கள் வேதாந்தத்திலுள்ளதில் காணலாம். உலகில் வேறிடத்தில் காண்பதின்மூலம் இந்த விஷயம் வேறுபட்டதாயிருக்கிறது. வேதங்களின் பழைய பாகங்களில், இதர நூல்களில் பரம்பொருளை யுணர் முயற்சிக்கும் வழிபோலத்தான் பாப்பது வழக்கம். அந்த ஆராய்ச்சியும் வெளிப்புறத்தேதான். “ஆரம்பத்தில் என்ன இருந்தது? ஒன்றுமின்றியிருந்திருந்திருந்த ஞான்று இவற்றையெல்லாம் படைத்தது யார்?” என்ற வினாக்கள் மிகப் பழைய நூல்களில் எழுகின்றன. அப்பொழுது தான் உண்மை காண ஆரம்பித்தது. அவர்கள் முதலில் தேவர்களைப்பற்றியும் வேறுபல விஷயங்களைப் பற்றியும் பேச ஆரம்பித்தனர். அந்நாளில் ஆராய்ச்சி யெல்லாம் வெளி விஷயங்களைப்பற்றி நின்றது விட்டன. ஆனதால் அவர்கள் ஒன்றுக் கண்டுபிடிக்க வியலவில்லை. ஆனால் பிறகாலத்தில், வேதங்களில் படித்தது போல், ஆன்மாவை யறிய உள்நோக்கிப் பார்க்கவேண்டியதாயிருந்தது. வேதங்களில் இஃகொரு அடிப்படையான கருத்தாகும். நட்சத்திரங்களில் ஆராய்ச்சி செய்தல், இவ்வுலகில்வெளிப் பொருள்களில் ஆராய்தல், ஒன்றுக்கும் பயனில்லை. வாழ்க்கையின் நிலையைப் பற்றி யொன்றுத் தெரிவியாது, உள்ளே யமைந்து சிதக்கும் அற்புதயந்திரத்தை நன்றாய்ப் பிரித்துப் பார்க்க நேர்ந்தது. வையகத்தின் உண்மை தோன்றிற்று. நட்சத்திரமாவது சூரியனாவது அவ்வுண்மையை விளக்கவொண்ணாது. மனிதனைப் பாருபடுத்திப் பார்த்தல் வேண்டும். சரீரத்தையல்ல. ஆனால் மனிதனிடமுள்ள ஆன்மாவை யிங்ஙனம் பார்த்தல் வேண்டும். அந்த ஆன்மாவில் அவர்களும் ஒன்று கண்டுபிடித்தனர். அவர்கள் கண்டதென்ன? சரீரத்தைத் தவிர, மனதையுத் தவிர, தன்னந்தனியாய் யிருக்கும் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை யோர்ந்தனர். அவன் இறப்பதில்லை; பிறப்பதில்லை. தானே விளங்குபவனாகிய அவன் எங்குமுள்ள, ஏனெனின் உருவ

மில்லாதவன். எது உருவமற்றதோ, எது காலத்தாலும் இடத்தாலும் வரையறுக்கப்படாததோ, அது ஒரே விடத்தில் இருக்க முடியாது. எங்கனம் இருக்கமுடியும்? நம் வழியாக யாண்டும் எங்கும் இருக்கின்றது.

மனிதர்களை உள்ள ஆன்மா என்பது தான் என்னை? கடவுள் ஒருவர் உண்டென்றும், தனியா எண்ணிலா ஆன்மங்கள் உருவ முருவியற்றால் கடவுளினின்றும் வேறு பட்டுள்ளன என்றுங் கூறும் ஒரு கட்சி யிருந்தது. இதுதான் துவைதம் என்றபடியும். இவ்வொரு பழைய கொள்கை எல்லையில்லாத் தெய்வத் தன்மையுடைய பொருளின் ஒரு பாகத்தான் ஆன்மாவென்று மற்றொரு கட்சி கூறிற்று. இந்தச் சிறுசரிந் தன்னளவில் ஒரு சிறுநிலைமாயிருந்து தன்னிடத்தே மலையை யும், ஆன்மாவையும்கொண்டு விளங்குவதுபோல, இப்பயந்த விலகம் ஓர் உடலாகவும், உலக முழுதாம் பார்த மனதையும், ஆன்மாவையும்கொண்டு விளங்குகின்றது. எங்கனம் இவ்வாய் உலகமெனும் உடலில் ஒரு பகுதியோ, இம்மனமும் உலக முழுதும் பரவியுள்ள மனதில் ஒரு பகுதியாம். இவ்வொரு கட்சி, உலக முழுதும் உடனுதி நிற்கும் ஆன்மா எல்லையற்றது. எல்லையற்ற பொருளையெங்கனம் தனித்தனியாகக் களாய்ப் பிரித்தல் இயலும்? அதை எங்கனம் தகர்க்கமுடியும்? எங்கனம் வகுக்க முடியும்? எல்லையற்ற பொருளில் நான் ஒரு சிறு பாகம் என்று கூறுதல் துன்ப சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. ஆனால் அதை யுன்றிக் கவனிப்பார்க்கு அது குற்ற முடைத்தென்பது புலனாகும். எல்லையற்ற பொரு பொருளைப் பகுத்தல் என்பதென்னை? நாம் பிரிக்கவும் ஒன்று படுத்தவும்படியான ஒரு சாமானிய பொருளா? எல்லையற்ற பொருளை யொருகாலும் பகுக்க முடியாது. அஃது பகுக்க முடியுமெல் அதை யெல்லையற்ற பொருள் என்று கூறவியலாது. பின் முடியுதான் என்னை? உலகமாய ஆன்மா நீதான். நீ யொரு

பாசமல்ல. அதுவே நீ; நீயே கடவுளின் முழுவுயிர். பின் இவ்வொருபாடுகள் என்னை? கொடிக்கணக்கான தனி ஆன்மங்களாகக் காண்கின்றோம். அவை நாம் என்னை? கதிவான் எண்ணி வடங்கா நீர்த்துளிகளில் பிரகாசிக்கும் போது ஒவ்வொரு நீர்த்துளியினும் ஓர் உருவம், சூரியன் பிரதி பிரம்பம் தோன்றுகின்றது. ஆனால் அவைகள் பிரதி பிரம்பங்களே தனி சூரியனல்ல. சூரியன் ஒன்றுதான். அதேமாதிரி ஒவ்வொருவாசியிடமுந் காண்ப்பெனும் ஆன்மா கடவுளின் பிரதி பிரம்பம் தனி யல்ல. உண்ணாப் பொருள் அந்த ஒரே கடவுள் தான். நாமெல்லாம் அங்கு ஒன்றுதான்.

ஆன்மாவைப்போல் உலகில் ஒன்று தான் உள்ளது. அப்பாம்பொருள் எவ்வாறுள்ளது. உங்களை முழுமுடி. அது ஒன்றே. ஒரே பரமான்மா பல் வேறு உடல்களில் பல்வேறு" ஆன்மங்களாகப் பிரதி பவிக்கின்றன. ஆனால் நான்கு இது தெரியாது. நாம் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு என்று நினைக்கின்றோம். பரமாத்மாவின் அடிமேலு பட்டவர்கள் என்று நாம் கருதுகின்றோம். நாம் அங்கனம் நினைப்பும் வாய் உலகில் தான் பல்வேறு. இது ஒரு பாங்கே. தவிர்த்துந் துற மற்றொரு காணம் அஞ்சுவதற்கும். என் ஒருவன் மற்றொருவனைத் துன்புறுத்துகின்றான்? வனெனில் தனக்குப் போதுமானபடி அனுபவிக்க முடியாதெனக் கருதுகின்றான். தன் மூலியை பணம் ஒருகால் போதாதென்று அஞ்சுகின்றான். அதனால் பிறரைத் துன்புறுத்தி யவர்கள் பா ஹிஸ்வர்த்தைக் கொள்ளை கொள்கின்றான். உலகில் ஒரே பொருளிருப்பின் பயம் எங்கனம் தோன்றுமீ? ஓர் இயு பென் தலைநீது விழுந்தால், அவ்விடியும் நானே. வனெனில் உலகில் நான் ஒரே பொருள் தான். ஒரு நோய்வரின் அதுவும் நானே. ஒரு புவிவரின் அதுவும் நானே. இறப்புவரின் அதுவும் நானே. பிறப்பு இறப்பு இரண்டும் நானே. உலகில் இரண்டுண்டு

என்று எண்ணும்போது பயம்தோன்றுகின்றது. “ஒருவருக்கொருவர் அன்பாயிரு” என்று அடிக்கடி பெரியவர்கள் போதித்துள்ளனர். எதற்காக அந்தக் கொள்கை பரப்பப் பெற்றது? அதன் பொருள் இதுவே. நான் ஏன் ஒவ்வொருவனிடத்திலும் அன்பாயிருத்தல் வேண்டும்? ஏனெனில் அவர்களும் நானும் ஒன்றுதான். நான் ஏன் என் சோதரனிடம் அன்பு காட்டவேண்டும்? ஏனெனில் அவனும் நானும் ஒன்றுதான். அங்கு இவ்வொற்றுமையுள்ளது. வையத்தின் ஒற்றுமையுள்ளது. நமது காலடிகளில் ஊர்ந்து செல்லும் புழு முதல் மிக வுயர்ந்த பொருள்களிலுமுள்ள யாகவுள்ள எல்லா வுயிர்களும் பல்வேறு உடல்கள் பெற்றுள்ளன. ஆனால் ஆன்மா ஒன்றே. எல்லா வாய்களின் வழியாய் நீ உண்கின்றாய். எல்லாக் கைகளாலும் நீ வேலை செய்கிறாய். எல்லாக் கண்களாலும் நீ காண்கின்றாய். கணக்கற்ற சரீரங்களெல்லாம் செளக்கியமாயிருக்கும்போது நீ செளக்கியமாயிருக்கின்றாய். கணக்கற்ற சரீரங்கள் உடல் மெலிந்தது வாடுங்கால் நீயுந் துன்புறுகிறாய். இவ்வெண்ணர் தோன்றுங்

கால் அதை நாம் உணர்கின்றோம்; பார்க்கின்றோம். பின் துன்பம் ஒழிகின்றது. அச்சமும் நீங்குகின்றது. நான் எப்படியிருக்கின்றேன்? என்னைத் தவிர வேறென்றாயில்லை. அச்சம் ஒழிகின்றது. ஒழிந்த பின்புதான் பூரண மகிழ்ச்சியும் பூரண அன்பும் ஏற்படுகின்றன. யாவரிடத்திலும் இரக்கம், யாவரிடத்திலும் அன்பு, மாறுதல் அடையாத மகிழ்ச்சி, எல்லாவற்றையும்விட மனிதனை உயர்த்துகின்றன. அந்நிலைக்கு மாறுபட்டநிலை ஏற்படுவதில்லை. துன்பம் தொடருவதில்லை. ஆனால் இவ்வுலகில் சிறிதளவு உண்ணலும் பருகலும் என்றுமுள்ள நிலைக்குமாறுபட்ட நிலையைக் கொணர்கின்றன. இவ்வையம் வேறு, நான் வேறு என்றும், கடவுள் வேறு தான் வேறு என்றும் எண்ணுகின்ற துவைத புத்திதான் இத்தனை துன்பத்திற்கும் காரணம்.

“நானே அவன், நான் இவ்வுலகில் ஆன்மா, நான் என்றும் மகிழ்ச்சியுடையன், என்றும் சதந்திரன்” என்கிற நிலை யடைந்ததும் உண்மை யன்பு தோன்றுகின்றது; அச்சம் மறைகின்றது. எல்லாத் துன்பங்களும் ஒழிகின்றன.

## காவிரியின் கவின்

[திரு. இ. சிவகுருநாதன்]

சோலைகளை விரிக்கும் ஆறு ஆகிய காவிரி ஆற்றின் அழகு என்பது பொருள்.

காவிரிக்குப் பொன்னியாறு எனவும் பெயருண்டு. பொன் மணலைக் கொழிப்பதால், அப்பெயர் பெற்றது போலும். ௧௯1௭-ல் “தண்டமிழப்பாவை” எனப் புலவர் போற்றுவார்.

காவிரியாறு, தன் பெயரினாலே, தன் வளத்தைத் தெரிவிக்கின்றது. சோலைகளை விரிக்கும் யாறு ஒன்று மற்றைப் பொருள்களையும் மாண்புற விளக்கும்;

மிக்க வளங்கொண்டும் மிளிரும். இதில் ஐயமில்லை.

மிக்கவளங்கொடுக்கும்யாறு, மேதக்க கவின்கொண்டு இலங்குவதும் இயற்கையே. இயற்கையழகு இனிய இன்பம் நல்கும். அவ்வன்பம் உடலை நன்றே ஓம்பும்; வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்தும். ஆதலின் அவ்வழகை ஆய்ந்து அறிவாம்.

காவிரியின் கவின்கண்ணாற் கண்டு மகிழ்வுறுதற்கு அல்லது, வாயாரப் புகழ் வாய்ப்பு தொன்றில்லை. காவிரி நங்கை ஒருவகை இருவகையிலா தன்

கவினைக் காட்டுகிறாள்? இல்லை. பல வகையில் அவள் தன் கவினைக்காட்டிக் காட்சி அளிக்கிறாள். அதனின் பலவகையிலும் அவள் கவினை ஆய்வாம்.

காவிரியின் அமைப்பழகு, கலையழகு, நீரோட்டத்தி னழகு, காலைமாலையழகு, ஆகிய இவ்வழகை ஆர்ந்து, அதனுலடையும் பயனையும், அவயாற்றைப்பற்றிக் கூறிய அறிஞர்களின் செம்மொழிகளையும், அது சிறப்பாக நம் கல்லூரிக்குச் (அரசர் கல்லூரி; திருநெய்யாறு) செவிவித் தாயாய் சிறப்பையும் ஆர்ந்து அநனை வாழ்த்துவாம்.

### காவிரியின் அமைப்பழகு

அன்பர்களே! “அழிலல்லாருக்குழகு பாழ்” என்ற தொன்மை பொழியை உன்னுங்கள். ஆற்றின் மேன்மை தெற்றென விளங்கும். அதற்குச் சான்றாக ஆறுள்ள ஓர் ஊரையும், ஆறில்லா ஓர் ஊரையும் சீர்தூக்கிப் பாருங்கள். ஆறுள்ள ஊர், அழகுடன் இலங்குவதை யறியலாம். அழகுக்கு மாட்டிமா ஆறு? இல்லை. பின் ஏற், ருக்கு? நாட்டை வளம்பெறச் செய்வதற்கு மன்றோ! “நாடா வளத்தது நாடு” என்ற தெய்வப் புலவர் திருமொழியை உன்னுங்கள். நாடா வளந்தருவிதற்கு நற்முனையாவது யாது என உன்னுங்கள், அதற்குத் துனையாவது ஆறு என அறியலாம்.

இங்ஙனம், நாடாவளமும் நல்லழகும் நல்கும் ஆறு, நம் நாட்டிடைப் பலவுள. அவைகளுள், செந்தரிந் நாட்டைச் செம்மைப்படுத்தி, சீர்பெறச் செய்வது காவிரியாறு. சோழ வளநாடு சோறுடைத்தாயது காவிரியின் பயனைக் கவர்வதாலன்றோ? ஆதலின் அவயாற்றின் தோற்றம், ஓடுபிடம் முதலியவற்றை உணர்வாம்.

இவ்யாறு யாண்டுப் பிறக்கின்றது? எஞ்சாத சீர்த்தியுடன் இலங்குவது குடகுமலை. அது கடகளிறு முதலிய காட்டுவாழ் விலங்குகளையும், சந்தனம், தேக்கு முதலிய சிறந்த மரங்களையும்

வலக்காப் முதலிய இன்பண்ட விளைவுகளையும், துளக்கலாகா நிலையினையும் தோற்றத்தினையும் உடையது. அது தான் காவிரியைச் சூழ் தாய்ப்.

காவிரியாறு தன்மையொடு மென்மையும், அடைவியொடு அழகுந், உயிர்களாக் காக்கும் வன்மையும் உடைத்தாக இலங்குவதால் நங்கையென நற்குதக நலமுடன் வளங்குகின்ற. அதனின் இவ்யாற்றை நாம் நங்கையென அழைப்போம்.

உருஷங் குலனும் நலனும் ஒருங்கமைந்த நங்கை ஒரு தலைவினை நாடிச் செல்வதாய் தகவ்தையாகும். அதுபோல நங்காவிரியாம் நங்கையும், தன் பெருமைக்குத் தக்காங்கு, கடலாம் கணாவனை நாடிச் சென்றடைகிறாள். காவிரி நங்கை, உருஷகு எவ்வழியாகச் செல்கிறாள்? தாழ்ந் காவிரில்கையாய் நலமுடன் கடநது செல்கிறாள். அவை களைக் கடக்குவது யாங்ஙனம்? முதலில் நறுஞ்சுனைகள் பலவுடைய குறிஞ்சியிற் றேன்றுகிறாள்; குடகுமலையிற் கடகட வென்று குதிக்கிறாள்; பின்முல்லை நிலத்தை நண்ணுகிறாள்; ஆங்கு ஸல்காவளம் நல்கு மருத்தத்தை நோக்குகிறாள்; ஆண்டுப் பல்பெருந் வளனைப் பல்கச் செய்து பெய்நல் நிலத்தை நோக்கிச் சென்று நெடுங்கடலொடு கலக்கிறாள்.

இக்காவிரி நோக்கக் கடலுக்குச் செல்கிறாள்? இல்லை. பின் எப்படிச் செல்கிறாள்? மைசூர் மன்னவன் வணக்கங்கொண்டு மட்டற்ற உயிர்களை ஸ்பந்திகிறாள்; கொள்ளிடமாகப் பிரிந்துகொடியுக் கணக்கான மக்களைக் காப்பாற்றுகிறாள்; இன்னும் பற்பல பெயர்களுடன் பல ஆறுகளைத் தன்கண் தேற்றுகிறாள். இங்ஙனம் இவ்வனை, தன்னுள் தன் மகவாலும் மருமக்களாலும் பேராறாயும் பெரு நன்மையைச் செய்து நம் செந்தரிந் நாட்டைச் செழிக்கச் செய்கிறாள்.

இங்ஙனம் இவ்யாறு நலன் நல்கிக் கடலொடு கலக்க வழி காட்டியவன்

யாவன்? கார்தமன் என்னும் காவலன் என்பர் ஆராய்ச்சி அறிஞர். மேலும் இவ்வான் யாறு வரம்பு கடவா வண்ணம் கரை கட்டியவன் கரிகாற் பெருவளத்தான் என்பா. இவ்வரசர்கள் காவிரிக்கு அமைத்த வடிவு யாது என்பதையும் அறிவாம். அவள் வடிவு முந்துற்று முப்பது மைல் நீளம். மலை யடியில் அவள் பாட்டெனப்பாரநது வருகிறாள்; பின் அலைகடலொடு குறுகிக் குறுகிக் கூடுகிறாள்; இடையில் வளைந்து வளைந்து வருகிறாள். இஃது ஆற்றின் இயற்கையன்றே! இங்ஙனம் இவ்வமைப்பின் அழகு அளவிடற் பாலதன்று.

### காவிரியின் கரை யழகு

இனி, இங்ஙனமமைந்த காவிரிக் கரையின் கவினைக் காண்பாம். காவிரிக்கு இரு பெருங்கரைகள் உள்ளன. ஆண்டு ஆண்டுச் சோலைகள் மிக்கு விளங்குகின்றன. சோலைகளின் கவினைச் சொல்லல் இயலாது. சோலை இல்லையெல், பண்டைப் பனுவல்களில் உள்ள பாடல்களிற்ப் பல பாடாது விடப்பட்டிருக்கும். சொல்லேரு உழவர்கள் சோலைச் சிறப்பையே முன்னணியில் சொல்லிப் போகின்றார்கள். இக் காலத்தும் செயற்கைச் சோலைகள் ஏற்படுகின்றன. அவை ஏற்றுக்கு ஏற்படல் வேண்டுமெனின, சோலைகள் காட்சிக்கு இனிய; எண்ணத்திற்கு இனிமைய; உடல் நலத்திற்கேற்றன; நயங்காற்றுக்குப் பெருந்துணை யாவன; இளங் குழந்தைகள் விளையாடற் கேற்றன; இன்னும் பலவற்றிற்கும் ஏற்புடையன. ஆதலின் அவற்றினை மக்கள் உண்டாக்குகிறார்கள்.

பண்டைத் தமிழ் மக்களைப் பாருங்கள். அவர்கள் சோலைகளாலுற்ற பயன் யாது? மகளிர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் விளையாடினார்கள். அன்பொத்த காதலர் இன்புடன் கூடி மகிழ்ந்தனர். நயங்காற்றைப்பெற்று அவர்கள் பெருவாழ்வு நடாத்தினார்கள்; சோலைகளிலுள்ள பறவைகளின் இனிய ஒலி கேட்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

தார்கள. இவைகளினால் சோலைகளால் பெருநலம் புலப்படுகின்றதல்லவா? இக் காவிரி யன்னையும் இயற்கைச் சோலைகளை இரு புறத்திலும் உண்டாக்குகிறாள். அதனால் அனைய நலனையும் அளிக்கிறாள். அவ்விதத்தைச் சோலையின் அழகு எழுதற் திறத்ததன்று. கண்ணாறு கண்டு களிப்புறுவதற்கேற்றது. ஆயினும் என்னறிவிற் கெட்டியதை எடுத்துரைக்கிறேன்.

கரையிலுள்ள கழனிகள் தோறும் வாழைகள் வளர்த்திருக்கின்றன. இங்ஙனம் தழைத்து வளர்ந்த வாழைகள் காய்ந்த சருகினையும், பச்சைக் குருத்தினையும் தம் பாங்கர்கொண்டு இலங்குகின்றன. இது உலகவாழ்க்கை இன்பமும் துன்பமும் இணங்கியது என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதுபோல் தோன்றுகிறது. பெரிய வாழைகளைச் சுற்றிலும் சிறு வாழைகள் செறித்திருக்கின்றன. குலைகளை யுடைத்தாகிய வாழைகள் பல நிலைத்திருக்கின்றன. அகன்று நீண்ட இலைகளை அவைகள் தம்மகத்தே கொண்டு இலங்குகின்றன.

செந்தளிரீன்று, பசுந்தழை தழைத்து வெண் பூ பூத்து, பழுப்புத் தழையோடு செழித்தது வளருந் தோமா; குடைபோல் குவிந்து, வானுந் வளர்ந்து மெல்லிய காற்றை வீசும் மேன்மை தான் என்னே! எனவே !!

ஒங்கி வளர்ந்த தெங்கின் தோற்றத்தையும், நெருங்கி வளர்ந்த முங்கிலின் பச்சையையும் என்னென்றெடுத்துரைப்பது! இங்ஙனமே இன்னும் பல பச்சை மரங்களைத் தன் பாங்கர் கொண்டு, எது. இப்பச்சை மரங்களிடையில், காவிரி பரந்து செல்லுதலைப் பார்ப்பவர்க்கு, அவ் யாறுங் கரையும் அழகை அளியாதிருக்குங்கொல்? கண்டவர் மனதைக் கவராதிருக்குங்கொல்?

கரையில் பச்சை மரங்கள் மட்டுமா கவினைச் செய்கின்றன? இல்லை. பின் இன்னும் எவை கவினைச் செய்கின்றன. செல்வர்கள் அமைத்துள்ள திருமாளிகைகள். அம்மாளிகைகள் பல ஒவியங்களமைந்துமிள்கின்றன. அவைகள்

கட்டியவர்களுடைய நுண்மை அறிவைப் புலப்படுத்துகின்றன; காவிரியின் பெருவளத்தை அறிவிக்கின்றன. பூந்தோட்டங்கள் பல பொருந்தி யிருக்கின்றன. அவைகள் பல நிறப் பூக்களக்கொண்டு பார்ப்பவர்க்கு அழகைச் செய்கின்றன; மணம் பல விரித்து மகிழ்ச்சி செய்கின்றன.

இனி இங்ஙனம் கவினுறு அமைந்த கரையினுட்பட்டு ஓடும் நீரினது அழகை நோக்குவாம்.

காவிரி நவகை மலையினின்றும் வெள்ளிய நிறத்தோடு விரைவுடன் வீழ்கின்றாள்; நிலத்தியல்பால் நீரைத் திரிந்துக் கொண்டு வருகிறாள்; விரைவுடன் இழிவதால் வெள்ளியதுரை பலவற்றை விரைத்துக்கொண்டு வருகிறாள்; மலையினுள்ளவான் பொருள்களை வாரிக்கொண்டு வருகிறாள்; விரை பொருள்களை வளம் பெற விரைத்தற்குரிய வண்டல்களையுங் கொண்டு வருகிறாள். இங்ஙனம் வருமவள் விரைவுடன் சென்று வேலையில் விழுவாள். இடையறாது ஓடுங்காலத்து எண்ணற்ற பொருள்களை நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறாள். இங்ஙனம் காட்டும்போதே அவள் கவினையுந் செய்கிறாள். அவள் காட்டும் கவினையுங்கட்டுரைத்து ஆராய்வாம்.

அவள் சலசல என்று ஒலியை ஓய்ந்து ஓய்ந்து உண்டாக்கி ஓடுகிறாள். ஏன் இங்ஙனம் ஓடுகிறாள்? நம்மை நோக்கி, மண்புமிக்க மாணவிரி! நீவிர் ஓயாது படியாதீர்கள்! ஓய்ந்து ஓய்ந்து படியுங்கள்; 'ஓயாது படிப்பின் உடலுக்குக் கெடுதி' என்ற உண்மையை உணர்த்தவன்றோ அங்ஙனம் அழகு செய்து காவிரி ஓடுகிறாள்.

காவிரி சிழக்கு நோக்கி ஓடுவாள்; மேற்கு நோக்கி ஓடாள். இது எதைத் தெரிவிக்கின்றது? சென்ற நான் நீளா! கொள்ளே காலங்கழியின் மின்! காலநேமி விரைவிற் செல்கின்றது. நன்றே செய்யுங்கள். நன்றும் இன்றே செய்யுங்கள். இன்றும் இன்னே செய்யுங்கள் என்பதை எடுத்து இயம்புவாள் என்றெல்லாம் தெரிவிக்கின்றது.

காவிரியில் இன்று ஓடிய நீர் நானே ஓடாது. புதிய புதிய நீர் இடையறாது ஓடும். புதிய பொருள்களையுள் விரைவிக்குற. இஃது உலகம் ஒரு நிலையில் நிலை. (புறைய நெறியிலேயே நிலை); ஓலவொருநாளும் புதிய தோற்றங்காணும்; புதிய வாழ்க்கை முறைகளும்; புதிய திட்டத்தை ஆக்கும்; புதிய நடவடிக்கை பிறக்கும்; மகளைப் புதிய மகளுக்குள்; கடந்த தவறாகளினின்றும் புதியவர்களைத் தோன்றலாம்; புதிய கொள்கைகொண்டு விரிபுறு புகழ்மட பொலவாம் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

அழர்ந்து படியுங்கள்; மேலொடு படியாதீர்கள்; அறிவு பெற இயலாது; என்பதை அறிவிப்பான், நிலத்தின் மேல் நங்கை ஓடுவான். அழர்ந்த படியில் நன்றினை உயர்த்திப் பூலமாக அவன் உட்செலுத்துகிறான்; அது நிறைந்தவுடன் பூப்பின்மேல் ஓடுகிறான்; மேலார் அழர்ந்விட்டான், கீழ் நீரால் தொண்டு செய்கிறான்.

'அடக்கமுற்று அழர்ந்திருக்க வணங்கியோர் அகமகிழ்ந்து வாழ்வார்; செருக்கி நின்றோர் தோய்ப்புவார்' என்ற பொழிபுகளை நெறிப்பாவி போன்று காவிரி தன் வாய் நோக்கி வணங்கியிருக்கொழுகளைச் செழிக்கச் செய்கிறாள்; வணங்கா நாங்களை வேரடி வீழ்த்தி வதைக்கிறாள்.

அறிவு நிறைந்த சான்றோர் அடக்கமுற்று வாழ்க்கை நடத்துவார். அஃகேத போல் காவிரி கல்வி சான்ற கற்புடையாள் போல், நிறைந்த நீருடன் செல்லுங்காலத்து அடக்கமுறலும், அமைதியுடனும், விரைந்து செல்லுதல்களோக்கி விரைந்துகிறாள். குறைந்த அறிவுடையார் ஒரு கொள்கையை விரைந்து பற்றுவார், அங்ஙனே தள்ளலும் போல், குறைந்த நீருடைத்தாகிய காலத்து, விரைந்து சென்று காவிரி வேலையில் விழுகிறாள்.

சாந்துணையும் தீயவே செய்வாரையும் ஆந்துணையும் காத்தல் அறிவுடை

யர் செய்கையன்றே. அதுபோலக் காவிரி தன் மாட்டு சாக்கடை நீர் கலத்தல் முதலிய கெட்ட செய்கை செய்வாரையும் ஆநதுணையும் காக்கிறான். அக்குற்றங்களைத் தன் நறுநீரால் அவன் மாற்றுகிறான்.

“நண்ணிய கயவர் செய்யும்  
நலிவினை ஒழுதொழுத்துப்  
புண்ணியா துலங்க மெய்திப்  
புகழினை அடைவாரன்றே”

அது போல காவிரியும் புகழினை அடைகிறான்.

“சிறியோர் பெரும்பிழை செய்தனராயின்  
பெரியோ ரப்பிழை பொறுத்தலு மரிதே”

என்பது முன்னோர் கூறிய பொன்னோர் மொழி யன்றோ! அம்மொழிப்படி, தன் மாட்டுப் பிழை செய்வாரை ஒருது நோய் முதலியவற்றால் ஒறுக்கவுஞ் செய்வன். தீநெறி செல்லுவாரை ஒறுத்து நன்னெறி செலுத்தலும் அறமன்றோ! அவ்வறத்தை அம்மையுஞ் செய்கிறான் போலும்.

பொன் மண் கொழிக்கும் காவிரி, பச்சை மணி கொழிக்கும் பண்புடையான் போன்று, கால்வழியாகக் கழனி யிற் சென்று பச்சைப் பயிர்களைப் பாங்குடன் கொழிக்கிறான்.

எல்லா உயிர்கள் மாட்டும் அன்புடையார் சூற்றமுள்ள தீவினையாளரிடமும் அன்புகொண்டு அவரையும் ஓம்புவது போல, வான் பொருள் வாரிவருவான் இழிபொருளையும் ஈர்த்து வருகிறான்.

ஆற்றில் தவறி விழுவோர்க்கு, கைப் பிடியாக நின்று கரையேற்ற, கரைக் கண் மிக்க புற்களைக் கொண்டு காவிரி மிளிக்கிறான். என்னே! அம்மை அறிவுறுத்தும் ஆற்றல்! இதைப்பாருங்கள். புற்களும் பிறர்க்கு உதவி உறுழி உதவுகின்றன. அதுபோல ‘நீங்களும் பிறருக்கு உறுழி உதவுங்கள். பெருந்தகையையொடு பிறர்க்குதவி வாழுங்கள்’ என்ற வான் பொருளை அம்மை காட்டுகிறான்.

இளைஞர் இன்பொடு குதித்து விளை யாடவும் உடற் பயிற்சிக்காக, நீந்தி

நீராடவும், நிறைந்து நீரொடு செல் கிறான்.

கடலைக் காணும் முயற்சியொடு செல்வான் இடையே எவ்வளவு தடை நேரினும், அதைத் தாண்டிக் கடலொடு கலக்கிறான். இது “முயற்சி திருவினையாகும்” எனபது போன்ற முதமொழிகளை மொழிவான் போன்று இருக்கிற தல்லவா?

“வீணே உண்டு உறங்காதீர்கள். உறுதிப் பொருளைத் தேடுங்கள். மக்கள் வாழ்வை மாண் பெறச் செய்யுங்கள். ஏனெனில் இளமை நிலையாதது” என்று இயம்புவான் சுழி சுழித்துக் காட்டி உடனே மாற்றிக்கொண்டு காவிரிநங்கை ஓடுகிறான். அவன் செல்வ நிலையாமையைச் சொல்லுவான் மேடும் மடுமெய்தி மிளிக்கிறான். உயர்ந்த வாழ்வும் ஊழ்வலியால் ஒழியும் என்பதை உணர்த்துவான், ஒளிபெற வளர்ந்திருந்த ஒரு பெருமரத்தினை வீழ்த்தி விரைவுடன் செல்கிறான். இங்ஙனம் பாண்மை பெறப் பல் பொருள்களையும் உணர்த்திச் செல்வது ஒரு பெருங் கவினைக் காட்டுகிற தல்லவா?

காவிரி நீரற்ற காலத்துக்கவினை யிழக்கின்றான். ஏன்? மக்கள் செய்யும் குற்றத்தினால். அவன் மாட்டு யாதொரு குறையும் இல்லை. ஆதலின் அவன் மாட்டுக் குற்றம் செய்யயன்மின்; அவன் கவினைக் காண்மின்! கவினைக் காண்மின்; சுழிபேருவகை கொண்மின்.

இனி இங்ஙனம் அழகொடு ஒடுமரீர், காலையும் மாலை யும் காட்டும் கவினை நோக்குவாம்.

காலையில் செஞ்சட்டைப் போர்த்த செஞ்ஞாயிற் றொளியும், வானிடைச் சிதறுண்டு கிடக்கும் முகலின் கருமையும், ஆற்றங்கரைச் சோலைப் பச்சையும் காண்பார்க்குக் கவினைச் செய்யும். அதுபோது தண்ணீர் படிந்து வருந்தண்மை மிக்க சோலையில் காற்று, உடலுக்கு இன்பம் கொடுக்கும். பறவைகளின் ஒலிகள் செவிக்கு இன்பம் ஈனும்.



இங்ஙனமே மாலுக்கவினையும் நோக்குவாம். காலுக் கவினிலும் மாலுக் கவினிலும் சிறந்து விளங்கும். நீல நிறவானம் செஞ்சட்டை அணிந்ததே போன்று செக்கச் செவேலென சிவந்து விளங்கவும், செஞ்சட்டை கதிரவன், சிறிது சிறிதாக மேற் றிசையில் மறையத் தொடங்க, பறவைகள் பல இன்னிசை பாடி இன்புற, பூம்பொழிலிடைப் புழுந்து மெல்லென அசைந்து வந்த தென்றல், காவிரி நீரொடு கலந்து வீசுதல ஆரப் பேரின்பம் அளிக்க வல்லது. அதுகாலை பச்சைப் புல்லின் மெச்சுத்தக்க நிறம் பாராட்டுந் தகைத்து, மெட்டுத் தவளையின் பாட்டொலி, தண்ணீர்த் தவளையின் தானவொலி, மழைக்காலத்து மடாத்தவளையின் முரசொலி இவைகள் சேர்ந்து இசைக் குழுவினரைப் போன்று இசைபாடி, செவியின் பம் சிறக்கச் செய்கின்றன. வெண்மணி போன்ற விண்மீன் நடுவே தண்டித் தவளையும் தோற்றமும், வெண்ணிலவின் சாயல் தண்ணிடைக் காணுந் தன்மையும், காவிரியின் சலசலவென்ற ஒலியும், நள்ளென்ற இருளொலியும் எல்லாம் கலந்து இன்பம் நல்கும். இந்நகைய எழில் எழுதுந் திருந்ததோ?

இனி, இக்காவிரியின் பயனை ஆய்வாம். வெறும் அழகு மட்டும் இருப்பின் பயன் என்ன? அழகொடு அருளும் பெரும்பயனும் இருப்பினன்றோ சிறக்கும். ஆதலின் அதன் பயனை ஆய்வாம்.

காவிரி தன் பயனை அளிக்கக்கால் இன்னோரென உண்ணா; இனையமென்று நினையாள்; எம்மென்று எண்ணாள்; பிறர் என்று வெறுள்; நல்லாரென நோக்காள்; அல்லாரென அகற்றாள். ‘எல்லோரும் ஒரு குலம். எல்லோரும் என் மகவு’ என எண்ணுவள்; புல்லென நினைத்து அல்லது செய்யாள்; தேமாவெனச் சிறப்பையுஞ் செய்யாள்; சிங்கமெனவும் எண்ணாள்; சிற்பெறும் பெனவும் ஒதுக்காள்; இலங்கு உடல் அனைத்தும் ஈசனில் என்பாள்; எழும்பு

முதலா இறைவன் ஈழ ஷணைத்துயிர்க்கும் நன்மை செய்கிறான்.

இங்ஙனம் காவிரி சோமுநாட்டை வளநாடு ஆக்குகிறான்.

‘சோழ வளநாடு போய்விட்டது’ என்ற சிறப்பு மொழியைத் தேற்றி வித்தவன் காவிரியான்றோ! ‘உண்டி முதற்போ உலகம்’ என்பர் உயர்த்தோர். உண்டி மில்லையெல் உடல் இயங்காது. உடல் நலம்பெறுவர் உண்டியைக் கொடுக்கிறார் அன்னீர். உண்டிட் டொ கொடுக்கிறார்? ஐயில்லை. உடல் நலத்திற்கு வேண்டிய மருந்தையும் அவன் கொடுக்கிறான். எங்ஙனமெனில், இயற்கை வழி நிறுத்தோர் நோயுறவர். அந்நோயைமீண்டும் போக்க வல்லது இயற்கைப் பொருளே. இயற்கை யெல்லாம் நிறைந்துள்ளது இவ்வண்ணி நிரூபிடும். ஆண்டுப் பசுவை மூலிகைகளால் மடந்திற்கின்றன. அம்மூலிகைகளினால், பெருந்தயனை எய்தல்கூடும். அம்மூலிகையிடையிலே, நம்மண்ணை முளைக்கிறாள். ஆண்டு முளைப்பவளுக்கு அம்மூலிகையின் குணம் பொருந்தியிருக்குமன்றோ? “தந்தை யறிவு மகனறிவு” என்பதும் முன்னோர் மொழியன்றோ? அக்குணங்கொண்ட காவிரி தன்மட்டுக்குளிப்பவா நோயைக் கெடுப்பாள். இவற்றைக் கருதியே போலும் காவிரி முழுதுதலே முன்னோர்கள் கடமைபுள் ஒன்றுகச் செய்தார்கள். இக்காலஅறிஞர்களும் இதைப்பற்றிச் சிறப்பித்துச்சொல்லுகிறார்கள். இவள் அளிக்கும் பயன்களை முன்னரே ஆய்ந்தாம்.

இனி, இக்காவிரி ஓரே நிலையில் பயனளிக்கிறாளா, கால நிலைக்கு ஏற்பப் பயனளிக்கிறாளா என்பதைப் பார்ப்போம். பார்ப்பதற்குத் துணையாவது பண்டைப் பாவலர் மொழிகளே ஆகலின் அவைகளை ஆராய்வாம்.

சிலம்பின் கதையிசைத்த சேரர் பெருமான் சிறப்பிப்பதை நோக்குவாம். ‘வினை பொருள்களை அளவிலாது விளக்கும் வளமுடையது. உலகத்து உயிர்களை யுங் காக்கும் அரசுதலைக் கொண்

டது. கடல் வளனுக்கு எதிரியது ' என்பதை முறையே,

“தாங்காவினையுட் காவிரி நாடு”

“மாயிரு ஞாலத்து மன்னுயிர் காக்கும்”

—சீலப். 6-ம் காதை 30-ம் அடி.

“ஆயிரத தோரெட்டாசு தலைக்கொண்ட தண்ணறுங் காவிரி”

—சீலப். 5-ம் காதை 14, 15-ம் அடி.

“சூடமலைப் பிறந்த கொழும்பெருரா மொடு கடன்வள நெதிர்”

—சீலப். 10-ம் காதை 166-ம் அடி.

என்று சிறப்பித்து அதனை வாழ்த்துகிறார். அவர் வாழ்த்தும் முறையைக் கவனியுங்கள். காவிரியின் கவின் தெற்றெனப் புலப்படும்.

“வாழியவன்றன் வளநாடு  
மகவாய் வளர்க்குந் தாயாகி  
பூழியுக்கும் பேருதவி  
யொழியாய் வாழி காவிரி”

—(7-வ் காளல் 27)

என அவர் வாழ்த்துகிறார்.

இனிக் கல்விழிற் பெரிய கம்பரை நோக்குவாம். அவர்க்கைக்கு உவமையாகக் காவிரியைக்கொடுத்து, தன்னுட்பெற்றினை நனிவிளக்குகிறார்.

“பொங்கு கொன்றைநர்த் தொழுகலாற்  
பொன்னியைப் பொருவும்  
கங்கை யென்னும் அக்கரை  
பொரு நதிக்கண்டார்”

என்கிறார்.

தெய்வத் திருநாடாகிய தமிழகத்தில் நீர்வளம் நிறைந்த சோழ நாட்டில் பிறந்த பெருங் கவிஞர், அந்நாட்டைப் புனல் நாடாக்கும் பொன்னியைப் புகழ்ந்து போற்றுவது இயல்பன்றோ! கங்கை காவிரியை ஏற்குமென்றால் கங்கையினும் பெரிது காவிரி என்பது தெரிகிறதல்லவா?

இங்ஙனமே பிதிலையின் வீதியை அழகு செய்வார், ‘பொன்னி அள்ளி கொழிக்கும் அழகிய பொருள்களைப் போன்றிருந்தது அவ்வீதி’ என்கிறார்.

திருவான சம்பந்தப் பெருமான் குரங்காடுதறைப் பதிகத்தில் காவிரியைப் பற்றியும், அது ஈர்த்து வரும் பொருள்களைப்பற்றியும், ஒவியம்போல் எடுத்துச் சொல்லுகிறார். அவற்றையெல்லாம் கூறின் விரியும். ஒன்றைமட்டும் கூறுகிறேன். அது காவிரி யீர்த்து வரும் பொருள்கள்.

“முத்துமா மணியொடு முழைவளர்

ஆரமும் முகந்துந்நி

எத்துமா காவிரி”

என்பது.

“தண்ணீருங் காவிரியே  
தார்வேந்தன் சோழனே”

என்கிறார் ஒரு புலவர்.

“பொன்னி பொன்கொழிக்கும் காவிரி”

என்கிறார் பிள்ளைப் பெருமான் ஐயங்கார்.

“காவிரி தோய்ந்து போர் தோய்வரோ  
சிறுகாற் புனலே”

எனத் துறைசைக் கோவை ஆசிரியர் சொல்லுகிறார்.

“கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம்  
காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறுகொள்ளுவோம்”

எனப் பாட்டிசைக்கும் பாரதியார் வீரக் கொண்டு தீரமுடன் செப்புகிறார். இயற்கை யெழிலை எழுதும் இவர் காவிரியின் கவினைக் கண்டே போலும், செந்நெய்தல் நாட்டு யாறுகளைச் செப்பு முன்னணியில்,

“காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு”

என்கிறார். இங்ஙனம் இன்னும் பல புலவர்கள் எடுத்துக் காவிரியைச் சிறப்பிக்கின்றார்கள். அதனை விரிக்கிற பெருகுமெனச் சருக்கி வரைகிறேன்,

இங்ஙனம் புலவர் பலரால் போற்றப் பட்டவன் உயிரணைத்தையும ஒருங்கு காப்பவன் நமக்கு சிறப்பாக நலனைச் செய்து செவிவித்தாயாய சிறப்பினை ஆய்வாம்.

அன்புள்ள நண்பர்களை !

நங்கல்லூரி சுட்டிய நாவலன் யார் ? விஞ்சிய புகழுடைத் தஞ்சை மன்னவன். அக்காவலனுக்குக் கல்லூரி சுட்ட இருந்த பொருள் யாது ? காவிரி யானை கொழித்த பொன்னன் டோ ? காவிரி யில்லையேல் அவன் பொருள் பொறுவா யாங்ஙனம் ? கல்லூரி சுட்டுவது யாங்ஙனம் ? அதற்குப் பொருள் கொடுத்த பெருமை காவிரிக்கு உரிதது. நம நற்பு யாய காவலனுக்குப் பொருள் கொடுத்த தோழி யாவாள் காவிரி. காவிரி வளங் குன்றின் கல்லூரி யாண்டிருக்கும் ? நாடொறும் நம்மைக் காப்பவன் காவிரி யல்லோ ? இங்ஙனம் நம் நற்புயாய மன்னவற்குத் தோழியாகி, அவன் மகவு ஆகிய நமக்குக் கல்லூரி வழியாக அவலம் போக்கி, அறிவும், ஸமுக்க முங் கொடுத்து, நம்மை வளர்க்கும் செவிவித்தாயாயச் சிறப்புடன் விளங்குகிறாள். ஆதலின் அவ்வண்ணைய வாழ் ததி வணங்குவாம்.

முடிவு

காவிரி குடமலையிற் பிறப்பதென்பதும், நிலத்தையுங் கடந்து கடற்குற் சென்று அழகு செய்கிற தென்பதும், 'இவ் யாற்றைக் காந்தமன் என்னுந் சோழன் தோற்றுவித்தான்; கரிகாற் பெருவளத்தான் கரை சுட்டினான்' என்பர் ஆராய்ச்சி யறிஞர் என்பதும், இவ் யாற்றின் கரை பசுஞ் சோலைகளையும் மாங்கனையும் தன் பாங்குக்கொண்டு கவினைச் செய்கிறது என்பதும், யாற்று

நீர் பல உண்மைப் பொருள்களை யுணர்த்துவதுபோல ஓடுவதும் பல திற நீரோடு ஓடுவதும் அழகை அளிக் கின்றன என்பதும், காலையும் மாலையும் இதன் கரையமர்ந்து கவினைக்கானின், இயற்கை யழகு நிக்சது இன்பம் நல்கும் என்பதும், இவன் அழகு செய்வ தோடு அனைத்துயிர்க்கும் பயனையுங் கொடுக்கிறான் என்பதும், இவனைப்பண் டைப் புலவர்கள் போற்றிய முறை இவையென்பதும், நமக்குமட்டும் சிறப் பாக இவ் யாறு பெரியும் நலன் இவை யென்பதும் ஆய்ந்தோம். இனி இவனை வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

வாழ்க் காவிரி, வாழ்க் தமிழகம்  
வாழ்க் தமிழ்மொழி.

காவிரி வாழ்த்து

காவிரி போற்றுவும் காவிரி போற்றுவும்  
பாவிரி தமிழ்த்தாய் பாங்குடன் வளரத்  
தஞ்ச மென்றவர்க் கஞ்சலென் றருளும்  
விஞ்சிய புகழுடைத் தஞ்சை மன்னற்கு  
வானது பொய்ப்பினுந் தானது பொய்யாது  
வான்பொருள் நல்கும் வள்ளற் றன்மையால்  
வேற்றுமை களைபின் ஒற்றுமை வேண்டுமின்  
சுண்டிலங் கியாக்கை ஆண்டவ னிருப்பென  
மாண்டகு மறைமலைக் காண்டக் கிரித்து ம்  
வர்பெற இயங்குகின் சீர்மைத் தாவானே !  
மன்னு வுலகத்து மன்னிய புகழோ  
டிண்ணல் களைந்தும் இன்பம் ஈந்தும்  
கண்ணிற் கினிய காட்சி யளித்தும் [தே  
' அஞ்சையுங் கவர்ந்தே நெஞ்சையுங் கவர்ந்  
ஒருமையி னிதத்துகின் பெருமை தானென்  
புன்மா முதலா மன்னையிற் கட்கும் [னே']  
நன்னர் செய்யு நன்றே யியங்குவை  
நீயெனின் யாரே நின்னை ஒப்பார்  
ஞாயிறு திங்கை, ஓயிரு சுடரும்  
மாயிரு ஞாலத்து மன்னு ஞானெல்லாம்  
வாழிய ! காவிரி வாழி !! வாழியேரே !!!

# நமது நாட்டில் வழங்கும் பழங்கதைகள்

சிகண்டி கதை

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

(உரிமை ஆக்கியோர்க்குரியது)

ஓர் ஊரிலே ஒருவனுக்கு ஒரு பெண் மகள் இருந்தாள். அவளுக்குச் சிகண்டி யென்றுபெயர். அவளைப் பெற்றோர் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தனர். அவ்வாறு வளர்த்து வந்ததனால் அப்பெண் சொற் பேச்சு கேளாமல் தன்னிஷ்டம்போல் நடக்கலானாள். அவளே உற்ற வயது அடைந்தபொழுது பெற்றோர் ஒருவனைத் தேடி அவளுக்கு மணஞ் செய்வித்தனர்.

ஒரு பெண் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டால் அவள் கணவனோடு இருந்து வாழ்ந்து வரவேண்டுமென்பது நாட்டு வழக்கம். அந்த வழக்கப்படி அந்தச் சிகண்டியும் அவள் கணவனும் தனிப்பட வாழ ஆரம்பித்தனர். சிகண்டி ஒருவருக்குக் கட்டுப்பட்டு இதுவரை வாழ்ந்து வந்தவ எல்லளாதலால், கணவன் சொற்படி கேட்க அவள் மனம் இடங்கொடுக்க வில்லை. ஆயினும் கணவன், தான் ஆண்பிள்ளை யென்பதைக் காட்ட முயன்றான். காலையிலெழுந்ததும் அவளால் யாதொருபிழை நேராவிட்டாலும் அவளுக்குப் பத்துப் பதினைந்து அடி கொடுத்துவிட்டு 'இன்று சமையல் செய்ய வேண்டிய தில்லை' என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விடுவான். சிகண்டி ஏறுக்குமாறாக நடப்பவளாகையால் உடனேஎழுந்து நீராடி நல்லாடையுடுத்துப் பக்குவமாகச் சமைத்து வைப்பான். இவ்வாறே நடப்பது வழக்கமாக விருந்தது.

ஒருநாள் அவளது உறவினர் சிலர் விருந்தாக வந்திருந்தனர். கணவன் அன்றும் வழக்கம் போலச் செய்வது தவறென்று எண்ணி வெளியே போய் விட்டான். சிகண்டிக்கு அது தகுதி யென்று படவில்லை. மேலும் அவளுக்கு

வழக்கமாக நடப்பது நடந்தாலொழியக் காரியங்கள் செய்தல் இயலாது. பார்த்தாள் சிகண்டி, 'தங்களவர் வந்தால் தானே நடக்கும், எங்களவர் வந்தால் ஏனென்று கேட்பாரா?' என்று சொல்லி ஓர் அம்பியைத் தூக்கிக் கூரையின் மேல் வைத்து மேலே தள்ளிக்கொண்டு 'அப்படா ஐயடா' என்று சிறிது நேரம் வருத்தப்பட்டு விட்டு, உடனே எழுந்து சமையல் செய்தாள். அது முதல் அப்பெண் நல்வழிக்கு வந்தாளென்று சொல்வது வழக்கம். அது முதல் ஏறுமாறாக நடக்கும் பெண்டுகரைச் சிகண்டி யென்றும், அச்செய்கையைக் குறிக்கச் சிகண்டி கதை யென்றுங் கூறுவது வழக்கமாயிற்று.

இதனை யொருவாறு ஒத்து ஜாதகக் கதையொன்று காணப்படுகிறது. அது வருமாறு :—

ஒரு காலத்திலே காசியம் பதியை ஒரு துஷ்ட அரசன் ஆண்டு கொண்டிருந்தான். அவன் தன் பெண்டு பிள்ளைகளையே யன்றி வேலைக்காரர், ஜனங்கள் முதலாயினோரையுந் தன்புறுத்தி வந்தான். அவன் இறந்ததும் அவன் மக்கள் அவனை யெரித்துச் சாம்பராக்கி விட்டனர். மக்கள் அந்தத் துஷ்ட அரசனுடைய மகனுக்குப் பட்டங்கட்டி மகிழ்ச்சி கொண்டாடினார்கள். அப்பொழுது வாயிற் காப்போன் மட்டும் சந்தோஷ மில்லாமல் துக்கக் குறியோடிருந்தான். இதனைக் கண்ட இளவரசன் அவனைக் கூப்பிட்டு அவன் மாதிரம் மகிழ்ச்சி யின்றி யிருப்பதற்குக் காரண மென்ன வென்று விசாரித்த போது, அவன், 'அரசே! பெரிய அரசர் உயிரோடிருந்த காலத்தில் அவர் அரண்மனையிலிருந்து புறப்பட்டு வெளியிற் போகும்போது எட்டுக்

குட்டு, திரும்பவரும்போது எட்டிப்  
குட்டு குட்டுவது வழக்கம். இப்  
பொழுது அவர் சென்றிருந்தமையால் தற்  
திலும், இயமன் அவாத்திலேயும் குறு  
னால் அந்த நாட்டிலிருப்பாரா 'இவன்  
கெட்டவன்' என்று அங்கிருந்து கிட்டு  
அவரைத் தள்ளிவிட்டால் மறுபடியும்  
அவர் இவ்விடம் வருவாரே, அப்போ

ழுது அடியோனுக்கு ஒன்றுக்கு இரட்  
டிப்பாகக் குட்டுக்கள் கிடைக்குமே, என்  
றொன்று என்.று வருத்தப்படுகிறேன்'  
என்று கூறினான். அப்பன் நகைத்து  
விட்டு, இறந்தவர் மறுபடியும் மிரப்ப  
தண்ணாட்சிய மாயிணம் அடிக் உடவித்  
தேர மட்டார்களைன்று கூறினான்.

௧௩௨

## சுந்தரசுலாசுலா

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(பரிமை ஆக்கியோருடையது)

(தொடர்ச்சி)

### இதழ் 2

“கள்ளுடி களவு காமமுடையாயின.”  
வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினி வொழியி

—சீலப்பந்தாரம்

“உரிமை உறையுள்” என்னும் அழ  
கிய நாமத் தாங்கிய மானிக்கையோ மங்  
களபுரி ஜமீன் தாமாக்கிய சந்திர சேகரப்  
பிரபுவின் உறையுளாகும். “உரை  
ணுலகிற் பிறந்த யான் அடிமையன் டே”  
என்று தம் முயிரினும் உயர்ந்த காந்  
தானின் கதறலைச் செவி மடுத்தோர்  
“அடிமையெனக் கருதப்படுங் பொண்  
ணுலகின் உரிமையை நாட்டுவதினாலேயே  
நான் என் வாழ் நாட்களைக் கழித்துக்  
வேன்” என்று உறுதி வாக்களித்த  
சந்திரசேகரப் பிரபு, அன்றே “ஆனந்த  
நிலையம்” என்று வழங்கப்பட்ட தம்  
முடைய மானிக்கையை “உரிமை உறை  
யுள்” என மாற்றுவாரிலும், புரட்சிபெட்  
பூண்டு, அதத்தழுக்கு மிருது, உலகை  
எய்துத் திரியும் போய்க்களைப் போலும்  
மங்களபுரி ஜமீன் தார், தம்முடைய இயற்  
கைதழுவும் செயற்கை அழகுடன் இயை  
ந்துள்ளங்கிய தம்முடைய மானிக்கையின்  
பெயரை மாற்றியதால் தாம் காந்தா  
விக்களித்த உறுதி வாக்கு நிறைவேறி  
விட்டதெனக் கனவினுங்கருதினரிலே.  
கொண்ட பெயருக்கிணங்க ஆங்குப்  
பெண்ணுலகும் ஆணுலகும் உரிய உரி  
மைகளுடன் உறைந்துவந்தன. ஆன்ம

உணர்ச்சியற்ற மிருத நீர்மை மிருத்த  
நேனுடைய மரிமைத் தந்தவர் “உரிமை  
உறையுளில்” உறைந்திருந்திலை; பண்  
மைத் தாழ்ந்ததில், அன்பு நெறியுள்  
இன்பவாழ்வுடன் இயைந்தொழிய எத்  
தகைய உரிமை உயர்ந்த ஆணையாகப்  
பொலிந்திருந்த, அத்தகைய உரிமை  
முடன் “உரிமை உறையுள்” இலங்கியது.

தழுவான் கருங்கடலுள் அழுந்த சம  
யம், தன்னலங் கருதாப் பிறர்க்குரி  
யானவரைப் போலும் தன் கதையை நீக்க  
வெண்ணுதல் உலகின் இருள் கதையை  
ஒழித்தருகை மதியவன் தோன்றி  
னான். கருணாகரனின் கருணை இத்  
தகைய இன்பமுடைந்தென விளங்கு  
வான் போலும் தோற்றிய முழுமதியைக்  
கண்ட அல்லியும், காத்தனைக் கண்ட  
காத்தலையைப் போலும் முகம் மலர்ந்து,  
மணங்கமழ்ந்து விளங்கியது. உயிரென  
மதித்து, விரித்த அன்பினால்லால்  
உணர்வியாசைக்கண்ணிக்குள் பாடேன்  
என்று உலகத்தின் ஓர் உவமையை  
எடுத்தோதுவ தொழிற் தாமதையுங்  
குவிந்தது. புற வேட்காரிகளைக் கண்டு  
மயங்கி அறியாமையால் அவர்களுக்குத்  
தொண்டாற்றி இறுதியில் ஏமாறும்  
பேதைகளைப் போலும் மதியைக் கண்ட  
புள்ளினங்கள் கதியவனென மயங்கிப்  
பாடலாபின.

அதிகாலை, நறுமணங்கமழும் மலர்ச்  
செடிகளும் கொடிகளும் அணியினியாக

வகுத்தமைக்கப்பட்ட “உரிமை உறையு”ளின் நந்தனத்தின் ஓர் அழகிய மேடையின் மீது இரு பெண்ணைகளுக்கள் அமர்ந்து வாய் வதனங்களுடன் வார்த்தையாடினார்கள்.

“சாரதா! என்னுயிரினு முயர்ந்த என்னக முரியார் எங்குச் சென்றவரோ? என்னிடமுங் கூறுது வழக்கத்திற்கு முரணாக அவர் மறைந்ததற்கொருகாரண மிருந்ததல் வேண்டும். அவர் சென்னையிலிருந்து வரும்போதே வாடிய வதனத்திடன் இருந்ததை நீ கவனித்தாயா? நேற்று மாலை என்னுடன் இங்கு அவ்வளவு அன்புடன் வார்த்தையாடி, இன்று அவர் இவ்வாறு திடீரென மறையக் காணாமென்ன?”

“சுலோசனா! அறியும், அறியும்கேற்ற அழகும், அழகுக்கேற்ற ஒழுக்க

மும் சிறைந்த அண்ணா இவ்வாறு திடீரென மறைந்ததற் கொரு காரணம் இருந்தே தீரவேண்டும். எனினும், அவர் ஒருவரிடமுங் கூறுது மறைந்ததே பெரும் விரதையாக இருக்கின்றது. எனக் கொன்றும் விளங்கவில்லை. காலையிலிருந்து தந்தையின் முகமும் வாடியே இருக்கின்றது.”

“சாரதா! என் காதலர் மறைந்த விந்தையே நம தந்தையையும் வாட்டி நின்ற தென்பதற் கோரையமுமில்லை. இளமையிலிருந்து வளர்த்த பாசமும் அவரை விட்டு நீங்குகுமோ?”

“சுலோசனா! மாலை ஐந்து மணிக்கு வெளியிற் சென்ற தந்தை, மணி ஏழாகியும் ஏன் வரவில்லை?”

## இடியேறு

பதினமூன்றாம் ஆண்டு

“நவசக்தி” தனது பன்னிரண்டாம்

ஆண்டைக் கடந்து பதினமூன்றாம் ஆண்டையுதிபிறக்கின்றது. கடந்த பத்தாண்டுகளாக “நவசக்தி” வாரந்தோறும் தவறாது வெளிப்போன்று உலாவிய திருக்கோல்ப் பெற்றிழை நேயர்கள் மார்திருக்கமாட்டார்கள். பதினேராம் ஆண்டில் அரசாங்கத்தார் ஈடுகாணக் கேட்ட நாள்முதல் “நவசக்தி” ஏறக்குறைய ஆறுதிங்கள் வெளிவராத நின்றது நேயர்கட்குத் தெரியும். அவ்வாறு திங்கள் நிறுத்தத்தால் “நவசக்தி” நிலையத்துக்கு நேர்ந்த கட்டமும் நட்பும் “நவசக்தி” வாழ்வையே குலைத்து விட்டன என்று கூறலமிகையாகாது. “எல்லாம் ஆண்டவன் செயல்” என்று நெஞ்சில் நினைவுகொள்வது எமது வழக்கம். இப்பொழுது “நவசக்தி” திங்கள் வெளியீடாக மூறியதி பற்றி நாம் சிறிதுங் கவல்கின்றோம் மில்லை. சந்தாதாரர்களிலும் பலர் மனங் கவலாதிருப்பது “நவ

சக்தி”யின் அதிர்ஷ்டமே யாகும். திங்கள் வெளியீடு இனிசெய்யப்போகும் ஆக்க வேலைகள் நாட்டிற்கு இன்றியமையாதன என்பது நாளடைவில் விளங்கும். அவ்வாக்கத்துக்கு ஊக்கமூட்ட வேண்டிய பொறுப்பு, சந்தாதாரர்களுடையதென்று சொல்ல வேண்டுவதில்லை. ஏழை “நவசக்தி”க்கு ஆதரவு நல்குமாறு பொதுவாகத் தரிசி மக்களையுள் சிறப்பாகச் சந்தாதாரர்களையுள் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மந்திரி மாறுதல்

சென்னை அரசாங்கத்தின் மாற்றப்பட்டபகுதியின் நிர்வாகத்தில் ஸ்ரீமான் முனிசாமி நாயுடு அவர்களைத் தலைமைகொண்டு “ஜஸ்டிஸ்” கட்சியார் மந்திரிப் பதவிக்கை வகித்திருந்தனர். “ஜஸ்டிஸ்” கட்சிக்குள்ளாக மந்திரிப் பதவியை யொட்டிப் பிணக்கு ஏற்பட்டது. அப்பிணக்குப் பெரிதும் தலைமை மந்திரிப் பதவியை யொட்டியே எழுந்தது. அதைப்பற்றி ஒருவித முடிவுகாணத் தஞ்சையில் “ஜஸ்டிஸ்” கட்சி

மகாநாடு ஒன்று கூடிற்று. அம் மகாநாடு குழப்பத்தில் முடிந்தது. ரீண்டும அம்மகாநாடு கூடித் தன் கருத்தைத் தெரிவிப்பதற்குள் மந்திரிக்கட்டத்தில் மாறுதல் ஏற்பட்டது. அம் மாறுதலால் முதன் மந்திரியாக இருந்த ஸ்ரீமான் முனிசாமி நாயுடு அவர்கள் தமது பதவிபை இழத்தல் நோந்தது. அவர் சீடத்தில் பொப்பிராஜா முதன் மந்திரியாக அமரலானார். இம்மாற்றத்தால் மகாநாத்திற்குப் பெரு நலனே பெருந்தினையோ நோந்து விடாதினென்பது நினைனர். இந்நிலை ஒழுங்கு முறையில்லா பொப்பாது மந்திரி சிறப்பாக விளங்குகிறது. தந்தையின் குழப்பத்தில் முடிந்த மகாநாடு ரீண்டுங் கூடித் தன் கருத்தை வெளியிடுதற்கு முன்னர் சென்னைக் கவர்னர் மந்திரிக் கூட்டத்தில் மாற்றத்தெய்யப் புகுந்தது பெருந்தவையொருவர். 'ஜஸ்டிஸ்' கட்சிக்குள் இனியாதல் நிலைமைப் போராட்டம் மிகுதாதிருக்குமாறு அக்கட்சியார் நடந்து கொள்வது சிறப்பு. அவர்கள் அவ்வாறு நடப்பார்களா?

### சங்கர பாவ்யம்

ஸ்ரீமான் கடலங்குடி நடேச சாஸ்திரியார் அவர்கள் சங்கர பாவ்யத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து உதவி வருவதைக் குறித்து நாம் பன்முறை எழுதியுள்ளோம். ஆகவே ஸ்ரீமான் சாஸ்திரியார் அவர்களைப் பற்றியும், அவர்களது மொழி பெயர்ப்புத் திறத்தைப் பற்றியும் புதிதாக ஒன்றுஞ் சொல்ல வேண்டவதில்லை. இப்பொழுது மூன்றாவது அத்தியாயம் நமது பார்வைக்கு வந்தது. அதன் பெயர் "சாதனத்தியாயம்" என்பது. அவ்வத்தியாயத்தில், எல்லா பிராப்திக்குரிய சாதனம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதன்கண் நான்கு பாதங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. சாதன முறைகளும், பாவ புண்ணிய விளக்கமும், நிரக்குண சகுண ஆராய்ச்சியும், ஆத்மாக்கள் மண்டலங்களை அடைவதும், அவை மீண்டும் தோன்றும் முறை

யும், ஜீவ இயல்களும், இன்ன பிறவும் கடாவிடைகளான் நிறுவிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதுகாலை, சர் ஆலிவர் லாட்ஜ் உள்ளிட்ட அறிஞர்கள் கண்டு வரும் "மண்ணின் பின் மனிதர் நிலை" என்பதுபோன்ற பொருள்கள் இர்ப்புனமும் அத்தியாயத்தில் பல விடங்களிற்காணப்படுகின்றன. புற முயற்சியால் இப்பொழுது விளங்கப் பெறும் சில நுட்பங்கள், அதியங்கார் அகமுதத்தில் விளங்கினமை என்கு குறித்தத்தக்கது. ஸ்ரீமான் நடேச சாஸ்திரியார் அவர்கள் நிக் உலகங்கொண்டு உழைத்து வருகிறார்கள். அவர் தம் உலகத்துக்கு உலகமுட்புர லோண்டியுட்புர மும்புத்தமிழ் மக்களுடையது என்று சொல்லவும் லோண்டிலோ? தமிழ்மக்கள் இம்மொழி பெயர்ப்பு காலை ஆதரிப்பார்களாக. விலை ரூபா ஆறு. விலாசம்: கல்வெறு நடேச சாஸ்திரிகள், 72, பெரியதெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை; அல்லது 'கஸ்தூரி ரங்க விலாஸ்', நடேசஜயர் தெரு, மாம்பலம், சென்னை.

### தேவீ மகாத்மியம்

இப்பெயர் வாய்ந்த நூலொன்று நமது பார்வைக்கு வந்தது. தேவீமகாத்மியம் வடமொழியில் மார்க்கண்டேய புராணத்தி லிருப்பது. வடமொழியிலுள்ள அப் பகுதியைத் தமிழில் பெயர்த்து உதவிய பலாகுர் - பண்டித நா. இராமநாத சாஸ்திரியார் அவர்கள் கட்டு நமது நன்றியறிதல் உரியதாக. இந் நூற்கண் தேவிவரலாறு, அகரர்கள் வதம், தேவர்கட் கருள்புர்தல், தேவர்களவாழ்த்து முதலியன அடங்கியிருக்கின்றன. தேவியின் மகிமை ஆங்காங்கே மிக அருமையாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்பு இனிய எளிய நடையில் அமைந்திருக்கிறது. தேவிபக்தர் ஒவ்வொருவரும் இந்நூலை ஆதரிப்பாராக. விலை அறு எட்டு. விலாசம்: பண்டித நா. இராமநாத சாஸ்திரி, "நாகேஸ்வர விலாஸ்", மயிலாப்பூர், சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

ஆங்கீரஸவரு மார் கழிமீ

பரல் உ

## நெல் விடு தூது

(தொடர்ச்சி)

- தென்னரங்கள் சம்பா நிருக்குறுங்கை நம்பிசம்பாப்  
புன்னைவனச் சம்பாப் புழுஞ்சம்பா—வன்னவன்ன  
சம்பாக்க னென்றுத் துறியானைக் கொம்பனென்றுஞ்  
செம்பானை பென்னும் <sup>1</sup>சிறகியென்று—செம்பாப்பப்
- 185 பறக்குஞ் சிறுகுருவி பாற்கடுக்க னென்றும்  
நிறக்கும் <sup>2</sup>பனைமூக்க னென்றும்—கறுத்தநிற  
வாலன்சிறை மீட்டான் வளர்ப்புசைப் பாடிவெள்ளை  
மீளுஞ்சிறை மீட்டான் மலைமுண்டன்—வாணன்  
கருஞ்சுரை சூரை கறுத்ததிக்க ராதி  
விரும்புகன வெள்ளையதிக் ராதி—பெருங்கடல்போற்  
கத்தும் பொலிவீர கஞ்சுகன் போலவெள்ளை  
முத்துச் சொரிஞ்ஞம்பை முத்துவெள்ளை—யித்தனையோ  
போரிறங்கல் மீட்டான் புழுதி புரட்டியென்றும்  
நெர்பெருகு சொக்கன்சம்பா நெல்லென்றும்—மாராச
- 190 வாணனென்றும் வாஞ்சுறுணை வாலனென்றுஞ் சீராம  
பாணமென்றுங் கீர்த்தி படைத்ததல்லாம்—சேணுலகில்  
ஆதிதில்லை நாயகனென்ற றுறகுரு மைபேரும்  
விதி விடங்கனென்ற மெய்ப்பேரும்—நீதிநிருக்  
குற்றூல மென்றுலகங் கொண்டா டியபேரும்  
பெற்றாயுன் பேரொருவர் பெற்றாரோ—வுற்றபிரான்  
தன்பேர் படைக்கத் <sup>3</sup>தவம்படைத்தா யாகிலுமோ  
உன்பேர் படைத்தவற்கே யோகங்காண்—நின்பேராஞ்  
சொஞ்சாலி <sup>4</sup>மீன்பார்க்குஞ் செல்வமணப் பெண்களுக்கோர்  
அஞ்சாலி யோயருமைக் கல்லவோ—மஞ்சாலே
- 195 நீலியிட்ட மூங்கிலவனம் நெல்வேலி யானதுனை  
வேலியிட்டுக் காத்த விசேஷமோ—ஞாலமெல்லாஞ்  
சொல்லுகின்ற வுன்பேர்த் துணிவன்றோ சாக்கியனார்  
கல்லுண்டை சாத்திக் கதிபெற்றார்—மெல்லமுதத்

(பிரதி)—<sup>1</sup>சிறுகியென்றும், <sup>2</sup>பனைமூக்க னதிக்கிராதியென்றும், <sup>3</sup>தவறப்படைத்தா,  
<sup>4</sup>பொன்னுலகம்.



- தாதாவே யுன்பேரில் தாகவே நாகர[தி]  
 சீ. தாபோ கந்தனையே சிந்தித்தான் --போதாமல்  
 சேணிலங்கை கட்டழித் துந் சீதைசிறை பிட்டுவந்த  
 பாணமுமுன் பேருடைய பாணமே—பாணம்போய்  
 நீர்சூழ்ந்த வாரிதிநா னின்றமணல் வாரியெவ் துன்  
 பேர்ப்படைத்த தாலே பிழைந்ததே—கார்வண்ணன்
- 200 சித்திர காலியின்பின் செனாந்தெல்லாம் உன்னுடைய  
 முத்திரைப்பேர் தன்னில்கைத்த மோகமே—கொத்திருந்த  
 வையகத்திற் பூம்பாளே மாதாருமுல போற்றுவதும  
 துய்யமல்லி கைகட்டிச் சூட்டியது—மொர் பிக்குமல்லோல்  
 வள்ளைக் கொடிக்கழகு வாய்த்ததுமுன் பேருடைய  
 பின்னேதனக் காண பெருநாளே—தென்னியாநீ  
 யுண்டாக்கி விவ்யுலக முண்டுநீ யில்லையென்றார்  
 கண்டதார் கேட்டதார் காவலா—தண்டாய்
1. அயலூர்போ னுலு மறகனை கூட்டித்  
 2. தயவா யமுதாட்டுந் தாயே—இயலறியாய்
- 205 பேதலித்த பேர்க்கும் பெரியபுத்தி சொல்லிகன்றார்  
 ஆதரித்துத் தந்தியிடும் அன்பனை—பீதுலுமுன்  
 அம்பவியுந் தோன்றியநா ளன்னமெனத் தோன்றமொரு  
 தம்பிமுன்னே தோன்றும் தனையேனே—கமபட்ட  
 மேனியுமாய் ராசிபுது நின்னலுமாய் முன்னுதித்தால்  
 ஆர்வமாய்ப் பின்னுதிக்குந் தம்பியே—காமாய்  
 ஆர்தடுத்தச் சொன்னுலு மஞ்ஜாமல் நானென்போய்  
 மாற்புதட்டிப் பெண்கொடுக்கு மாரநீன—தார்குமுலார்  
 கொந்துமண மார்பென்னை கூடத்தி லேறுமுன்னே  
 வந்துமண வீடேறு மச்சானே—சிந்தினையாய்
- 210 வாட்டுமல்லிகை காலாடில் வந்தவிலை மாதவல்லாம்  
 கூட்டரிடு லோகக் கொழுந்தனை—கேட்டவர்க்குக்  
 கண்ணியழி யாதவர்போற் காசலையாய்த் திருமுண்டையார்  
 பொன்னையார கள்ளப் புருஷனே—முண்டையர்  
 வந்தமுறை தாஸிருக்க மார்கமுறை பேசுகின்றோர்க்  
 கந்த வடுகமுறைக் கம்பாளே—தந்தமொருந்  
 காடியா பாகிக் கனசனாபக்குள் நாணுத  
 மாமியார் நாணு மருமகனே—தந்தமுத்த  
 மஞ்சனைய கூந்தலார் மாரிசுமுன் சூதுபிட்ட
8. நெஞ்சடியே தோன்றும் நிலவறையே—நஞ்சுவிழி
- 215 மூங்கிலவகைக்குந் தோளார் முலைதெரியா முக்காடு  
 வாங்குவிக்குந் சூற வளிக்காற்றே—பூங்குவளைக்  
 காட்டார் கருங்குமுலார் காமரசப் பொக்கிஷத்தைக்  
 கோட்டானைத் தாழ்த்திக்குந் குச்சிலே—யாட்பேரைக்  
 காணயிலே போயொளிக்குந் கள்ளமனக் காரிகைமார்  
 நாணவெணும் நட்டளக்கும் நாழியே—வேண்பேர்  
 கொஞ்சிலஞ் செய்யக் குறிகாரன் வைத்திருக்கும்  
 வஞ்சியர்க்கு வாய்த்தகன்ன வாசலே—விஞ்சையார்க்

- குள்ளமெனு மீன்படுக்கு மொண்டொடியார் மாயவலைக்  
சுள்ளவிழி மார்படுக்குங் கண்ணியே—துள்ளுநீதிரை
- 220 பூற்றுக் கடவி லொ[வி]த்த பரவரெல்லார  
தூற்றுக் குடியிலவந்து சூழாமல்—ஏற்ற  
கரைதுறைக ளேழிலுள்ள கண்கார ரெல்லாம்  
1 திரைதோணி விட்டுநில் லாமல்—ஒருதோணி  
மண்டக்க னேறாமல் வந்துகுளி யாளாகக்  
குண்டக்கன் போய்ப்போய்க் குதியாமல்—அண்டைக்கே  
சங்குசிப்பி வாழுமிடந் தான்தேடித் தேடியவன்  
முங்கிமுங்கிப் போய்பூச்சு முட்டாமல்—பைங்கொடியார்  
தேன்கொழிக்குஞ் செவ்வாய்ச் சிவந்தபவ ளுத்துறைக்கே  
தான்கொழிக்கு முத்துச் சலாகமே—வான்செழிக்குஞ்  
225 சந்திரனைக் கீழே தறிநாட்டிப் பின்னையொரு  
மந்தரத்தைத் தந்திரமாய் மத்தாகி—அந்தரத்தோர்  
பாம்புகயி ருய்ப்பிணித்துப் பாற்கடலைக் கிண்டாமல்  
தேம்பியம ரேசர் திகையாமல்—தாம்புநொட்டு  
வண்ணமுகில் மேனியான் மத்தெறிநது காட்டாமல்  
தண்ணமுதங் காட்டுஞ் சமுத்திரமே—எண்ணினர்க்கு  
மீன்னைவிள விக்குமொரு மேகம்போல் வேண்படி  
பொன்[னை]விள விக்குமொரு பூமியே—உன்னையினிப்  
பொன்னென்றோ தங்கமென்றோ பூவென்றோ மாலையென்றோ  
யென்னென்றோ வாழ்த்திடுவே னென்கோவே—பொன்னுசகுத்  
230 தோழனுமாம நல்ல துணைவனுமாம் நீங்காத  
கேள்வனுமா மென்பதுநான்கேட் டிருந்தேன்—தோழனை  
அண்ண னென்று கோட்டிகொண்டாய் ஆசாமக் சுள்ளாவுன்  
னிண்ணையங்க ளென்னவென்று நேமிப்பேன்—மண்ணுலகோர்  
நாடுகுடி யேறுதற்கு நாட்கால்கள் நாட்டுதற்கு  
விடு குடிபுகுதும் வேளைக்கும்—ஏடுபிடி  
3 கல்விக்குப் போவார்க்கும் கன்னியுங்காப் புநதொலையச்  
செல்வக் கலியாணஞ் செய்வார்க்கும்—நல்லதுகிக்  
கையாரைப் போற்றியிரு கையால் நிறைநாழி  
வையாமல் தெட்சணைமுன் வையாரே—தையலார்  
235 வாசமணப் பெண்பேசி வாரவரு முன்பேரைப்  
பேசியல் லோபணத்தைப் பேசுவார்—ஆசைமனு  
நின்னைவிடப் பேசினபேர் நெல்லுடையார் வீடுதொறும்  
பொன்னலையக் காதலையப் போயலைவார்—பின்னையுநீ  
அந்தரங்க மாக அடுக்கினையிற் போய்ப்பணத்தைப்,  
பந்தவிலே யாடவிட்டுப் பார்த்திருப்பாய்—எந்தவிதம்  
ஆனலும் பொன்னு லமையாத காரியமும்  
தானாக நின்று தரியிடுவாய்—நீநாட்டிப்  
போகாத காரியத்திற் [போவாரார்] பொன்னுலே  
யாகாத காரியத்துக் கண்ணனென்பாய்—ஒகோகோ  
240 நேயவித்தை போலுலகில் நீயாடும் வித்தைவெகு  
மாயவித்தை கண்டாய் வகைகாரா—தாயாக

- எழுலக மீன்றாளி எண்ணான் சுறம்வளர்த்து  
வாழ்மக மாயிசுழல் வாய்மொழித்தாய்—சூழ்பெருமை  
அத்தனைக்குங் சூழ்முலத் தய்யாளக சூழ்படி தான்  
நித்த மிருநாழி நெல்லன்றே—உத்தமியா  
அவ்வளவு கொண்[டு] அநிலாண்ட முயவளர்த்ததால்  
எவ்வளவென் றுன்பெருமை எண்ணுவேன்—செவ்விய  
உண்ணப் படியளநதார் ஸங்குமலை யாயவளர்ந்த ரீதாம்  
பொண்ணைப் படியளக்கப் போகாடே—பொண்ணில்  
245 ஊட்ட நெல்லாம் நல்ல உயிர்ப்பாயிமெல லாம்வாழ்ந்தார்  
வாட்ட நெல்லாம் திரப்பதரு வஞ்சகமோ—நாட்ட சுத்திற்  
பொண்ணும் பண்பும பிழையன் படைப்பாடே  
அன்னம் படைப்பதன் போல் ஆர்க்குநரும் —என்ன தான்  
தாயர்கைப் பொன்னிருந்தும் தனக்கைத் தனிடாரோ  
தேவாத பொண்ணைமுன் கொல்லுவாடே—பெயர்போல்  
எண்ணுமற் பொண்ணை விகழ்வாருண் டே அல்லில்  
உண்ணாமல் வாழ முயிருண்டே -- விண்ணானும்  
நிலமுகில் பொய்யாமல் நெல்லுமுந் கூணும்  
காலக் கொடியுந் காலமாய் - நூலமொக்பு  
250 பேய்புருந்த காலத்திற் பிள்ளையாத்தாய் பார்ப்பாளோ  
தாய்முகத்தைப் பிள்ளைதான் பார்க்குமோ —நாயகமே  
சாதிமுறை யுண்டோ தமையாணுக்குப் பாதுகாண்டோ  
நீதிமுண்டோ மேல்வாய் நிந்திரோ—விதிதொறும்  
ஏற்பாமைச் சுற்றமென்றே எண்ணுவா போதிறரும்  
பார்ப்பாமைத் தெய்வமென்று பார்ப்பாரோ—நேர்ப்பான  
சுட்டி வராகனுண்டே கல்லுமணை யொன்பதுண்டே  
சட்டியிலே யிட்டனித்தால் சாதமுண்டோ —துட்டிருந்து  
பார்த்தார் பசிரோமோ பாவிகள் பெய்விட்டுக்  
காத்தார் பசிரோமோ காரீமோ—பூத்தான்  
255 நெல்லுமணி யில்லாத நீணிலத்திற் காசுபணம்  
கல்லுமண்ணு மல்லவோ காவலவா—எல்லையிலாய்  
பொன்னிலத்தி லேயிருந்து போக்குமுட்டித் தேவரெல்லா  
மிந்நிலத்திற் பாகுடை யென்குடைந்தார்—சொன்னமயம்  
என்னமய தானிருந்து நிந்த மயமாமோ  
அன்னமய மல்லவே அப்பனை—பொன்னிருந்து  
காவலனுத் தேவியுமாய்க் கன்னிமணஞ் செய்யவென் றும  
ஆவலிரு போதுமன்றைக் குண்ணுமற்—செவ்வமாய்  
ஒர்பொழுதா யுண்டபல னெண்[டு] சிவசிவா  
ஆர்ப்பெவார் அன்றைக் கவர்வருத்தம்—பாமநியச்  
260 சேங்கை பிடித்தத் திருக்கால் பிடித்தகையாற்  
சொங்கை பிடிக்கவொரு கூச்சமோ—மங்கலநான்  
என் றுவரு மென் றுவரு மென் றிருந்தார் சாத்திரிபோய்  
அன் றுசிவ சாத்திரிபோ லானதோ—ஒன்றுக  
நித்திரைவா ராமல் நெடுமுச்சம் எச்சமாய்ச்  
சித்திரம்போற் சித்திரம்பூம் பார்வைபோல்—முத்திரைகள்  
போட்டிருந்த பொன்போற் புறக்கணித்துப் பார்த்திருக்கும்  
கோட்டியெல்லாம் கள்ளாவுன் கோட்டி காண்—ஊட்டமிலாக்

- கண்டனைய சொல்லாரைக் கண்டாலு மெதுசெய்வார்  
உண்டவர்க ளெல்லாம் உரஞ்செய்வார்—மண்டுபெருங்  
265 கற்புசை போல்நடத்துங்<sup>1</sup>காமஞ்சு பூசையுன்  
<sup>2</sup>னுட்பூசை யில்லாம லோடாதே—நட்புடையார்  
பூணுழகு கொங்கை புடைத்தழகு காட்டுவதும்  
ஊணுழகு கண்டா யுடையோனே—விண்புநாய்க்  
கொங்கை யிருந்தென் குழலிருந்தென் கோப்பிருந்தென்  
மங்கையரில் தோக வடிவிருந்தென்—சங்கையாய்க்  
கண்ணிருந்தென் மூங்கிருந்தென் கட்டழகு நீயில்லாட்  
பெண்ணிருந்த வீடு பிழையன்றே—கண்ணமுலை  
காவிவிழி மாதருண்ணைக் காணுத கண்ணிலந்தச்  
சீவகனைக் கண்டாலுஞ் சீயென்பார்—ஓவாயன்  
270 கண்ணறைய னுனாலும் காதையன் மூகசிழந்த  
பண்ணறைய னுனாலும் பாயாரோ—வண்ணமற்ற  
ஊமனே யானாலும் உன்பெருமை கண்டபெண்கள்  
காமனே யென்றடப்பங் கட்டாரோ—கோமளமாய்  
அதனையார் நாணரோ அங்ஙனே நாலாறு  
மைத்துனிமார் வடபட்டிடு வாசாரோ—முத்தனையார்  
மஞ்சட் குளியழகோ மையழகோ பொட்டழகோ  
கொஞ்சத் தலைகவிழந்த கூச்சமோ—கெஞ்சியவன்  
விசுகலை தொட்டவுடன் மெல்லணையி லேறுவதோ  
கூசுதலைப் பேச்சோ குணலமோ—பே[ன]சயிலே  
275 சேலைத் தலைநெளிமுஞ் சித்திரமோ கொத்துமலர்  
மாலைக் குழல்சரியும் மாற்கமோ—மேலுமலர்  
கட்டு[டு]மட்டுங் காணவிரு கண்கொளுமோ கண்பகட்டி.  
வெட்டிவிட்ட பார்வையிலே மெய்சோர்ந்தால்—கெட்டிகெட்டி  
எங்கே நினைத்தீர் எவள் மேலே சிந்தைவைத்தீர்  
அங்கே யும்கவள்மே லாசையோ—மங்கையர்சொற்  
பொய்யென் றிருந்தென் புருஷரையும் நம்புவரோ  
மையல்கொண்ட கள்ளிக்கு வாயினியேன்—அய்யய்யோ  
உண்டோ வி[ன]தப்பா ருடனேகண் ணீரும்வருங்  
கெண்டையங்கண் சொன்னபடி கேட்குமே—ஒண்டொடியீர்  
280 தாபமோ தந்தமனத்<sup>3</sup>தாபமெனுங் கன்னியிதழ்  
கோபமே தந்தாற் குணங்கண்டீர்—பாவமோ  
பன்னீர்த் தட்பிரு[க்]கப் பச்சிளநீ ரங்கிருக்க  
வெந்நீர் கொடுத்தால் விடாய்போமோ—<sup>4</sup>மின்னூர்கள்  
தேர்முந்தக் காண்பதொரு செந்தமிழ்க்கோ வைததுறைக்குக்  
கார்முந்தக் காண்பதுண்டோ காரிகையீர்—நீரினித்தான்  
பார்த்தருளீ ரென்மவுடன் பாசாங்கு மாய்க்குடி  
வார்த்தையுமா யங்கே மனந்திரும்பச்—தீசர்த்ததுடை  
காலோடு கால்பிணையக் கைகள்முடி மேற்பிணைய  
மேலோடு வண்டால் விளக்கணையச்—சேலையொரு  
285 தட்டவிழ வச்சமணி தைக்குமரை யிற்கொடியுள்  
கட்டவிழ வட்டமுலை கச்சவிழ—விட்டமதன்

- முத்தூர் மணக்குளொரு முத்தூரெடு மட்டுடொருகை  
எத்துதட னத்தொவிரெடு நெத்தூரெடு—நித்திரையைய  
விட்டபுல விக்கொருவி தத்தொழிலெடு தத்தூரெடு  
- மிட்டதுகி சுத்தைதவினை யெட்டெழுத—வட்டபுரிடு  
கொங்கையென்ப துங்குழைந்,து கொங்கையென்ப துங்குழைந்,து  
சங்கையென்ப நிஞ்சுதென்று சங்கலம்ப மங்கையென்ப  
நூல்மருங்கு வாடுதென்று நூல்புங்கு வாய்புலம்ப  
மேலெழும்பு போகமுங்கை மீறுதென்று—பாலெனுஞ் சொற்  
290 கத்துத் தமிழ்தென்கு கன்னைய மருங்குதறிப்  
பத்தொன்ப தாம்பாளை பாவிக்க—முத்தூவட க்  
கொங்கையிட்ட வாடை குழைநென்ன நெற்றியிலெ  
சங்கையற்ற வேர்வை சலீரென்ன ரெங்கையெய்வி  
பட்ட தடனம் பரிநென்னத் தொட்டி யுங்கு  
விட்ட சரியர் விநீரென்ன—வட்டியுங்கை  
காவிற சிலம்பு கலீரென்ன மேலெயிலெய்  
1சிலித்து கோமஞ் சிலீரென்னப் பாவிக்குந்  
ஆலிங் கனையென்று மாயமுதம் நிற்றும்நிலை  
பாவிங் கனமோர் பதினாறும் - மேலெயர்  
295 பானம் பதினென்று பண்பாப் நகலெழுதும்  
தானங்க ளேழுந் தடனமெட்டி - மோனம்  
பதினெய் குரல்கொட்டிப் பாங்காக் கரண  
மறுபத்து நாலு மணி—வாய்—முறைபைத்து  
வித்தையாடுங்கலக வேளையெய்கள் மேலெயிலெய்  
முத்தையா வுந்நீதில் மேலெய்க்காண்—சுத்தனே  
உள்ளை யுடையார் உலகுடையா ரல்லாமல்  
பின்னை யுடையார் நெருங்குடையா—மன்னர்  
பலகுடை நீழலும் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பர்  
உலகுடை நீழலெய்—உலகுடையா  
300 வள்ளுவர் தான் சொன்ன மறைநூல் விதியுதனைத்  
தள்ளுவார் தாமுண்டிபா தாரணமெல் - நெய்வினையா  
யொதுவா ரெல்லா முழுவான் தலைக்கைக் கொடுகன்  
நெய்வாய்ச் சொன்னமொழி யேற்குமே—மோதுகுண -  
பாலும் பவிஷ[துவு]ம் பண்ணையும் பாக்கியமும்  
மேலும் பயிர்க்கோர்வை மீசுமும்—நாலுதிக்கில்  
நெல்லும் பணமும் நிலங்களுந் பாவீடும்  
வல்லியரும் செல்வநடை மைந்தர்களுந்—நல்ல  
முடுக்குப்பல் லாக்வேறு மூற்குமும் தங்கக்  
கடுக்கனீ நெஞ்சலவைக் கட்டும்—மெய்ப்பான  
305 பேருளவர் வாழும் பெருப்பெருத்த வாழ்வெல்லாம்  
வாருதியே நீகொடுத்த லாழ்வகாண்—பேராடார்  
சாரி நடத்துந் தளகர்த்தர் பின்புழை  
2காரியக் காரர்வந்து காத்துநிற்க—நேரே  
நிறையிடுவார் கோடி செகவேந்தர் கோடி  
நிறைதள மாய் வந்து நெருங்க—நிறைகொலுனில்

- பத்திபத்தி யாகப் பகல்வத்தி நின்றிலங்க  
முத்துமுத் தாய்க்கொலுசு முன்னிலங்க—வுத்துங்கா  
செய்யா வரிசை யிடச்செய்யு மாதிக்கம்  
அய்யாவுன் னுதிசை மல்லவோ—வையகத்தோர்
- 310 கும்பிடுவார் மன்னரிலே கோவேயுன் னன்மெனுந்  
தம்பிதனைக் 1 கும்பிடா தாமுண்டோ—சொம்பாக  
நெற்கணக்குக கேட்டு நிலவழியு மானியமும்  
2 சொற்கணக்கும் தீர்வைத் துகையுக்கேட்—டெற்குளசொன்  
னதாயங் கூட்டு பருக்கை யனுசரித்து  
மீதாம் விசேள வகைகூட்டு—மாதாரதம்  
தன் தவணை கூட்டு தலத்துச் செலவுதன் னொப  
பின் தவணை கூட்டிப் பிசகுதள்ளு—முன் தவணைக்  
குத்தார மென்ன வொடுக்கென்ன தண்டலென்ன  
சுற்ற நிலுவையென்ன சொல்லென்று—மொத்தத
- 315 தவணையாய்க் கூட்டித் தலமணிய கார  
ரவரவரை யெல்லா மதட்டி—யிவரவரே  
யென்மணிய முன்மணிய மென்பார் மணியமெல்லா  
முன்மணியங் கண்டா யுடையோனே—நன்மணியச்  
சம்பிறுதி யென்றுந் தலத்துக் கணக்கென்றும  
அம்பலஞ்செ யத்தார் தாமென் றும—வம்பளக்கும்  
எத்துவழி யென்றும் எதிரகணக்குங் கைவளையும்  
அததகங் கூட்டமிடு மங்கணத்தில—ஒத்தெழுததும்  
அட்டவணை யோவிரசோ ஆயக்கட் டோவொழுதோ  
பட்டோலை யோதீர்வைப் பஞ்சரிப்போ—கெட்டோடே
- 320 ஆயிரம்பொன் கூட்டுவதோ ஆயிரம்பொன் பிள்ளையுமீ  
போயிருநதா வில்லையெனப் போவதோ—நீயிகழ்ந்தால்  
அததனையுங் கூட்டுவதோ ஆறிவார் உன்னுடைய  
சித்து வினையாட்டார் சீமானே—மெத்தவுனைக்  
கொண்டுகட்டுஞ் செட்டி களும் கோட்டைக்குக் கால்வாசி  
கண்டுவட்டி வாங்குகன வர்த்தகரும்—மண்டுதற்  
கப்பல்லியா பாரிகளும் காசபடைக கும்பெருமை  
யப்பனே யுன்பெருமை யல்லவோ—ஒப்பனைக்குச்  
செப்பாடல் வட்டமென்றுஞ் சித்தறுதல் வட்டமென்றும்  
வைப்பா டிடைக்குறைச்சல் வட்டமென்றும்—\*ஒப்பாத
- \* \* \*
- 345 பிள்ளனுக்கு வட்ட[ம்] பிடுங்கனுக்கு வட்டமென்றும்  
கள்ளனென்றுஞ் சேர்வைக் களியென்றுங்—கொள்ளையாய்  
எண்கோடி சொல்லி யிரைக்குநோட் டக்காரர்  
கண்கு லியுமுனது கைக்கலி—பண்கூட்டுந்  
தித்தி யடக்கிச் சிறுமத தளமடக்கி  
கைததாள மென்றுசற்றே கைகாட்டி—எத்து

(பிரதி)—1 கும்பிட்டார். 2 சொற்கணக்குமயுத் தீருவைத்துகைகேட்டு வெற்குளசொன்.

\*இதனை யடுத்து மூன்று பக்கங்கட்குமேல் வெற்றேடு காணப்படுகின்றது ; சுமார் 20 கண்ணிகள் விடுபட்டிருக்கலாம். ஆனால் பொருளின் தொடர்ச்சியை நோக்கும்போது ஒரு சில கண்ணிகளே விடுபட்டிருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

- முகவணையைச் சேகரித்து மொய்த்துநாயைப் பூட்டே  
மிகளிருநா பாத் திரத்தை விட்டு—முகவணையின்  
மீர்ச்சவொலி தாளவொலி வேண்டவொலி மூவையாவன்  
கெச்சவொலிக் குன்றே தி ந்தொலியை—வந்திநாயை
- 350 ஆடலுங் கூத்து மெய்யமுடன் பாவையர்  
பாடலுமா கத்துரைமுன் பாராட்டிச்—சூடகத்தை  
மேலாடக் காமுதர்முன் மெய்யாட நாடகத்திற்  
காலாடக் காரியத்திற் கண்ணுடர்—சேலவிழியார்  
தாமாட நட்புனைத் தானொருபா லாட்டுவிப்பாய்  
கோமாளிக் கூத்துநல்ல கூத்துக்காண்—அருமொருவன்  
பேரெழுதி நல்ல பிரபந்தக் கொத்தெழுதிற்  
சீருடைய நாட்டுச் சிறப்பெழுதி—சேவாநல்லாட  
எடுவைத்துப் பாடி எழுதியெழுதிக்கி,றுக்கிற்  
சொடுபெற்ற சொல்லிலொரு சொற்பிறைதந்தால்—வாடிவே
- 355 யெடொருக்காற் பார்த்தும் எழுந்தாணி யையாபார்த்தும்  
விடொருக்காற் பார்த்து வெளிப் பார்த்தும்—பாடுபட்டுத்  
தேடி மொரு சொல்லாய்த் தெரிந்தெடுத்தும்—சேகரித்துப்  
பாடியவன் கேற்றிப் பரிசுபெற்றுக்—கூடிநின்று  
பாடுவந்தர் கொண்டாடுந் பாடியுந்—சீராய் நிக்  
கோவேந்தே வுண்ணைய கொண்டாய்—வேவாயி  
இந்திர சாலவித்தை உயேத்தியி வேங்குவித்தை  
யந்தரமாய்ப் பொய்க்காணி லாடுவனத்தை—மந்திர  
வாதவித்தை யாகாச மார்க்கமுதல் வித்தையெல்லாம்  
வேதவித்தை நீபடைத்த வித்தைகாண்—வாதங்கள்
- 360 செய்வார் பிழைப்புந் திருடியலை வார்பிறைப்புந்  
வைவாரைப் போற்றிநி வார்பிறைப்புந்—பொய்வார்க்குத்  
சொல்வார் கொடுப்பிறைப்புந் சூதாடி வாதாடி  
வெல்வார் பிழைப்புந் வெறுப்பிறைப்புந்—அல்ல,றுத்து  
விற்பார் பிழைப்புந் வினைப்புந்—தொண்டிபண்ணி  
நிற்பார் பிழைப்புந் நினைப்பிறைப்புந்—அற்பராய்ப்  
பஞ்சக் குலாமர் பதிதேதாறுந் சென்றுநென்று  
கெஞ்சித் திரிவார் கெதிபிழைப்புந்—தஞ்சமற்றோர்  
எல்லார் பிழைப்புந் யில்லா வயிற்றளவும்  
பொல்லாப் பிழைப்பலவோ புண்ணியா—செல்லாச்
- 365 சுதிசாம மந்திபகல் சாகரத்தி னூடே  
மதியாமற் கப்பல்விடு வாரும்—உதையாதி  
துஞ்சவிட மில்லாமற் சேறுண்ண [நேர]ின்னி  
யுஞ்சவிலே யோடி யலைவாரும்—நிஞ்சுமலை  
அட்டைகடு வாய்க்குக்குக்கும் அஞ்சாமற் காட்டுமாய்  
வெட்டி, விறகெடுத்து விற்பாரும்—வட்டிக்குட்  
டன்னியரை யெல்லாம் அழுவட்டி, வாங்கியுள்  
பொன்மலியக் கீழ்வழி போவாரும்—என்னசெய்தும்

(தொடரும்)

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

167. 'சமயங்கள் பல' என்று கொண்டு, மெய்ச் சமய பொய்ச் சமய வாதங்களைத் தொடுத்து, ஒரு சமயம் விடுத்து மற்றொரு சமயம் புகுதலும், அதற்கெனக் கிரியைகள் முதலியன செய்தலும் உலகில் பல விடங்களில் நடந்து வருகின்றன. அவை இயற்கையின் போக்குக்கு அரண் செய்வன அல்ல.

168. இறை ஒன்று. அஃது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பது. அஃதில்லா இடம் இல்லை. எங்கே போனாலும் எங்கே வந்தாலும் அங்கங்கே இருப்பது ஓர் இறையே. உண்மை இவ்வாறாக எதை விடுத்து எங்கே போதல் என்பதும், எதைக் கொண்டு எங்கே வருதல் என்பதும் விளங்கவில்லை!

169. உலகில் சமயங்கள் பலவாயிருந்து, அவைகளில் மெய்ப்பொய்ச் சமயங்களிருக்குமாயின், இயற்கைப்படைப்பில் 'இது மெய்ச் சமயம்' என்னுங் குறி எம்முறை யிலாதல் பொறிக்கப்படும். இயற்கைப் படைப்பில் அத்தகைக் குறி ஒன்றையுங் காணோம். இதனால் இயற்கைச் சமயம் ஒன்றே என்பது தேற்றம்.

170. மக்கள் பிறந்த பின்னரே மற்றவர்கள் சேர்க்கையால் தங்களை அம்மாதத் தார் இம்மதத்தார் என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். பிறக்கும் போது அவர்கள் எச்சமயக் குறிப்புடனும் பிறப்பதில்லை.

171. மதவாதம், மதமாற்றம், மாற்றத்துக் கெனக் கிரியைகள் முதலியன புரோகிதர்களால் நிறுவப்பட்டன. இயற்கைச் சன்மார்க்கத்துக்கு மதவாதமோ மதமாற்றமோ கிரியையோ ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை.

172. பல சமய உணர்வு கொள்வது தவறு. அவ்வுணர்வு ஒருசமயம் விடுத்து

மற்றொரு சமயம் புக இடம் பெறுதலால், அஃது ஒரு கடவுளைப் பல கடவுளாகப் பாவிக்கவும், இயற்கைப் படைப்பை அவதூறு செய்யவும் தூண்டுவதாகிறது.

173. மனந் திரும்புதற்கு மதவாதமோ மதமாற்றமோ அதற்கெனக் கிரியைகளோ வேண்டுவதில்லை. மதவாதம் முதலியன மனந் திரும்புதற்குத் துணை செய்யாமல் பிடிவாதத்துக்கே துணை செய்யும்.

174. மக்க ளிடத்தில் பொதுவாக இருவித நிலைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று பேய் நிலை; மற்றொன்று தெய்வ நிலை. பேய் நிலை நியக்ஷணங்களின் உறைவிடம்; தெய்வ நிலை நல்ல குணங்களின் உறைவிடம். பேய் நிலையை ஜீவபோதம் என்றும், தெய்வ நிலையை ஜீவபோதம் அற்றது என்றும் சுருங்கச் சொல்லலாம். பேய் நிலையினின்றும் தெய்வ நிலை அடைவது மனந் திரும்புவதாகும். இதற்குச் சன்மார்க்க மெனும் ஒரு சமயம் இயற்கையில் அமைந்திருக்கிறது. உள்ள அவ்வொன்றில் போதல் எங்கே? வருதல் எங்கே?

175. மதவாதமும், மத மாற்றமும், கிரியைகளும், இன்ன பிறவும் பேய்நிலையை நீக்கித் தெய்வ நிலையை நல்குகின்றனவா என்பது கவனிக்கத் தக்கது. இவைகளால் அம்மாறுதல் நிகழ்வதில்லை என்பது வெளிப்படை.

176. கல்வி கேள்வி ஆராய்ச்சிகளாலும், நல்லோர்சேர்க்கையாலும், இன்ன பிறவற்றாலும் மனம் படிப்படியாக மாறுதல் அடைந்து கொண்டே போகும். மனமாற்றமாவது அறிவுப்படி ஏறுவது. இஃது உள்கிழ்ச்சி.

177. உள்கிழ்ச்சி நொடிக்கு நொடி மாறுவதும் உண்டு. இது மதம் மாறுதல் என்று சொல்லப்படின், உலகில்



எத்துணை மதங்கள் தேவையா யிருக்கும்? ஒவ்வொருவனுக்கு ஒவ்வொரு போது ஒவ்வொரு மதம் வேண்டி மன்றோ? இதைக் கொண்டே எமாம் பலவாக இருந்தால் அரிது என்பது உறுதித்து உய்ததுணரலாம்.

178. மதங்களைப் பலவாகக் கொண்டி, மத வாத்தந்தியும் மத மாற்றத்திலும் தலைப்படுவதால் விவோதகங்களுக்கி் பல. அவ்வம் மதத்தார் தமதம் மதத்தில் ஜனத்தொகையைப் பெருக்கவே முயல்வர். அம் முயற்சியால் மக்களின் எழும் எரி, கொலைகளை லாங்கி எழு வதை உலகம் பலமுறை அநுபவித் திருக்கிறது. எரியாத் ஆண்டுமீர் மத வாத்தார் மதமாற்றமும் கூடிய நெறி யாகா. எரிஅற்ற இடத்தில் திருப்பிஅகூடிய நெறி.

179. மத வெறியால் கொலை செய்யப்படுவோன், தன்னை வேறுதலுக்கும் ஒல் கொலை செய்யப்படுவோனை வேறுதலும் நினைக்கருள். தன் உயிரிலும் மற்றவன் உயிரிலும் ஈசன் ஒருவனே இருக்கிறான் என்பதும் உணர்வு மதவெறியனிடத்தில் விளங்குவதில்லை. தன்னையினைப்போல் மன்னுயிரைப் பார்க்குஞ் சகோதர நேயமே கடவுள் நெறியில் நிற்பதற்கு அறிவுறு யாகும். மத வெறியை எழுப்பும் மதவாததாரம், மத மாற்றமும், இன்ன பிறவும் சகோதர நேயத்தை வளர்த்தல் அரிது. ஆகவே, மதவாதம் மதமாற்றம் முதலியவற்றில் தலைப்படாது பேய் நிலையினின்றுத் தெய்வநிலைக்கு மனதைத் திருப்பவல்ல கடவுள் நெறியெனுஞ் சன்மார்த்தத்தில் நிற்க மக்கள் முயல்வேண்டும்.

180. மனம் திரும்புதல் ஒருவரின் இருவரின் புதக்கிரியைகளால் நிகழ்ந்து விடாது. மனம் மாறிமாரி வளர்ந்து போகும் இயல்பினது. அவ்வளர்ச்சி மெய்யறிவு விளங்கும்வரை செல்லும்.

181. மக்கட்கு மெய்யறிவு விளங்கும்வரை இடை இடையே ஒன்றைப் பற்றிய நம்பிக்கையும் அவ நம்பிக்கையும் மாறிமாரித் தோன்றித்

தோன்றி போகிக் கொண்டே யிருக்கும். அவ் வப்போது உறுவருந் மாறுதலால், அவ்வளர் மனது நிலைக்கெற்ற வண்ணம் மனங்களைகள் பல திருத்தல் வாய்ப் பிறுத்தல் இயல்பு. அவ்வளர் மனங்களை வழி அவ்வளர் மக்க அவ்வளர்க்கு உரிமை இருத்தல் வேண்டி. அவ்வுரிமையால் பலாத் காத்தகாலே மாற்றதாய்க்களாலே இன்ன பிற மாற்றலே இடம் செய்தல் தவறு.

182. இறை அம்மன் உரிமையோ புருக்கிறான்; இயற்கை அன்னை உரிமை போய் புருக்கிறான்; ஆகவே உயிர்களுந் உரிமையோடு உலகில் வாழ்தல் வேண்டும்.

183. மெய்யறிவு விளங்கும் வரை ஒருவன் மனங்களை இன்னொருவனுக்கு, இவன் மனங்களை அவனுக்கும் மாறுகத் தோன்றுதல் கூடும். இத்தோற்றத்தால் ஒருவன் ஒருவனைத் தன் தன் வழியில் திருப்பும் முயற்சியும் அவன் அவன்பால் எழுதல் கூடும். இவன் தவறான வழியில் செல்கிறானென அவன் இயங்கியும், அவன் தவறான வழியில் செல்கிறானென இவன் இயங்கியும் ஒருவனை ஒருவன் திருப்ப முயல்வதும். இதற்குப் பலாத்காரம் அநாவசியம். உண்மை இரக்கம் பலாத்காரத்தில் இரக்கம் செய்யாது. பலாத்காரம் எழுபிடத்தில் நியாயநிராது. பலாத்காரத்தால் ஒருவரை ஒருவர் திருப்ப முயல்வது காட்டு நிராண்யச் செயலாகும். அன்றில் நின்று ஒருவன் தான் உண்மை யென்று நம்புவதை மற்றவனுக்கு அறிவு கொளுத்த முயல்வது நாகரிகம். அன்புப் போதனையால் திருப்புவோர் திருப்புக; திருப்பா திருப்போரிருக்க. எதற்கும் எவர்க்கும் உரிமையிருத்தல் வேண்டும். உரிமை, பலாத்காரத்தால் பாழ்படலாகாது.

184. மத வெறியால் வினையுக் கேடுகளைக் காணுஞ் சிலர், கடவுள் நெறியே இக்கேடுகளுக்குக் காரணமாக நிற்ற

லான், அந்நெறியே வேண்டாம் என்று சொல்வதுண்டு. மதவாதிகளின் செயல்கள் இவர்களை இவ்வாறு சொல்லவும் நடக்கவும் செய்கின்றன. கடவுள் நெறியை நிகை என்று மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதை உணர்வோர், மதவெறிக்கும் கடவுள் நெறிகளும் எவ்விதத் தொடர்புமில்லை என்பதை எவ்விதில தெளிவர்.

185. மத வெறியை வெறுத்து ஒதுக்கி குவது விருமபத் தக்கது. ஒதுங்கும் அளவுடன் நிலலாது கடவுள் நெறியேனுஞ் சன்மார்க்கத்தில் நிற்ற உறுதி கொள்ளல்வேண்டும். தீமையை வெறுப்பது நன்மையைக் கடைப்பிடிப்பதாகாது. நன்மையைக் கடைப்பிடிப்பது தீமையை வெறுத்தொழிப்பதாகும். நன்மையைக் கடைப்பிடிப்பது சன்மார்க்கத்தில் நிற்பதாகும். சன்மார்க்கத்தில் நிலவாவாழ்வு சிறையுண்ட நீர் (Stagnantwater) போன்றதாகும்.

186. சன்மார்க்கத்துக்கு நாடு மொழி முதலிய வேற்றுமைகளில்லை. அது மனப்பதைக்குப் பொதுவாயிருப்பது.

187. சன்மார்க்கத்தில் நின்று நாடு மொழி முதலிய வற்றிற் பற்றுக் கொள்ளலாம். சன்மார்க்கத்தில் நிலலாது வெறும் நாடு மொழி முதலியவற்றைத் தனிமைப்படுத்தி, அவைகளிடத்துப் பற்றுக்கொள்வது உலக சகோதர நேயத்தைக் கண்டப்படுத்துவதாகும். அதனால் மனப்பதையில் போராட்டமே பெருகும்.

188. நாடு மொழி முதலியவற்றிற் பற்றுச் செலுத்தல் கூடாதென்பது சன்மார்க்கத்தின் கருத்தன்று. அப்பற்று மற்ற நாடு மொழி முதலியவற்றினைத்துப் பொருமை எழுப்பிப் பகைமை வீணப்பதாயிருந்தல் கூடாதென்பது சன்மார்க்கத்தின் கருத்து. சன்மார்க்கம் நாடு மொழி முதலியவற்றைக் கடந்து நிற்றலான், அதில் நாடுபட்டு நாடுமொழி முதலியவற்றிற் பற்றுச்

செலுத்தினால், உலக சகோதர நேயத்துக்குப் பகைம நேராது.

189. எல்லாநாட்டார், எல்லா மொழியார் முதலிய எல்லாரிடத்திலும் வீற்றிருக்கும் சத்தெனும் பொருள் ஒன்றே என்று உணர்த்தும் ஆற்றல் சன்மார்க்கத்துக் கருத்தலான், அம்மார்க்கத்தில் நின்று, நாடுமொழி முதலியவற்றிற் பற்றுக் கொள்வதால் பிரிவு உணர்வு எழுதற்கு இடமில்லாமற்போகிறது.

190. எல்லா உயிர்களிலும் வீற்றிருக்கும் பரம்பொருள் ஒன்றே என்று உணர்த்துவது சன்மார்க்கமாகலின், உலகில் சமரச ஞானத்தை வளர்ப்பதற்கு அதுவே சிறந்த கருவியாகிறது. அச்சிறப்பு அதன் மாட்டிருத்தலான், அது 'சமரச சன்மார்க்கம்' என்று வழங்கப்படுவதாயிற்று.

191. சமரசம், வாழ்விற்கு இன்றியமையாதது. அது சகோதர நேயத்தை வளர்ப்பது. சமரச நோக்கு இல்லாவிடத்தில் சகோதர நேயம் பிறத்தலும் அரிது. சகோதர நேயத்துக்கு அடிப்படை சமரசம். அச்சமரச நோக்கை எளிதில் கூடவல்லது சன்மார்க்கம் ஒன்றே.

192. 'எவ்வுயிரும் ஆண்டவன் கோயில்' என னுஞ் சமரசசன்மார்க்க உணர்வின் றிப் பேசும் சகோதர நேயம் பொருளற்றதொன்று. அது சிலரை நேசிக்கவும் சிலரைப் பகைக்கவும் தூண்டுவதாகும்.

193. உலகில் அமைதி வேண்டும். அமைதிக்குச் சகோதர நேயம் வேண்டும். சகோதர நேயத்தை நாடு, மொழி, நிறம், வகுப்பு, பல மத உணர்வு, முதலிய பிரிவுகள் குலைத்து விடுகின்றன. ஆகவே நாடு மொழி முதலியவற்றைக் கடந்த ஒன்று சகோதர நேயத்துக்கு அவசியந தேவை. அஃது எல்லா நாட்டார் எல்லா மொழியார் முதலிய எல்லார்க்கும் பொதுவாயிருத்தல்வேண்டும். அஃது எது? அஃது எல்லா உயிர்களிலும் வீற்றிருக்கும் சத் ஒன்றே

அதை உணர்ந்தும் இயற்கை நெறி என்  
மார்க்கம் என்பது. அச்சன்மார்க்கம்  
ஒன்றே நாடு மொழி முதலிய பேதங்  
களை நீக்கி, அபேதத்தை நிலை பெறுத்  
தீர், சகோதர நோய்களை வளர்த்து,  
அமைதி இன்பத்தை வழங்கவல்லது.

194. எல்லா உயிர்களிலுமுள்ள சத்  
தெனும் இறையைக் கலை ஞானத்தால்  
அறிவது ஒரு வழி; மெய்ஞ்ஞானத்தால்  
தெளிவது மற்றொரு வழி. கலைஞானத்  
தளவில் நின்று விடுவது வாழ்வின்  
நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதாகாது.  
மெய்ஞ்ஞானத் தெளிவுப் பேரீடு  
வாழ்வு நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவது  
கூடும்.

(தியானம்)

195. மெய்ஞ்ஞானத் தெளிவுக்குப்  
பல முறைகள் அமைந்திருக்கின்றன.  
அவைகள் யாவும் நாட்டின் இயல்பு மக்  
களின் இயல்பு முதலியவற்றிற் கேற்ற  
வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அவைகள்  
எல்லாவற்றிலும் ஊடுருவிப் போக  
வாக நிற்பது தியானம்.

196. ஒளி உடலுக்கு எங்கெங்கும்  
இன்றி அமைவாததோ, அங்கனமே  
தியானம் உயிருக்கு இன்றி அமை  
வாதது.

197. தியானத்தின் முதிர்ச்சியில்  
ஒருவித அமிதம் பிரக்கும். அஃது  
உயிரையும் உயிர் வழி உடலையும் ஒப்  
பும். அவ் வமிதம் பிரத்தனும்  
தெரியாது; உணவாதலும் தெரியாது.  
அஃது உயிருக்கும் உடலுக்கும் வழங்  
கும் ஆறுதலால் அதன் தன்மையை மட்  
டும் உணர்தல்கூடும். தொடக்கத்தி  
லேயே தியானம் எனிய முறையில் ஒரு  
வித ஆறுதலளிப்பது வெள்ளிடைமலை.

198. உடல் நலனுக்கும் உயிர் நல  
னுக்கும் தியானம் இன்றியமையாதது.  
அஃதும் மனதுக்கும், அதன் வழி  
புழுவங்கருவி கூணங்கட்கும், பிர  
உறுப்புக்கட்கும் தியானம் உதவும்  
நலனை அதுபவத்தில் உணரலாம்.

199. தியானம் தியானயோகம் என்  
றுஞ் சொல்லப்படும்.

200. யோகம் என்பதற்கு ஒன்றல்  
என்பது பொருள்.

201. யோகம் என்பது 'மூர்ச்சை  
அபிசுருவதுதான்' என்று சிலர் கருதுவ  
துண்டு. மூர்ச்சைப் பிடிக்கும் முறைகள்  
எல்லாம் போகங்கள் ஆகா. வழிதுறை  
யில்லா மூர்ச்சைப் பிடிப்பதால் பலஇடர்  
கள் விளைவதுமுண்டு.

202. யோக வகைகள் பல. அவை  
களை ஆண்டு இனமாகப் பிரிக்கலாம்.  
ஒன்று மலயோகம்; மற்றொன்று  
அமலயோகம்.

203. மலயோகம் உடல் நலன் கருதி  
முயன்று வலிந்து செய்வது. மூர்ச்சை  
சுரத்தல் நிறுத்தல் விடுதல் முதலி  
யான மல யோகத்தின் பார்ப்பட்டன.  
இவைகளில் தவறுதல் நேரின் உட  
லுக்கே ஊறுநேரும். ஊரை ஏமாற்ற  
வுற சிலர் மலயோகம் பயிலவ துண்டு.  
தியோழுக்கத்துக்குஞ் சிலர் அவ்யோகம்  
பயிலவ துண்டு. மலயோகம், தக்கார்  
மாட்டும் கேட்டும் பயின்று ஒழுங்காகச்  
செய்யப்படுவது, அதனால் உடலுக்கு நல  
வில்லாமற் போகாது. மலயோகத்தால்  
ஆத்மஞானங் கைகடாது. மலயோக  
ிகள் ஆத்மஞானிகளல்ல.

204. அமலயோகம் வலிந்து முயன்று  
செய்வ தன்று. அஃது இயற்கை வழி  
இயங்குவது. அதற்கு மூர்ச்சைப் பிடித்  
தல் முதலியன வேண்டிவ தில்லை. அத  
னால் உடலுக்கோ உயிருக்கோ தீங்கு  
விளைவாது. அஃது உயிரையும் உயிரை  
யும் ஒம்பும்; ஆத்ம ஞானத்தைக் கூட்  
டும். அமலயோகம் எழுத்தால் எழுதிச்  
காட்டக்கூடியதன்று.

205. தியானம் முதிர் முதிர் அது  
பவத்தில் இயல்பில் அமல யோகம்  
படிப்படியாகக் கூடும். ஆகவே அமல  
யோகத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும்  
வேண்டிவ தில்லை. தியானத்துக் குரிய  
அடிப் படையான துறைகளில் வாழ்

வைப் பண்படுத்தித் தியானத்தில் தலைப்பட முயல்வது ஒழுங்கு.

206. மேலே குறிப்பிட்ட உடலோம்பல், கல்வி, இல்லறம் முதலியவற்றினின்றும் பரிணமிப்பது தியானம். தியானம் உயிர்; அதற்குரிய உடலுறுப்புகள் உடலோம்பல் முதலியன. இவைகளுடன்குறித்த ஒன்றைக் குறித்தகாலத்தில் செய்து பண்படல், அகப்புறத் தூய்மை, வாய்மை, தன்னலம் பாராட்டாமை, பிறர் பொருளை இச்சியாமை, உயிர்களிடத்து இரக்கம், உள்ள நிறை, அடக்கம், பொறை, நடுநிலை, எரிபகை எழாமை, மன்னிப்பு, செய்த தீங்குக்கு வருந்தி வருந்தி அழுதல், அவ்வழுக்கையால் மீண்டும்தீங்குக்கு ஆளாகாத உறுதியும் ஆற்றலும்பெறுதலுடைய இயல்புகளுமேவேண்டற்பாலன. தியானம் என்னும் நிலையம் எழுதற்கு இவைகள் காரணங்கள் போன்று துணை செய்வன. இவ்வியல்புகளை வாழ்

வில் பெறாமல் தியானத்தி லமர்வதால், தியானம் சித்தியாது; அத்தியானம் குலைந்து குலைந்து போகும். ஆகவே அவ் வியல்புகளைப் பெறும் முறையில் வாழ்வு நடாத்திப் பண்படல வேண்டும்.

207. தியானத்தில் அமரும் முறையிலும் தியானத்திற்குத் துணையேரும். இதற்குப் பலதிற ஆசனங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அவைகளில் பத்மாசனம் சாலப்பொருந்தியது. பத்மாசனம் நாடி நரமபுகளை ஒழுங்கில் நிறுத்தித் தியானத்துக்கு அரண் செய்யும்.

208. தியானத்துக் குரிய சிறந்த இடம் இயற்கை வெளி. காற்றும் ஒளியும் அமைதியும் குறைபடாத வேறிடங்களும் தியானத்துக்கு உரியனவாம்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)

## சுந்தர சுலோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(உரிமை ஆக்கியோருடையது)

(தொடர்ச்சி)

“ஒரு வேளை அவர் என் நாதரைத் தேடித் திரிகுரார்போலும். சாரதா! உலகிடை இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வரும் என்னும் மெய்யுரை என்பால் மெய்த்தது. இளமையில் அன்னையை இழந்தபான் அன்னையின் அருமையை யறியேன். ஆதலான், அவ்வளவாக வருந்தினேனில்லை. அண்ணைவுடனும், என் அன்பருடனும் உத்தமத்தோழியாகிய உன்னுடனும் தந்தையின் பேரன்பு உடன் சூழ இன்பத்தில் திளைத்து நின்ற எனக்கு, அண்ணை அன்றிரவு ஒருவரிடமுங்கூறுதா மறைந்தது பெருந்தயரையே யளித்தது.

அதுகாறும் இன்பத்தையே நுகர்ந்த யான் துன்பச் சுவையை உய்த்துணர்ந்தேன். சென்ற ஓராண்டாக அத்துயரம் நம்மை வாட்டியும், என உயிரினு முயர்ந்தோர் நமக்கிருந்தது பெரும் ஆறுதலாகவே இருந்து வந்தது. சாரதா! என் காதலர்க் கேதாகிழர் தீங்கு நேரிட்டதோ? ஒருகால் அவர் என்மீதும் வெறுப்புற்றாரோ? ஆ! ஈச! அவர் என்மீது வெறுப்புற யான் சுகியேன். அந்நிலையில் அவருக்கு வெறுப்பை மூட்டி, அவரை வாட்டி இருத்தலினும் யான் இறத்தலே சால்வம் நன்றாகும். சாரதா! அவருடைய வெறுப்பையான் சுகியேன்.

தோழி! அவர் என்னை வெறுக்கக் காணலெனவா?"

“தங்காய்! விவிவாற்றுகையையான் திவாயில் வந்தவாறு விதத்தில் நன்றான். அவர் என்னை வெறுத்ததென்று நீத்துச் சென்றார் என்று நீ எண்ணுவதேன்? நேற்று மாலை உன்வாசல் அன்பு அன்வையிய அவர் அன்பாறு இன்று மாறுவதும், உன்னை வெறுப்பதும், வெறுத்தலும் உன்னை நீத்துச் செல்லவேண்டுகாருமென்பதும் என்வாசல், அன்பு?”

“சாரதா! பாலைமீள் சென்ற தந்தை இவ்வளவு நேரமாகியும் வாராயல்க்குக் காணாநென்னை? அவருக்கு நேருகிலுந் தீங்கு நெரிட்டதோ!”

“கலோசனா! அன்பு நெருகியாப்பற்றிப்பிறர்க்குத் தொண்டாற்றவேண்டி தம்முடைய கடனாகக் கொண்டு பிறர்க்குக் களவிலும் தீதினழக்கக் கருதா அவருக்குப் தீங்குநேரிடுமோ? இவ்வாறு வீண்சந்தேகங்களே வளர்த்து நீயே வாடுதல் முறையாமோ?”

“தோழி! ஒருகால் ஓராண்டுக்குந்முன் முன்னர்த் தந்தை கடிய மறைந்த அண்ணாவைத் தேடிப்பிடித்ததற்கு உற்றவாப் பரிபவைய யமர்த்தவே அவர் சென்றிருப்பமோ? இன்றோல், இன்று திடீரென மறைந்த என் கால்களைத் தேடி அவர் சென்றமோ? அண்ணாவின்மீட்தலில் அவர் வைத்த அன்பு அவலமாயிற்று. ஒற்றையையும் உரிய உரிமையையும் ஒன்றோடொன்றியைத்து வந்திருந்த முடைய வாழ்க்கையார் இப்படி இடிப்புண்டதே! சாரதா! இஃது ஆண்டவன் திருவுளம் போலும்!”

“கலோசனா! இதுகாலும் அண்ணாவின் உறையிடத்தையறியாத தந்தையால் அமர்த்தப்பட்ட துப்பறிவீரர்களானும் இயலவில்லையே. அவர் சென்ற ஓராண்டாகக் கையில்பணமுடற்றுக் கடனாளிப் பானுமற்று எத்துச்சிறு கிடந்து துயருறுகின்றாரோ? தாம் தார்த்தருடன் கூடி தீய ஒழுக்கம் பூண்ட மெய்மமை

வைத்த தந்தை உணர்ந்துவிட்டாரென்றான். அது அவர் இல்லம் நீத்துச் சென்றார். அன்பு முதுகில் இன்வாயும் அவர் என்வாறு தீர்ப்புண்டாய் வாழ்க்கையைத் தாக்கி வருகின்றாரோ அறிந்திலேன். கலோசனா! அவர் இது காலே உயிருடன் இருக்கின்றாரோ என எண்ணவும் இஃ நேரம் நிகழ்வதே.”

“சாரதா! அவர் இறந்திருப்பார் என என்வாறு எண்ணவில்லை.

“அன்பு மறத்திலுளவர்க்கு மனம்மீட மனம்பெனத் தக்கா கலோசனாவெனக் கூறப்படும் படியும் தோற்றமாதலால் அன்பு மறத்திலே மறப்பிற் கேடுதாம்.”

—விநாயக புராணம்.

என்னும் அருவணைக் கேற்ப, அநுநெறி நின்ற அயர்த்திநிர் இன்பத்தைப் பேணாது, தார்த்தமுன் கடி, தாய் அபரவாய், சிறந்த நிலம் வந்தது, அழந்த அபிவிம் மயங்க, புல்லொழுக்கம் பூண்டு நின்றதழியும் அற்ப இன்பத்தை நாடியதாலன்றோ தந்தை அண்ணாவைக் கடியவும் நேர்ந்தது. இயற்கையானனைக்கு விசேஷமான கொடிய பழக்கங்களைக் கற்றதனாலன்றோ அண்ணாவின் அழகிய ஞான ஸ்ரீவிகர் வதனமுன் வாடியது; இவைவான் மார்பி அவர் இளமையிலிருந்து கொண்டபேயன்பு குறைந்தது; குலநெருமைமார் குறைபெருமைமார் அருகிலுழந்தனர். இந்நெய்மையை அடுத்ததோதற்குன்றோ,

“மயக்குந் கள்ள மன்னியிற் சொல்லக் கடிக்கடி மாக் கடித்தவர் கோய்.”

—மணிமேகலை.

என்று சாத்தனார் தமதுருங்காவியத்தில் அரு நெருகிய அறிவுறுத்திப் பேரந்தார்.”

“ஆம். கலோசனா! இளமையில் இருந்தே இவைவான் இடத்து இடையரு ஆன்பு பூண்டு, பிறர்க்கு மல்லுமையோதி நின்ற அண்ணா இவ்வாறு திடீ

ரேனக் கூடா பொழுந்தத்தான் கள்  
ஞண்ணையும், வேசியருடன் கூடவும்  
துணிந்தது நம்முடைய இன்ப வாழ்  
வையே இடிபுண்டு வந்தக்கிடச் செய்  
தது.

“அறிவை யழிக்குஞ் செயலழிக்கு  
மழியா மானந்தனை யழிக்குஞ்  
செறியு மறிஞர் மதியாத  
செருக்கை விளைக்கு மீன்றஞ  
முறியும் வெறுப்பு மிகவிளைக்கு  
முனிவு விளைக்கும் பகையஞ்சாக்  
குறிகள் விளைக்கு நகைவிளைக்கும்  
கொள்ளேல் கள்ளுண் டலைமைந்த.”

—விராயக புராணம்.

என்று அறிஞர் அதுபவ வாயிலாகக்  
கண்டு முடிவு சட்டி யோதிய இப்  
பாடலே கள்ளுண்ணலால் விளையுந்  
திங்குகளை யோதவில்லையா? அறிவை  
யழித்துச் செயலை முறித்து, மாணத்  
தை யொழித்து, செருக்கை யளித்து,  
பெற்றவளுக்கும் வெறுப்பை விளித்து,  
வெகுளியை மிகுத்து, பகையை  
அழைத்து, அனைவரும் எள்ளி நகை  
யாடும் இழிய நிலையை அடைந்திடத்  
துணைக் காரணமாக அண்ணாவுக்குச்  
சிறக்க விளங்கியது இப்பாழும் கள்  
ஞண்ணலையன்றோ? இக்கொடும் பழக்  
கத்தைக் கொண்டதுடன்,

“இழிபவ ருயர்ந்தோர் முத்தோர்  
இனையவர் கழியா ரோயார்  
கழிபவர் யாவ ரோனும்  
கண்வலைப்பட்டு நெஞ்சம்  
அழிபவர் பொருள்கொண் டெள்ளக்  
கெண்டெய்போ லளந்து காட்டிப்  
பழிபகு போகம் விற்பார்.”... ..

—திருவிளையாடல் புராணம்.

என இழித்துரைக்கப்படும் பொது  
மகளிரின் உறவையும் அவர் நாடியது  
என்ன கோலமோ! இறைவனிடத்து  
இடையறு அன்பு கொண்டு வாழ்க்கை  
யை நாடாத்திய உத்தமராகிய அண்ணா  
இவ்வாறு திடீரெனக் காமப் பேயராக  
மாரியது கோள்களின் செயலெனக்

கூறினும் ஓவ்வும். கல்லாக் கயவர்களோப்  
போலும், காதலைப் காமத்தையும்  
பகுத்தறியுந்தின் ஓடுங்கிய குடி நிலை  
யில் அண்ணா மதியிழந்து மயங்கியது  
உண்மையேயாகும்.

“கொலையஞ்சார்பொய் நாணர்  
மானமுமோம்பார்  
களவெனறே வேனையவுஞ்  
செய்வா—பழியோடு  
பாபமீசெ தெனா  
பிரிதும் நென்செயா  
காமம் கதுவப்பட்டார்”

—நீதிநெறி விளக்கம்.

என்னும் மெய்ப்புரையும் பொய்யாமோ?  
அந்நிலையில் களஞங் காமமும் பிடர்  
பிடித்துந்த, சகவாசத்தோஷத்தான் முற்  
றும் மாறிய அண்ணா, கடன் வாங்கவும்  
கண்மூடிச் செலவழிகளும் துணிந்த  
வைவர லன்றே தந்தையும் அவரைக்  
கடியலாயினர். காமக் கிழத்தியருடன்  
கூடக் காமப் பேயராக அண்ணா மாறி  
யது பெரும் விநதையாகவே இருக்கின்  
றது.

“உள்ளினுஞ் சுட்டிடு முணருங் கேள்வியிற்  
கொள்ளினுஞ் சுட்டிடுங் குறுகி மற்றதைத்  
தள்ளினுஞ் சுட்டிடுங் தன்மை யீதினா  
களள்ளினுக் கொடியது காமத் தீயதே”

—கந்தபுராணம்.

என்று காமத்தின் இயல்பை யோர்ந்து  
அனைவருக்கும் அக்காமத்தால் விளையுந்  
திங்குகளை யெடுத்தோதியறிவுறுத்தித்  
திரிந்த அண்ணாவே இவ்வாறு காமப்  
பேயராக மாறியது எனக்குப் பெரும்  
வியப்பையே யளிக்கிறது.”

“சாரத! எண்ணி யெண்ணி யேங்கப்  
பயனென்? அண்ணாவின் விதிவசம்  
அவ்வாறிருந்தது. பிறர்க்கு நல்வழியை  
யும் அன்பு நெறியையும் அறிவுறுத்திய  
அவரே கண்மூடி அறிவிழந்து துச்சில்  
விழ்ந்து அல்லலுறுதல் அவருடைய  
ஊழ்வினைப் பயனென்றே கூறவேண்டி  
யிருக்கின்றது.

“என்யினை நரம்பிற் பின்னி  
யுதிர்ந்தோய்த் திறைச்சிமெத்திப்  
புன்புறந் தோலைப் போர்த்து  
மயிப்புறம் பொலிய வேய்நாதி  
டொன்பது வாயிலாக்கி  
யூன்பயில் குரம்பை...”

—சீவக சிந்தாமணி

யின் இயல்பையும் நிலையாத் தன்மையை  
யும் இனி தோர்ந்து,

“பண்டம் பொய்க்கடரை பழகி விழுதலால்  
உண்டஅப்பெண்டிரும்க்களுந்மின்செலார்  
கொண்ட விரதமும் ஞானமு மல்லது  
மண்டிய வருடன் வழிநடவாதே”

—திருமந்திரம்.

என்னும் முதுவுரைக் கிளைங்க உயி  
ரொடுங்குங்கால் உடன் போந்து, இன்  
பத்தையும் துன்பத்தையும் வினைக்கேற்  
பப் பெற்றிடும் உடனியல்பை யுணர்ந்து,  
பிறப் பிறப்பென்னும் கடல் கடந்து,  
மூரிச் செல்வமாகிய பேரின்பத்தில்  
திளைத் தெழத் துணைக் காரணமாக  
இருக்கும் அற வழியையும், அன்பு  
நெறியையும், காதல் மாண்பையும், உயர்  
தொண்டையும் பேணுக, அறிவிருந்  
தும் கள்ளுண்ணவுங் காமப் பேயாக  
வும் மாறிய அண்ணா பித்தராயினு  
ரெனக் கூறவே வேண்டியிருக்கின்றது.  
சாரத! அவரை நாம் மீண்டும் பெறு  
வோமா? இறைவனுடைய பேரருளை  
அவர் மீண்டும் பெற்றிடுவாரா? அவர்  
இளமையிலிருந்து பற்றி நின்ற அன்பு  
நெறியும் இன்ப வாழ்வும் அவருடைய

வாழ்க்கையை இனியும் செப்பிட்டுக்  
காதலுடனும், உரிமைபுடனும் விளங்கி  
டச் செய்திடுவோ? அவரைப் பிரிந்த  
வாட்டம் ஓராண்டாக நம்மை வாட்டி  
நின்றுிட, திரைகை என் காதலரும்  
மறைந்தனரே. சாரத! நான் என்  
செய்வேன்? எவ்வாறு செய்வேன்?”

“கலோசனா! இறைவனை நம்பிடுந்  
கைவிடப்படார். நீ சிறிதும் கலங்  
காதே. தந்தை வருந்தி எய்யமுமாகிவிட்  
டனாநாம் இல்லத்தான் செல்வோம். துய  
ருறுதல் நீதா இறைவனைப் போற்றி  
நில். அவனருளால் அவனடியை வண  
ங்கி நின்றிடுவோமைப் பற்றிய துயரம்  
நூறியனைக் கண்ட பனி போலும் மறைந்  
தொழியும். ஆதலால் கவலை யற்றிரு.  
அதே தந்தை வருகின்றார். நம்முடைய  
மோட்டார் வண்டியும் மாளிகையும்  
தூதழவதுகாண். உன்னுடைய காதல்  
நின் செய்தி யாதேனும் அவர் கொண்டு  
வந்திருந்தாலும் இருத்தலாகும். வா!  
விசைந்து மாளிகையுள் செல்வோம்.”

சாரத!

“என் செயலா லாவதுயா  
சொன்று மில்லை இனிக்குதல்வமே  
உன் செயலே வென்று  
ணரப் பெற்றேன்...”

—பட்டினத்தடிகள்.

என்னை வாட்டும் இவ்வாட்டத்தை  
இறைவன் எருதியில் ஓட்டிடுவது திண்  
ணர். வா போகலாம்.”



## சிவனடியார் சிறப்பு

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

சிவன் மாட்டு, என்றும் மாறா அன்

போடு ஒழுக்கி, அவனது தூய இயற்கை நெறியில் நின்று, அவன் கட்டளையை ஆற்றி முடிப்பதே தமது வாணனின் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு உழைப்பவரே சிவனடியார் எனப்படுவர். அவர் தமக்கெனவாழாது உலகிற்கு நற்றொண்டு ஆற்றுவதற்கே வாழும் பெற்றியாளர். மக்களுக்கு எந்நூனும் கெடாத நன்மை பயப்பது சிவஞானம். ஆதல் பற்றி இவ்வறிவை அவர்க்கு ஊட்டுவதே யாவற்றினும் சாலச் சிறந்ததொரு நன்மையெனக் கொள்ளப் படுகின்றது. சிவானுபூதி மாண்களே அவவறிவூட்டும் திறன் மிக காராதலான், அவர்களே மெய்ச்சிவனடியாராவர். இவ்வறிவு சிறக்கும்பிடம் இப்பு வனமே என்பது தெளிந்தோர் முடியு. நன்மை தீமை எனும் அனுபவ வாயிலாக, உள்பொருளைத் தேர்ந்து தெளிதற்கே, மனிதர் இவ்வுலகிற் போக்கு வரவு புரியா நிற்கின்றனர். இந்த இரு விதஅனுபவங்களான், ஆன்மா, அரணை அறியும் ஆற்றல் அடையட்டும் என்று ஆண்டவன் அருள் அலர்ந்ததே மக்களது உடலம் ஆகும். மெய்வழி நின்றே அறிவு சிறத்தலால், சீரங்களுந் சிறந்தன ஆகும். ஆக உடல் நலத்திற்காகவேனும், பிறர்க்கு உண்டி உதவுவோர், பிணிகளைப்பவர், கல்வி புகட்டுவோர், அன்ன பிறரும் அறிவு சிறத்தற்கு உதவும் முறைமையான் ஒவ்வொரு துறையில் தொண்டாற்றும் அடியார்கள் ஆவர்.

ஒருமனிதனைத் தெள்ளா ரழுது தூய சிவநெறிப்படுத்துவதற்கோ, நிலையற்ற உலக இன்பத்துறை இறக்குதற்கோ காரணமா யுள்ளது அவனது சித்தமே என்பது தெளிந்த தொன்று. உள்ளத்திற்கு உணவூட்டுவது மனமாகும். மனம் புலன் வழி புறம் புறந் திரிந்து, இன்ப துன்பங்களை நுகர்ந்து,

அவ்வனுபவங்களை அகத்தே அனுப்ப, சித்தமானது அவற்றைப் பதநம் செய்து கொள்கின்றது. இச்சன்மத்தில் மட்டுமல்ல, சென்ற பிறப்புகளில் அறிந்த அனுபவங்களின் தொகுதியாக நின்று, அவ்வாறு பயின்ற துறைகளில் மனதைச் செல்லும்படி சித்தம் தூண்டா நிற்கின்றது. மனம் எதைப்பற்றி நிற்கிறதோ அதைச் சித்தம் பதிவு செய்து கொள்கின்றது. காலம் வாங்குங்கால் அது மன தின்வழி மனிதனை அத் துறைகளில் இறக்குகின்றது. உலக இன்பிலேயே நாட்ட முடையவன் தவறி அதை மறந்தாலும், சித்தம் ஞாபக மூட்டிவிடும். எண்ணிறந்த பிறவிகள் பிறந்தனோ, உலகில் உழன்று உழன்று, பின் மனிதனதுமனம் இவ்வுலகவின்பம் நிலையற்ற காவல்நீர் எனத்தோரது தெளியுங்கால் அவனருளால் அவன் நிலைவு உதித்து அவனை வழத்தி அவன்நெறியைப் பற்றலே உண்மை இன்பந்தரும் நற்கருமமென்று மனிதன் தெளிகின்றான்.

உண்மை ஓர்ந்து, சிவ நெறியைச் சார்ந்து மனிதன் செயலாற்ற ஆரம்பிக்குங்கால் அவனது உள்ளம் தெளிந்து, மாறுதல் லடைகின்றது. உண்மையில் துன்பம் என ஒன்று இங்கு இல்லவே இல்லை என்றும், கட்டுடை அறிவிற்குத் துன்பமெனத் தோன்றுவது, அவனை நல்வழித் திருப்பவர்த ஓர் அனுபவம் என்றும் ஓர்கின்றன. துன்பம் உள்ள பொருளா யிருந்தால், அதினின்றும் ஒருகாலும் நன்மை தோன்றாது; துன்பம் எக்காலும் துன்பமாகவே இருக்கும். துன்பம் எப்போதும் நிலை நிற்பதை நாம் காண்கிலோம். ஆக, துன்பம் இல்பொருள்எனும் உண்மைஓர்ந்து தீமை எனத்தோன்றும் அவ்வனுபவத்தினின்றும் அஃது ஊட்டும் பாடத்தை உணர்ந்தவுடன் மனிதனுக்குப் பின் அவ்வனுபவம் இன்றாகும். ஓர் எடுத்து



தங்க காட்டினால் இதை விளக்கலாம். நன்கு பெட்டி விரிப்பாட்ட வாழியை நீத்து ஒருவான் நடக்கிறான். தால் கனில் முட்களில் நைக்கின்றான். அவ்வாறு அவர் தால் அவன், தான் தவறி நடப்பதை உணர்ந்துகொள்ள வேண்டினான். அப்பாடு கொண்டி பாசைக்குத் திரும்பியபொழுது அவன் அவ்வித அனுபவத்தை விட்டு நீங்குகிறான். ஒவ்வொரு சமயத்தையும் இவ்விதம் அறிவுச் சுப்பில் சேர்த்து உண்மை காண்டல் அறிவுடைமை. இத்தகைய மனப்பாங்கு குடைபாண் செப்பினிட்ட சிவனது மார்க்கத்தில் தானாகவே நடக்க ஆரம்பித்திருன். தனது நன்மைக்காகவே யாவற்றையும் அஞ்சி வைத்ததுதிகாடவுள அருள்புருகதைகளைத்து நினைத்து, உருகி உருகி, ஒழுக்குமுக அவனதுவெளிரந்து, பற்றினைவு அருகி அருகி, அறிவு விளக்க முறுகின்றது. இவ்வாறே சிவம் எனவும் அவன் அறிகின்றான்; உலக போகங்கள் நீர் மேற் குமிழி எனத்தள்ளி, என்மார் நிலை நிற்கும் பேரன்ப வாழ்வை நண்ணித் தன்னுடல் பொருள் யாவற்றையும் அவ்வறிவுச் சிவனுக்கே பாக்கி அவன் வழி நின்று அவனது கட்ட போப்படி நடக்கும் அவனது அமுமை யாகின்றான்.

தெள்ளத் தெளிந்த மனத்தராய், நன்னெறிப் பட்டனாய்த் துலங்கிய பெரியார்கள் பலர் எப்போதும் இவ்வுலகில் இருந்திருக்கின்றனர். சமய ஒழுக்கம் நலிவுற்ற நாட்களில் அவர்கள் நனி தோன்றி, உண்மை யறிவைத் தங்களது செயல்களாலும், மொழிகளாலும் பல அதிசயங்கள் நிகழ்த்தலாலும் உலகில் நிலை நாட்டி பிருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரது சரித்திரத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவர்களுடைய மனப்பாங்கும் ஏற்றமும் விளங்கும்.

தாண்டகம் பாவெதில் இணையற்ற நாவக்கரசுப் பெரியாரை எடுத்துக் கொள்வோம். சமணர்தலைப்பட்டு சைவப்பற்றுக் குறையற்ற காலத்து அவர் தோன்றினார். அவர் சைவத்திற்பிறந்து, சைவத்தில் வளர்ந்து, சைவ தூல்களைக்

கரை தண்டார். சுண்ணிர் அவர் மனந் தெரியவில்லை. நிற மருங்களுண்மையை ஆராய அவ்வாறு அவர் மனம் தால் வல்லு நா ஆனார்; அந்நில் பற்றுதலாய், அனாதச் சார்த்து ஒரு பெரிய குறுமாய் விளங்கினார். இவரது வேலைசைவத்தினிற் றக்கலே, அண்ணன் இவரை அழ் கொள்ள அருள் காந்தானாக, இவருக்கு நோ மொன்று உண்டாபிற்று. அந்தோய்க்கு அமைந்த மருந்து மருணர் வாய் அகப் படவில்லை. பின் சிவரீசை பெருமருந்து எண்ணார் அறிவு உதித்து அந்தெயிர் சார்த்து, அவனைவழிபடவும், அந்தோய நீங்கிற்று. தீய அனுபவம் மனிதனை நல் வழிப்படுத்தாததற்கு இவ்வொரு மற் றான்முகும். அதுமுகல் அவர் சைவது கருணைத் திறத்தையும், உண்டினைமை அவன் ஆதரிக்கும் ஆற்றலையும் பற்றிப் பாக்கம் பாடித் துதி செய்ய ஆரம்பித்து அவனது தொண்டில் சுடுபட்டார். இதைச் செவியுற்ற சமணர் கோன் அவரைப் பிடித்து வருப்படி ஆட்களை எயினான். ஒற்றர்கள் வந்து அழைத்தபோது நாவனையர் எம்மார்த மர் கூறுகின்றார்?

“நாம் யார்? எனை அழைத்த அரசர் யாவன்? அவன் நாட்டு எனை இட்டுப் செலந்த நீயிர் யாவன்? நிலை புகழும் ஒரு காலையுக்குந் நாம் படி கோம் கொல்? நாம் அவனது பணியாளர் கொல்? அவனது காவல், கட்டுள்ள வற்றை உண்டு. நாம் கட்டற்றோர்; அவனது காவலும் அற்றோம்; நாபார்க்கும் குடியல்லோம்; அவ்விடம் நாம் வாழோம்.

மண்ணுறந் அரசார்க்கும் அரசனான விண்ணுறந் சிவன் குடியாரோம். வெறு யார்க்கும் குடியல்லோம். எங்கள் கோமான் எத்தன்மையன்? தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையன்; நான் என்னுந் நனை நண்ணிய நலவிலார் நெஞ்சத்தில் மட்டுப்படாது, கட்டினறி, எட்டுத் திசைகளிலும் நீக்கற்ற நிறைந்து நின்ற, நன்மை ஆட்டிவைக்கும் நுண்ணறிவாய், இயற்கை வழி நடப்பயிலும் மெது நக்கன் ஆர்க்கும் அடங்

கூத அரும்பொருள்; அங்கு இங்கு என்னுதபடி எங்கும்சிறைந்த, கட்டற்ற ஒரு செம்பொருள்; அண்டினோரை ஆதரித்து அருவினை அகற்றும் பரம்பொருள்; அரசங்கரானது தொண்டர் யாம். அவனறிவு பெருகி, “நாம்” குறுகி-அருகி - அவனது இணையடி. நாம் குறுகி-மருவி - என்றும் மீளா அடிமைகலா ஆகியநாம் எங்கனம் உடனது அரசனது ஆணைக்கு அடங்கி அவன் அழைக்க அவ்விடம்வர இயலும்? நமக்கு ஆண்டவன் ஒருவனே.

நாம் எக்குற்றம் செய்தோம்? கவர்ந்தோமா? வஞ்சனை ஏதும் புரிந்தோமா? நடலை - குற்றம் - யாதும் இல்லோம். நெஞ்சில் வஞ்சனை மிகுதிய மாந்தரல்லவோ அஞ்சி அரையனைக் கெஞ்சித் தஞ்சம் அடையவேண்டும்? நாம் அவனை அஞ்சாதல் எற்றுக்கு? அவனிடம் நமக்கு யாதும் வேலை இல்லை.

முற்செய்யுவினைரினைச் சங்கரன்எரித்தான். இப்பொழுது எங்கிடம் வஞ்சம் கொஞ்சமும் இல்லை; குற்றம் இல்லை; தியன செயலும் அற்றேனும்; துகள் அற்றேனும்; தீயன ஆற்றலால் வரும் தீதும் அற்றேனும்; ஆண்டான் அடிமை ஆகிய நாம் அவன் அருள்வழி அமைந்து அவன் சொப்படி செயலாற்றி வருகின்றோம். ஆதலான் கூடாதன செயல் ஆற்ற இயலோம்; இடாற்றோம்; நாக மெனும் நிலை அற்றோம்.

துகள் அற்றேனும்; முன்தோன்றிய பிணியும் அற்றது; ஒளி தோன்ற இருள் கெட்டது; சுகந்தோன்றிப் பிணிகளைந்தது; நரம்புகளின் உணர்ச்சியாக, குருதியின் வளர்ச்சியாக, உடம்பின் சுகமாக, ஏகமாக எங்கும் விரவிய சிவனார் நெஞ்சில் உற்றார்; பிணியார் அற்றார்; பிணியறியோம்.

வினைபற்றேனும்; வினையால்வரும் உடலற்றேனும்; ஆறிவுற்றேனும்; என்றும் உள்ள பொருளுடன் ஒன்று பட்டு, காலக்கடற்ற்றேனும்; இனி, பிறப்பெய்தோம்; சாவில்லை; நமனை யஞ்சோம்.

வஞ்ச நெஞ்சத்தால் வரும் பிணித் துன்பம், இதத்தற் துன்பம் ஆதிய யாவும் இடக்கட்டு காலவரை யற்று விரிந்த எமக்கு இல்லை; எந்நாளும் எமக்கு இன்பமே.

ஒரு தனையும் இல்லாதொழிந்த நாம் கட்டுற்ற ஒரு சிற்றரசனது மாற்றம் செவியுற்று அவன்மாட்டு வருவோ மல், லோம்; அவனைப் பணிவோ மல்லோம்; அவ்விடம் வாரோம்.”

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம்  
நமனை யஞ்சோம்  
நாகத்தி விடப்பட்டோம்  
நடலை இல்லோம்  
எமாப்போம் பிணியறியோம்  
பணிவோ மல்லோம்  
இன்பமே என்னோரும்  
துன்ப மில்லை  
தாமார்க்கும் குடியல்லாத  
தன்மை யான  
சங்கரனநற் சங்கவேண்  
குழையோர் காதிற்  
கோமாதிகே நாமென்றும்  
மீளாவானாய்க் கொய்ம்  
மலர்ச்சே வழியினையே  
குறுகி னோமே.”

தமை மறித்துச் செலவந்த மாறலர் மனிதற்கு மதுமாற்ற மளிக்கும் இத்திருத்தாண்டகம் ஒன்றில் எத்துனை வீரசசவை, பொருட்சவை, உண்மைச் சுவை பொங்கி வழிகின்றது? எவ்வளவு மகத்தான உண்மையை அழகாக அமைத்து அடியார் அவனிக்கு அளித்துள்ளார்? மதங்கள் யாவும் உலகந்தோன்றியது முதல் வாதிட்டு வாதிட்டு முயன்றும் கண்டுகொள்ள முடியாத ஓர் உண்மை இவ்வொரு பானில் அடங்கிக் கிடக்கின்றது என்று கூறிலும் பொருந்தும். “சொற்கோ” என் வழங்கும் பெயரும் அவருக்குப் பொருத்தமுடையதாகும் என்று எண்ணுகுது வது மிகையாகாது.

ஆண்டவன் எங்கும் நிறைந்தவன். அவனை யறிவ வேண்டில், வஞ்சம் நீக்குதல் அவசியம். அடிமை ஆகி அவனிடம் எல்லாவற்றையும் ஒப்புவதது அவன்

வழி நின்று ஒன்றுதல், ஒன்று பட்ட தூர தூன்பார் ஸூட்சல், இன்பார் நிலைத் தல், பிறவியற்றதல், அவைக் குணங்க ளும் ஆன்மாயனாய்விடாமல் ஆநிலைவை கள் இப்பாகில் அபயிபிரிந்துக்கொண் டன.

முன்னுட்களில் ஒரு சமயத்திலிருந்து மற்றொரு மதத்தைத் தழுவிப்படி மனி தர்களை அமரன் துன்புறுத்துவது வழக்கமாயிருக்க, முக்கிய அறிவுபா யிருந்த அழகனை அமரன் எவ்விதத் துன்பமுமர் ஆற்ற விழைவான் என்பது சொல்லவாளே விளங்குகும். அதுங் காகவே ஒற்றார் வந்திருந்தனர். அழகன் “நாம் அவனது சூடியல்லவோ” என்று ஒரு வினையுறுத்தார். இவ்வளவு மனோ பலம், தைரியம் எங்கிருந்து வந்தது?

அழகன் நன்மைக்கு இயற்றிப் பாயுள்ள ஊற்றுக் கண்ணைக் கண்டி பிடித்து விட்டார். திறவு கீளாவைப் போட்ட உண் ஊற்றிலிருந்து ஐயம் மட்டாமல் என்று கிளம்புவதைப் பிள்ளை அவருக்கு நன்மை பொங்கியது. ஆண் டவனிடத்து நீங்காத நம்பிக்கையும் தியானமுந்தான் இத்திறவு என்று சுருங்கச் சொல்லி விட்டவாறும். அவனது எங்கும் நிறைந்த நன்மை, அவன் விடற்கரிய அறிவு, குறைவுபடாத அன்பு இன்பு, இவற்றை இவை யெழுது எண்ணி எண்ணி ஒருவன் தியானத்தில் ஆழ்வானாயின, காலக் பிரபஞ்சில் அவனது அறிவு காட்டுவிட்டு, ஆண்பவ னேறி ஒன்று படுவான். தியான பலத்தி தினால் மட்டும் மனிதன் பேரீலாங்கி உயரிய நிலை அடையலாம் என்பது உண்மையாகும்.

இத்தியானத்திற்கு இடைபுறமாக நிற் பது மாக. அதற்குக் காரணம் ஆசை. உலகில் காசாசையினால் மனிதன் எவ் விதச் செயலையும் செய்ய முற்படுவது கண்கடு. காசைச் சாரி என்பது ஆசை செய்வது இன்னொரு க வகை வணங்கு வதாகும். இவ்வித மாக அகன்றால் தான் தியானம் கைகடும்.

மாகம் பாசமுமர் அற்றகாலே உண் ணைப்பற்றிய தியானத்தால் மனது வெறுத்தது, லேறாதி அமரனது அருண்ட ஆகாரம் (சுகான், லிங்கம்). மனிதனது உள்வம் திருத்திட்டு உருகி அவ்வகண் டத்தில் ஒன்று இணைபிரியாது கலந்து சித்தகம் பொருகு சிவன் பொக்காக ஆகி விடுகிறது. தோமர்க்குந் சூடியல்லாத நன்மை யான சங்கரனேறி ஒன்றிய தும், “நாமார்க்குந் சூடியல்லாத நன் மை” உண்மையிடுவதை நாம் உண்ண வேண்டும்.

இப்படி ஒன்றியதாகும் இவ்வாய்வுகால் வாமபாபம், ஒரு மலைபோல் மனிதன் அறிவுடன். பொருள்கள் சூழறிக் கொட் டப் பும்; பொருள்பொருள் புயல்கள் உழ லும்; பொருள் எண்ணுகள் நிகழும்; வான்முகி தெய்வத்த மலைச் சிக ரத்திற்கு இத் தவன்பங்கள் எம்மாத்த ிரம்?

ஒற்றார் அமைத்த தோது இவ் தியா னத்தில் அமர்த்தார் என்ன கூறுதல் பொருந்தும். அப்போது அவர்கள்த் தில் எழுந்த எண்ணுகள் பாக்களாக வெளிப்போந்தன வென்றாகுமாவோம். அவ்வாறு ஒற்றர்க்கு வினையாயின. அவ்வாறு மனையாக இப்போது நமக்கு திடுக்கிற் பண்.

நம்பிக்கையால் உண்மையு தியா னம். தியானத்தினால் உண்மையு ஒன்றுதல். நின், ஓடுவது தீமை; வரு வது இன்பு. இவைகளுக்கும் அடிப்படை யாக உள்ளது துகளால்; சித்தந்தெளி தல். மற்றொரு பெரியார் சொல்லுவதை எண்ணிக் கவனித்தல் அவசியம்.

“சித்தந் தெளிவீர்கான்  
அத்த ளுருகைப்  
பத்தி மலர் தாவ  
முத்தி யாகுமே”

அறிவு தெளிந்தும், உண்மை யறிந்து, ஒரு நவசக்தி யடைந்து, உலகைவென்ற பெரியார் சிறப்பை எடுத்துப் புதுலகை நம்மா வியலுமோ?



## புதிய கல்வியும் புராதின ஆசிரமங்களும்

பேரறிஞர் வாகவாணி அவர்கள் பொறித்த ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழாக்கம்

[திரு. கி. சுப்பிரமணியனார்]

மேனாட்டில் பூத்துள்ள புதிய கல்வி இயக்கமானது இளைஞர்களுக்குச் சீரிய பயன்தரும் என்பது ஒருதலை. பகுத்தறிவும் விவேகமும் தம்முட்சில உட்பொருளை உடையன. அவற்றின் பேதா பேதங்களை ஒப்புநோக்கி விரித்து முறைப்படி கூறப் புகுந்தால் அவை நமனேரத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும்.

“விழுமிய கருத்துக்கள் உள்ளதெனினதும் உதிக்கின்றன. மனத்தினின்றும் ஆராய்ச்சி எழுகின்றது, கூர்ந்தமதி அதை விளக்குகின்றது.”

—வாவனர்கீயூஸ்.

இற்றைநாள் மேனாட்டுப் பெரியோர் குழந்தைகட்கு உடல், மனோவுணர்ச்சி, இயற்கையாகிய இம்மூன்றின் வாயிலான் கல்வி போதிக்கப் படலவேண்டுமென்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர். உடல் மூலமாய்க் கல்வி போதிக்கப் படல்வேண்டுமென்பது, உடல் நலமும்தேகபலமும் புலனடைச்சுமும் வேண்டுமென்பதைக் குறிக்கின்றது. மனோவுணர்ச்சியை இன்னிசைக் கருவிகளும் அழகிய சித்திரங்களும் கவருகின்றன. தற்போது மேனாட்டில் கிளைத்துள்ள இப்புதிய முறை, பண்டை இந்தியாவில் நம்முன்னோர்கள் கையாண்ட சீரிய முறையல்லவோ?

புராதின ஆசிரமங்கள் இயற்கையழகு செறிந்து, இயற்கை மணங்கமழ்ந்து, கண்ணைக் கவரும் இனிய காட்சி நல்கவல்ல இடங்களில் லல்லவோ நிறுவப்பட்டன? ஆனால், தற்போது நம் நாட்டிடைப் பரவியுள்ள கல்வியானது, பெருமபொருளா லாக்கப்பட்டு வாணியளாவிய கல்விச் சாலைகளையே அவாவுகின்றது. பண்டைக் கல்வியோ, இன்பம் நிறைந்து, இயற்கை மணங்கமழும் கூட்டுறவையும், ஞானாசிரியனை

யும் தன்னகமுடைததாய் மக்கட்கு இயற்கையான எளிய ஆரோக்கிய வாழ்வையும் உடலுரத்ததையும் பயந்தது.

முற்காலத்தில், கல்வி ஆவம் வளர்ச்சிக்கும் சுயநலமற்ற தொண்டாற்றவும் பெரியோர்களால் மாணவர்க்கு ஊட்டப் பட்டது. அதனையே சீரிய அறமாக யாவரும் போற்றினர். தற்போது இரண்டும் நம்நாட்டில் இல்லை. இயற்கையழகைப் பொறித்த ஓவியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு நல்லாசிரியனாகும். நம் நாட்டிடைக் கல்விச் சாலைகளில் இத்தகைய ஓவியங்கள் வைத்து அழகுபெற நிறுவப்பட்ட ‘வீரர் நிலையங்கள்’ யாண்டும் பொலிதல்வேண்டும். அவற்றின்கண் ஐம்புலனடைக்கிய மாதவரும், போர் முனையஞ்சா வீரரும் பொறிககப்பட்டுள்ள உருவப்படங்கள் திகழ்தல் வேண்டும். இத்தகைய ஓவியங்களே குழந்தைகளின் மாசற்ற மனதைக் கவருத்தன்மையுடையன.

பண்டைப் பாரதநாடு ஊட்டிய கல்வியானது வெறும் புத்தகப் படிப்பன்று. அது பொதுமக்களின் வளர்ச்சிக்கும், வாழ்விக்கும் அடிக்கோலிற்று. இதயத்தையும் தலையையும் போன்று கையானது அவ்வளவு புனிதமான உறுப்பல்லவோ? செய்ய கையாலாகக்கப்பட்ட பணியின் சிறப்பியல்பை நாடு நன்கு உணரவேண்டும். நம்தாய் நாட்டுப் பள்ளிகளில், குடிசைத் தொழில்களும், கைப்பணிகளும், ஓவியம் வரைதல், இன்னிசைக் கருவி செய்தல், நாடகக்கலை பயில்தல், போன்ற நற்பணிகளும் பல ஆக்கம் பெற அமைத்தல் வேண்டுமென்பது எனது வேண்டவா. மாணவர் உடல் நலன்பேணும் முறையிலும் கருத்துள்ளவர்களாக. அதுவே மாணவர்க்கு ஆக்கத் தருவது. ஆனால், தற்போது மாணவர் கையாளும்

வினையாடல்கள் உடனாகப் போதிய நலஞ் செய்யா. (செக்க வலிப்பையாக துறும் பயிற்சிகளையே மாணாக்கர் கைக் கொள்ள வ்வேண்டுக. பொறுப்புத் தரப் படிப்பாணவர்களுக்கு அடிக்கடி தலைவலியைத் தருகின்றது. உடல் பயிற்சி அவர்களுடைய படித்தகங்களிலே அதிக உதவி பரிசுபம். அத்தலை அவர் ஆரோக கியாவாய் வாயுலாபம். இது பற்றி ஒரு மருத்துவப் பேராறிஞர், “நல்லா ல் பெறுவதற்கு ஒருவன் எத்தனா மிதம் பரிசுபம்” எனப் புகன்ற பொன்மொழியை நோக்குக. இவ்வியற்புகை உரி மையைய மாணாக்கர் மறந்து வகுப்பிற் தேர்ச்சிகளாகத் தம் உடல் நலத்தைத் தத்தஞ் செய்கின்றனர். இக்கல்வி முறை மாணாக்கர் உடல் அபிவிருத அவரை வெறுப் வனாபம் கூடுகனாக் குறிக்கின்றது. உடல் பயிற்சியும் வினையாட் டும் அவர்க்குள்ளே மிகுந்தாய் ஒன்று மையைய வளர்க்கின்றன. செல்லவத்துள் தினைக்குற சிறுவருடன் தமது பொலி நிலைமையை மறந்து வறிய இளைஞரு டன் கூடிச் சுளிக்கின்றனர். வினையாட் டிகள் ஒருவனுக்குத் தன்னை பற்றியும் தன்னையையப் போதிக்கின்றன.

பண்ணை - ஆசிரியர்கள், கல்வி சேனை வண்ணம் இருக்கணையும்தம் மருத்துவ கொண்டு இலங்கின. ஒவ்வொரு கல் விச் சாலைபுறம் பணியின் உதத்தை நன்றி உணர்வேண்டி. கல்விசுற்புதின் நோக்கம், பொறுப்பு, அறிவு பெறுவது மும், மருந்துப் பணை வறியும், தன்னைக் கத்தித்தீர் உணர்வுபுதினுமா யிருத்த லாகாது. படிப்பின் உட்பொருள் பல் லாண்டிருந்துள்ள முன்னரே பேராறிஞர் அறிவிட்டது ல் குறித்தபடி “சேனை யோபுரம்.” அரோபியாவில் இலங்கிய நாடுகள் நாயகம், “இன்புலகம் தின் தாயின் திருவாய்க்கிலையே உளது” என்னும் மலிவாய் கத்தை மனப்பதை கருத்துடன் செவியுறுத்திப் போயினர். ‘கயாபுரம்’ என்னும் சொல்லம் இவ் னுறையினுள்ளார் மருதலைகளிற் துதிலையே உளது. அவைப்பெரு அவர்களுள் சக்தி மைய உயர் துதல் வேண்டி. அவர்களை, அருளுதல், ஆணையும்த, கியாதமுன் செறி ந்த விரமங்களாய்த் தந்நலங்கருதத் தொண்டர்களாய்த் திகழுமாறு பழக் கல் வேண்டி. மேற்கூறியவாறு அவர் சன் பயிற்சி பெறுவதேல் இந்நாடு சிறி யாரார் அவர்கள் நானே மாபெரும் பணி யாவர் ஆவர்.

“ ஆதிரை பின் சென்ற அச்சுதன் ”

[ஆர்ப்பு - திரு. வ. பதுமாநாதிபிள்ளை]

ஆர்ப்புந் கெல்லாம் ஆனந்த மூர் மும் மனோகரமாய் வந்தகாலம்! செஞ்சுடர் சுகிரேன் சீழ்த்திசையில எழுந்தன் முன்வர், தனது கிரணங் களை மெல்ல மெல்லப் பரப்பிக் குண திசையை வெண்மை பெறச்செய்தான். பலவகைப் பதாவைகளும் இமைதேடுந் நோக்குடன் பறந்து திரிந்து கொண் டிருந்தன. ‘அயர்வை உதறித்தள்ளி அவ்வளர்க்குரிய கெலைகளில் உற்சாகத் துடன் தலைப்படுங்கள்’ என்ற னைந்த வதுபோல, கோழிகள் ‘கொகுககோ’

என்று கூவலாயின. மனம் மகிழ்ச்சி இருப்பின், வினையும்த பரிசுத்தி காண லாம் என்பதைத் குறிப்பது போல, குறியின் ‘சூரீல், சூரீல்’ என், வக வ லாயின. அல்லவா த் தொறு, காலைப் பூசினையை முன்னிட்டு, பணிகள் ‘கண கண’ என லுள்தனை; சங்கிணங்கள் ‘பொம் பொம்’ என முழங்கின. இவ்வு முழுதும் தொழுதில் அடைபட்டிருக் கின்ற தாய்தீர், ‘எப்பொழுது தங்க ளது சிந்தைத்தெய்ய செல்வெடு வனங்களை அடைந்து இன்புறவோம்’

என்னும் பேரார்வத்துடன் கூடிய ஆயா பாடிப் பசுக்கள் 'அம்மா!' 'அம்மா!' என்று கத்தி நின்றன.

எப்பொழுதும் தங்களை இன்பக் கடலுள் ஆழ்த்தும் தங்களது தலைவனும் தோழனுமான கண்ணனைக் கண்டவளவில், சீர்த்த காம்புகள்பற்றி வாங்கக் குடும் நிறைக்கும் 'நந்தினி' 'கபிலை' 'சுபதி' என்னும் வள்ளற் பெரும் பசுக்கள் மூன்றும் தம்மடியின் கீழ்க் கலங்களைப் பிடித்த வளவில், களைததுக களித்துக் காம்புகளின் வழியே இனிய பாலைப் பெருகவிட்டன. அக்காம்புகளில் கண்ணன் திருக்கைகள் பட்டவளவில், அப்பசுக்கள் அடைந்த ஆனந்தம், வானுலகத்துக் காமதேனுவுக்கும் வாய்த்ததற்கரிய ஆனந்தமாகும். அப்பெருமான் பால் கறந்த அவ்வற்புதக் கூட்சி, பிற்காலத்தில் அவன் நல்லறிவாளர் எல்லோரும் நுகாந்து அளப்பரிய ஆனந்தம் அடையும் வண்ணம் உபரிட தங்களாகிய பசுக்களின் மடியிலிருந்து 'கீதாமிருத'மாகிய பாலைக் கறந்தருளப் போஷதைக் குறிப்பது போன்று விளங்கியது. கலங்களை விட்டிருக்க எடுத்துக் கொண்டு செல்லுமாறு தனது தோழர்களுக்குக் கட்டளையிட்ட கண்ணன், அப்பசுக்களின் முகத்தில் அன்போடு முத்தங்கள் பல தந்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தா விட்டுத் தனது சிந்தைக் கினிய மித்திரவிரதையின் விட்டுக்குச் சென்றான்.

தங்களது எண்ணங்கள் அனைத்தும் கண்ணனிடத்தில் செல்ல — தாங்கள் விரும்புமளவு தங்களை விரும்பாதவன் போல் காணப்படும் அம்முகில் வண்ணனை வெறுக்கவுங் கூடாமல் - தங்களது ஆர்வம் தீர இன்பம் தருவன் என்று மகிழ்வுங் கூடாமல் - அல்லும் பசுவும் அவனது திருவருளைப் பெறுவதிலேயே ஆரவம் மிகுந்தவர்களாய் அகம் கரைந்து உருகி நிற்கும் ஆயர் பெண்களிடையில், கோவலர் கொழுந்தாம கோவிர்த்தன் சென்று நின்றான். பல வழிகளிலும் தன் உள்ளத்தைப்

புண்படுத்தும் காதலனிடம் ஊடல் கொண்ட மித்திரவிரதை, அவனது ஒப்பற்ற வடிவழகைக் கண்டு விட்டால் தனது பிணக்குகள் அனைத்தும் மறைநதுவிடும் என்று எண்ணியவளாய் - தனது இணைவிழிகளாகிய கண்களை ஏவின், அவை அவனது மாபழகில் மயங்கித் தம் வலி இழந்து அவனுக்கு அடிமைப்பட்டு விடும் என்று உன்னியவளாய், நிலத்தைக் குன்றினதோர்க்கியவாறே நின்றாள். அப்பொழுது, மெய்யன்பர்கட்குப் பேரின்பம் ஊட்டும் கண்ணன் கழல்வழி அவனது கருத்தைக் கவர்ந்து விடவும்; அவ்வழி கோடு காதலிகளைக் கட்டிக் தழுவிக்களிப்பெருங் கடலுள் ஆழ்த்தும் அவனது திருக்கைகளின் அழகை ஒப்பிட்டு நோக்க ஆரவம் மிகுந்தவளாய் நிமிர்ந்து நோக்கினாள். அவ்வாறே! அப்பெருமானது இந்திர நீலம் ஒத்த இருண்ட குழலும், சந்திர வதனமும், உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் தந்திரம் வல்ல இணைவிழிகளைகளும், சிந்தையை மயக்கும் செங்கனி வாயும், சுந்தர மணிவரைத் தோள்களும், எப்பொழுதும் அவனது எழிற் கழுத்தைத் தழுவி நிற்கும் இன்பத்தைப் பெற்ற மணி மாலைகளும், என்றும் அவனது மார்பகத்தைத் தனக்கு உரிய இடமாகக்கொண்ட கவுத்துவம் என்னும் கவிவ் பேரணியும், வனத்தில் அவன் மனத்தில் பெரு மகிழ்ச்சி பெருகும் தோறும் அவனது செங்கனிவாயின் இனசுவையை நனகு அனுபவிக்கும் தனிப் பெரும்பேறு பெற்றுத் திருக்கரத்தில் திகழும் குழலும், கொண்டல் வண்ணமும், குளிரந்த நோக்கமும் மித்திர விரதையின் உள்ளத்தினின்றும் ஊட்டை வெருட்டி ஒட்டிவிடவே, அவள் தன்னையும் மறந்து தனது ஆருயிர்க்காசனாகிய ஆர்வலனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு விட்டாள்.

அவ்விடத்தில் கூடியிருந்த ஏனைய ஆயர்பெண்கள், மித்திரவிரதை கொண்டிருந்த ஊடல் இருந்தவிடம் தெரியாமல் மிக்க விணைவில் மறைந்து விட்ட,

தைக்கக் கண்டு பெரிதும் வியந்து நின்றார். தங்களுக்கு ஆலோசனைகள் பாயும் கண்ணாவிடத்தில் பயன்படாதொழிந்தது விடும் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அப்பெண்மணிகள், பெரிதும் வாட்டமடைந்து விழுகிறார்கள். அவர்களுள் ஒரு நங்கை, கண்ணனை நோக்கிப் பிணவருமாய் பேசலானாள்: --

“எவ்வு சிந்தையில் சூழுகொண்டபெல்லோ! விண்ணகங்களில் வியங்குமாள் வெண் திங்குள் போலும் விளங்குபவளே! எம்மவர் எல்லோரையார் இனபூப்பு நிற்புரு சனிக் கம் மணியே! உமது வஞ்சகச் செயல்களையார் பெண்களின் வருத்தம் உணராத பெற்றியையார் பண்புடைகளில் கண்டறிந்திருந்தாய், எங்கனாது நெஞ்சம் என்னும் உமனையே தஞ்சுமாக அடைந்து விட்டது. எம்மிடம் உண்ணா யண்டில்லாத உம்மிடம், பிண்டம் மீண்டும் வெள்கம் இழந்து தன் மதிப்பதைத் தவிர்த்துச் சென்று விடுகின்ற எமது பேதை நெஞ்சை, அவ்வாறு சொல்கதின்னும் தடுத்து எங்கவிட்டெடுத்துத் திடுக்காண்டு விட எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தும், இன்பளையும் அம் முயற்சியில் நாங்கள் கொற்றி பெற்றோர் நிலலை. ‘தன்னை வினையாதாயைத் தான் நினைந்து உருதுவது பெரும். பேதைகளையாசும்’ என்பதைப் பண்புடைகளிலும் எவ்வு நெஞ்சுக்கு அறிவுறுத்தி வந்திருந்தும், எமக்கு உரியதாக இருக்கவேண்டிய அது, எம்மை விட்டு நீங்கி உம்மிடமே சென்று விடுகின்றது! எமது நெஞ்சமே எமக்குத் துணையாகா தோழிந்தால், வேறு எங்களுக்குத் துணையாவர் யார்? கண்டவர் சிந்தை கவரும் கட்டெழில் மேனிக்கு இந்திர நீலத்தை இணையாகக்கொண்ட நீர், இவைப் பொழுதில் எம்மவரை உமக்கு அடிபட்டபடுத்திக் கொண்டுவிடும் இந்திர ஜாலத்தைத் துணையாகக் கொண்டு எத்தகைய பிணக்குகளையும் எளிதில் ஒழித்துவிட வல்லவராக விளங்குகின்றீர்! மாயவரே! உமது மாயம் எவராலும் அறியவொண்ணாது! எவரையும் எளிதில் வென்று

விடும் கூடியது! உமது மாயமும் உம்முடனேயே நாளொருநேரையும பொழுதொருநாண் ணமுமாக வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றது!

எவ்வு மழுது எவ்வு நெஞ்சை அடிமை கொண்டு விட்டோ, அப்பொழுது முகம் அதன் கவையை அகற்றியபுற னேண்டுவிடது உமது முத்திர்பெருங் கடைமையன் றோ? உமது வஞ்சக வினைகளால் எவ்வு நெஞ்சம் பரிமர் சஞ்சலத்தைக் கண்டிம், அதன் மேல் திருவுளம் இரங்கி அதற்கு ‘அஞ்சல்’ ‘அஞ்சல்’ என்று அருளாத உம், ஆண்மை என்ன ஆண்மை! சுருகுற்றிருந்த காலத்தில், தான் பெற்றொடுக்க விருத்தும் சூழ்ந்ததை, பெண் சூழ்ந்ததாயாகவே இருக்கும் என்று சொதிட வல்லநர் கூறக் கேட்ட அசொதை, பிரசவ காலத்திற்கு முன்னரே பெண் சூழ்ந்ததற்கு உரிய சிறந்த நகைகளை பெல்லாம் செய்து வைத்துக்கொண்டிருந்து, இறுதியில் நீர் ஆணசூழ்ந்ததாயாக இருந்தது கண்டும் அந்நகைகளையே உமக்கு அணிந்து வளர்த்து வந்ததனால், நீரும் ஆண்மையை இழந்து விட்டே போலும்! பெண்மணிகளின் பொருட்டிப் பண்டைய வீரர்கள் தங்கள் உயிரையே வழங்கியிருந்த, எம்மவர் எழையாகிய பெண்களின் உயிரையே கவர்ந்து கொண்டுவிடும் உமது வீரம் மிக அழகாக இருக்கிறது! நீர் கடியீர்! கொடியீர்! அறிவியிப் பெரு மாயத்தீர்! அறினுள் கொடிய எம் நெஞ்சம் உம்மையே எப்பொழுதும், எந்நிலையிலும், தஞ்சமாகக்கொண்டு விடுகின்றது!

உம்மிடம் நாங்கள் கொண்டு விட்ட கரவரியாத தூய மெய்க்காதல் எத்தகையதென்பதைக் கேவலம் வாய் மொழிகளால் கிறித்துவைத்து விராக்கிக் காட்டக்கூடிய ஆற்றல் எனக்கு இல்லை. அனைவர் மனத்தையும் அறிந்து வைத்துள்ள தனிப்பெருங் கள்வராகிய தமக்கே, எமது காதலின் தன்மை எத்தகையதென்பது தெரிந்ததேயில்லை. இத்தகைய எமது சீரிய காதலைச் சிறிதும் மதியாது புறக்கணித்து விட்டு, உம்

மைப் பிரிந்திருக்குமபோது அப்பிரிவுக்கு ஆற்றுமைப்பாட அபியாச பசுக்களின் மேல அளவிறந்த அன்பு கொண்டவராய், எங்களை இங்கே தவிர்க்கலிட்டு விட்டு அவற்றின் பின் ஓடிப் போய் விடுவதும் உமக்குத் தருமநாடு? ஆறியர்களைக் காப்பது உமது தொழிலானால், ஆநிரையைக் காப்பதோடு எங்கனையும் காத்தருள்வது உமது கடனன்றோ? குறிப்பிட்ட இடத்தில் வீளைத்து வைத்த கோசங்களைச் சாகசும் திறத்தைக் காட்டி, லும், பல மனைகளில் வசித்திருப்பினும் சிந்தையை உம் மிடமே செலுத்தி நிற்பவர்களான எங்களைக் காக்கும் திறம் பன்மடங்கு சிறந்ததன்றோ?

உமது கமல மலரைப் பழித்த திருவடிகளின் பெருமையையும் மென்மையையும் நாங்கள் பெரிதும் போற்றுகின்றோமே யன்றி, நீர் சிறிதும் நினைப்பதாகக் காணோம்! நாங்கள் ஆராக் காதலோடும் பேரார்வத்தோடும் வருடும்படியான கோமள மலரடிகளை, காட்டிலும் மேட்டிலும் சுற்களிலும் முட்களிலும் நீர் வருந்தச் செய்து வருவதை நினைக்க நினைக்க எமது நெஞ்சு பெரிதும் நெக்குருகுகின்றது! உமது திருவடி மலர்களின் அருமையை உணராத அவற்றைத் தினமும் சிவந்த வருந்தித் திரியச் செய்வித்து வருடும் பசுக்களை யெல்லாம், திருவாய்ப்பாடியினின்றும் துரத்தி விட்டாலும் எங்களது சஞ்சலம் நீங்கிவிடும். எங்களது நெஞ்சத் தாமரையில் வைத்துக் கொண்டு இன்புற்றிருக்க விரும்பி நிற்கும் உமது செங்கமல வன்ன மென் மலரடிகளை, அன்பின் பசையற்ற வன்கண்ணாறு நெஞ்சம் போலும் வெப்பம் மிகுந்த காட்டில் வீணில் வருந்தச் செய்யப்போகிறீர் என்று நீர் வனத்திற்குப் புறப்படுவதைக் காணுந்தோறும், எமது நெஞ்சம் அனலிடைப்பட்ட மெழுகென உருகா நிற்கும். மேலும், வீட்டில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த போதே உம்மைக் கொல்ல எண்ணி ஷந்த அசுரர்களைப்போலவே, காட்டிலும் மாயம் வல்ல பற்பல அசுரர்கள்

வஞ்ச நெஞ்சுக கஞ்சனல் ஏவப்பட்ட வர்களாய்த் தக்க சமயம் பார்த்திருந்து உமக்குக் கேடு சூழ முயலுதல்கூடும் என்னும் பேரச்சம் இன்னும் எங்களது நெஞ்சினின்றும் நீங்கிய பாடிவலை. எங்களது இன்னுயிர்க்கு இன்புட்டக்கூடிய இணையற்ற துணைவராகிய நீர் எம்மை விட்டுப் பிரிந்து பசுக்களின் பின் சென்றுவிட்டால், எமது அகத்தாயரை ஆற்றல்கூடிய துணைவர் வேறு எவர்? எங்களுக்கு நீர் துணையாகவும் உமக்கு நாங்கள் துணையாகவும் இருப்பதாகவே எங்களது எண்ணம். 'துணை' என்னும் சொற்பொருளுக்கு நீர் ஒருவரே யல்லவோ தனி உரிமை உடையவராவீர்! தோழிமாறும் ஏனையோரும் எமது தாயரை நீக்கக் கூடிய துணைவர் ஆவரோ?

எவ்விடத்தில், எச்சமயத்தில், எந் நிலையில் இருந்தாலும், எத்தொழிலில் தலைப்பட் டிருந்தாலும் உம்மையே உன்னி உன்னி உருகும் உள்ளத்தை உடையவர்களாகிய எங்களைப் புறக்கணித்து நீர் ஆநிரை பின் சென்று விட்டாராயின், எமது கருவிழிகளென்னும் ஊற்றி என்னும் எழும் நீர்ப் பெருக்கு, மார்பகங்களின் வழியே இழிவதாகி உடலையும் உயிரையும் ஒருங்கே சுடத் தொடங்கி விடுகின்றதே! இங்கிருந்து இவ்வளவுநேரம் எங்கட்குக் காட்சி யளித்தருளிய தன் பயனாக இன்பம் அனுபவித்தற்கு உரிய சிற்சில கணங்களிலும், 'எப் பொழுது எழுந்து சென்று மறைந்து விடுகின்றீரோ' என்று எங்களது நெஞ்சில் மிகும் சஞ்சலம் அக்கொஞ்ச நேர இன்பத்தையும் அனுபவிக்க வொட்டாமற் செய்து விடுகின்றதே! உம்மைப் பிரிந்திருக்க நேரும் ஒரு பகல் நேரம், எமக்கு ஊழிக்காலம் போலல்லவாதோன்றுகின்றது! உமது பிரிவால் விளையும் துயரைப் பொறுக்க இயலாமல் இவ்வளவு பாடுகள் படும் எங்களை இங்கே தவிக்க விட்டுவிட்டு, வனத்திலே உம் எதிரிலேயே உமக்கு வெகு



தூரத்தில் வேயச் சென்றுவிடுவான் வாங்கிய—உமது பிரிவின வந்ததும் தெரியாத, பசுக்களின் பின்னே சென்று விட மிததழும் போராவம் கொண்டு நிற்பது, அன்பின் கிருந்தை நன்கு உணர்ந்துள்ள உருக்கே அழகாக இருக்கின்றதா? உம்மையே தந்தரமாகக் கொண்ட என்மையை இவ்வாறெல்லாம் நாடோறும் வருந்த வைத்து வருந் வரையில், “தண்ணைச் சரணடைந்தோமைக் கை நழுவிவிடாதவை” என்று பொருளுடைய அபிசந்தன் என்று நிருநாமத்தை விவரித்து உருக்குப் பொருந்துவதாருளேனா?” என்று விவரிக்கின்றான்.

இவ்வாறு அவ்வாய்வாய் போர்க்கேட்ட கண்ணபிரான், தனது சொந்தாரைக் கண்களால் அருங்கண்களாகப் பாரி நோக்கியிருப்பின், “உங்களுக்கு நெஞ்சில் என் வடிவம் என்று பருகொண்டிருக்குமாயின், எனது தூல் உடலைக் காணுது நீங்கள் எங்குவானேன்? நான் ஆன் பின் போனதுதான் என்ன? வனத்தில் திரியும் வேளாகையினும், என்மனத்தில் உங்களை மறப்பதும் உண்டோ? எனது பெற்றோர் இடம் கட்டினாளைத் தட்டாது செய்ய வேண்டுமது எனது தடையாதலின், அநிலை பின் செல்லாமல் நிறுவார் கூடுமோ? உயிரோடு கலந்த உண்மைக் காதலின் உருவமாயும், “துன்பங்களுக்குப் பின் துன்பம் உண்டு” என்னும் உறுதியான நம்பிக்கையினாலும் எத்தகையசோதனைகள் நோந்தாலும் அவற்றை மிகப் போறுமையுடன் சகித்துக் கொண்டு அமைதி நிலை கடவாதிருக்கக்கூடிய உங்கள் பொருட்டு, என்னையே தங்களுடைய இன்னயிர்த் தோழகைவும் இன்புட்டும் தலைவகைவும் எண்ணிக்கொண்டிருப்பனவும் தங்களது சாந்தம் வாய்ந்த தோற்றத்தினாலே எனக்குப் பெருமகிழ்வுடனவையுமாகிய பசுக்களை எங்கவைக்க என்மனம் இசையுமோ? யான் பிரிந்து சென்ற பின்னும் எனது பாலவீடுகளைச் சிந்தித்துச் சிந்தித்துச் சிந்தித்துத் துயரை ஒருவாறு தேற்றிக்

கொண்டு விடக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றுள்ள உங்களுடைய அன்பில் மயங்கி, யான் அருளில் இல்லாவிட்டால் வாரி முரட்டுப் பல்லை வேயவும் மனங்கொள்ளாமல் பெரியும் வாயுத் தவிக்கக்கூடிய என்னை? பிராணிகளாகிய பசுக்களின் போன்றவர் பழக்கவழித்து விடத் தவிரிவு கொண்டு விடுவது தருமவாருளேனா? யான் பசுவை மறந்த மாதவடிமரில் குழாவிடு நிற்குந்மோது, அக்குழுவிலே இன்பத்தில் மடுபட்டு வேய்கை தவிர்ந்து - வேயமுதல் மூர் கண்டாய் வழிசேர - சாந்தம் மிதந்த வேயுகளைப் போன்றவர் ஒளியத்தில் நீட்டிய உருவங்களைப் போன்றவர் அரைவற்று நிற்கும் மன்களின் காட்சியையும்; காட்டிய மூர்வா மூர்ப்பற்ற இன்பம் உண்டும் இயற்கைக் காட்சிகளையும்; எனது சிந்தைத்தவிரிய தோழாகளோடு வினையாயுத் திரிவிடவின் மந்தச்செய்யும் இவ்விடத்தில் யான் காணக்கூடுமோ? அதுகாலம், என் பிரிவுக்காக வருந்தாது எனது கிறு பருவ வினையாடல்களில் சிந்தையைச் செலுத்தி மகிழ்ந்திருப்பீர்களாயின், மாலை வேளையிலே உங்களுக்கு உவகையுட்டும் காட்டுப் பூக்களையும், இவிய களிகளையும் சேகரித்துக் கொண்டுவந்து தருவேன். நீங்கள், அவ்வாறு இன்பநிறுக்க இசையாவிடும், பிரிந்திருந்து வருந்தினால் தானே பிரிந்து சென்ற எனது அருமை உங்களுக்குச் செவ்வியில் தெரியாக்கொடுப்பேன்” — என்று கூறி, அவ்வாய் மாதவடி நெஞ்சுமனைத்தும் தன்னை நோட்டிவந்த நோழுவை அடைந்து, தனது வரவுக்காகப் போராவத் தான் காத்திருக்கொண்டிருந்த தனது மானிடத் தோழர்களாகிய ஆயர் கிறுவர்களோடு நிருந்த தோழர்களாகிய பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டு உருவாகப் பிரிந்த உள்வந்துடன் காட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

“தொழுத்தையோம் தனிமையும் ஆனை பிரிந்தார் துயரமும் நினைநிலை கோவந்தா! நின், தொழுத்தனில் பசுக்களையே வரும் பித் துறந்தேம்மை யிட்(டு)அவை மேய்க்

## தாவீது மன்னரின் தனிக்கோள்

களக்

கப்போதி !, பழுத்த நல்லமுதினின சாற்று வெள்ளம் பாலியேன மனமகநதோதும் உள் புக்கு, அழுத்த - நின் செங்கனி வாயின் கள்வப் பணிமொழி நினைதொதும் ஆவி வேமால்” —

என்று கண்ணபிரான் பக்கலில மிருந்த சீரிய காதலின் பயனாக, தன்னை விட்டுத் தனது ஆருயிர்க் காதலன் ஆகிரை பின் சென்றுவிடுவதாய் சமீக்கவொண்ணாது, ‘யான் நின்னைப் பிரிந்திருக்க ஆற்றேன் ; எமபெருமான் ! பசு மேய்க

கப் போகேல் !’ என்று பெரிதும் வேண்டி நின்றும், அக்காதலியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்காதவனாய் ஆகிரையினபின் அரசுதன் சென்ற தன் துட்பத்தை உன்னுங்கள் ; உணருங்கள். ‘பரம பதத்தில் இருப்பைக் குலைத்தன்றே, பகிரை மேய்க்கப் போந்தது !’ என்னும் பெரியார மொழியைக் கருதுங்கள். சாரதத்தை நினைவூட்டும் பசுக்களைப் போற்றி வளர்த்து, சாரத மயனான இறைவனது இன்னருளை எய்த முயலுங்கள்.

## தாவீது மன்னரின் தனிக் கோள்

[திரு. T. R. சாரங்கபாணி, M. A.,]

(உரிமை ஆக்கியோர்க்குரியது)

(தொடர்ச்சி)

தாவீதின் கடவுளுணர்வு

தாவீது மன்னரின் நிருபுலத்தை அவருடைய கீதங்களின் வாயிலாக ஆராயுங்கால், யாக்கையின் நிலையாமை அவருக்கு இளமைப் பருவத்திலேயே இறைவன் மாட்டுப் பேரன்பை மூட்டியதெனக் கூறலும் ஒவ்வும். கர்த்தாவே! நான் எவ்வளவாய் நிலையற்றவன் என்று உணரும்படி என் முடிவையும் என் நாட்களின் அளவு இவ்வளவேன்பதையும் எனக்குத் தெரிவியும்” (39-4) என்று அவர் வேண்டுவதை இதற்குப் போதிய சான்றாகும். உலகிடைபுதித்த மக்கள் நீரிடைப் பிறந்த குமிழி போலும் மறைதலைக் கண்டு கண்டு கலங்கிய அவர் தனியாக ஆடு மேய்த்து நிற்கையில் யாக்கையின் நிலையாமையை யுன்னி யுன்னி, ஆற்றி வின்றின் அறியாமையை எண்ணியெண்ணி, தமக்கு இளமையிலிருந்து ஊட்டப்பட்ட சமய போதனையை யாராய்ந்தாராய்ந்து, தாம் அதுகாறும் ஆராயாது ஆற்றிய பாவங்களுக்காகக் கண்ணீர் விட்டு வருந்தி வருந்தி “என் இருதயம் எனக்குள் வியாதுலப் படுகின்

றது. மரணத்திகில் என் மேல் விழுந்தது” (55:4) என்று அலறுவதை நோக்க யாக்கையின் நிலையாமையே தாவீது மன்னரின் கடவுளுணர்வின் முதற் காரணமாக இலங்குகின்ற தெனக் கூறிலும் முரணாகாது.

பிறப்பிறப்பெனும் பேரிருளை அழித்தற்கு இறைவனே தோன்றத் துணைவனென தாவீது உணர்ந்தார். இம்மையிலும் மறுமையிலும் இடையறா யின்ப வெள்ளர தேக்கும் வாழ்க்கையை நல்கிடும் அன்புரு வப்பனையே தாவீது துணையாக நாடினார்; வாயாசப் பாடினார்; மனமாரக் கூடினார். ‘மரணத்திகிலி’னின்றும் தம்மை மீட்டற்கு, ‘மரணத்திகி’லான் மடியும் மானிடவுதவியை அவர் நாடினாலிலை. “கர்த்தாவே! உம்மை நம்பியிருக்கிறேன்” (71:1) “நாளை கர்த்தாவே உம்மை நம்பி யிருக்கிறேன்” (31:14) என்னும் மெய்யுரைகள் ஆண்டவர் தம்மையண்டினைவர்களைக் கைவிடுவதில்லை என்னும் பேருண்மையைத் தாவீது உய்த்துணர்ந்தாரென்பதையே வெள்ளிடைமலை யென இனிது விளக்குகின்றன.

“ சிறுமைப் பட்டவனுக்குக் கர்த்தர் அடைக்கல மானவர் ” (9 : 1) என்றும் பொய்யாமொழியுடைய இவ்வண்ணையைப்போல ஆகின்றது. “ கர்த்தாவே! நீரென்னை ஆராய்ந் தறிந்திருக்கிறீர்.....என்றிலைவுகளைத் தூரத்திலிருந்து அறிகிறீர்.....என் வழிகளெல்லாம் உமக்குத் தேரியும் ” (139 : 1 - 4) ஆதலான், மாணாத் திசிலி லின், உம் பீட்டற்கு ஏற்ற அணைவர் ஆண்டவரோடாவர் என்பது மனநிலை தாவிது நனியுணர்ந்தா லெனக்க நல்லுள் ளாவும்.

இவ்வாறு பாக்கையில் திவ்யபாவையுடைய மாணத்திலுள்ள பி. பி. பி. தந்த இறைவனையே தோன்றாத் துணைவனாக நாயுடைய தாவிது மன்னா, தந்திர டைய அறியாமையான தாப அறி யிய பாவங்களை மறந்தாரிலை. அவருடைய பாவ வுணர்வு மிகப் ழுதப் புலனாகிய உணர்வன்மொனவுக் காலையுட். “ என் மீறுதல்களை யானறிந்திருக்கிறேன், என் பாவம் எப்பொழுதும் எனக்கு முன்பாக நிற்கிறது ” (51 : 3) என்றும் அறியுமையகனே இறையிலியுறுத்தும். தாவிது தாப அறியாமையினாற்றிய பாவங்களை வெண்ணிவெண்ணி வருத்தி வருத்தி அழிந்துபுகு இறைவன் அருளால் பெறுவதைவிய அழிப்பவையாகக்கொண்டு அவருக்கு ஆயிரவாண்டுகளுக்காபால் உவ்வை வென உலகு தித்த இரக்கிற்கும் எடுத்துக்காட்டாகக் “கேட்ட குமாரன் ” கதையை எடுத்துத் தோதுதல் நோக்கற் குரியது. நேலுள் அறியாமையான் ஆற்றிய பாவங்களுக்காக வருந்துதலை பாவவுணர் வாவுள் என்பதை விளக்க வேண்டி “ தன் பிழைகளை யுணருகிறவன் யார்? மறைவான குற்றங்களுக் கேன்னை நீங்கலாகும் ” (19-12) என்றவர் இறைவனை இறைஞ்சுகின்றார். பாவமென ஓர்ந்தும் ஒரு காரியத்தை இயற்றிப் பின்னர் பாவவுணர்வான் பரமன் தம்மை மன்னித்திவான் என்னும் கேவல பாவ வுணர்வு தாவிது மன்னர் தமது வாழ்க்கையிலும் தம்முடைய அறவுரைகளிலும் எடுத்துக் காட்டாக எடுத்துக் காட்

டியாவா வுணர்வன்மொனவது இவ்வெனப் பாரையான் இவையு போதுருவின் தது.

இத்தகைய பாவ வுணர்வான் தன் மனம் பண்படுத்திக்கொண்ட தாவிது மன்னர் இறைவன் போருளை மியற் றிடுங்கால் அவருடைய அற நெறியை யுற் தமக்குப் புகட்டுவாறு இறைநற்க வது நோக்கற்குரிய தொன்முதும். “கர்த்தாவே! உமது வழியை எனக்குப் போதியும்” (86 : 11) “உமக்குப் பிரியமான தைச்செய்ய எனக்குப் போதியும்” (14 : 10) என்று அவர் ஆண்டவன் அருளை வேண்டி “அவ னருளால் அவனடி வெணங்கி” என்றும் மெய்யுரையையே தமது அடையுணர்வின் அழக்கொலா க்க கொண்டு அமலன் அருள்வோட்டல், அவருடைய அடையுணர்வின் இயல் மைய இவையு விளக்குகின்றது. பாவ வுணர்வால் மயங்கித் தன்னைத் தானே நோந்து தான் அறியாமல் செய்த குற்றங்களுக்காக வருத்தி ஆகி வேராக, அகமபுழங்க, அறியு மயங்க, கண்கள் நிரை பற்றிமென மல்க, கதரும் பக்தன் நனக்குத் தோன்றத் துணைவனாகவும், அன்பு மிகுந்த அப்பனாகவும் நிற்கும் அமலனை அவருடைய நன்மொனியைத் தனக்குப் புகட்டுவாறு வேண்டிவது முறைவிய யன்மொன!

அத்தகைய போருளைப்போதுவதற்கு அவர் அகத்துய்மையே இன்றியமையாததென ஓர்ந்தார். பழகிவாங்குகில் அவர் மனம் நாடவிலை. ஆண்டவன் உறையுங் கோயிலாகிய மந்தி வாட்டை தைத் தூய உறையுளாகக் அவரே “தேவனே! சுத்த இருதயத்தை என் னிலே சிருஷ்டியும் ” (51 : 10) என்று வேண்டிவது இவ்வண்ணையை விளக்கு ம் “தாயின் பால் மரந்த குழந்தையைப் போல நான் என் ஆத்துமாவை அடக்கி அமரப் பண்ணுவேன் ” (131 : 2) என்றதொந்த அவர் “தேவனே என் இருதயம் ஆயத்தமாயிருக்கிறது” (1-8 : 1) என்று உரிய பருவத்தில் உரைப்பது உய்த் துணை வேண்டுவதொன்றும். அத்தகைய அகத்துய்மை எய்கியவுடனே அவர் ஆண்டவர் அன்பு மிகுந்தவர்

என்று ஓர்ந்து “காத்தாவே! உம்மில் அன்பு கூறுவேன்” (18:1) “நானே நீதியில் உமது முகத்தைத் தரிசிப்பேன். நான் விழிக்கும்போது உமது சாயலால் திருப்தி யாவேன்.” (17:15) என்று ஆராத மிகுந்து அறைவது அவருடைய மெய்ப் பக்தியை யன்றோ ஒதுகின்றது.

இன்பம் துகார்த காலத்தில் இறைவனைப் போற்றியதுபோலும் துன்பம் துகார்த காலத்திலும் சவுலுக் கஞ்சியோடி, பல்லாண்டுகள் நிற்க நிழலின்றி இடிப்புண்ட காலத்திலும், தாவீது இறைவனை மறந்தாரில்லை. தமக்கு ஆண்டவன் உதவி செய்யவில்லை யென்று தற்கால நாகரிக தட்புடலுக்கணங்க “பாழந் தேய்வத்திற்குக் கண்ணில்லை” என அவர் மறந்தும் நினைந்தாரில்லை. மாறாத் துன்பம் அவரையணுகிய சமயத்திலும், மனத்துயரம் அவரையண்டிய சமயத்திலும், ஓயாக்கலை அவரை வாட்டிய காலத்திலும், தோன்றாத் துணைவனாகிய எல்லாம்வல்ல ஆண்டவன்மாட்டு அவருக்கிருந்த நம்பிக்கை எள்ளளவுக் குறைந்திற்றில்லை. இளமையிலிருந்து இறைவன்மீது அவர் கொண்ட மாறா நம்பிக்கையே துன்பமெய்திய காலங்களிலும், துயர மணுகிய சமயங்களிலும் அவரை “எனக்கிரங்கும் தேவனே எனக் கிரங்கும்” (57:1) “தேவனே! என்னைக் காப்பாற்றும்” (16:1) “என்மேல் இரக்கமா யிருங்கர்த்தாவே” (6:2) “கர்த்தாவே என் துயரத்தில் நிற்கிறீர்? ஆபத்து நேரிகிற சமயங்களில் நீர் ஏன் மறைந்திருப்பீர்” (10:1) “\*என் தேவனே! என் தேவனே!! ஏன் என்னைக் கைவிட்டீர்? எனக்கு உதவி செய்யாமலும் நான் கதறிச் சொல்லும் வார்த்தைகளைக் கேளாமலும் ஏன் தூரமா யிருக்கிறீர்? என் தேவனே! நான் பகலிலே கூப்பிடுகிறேன். ஏன் தூரமா யிருக்கிறீர்?

இரவிலே கூப்பிடுகிறேன். எனக்கு அமைதலில்லை.” (22:1) “கர்த்தாவே! என்னைக் கைவிடாதேயும். என் தேவனே! எனக்குத் தூரமா யிராதேயும். என் இரட்சிப்பாகிய ஆண்டவரே எனக்குச் சகாயஞ்சேய் தீவிரியும்” (38:21-22) என்று அழுதழுது ஆண்டவன் அருளை வேண்டுமாறு தூண்டியதே யல்லான் அவரை ஆண்டவரை மறக்குமாறும் பழிக்குமாறும் தூண்டிற்றில்லை. இஃதன்றோ மெய்ப்பக்தியின் இயல்பு. கடவுளை நம்பினோரை இறைவன் கைவிடலாகாதென அவருடன் வாதாவது போலு மன்றோ இவ்வுரைகள் இலங்குகின்றன.

மாரில்லா நம்பிக்கை யெனும் படகேறி பாவவுணர் வெனுங் கோலுன்றி இறப்பெனுங் கடல் கடந்து ஆண்டவனருள் என்னுங் கரைநாடி அன்பெனும் நெறிபற்றிய மெய்யடியார்களுள் ஒருவராகிய தாவீது தாம் அதுபவ வாயிலாக அழுதழுது இரந்திரந்து பற்றிய பரமன் “கர்த்தா என் கன்மலையும் என் கோட்டையும் என்னுடைய இரட்சகரும் என் தேவனும் நான் நம்பியிருக்கிற என் துருகமும், என் கேடகமும் என் இரக்ஷணியக் கொம்பும் என் உயர்ந்த அடைக்கலமுமா யிருக்கிறார்” (18:1-2) என்றறைவது அடியானுக்கும் ஆண்டவனுக்கும் உள்ள நெருங்கிய சம்பந்தத்தையே எடுத்தோதுகின்றது.

வேதத்தைத் துருவித்துருவி ஆராய்ந்து அதிப்பதிந்து கிடக்கும் பேருண்மைகளை யோர்ந்து அவ்வுண்மைகளுக்கணங்க ஒழுகி, பேரின்ப துகார்தது “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையக” மென ஆண்டவன் இயல்பை, தான் பற்றிய சமய நெறியை, நாடிய அன்பு வழியை, “கர்த்தர் எனக்கு நன்மை செய்தபடியால் நான் அவரைப் பாடுவேன்” (13:6) என பக்தி மனங் கமழும் கீதங்களின் வாயிலாக நமக்குத் தாவீது அருளினார். இதுகாறும் அவருடைய கடவுளுணர்வை ஆய்ந்தறிந்த யாம், இனி அவருடைய கடவுளின் இயல்பை ஆராய்வோம்:

\*உலகின் பாவங்களுக்காக உயர்ந்த ஆட்குட்டியைப்போல் சிலுவையில் அறையப்பட்ட இரக்ஷகர் ஆகவு அருளிய அறிவுரைகளுள் இவவுரையும் ஒன்றென்பது நோக்கற்குரியது.

நமது நாட்டில் வாழங்கும் பழங்கதைகள்

[திரு. கோமசுந்தர தேசிகர்]

(1) നിലവിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ

நாள் சிறுநிலின் போய் பாகி 11ன் விரிந்து 12

[illegible]

முன்னுள்ளிலே பெரியோரைத் தமக்குத்  
கீழ்ப்பட்ட மக்களை அடிமைகளாக வாங்கி  
அவ்வாறே நடத்தி வந்தனர். அன்பர்  
சகிக்க முடியாதபடியால் அவர்கள் ஓடிப்  
போவார்களானால் அவர்களை மாண்புரி  
காணில் இட-துவாது, சிங்கப்படுவிலே பான்  
துத்தட மிருக்கங்களுக்கு இலையாகக்  
வாதுப் வாழ்க்கார். அவ்விதமாகவே ஓடு  
பிடிபு வீட்டிலிருந்து அந்தக்கொண்டி  
வந்து அடிமை, துன்பம் சகிக்க முடியா  
மல் காட்டுக்கு ஓடிக்கொண்டி விட்டான்.  
காட்டில் ஓடு சிங்கம் கிழிப்பான். அ  
அதனைக்கண்டு இவன் பயம் கொண்டு  
ஓடியது, அதுமட்டுக்கு முடியாமல் கொண்  
டுக்கொண்டு வருவதைக் கண்டான்.  
சிந்தித்து வருவதற்காகவும், அதனை நிறு  
தென்று காலை மெய்ளத் தூக்கிப் பார்  
தான். காலை முன்னொன்று வந்தது  
வீதிக்குருக்கக் கண்டு அதனை மெய்ளப்  
பிடுங்கி வெடுத்து பிணையுட பிணை  
விட்டுத் தன் இடம் விட்டுக் தான்  
வெரு துணை கிழித்துப் பண்பு  
தாதுணை. சிங்கம் விலையிலும் வெளி  
யெல்ல முடியாமல் அங்கேயே படுந்து  
விட்டது. மருவான் அதன்விலி யாழி  
போகவே அன்றுமுதல் அந்த அடிமை  
யான அந்திரோகலிகடன் நெருங்கிப்  
பழகி நாய்போலத் தொடர் தலையி  
தலைப்பட்டது.

இவ்வாறு நிரூபிக்கும் போது சிங்கம் தனித்துப் பிடிக்கப்பட்டு அரசனுக்கும் காணிக்கையாகச் செலுத்தப் பட்டது.

சிறிது நாளைக்குள்ளாக, அடிமையொரு  
பிடிபட்டான். புறம் விரைவிலேயே வரமு  
டியாமல் துடிக்கிறான். ஹாஸ்யபால் சிங்  
தத்திற்கு இவையாகத் தீர்மானிக்கப்  
பட்டான். இந்த 'கீழைக்கண்ணாய்' பாத்  
கப் பல ஜனங்கள் கூடியிருந்தார்கள்.  
மாலாளர், அடிமையை நிறுத்திச் சிங்  
தத்தைக் கூட்டினார். நம் திரைத்துவிட்ட  
கை. சிங்மையொரு ஓட்டி பாத்மலாகப்  
பாய்ந்து இரையைக் கைவந்தது. மாறுக,  
நாய்க்கால் வந்து அடிமையின் கையை  
பிடித்துவிட்டு அவனோடு நின்றது!  
இதனைக் கண்ட ஜனங்களுமே அரசனும்  
அதிகாரமடைந்து, விசுவத்தை யறிந்து  
அவனை அடிமையினின்றும் கிணங்கி  
மீட்டுவதென்பது அவனுக்கு வேரு  
தரியாத அறிவித்துவிட்டனர். இதனை  
கேட்ட பாத்மலாகைக் கை வந்தது:—

அளிவித்த ஜாதகம்

காசிபிலே விபரத்தைத் தர் ஆராயாண்டு  
கொண் டிருக்கையிலே 500 (ஐம்  
சொண்ம்) ஸ்டூடென்ட்கள் பட்டம் இருந்தது.  
அக் கூட்டம் அமுதி, லின்ன காப்பு  
சென்று மாங்களை வெட்டித் துதித்து  
விடுகட்டப் பிரித்துக் கங்கை வழியாகக்  
கொண்டு வந்து காசிபிலே விந், அதுவர்துக்  
கம். இவ்வாறு நெடுநாளைகள் செய்து  
வந்தனர். அக்காப்புலே இருந்த யானை  
பொன்றின் காலிலே தந்தையலாக ஸ்டூ  
டென்ட்களுக்கு விநிஸ்ட் ஆ. யானைக்குத்  
தவ்வீங்கி வந்தபடியாய் கொண்டாயிற்று.  
பலவாறு துண்டாய் பட்டம் கொண்டு குந்து  
யானை அங்கு வேலைசெய்யும் தசரகர்  
தனக்கு உதவிசெய்ய முடியு தென்று  
நினைத்து அவர்களிடம் சென்று காலில்  
காட்டிப் படுத்துக்கொண்டது. யானை  
யின்கால் வீங்கி யிருப்பதைக் கண்ட  
பாத்திலாளர்கள் வீக்கத்தை உண்டா  
யாற்றித் தோது க்களில் ஸ்டூ டென்ட்கள்  
ஏறியிருக்கும் கண்டனர். தென்ன புண்

ணைக்களைந்து சிம்பைப் பிடுங்கியெடுத்து விட்டுப் புண்ணையலாபிததுணிகொண்டு கடடிக காயத்தை யாற்றினார்கள் .

இந்நன்றியை யறிந்த அவ் விலங்கு தச்சு வேலைக்காரர்களுக்கு உதவியாக மாங்களை இழுத்துக்கொண்டு வந்து வேலைசெய்யுபுரித்திற் சேர்த்தும இன்னும் எந்தெந்த வகையில் உதவியெய்யக்கூடுமோ அந்தவகையி லெல்லாம் உதவியெய்யும் வந்தது. ஐ.நா.யு தச்சு களும் இவ்வேலைக்குப் பிரதியாகத்தங்க ளுணாவில் சிறிது மிகுத்துக் கொடுத்து வந்தனர். இவ்வாறு பலராய்சென்றனர். யானைக்குக்கிழந்தனம்மேவிடவே, தன் பிள்ளையைக் கொண்டுவந்து தச்சுக்க ளிடம் ஒப்புவித்துத் தனக்குப்பதிலாக அதனை வேலை செய்யும்படி அமர்த்தித் தான் காட்டுக்குச் சென்றது. தச்சரும் முன்போலவே நடந்துவந்தனர்.யானைக் கன்று இளமையுடைய தாதலால் வேலை செய்தநேரங் கழிந்தபின் தச்சுர்களு

டைய பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து விளையாடுவதும் கங்கையில் நீராடுவதுமாக நிரூக்தும்.

ஒருநாள் அதனுடைய இலத்தி கங்கை வழியாகக் கீழே சென்று காசிக் கரையில் ஓதுங்கிற்று. அரசனுடைய யானைக் கூட்டம் வழக்கம்போலக் கங்கைக்கு வந்தது. நீரடிக்குச் சென்ற டுடன் யானைகள் வீறிட்டுக் கொண்டு நீரிற் செல்லாமல் கரையேறிவிட்டன. பாகர்கள் எவ்வளவு முயன்றும் பயன்படவில்லை. இதனைக் கேட்ட மாவுத் தர்கள் கங்கைக் கரையைச் சோதித்த போது ஒரு புதரில் இந்த இலத்தி தங்கியிருக்கக் கண்டதோடு அது மிகக் நறுமணம் வீசுவதையும் கண்டனர். அந்த விட்டையையெடுத்துவந்துநீரிற்சுரத்து யானைகள்மேல் தெளித்துக் காயும்படி செய்தனர். இதனை யறிந்த அரசன் அந்த யானையைத் தச்சுர்களிடமிருந்து பெற்றான்.

## இடியேறு

சுயராஜ்யம் !

இந்தியா சுயராஜ்யம் பெறுதல்வேண்டும்; பெற்றேதீர்தல்வேண்டும். இந்தியா சுயராஜ்யம் எப்படிப் பெறும்? இதைச் சிந்திப்பதற்கு முன்னர் இந்தியா சுயராஜ்யம் இழந்ததன் காரணத்தைக் கூர்ந்து சிந்தித்து உணர்தல் வேண்டும்.

காரணங்கள் பலபடத் தோன்றும். ஊன்றிச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க இடைக்கால ஹிந்துமதமே இந்தியாவின் சுயராஜ்ய இழப்புக்குச் சிறந்த காரணம் என்பது நன்கு புலனாகும். பண்டைக்கால ஹிந்துமதம் என்று குறிப்பிடாமல் இடைக்கால ஹிந்துமதம் என்று குறிப்பிட்டதை நேயர்கள் கவனிப்பார்களாக.

பண்டைக்காலப் புனித வேதாந்தம் பின்னே ஹிந்துமதம் என்னும் பெயர்

பெற்றது. அக்கால வேதாந்தம் மன்பதைக்கே உரியதொன்றாக விளங்கிற்று. வகுப்பு, நாடு, நிறம், மொழி முதலிய கட்டுகளை யெல்லாம் கடந்து அஃது ஒளிர்ந்துகின்றது. அத்தகைப் பெருமை வாய்ந்த புனிதக் கொள்கையை இடைக்காலத்தில் சாதிப் பாகுபாடு, பெண்ணடிமை, தீண்டாமை முதலிய கட்டுகள் பர்த்திக்கலாயின. உரிமை ஒளிகான்றிக் கொண்டிருந்த ஹிந்துமதத்தில் அடிமையிருள் சூழ்ந்தது என்று சுருங்கச் சொல்லலாம்.

ஹிந்துமதம் அடிமைக் குழியில் வீழ்ந்தமையால், இந்தியாவும் அடிமைக் குழியில் வீழலாயிற்று. அடிமைக் குழியில் வீழ்ந்த இந்தியா மீண்டும் அதினின்றும் எழவேண்டுமானால், அஃது எம்முயற்சியில் தலைப்படுதல்வேண்டும்? தன்னை அடிமைப்படுத்திய சாதி,பெண்ணடிமை, தீண்டாமை முதலியவற்றைக்

இங்கிலாந்தில் வட்டமேறைய மகாநாட்டில், சப்ரு-ஜெயக்கர் கூட்டம் திண்டாடுவதுபோல, இந்தியாவில் ஒற்றுமை மகாநாட்டில் மாணவியர்-ஆச்சரியர் கூட்டமும் திண்டாடுகிறது. இரு கிழவர்களும் வலிந்து வலிந்து ஈர்த்து ஈர்த்து ஒற்றுமை நாடுவதால் ஆண் ஓர்

திண்டிவாடையைப் பற்றிக் காத்நியபு.  
கனா பல ஆண்டுகளாகப் பேசினார்;  
எழுதினார். ஆங்கிலேயர்களையும் எழுத்தை  
யும் சாதித்தும் விழுங்கி விழுங்கி எப்ப  
நிட்டது. இப்படி முள்ளவரை காத்நி  
யபுக்களின் சுயமரியாதை முயற்சி பன்முதல்  
கொண்டெழுதினும் பயன் தராது என்பது  
பல உறுதி. பேச்சாலும் எழுத்தாலும்  
பயன் திரியாமை கண்டே காத்நியபு.  
கள் திண்டாமை விலக்குக்கென்று ஓர்  
இயக்கத்தைச் செய்வில் நடாத்தி வரு  
கிறார். அங் வியக்கத்துக்குத் தோன்ற  
புள்ள எதிர்ப்புகளை உலகம் சுவ  
னித்தே வருகிறது.

இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில், சதநதிராக் கூச்சலும், சமத்துவக் கூடகூராலும் வான்முகட்டையுங் கிழித்துச் செல்லும் இந்நாளில், மக்களுக்குள் திண்டாமை கூடாது என்றெழுந்த ஓரியக்கத்துக்கு எதிர்ப்புகள், ஹிந்துமதத்தின் பெயரால் புறச்சல் போல நாளைக்கங்கனினின் துங்கிளம்பி வருகின்றன என்றால், இந்தியா சுயராஜ்யத்துக்கு உரியதாருமா என்று நமக்கு நாமே நம்மனச் சான்றதை தொட்டுக் கேட்போமாக.

வைதிகர்கள் என்று தங்களை நினைத்துக் கொள்வோர்களின் பேச்சுகளையும் எழுத்துகளையும் காண்டு ஆராயவேண்டுமெனில், அவர்கள் காட்டும் பிரமாணங்கள் திண்டாமை வேண்டுமென்று திண்டாமையை நாட்டியவர்களால் எழுதப்பட்டன. அவைகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி தற்கால உலகிற்கு அநாவசியம்; முற்றும் அநாவசியம்.

வேதம் கீதை முதலியவற்றில் திண்டாமை உண்டு என்று ஒரு சாராரும், இல்லை என்று மற்றொரு சாராரும் சொல்கிறார். இவ்வாதம் பிணக்குக்கு முடிவே ஏற்படாது. இப்பிணக்கிலே திருத்தக்காரர்கள் தலைப்படைகிறப்பது சிறப்பு. வேதத்திலே கீதையிலோ பிறவற்றிலோ திண்டாமை இருப்பதாகவே வைத்துக் கொள்வோம். அந்நூல்களைக் கொண்டு மக்களுக்குள் திண்டாமையை நிலை பெறுத்தப் பார்ப்பது அறமா என்று கேட்கிறோம். தற்கால இயற்கைத் தேவதை - தற்கால இயற்கைவேதம்-தற்கால இயற்கைக்கீதை திண்டாமை கூடாது என்று சொல்கின்றன. அவைகளின்படி நடக்க வேண்டுமது அறிஞர் கடமை. உலகத்தில் எங்குமில்லாத திண்டாமை, இந்தியாவில், ஹிந்துமதத்தில், இருந்தால் அதைப் பாதுகாக்கவேண்டும் போலும்!

வைதிகர்கள் என்று சொல்லப்படுவோர்கள் சார்பாக ஆங்காங்குள்ள சங்கராச்சாரியர்கள் குருவாயூர் ஆலயத்தருமகர்த்தருக்குத் தந்திச் செய்திகள் அனுப்பிய வண்ணமா யிருக்கிறார்கள்;

“திண்டாமையைக் கோயிலுள் பாதுகாத்து வாருங்கள்” என்று அவருக்கு அறிவு கொளுத்திய வண்ணமா யிருக்கிறார்கள். சங்கராச்சாரியர்களெல்லாரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒருமகாராடு கூடப் போகிறார்கள் என்றும் அறிகிறோம். இவர்கள் ஒன்றுபட்டுப்பேசங்கால்வவர் ஆதிசங்கரர் பிரதிரிதியாயிருப்பர் என்பதை அறியுமிருப்புகிறோம். ஒருசங்கராச்சாரியர் எல்லையில் இன்னொரு சங்கராச்சாரியர் வருவாராயின், அவரை ஆண்டுள்ளார் சங்கராச்சாரியராகக் கொள்வதற்கு நியாயமில்லை. சங்கராச்சாரியர்கள் இப்பொழுது அநியாயத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள் என்றே கூறுதல் வேண்டும்.

ஆதி சங்கராச்சாரியர், எல்லாம் பிரம் சொருப மென்றும், அதற்கு வேறாக ஒன்றுமில்லை யென்றும், பிரமத்துக்கு வேறாகக் காணப்படுவனவெல்லாம் கானற்சலமென்றும், மித்தைளன்றுக் கூறிச்சென்றார். எல்லாம் பிரம் சொருபமாயிருக்கும்போது, திண்டாமை எங்கிருந்துவந்து துழைந்ததோ தெரியவில்லை! ஆதிசங்கரர் பெயரால் மடத்தில் வாழும் சங்கராச்சாரியர்கள், தங்கள் முதல்குர அறிவுறுத்திய வேதார்த்தத்தைப் பரப்ப முயலும் துறையில் நண்ணுவது அறச்செயலாகும். அதை விடுத்துத் திண்டாமைக்குத் துணை நின்று தந்திகள் கொடுப்பதும் மகாநாடுகள்கூடுவதும் அறச்செயல்களாகா. மடத்துச் சங்கராச்சாரியர்களை, ஆதிசங்கராச்சாரியர் பிரதிரிதிகளாக வாழாமாறும், சாகி சங்கராச்சாரியர்களாக வாழா திருக்குமாறும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கார்தியடிகள் இயக்கத்தைத் தொடங்கிவிட்டார். அது நாடுமுழுவதும் காட்டுத் தீப்போல் பரவி வருகிறது. இவ்வேளையில் வைதிகக் கூட்ட மொன்று எர்வாடா சிறைபுகுந்து கார்தியடிகள் முன்னிலையில் தனதுவாதங்களைக்கிளத்தப்போகிறதென்றும், அதற்குக் கார்தியடிகளும் இணங்கியிருக்கிற ரென்றும் கேட்டு வருந்துகிறோம். திண்டாமை



நாட்டியவர்களால் எழுதப்பெற்ற ஸ்மிருதிகளில் தீண்டாமை இருக்கிறதே? அந்நூற்பிரமாணங்களை எப்படிக்கொள்வது? ஆதலால் ஸ்மிருதி வாசிகளின் வழக்குகளுக்கு அடிகள் செளி ராய்க்க இணங்கா திருப்பது நல்லது.

பிராயச்சித்தப் பேச்சுகளுந், புதுக் கோயில் பேச்சுகளுந், இன்ன பிறவும் மெல்லமெல்ல புகைவிடத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இவைகளுக்குக் காரணியடிகள் இணங்கவில்லை என்று கேட்டி மகிழ் வெய்துகிறோம்.

தீண்டாமை விலக்கை முன்னிட்டு உண்ணா விதங்கொள்ளல், வாக்கெடுத்தல் முதலியவற்றில்காந்தியடிகள் இவற்றைத் தலைப்பாடாது, இயக்கத்தை அடைவி முறையில் நடத்த அவர் முயல்கொண்டு மென்பது நமது கோரிக்கை. முதலாவது கார்த்தியடிகள் விடுதலை யடைதல் வேண்டும். இதற்கு அரங்கத்தார் உதவிதேவை. கார்த்தியடிகள் சுருத்தப் பெரிதும் தீண்டாமை விலக்கு நீது படிந்து கிடப்பது அரசாங்கத்தார்க்கு நன்கு தெரியும். இந்நிலையிலுள்ள அடிகள் அரங்கத்தார் நடவடிக்கை வைத்து அவரை விடுதலை செய்ய ஏற்றுக்குத் தியங்குதல் வேண்டும்?

தீண்டாமைவிலக்கு இயக்கத்தை ஆங்காங்கே நடாத்தும் தலைவர்கள் சாகித்யிந்தன்களாயிருத்தல் கூடாது. அவர்கள் சாகித்யில்லாததுகூடவிறந்தாக்கவாகவே யிருத்தல் வேண்டும். அவர்களுக்குச் சாகித்யிந்தன்கள் பக்கத்துணையாயிருக்கலாம். செல்வாக்கு பெறும் என்னியக் கத்திலும் தேர்தல் வேட்கள் புகுந்து தங்கள் நலனைப்பேணிக்கொள்வது வழக்கம். அவர்களுக்குத் தீண்டாமைவிலக்கு இயக்கமும் இரையாகா திருக்கவேண்டுமென்பது நமது சுருத்தது.

இன்றோன்ன முறையில் இயக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்தினால்

லாண்டில் ஆசிரியர்கடவில் சாகிப்புபலால்மோதுண்டு மோதுண்டு தந்தனிக் கும் இந்திய கயமாஜயக்கப்பல் வினாநது அபறை நண்ணுந்.

தீண்டாமை நேயர்கள் மனத்திருந் பிப் பரந்தநோக்கம்பெய்யாது கிறிஸ்து பிறந்த இம் வாரத்தில் ஆண்டவனை வழித்துக்கொள்வோம். கிறிஸ்து பெருமான் அன்பு மன்பதையை ஆள்வதாக.

## குருகூர்ப் பள்ளு

இந்நூல் ஆழ்வார் திருநகரி சடகோபப் புலவரால் இயற்றப் பெற்றது. இதன் பதிப்பாசிரியர் பெரியான். லெ. நா. பூர்த்திவாச ஸ்ரீயங்காராவர். இந்நூல், ஸ்ரீ அரிய முன்னுரையை அணிந்திருக்கிறது. அது, கொன்னை பதிப்பாசிரியர் S. வைமாபுரிப் பிள்ளையவர்களால் எழுதப்பெற்றது. அப்புன் னுரைக்கண் பள்ளுப்பாட்டைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி சுருங்கிய முறையில் திகழ்வது தமிழ் பரில்வோர்க்கு விருந்தாகும். “.....‘குருகூர்ப்பள்ளு’ அவ்வகை நூல்களுள் ஒரு கொள்வமான ஸ்தானம் பெறுதற்குரிய தென்பது அருணைக் கற்போர் எளிதினுணர்வர். பள்ளுப்பாடந்தங்களுக்குரிய முக்கிய லட்சணங்களை யெல்லாம் அது பெற்றிருக்கின்றது; நிகர் சுருக்கமாகவும், நயமாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. செய்யுட்களுந் இனிமை முதலிய நலங்கள் பொருந்தியுள்ளன...” எனவரும் முன்னுரையாசிரியர் மொழிகளால் நூலின் இயல்பு நன்கிளங்கும். விடை அளவிடக்கூடியிடம்: பெரியன். லெ. நா. பூர்த்திவாசயங்கார், திருநாண முத்திரைப் பிரகாராயன், ஆழ்வார் திருநகரி.

# நவசக்தி

எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்

என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே

சிலம்பு கரு

ஆங்கீரஸவரு தைமீ

பரல் ரு

## நெல்விதி<sup>1</sup>தூது

(தொடர்ச்சி)

- ஆகாத சாண்வயிற்றால் ஆபுதத்திற் சேவித்துப்  
போகா வினைக்களத்திற் போவாரும்—<sup>1</sup>வாகாகக்  
370 கையாடி வேந்தர்முன்னே கண்ணாடி நட்டுவன்போல்  
நெய்யாடும் வாளுருவி நிற்பாரும்—தெய்யென்னத்  
தாள மெடுத்துத் தவிலடித்துக் கொம்பூதி  
மேள மடித்து மெலிவாரும்—நாள்வழியில்  
ஆயங்கள் வாங்கி அனியாயஞ் செய்வாரும்  
பாயும் புலிபோற் பறிப்பாரும்—மாயமாயச்  
சொக்குப் பொடிதூவித் தூக்கத்தி லேதிரடிப்  
பக்கத்தி லேபதுங்கும் பாதகரும்—கைக்குட்  
பிடியாளாய் ஆண்பாடும் பெண்பாடும் பட்டுக்  
குடியாத கஞ்சிகுடிப் பாரும்—தடிபோலே  
375 நெட்டாளாய்த் தான்திரிந்து நீறுகுத்திச் செங்கல்கட்டி  
முட்டாளின் வேலை முயல்வாரு—மெட்டாளின்  
சம்பளங்கள் வாங்கிபுண்டு சாடியொரு கோடிசொல்லி  
வம்பளந்த நாழிபோல் வாழ்வாரும்—அன்பதுமேல்  
மண்பவளங் கட்டி வதவல் நரைத்தலைக்குக்  
கண்பகர<sup>2</sup>மாகக் கறுப்பேற்றிப்—பெண்பகட்டாய்ப்  
பூசிப் புனைந்து பொழுது கருக்கலிலே  
காகக் கடைகாக்குங் கன்னியரும்—வாசமாய்  
வெற்றிலையை விற்பார்போல் மேகலைக்குள் வாழுமொரு  
சிற்றிலையின் வாணியமுஞ் செய்வாரும்—நற்றயிர்பால்  
380 மெல்லமுதம் விற்பார்போல் மிக்ககனி வாயமுதைச்  
சொல்லமுதங் கொண்டுவிலை சொல்வாரும்—எல்லாரும்  
எண்ணுங் கருமமெல்லா<sup>3</sup>முண்ணுங் கருமமல்லால்  
நண்ணுங் கருமமுண்டோ நாயகமே—புண்ணியத்திற்  
பாரம் பரையாய்ப் பழகுதுரை மக்களுக்கெந்  
நேரம் நிறைகுடம்போல் நீயிருப்பாய்—சேரவற்ப  
போக்கிகளுக் கெல்லாம் புதுவாழ்வு வந்துசுற்றே  
பாக்கியம்வந் தாற்பிறரைப் பாராரே—யோக்கியர்க்கும்

(பிரதி)—<sup>1</sup>வாகுத்தா. <sup>2</sup>மாகவொரு கறுப்பேத்திப். <sup>3</sup>முண்ணுங்

- காணக் கிடையாதாம் கண்டவுடனேயவர்க்குக்  
கோண வலிப்புவந்து கடுமையான—கொணுமெல்லாம்  
385 காதல் மனுவொன்றால் கண்டெரியா நோய்வருவாம்  
பாதகருக் கிந்தப் பழிவருவேனா—நீதமற்ற  
சனாதி மாந்தர்க் கிடையில்கந்த நோயி, யாநீ  
போனா லொழிந்தவர்க்குப் போகாதே -- ஜனநாதித்  
பாடுவார் பாட்டெல்லாம் பஞ்சாபிப்பாய் கோலெனக் கூட  
தாடுவா மாடுகடே யாதரிப்பாம்—சாடி சொல்லு  
மெத்தருக்கு நல்ல விமண்டுகையும் போதாதாம்  
முத்தரிதோ கேட்டால் முழங்கையாம் - 1 தந்தையொழிந்  
தாசிசொல்லும் வார்த்தை தனில்கிருப்பாம் வேதியர்கள்  
ஆசிசொல்லும் வார்த்தை வருவருபாம்—தூணா  
390 தருமந்தாம் வேளை தலைகாணி மந்தம்  
குருமந்தம் மெல்லாம் 2 குறிந்தாம் --வருமந்தம்  
பொல்லாதார் தேடுபொருள் பல்லாம் புகையுமல்லாம்  
நல்லார்க் குதவாதே நாயகமே—எல்லார்க்குந்  
தாயிருந்தா லென்னபெற்ற கந்தையிருந் தாலுமென்ன  
நீயிருந்தாற் போல நிறுக்குமோ—வாயிருந்தாங்  
கையிருந்தாம் நல்ல கணியாட வாக்குந், ஆம்  
மெய்யிருந்து கல்கிதற்ற (மேலோகை—ஜலாரீன  
பேயிருந்து கெஞ்சுதல்போல் போதரியார் வாசலிலே  
போயிருந்து கெஞ்சவைத்தாய் போதாதே—நீயிராங்  
395 வாழவைத்தால் ஓர்சூழலைய வாழவைப்பாய் வாழாமல்  
தாழவைத்தால் ஓர்சூழலையத் தாழவைப்பாய்—வாழ்வதுவும்  
தாழ்வதுவு மாகத் தாய்க்குவா [போ]யினது  
முழவினையை 3 மாற்றத் துலங்காதே —கேள்பருந்  
உண்டிருக்கச் சோ, யாநீ உண்டாக்கு வாரக்குதித்தாந்  
கண்டிருக்கக் காட்சியுண்டே காவலா --உண்டுநக  
வங்குவார் வக்கமுன தேக்கமே வாசலிந்தோய்த்  
துங்குவார் தூக்கமுன தூக்கமே—பாங்கான  
நீடான சாதிமணி நெல்லுமணி மற்றநெல்லாம்  
கூடாக் கரியமணி சூன் றாமணி—யீடான  
400 நெல்லுப்போ பேரேபார் நிலத்திலுற்றாய் போடொல்லாம்  
அல்லற்போர் சல்லிப்போ மக்குப்போர்—வல்லத், மம்  
கற்கோட்டை நிற்குமோ காவலரும் நிற்பாரோ  
நற்கோட்டை நீயிரிந்த நாழிகையில்—மற்புட் டின்  
வாட்படையும் விற்படையும் வாழ்வு தருன்படையும்  
ஆட்படையும் கோடிபடை யானாலும் —கோட்படைபோர்  
பாணையப்பட் டெல்லாம் படியொருநான் முட்டாணா  
சாணையப்பட் டோடாதோ தாடானா—நாளிலே  
மண்ணை விட்டு மகவாளை தண்ணைவிட்டுப்  
பெண்ணை விட்டுப் பெரியோமாய்க்—கண்ணை  
405 பொண்ணை தண்ணைவிட்டுப் போயொழிந்த யோயெருந்  
உண்ணை விட்டொழிந்தா நுண்டோகாண—எந்நாளுந்  
(பிரதி)—தாத்தமொளி, 2 குமிந்தாமாம், 3 மாற்றம்.

- தன்னைமறப் பாருமுண்டு தாயைமறப் பாருமுண்டு  
நின்னைமறப் பாருமுண்டோ நீப்புவிபில்—மன்னவனே  
தானமுநீ நல்ல தவமுநீ தன்மமுநீ  
மானமுநீ நீதி வரமபுநீ—யானகுலம்  
சாதிபுநீ என்று சயத்தமபம் நாட்டினேன்  
வாதிசுநீ டானால் வரச்சொல்லாய்—நீயெல்லா[ம்]  
இல்லையென்ற பேரை யிடுப்பிலே பொன்சேர்த்துக்  
கல்லறைக்குள் ளேயடைத்துக் கட்டேனே—அல்லாமல்
- 410 அன்ன வலையி லரன்வந்து சிக்குமென்று  
சொன்னதிரு மந்திரத்தைச் சொல்லேனே—முன்னவனே  
உன்னையொப்பா ரிந்த வலகுதனிற் கண்டதில்லை  
நின்னையொப்பாய் நீயே நெடியோனே—மன்னர்  
அருமையிடுங் கோமான் அனந்தப் பநாபன்  
பெருகுதினே வாழப் 1பிறந்தோய்—உரைசேர்  
தயித்திய னாத தமிழ்முள்ளி நாடன்  
வயித்திய னாத மகிபன்—பயிற்சியுப  
சாரம்போ லன்புபோற் சந்ததமென் மீதில்வைத்த  
வாரம்போல் வந்தாய்நீ வாழிகாண்—பாரொகும்
- 415 நென்முகமாய்க் காட்சிதந்தாய் நின்முகம்நான் கண்டவுடன்  
என்முகமெல் லாங்குளிராதே நென்கோவே—முன்முகந்த  
கேவரகைத் தண்டெடுத்ததுக் கேட்பையென்று சாப்பினேன்  
தீவரகைச் சந்திதொறுஞ் சிறதினேன்—பேய்வரகைக்  
காடுதனில் விட்டெறிந்தேன் கம்புதனைக் கம்பநா ததார்  
வீடுகளில் விட்டெறிந்து விட்டேனே—நாடுதனில்  
தேடுந் திரவியரீ தெய்வம்வெளி யானபின்பு  
பீடந் 2தொழுவார் பிறருண்டோ—ஈடான  
தானிய லட்சமிநீ சந்தே முகம்பார்த்தால்  
மாநிலத்தில் வேண்பொருள் வாராதோ—நாணுன்னுந்
- 420 பண்ணைகளும் வைத்தேன் 3பயிர்க்கோவை சேகரித்தேன்  
மண்ணுலகில் வேண்டும் வளமைபெற்றேன்—அண்ணைநான்  
கூழ்குடித்த வாயாற் குழம்புப்பா லுங்குடித்தேன்  
வாழ்குடிக்கும் மேற்குடியாய் வாழ்கின்றேன்—சூழ்பயிரும்  
அன்னம் படைப்பதுவும் ஆபரணம் பூண்பதுவும்  
சொன்னம் படைத்துச் சுகப்பதுவும்—இன்ன  
மிடுகின்ற பிச்சையு மேத்தும் 4விளக்குங்  
குடி[கை]யர்கோன் புண்ணியங்காண் கோவே—சூடிகை  
வயித்தியனா தேந்திரன்போல் வாழ்வித்தாய் நீயே  
அயிக்குழைப் போலெனக்கா ரய்யா—உயிர் துணைபோ
- 425 லொத்திருந்தா யாகையினால் ஒன்றுங் குறையில்காண்  
வித்தகனே யின்னமொரு விண்ணப்பம்—சிதரசபை  
அய்யர்திரி கூடருக்கு மம்மைகுழல் வாய்மொழிக்கும்  
செய்யபுரட் பாகித் திருநாளில்—வையத்  
தமார்க்கை பேசிமத 5ஓடலுக்குள் வந்து  
சமரிக்கை கூட்டுந் தறுவாய்—சூமரிப்பெண்

- பட்டுடையை விட்டுமறு பாவாடை சுற்றியிலே  
தட்டுடையுந் திற்புடையுந் தன் னாடத்—தொட்டெட்டுகை  
தாங்குப்போ வெண்ணையு தன் னாடக் கொன்னாடல்  
ஏங்குப்போ வேண்விழிகுநீத வெண்ணெய்——ஆங்குப்போய்  
430 என்னாசனம் வந்ததென்தேற வெண்ணெயைப் பாய்நெல்லாம்  
கண்ணிதனைத் தேடியனென் காண்கிலென்—பின்னையந்தப்  
பக்கமெல்லாம் தேடியனென் பாவாங்குந் தேடியனென்  
கைக்கதழந் தாழ்த்திடுக்கக் காண்கிலென்—கைக்கண்ணார்  
எங்கே பொளித்தாபோ என்னையக் கிட்டாபோ  
சங்கேதம் இன்னம் தனிக்குலென்—கொங்குநிக்  
கொங்கைமுகம் விங்கினார் சுடாந் நெண்ணெயைப்  
சங்கமுக வீச்சுந் தனிபாதே—ஆங்குவர்பால்  
ஆர்ஆன பொண்ணுமார் ஆனதில்லை நியெனக்கா  
2யோர்ஆன பொண்ணிவா வெண்ணெய்—காணியில்  
435 என்னையா ஸுந்தரையா நியென்குலம் நெல்லையே  
புண்ணையான் தாதுணையா வெண்ணெய்—முண்ணெய்  
வெண்கொழி மார்பு நெருக்குந் நெருக்குக்குந் எப்பிராதும்  
ஆனொல்லம் பாதித்த தேவாழிகுண்டாய்—ஆதிநான்  
தன்னையே 1பாடினற்காய்த் தவிரான் தாதுவென்றார்  
நின்னைநான் பாடினதாம் நியிவிவாய்—முண்ணையா  
புறனுக்குந் நெண்ணிலஞ்சிந் சுந்தரவேன் தாதுவிட்ட  
விரைப்போல் வீரம் விருந்தாநீத—பார்க்கென்கு  
காதலிட னைவாவிட்ட கண்ணையாந் கண்ணன்விட்ட  
தாதுணையா போதினிலுரு சொல்லாதே—மாதாப்பிரால்  
440 நின்காலும் வந்திபுத்தான் விட்டநன் மாசனைப்போல்  
தன்காரி யாபுவிவாய் சாராதே—முன்காநல்  
சொல்லிவந்த நின்னையாப்போந் சொன்னதைபோ சொல்லாதே  
வல்லிசொன்ன வாந்தையிற்றின் வாங்காதே—கல்லிநன்  
பேரானை தீர்த்ததழந்தன் மேற்குடியா மன்னம்பிரால்  
தாராளம் பேசுந் தனக்காக்கிக்—காரிகையார்  
மாலைப் போவிவ்வனவா 8மாலைப் பாடினசாலை  
சேலைச் சொல்லு தினர்சலவை—காலையாந்  
மஞ்சட் குளிக்ருவார் மஞ்சவசாலைச் சொல்லு  
கஞ்சக் கலங்குபா கல்சாரி—பிஞ்சுபுகை  
445 சுற்றிலைகள் 4திட்டாக்குந் துயாக்குந் வெண்ணிலம்  
வெற்றிலை கப்பூர வெண்குழல்—முற்றுவார்  
பூண்டு பொறுத்திருக்கப் பொண்ணுடைமையத்தையும்  
வேண்டுவது நீகொடுத்தே மேல்வாங்கிப்—பூண்டுகள்ளச்  
சோழியகா மட்பயலைச் சொல்லிவச மாக்கியந்த  
ஊழியக்கா ர்தொழிலென் னுள்ளாக்கி—ஏழையென்  
வாசமவர் காமகொலு மண்டபத் துள்ளாக்கி  
நேசமெல்லாம் என்னெல் நிலைப்பாக்கித்—நேசமெல்லாம்  
விற்றுவை வெம்புருவ வில்லையை காடகலை  
சுற்றுவை நெஞ்சுருங் கல்லாமை—பற்றுவை

450 தந்தாரைச் செண்பகப்பூர் தாராரை யன்றெதிரே  
வந்தாரைக் கும்பமுலை வாராரைச்—சந்தரப்பெண்  
மையாரைக் கண்ணிலிடு மையாரை வெள்ளிவளைக்  
கையாரை வாயிதழ்த்தேன் கையாரை—சையல்பண்ணிப்  
போனாரை நெஞ்சைவிட்டுப் போகாரை மின்னுருவ  
மானாரைக் கள்ளவிழி மானாரைத்—தேனாரை  
1மெல்லியா ரைச்சுரத 2மெல்லியா ரைக்காம  
வல்லியா ரைக்கட்டி வா.

### பதிப்பாளர் குறிப்பு

‘நெல்விடுதூது’ என்ற இப்பிரபந்தம் ‘குடியிருப்பு’ என வழங்கும் ‘தென்குழைக்’  
பூரினரும் அனந்தப்பநாபிள்ளையின் புத்திரருமான வயித்தியநாதபிள்ளை யெனற ஓர்  
பிரபுவின்மீது பாடப்பெற்றது.

இப்பிரபு சுமார் 250 வருடங்கட்கு முன்பு வடகரை ஜமீன்தாராக விளங்கிய ‘செம்’  
புலிக் குமாரதூரைத் சின்னணைஞ்சு பூபதி’ பென்னும் பெரியசாமித தூரையின் தானாபதி  
யாக இருந்தவர். இவருடைய கொடிவழி இரதூலில் 84 முதல் 97 முடியவுள்ள கண்ணி  
களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவர் சிறந்த கல்விமானாகவும், தமிழ்ப்புலகாரியாக  
வும், வள்ளலாகவும், அரசியல் நிர்வாகியாகவும், பெருமை பெற்ற வீர புருஷராகவும் விளங்  
கியவரென்பது இரதூலால் நன்கு புலனாகின்றது. சூற்றூல நாதர் கோயிலுக்கும் பிற ஆல  
யங்களுக்கும் இவர் செய்துள்ள திருப்பணிகள் அளப்பில். இவற்றால், இவர் சிறந்த பக்தி  
மான் என்பதும் உணரக்கிடக்கின்றது. இவரது அரிய செயல்களுள் ஒன்றான ‘பண்டேசர்’  
கலத்திற் பறையனையும் பாவிருத்தி’ யுண்டமை (30-ம் கண்ணி) தீண்டாமையை யொழித்  
தப் போப்புரிந்த ஒரு தேசியத் தொண்டர்கள் அறிந்து இன்புறுதற்குரியது. இப்பெரியா  
ரது வமிசத்தவர்கள் தென்காசியில் அணைக்கரைத் தெருவில் இனமும் உள்ளார்கள்.

வடகரை ஜமீன்தாநாத் தூரைகளுடைய வமிச சரித்திரமும் அவர்களிற் பலர்மீது பாடப்  
பெற்ற பிரபந்தங்களும் ரிட்டையர்ட் டிபுட்டி கலெக்டர் ஸ்ரீமான். P. V. C. பான்டியனவர்  
களால் 1916-ல் வெளியிடப்பட்டன. இப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்றான ‘சவ்வாதுவிடுதூது’  
என்ற தூலில்,

‘.....மெய்மணக்குஞ்

சொல்லோன் பெரிய சுவாமிக்கே தூதுசென்ற

நெல்லோ னுயிர்த்தனையாய் நின்றோனே’

என்ற அடிகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வடிகளால், இப்போது, வெளியிடப்பெறும் தூலே  
யன்றிப் பிறதொரு தூல் ‘நெல்விடுதூது’ என்ற பெயரோடு உளதென்பது வெளியாகின்  
றது. மகாமகோபாத்தியாய - டாக்டர் சாமியையாடர்கள் பிறதொரு நெல்விடுதூது உள்  
தென்றும் அதனை இயற்றியவர்கள் திருக்குற்றூலப் புராணத்தின் ஆசிரியராகிய திரிகூட  
ராசப்பக்கவிராயவர்களென்றும் ஒருமுறை யெனக்குத் தெரிவித்தார்கள். சவ்வாது விடு  
தூதிற் குறித்தது ஐயவர்கள் கூறிய பிரபந்தமாகவே இருந்ததல்கூடும்.

வயித்தியநாத பிள்ளை மீது பாடப்பெற்ற இரதூலை வெளியிடுவதற்கு எனக்குக்  
கிடைத்த பிரதி ஒன்றே. இது ஆழ்வார்குறிச்சி மேல்பண்ணை திருவாரூர் சிவசயில  
முதலியாரவர்கள் வீட்டுப் பிரதியாகும். இப்பிரதியையும் பிறதூல்களையும் மிக்க அன்போடு  
எனக்கு உதவிய நண்பர்களுக்கு எனது நன்றியை யுணர்த்துக் கட்டப்பாடுடையேன்.

(பிரதி)—1வெல்லியா. 2வெல்லியா.

கிடைத்த பிரதிதானம் பிறைமலிகிருந்தன; இரண்டிடங்களிற் கண்ணிகள் விடுபட்டுப் போயின. யான் சேர்த்துள்ள எழும்புகளை இருதலைப் பசுரதனன் || அவைகிருக்கின்றேன். எட்டுப் பிரதியிற் கண்ட பாடத்தை அடிச் சூழிப் பாகத தந்நிருக்கின்றேன்.

நூலாசிரியரின் பெயர் முதலிய வரலாறு யாசொன்றும் அறியக்கூடவில்லை.

தூவின்கண் வந்துள்ள சரித்திர விஷயங்களைக் கொக்கியும், இனிமையுமாய் பெருந்திய இசைச் செய்யுள்கடையைக் கொக்கியும், தமிழ் மக்கள் இசைக் கற்றுணாமறு இன்புறவாகவேன்று எண்ணி இப்போது பிரசுரஞ் செய்யலானேன்.

தமிழ் வெகில்களை ஆய்வு, சென்னை. }  
12—1—33.

S. வையாபுரிப் பிள்ளை.

சைவசித்திரம்

சைவசித்திரம் சமஸ்தம்

4-வது சைவ இளைஞர் கூட்டம்

(திருவிற்கோலம்—31-12-32)

தலைவர் - திருவாளர் - தி. கி. நாராயணசாரி நாயுடு அவர்கள்

திருச்சிற்றம்பலம்

“இளமை கைவிட்ட கருவு முப்பிறை  
வளமை நிலையிலே, சி யோடு வருதலால்  
ப ள்மொ ளாம்ஒளி யாய்மொ ளாயிருந்  
கிளமை யெகிலா யாக நினைப்பேன்.”—அப்பர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோழர்களே!

நீண்ட குழியிலுள்ள சைவ இளைஞர்

கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகிப்பது பணிந்த வரவேற்புத் தழைத்தார்க்கும, ஏனைய செழுநகை நண்டிற்கும எனது நன்றி யறிதலான வணக்கம். அடியேன் இளையன்; குணம் மொல்லேன்; குற்றமே மரிந்துகூடேன். குற்றஞ் செய்யினும் குணமெனக் கருதும் துங்கள் கொள்கை கண்டு விழியவேன் இக்கூட்டத்துக்குத் தலைமை புண இசைந்தேன். அதனே என்மொழி நிகழும் துரிகசனைப் பொறுத்தருளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

அறமறக் கிளர்ச்சிகள் வீழிட்டுநிலவும் இந்நாளில், இக்கூட்டம் தொண்டை - நாட்டு எண்ணுக்கு பதிகளில் பறினான் காம் பதியும், சைவக்கன்றின் கை

கண் - தாழ்ந்த மறையும, விவரமொகக் கற்பகையும, விற்றிகொலம், கூடம் என்னும் வழக்குமுடைய இத்தலைநில இம்முறை ஈணடி யிருக்கிறது. இவ்வாறு இறைவன் நல்லதொன்று-உ லையொரு பங்கனும் - மூவருண் முதல்வனும் - புரங்குள வெந்தற விற்றிகொலப் தேவகனும், செல்லம் அருளி, மறையங்கம் தொகுத்து, அகலம் வகுத்து, வீழ்நிருபாகைத் திந்தித்து வந்தித்து என் பணி மேற் செல்கின்றேன்.

இளைஞர் இயக்கம் சைவ உலகுக்குப் புதியதன்று. பிள்ளை சைவவான் பயிர் ஓம்பினார். நம்மி அத்தன் களைக் களைக்கோர். இளைஞர் சாத்திரம் வகுத்துச் சைவ நாதரானார். கண்ணப்பர் பணியும் தந்தை தானற வெற்றிதார் பரிசும் இளைஞர் திறன்களே. அப்பதியு கள் தொண்டிக்கும் சிறுத்தொண்டர் தொழிலுக்

கும் துணை செய்தவர் சைவச் செம்மல் களையாவார். இன்னேரனன வரலாறுகளில் சைவம் சாதிபாக நிலவாது செந்நெறிச் சமயமாக நாட்டில் நிலி, மறந்தரு தீநெறி மாற்றி, வாய்மை நெறி அறந்தர விளங்கியது கருதற்பாலது. சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிருதியின்! இவ் விபக்கம் சமய இயக்கமென்று தெளிமின்! சாதி யியக்கமென்பதை விடுமின்!

சிவன் - சைவம் - சைவர்

சிவனெனும் நாமமுடைய செம்மேனியெம்மான் முன்னைப்பழம் பொருட்கு முன்னைப்பழம் பொருள்; பின்னைப் புதுமைக்கும் போதனும் பெற்றியன்; தென்னுடையவன்; எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவன்; மனவாசகம் கடந்தவன்; மாதிரிக்கும் பாதியன்; குறைவிடா நிறைவன்; கோதிலாவமுதன்; ஈறிலாப்பதங்கள் யாவையும்கடந்த இன்பன்; அன்பன். இவ்வன்புச் சிவத்தொடு சிவணியது சைவம். இஃது, 'இதுவாகும் அது வல்லவெனும் பிணக்க தின்றி நீதியினால் எல்லாம்' தன்னகத்தே காணும் அழகியது, வாழ்வெனும் மையல் விட்டு, வறுமையாம் சிறுமை தப்பி, தாழ்வெனும் தன்மையாலே இதில் சார்வார் சைவா. எந்நிலையில் நின்றாலும், எக்கோலம் கொண்டாலும் சங்கரன் தான் மறவாமை இவர்தம் இயல்; பணி செய்து கிடப்பதே இவர் தம் கடன். இவர்கள் காலைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே, அவன் அருட்பெருங் கடலில் தோய்ந்து திளைத்து, 'இருள் கடிந்துள்ளத தெழுக்கின்ற ஞாயிறே! பேரானந்தம் பேராது வைக்கும் பெருமானே!' என்று என்பு நெந்துருகத் தழுவது கண்ட மெழுகது போல அன்பரவமுது அரற்றி அர்ச்சனைப் பாட்டேயாகப் பாடிப் பசி தீர்த்து பரவிப் பிணிகளைந்து எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிருக்கும் அன்பர்கள்; தங்கள் நிலையினின்றும் கலங்காத் திண்ணியார்கள். இவற்

றல் நம்மை அறிந்து நமது கடமைகளை அறியுதற்குரிய துணை நலங்களை மேல் ஆய்வாம்.

உடலோம்பல்

உறுதுணையாவன உயிரும உடம்பும். இவற்றுள் உடலை வளர்க்க உயிரும வளராதலின், உடல், உயிரின் நிலை காட்டும் ஆயுதென்க. உடல் கொண்டு திறம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரகின்ற மாண்பை ஓர்ந்து, உடலமைப்பை வியந்து, 'ஊன உடம்பு ஆலயம்' என்றும், 'மதியின் பெருவலி மானுடர் வாழ்க்கை' என்றும் திருமுலர் சிறப்பித்தனர். அவரே, சிவலிங்கம், சித்தம்பரம், சதாசிவம், திருக்கூத்து யாக்கை வடிவென்று அமைப்பழகை வியந்தோதித்தனர். மனத்துயர் ஒழியா கை வினைத்துறை நின்ற துறவிநாம குரவர், 'மனிததப பிறவிபும வேண்டுகின்ற இரத மாநிலத்தே' என்றும், 'வாய்த்தது நந்தமக்கு ரதோ பிறவி மதித்திடுமின்!' என்றும் அருளியதை ராண்டு நோக்குங்கள்! தொண்டர்கள் வரலாற்றில் போந்த காரணகரின் கவினும், கன்னிமார் வனப்பும் உடற் கட்டழகை அறிவிப்பன வல்லவோ? அதில் காணும் யானையேற்றம், குதிரை யேற்றம், வாட்பயிற்சி, விற்பயிற்சி முதலியன உடலோம்பும் துறைக ளல்லவோ? பூரிக்குங் காரை இரகாணும் பிடிக்குங் கணக் கறிவாளர் குறிப்பென்னை? இளமை காத்தலன்றோ? உறுப்புச், சிவக்க, உரோமங் கருக்க, புறப்பட்டுத் திரிகின்ற வாயுவை நெறிப்படவுள்ளே ரார்த்தல் எற்றுக்கு? உடற்கட்டுக் கன்றோ? உடம்பினுள்ளுறு பொருள் கண்டு உடம்பினை ஓம்புங்கள்! உடலை இழுக்கென இகழாதீர்கள்! உடலை வளர்க்கும் உபாய மறிந்து உண்பன உண்டு, உடலை வளர்க்கும் முகத்தால் உயிரை வளருங்கள்!

கல்வி

'துணை யதுவாய் வருவது துயநற்கல்வி' யாதலால் கடவுளைக் கல்வியாகவும் அப்பர் அருளினார்,



கல்வி ஞானக் கலைப்பொரு ளாயவன்  
செல்வம் மல்கு திருக்கானூ ரீசனை  
எல்லி பும்பக லும்பினை வானவா  
சொல்லி டீர், ஆந் துயரந் கந்திரவே

இவ்வாறு தயாபூல தன்மபுரிநின்ற  
அப்பர் அருளியதன் கருந் தெண்ணை  
கல்வி, இறாவன் இலக்கணத்தைப்  
பயிலந், துணைசெய்யுமென் பதேயாகும்.  
இறாவனைக் கல்வி பென்றது முகமன்.  
கற்பறிவாளர் கருதியகாலந், துக்கருத்தி  
லுள்ள கண்கொண்டு எல்லா விடத்து  
முள்ள இறையைக் காண்கின்றனர். கல்  
லாதவர்கள் அவன் கலப்பறிவ் தில்லை.  
கல்லாதவரைக் கண்டால் நம்மை அஞ்சு  
மாறு மணிவாசகமும், கல்லா மணிதர்-  
சயபருவகிளில் பொல்லா வினைத், துய  
பென்று மந்திரமும் அறிவுறுத்தலை  
நினைந்து, கற்பன கற்பி, அக்கற்பினை  
லாய பயனைத் துயர்நின்! கற்கின்றவாறு  
சொப்பின்! சுழிந்த, தும பாவங்கள்!

### குறிக்கோள்

கல்வியால் அறிவு விளங்கப் பெற்ற  
ஒருவன் குறிக்கோளை இளமையில்  
கோலல் நலம். குறிப்பறியாமை பிறவிப்  
பயனைக் காட்டாமையால், அங்கத்தில்  
அசைவு காணும் வாயுவொன்றி பணி  
பூண் டொழுகிய அரசர் பெருமான்,

பாலனாய்க் கழிந்த நாளும்  
பனிமலர்க் கோதை மாந்தம்  
மேலனாய்க் கழிந்த நாளும்  
மெலிவொடு மூப்பு வந்த  
கோலனாய்க் கழிந்த நாளும்  
குறிக்கோளில் லாது கெட்டேன்

என்று இரங்கியது காண்க. இக்கூற்றுக்  
கொண்டு குறிக்கோள் யாது என்று  
வினவலாம். அவ் வினாிற்கு அப்பர்  
அருளுரை கொண்டு விடை இறுப்பல்.

ஊனோக்கும் இன்பம் வேண்டி யுழலாதே  
வானோக் கும்வழி யாவது நின்மினோ!

இவ் வுரையில் அழிவும் ஆக்கமும்  
மிளிர்ந்தலைக் கூர்ந்து நோக்கி அவரவர்  
கட்கு ஏற்ற முறையில் குறிக்கோ

ளொன்று கொள்க. ஆனால் மேற்கொள்  
ளும் எவ்வாறு இவ் விடப்படைபின்  
மேல் விழுவதாக.

### தமிழ்

திருமுறை அறிவியங்கள் தரிதால்  
இறாவனை “நன்றுத் தரிதச் செய்த  
வாகன; மிகு இனிமையை நன்கு துயித்  
தவர்கள் - முத்தரித் தரிசார் பாடலொன்  
றில் மிகு இனிமை நன்கு, து கான்க.

பாதிமுறை வேழமங்கிர் பாழமணா  
குழமுட லாவர் உணரா  
வழினை யாழின்மொழி யேழையவன்  
வாழினை தாழ் விடமாந்  
கீழ்சைசொன் மேலவகில் வாழாச  
குழாச வாழ வானுக்  
காழியில் காநியை வேழவகில்  
வாழ்வார் காநி நகரோ.

திருமுறைகளில் போந்த பாட்டி, சந்  
தம், சித்திரக் கொழிப்புகளை பெண்  
னென்பேன்? தமிழ்ப் பொழிலென்  
பனோ! தமிழ் மாருதமென்பனோ! தமிழ்  
மும் சமயமும் பூமகனும் பொருந்  
மென விராவி திற்பதை உன்னுங்கள்!  
தமிழ் மலரின் மணமென்றே “திருமுறை  
கள்”! அடங்கல் முறை - தமிழினை  
நூல். திருவாரகம் - ஸ்ரீயாசில்லாத்  
தமிழ் வாரகம். திருச்சிறந்தமலக்  
கோவை - தமிழின் தொன்மைக்  
கோவை. திருமந்திரம் - அற்புத மறை  
மொழித் தமிழாகமம். ஆலவாயுடை  
யார் திருமுகம் - முதல் தமிழ்த் திரு  
முகம். திருக்கைலாய ஞானவலா -  
தமிழின் ஆதிபலா. திருமுருகாந்  
றுப்படை - தமிழ்ச் சங்க நூல்.  
திருந்தொண்டர்வரலாறு சொல்புரா  
ணம் - தமிழ் வரலாற்று நூல்களில்  
தலை சிறந்தது. இவைகள் நமக் கறி  
விப்பதென்னை? நந்தம் சமயம் தமிழ்ச்  
சமயம் என்பதையும், தமிழ் வளர்ச்சி  
யில் நம் சமயவளர்ச்சி விருப்பதையும்  
அறிவிக்கின்றன. தமிழை வளர்க்க,  
சமயம் வளரும். சமயத்தை வளர்க்க,

தமிழ் வளரும். ஆதலின் தமிழையும் சமயத்தையும் இணைத்து ஒம்புங்கள்!

நூல்

கல்வி கரையிலாதும் கற்பவர் நாள் எல்லையுப்பட்டு மிருத்தலான் தெள்ளிதி னாய்நது அமைவுடைய நூற்களைக் கலைமாச் செல்வர் கருவூலமாகத் தேடிவைத்தனர். அவையே கற்பனை கடந்த பழம் பாடல்களாம் திருமுறைகள்-சாத்திரங்கள். அவற்றின்பால் நாம் கவலை செலுத்துவ தில்லை. அறவோரை - துறவோரை - அடிசண்மாரை - பாவையாய் நிறுத்திப் படமாய்த்துக் கி வந்தனைவழி பாடு இயற்றுகிறோம். ஆனால் அவர்தம் நூலொன்றுபற்றி உள்ளக்கிடக்கையை அறிய ஒருப்படுகிறோ மில்லை. வேடநெறியியார் வேடம்பூண்டென்பயன்? பிறமொழி சமய நூல்களுக்கு எத்தனை எத்தனை தொகுப்புகள் (Compilations), வகுப்புகள் (Classifications) உரைகள் (Annotations), துண்மாண்புகள் (Esoterisms), அபிதானங்கள் (Encyclopaedias), அகராதிகள் (Dictionaries), சுருக்கங்கள் (Epitomes), ஆராய்ச்சிகள் (Researches) செவ்விய முறையில் மூலநூலின் கருத்தைப் பல படியாகப் பரப்புகின்றன. சிறப்பாக விவிலிய நூலுக்கு இதுவரைப் போந்த வழி நூல்களும் சார்புநூல்களும் கணக்கிறந்தன. அந்நூலுக்கு எல்லா மொழி வாணரும் பலவகை நூற்களை யாத்தனர். அவை பலமுறை அச்சேறிப் பல படிசுளை வழங்கி இருக்கின்றன. சுருங்கக் கூறின் பதிப்புகள் வாசகர்களின் கண்ணையுங் கருத்தையுங் கவரும்முறையில் வழங்கப்படுகின்றன. நம்நூல்களின் கதையைச் சிந்திமின்! அன்பர்களே! காலம்கடந்த சமயமெனச் சைவச் சிறப்புச் சாற்றிச் செம்மார்திருப்பதின் பயன் யாதுகொல்? அன்பாகம மாம் பெரிய புராணத்திற்கு இற்றை நாள்வரை பாட்டு முதற்குறிப்பும் காணவில்லை. பதிப்போ பல. வெட்கம்! வெட்கம்!! சாதிப்பூசல், சமயப்பிணக்கு, இறுகியநெஞ்சு, குறுகிய நோக்கு, இன்னபிற

பரந்த கொள்கையும், விரிந்த நோக்குமுடைய சைவத்தைச் சுயநலச்சூழலில் ஆழ்த்திவிட்டன. 'அழுக்கினை யோட்டி அறிவினை நிறை' மின்! 'பனுவல திறங்கற்று நாடெங்கும் நாட்டு' மின்! அரித்து எரிக்கும் நோய்களை நூலின் நந்தாவொளியால் இரிந் தொழியச் செய்மின்! முடிந்த முடிவாக நம் நூல்களை ஒம்புதலால் மொழியையும் நாட்டையும் நல்லாசிரியன்மார்களையும் ஆதரிக்கும் அறிவறிந்த மக்களாவோம்.

சமயப் பொறை

பலசமயிகள் நடுவண் வாழுநர்க்கு சமயப் பொறை வேண்டுவதே. எவ்வகைச் சமயத்தையும் சோதிக்கில் தொடர்ச்சியில் ஒன்றே. அங்குக்காணும் யாதொரு தெய்வமும் மாதொருபாகனே. 'ஒருவனே தேவன்' என்றும் 'தெய்வம் ஒன்றென் றிரு' என்றும் ஒருமைகண்ட சமயத்தில் பேதித்துப் பிணங்குதல் எற்றுக்கு? விரிவிலா அறிவினோர்கள் வேறொரு சமயம் செய்து எரிவினும் சொல்லின் அதுவும் பரனுக்கு ஏற்றதென ஏற்க. இறைவன் 'பரவுவாரையும் உடையார் பதித்திகழ்வாரையும் உடையார்' ஆதலின் நம்மை இகழும் எவரையும் இகழ்க.

கல்வெட்டுக் கலை

தென்னாடு, சென்ற காலத்தின் பழுதிலாத் திருமுடைய கோயில்கள்மலிந்த விடம். அக்கோயில்களில் எதிர் காலத்தின் சிறப்புக்குக் கற்பனை கடந்த சரித்திரங்கள் கல்மேல் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் பயனைப்பெற்றுச் சிறப்பு எய்தாது சிதைத்து வகைகள் பெறுகிறோம். உண்மைகாணும் வேட்கை மிக்கிருக்கும் இந்நாளில் கல் லெழுத்தைப் புறக்கணிக்கும் புண்மை நம்மாட்டுண்டு என்று கூறல் மிகையாகாது. கல்வெட்டுக் கலையின்றேல் திருவிடைவாய்த் தேவாரமேது? சரித்திரக் குறிப்பு ஏது? பொதுவாக இக்கலை தமிழர்க்கும் சிறப்பாகச் சைவர்க்கும்

கும் வேண்டுவதை ஈண்டு எடுத்துக் காட்டுவல்.

பணி

க. திருநாவுக்கரசர் சரிதம் ௧௪௬-வது செய்யுளில் வரும் குணதா யீச் சாரம் - இராஜ ராஜீசரசரம், கங்கை கொண்ட சோளீச்சர மென்றும் போல, அரசன் பெயரால் அமைந்தது. இவ்விடத்துக் காலக்கணக்கரால் கணித்குப்படும மண் னன் முதல் மகேந்திரவர்மன். அவன் விருதுகளில் 'குணபாள்' என்பது ஒன்று. இதனால் குணதா பெயரது குணபர மென்றிருக்க வேண்டு மென் பர் சரித்திர அறிஞர்.

உ. புதழ்ச்சோழர் தொண்டன் ௧௬-ம் செய்யுளிலும், இடங்கழிபார் வினையின் ௩-ம் செய்யுளிலும்வரும் ஆலையொன் னுளைப்பொன்ன யிருத்தல் வேண்டும். 'விடேல் விடுகு கல்லால் துளைப் பொன் அறுபதின் சுழஞ்சாமை' - 'கட்டி, பொட்டி'ர் சுட்டுக்குத் தந்து காச்சாற்றி கை செய்து சுழஞ்சிற்பொத்த துளைப்பொன் உரையும் துளையும் வழுவாது' என்பன போன்ற சாசனவரிகளால் இவ்விருவியு. இதன்விநி தரிழ்ப் பொழில் முதல் துணர் கூடும் பக்கம் பார்க்க.

௩. கோட்புலியார் செய்யல் ௬-வது பாவில் வரும் திருப்பாடிமற்று, திருப் படிமாற்று யிருத்தல் வேண்டும். சுளிற் றுப்படியார் ௧௬-வது செய்யுளில் திருப் படிமாற்றென இப்பொருளில் வருத லாலும் பலசாசனங்களிலும் இவ்வாறே காண்பதாலும் திருப்படி, மாற்றென வழங்குதலே சாலச் சிறப்புடைத்து. இவை ஒரெழுத்துப் பிழையாதலை ஓர். இவையன்ன பலப்பல.

சோழர் இராஜாங்க முறைமையில் ஊர்காக்க வாங்கப்பட்ட வாரியின்பெயர் பாடி.காவல் என்பர். ௩-வது திருமுறை எது-வது பதிகத்தில் உ, கூ பாக்களில் பாடி.காவல் வருவது கொண்டு, நாவுக்கரசர் காலமாகிய பல்லவர் காலத்தும் அது நிலவியது அறிகிறோ மல்லவா? இவையன்ன நுணுகிப் பாயில் அறி டவேம்,

முன்னர்ப் பலர் பல பணிகளை வருத்தனர். அவற்றைக் கால எல்லை நேர்த்தி விடுத்தது நாட்டின் பெருநாடாகாய், நாடாண்ட நிலை, இளைஞர் நிலை முதலியவை வருதி என்னைக் கவர்த்துள்ள பணிகளை உங்கன் முன் கொடுத்துக்கொண். அவற்றில் பரிய வல்லவற்றை எழு மாறு அற்ற வேண்டுகொண். பண் முறைத் தேவார நூல்களின் பெருமையி னுவாய் இரண்டிலும் காலத்தால் இயைந்த பதிகங்க விரித்தல் தன். இடைப்பட்ட ஏனைப் பதிகங்களை யாபி வகையிலும், பண் வகையிலும் கூட்டித் தாலம் பற்றி நூல்களை முன்பின் முன் றேன் வைத்தனர். அவைகள் நெறி யான சட்டதிடங்களின் கீழ் வருத்தப் பட்டன என்பது தெரியவில்லை. இன்ன பண்ணின் கீழ் இன்ன பண் வர வேண்டியது என்று கியதிரும் காணப்படு மனில்லை. இப்பண்களைப் பற்றிய விவர முன் தெரியவில்லை. இவ்வகை வருத்த காலம் யாபியும் பண்ணிலும் நாடு நேராய்த் காலம் போலும்! சேக்கிழாரு நூலுக்குமுன் இவ்வகையி ஏற் பட்டன சிறந்திக உரியது. முன் பண்டை வருத்தப் பெரிய பராணம் ஒரு கருவி நூலாகும். தல முறைப் பதிகப் பாக்கிவைக்கும் தல சிறத்தாக்கும் கூனை செய்வது. இப்பதிப்புகளில் பதி கத்தின் மேல் தீட்டியுள்ளபதி, பதிகம் அருளிய இடமாத் பண்டில் யவியு இடமாத் என்பது திக், திக்பாப வில்லை. கோத்திடை - கோவையூர்ப் பதிகம் பரங்குள் றிலும், ஆநர் அநியைச் சிறப் பான 'முத்துவிதான'ப் பதிகம் பருவியிலும் அருளியன அல்லவா நெருந் தலவாயி இடையாற்றுகுள் கந்தவர் பதிகம் ஒன்றே கட்டப்படுகிறது. இப் பதிகத்தில் இடைமருது விடாது வரு திறுது; இது நாட்டிற் தொகை, ஊர்த் தொகை, சேகித்திரக் கோவை போன்று பதிகத் தொகை கூறும் பதிகமாகவுந் காணப்படுகிறது. இப்பதிகத்தின் தலைப்பு, சில பிரதிகளில் இடையாற்றுத்

தொகை யென்று காணப்படுவதை ஈண்டுக் கவனிக்க. சேக்கிழார், சுந்தரா சரித்திரத்தில் இப்பதியைச் சுந்தார் வணங்கி வழிபட்டதாகக் கூறினாலில்லை. இவ்வித ஐயப்பாடுகள் இருந்தும் அது பாடல் பெற்ற தலமாக எண்ணப் பட்டு வருகிறது. சம்பந்தர் சுந்தார் இருவரும் வேள்விகுடி, துருத்தி இரண்டையும் சேர்த்துப் பாடி யிருப்ப தால் எத்தலத்திற்கு இப்பதிகங்களைக் கொள்வது? இவையோடு ஒத்த பல ஐயப்பாடுகளைப் பெரியபுராண நூலோடு ஒத்திட்டு ஒற்றுமை வேற்றுமை கண்டு சிக்குவதது ஒழுங்கு படுத்தல் வேண் டும். திருவாசகச் சிசுகல்களை மறைமலை யடிகள் எழுத்திற் காண்க. கால வேட்கை கருதிச் சேக்கிழார் வாக்கை ஆதாரமாகக்கொண்டு, மூவர் புதிங் களைக்காலவரிசையில்(Chronological order) வகுத்துத் தலைப்பில் அருளிய இடம், பண், எண் இட்கே குறிப்புடன் கோவை செய்து பண், தல, வரிசை களை அறுபந்தமாக அமைத்தல் நலம். இவ்வகைப் பதிப்பு மூவரைப் பயிலும் இலக்கிய மாணவர்கட்குப் பெரிதும் பயன்படுவதைச் சமாஜம் கருதி, இம் முறையில் பதிப் பொன்று வெளியிடு மாறு பணிவுடன் விண்ணப்பிக்கிறேன்.

நக்கீரர், சுபிலர், பரணர், பட்டினத தார் இவர்களைப்பற்றிய கருத்து வேறு பாட்டுக் கேள்விகள் வந்தும் வராதன வாச விருக்கின் தன். கோவையார், நம்பியாண்டார் நூல்கள் திருமுறையில் புகுதலைப்பற்றியும் கேள்விகளிருந்து வருகின்றன. திருமுறை கண்ட புராணம், திருப்பதிபதிகக் கோவை களின் ஆசிரியா உமாபதியார் என்பது 1911இல் வரை நாவலர், பண்டிதர் உள்விட்ட பதிப்பாசிரியர்கட்கு ஐயப் பாடே. பெரிய புராணப் பகுதிகளைச் சேக்கிழார் அடிமை, கவின, சரிதம், சரிதை, செய்கை, செயல், தவம், திறம், தொண்டு, தொழில், நலம், நினைவு, பணி, பரிசு, புகழ், வளம், வினையென துதலியிருக்கப் புராணமென வழக்கில் அடிபடுமாறு செய்வானேன்? இது

நிற்க. நூல்களைச் செப்பம் செய்யும் போது செய்யுள் நூல் யாவற்றிற்கும் பா எண்ணிட்டு முதற் குறிப்பு முதலி யன வகுத்தல் எப்பதிபுக்கும் எக் காலத்திற்கும் உதவும், பின் வருவோர் மீண்டும் இவ்வேலையில் காலத்தைப் போக்காது பிற பணியில் காலத்தைப் போக்க உதவுவதை நினைந்து யாவரும் இதனைக் கடைப்பிடிக்குமாறு வேண்டு கிறேன்.

மூவர் பாடலில் சமண சமயிகள் ஒழுக்க நிலையைத் தனியே பிரித்து வகுத்துக் காட்டல் அகச்சான் தில்லாச சமணர் கழுவேற்றத்திற்குச் சிறந்த கழுவாயாகுமென நினைக்கிறேன். அருவருவமாக வரும் தேவாரப் பாடல்களை வகையாகக் கோவை செய் தல் சமரச சன்மார்க்கம் விரும்புநர்க்கு ஒரு நல் விருந்தாகும். திருமுறைகளில் குறிப்பிட்ட பொருளைக்காண நூல்முற் றும் துழவித் துழவிப் பார்க்கும் அவசியம் நேர்கிறது. இவ்விதம் பார்க்கக்கால எல்லை அதிகம் வேண்டியிருப்பதால் நூலின்சிறப்பு, பயன்படாது போகிறது. இதனைப் போக்க அபிதானம் அக ராதியும் தனியே வேண்டும். ஒவ்வொரு நூன் முடிவிலும் இவ்வகைக் கோவை செய்யின், முயற்சி எளிதாகும். சில வர்களுக்கெனப் படிப்படியாகப் பாடல் களைத் தாளக் குறிப்புடன் தருதல் ஆசிரியர்கட்கு வழி காட்டியாக(Guide) இருக்கும். 'ஓவியம் உணர்ந்த அறி வாத்தின்' ஓவிய வல்லுநர், வர்ண னைக்குத்தகச் சில ஓவியங்கள் தீட்ட லாம். பட்டமெடுக்கும் ஆற்றலுடையார் தாராசுரப் பெரிய புராணப் படிமங் களை எடுத்து வெளியிட்டின், நம் சம யம் சிற்பங்களில் புகுந்து சிறப்பெய் தியதைப் பிறநாடு அறிய நற்றுனை செய்யும். நூல் முகப்புக்குரிய மூவர் யாத்திரை வழிப் படம் வரைதல் தரைச் செலவின் சிறப்புகளை அறிய வுதவும். இறைவன் மாட்டுள்ள சின்னங் களின் கதை, புராதனக் கதை இவை களைத் தொகுத்தெழுதி அவைகளின் தத்துவக் கருத்தையும் நுண்மானு

ழைப் புலமைக் கழகத்தார் (Esoteric Section) தனியே வெளியிடுதல் வேண்டும். அறவுரைகளை அகர முறைப் படுத்தல் சொற்பொழிவாளர்க்குத் தகுந்த அலாகும். சமாஜம் அரசாங்க சாசன சாலை அதிகாரிகள் உத்தரவு பெற்றுத் தந்தால், சிவந்தலங்களில் காணப்படும் கல்வெட்டிலுள்ள சமயக் குறிப்புகளை எழுத நினைந்துள்ளேன் ; பெரிய புராணத்திற்குக் கல்வெட்டுச் சான்றுகளைக் குறிப்பெடுத்துச் சேர்க்கவும் எண்ணியுள்ளேன். ஆதலால் சாசன சாலை யோடு தொடர்பு ஏற்படுத்திக்கொள்ள

வேண்டியது சமாஜக் கடமைகளில் சிறந்த ஒன்றாகும்.

சேல்வனி கழலேந்தாம் சேல்வரீ !

நீண்டாடையைப் பற்றிய கருத்து அமர உபா நித்யத்தில் காலத்திற்கு வைத்துக்கொண்டு, இக்கட்டில் இனிது முடியுதல் நங்கள் ஆதரவு வேண்டி என் சிறுவரையை முடிக்கின்றேன். இத் துணைக் காலம் என்னுரைக்குச் செவி சாய்ந்த உங்கட்கு என் வாக்கம் உரியதாகுக.

சேந்நெழி சைவம் வாழ்க !

திந்நெழித் தமீழ் வாழ்க !!

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

219. தியானம் எவ்வளவு எதைத் தியானிப்பது? தியானிக்க மனதுக்கு ஏதாவது னுக் குறிவேண்டும். குறியற்ற ஒன்றை மனம் தியானித்தல் அரிது. மனங்கடந்த ஒரு நிலைக்குக் குறி வேண்டும்தில்லை. அந்நிலை கூடுதற்குத் தியானம் இன்றியமையாதது.

210. மனதால் இறைவனைத் தியானித்தல் வேண்டும் என்பது பொது வாக்கு. அது சிந்திக்கத்தக்கது. மனம் எல்லைக்குட்பட்ட ஒன்றைத் தியானிக்க வல்லது. இறையோ நாட்டிய பின்னி அகண்டபா யிருப்பது. அகண்டபா யிருக்கும் ஒன்றை மனம் எப்படித் தியானிக்கும்?

211. இறை உரிசென்றுப் இயற்கை உடலென்றும் மேலே சொல்லப்பட்டன. இறை அகண்டபாய் மன யுணர்வுக்கு எட்டாததாயிருத்தலான், அதனைத் தனியே மனதால் தியானித்தல் இயலாததாகும். அங் வியலாமையைப் போக்க இறைஉயிர் இயற்கையை உடலாக் கொண்ட ஒரு நிலையைத் தியானிக்க முயல்வது முறைமை.

212. தியானத்துக்குத் துணை புரிய இயற்கை அன்னை பலப் பல கோலந் தாங்கி நிற்கின்றன. ஞாயிறு, திங்கள், வான், நீர், மலை, காடு, அருவி, ஆறு, வாயி, குளம், பாயிர், வெளி, கடல் முதலியவை அவ்வாறன்றி அழகுக் கோலங்கள்.

213. மலை தியானத்துக்கு மிகச் சிறந்த இடம். மலை மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் இடையில் நிற்பது; கீழிருந்து மேல் நோக்குவது; கீழ்நோக்குத் துன்பத்தைப்பும் மேல் நோக்கு இன்பத்தைப் பும் வழங்குவது இயல்பு. துன்பம் அறிவுச் சருக்தம். இன்பம் அறிவு விளக்கம். துன்பம் கீழும்போது மக்கள் கீழ் நோக்குவதும், ஒன்று விளங்காத போது அதை அறிவால் விளங்கிக் கொள்ள மேல் நோக்குவதும் இயற்கை. மேல் நோக்குடையமலையை உன்ன உன்னத் துக்க நீக்கத்துக்குரிய தியானம் தானே கூடும். மலையே தியான மயமாக விளங்குவது, அது தன்னை அனைவோரையும் தியான மயமாக்கும். ஆதலால் மலை தியானத்துக்குச் சாலச் சிறந்ததாகிறது.

214. ஓய்ந்த நேரங்களில் தியானத் துக்கு மக்கள் மலைக்குச்செல்வது நலம்; (கடலடுத்த மலையை நாடுவது மிகச் சிறப்பு). மலைமீது ஏறி நின்று இயற்கை அன்னை வழங்கும் கோலங்களைக் கண்டு கண்டும், உன்னி உன்னி, அவைகளில் ஊன்றி ஊன்றி, ஒன்றப் பயிலல் வேண்டும். காலையில் செங்கதிர் பரப்பி நீலக் கடலில் எழும் இளஞாயிற்றை நோக்குவோம்; உன்னுவோம்; அதில் இரண்டற மூழ்குவோம்; மூழ்கித் தெளிந்தெழுந்து அஞ்ஞாயிது நினைவுடன், வெயிலை நிலவாக்குமாறு பரந்து விரிந்து நிற்கும் ஒரு பசு மாததடியில் சேர்வோம்; சேர்ந்து நானு பக்கங்களிலும் உலவி உலவி, உதிர்ந்த கனிகளை யுண்டு, அருவி நீர் அருந்தி, ஓரிடத்தில் அமர்வோம். இயற்கை அன்னை புலன்களுக்கு விருந்து அளிக்கிறாள். தென்றலின் வீசும், அருவியின் முழவும், மயிலின் ஆட்டமும், குயிலின் கூவலும், வண்டின் பாட்டும், மலரின் மணமும், மானின் துள்ளலும் பிறவும் புலன்களுக்கு விருந்தாகின்றன. அவ்விருந்து நெஞ்சை ஒருமையில் நிறுத்தும். அதனால் அமைதி கூடிக்கிடப்போம். பகல் கழிந்த பின்னை மாதத்தடியினின்றும் வெளிப் போரது இயற்கை அன்னையின் பெருங் கோலத்தை நோக்குவோம். நானு பக்கங்களிலும் பசுமை உருகி உருகிப் பெருகிப் பெருகிப் பாய்ந்து ஓடி இழிதருங் காட்சி நம்மை வயப்படுத்தும். பசுமைக் கடலில், மூழ்குவோம். அப்பசுமைக் கடல், தன்னில் மூழ்கிய சிந்தையை நீலக்கடலில் புதுததும். அதன் கண் தோய்ந்து இன்புறும் வேளையில் தண்ணிலவு பொழிந்து வெண்டிங்கள் காட்சியளிக்க முந்துகிறது. பறவையொலி கேட்கிறது. கால் நடைகளின் மணியோசை கேட்கிறது. அந்நிவான் செம்மையில் ஞாயிது பொலிகிறது. ஒரு பால் திங்கனும் மற்றொருபால் ஞாயிதும் நேர்பட வழங்கும் காட்சியைக் காணும் கண்ணன்றோ கண்? அக் காட்சியில் படியும் நெஞ்சமன்றோ நெஞ்சம்? வெண் நிலவு பொழிந்த வண்ணமா

யிருக்கிறது. விண் மீன்கள் ஒளிர்கின்றன. நீலவான் அமைதியில் நெஞ்சம் முட்டுகிறது. இவ்வாறு இயற்கை அன்னையின் பலதிறக் கோலங்களில் நெஞ்சம் பதியக் கீழிறங்குவோம். கடலுடுத்துப், பசுமை போர்த்து, வான் முடியணிந்து, இருகதிர் விழித்து நோக்கும் இயற்கை அன்னையின் அழகுவுடனும் மனதில் நின்று நின்று அமைதியூட்டும். அவ்வழகு வடிவைத் தியானிப்போம்; தியானித்த வண்ணமாயிருப்போம்.

215. கீழிறங்கி வாழ்வில் தலைப்படும் வேளைகளிலும் இயற்கைத் தியானத்தை மறத்தலாகாது. இடையிடை மறப்பு நேரினும் நேரும். அம்மறப்புக்கு இரையாகாதவாறு காப்புத் தேடித் தல வேண்டும். இதற்கு என் செய்வது? கருத்தில் நிலவும் இயற்கைக் கோலங்களைப் பாட்டாக எழுதவும் ஓவியமாக வரையவும் பயிலுதல் வேண்டும். இப்பயிற்சி இயற்கைத் தியானத்தை ஓம்பும். இயற்கைத்திருக் கோலங்களை முன்னோர்களும் காவியங்களிலும் ஓவியங்களிலும் இறக்கிவைத்துள்ளார்கள். அவைகளை ஆய்ந்து சிந்தித்து அவைகளில் ஈடுபட்டு ஒன்றுவதும் இயற்கைக் கோலங்களுடன் உறவு கொள்வதாகும். காவிய ஓவியங்கள இயற்கையின் கூட்டுறவுக்குப் பாலம்போலத் துணை செய்வன. காவிய ஓவியங்களும் இயற்கை வழிபாட்டிற்கென ஏற்பட்டன என்று கூறல் மிகையாகாது.

216. காவிய ஓவியங்களை இயற்கைக் கோலத் தத்துவ துட்பங்களின் அறிஞரின் உணர்வுடன் கொள்ளுதல் வேண்டும். அவ்வாறின்மேல் காவியச் சொல்லையும் ஓவியப் பின்னடத்தையும் பொருளாக்கொள்வது தவறு. அது, விக் கிரக ஆராதனையாக முடியும்.

217. எங்கு முள்ள இறையை ஒரு சிறிய செயற்கை உருவாக நினைந்து வழிபடுவது இறையை நிந்தனை செய்யவதாகும். இவ்வழிபாடு அறிஞரால் மறுக்க

கப்பட்டிருக்கிறது. இம்மாதிரியின் துட்பம் தேற்ற சிலா காவிய ஓவியங்களை யே மறுகுகப் புகுகிறார். இதுவுற தவறு.

218. இயற்கைத் தியானம் முறா முற நெஞ்சில் இயற்கை இயலகன் படிநின்றான். இயற்கை இயல்கன பலர் பல. அனாகனின் உயிர்நாடி யாழ்முடி பது தனக்கென வாழாமை. இயற்கைய இயல் நெஞ்சில் படிவதற்கு இயற்கைத் தியானம் இன்றியமையாததாகிறது.

219. இயற்கைத் தியானம் மனக்கிடையுள்ள தன்னலம் என்னும் விலங்கியல்லை வீழ்த்தித் தீர்த்துத் தாப் பாகலம் என்னும் தென்பா இயல்லைப் பொது வளர்க்கும். இயற்கைத் தியானத்தின் முன்னா, நாடு பொழி வகுப்பு முக்கிய வற்றால் தோன்றும் மிடுகு உண்டாய், அவ்வண்ணால் எழுந்த பொருளை மீளா துத் முக்கிய இழிவுகளுள் பொன் னாம். எவ்வயிறையுள் தன்னுயிர்போல் கரு தும் அன்புநிலையை இயற்கைத் தியா னம் கூட்டும் என்று கருங்கல் சொல்ல லாம். இயற்கைத் தியானத்தில் அமர்ந்து பார்க்கப் பார்க்க அதுன் பெற்றி நன்றி புலனாகும்.

220. இயற்கைத் தியானம் அகையும் மனதை அமைதியில் திறத்தும், அமை தி, வாழ்விற்று வேண்டிப் பால்கு, அமைதி கருவி காணங்குகியும் நாடி நம்புகுகியும் புகுந்துள்ள பொருளை யைப் போக்கித் தண்ணை வழங்கும் அபரிதம். பொருளை எரி பலக முக் கிய தீமைகளை எதுவது. தண்ணை அமைகளை நீக்கி அன்பு அருள் முக் கிய தீமையனை உடல் நலனுக்கும், உயிர் நலனுக்கும், பா நலனுக்கும் வேண்டின. இயற்கைத் தியானத் தால் அமைதியும் நல்லெண்ணெயும் நல் லுடலும் பெறுதல் கைகண்ட பலன்.

221. இயற்கைத் தியானம் உலகில் பெருகப் பெருக மனத்தைப் நாய்மை யுறும்; சகோதர நேயம் ஆக்குமுறும், பல்லோர் பலகால் முயன்றும் கை

கடாத சீர்குருத்தங்களை எல்லாம் இயற்கைத் தியானம் விரைவில் எளிதில் வாழ்வில் நிலைபெறச் செய்யும். உலகை ஒழுங்குபடுத்தி கற்றை கற்றை நூல் களுடம், பெரும பெரும மகாநாடுகளுள், நீண்ட நீண்ட தீர்ப்பானங்களுள், தீவார் ச சிகளுள், புர சிகளுள் வேண்டிவந்திலை; இயற்கைத் தியானம் ஒவ்வொருவரும்.

222. நானை வில் இயற்கையின் பலகோலங்களைத் தியானிப்பதில் படிப் படியே திற்சில் மாறுதல் நிகழும். இதற்கு இயற்கை அன்றையே அனை செய்வான். அதுதான்மையுள் நமது விது பூயற்பியும் கூடி விரைவில் நல்ல விளையும். இயற்கையின் பலகோலங் களைப்பற்றிய தியானம் நாளந்தருதாய் படிப்படியாக மாறி மாறி, அது பெரி தாய் நூயிற்சில் மீட்டிச் சொல்காதாய். இதை இயற்கையின் போக்கு, நாயுள் தெய்வத்திலேயே நூயிற்சில் மீது திப்பமாகக் கருத்துச் சொல்காதோ மாறல், இயற்கையின் அனை எளிதில் கூடும்.

223. நூயிற்சில் நின்றிருந்து இயற்கையின் வேறு கூறுகளை நெய் லாம் நானை வில் தன் மயமாக்குதல். இந்நிலையில் எவ்வுறப் பவியுள்ள இயற் கை ஒலி கேட்கும். அவ்வொலி ஒலி பொருள்க்கு ஒலிவொரு விதமாகக் கேட்கும். ஒலி கேட்கும் நிலைக்கு நேரல் இயற்கையின் காரியப் பாடுகளாக உள்ள பண்ணைக் கொல்க்கை, அமை கனின் காமமையாக உள்ள ஒழுக்கம் அது கொளியாகக் தோன்றித் தோன்றி மறைவுறும். அவ்வொலி பெருநிலை போருக திறத் திறத் மனை வண்ணப் முறை முறையே மாறும். மனை வண்ணப் பாடித் தாய் தனித்த இனையின் தெய்வப் கூடும். அதுநிகழ்நிலை நீர்வது சொல் லுக்கடங்காதது. அனைச் சொல்லால் விளக்குவது அருமை.

224. இயற்கை அன்னையின் அரு ளால் நிகழிக் கிளங்கிக் மனை வண்ணப் கூடும் நிலை கூடும். பெருநிலை மனை யோர்க்கு அந்நிலை எளிதில் கூடுவதிலை.

அவர்கட்குக் குருமார்களுள் எவரே  
ஊம் ஒருவர் துணை செய்வர்.

225. குருநாதன் துணை எளிதில்  
கூட்டாது. அத்துணைக்கு நிஷ்காமிய  
நெஞ்சம தேவை. நிஷ்காமிய நெஞ்சை  
வழங்கவல்லது இயற்கைத் தியானம்.  
இயற்கைத் தியானத்தால் நிஷ்காமியத்  
தில் பண்பட்ட நெஞ்சம் உண்டாகும்.  
அதற்கு மேல் குருநாதன் துணை செய்  
வான். இயற்கைத் தியானத்தால் நெஞ்  
சைப் பண்படுத்தாது குருநாதன் துணை  
யைத் தேடுவது வீணையாகும்.

226. சிற்சில காரணம்பற்றி இயற்  
கைத் தியானத்தில் ஈடுபடும் வாய்ப்புக்  
கூடப் பெருநூர், குருமார்களில் தமது  
கருத்துக்கு இனிய ஒருவரைத் தியா  
னிக்கலாம். அததியானமும் இயற்கை  
ஒளியையும், ஒளி வழி ஒளியையும்  
வழங்கி மனவுணர்வை அழிக்கும்.

227. இயற்கை வாயிலாகவும், குரு  
வாயிலாகவும் உயிர்களின் தியானத்தை  
ஏற்கும் இறை ஒன்றே.

228. இயற்கைத் தியானத்தின்  
முதிர்ச்சியால் குருநரிசனம் பெற்று

மேல் நிலைபடைவது பெரும்பான்மை.  
குருநரிசனமின்றி அநிலை அடைவது  
சிற் பான்மை.

229. மனவுணர்வு உள்ளவரை இறை  
வனை இயற்கை வாயிலாகவோ குரு  
வாயிலாகவோ தியானிப்பது சிறப்பு.  
மனவுணர்வு கடந்தபின்னை இறையுடன்  
தனித்த தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு  
பெரும் நிலைகூடும்.

230 மனவுணர்வு கடந்ததும் கூடு  
வது அமலயோகம். அது குருவரு  
ளால் கூடுவது.

231. குருவருள் பெற்றபின்னை உள்  
ளொளி என்னும் ஆன்மசக்தி எழும்  
ஒரு நிலை கூடும். அநிலை அடைந்தோர்  
க்கு இயற்கையும் ஏவல் செய்யும்.

232. சத்தினை உணர்த்தற்குரிய  
மார்க்கமாக நின்று துணைசெய்வது  
இயற்கை என்பது அறியற் பாலது.

தீ. வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)

## புதுயுகப் புலர்ச்சி

பொன்னொளிர் புதுயுகம் பூத்தது வெற்றி !  
பொங்கிப் பொலிகுது மங்கள சக்தி !  
மண்ணிட ரற்றது ! விண்ணா சுற்றது !  
மாவிலத் தெய்வக்கான் வாருமின் !  
வாழ்வினை யோகத்திற் சேருமின் !

சீர்கெடும் வேற்றுமைப் போர்கெட் டொழிந்

[தது

ஜீவனின் சோதித் திருவருள் பொழிந்தது !  
பார்வினை யாடலோர் பசுபதி யாடலே

பந்தனை நமகநிலை வாரீர் !

பாசுச வெளியினிற் சேரீர் !

சச்சிதா னாத வளத்திரு நாட்டினில்  
சமாஸ சதத் ததந்திர வீட்டினில்  
அச்சமிரு ளினறி யமராய் வாழலாம் !  
ஆதயாதம் தீரே வாருங்கள் !  
ஆத்மக் கணல்பெறச் சேருங்கள் !

உண்மைகண் டின்மையி லுறங்கிடப் போகு  
[மோ ?

உய்வழி யறிந்தபின் வெய்துற லாகுமோ ?

நிண்மை யிருநதந் திகைத்திட லழகோ ?

தெய்வ மிங்குள்ளது வாரீர்

சிந்தித்துள் றுறவினிற் சேரீர் !

சுந்தானந்தபாரதி.



# நமது நாட்டில் வழங்கும் பழங்கதைகள்

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

நாம் இவ் பின்னோகணாக விருத்தியுடைய  
பொது பன்னியிற் படிக்கையில்  
யானையைக் கண்ட. (சூழர் என்ருருரு  
கதை படித்திருக்கிறோம். நான்கு சூழர்  
டர்கள் சேர்ந்திருக்காண்டு யானையைப்  
பார்க்கவேண்டுமென்று ஆலையிட்டார்  
கள். அருங்கிருந்த ஓடுவார் அவர்கள்  
மேல் பட்டாபாபக கொண்டு யானை  
யிருக்கு டிடத்திருந்து அழைத்தார்  
பொய் யானையைக் காட்டினார். (சூழர்  
கள் யானையைத் தொட்டித் தடவிப் பார்க்  
தார்கள். குருடர்களுக்கும் இல்லை  
யல்லவா? அவர்கள் ஓடு பொருளைத்  
தொட்டித் தடவிப் பார்க்கத் தெரிந்து  
கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியாகத்  
தெரிந்து கொள்ள முடியா தல்லவா?  
அதனாலே ஓடுவான் காலைத் தடவிப்  
பார்க்கான். அது முயற்சியால் பெரி  
தாக இருப்பதாக அவன் அறிந்தான்.  
மற்றொருவன் காலைத் தடவிப் பார்க்கு  
அதுவிற்கையில் அரிசி முகலாயின முக்க  
உதவும் உரல் போலப் பருத்திருக்கக்  
கண்டான். வேறொருவன் முகத்தைத்  
தடவிப் பார்க்க அது நீண்டு தொங்கக்  
கண்டான். இன்னொருவன் யானையினது  
உடலைத் தடவிப்பார்க்க அது சாகசப்  
பாக விருப்பதாகத் தெரிந்தது கொண்  
டான். இந்த நான்கு குருடர்களுந்  
தனித் தனியே யானையினது உறுப்புக்  
களைத் தடவிப்பார்க்கதால் யானை அவ  
ரவர்கள் நினைத்த உருவத்தை யுடைய  
தன்மை நினைத்தார்கள். (மிகு நாஸ்வருங்  
கடிப்பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அவ  
ரவர் எண்ணப்படி யானை யிருப்பதாக  
வாதாடினர். இவைகளைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்த குருடல்லாத பிரதொ  
ருவர் யானை குருடர்கள் கண்ட  
உருவெல்லாஞ் சேர்ந்து அமைந்தது  
என்று கூறி அவர்களைச் சமாதானப்

படுத்தினர். இதனை மொத்தத்தே பத்த  
சாதகக் கதைகளில் ஒன்று மூண்டு. அது  
னைக் கீழே எழுதுகிறேன்.

## கிங்ககோபம் ஜாதகம்

காசியாப்பதியிலே பிசமத்தத்தென்று  
ஓர் அரசன் உலகை ஆண்டிருக்கான்  
புருத்தான். அவனுக்கு நான்கு பின்  
னாக விருத்தார்கள். அவர்கள் சிறு  
வர்களா யிருந்த பொது அசோக  
மரம் எவ்வாறிருக்கு மென்று பார்க்க  
விருத்தித் தோட்டமாகிடைக் கூறினா  
கள். தேர்ப்பாக்கன் எல்லையையும்  
ஓர் காலத்தில் காட்டிற்கு அழைத்  
துக்கொண்டு பொய்க் காட்டால் ஒன்  
பொருளின்மையாக அழைத்தாக்கொண்டு  
பொய்க் காட்டினான். மூத்த பின்னையை  
அழைத்தார்போய் மரம் பூப்பதற்கு  
முன் அழைத்தவாடு இருக்கும் நிலை  
யில் காட்டினான். இரண்டாவது குமர  
னுக்கு மரம் இலைகள் கிடைத்து பச்  
சைப் பச்சென்று இருக்கும் நிலையிற்  
காட்டினான். மூன்றாவது குமரனுக்கு  
மரம் பூத்திருக்கும்பொது காட்டினான்.  
நாலாவது பையனுக்கு மரம் காய்த்துக்  
குலுங்கியபொது காட்டினான். இவ்வா  
ருக நான்கு பின்னோகளுந் நான்கு வித  
மாக மரமிருக்கக் கண்டார்கள். அரசன்  
இவர்களை மரம் எவ்வா றிருக்கிற  
தென்று கேட்டபொது ஒன்வொருவரும்  
தாம் தாம் பார்க்க விதமாக இருப்பா  
தாகக் கூறினர். அரசன் பின்னோகளைப்  
பார்க்கு 'நீங்கள் மரம் எப்பொழுதும்  
எவ்வாறிருக்கும் என்று கேட்காததால்  
வந்த குறைவு; ஆதலால் எதனையும்  
நன்றாக விசாரனை பிழிந்து அறிந்து  
கொள்ளவேண்டும்' என்று புத்திமதி  
கூறினான்.

## தீண்டாமை ஒழித்தல்

[சென்னை இராயப்பேட்டை, வேதபா வசன மந்திரத்தில் 8-1-33-35 திரு. நாராயண குருப், M. A., B. L., அவர்கள் தலைமையில் சிவத்தியானுந்த மஹர்ஷி அவர்கள் செய்த உபநிசாசம்.]

அவைத் தலைவரே, அன்பர்களே !

தற்காலம் ஹிமஸ்ஸேது பரியந்தம்

ஹிந்து சமூகத்தைக் கவர்ந்து ஆட்டிவைக்கும் பிரச்சனை தீண்டாமை விலக்கு என்பதாகும். பலர் பத்திரிகை மூலமாகவும் துண்டுப் பிரசுரங்களாகவும் இவ்விஷயத்துக்கு அனுகூலமாகவோ பிசுதிசூலமாகவோ தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களை வெளிப்பிடிருக்கிறார்கள். ஆனால் எவரும் அவ்விஷயத்தின் உண்மை நிலையை அறிந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்துள்ளதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. சாஸ்திரங்கள் எல்லாக்கட்சியார்க்கும் தங்கள் தங்கள் கோட்பாடுகளை வற்புறுத்த வேண்டிய இடந்தந்து நிற்பன. அதனால் இத் தீண்டாமை ஒழித்தல் என்ற பிரச்சனையையோ ஆலயப் பிரவேசம் என்ற பிரச்சனையையோ சாஸ்திரங்களைமட்டும் ஆதாரமாகக் கொண்டு பரிசீலிப்பது போதாததாகும். ஸ்மிருதிகளில் வெளி முரணாகப் பலகொள்கைகளிருப்பினும் வேதத்திலும் ஆகமங்களிலும் நம்மையெல்லாம் ஒரு சமூகமாகக் கூட்டிவைக்கும் சில பொது தர்மங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அப் பொது தர்மங்கள் எவை? நாம் எப்படி ஹிந்துக்களென்று ஒரு கூட்டத்தினராகச் சேர்த்தழைக்கப்பெற்றோம்? நம்மை ஹிந்துவாக உடனெண்ணி நோக்குதற்கு ஏதாவது கொள்கைகள் நம்மை யாள்கின்றனவா? அல்லது நாம் சதா ஒருவரோடொருவர் போராடிக்கொண்டிருக்கும் பல பிரிவினர்களின் கலப்பா? இப் பிரச்சனைகளை ஆழ்ந்து நோக்கி ஆராய்வோமானால், சிலகொள்கைகளை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஒற்றுமைப்பட்டு வாழும் சமூகம்தான் நமது சமூகமென்றும், நமக்குள் உள்ள

பேதங்களெல்லாம், உண்மையில், தீர்க்கவைஷம்பத்தைத் தரும் பேதங்கள் அல்லவென்றும் தெரியவரும்.

பல்லாயிர வருஷங்களாகப் பிறநாடுகளிலிருந்து வந்து நம்மை எதிர்த்துப் பாழாக்க முயன்ற சத்துருக்களின் வாதைகளை யெல்லாம் கடந்து மிளிர்த்த இவ் விந்து சமூகமானது, வழக்குத் தீர்ப்புகளும் நவீன சட்டங்களுமாகிய அகப்பகையால் தற்காலம் வாதனை பெற்று வருந்துகிறது. சிலசில விசேஷ திறமைகளை வெளிப்படுத்திய மாந்தர் செய்த சிறப்பு நடத்தைகளைப் பின்வரும் ஸந்ததியார் உணரவேண்டுமென்பதற்கு ஓர் அடையாளமாகக் குறித்து வைக்கப்பட்ட ஸ்மிருதிகளுக்குப் பதிலாக, சுயநலம் பாராட்டும் மாந்தர் சிலருக்கு அவர்களது விஷமச் செய்கைகளுக்கு இடம் கொடுப்பவையும், மனிதனுடைய சுயேச்சா வளர்ச்சிக்குத் தடையானவையுமான இந்நியாயத் தீர்ப்புகளென்ற நவீன கருவிகள் புற்றீசல்போலப் புறப்பட்டு வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றன. இதை நினைக்கும்போது ஒருகதை நினைவுக்கு வருகிறது.

யமன் ஒரு பிரதான மந்திரியை நியமிக்க விரும்பியபோது, அம்மை, கோமாரி, வார்திபேதி முதலிய கொள்ளை நோய்கள் விண்ணப்பித்துக் கொண்டனவென்றும், ஆனால் ஜனங்கள் அவற்றின் கொடுமையை யுணர்ந்து உடனே தக்க வைத்திய சகாயத்தை நாடி அப் பெரு நோய்களை வரவொட்டாமல் தடுத்தாவிவார்க ளாதலின் அவற்றிற்குப் பிரதான மந்திரி உத்தியோகம் கொடுக்க அவன் மறுத்தா னென்றும், அமிதம் சென்று, தான் ஒருவனறியாமலே அவனுள்ளத்தில் புகுந்து அவனுக்கு அளவுகடந்த ஆசையை யூட்டி அவனைக்கொல்லும் சக்திபடைத்துள்ள விஷயத்தைத் தெரிவிக்கவே, அவ்வமிதத்தையே பிரதானமந்திரியாகத் தெரிந்

தெடுத்து வைத்துக்கொண்டா லென் றும் சொல்லுப.

தற்காலம் இந்து சமூகமானது வை திக உலகமென்றும் லௌகிக மென் றும் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒன்று பண்டைய ஸ்மிருதிகளை ஆதார மாகத் தேடி நிற்பதும, மற்றொன்று ஹைக்கோர்ட்டு கியாயத்தின்படி மூட்டை - கலோப் புட்டியும் பார்ப்பதுமாக விருத் துள்ளது. இவ் விரண்டினகை ஆதாரங் களிலும் இந் நியாயத்தின்படி மூட்டை யே பழைய ஸ்மிருதிகளைக் காட்டிலும் நமது சமூக முன்னேற்றத்துக்குப் பெருந்தடையாக விருத்தின்றது. என்ன னில் இடைக்காலத்தில் ஏற்பட்ட விந் தியார்த்திகள், பிராணரண ஓழருக் திர்ப் பந்தவாகக் குறிக்கப்பட்ட விதி விலக்கு களை அவர்களது சமூகச் சிறப்புத் தன்மைகளாக்கித், தங்கள் அமைதிமுறையான பழைய ஸ்மிருதி உணர்ச்சியாகிய சொழியில், புதுக் காலத்துத் தொன்றிய மேனாட்டு நாகரிக மென்னும் ஓட்டியனைக் கட்டி, அம்மூட்டையைப் பஸ்படுத்தி வைத்துச் சொன்னுள்ளார்கள்.

உலகத்து எங்கும் பார்ப்பிலும் இத் தகைய ஸ்மிருதிகளுள், வழங்குத்திர்ப்பு களும் ஜனங்கள் தங்கள் காரியங்களைத் தாங்களே பார்க்கமுடியா விருக்கும் வரையில் தான் உபயோகப் பெடுபவை என்ற உண்மை வெளியாகிறது. இவ் வாதாபங்களின் வலிமையினால் ஓடு ஜாதியாவது ஒரு தேசமாவது வலி யிழந்து நொறுங்கி அழிந்துபோதல் என்ற நிலை ஏற்பட்டால், அந்தஜாதி அல் லது தேசத்து அங்கத்தினரா யுள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒன்று போல எழுந்து, அவ்விதத் தடையை விலக்கி, மாறுபட்ட அறமைய காலநிலைக்குத் தக்கவண்ணம் புது ஏற்பாடுகளைக் கட வுண்போலச் செய்து அமைத்துக் கொள்ளும் சுதந்தரம் உள்ளவர்களா வார்கள். அப்படி மாற்றி அமைத்துக் கொள்வதில் அம் மாற்றமானது ஒரே பெரும்புரட்சியாகத் தோன்றாதபடியும் ஜனசமூகத்தின் சுகவளாச்சிக்கு ஏற்ற

தாக விருக்குமாறுமச் செய்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாவது.

சான்றிபழம் ஸ்மிருதிகளுள் பரமன் பரமீயின் லெனயின் அமை முறை பட்டபாபால் தீராம. என்னவோ நீண்ட காலமாக அம்மக் காலத்துத் தேசத்தா வாறு தங்களை மாற்றி அபிவிருத்தியை யடைந்த லுனங்கனின் சமூகநிலை அன்ன அமைவினையே மாநிலமாக எப்படி இருக்குமுடியும்? அதனால் நான் இப் பொழுது லேசாக விஷயத்துக்கு ஆதார மாக லேசாகைய தனித் தனியாகக் கூறாப்போவ தில்லை. அதனால் ஓரணர் மையை எல்லாருள் ஓர் பங்குகொள்ளு வார்கள். வாசலாங்கியமாக அபிவிப் பிதற்புறவினா ஓடு சாதனத்தை நடக்கையில் காட்டுவது பெரும்படி என்னிபு தென்படும் எல்லாருக்குத் தெரி யும். இன்று இவ்விஷயமாக நான் லேசாக மகை, பெரும்படிப் படித்துக் காண்பது நான் இவ் விஷய சமூகத்திலிருந்து, அந் தின அம்மக் காலத்துத் தற்புறவாற்று, அன் லுணர்ச்சியிலேற்பட்ட ஆறுபடி பொழி கள் என்பதை மாத்திரம் எடுத்துரைத்து விஷயத்தைத் தொடங்கு கிறேன்.

இப்போது லேசாக விஷயத்தின் தெளிவுணர்ச்சிக்காக அந்நிலை ஓடு அபிவிருகையாகப் பிரிப்போம்.

1. வேதகாலத்தில் அல்லது நிறுத் துரைக்கின் வேதங்களின் அபிவிபா யப்படி நமது சமூகத்தை நடத்திவந்த கொள்கைகள்.

2. இப்பொழுது நாம் மாற்றுகிறீர் - அல்லது மாற்றி கொண்டிருக்கும் ஆக மங்களின் அபிவிபாயத்தின்படி சம் மை நடத்திவந்த கொள்கைகள்.

3. ஒற்று சமூக ஓடுறுவாக்காக ஏற்பட்ட கொள்கைகள்.

4. இப்போது நாட்டின் கோரியல்களின் அமைப்பும் அவற்றை யானும் விதி களும்.

5. நமது தற்காலக் கடமை.—எனப் பிரித்துப் பார்ப்போம்.

முதலாவதாக வேதகாலம் அல்லது  
வேதக் கொள்கைகள்

வேதக் கொள்கைகள் ஏற்பட்ட காலத்து ஜாதிப் பிரிவினைக் காலம். ஆனால் ரிக்வேதத்தில் பஞ்ச ஜனங்கள், பஞ்ச க்ஷிதயர்கள், பஞ்சசகர்ஷணயர்கள், பஞ்சகிருஷ்டயர்கள், பஞ்சவிசர்கள் என்ற பதங்கள், ஐவகை நாகரிகவகுப்பினர் அல்லது மாந்தர், ஐவகை நிலத்தினர், ஐவகைத் தொழிலர், ஐவகை வாழ்க்கையர் என்னும் பொருள்களில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன. வேதத்தை ஆழ்ந்து படித்து நோக்கின் நாடானது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என வகுக்கப்பட்டிருந்த தென்மேல், அவ்வைவகை நிலங்களில் வசித்தவர்களையே (பஞ்ச க்ஷிதயர்கள்) ஐவகை நிலத்தினர் என்று சொன்னாக லென்மும், இவ்வகுப்பையே தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்கள் விரித்து விளக்கிப் போந்தன என்றும் வெளியாகும்.

வேதக் கொள்கைகளின்படி அநுஷ்டித்து வந்த ஜனங்களுக்குப் பரதர்கள் என்ற மலை நாட்டினர் உதவி செய்த காரணத்தினால் அப பரதரை நாகரிகசமூகத்திற்குச் சேர்த்துக் கொண்டதாகக் கூறும் ஒரு பதிகம் ரிக்வேதத்தில் காணப்படுகிறது. அதுபோலவே, யதுக்கள், தூர்வசர்கள், துருஹ்யர்கள், அணுக்கள், புருக்கள் என்று ஐந்தாவகுப்பினர் நாகரிகம் பெற்று விளங்கினர் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது. மேற் சொன்ன பஞ்ச ஜனங்கள் முதலிய பதங்கள் வரும்போதெல்லாம் ஸாயணர் என்ற வேதபாஷ்யகர்த்தா நான்கு வருணத்தினரும் நிஷாதர் (வேடர்) ஆகிய ஐந்தாவது வகுப்பினரும் என்று பொருள் கூறுவர். அது அவ்வளவு பொருத்தமானதல்ல; ஏனெனின் வேதகாலத்தில் இப்பொழுது கருதப்பட்டு அநுஷ்டிக்கப்படுவதுபோன்ற ஜாதிப் பாகுபாடு ஏற்படவில்லை.

நான் இவ்விடத்து ஒருவிஷயம் எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறேன். அது, ராமர்

காலத்தில் இச் சாதி வகுப்பு இல்லை என்பது. ஏனெனில் கிருஷ்ணன் கீதையில், “குணத்தையும், கர்மத்தையும் முன்னிட்டு நான்கு வருணங்களும் என்னால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டன” என்கிறார். அப் பிரிவினையும், பிறப்புரிமையாக வில்லாமல், குணபேதமாகவும், தொழிற்பிரிவினையாகவும் கற்பிதமாகக் கொள்ளப்பட்டது. தற்காலத்து மேல் நாட்டில் பிரபுக்கள் என்றும் சாதாரண மாந்தர் ரென்றும் பிரிவுப்பட்டு ஒருவகுப்பினர் மற்றொரு வகுப்பினராக மாறலாமென்ற நிலையிலிருப்பது போல, நமது சமூகத்தினிடமாக அமைந்துகிடந்தது ராமர் காலத்து இச் சாதிப்பிரிவினை இல்லை என்பது நிச்சயம். கௌஸல்யை குகனை ராமனோடு உடன்எண்ணி ஐந்தாவது புதல்வராகக் கொண்டதும், ராமனும் சுக்ரீவன் விபீஷணன் முதலியோரை ஆளுவது ஏழாவது சகோதரர்களாக உடன் கொண்டதும் கருதத்தக்கன. ஐடாயுசுக்குப் பிதிர் கடன் செய்த ஒன்றே ஜாதிபேத மில்லையென்பதை விளக்கப்போதுமானது. ஆகவே இச்சாதிவகுப்பு என்பது இற்றைக்கு 5000 வருஷங்குமுன் நம் சமூகத்தினிடைப் புகுந்ததொன்றாகும். அதுவும் பிறப்புரிமையாக விராமல் குணத்தாலும் தொழிலாலும் கொள்ளப்பட்டதொன்றாகும்.

ஆனால் ரிக்வேத ஸமஸ்திதையில் (இது இற்றைக்குச் சுமார் ஐயாயிர வருஷங்களுக்கு முன்பு ஜன்மேஜயனது காலத்துச் செளநகரால் தொகுக்கப்பட்டதென அறிக.) பத்தாவது மண்டலம் 90-வது சூக்தமாகப் புருஷஸூக்தம் என்ற பெயரில் ஒரு சூக்தம் ஹிந்து புருஷனது அவயவமாகப் பிரம்மசூத்திரிய வையிய சூத்திரர்கள் நாகரிகவாயிலாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சங்கதி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. “வேத புருஷனது அச் சரீரத்திற்குப் பிராஹ்மணன் முகமாக நிற்கிறான். சூத்திரியன் பலமாகவும், வையியன் போஷகனாகவும், சூத்திரன் தொழிலாளியாகவும் தோன்றியுள்ளார்” என்றிருக்கிறது. இச் சூக்தத்தில் பஞ்சமர் என்ற பதமே உபயோகிக்கப்

படவிலலை என்பதுதான். இவ்வென்பாடு ஆரியன் எங்குச் சென்றாலும் அங்கங்கேயுள்ள ஜன சமூகங்களை நாகரிகப் படுத்துவதற்காகத் தனக்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட கட்டுப்பாடாடமுள். கங்கைப் பாசுந்தியாவுக்குச் சென்றபோது ஆரியம் பிராணமனை குடும்பங்களைச் சிந்தித்துத் தனக்குள்ளே தமது வைதிக காரியங்களை நடத்தினவென்று சொல்லப்படுகிறது. தென்னிந்தியாவிலுள்ள பெரும் குழுக்கள் பிரஹந்தமனை மென்ற பிராணமனைத் தன்மையைப் பெற்றது அகஸ்திய முனிவராலென்பது யாரும் அறியக்கிடப்பது. தென்னாந்திப் திருமேனி வைஷ்ணவர்களை அறியாதார் யார்? இரண்டாவது அகஸ்தியர் என்பதுமே. தோன்றிய இராமரதஜருடைய சிருஷ்டியன்றோ இவர்களை? அகஸ்தி எவனும் தன்னைப் பிழைநாளின் எந்தப் பகுதியிலும் இந்த நான்கு பாசுபாடுகளுள் ஒன்றாக மாறலாம் என்பதாகிறது.

‘ஜன்மன ஜாயதே சூர்யஹ, கர்மன ஜாயதே தவிஜஹ, வேதகந்தாநந்தா கர்மாணாம் பிரஹமந்தானந்தா பிராணமணஹ’ என்பது கலோகமானது தற்காலம் பிறழ்வாகப் பொருள் படுத்தப்பட்டு வழங்கப்படுகிறது. அதன் உண்மைப் பொருளைச் சுற்றுக் கவனிப்போம்.

இச்சலோகத்துக்கு அக்காலத்திலேயே ஒரு பேருரை விரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆரியத்திலுள்ள பதங்களுக்கும் வாக்கியங்களுக்கும் பின்வருபவர் அறியாமையால் தப்பாத்தம் செய்து விடப்போகிறார்களென்று பயந்தே, திருவள்ளுவர், ‘பிறப் பொக்குள் எல்லாவயிற்க்கும்; சிறப் பொவ்வா, செய் தொழில்வேற்றுமையான்,’ என்று கூறினார். அதாவது, பிறப்பு மட்டிலாக நோக்கும் போது எல்லா உயிர்களும் (மனிதர்களும்) என்றபடி சமானமானவர்களென்றும், ஆனால் அவைவர்கள் செய்யும் தொழில்களேற்றமையினால் அவைவர்களுடையே ஷத்தன்மைகள் ஏற்படுகின்றன வென்றும் கூறினார். இதுவே, மேல்சலோ

கத்தின்முற்பாதிமீன் உண்மைப்பொருளாகவும், இவ்வுத்தர்ப்பாதிமீன் ஸ்ரீராமருகிரிப், சூரனாதிமீயப் ஜாதிகிரிபன் அல்லது பிறப்பிபாழக்கம் என்று ஒன்றை ஒன்றாகக் கொண்டிருப்பது தெரியுமா வென்பார்.

‘மறப்பினும் ஒத்தக் கொளலாகும் பார்ப்பான் பிறப் பொழுக்கம் குன்றக் கெடும்’

என்பதன் பொருளென்ன என்றுகேட்பார்.

ஆனால் இங்குள்ள முதல் சூர்யனாதிமையாட்ட தல்ல. பார்ப்பான் பிறப் பொழுக்கம் குன்றக்கெடும் என்பதனால் ஒரு சமூகத்துக்குப் பிறப்பினால் உண்டென்பது ஏற்பட்டு விடாது. எண்டு பார்ப்பான் என்பது திருஷ்டா என்பதன் நேர் தாழ்ப்பாடும். மண்டல திருஷ்டா மக்களாகவும், சூந்த திருஷ்டா மக்களாகவும், தனி இருக்கு திருஷ்டா மக்களாகவும் இருந்தார் முற்காலத்தார் பல்லர். ஒரு திருஷ்டாவாகிய ரிபி தன் புத்திரனுக்கு ஒரு ராஜகன்னி கையைக் கேட்டபோது, அப்பெண்ணின் பிதா தன் மனைனியைக் கேட்க, அவளிடம் ராணி, ‘‘பிதா மந்திர திருஷ்டாவாக விரும்புமா? பாரணத்தால் நடந்துகொண்டே அவன் பிள்ளைக்குக் கொடுக்கமுடியாது. பிள்ளையுள் மந்திர திருஷ்டாவாக வாவின கொடுக்க நான் இசைவேன்.’’

என்று கூற, அவ்விருபியின் புத்திரன் அப்படியே ஒரு தேவதைமையப் பிரார்த்தித்துத் திருஷ்டாவாம் தன்மையைப் பெற்றானென்றும், அதையறிந்த அப்பெண்ணின் தாய்தந்தையர் அவனிடத்தினால் தாமே வறுமையில் அப்பெண்ணையழைத்துப் போய்க் கணிகா தானம் செய்து கொடுத்தனர் என்றும் ரிசுவேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஏற்படுவது என்ன? பார்ப்பானை ஒருவன் தன் மகனும் ஒரு திருஷ்டாவாக வாகப் பார்க்க வேண்டுவது அவசியமென்று ஏற்படுகிறது. தற்காலத்துப் பிராணமணர்கள் தங்கள் பிராணமணிகம் தங்கள் பிறப்பால் வந்த தென்று தருக்கி இழிதொழில்களைச் செய்து கிற்பதற்கு

இக்குறள் இடந்தருவ தாகுமா? அல்லது அங்குக் கூறப்பட்ட ‘பார்ப்பான்’ என்னும் சொல்தான் வருண தருமத்தினரது நான்கு ஜாதிகளில் ஒன்றாகுமா? இப் பார்ப்பானென்ற உயரிய தன்மை, கருடப் பார்வை பார்ப்பதும், தன்மாபைத் தானே பார்த்துக் கொண்டு கர்வப்படுவதும் ஆகாது. “ஸ்வாதயாய ப்ரவசனப்யாமந ப்ரம திதவ்யம்” என்ற வாக்கியப்படி, தான் வேதத்தை அல்லதுமுன்னிருந்தமுதல் ஞாலை ஒதுவதும், பின்னர் அவற்றை மற்றை யோருக்கு எடுத்துச் சொல்லுவதுமே திருஷ்டாவென்ற பார்ப்பானது முதற் கடமை யாகும். அம் மாதிரி பார்ப்பானான ரிஷியின் குடும்பத்திற் பிறந்த ஒருவன் தானும் ஒத வேண்டும்; பிறருக்கு அதனைச் சொல்வதாகிய ஒழுக்கத்தையும் பிறப்பினற் பெற்றதாகக் கொண்டு நடக்க வேண்டும். இவ்விஷயத்தில் அசதியாடி விடுவானாயின், அவன், நிலைகெட்டுப் பிரஷ்டனாவான் என்றார் அக்குறளில். அதனால் ஒவ்வொரு ரிஷியாகிய பார்ப்பானும் தன்மகாரை ஒதுதல் ஒதுவித்தல் என்ற இருதொழிலிலும் பழக்க வேண்டியது கடன் என்ப தாயிற்று. அதைவிடுத்து ஒருபிதா அநத திருஷ்டாவென்ற நிலைக்கு வேண்டிய கல்வியைத் தரத் தவறுவா னாயின், அப்பிள்ளை நிலைகெட்டுத் தட்டழிந்தது போலவான் என்பதை நாயனார் தமது வேதவுணர்ச்சி கொண்டு வற்புறுத்தினார். ஆகமங்களும் இம்மாதிரி ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் கூறிற்றேயன்றி ஒரு சமூகத்துக்குப் பிறப்புரிமை என்று தற்காலத்தவர் போராடுவது போல எங்கும் கூறவில்லை. “குலத்துக் கொரு தொழிலும் கூர்பசிக்கு மற்றோர் நலத்த முரண் நடைபுழ நண்ணேம்,” என்றார் கவி. இதனால் ஏற்பட்டது என்ன? எல்லாரும் பிறப்பினால் ஏவல்தொழில் செய்யக் கூடிய வேலைபாளர்க ளாகவே பிறக்கிறார்கள். சிலர் சிறப்புத்தொழில் களைக் கற்றுச் சிறப்புத் தொழிலாளர்களான துவிஜர்கள் ஆகிறார்கள். பதி

னெட்டுத் தொழிலாளிகள் என்று நம் சமூகத்தில் வழங்குவதே அதனைத் தொழிலாளர்களும் துவிஜர்களே. இந்தத் துவிஜனே வேதமோதினவிப்பிரன் அல்லது மேதாவியாகிறான். அப்பொழுது அவனுக்குத் தொழிலாளி என்ற நாமம் போய் விப்பிரன் என்ற நாமம் ஏற்படுகிறது. இவ் விப்பிரன் சமூக சேவைக்காக அபிசரவண மந்திரங்களை மட்டும் படித்து ஒப்புவித்து வந்த துவிஜனைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ படி உயர்ந்தவனாகிறான். விப்பிரனான ஒருவன் புரோகிதத் தொழில் அல்லது உபாத்தியாயம் செய்தாலும் சாதாரணச் சிறப்புத் தொழிலாளிகளில் ஒருவனாக மதிக்கப்படமாட்டான். இவ் விப்பிரனென்ற நிலைக்கும் மேற்பட்ட நிலைதான் பிராஹ்மணன் என்ற நிலை. இதனையே நக்கிரார், ‘யாவதாம் கற்றோர் அறியா அறிவினர் கற்றோர்க்குத்தாம் வரம் பாகிய தலைமையர்’ என்றார். இதிலிருந்து பண்டைக் காலத்து ஹிந்து சமூகத்தில் வாழ்ந்த மனிதரது உண்மையான மத வாழ்க்கை இன்னதென்பது வெளியாகும். அதாவது, கேவல உயிர்ப்பிராணியாகப் பிறப்பது, ஒரு சிறப்புத் தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டு துவிஜனாவது, வேதங்களைக் கற்று மேதாவி(விப்பிரன்) ஆவது, கடைசியாக, ஸ்வாதுபூதியைப் பெற்றுப் பார்ப்பான் அல்லது தானே திருஷ்டா ஆவது என்பதாகும். இந்நெறி எல்லாருக்கும் பொது. இந்நெறியில் ஒழுக்கிப் பார்ப்பானாவனது மக்கள் இந்நெறியையே பின்பற்றுமாறு பார்க்க வேண்டுவது தந்தையின் கடனும். “தந்தை மகற்காற்றும் உதவி அவையத்தின், முந்தியிருப்பச் செயல்.” அவ்வகைக் குடும்பத்தில் பிறந்த பிள்ளையும் தான் திருஷ்டாவாகி அவ்வகையருளையாரும் தன்மையைப் புதுமாதரும் அடையுமாறு பார்க்க வேண்டியது அவனது பிறப்பொழுக்கமாகும். மேற் கூறியவற்றி லிருந்து, வேதகாலத்து அல்லது வேத ஒழுக்கப்படி, ஹிந்து சமூகமானது எப்படி உழைத்து வந்ததென்பதையும், எப்படிப் பார்ப்பான்

சாதாரண மக்கள் தொகுதியில் பரிணாம நிலையில் முன்னேற்றித் தர வேண்டியதாக யும் காட்டவேண்டும். இனி இருந்த ஆதிக்கால நிலைமையிலிருந்து புத்தகாலம் கொண்டுவருவது பட்ட ஆய்வு காலத்திற்குப் பற்றிச் சிறிது கூறுவேண்டும். இதே இருதர மதவாழ்க்கை மரில் ஒரு புத்தகம் என்னவாம்.

இரண்டாவது ஆகம காலம்

அல்லது ஆகமக் கொள்கைகளின்படி

மாந்தர் ஒழுக்கம்

ஆதிக்காலம் ஆதிக்காலம் எனச் சிந்திப்பது பரிணாம சாத்திரத்திற்காகக் கட்டி கொண்டு நீதிநீதிச் செய்கைகளை யார் யும் வழங்கும் இக்காலத்து மாதிரி, யாதேந்தா மான் நிலங்களைத் தங்கள் கைக்குள் வந்து ஒழுக்கமாகக் கட்டி யா அளவளவில்லாத சமூகவாழ்க்கை ஏற்பட்டே, இறைவனது அருளில் நீதமாக தின்று வாழ்க்கை மாற்றி, பழைய ஆதிக்காலத்தையும் முன்னோக்கு மாதிரி யார் பரிசீலிப்பதும், அவற்றிலுள்ள சந்தம் பாயன் முதலியவற்றை நீதாக்கி அவற்றையே தங்கள் கைக்கு ஏற்படுத்திச் சொந்த கட்டிடங்களை நிவர்த்திக்கத்தக்க மந்திரங்களாகக் கொள்வதும் பழக்கமாக மாறின. இப் பழக்கமானது யாகம் யக்ஞம் முதலிய காரணங்கள் செயல்களைச் சிருஷ்டிக்க ஏதுவாயிற்று. இச்செய்கையைச் செய்வோரிடும் இரு வகுப்பினர் ஏற்பட்டனர். ஒருவகுப்பினர் ஆந்தால்களை யாதா மாகக் கொண்டு நித்திய கைநித்திக காரணங்களை விருத்தி செய்து, மறந்தொருவகுப்பினர் அவற்றிலுள்ள தத்துவங்களைப் பரிசீலித்து எழுதத் தலைப்பட்டனர். அவ்வகைத் தத்துவ பரிசீலனைகளே நிற்காலத்து ஆரம்பகாலம் என்றும் உபநிஷதங்க ளென்றும் விளங்கலாயின. தற்காலத்துள்ள கிரிப்பிள்னைப் பாடமோதும் வைதிகர்கள் இவ்விரண்டையும் ஒரு சிறிது கற்றே, 'இவ்வளவே போதும. எங்கள் முன்னோக்க ளாகிய ரிஷிகள் எல்லா வற்றையும் எங்களுக்குத் தந்தேடிவைத்திருக்கப் புதிதாக ஒன்றும் நமக்கு ஏற்படுத்திக் கொள்ள

வேண்டியதில்லை' என்று கூறித்திரி கிறார்கள். ஆனால் அவர்களது முன் னோக்கம் தென்பட வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய முறைகளைத் தெரிவித்தும் என் றுக்கூட எவ்வித மத நினைவாய் உற்பி ள்லாமாம் தீர்மானம் சொல்ல வேண்டியில்லை என்பதை இவர்கள் உணர்வ தில்லை.

இக் காலம் முற்பாசா திகம்பகம் என்றும் உபநிஷா என்றும் இரண் டாசப் பரிசுத்தம் காட்டலாயிற்று. தற் காலம் இருதர மதத்திற்கு விசேஷி யாகக் கூறப்படும் புத்தகே யாகா திகரு மங்களின் பரிசீலனைமையே நன்கு விளக்கி மாந்தரது மனநிலையைப் பண்படுத்தி மனங்க்க் கூடிய வேதாந்தக் கூறுகளைக் காட்டி உபநிஷதங்களுக்கு முக்கியத்தை அளித்தன யாவர். அவ் முந்தையவர்கள் கூட்டமாக ஒன்றுமாய் மாட்டி வாழவேண்டுமென்ற எண்ணம் அநிகம். அதனால் அன்றையும் பொது ஜன சேவையையும் முக்கிய மென்று வற்புறுத்தி, யாகங்களால் கிடைப் பதாக வைதிகர்கள் கூறும் எவர்க்கம் நித்தை என்று பலவிதத்திலும் நிரூபித்தும் காட்டி, அறிவு மால்கள் யாவ முக்குடும் பொதுவா யிருக்க வேண்டும் மென்பதை விளக்கி, அவ்வாற்த் கொள் கையையும் ஒன்றேனாவக் கொள்கையையும் விளக்கத்தக்க கதைகளையும் உபநிஷாசங்கலையும் ஜனங்கள் நீசம் பாவையையிலேயே ஏற்படுத்திப் பெற்றனர். ஏற்கனவே பிராஜ்ஞகம்மாவனது கர்க்கர், அகஸ்தியர் முதலியோரது முயற்சியால் விசேஷா மாயப் பரிசீலித்த தென்று முன்நிப காட்டினேன். இப் பொழுது புத்தர் உபநிஷதங்கள் அதை விட அதிகமாகப் பயிற்சிக்கு இவை கருவியாயின.

இந்த ஸந்தார்ப்பத்தில் ஆரியர்கள் விக்கிரக ஆராதனை செய்ததுண்டா வென்ற பிரச்சனை அடிக்கடி எழுவது வழக்கம். (ரிசீனேதர் 1 - வது பண். லம் 24 - வது சூத்தம் 9, 10 ரிசீனக் கூ.) (ரி. வே. 8 - வது பண், முதல் சூத் 5வது செய்யுள்.) (ரி. வே. 8 - 100 - 3)

(ரி.வே. 10 - வது மண், 87 - வது சூக், 2,14) இவையெல்லாம் இந்நிறைந்து விக்கிரகங்கள் பூஜை செய்வதற்காக விலைக்குக்கிடைத்தன என்பதை விளக்குவனவாம். ஒவ்வொரு கிரஹஸ்தனும் அவ்விந்நிரப பிரதிமையை வாங்கி இஷ்ட தேவதாபூஜை செய்து வந்ததாகத் தெரிகிறது. கலகத்தா ஸ்வ கலாசாலைச் சரித்திர ஆசிரியர் அவிராச சந்திரதாஸரது “ ரிகவேத நாகரிகம் ” என்ற நூலின் 144,145 - வது பக்கங்களைப் பார்க்க. இம்மாதிரி வணங்குவது அறிவாளிகளாயிருந்த ஒரு பகுதியாரால் ராட்சஸத்தன்மை என்று கடியப் பட்டிருப்பினும்,முற்றும் இல்லாமலில்லை என்பது தெரியவரும். தற்காலத்தும ஒவ்வொரு ஹிந்துவினது கிருஹத்திலும் இஷ்டதேவதா பூஜை என்பது இல்லாமலில்லை. விராயகளை மிருத்தினால் (புற்று மண்ணினால்) செய்து பூஜை செய்வதென்பது பழையகாலத் திருந்த வழக்கத்தில் மிகுந்ததாம்.

புத்தருக்கும் மகாவீரருக்கும் பிறகு இவ்விக்கிரக வணக்கம் நம் இந்துமதத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாயிற்று. போதிவிருட்ச மென்ற அரசு மரத்தடிகளில் தற்காலம் காணப்படும் விராயக விக்ரகங்கள், புத்தமதம் ஒழிந்த போது,அம் மரங்களடியி லிருந்த புத்தவிக்ரகங்களுக்குப் பதிலாக அமைக்கப் பட்டனவாம். நிற்க :

மாந்தர் வானப்பிரஸ்த நிலைவிருந்து ஆரணயகங்களும் உபநிஷத்துக்களும் எழுதிவைத்தது போதாதென்று ஸந்தியாஸம் கொள்ளவும் தலைப்பட்டனர். இச் சந்தியாஸிகளைச் சாதாரண மாந்தரைப் போலக் கொளுத்துவது என்பது தவறென்ற அபிப்பிராயம் ஜனசமூகத்தில் ஏற்பட்டது. இத்தகைய சந்தியாஸிகளுக்கு கெனவே சமாதிகள் கட்டப்பட்டன. இச் சமாதிகளைச் சுற்றித்தான், பெரிய மூர்த்தி, தீர்த்தமதலம் என்பன ஏற்படலாயின. தற்காலத்து இந்நியாவினுள் போபெற்ற கோவில்களெல்லாம் இவ்வகைப் பெரியாரின் சமாதிகளே என்பதை அறியா

தார் யார்? சிதம்பரம் திருமூலர், திருப்பதி கொங்கண ஸித்தர் சமாதி, இவை போல அநேகம் சொல்ல வருமாயினும் இவற்றோடு நிறுத்துகிறேன்.

உடனே மாந்தர் சரீர தத்துவ பரிசீலனை செய்யத் தொடங்கி அதற்கான உபநிஷத்துக்களை ஏற்படுத்தவே, ஆறு தாரங்களும் அவற்றிற்கு மேற்போந்த ஸஹஸ்ரார துவாதசாந்தங்களும் ஞானிகளின் கண்ணில் ,தோன்றலாயின. ‘ திருவளர் ஆரூர்மூலம் திருவாணைக் காவே நாபி ’ என்ற திருவிளையாடல் பாட்டு இதனை நன்கு விளக்கும். இம்மாதிரியான எண்ணவெழுச்சி, தம் முன்னோருக்கென ஸமாதி கட்டிக்கொண்டு பூசுசார்த்திப் பூஜை செய்துவந்த சாதாரண ஜனங்களின் கையிலிருந்து அச்சமாதிகளைப் பறித்து ஆக்கிரமிக்கச் செய்தது. ஆகமம் என்ற பேரிலும், பொதுஜன நன்மை என்ற பேரிலும், வல்லாராயிருந்த சமூகத்தினர், அச்சமாதிக் கோயில்களை அவற்றின் சொந்தக்காரர்களின்னும் பிடுங்கி, ஆகம சாஸ்திரமென்ற பெயரைக் கூறி அவர்களை விலக்கலாயினர். என்றாலும் சிறுசில விடங்களில் அச்சவாந்தாரங்களுக்குச் சில மரியாதைகளையும் கவுரவமாக அளித்துச் சென்றனர்.

“ லோகாத் ஸமஸ்தாத் ஸுனீரோ பவந்து ” உலகமெல்லாம் சுகமாகவாழ்விடும் என்ற அந்த அபார கருணை நிலை போய், உலகத்து மாந்தர்களை யெல்லாம் தன்னின்போல் எண்ணித் தன்னறிவை அவர்களறிவார்க்கி அவர்களையும் தன்னொத்த அறிவு விசாலநிலைக்குக்கொண்டுவருவதென்ற பழக்கம் மாறி, ஸந்தான தர்மமென்றும், அத்தர்மம் பரவுவதற்காகத்தான் அப்புண்ணிய சேஷத்திரங்களை ஸ்வாந்தாரர்களது கையினின்றும் எடுத்ததென்றும், ஒருதேசத்தைக் காப்பாற்ற ஒருநரையும், ஒருநரைக் காப்பாற்ற ஒரு குடியையும், ஒரு குடியைக் காப்பாற்ற ஒரு மனிதனையும் அப்புறப்படுத்தி விலக்கி வைப்பது தருமத்தா நென்றுக் கூறிக்கொண்டே, தங்களது சுயநலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும்



தங்களது ஆணைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ளவும் பார்த்து உண்ணாமான விலங்குகள்வாண்காரர்களை ஒட்டாணியு வாய்க்கலாயினர். என்ருலும் இவ்வைதிகள் களால் அழிக்கமுடியாதகிலின்னங்குகளாதுவை தொடர்ந்து வருகின்றன. விசாலமனத்தோடுகட்டப்பட்ட நடவடிபாழிய கட்டடத்தைக் கயநலங்கருதிவாழ்ந்தது, வைதிகத்தோல் போற்றுகையலமே சுருதியொழும் இம்நாத்தரால் இயக்கமுடியாபுரீஇராபேகவாய்க்கோயில் பூஜாரிகளான பாண்டாக்கள் நைசுரிவிருந்தவந்த கனவா. பிராமணப் பூஜாரிகளாக்கும் கிறிசுசையாவி விருந்த வையஸ்திரீகளுக்கும் வபுத்தோவாநல்க வாவம். அவர்களை நானோக்குங்கோயில் பூஜாரிகள், வைதிகக் கோஷ்டியாய், அவர்களை விலக்க எவ்வளவோ முயல்,யும் பான் பட்டியலை, ஒரு அவர்ணை என்ரு தினம். பசுவனை கங்கைக்குப் போகலாம். தாகி விகவகாசுரைத் தாபே பூஜிக்கலாம். அவன் யாத்திரி செய்பது கொண்டு வந்த தீர்த்தத்தை பாமலிங்கத்திற்கு அரிகேசகம் செய்ய வேண்டியது கட்டாயம். ஓரிஸ்ஸாவிலுள்ள பூரி அல்லது ஜகந்நாதத்துக்குச் செல்வோர் அங்குச் சமையல் செய்யலாகாது. அப்படிச் செய்தால் ஜகந்நாத ஸ்வாமிக்குத் தலைவலி வந்துவிடும். சமையலுண்டை வர்ந்து ஜாய் வரும். அதனால் அங்குக் கோயில் பூஜாரிகளாய்ள்ள ஓட்டமங்கலிகள் (அம்பட்டர்க்கள்) தருள் பிரஸாதத்தையே உண்ண வேண்டும். திருவிடைமருதூர் வில்கம் ஒரு பறையனால் ஸ்தாபனம் செய்யப் பெற்றதானது பற்றி அவன் சந்ததியாரை ஆணைமேலேற்றி ஊர்வலம்வந்த பிறகே அவ்வுலிற் உற்சவம் நடபெறும். மேல்கோட்டை என்ற திருநாராயண பகுத்தல் இயண்டு நான் அவர்களைத் திருக்குளத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து கோயிலுக்குள் சென்று ஸ்வாமி தரிசனம் செய்யலாம். இப்பொழுது விவாதம் நடக்கும் குருவாயூ சென்ற சேஷத்திரத்திலும் தீயர்கள் ஸ்வாக்கவாசல் ஏகாதசி யன்று கோயிலுக்

சூட்டம் கொண்டு விவசாயி தரிசனம்  
 கொடியவனாம். இவை (பிரான்) நியுஷ்  
 டா நீதியை வளப்படுத்தி வளம்  
 அடைகுகலாம். காஸ்டர் இ-மூம்  
 இதைத் தரவாராமல் இதை நோக்கி  
 விடுவான்.

[illegible]

ஒலிவொரு பிராணியினிடம் திருந்தும்  
ஒருவித காற்று வீசுகின்றதென்றும், காழ்  
ந்த பழக்க வழக்கங்களைப்பற்றி புலையுண்  
டால்முதலிய தீயவழக்கங்களைப்பற்றிய  
வர் (மேல்) நின்று வீசும் காற்றைத் து  
அசுகி கமரானதென்றும் சொல்லுவது  
தனிப்பட்ட மாந்தருக்குப் பிரமாபுத்தமா  
குமே யன்றி ஜனத் தொருநிகழ்ச்சிக்குப்  
பொருத்தமாகாது. அதுதான்மேல் நம்  
முன்னோர் ஜாதிப் பாகுபாட்டை ஒரு  
தாமாக அல்லது ஒழுங்கு நிலையாக  
வகுத்தனரே யன்றிச் சமூகத்தின்  
பிறப்புரிமையாக வகுக்கவில்லை.

‘பாதிபாயம் அழகிய கால்கைய  
ரேனும்’ ‘ஆவுரிந்துத் தின் றுமுலும்  
புலையரேனும்’ சகவர பக்தர்களை ரயின்,  
‘அவர்கண்டர் யாம் வணங்கும் கடவு  
ளாரே’ என்னும் வாசகங்கள் மிளிர்ந்து  
நிற்கும் இதேயத்து, இத் தூநாற்றச்  
சுவாசிகள், அத் தூநாற்றம் பிறப்பினை

லும், உணவினாலும் வந்ததென வாதிப் பது ஒரு சிறிதும் பொருந்தாது. ஒரு வனிடத்திலிருந்து வெளியேறும் ஆகாஷ்ண வித்வேஷண சக்திகள் அவனவனது உள்ளக்கிடையிலிருந்து வெளிப் பவேனவேயன்றி வேறில்லை. அப்படியிருக்க, ஒரு கூட்டத்தினரைப் புலைய ரென நாமம் ரூடி அவரைக் கீழழுத்த முயல்வது ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கதல்ல. அம்முயற்சி நிலைத்து நிற்கும்கில்லாது. பூநீவசன பூஷணம் என்ற நூல் பிள்ளை லோகாச்சாரயரால் செய்யப்பெற்று மணவாள மாமுனியினால் விபாக்கியானம் செய்யப்பெற்றது. இவர்களே ராமாதுஜருக்குப் பிறகு சுமார் நூறு வருஷ காலம் பிராஹ்மணர்களைச் சிருஷ்டித்த கடைசிப் பெரியார். இக் காலத்தும் ஸௌராஷ்டிர ஸமூகமானது இந்நெறியில் ஈடுபட்டு நிற பினும், மஹா ராஷ்டிர ஸமூகத்தைக் காப்பாற்றின விவாஜி போன்ற ஓராசன் அவர்களைக் காப்பாற்ற வில்லாத காரணம் பற்றி, அம்முயற்சி அறை குறைப்பட்டுத் தவிக்கிறது. [அந்நூலை முக்கிய கிரந்தமாக உடைய தென் கலையாரும் இப்பொழுது தங்க னையே பின் பற்றத் தொடங்கிவிட்டதாக வடகலையார் பெருமைசுறிக்கொள் டம் --- அதும்தான் கலையாரா இன்னும் திரு அத்தியயந் தினங்களில் (சிராத்த தினங்களில்) வேத மந்திரங்களை முக்கியமாகக் கருதாமல் நாலாயிரப் பிரபந்த ஸேவையையே முக்கியமாகக் கருதுகிறார்களென்று அவர்களுக்குச்சமாதானம் சொல்லுக.] அதில்,

“அதிகாரி நியமமில்லை. ஜன்ம(ம்) விருத்தி (தொழில்) ஆதி நியமமில்லை.” “பிராஹ்மண்யம் விலைச்செல்லுகிறது, வேதாத்யயநாதி முகத்தாலே பகவத லாப ஹேதுவென்று; அதுதானே இழவுக் குறுப்பாகில் தயாஜ்யமாமிதே! ஜன்ம விருத்தங்களினுடைய உத்கர்ஷமும் அபகர்ஷமும் பேற்றுக்கும் இழவுக்கும் அப்யயோஜகம்.” — (இதன் வியாக்கியானம்)

ஜன்மாதிகளால்வரும் உத்கர்ஷத்தில் பசையிலையென்று சொல்லலாமோ, சாஸ்த்ரங்களெல்லாம் ப்ராஹ்மண்யத்தை அத்தயாதரம் பண்ணிச் சொல்லா நிற்கச் செய்தே என்ன, அருளிச் செய்திருந் “ப்ராஹ்மண்யம்” என்று தொடங்கி. ஆராதந ஸ்வரூபத்தையும் ஆராத்ய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ரதிபாதி யா நின்றுகொண்டு பகவதேக பரமாய் இருக்கிற வேதத்தைப் ப்ரதந்த்ரணம் அத்தயயனம்பண்ணி, மீமாம்ஸாதி களாலே ததர்த்தநிர்ணயம் செய்து, பகவதுபாலாதிசுரிகளிலே இழிந்து பகவத் விஷயத்தைப் பெறுகைக்கு உறுப்பாகாது, அந்த ப்ராஹ்மண்யம் தானே, அஹங்கார ஹேதுவாய்க்கொண்டு பகவத் அத்தயந்த நிக்ரஹ ஹேதுவான பாகவதாபசாரத்தைப் பண்ணி பகவத் விஷயத்துக்கு அசுலாய்ப் போகைக்கு உறுப்பாகில், த்யாஜ்யமாம்.” (207—208.)

“ச்வப(ச்) சோபி மஹி பால விஷ்ணு பக்தோ த்விஜாதிசுஹ! விஷ்ணு பக்தி விஹீரஸ்து யதிச்ச ஸ்வப(ச்)சாதமஹ||.”

எத்தனை யேனும் நிகிருஷ்ட ஜன்மாவா யிருந்தானே யாகிலும், பகவத் பகதனானவன் தவிஜனிலகாட்டில் கன். உத்கிருஷ்ட ஜன்மாவானவன் நன்றிக்கே உத்தம ஆச்ரமியாயிருந்தானே ஆகிலும், பகவத் பக்தி ஹீனனானவன்ச்வப(ச்)சனில் காட்டில் அதமன் என்று வர்ணச்சரமங்களில் பசக்கறுத்து பகவத் ஸமபந்தமே உத்கர்ஷ ஹேதுவாகச் சொல்லப்பட்டது. (217).

“பயிலும் சுடரொளி,” “நெடுமார் கடிமை” “கண்ணோர வெங்குருதி” “ஒண்ணுத வாளவுணர்” “தேட்டருந் திறல் தேன்” “மேம்பொருள்” முதலிய பாசரங்களில், நம்மாழ்வார், பகவத்குண சேஷ்டிதாதிகளிலே ப்ரவணரான பாகவதர்களே நமக்கு சேஷிகள் என்னு பிடத்தை ப்ரதிபாதித்தருளுகிற இடத்தில், “யவரேஹ மவர்கண்ணர், கும்பிரா கர்களேனும், எத்தனை நலந்தா னில்

லாத சண்டால சண்டாலர்களாலும், பாற்கடற் செர்ந்த பரமனைப் பாயிலும் திருவுடையார் பாயிலும் பிறப்பிடைதோறும் எம்மையாவதும் பரமனை என்னும் வாக்கியங்களினால், ஐந்தாண்டுகளால் எத்தனைவேளாம் தண்ணியேயாயினும் செஷ்வ விரோதியான ஐன்மாதி அபிரமான் இல்லாதவர்கள் கிலர் கருக்கு மிகவும் உத்தேசைய பென்மும், பாகவதர்களுே நமக்குப் பரம பாயிய பென்மும் அருவியாயிருக்கிறார். ஆழ்வார் அருவிய வார்த்தைகள் கல் ஓணை ஓடாதினோ வெளிச் சொற்களோ?”

(226).

மேலும் அநேக ஈழமான புதுணத்தில் “பாகவத னன்றிநீகே வேதாந்த் துணைநுதினை யுடையவை முங்குமும் கூடந்த கழுதை யோபாதி மென்று சொல்லாதினாறுதினே.” (236) என்றுள்ளது.

இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது திருவினையாடற் பராணத்திலுள்ள மரபாதகம் தீர்த்தபடலம் நினைவுக்கு வருகிறது. பெற்றதாயைப் பெண்டாண்டு, தந்தையை வெட்டிக் கொன்றது, தாயாகிய மனைவியை அழைத்து வரும் வழியில், அதுவையும் மறந்து மொழுகளை யும் திருடர்வாய்ப்பறிக்கொடுக்காப்பிரம் மஹத்தியால் பீடிக்கப்பட்டுத் தெற்கு நோக்கி மதுரைபுருவில் வந்த கலிங்கச் சிறுவனை, மீண்டுசி சுந்தரபிருவரும் சண்டாள தம்பதிகளாக மதுரைக்கு வெளியே சென்ற வரவேற்று, அவன் வாய் மொழியைக் கேட்டு, அவனது பாகவதத்துக்குக் கழுவாயுமைத்து, அவனை அந்தனைப் புனிதனுக்கினை கதையை யாரலாவது மறக்கமுடியுமா? அச் சந்தர்ப்பத்திலேயே மீண்டுசி, அவ்வகைச் செய்கை பிறமாதற்குக்குப் பாவமெறியைப் போதிப்பது போலத் தோன்றுகிறதே யென்று ஆட்சேபிக்க, அச்சொக்கரே ‘மதமென்பது கெட்டவர்களைத் திருத்தி மேனிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கேயன்றி, ஸ்வதஸ் ஸித்தமான பெரியாருக்கு மதத்தின் ஆவச்யகம் ஒன்றுமில்லை’ என்று சமாதானம்கூறி

பிரபுபதாம் ஈண்டு கவனிக்குத் தக்கது. அதனால் சண்டாளர்களிடத்து, அல்லது அவர்ணர்களிடத்து, அவர்க்கு, வரிக் பென்மும், அருவியைக்காற்றமுல் விரிக்காமைங்கள் அபரிசுத்தமான பென்மும் வாரிப்டீமாயது வாதங்கள் ஓர் பதற்கொள்ளத் தக்கவை வல்ல. எத்தனை வேளாமிவாறு நாயன்மார்கள், எத்தனை அர்ச்சகர்கள், எத்தனை கலியங்கச் சிறுவர்கள் கட்டினார் சண்டாள தம்பதிகளாகவே கண்டு மேட்டாத்தை யவை ந்திருக்கிறார்கள்? அப்படியிருக்க, பெர்போதும் ‘குண்டெங்கே? கோயிலெங்கே, ஓர்வனது, கோயிலெங்கே? குளத்தருங்கே, ஓர்வனது.’ என்று கூறிய வட்டமாதலே வாதநிகழ்த்துமனைநிகழ்காது உரை வியர்த்தானது காட்டும். அதனால் தற்காலம், உலகம் முழுதும் பெரியாரென ஓர் பதற்கொள்ளப்பட்டி, அப்படியென்பதே ஓருருவெடுத்தது போல நிற்கும் மகாத்மா காந்தியால் துவங்கப்பட்ட “திண்டாமை யொழித்தல்” என்று இவ்வியக்கம் இந்த சமூகத்தின் உண்மையான அபிவிருத்தியைக் கருதும் ஒவ்வொரு ஒற்றுகளினும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டியதாகும். இன்றைம் நம் ஒற்றுகு சமூகம் வெகுவிசையில் பலருள்ளும் பரகாலர்களால் அநிசீகரித்தில் அழிகப்படும் போதும். அதனால் அபிவிருத்தியாய் வரும் தூக்கத்தினின்றும் எழுந்த இவ்வியக்கத்தை அதிகரிக்க முன்வருவார்களாக. இனி, சாஸ்திரிகளென், மும், வைதிகர்களென்றும், பண்டிதர்களென்றும் பலபட எழங்கும் ஓரு கூட்டத்தினையே பற்றியும் மடாதிபதிகளைப் பற்றியும் சில முக்கிய கருத்துக்களைக் கூறி இவ்வியையை முடிப்பல்.

பண்டிதர்கள் புதிய வியக்கங்களைத் தோற்றுபவர்களென்றும். அவர்களிடத்து அதற்கு வேண்டிய கிரியாஸித்தியும் இல்லை. “கிரியாஸித்தின் ஸத்தே பவதி மஹதாம் நோபகமணே.” “கிரியாஸித்தியானது ஸத்வருண பிரகுதியால் உண்டாவது. அது யாதொரு துணைக் கருவியு மின்றிக் காரியத்தை முடிப்பி

பது' என்று உபநிஷதம் கூறும். அதனால் இப் பண்டிதர்கள் ஏற்கனவே இருந்த ஸ்தவகுண ஸித்தர்கள் செய்து வைத்துவிட்டுப் போன தர்மத்தைத் தங்கள் அறிவுகொண்டு கற்று அதனைக் காப்பாற்றுவார்களே யாவர். புதிதாக ஒரு ஸாத்திகள் ஒருவகைப் புதியக்கத் தைக்கொண்டு வருவானேயானால், அவ் ஸிபக்கம் நிலைத்துநிற்குமா வென்று சோதித்து, அப்படி அது நிலைத்து நிற்குமாயின், அவ்விபக்கத்தா லேற் பட்ட தரும்த்தையும் காப்பாற்ற வேண்டியவர்களே யாவர். அதை விடுத்து ஜனசமூகத்தை மாற்றவாவது அவர்களது இயக்கங்களைக் கெடுக்கவாவது இவர்களுக்கு அதிகாரமில்லை. அப்படி இவர்கள் செய்வார்களாயின் அநாதி யாய் வந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஸாதன தர்மம் என்ற விருட்சம் நல்ல பழந்தரும் மரமாக வளர முடியாது. இப் பண்டிதர்களும் அச் சனா தன தர்ம விருட்சத்தை நீரூற்றிக் காக்கும் தோட்டக்காரர்கள் போலாகாது, அம்மரத்தின் வேரைக்கொல்லும்வோர்ப் பழுவாக மாறி அவ்விருட்சத்தையே கொன்றவர்களாவார்கள்.

முன் காலத்தில் ஒரு திருஷ்டா அல்லது ரிஷி சிலவிதிகளை ஏற்படுத்தி அதனை ஓர் அரசனிடத்துக் கொண்டு போய்க் காட்ட, அவ்வரசன் அந்த ஞானியினது திறமை ஒழுக்கம் சக்தி இவற்றை அதுபவத துணர்ந்து அப் பார்ப்பானால் கொண்டுவரப்பெற்ற விதி நூலைத் தன் தேயத்து அதுஷ்டான சட்டமாக அமைத்துக் கொள்வ தென்பது நம நாட்டிலே மட்டுமல்ல எல்லா நாட்டிலும் தொன்று தொட்டு வந்த பழக்கமாகும். தற்காலம் அவ்வகை ஸமிரு திக்காரர்கள் போல உள்ளவர்கள் சட்ட நிர்மாண அங்கத்தினர்கள். அவ்வகை அரசர்கள் போல உள்ளது நமது ராஜாங்கம். அதனால் அரச நிர்மாணகர்த் தாக்களால் கொண்டு வரப்படும் சட்டத் தைத் தங்களறிவு கொண்டு பரிசீலனை செய்து தகாதவற்றை விலக்கித் தக் கனவற்றைக் கூட்டி ஒரு புத்தொழுங்

கை யமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது ஜனங்களது கடமையாகும். அப்புத் தொழுங்கின்படி குணங்களை மாற்றி யமைக்கும் விஷயத்தில் ஏற்படும் ஒரு சில அசௌகரியங்களைக் கவனிக்கலா காது. அதனால் இரதப் பண்டிதர் களுக்கு நூதன சட்டம் அமைப்பதில் யாதொரு சம்பந்தமுமில்லை யென்றறி யவும். இவர்கள், மும்மூர்த்திகளில் ஸம்ஹார கர்த்தாவான ருத்ரனே மீண் டும் சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிறான் என் பதை ஒப்புக் கொள்ளுபவர்கள். அத னால் தங்களுக்கு ஒரு செயலுமில் லாதவர்கள். கிரியாஸித்தியும் கிரியா சக்தியும் வாய்ந்த பிறர் அமைப்பதைப் போற்றத் தக்கவர்களே யன்றி வேறல்ல. பாமர ஜனங்கள் இவர்களுையே கிரியாவான்களாக வெண்ணி மயங்கி நிற்பது எவ்வளவு பேதைமை! இப் படிக்க கிரியா ஸித்தி வாய்ந்தவர் கள் செய்யும் மாறுதல்கள் பெரும் புரட்சியாகவிராது சமூக சுகத்தைத் தரவல்ல சீர்திருததமாக விருக்கின்ற னவா வென்று பொதுஜனங்கள் பார்க்க வேண்டியதும், அப்படிப்பட்ட மாறுதல் கள் அமைக்கப் படும்போது அவற்றை அதுஷ்டானத்தில் கைக்கொள்ளவேண் டியதும் நம் ஒவ்வொருவருடைய கடை மையு மாகும். இனிப் பீடாதிபதிகளை நோக்குவோம்.

ஆதியில் பீடங்களை ஏற்படுத்தின பெரியார், தாங்கள் கண்டறிந்த உண் மைகளேப் பொது ஜனங்களுக்கும் அவர்களின் ஸந்ததியாருக்கும் புகட்ட வேண்டுமென்று அப்பீடங்களை யமைத் தார்களேயன்றித் தம்மைச் சூழ்ந்துநிற் கும் பக்தகோடிகளது அபிப்பிராயங் களுக்கெல்லாம் இடம்கொடுத்து அவர்க ளிட்ட வேலையை யெல்லாம் செய்வதற் காகவே அப்பீடங்களை யமைக்கவில்லை. கர்ம மீமாம்ஸையினது வீண் தன் மையை எடுத்துக்காட்டிக் குமரிலபட்ட ருக்கு உத்தர மீமாம்ஸையின் பெரு மையை விளக்கினவரும், மண்டனமி சிரசைக் கருமநெறியினின்று திருப்பி, ஸுரேசுவராசார்ய ராக்கி, வேதாந்த

மதத்துக்கு மாற்றினவருமான வெரியாரின் பீடங்கள், தற்காலம், அகாலகுறைப் படிப்பாளரும், அகாலநியாயவருமான லெனின்கர்களின் வசப்பட்டு, அவர்கள் இஷ்டப்படி நடக்காவிட்டால் எங்குத் தங்குகளுக்குமட்டும் போய்ச் சிட்டுமோ வெளியே பறக்க, அந்த லெனின்கர்கள் ஆட்டுகிறாய் போல்லாம், ஆடும் மந்தரைத் தலைமையாளர்களாகக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால், அவ்வாறாகக் காரோ நகைப்பாடுகள் பதைத் தொல்ல வழி வேண்டுமா? பட்டம் போடுவதற்குப் பயத்தவர்களும்தான், பல்லங்கு விழுதுகளுடன் பணம் பறிப்பதே தொழிலாக உள்ளவர்களுமாகிய இவர்கள் பிரதிபதிகளாவார்களா? இவர்கள் பிரதிபதிகளாக அதுபுதி மொழிகளாகுமா? இத்தகையவைப் பின்பற்றுவார்களா? பார்த்து மனங்கூடும் உலகம் பித்தமுடையதென்றே கூறலாகும். ஆகையால், மகாஜனர்களே! இந்த ஜனநாயகவருடையவர்களாக யான் வாழ்ந்து வரும் ஹிந்து தர்மச் சார்பான ஆன்மவாழ்க்கையில், தீண்டாமை என்பதையான் எங்கும் காணவேயில்லை. தீண்டாமை என்பது ஒருசமூகத்தைப் பற்றி நிற்பது மில்லை. எல்லாச் சாதிரியும் எல்லா மக்கட்குமிருந்தும் மாந்தர் அறநெறி பிழைக்கும் காலத்து இத்தீண்டாமை அவர்களை ஒட்டி, நிற்பதாகும். அதனால் நம் ஹிந்து சமூகமானது சட்டையற்றப் பூரண வளர்ச்சியையடைவதற்கு முட்டுக் கட்டைகளாக நிற்கும் நீதிமன்றத் தீர்ப்புகளும்தான், சட்டங்களும் சிறுத்துத் தள்ளாடக்கூடாது அப்படிப் படுத்திப் புதுச்சட்டங்களை அமைக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்விஷயமாக 'ஜாதிக் கொடுங்கோன்மை' என்னும் நூல் ஒன்று சமீபகாலத்தில் வெளியாயிருக்கிறதிலிருந்து சில விஷயங்களைக் கூறி இக்கட்டுரைமேல் முடிப்பேன். அந்நூலுக்கு ஆசிரியர் சென்னை நீதிமன்ற ஊழியத்தைச் (Madras Judicial Service) சேர்ந்த ஸ்ரீமான் எஸ். கே. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் என்பவராவர். அந்நூலுக்கு ரைட் ஆனரபில், வி. எஸ்.

ஸ்ரீனிவாஸ் சாஸ்திரியார், அவர்கள் முன்னுரை அளித்திருக்கிறார்கள். அந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்களில் கருதும் வருமாறு: --

“மகா ஜனங்களே! ஆதிமில் மருதநேதத்தில் இப்பொழுதுள்ள ஜாதிப் பிரமாணம் போன்ற ஒழுங்கு ஒன்று இருந்ததாக நமக்குத் தெரியவில்லை. முதலில் எல்லாரும்தான் பிரமாணமணர்களாக விருந்தார்கள். ஒரே வருணம் தாமிருந்தது. அது பந்திரிப் சிறந்த பிராமண வகுப்பினர். இது பிராமணமணம் பரிஷத்திலும்காமாட்சி சாரதிப் பருவத்திலும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. பின்னர் பந்தியாவர் பந்தியற்றவர் என இருண்டு வகுப்பு ஏற்பட்டது. அதற்குப் பிறகு சமூகத்திறமை ஏற்படுவதற்காக நான்கு வர்ணங்கள் பிடுக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்த நான்கு வர்ணங்களும் ஆன்ம விஷயங்களில் ஸ்வான அந்தஸ்துள்ளவர்களை விட விஷய புராணத்திலும் மகாபாச வனபருவத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. முதலியவர்களுக்குக் கூட ஸோமமாகம் செய்யும் அதிகாரம் உண்டென்று சாந்திபருவம் கூறுகிறது. .... தனது சொழிலை மாற்றிக்கொண்டு எவ்வாறு தன் ஜாதியை மாற்றிக் கொள்ளலாம் ..... அறிபாணமில் அழ்ந்து கிடக்கும் மாந்தர்க்கு அறிவு அவர்களை வேதநாகரிகத்துக்குப் பற்றி வள்ளவர்களாகச் செய்யதல் அவர்கள் பிரமாணமணர்களாகிறார்கள். .... இந்த விஷயம், ஆதி சங்கராசாரியருக்குக் காசி விக்ரமாதே சண்டாள புராணகவந்து போதித்து நினைப்பூட்டினார் ..... காயத்திரி மந்திரத்தைக் கண்ட திருப்பாவாசிய விக்ரமித்திரன் சண்டாளனான திரிசங்குவை மாந்தோடனைத் துடித் தழுவிக்கொண்டு அவனுக்காக யாகஞ்செய்து ஸந்தான தாரம்துக்கு நன்னீதியே முக்கிய ஆதாரமென்று வாக்கினதும் கிரியையினாலும் கிருபர்த்துக்காட்டினார் ..... ஹிந்துதர்ம மென்பது ஒரு நம்பிக்கையல்ல, கிரியை

யல்ல, சாஸ்திரப்ரகடனமல்ல, மறை யொழுக்க நூலல்ல, புஸ்தகங்களால் வரையறுக்கப்பட்ட நம்பிக்கைளல்ல. குருகண்ணமார் அல்லது புரோகித உபாத்தியாயர்கள் அதனைச் சிறைப் படுத்திவைக்க முடியாது. அங்ஙனமே புஸ்தக அட்டைகளும் அதனை எல்லைப் படுத்தல் முடியாது.

“நாம் கரோமாய் நடந்தால் நமக்கு ஹிந்துக்கள் என்ற பேர் நிலைக்காது. (ஹிம்ஸாயாம் தூயதே) என்றபடி எந்த உயிர்க்கும் இம்சை அல்லது தீங்கிழைப்பதை மனத்தினாலும் நினைக்காம விருப்பவனே ஹிந்துவாவன்..... கோயிலுக்குள் நுழையக் கூடா தென்பதற்கு முக்கிய ஆதாரமான நூல் ஆகமங்களாகும். அவை சண்டாளர்கள் (பதிதர்கள்) கோயிலுக்குள் நுழையலாகா தென்கின்றன. சண்டாளர் என்ற பதப்பிரயோகத்தினாலே அது தீண்டாதாரொன்ற பஞ்சமரைக்

குறிக்கவில்லை என்பது போதரும்..... . “சண்டாளர்களையும் மீட்டித்து, தூயவர்களாக்கி நான்கு வருணத்த வர்களில் கலந்து போகுமாறு செய்து விடலாம்” என்று மனுஸ்மிருதி கூறு கிறபடி செய்வதில் எனக்கு ஆட்சே பனை ஒன்றுமில்லை. ஆனால் பூராவாக இக்கூட்டத்தாருக்கே ஆன்ம உணர்ச்சி யாகிய உணவளிக்கப்பாடா தென்று மறுபபது ராசவர ஸாநந்தித்தியத்தில் செய்த பெருங் குற்றமாகும். தனது சிருஷ்டியாகிய மனித அங்கத்தினருள் யாதொரு பேதமும் செய்யாத கருணை வள்ளலாகிய அவ் வீசுவரன் முன்னிலை யில் இக் குற்றத்துக்கு நாம் உத்தர வாதம் சொல்லவேண்டியவர்க ளா வேோம்” என்று பண்டித ஞானேசுவர சாஸ்திரியார வாக்கில வைத்து அங்கு கூறியிருப்பதை எல்லாரும் சுவனித்து ஒழுக்குவார்களாக!

## சுந்தர சுலோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

### இதழ் 3

‘கண்ணால் கண்டதும் பொய்,  
காதால் கேட்டதும் பொய்,  
தீர் விசாரித்ததே மெய்’

புறவேடம் பூண்டு அகத்தழுக்கு மூட

உலகையே மாற்றி, சாதிப்போரையும் மதப் போரையும் பெருக்கி, மத துட்பங்களை உற்றறியாப் போலி பக்தர்களின் அகத்தைப் போலும் எங்குங் காரிருள் சூழ்ந்து நின்றது. மிருக நீர்மை மிகுந்த கானுறை விலங்குகள் காரிருளில் களிமிசுந்து இரை தேடக் கானில் பதுங்கிப் பதுங்கிச் சென்றன. பாவ ஒழுக்கத்தால் இருண்ட தங்க ஞானைய இருதயங்களின் வண்ணத்திற் கிணங்க இயற்கை யிருளும் இயங்கு

வதைக் கண்ட கள்ளர்கள் உவகை பூப் பக் கொள்ளையிட இடந்தேடி ஒளிந்து நின்றனர். வறுமைப் பிணி மிகுந்த ஏழை மக்கள், ஒருநாள் முழுதும் வயிறு வளர்க்க உழைத்த இளைப்பால் அயர்ந் துறங்கிக்கொண் டிருந்தனர். ஊரும் அடங்கியது. செல்வந்தன் நாக ரிகத தட்புடவின் இறுமாப்பும், தானெ ன்னும் ஆணவமும் மறைய மெய்ம மறந்து உறங்கிக்கொண் டிருக்கிறன். உண்ண உணவும் நிற்க நிழலும் உடுக்க உடையும் அற்ற ஏழைகள் இறைவனை யும் தம் வினையையும் நொந்து, பனியில் நனைந்து பசியா லுலர்ந்து உறங்கவும் இயலாது நாடோடிகளைப் போலும் வீதி யோரங்களில் அயர்ந்து அமர்ந்து நின்றனர். எத்தனை மதங்கள் இருந் தென்? எண்ணிறந்த மதப் பற்றுடை

யார் திரிந்தென்? மதப் போர்கள் மலிந்தென்? எந்தெய்வம் உன் தொய்வெனென எந்நீர் வழக்குகளு முந்தென்? மடங்கள் பல இருந்தென்? சத்திரங்கள் மலிந்து கிடந்தென்? ஏனெனினில் வாட்டத்தை வாட்டத் துணியும் மெய்யும் பர்கள் எத்தனைப் பேர் முனைந்து வந்திருக்கிறார்கள்? தற்கால நாகரிகத்தின் பெருமை மெய்யே! புற வேடங்கள் மலிய, தன்னை மலிந்து, இறுவாட்டி, இறுவாறு, துக்கலை விநிததாட, அடிபார்கள் அகம்புழுங்க, அண்டவன் அருள் பிறழ், மதமார் பர் மறைய, மதச் செருக்கென்கொடுலாச் சும் நாகரிக மன்றோ தற்கால நாகரிகம்? ஆன்ற வுணர்ச்சியோ டியையந்த பண்டைத் தாமிரத்ததின் நாகரிகத்தான் உய்ப்பிடத் தற்கால நாகரிகம் இருவோப் போதும் இருவர் இருக்கின்ற தென் பதை விளக்குவது போலும் காரியம் முழந்தது தின்றது.

காலை மணி ஐந்திருக்குள். சென்னை, புரசை, “அங்கு விலாசத்திவந்தது” ஸ்ரீ மோட்டார் வண்டி வெளிப் போந்தது. வண்டியும் இருவர் அமர்ந்திருந்தனர். காரிருளில் அவர்கள் யாரை விளக்கவில்லை பெண்ணும் வண்டியின் எண்ணின் விளக்கி னெனியால் 5555 என விளங்கினனையோ யாம் உணர்ந்தவையானும், அவ்வெண்ணையுடைய வண்டி ஆப்பறி வீரசிங்கம் ஐயகுமாரனுடைய வண்டி. யென்றறிவோ மாதலானும், ஸ்ரீகால் வண்டி யுள்ளிருந்த இருவர் களுள் ஐயகுமாரனும் ஸ்ரீவருக இருக்கலாமென ஊக்க வேண்டியிருந்தது. வெளிப் போந்த அவ்வண்டி மங்கல புரியை நோக்கி வேகமாகச் சென்றது.

“சத்தியநாத!...”

“ஐயா!”

“இப்பொழுது நாம் செல்லும் இடத்தில் நாம் இருவரும் பெயரை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டுமென யான் கூறியது உன் நினைவிலிருக்கிறதா?”

“இருக்கின்றது ஐயா!”

“நான் மதனகோபால் என்னும் பெரிய வியாபாரி; நீ முருகன் என்னும்

எண்ணுடைய பணியாளன்; தெரிவித்தா?”

“ஏரிதான் ஐயா!”

“இந்தக் கேளைப் பற்றி யான் கூறிய விஷயங்களை மெல்லாம் நீ மனதில் வைத்துக்கொண்டு முக்கியமா?”

“ஆம், ஐயா!”

“சத்தியநாத!”

“ஐயா! இப்பொழுது விருந்தை நீ மென்னை முருகனென அழைத்துப் பழிக்கொள்வது நன்றென நினைக்கிறேன்”

“பெய்த சத் - முருகா விருந்தின் உன்னையா மதியா. இவ்விரந்திர சேகரப் பிடிய கூறிய விஷயங்களிலிருந்து நீ என்ன உணர்ச்சியை சொல்பார்க்கோம்.”

“ஐயா! சந்திரசேகரப் பிடி சொல்வாப் போது வாசிக்காமட்டும் உலகம்பம் வார்க்கப்பட்டவரல்ல”

“அடே மடைய! நாம் இப்பொழுது எடுத்துக் கொண்ட கேளைப் பற்றியுள்ள விவரத்தை எல்லாமல் சந்திரசேகரப் பிடிபுனைப்பற்றியும் அவருடைய குணத்தியங்களைப் பற்றியும் உன்னை நான் விவரிக்கேன் அல்ல”

“ஐயா! என்னுடைய அறிவுக் கெட்டியாகாமல்...”

“அடே சத் - முருகா! அட்டமனைகளை நீயென்ன எண்ணுகின்றாயோ தானே கேட்டேன்.”

“ஆம், ஐயா! கண்ணல் கண்டதும் பொய், காதல் கேட்டதும் பொய், தீர்விசாரித்ததே மெய். என்னுள்ளிருந்தேன்”

“அடே கேட்ட வினாவிற்கு பதிலாகக் காது விண் கதைகளேன்”

“ஐயா! அந்த சாமர்த்தியம் தானே எனக்கில்லை”

“சத்தியநாத!”

“ஐயா! முருகனென்றே என்னை அழைப்பது நலம்.”

“முருகா! விண் வார்த்தைகளாய் பயனென்?”

“வழிமான வேண்டுமே ஐயா!”

“அடே சனியனே உன் கருத்தைக் கூறித்தொலை”

“ஐய, என்னை மங்களபுரியில் முருகனென்று தானே அழைக்கப்போகிறீர்”

“ஆம், அதிலென்ன சந்தேகம்.”

“இல்லை ஐய! இப்பொழுது சனியனென்றழைத்தீர்களே. ஒருகால் மீண்டும் யோசித்து சனியனென எனக்கு மகுடஞ்சூட்ட வெண்ணி னீர்களென உன்னினேன்.”

“முருக! உன்னை யென்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. கூரிய மதியுடன் குறும்பையும் உனக்கு ஆண்டவனளித்திருக்கின்றான்”

“எல்லாம் உங்களுடைய ஆசீர்வாதந்தானே ஐய. ஆற்றுவாறுந் தேற்று வாறு மற்று, பெற்றோர்களை யு மிழந்து, நிற்க நிழலின்றித் தவித்த எனக்கு அபயம் அளித்தவர் நீரேயன்றோ? நீர் என்னைச் சுட்டிடினும் நான் உம்மை விட்டுப் பிரிவதில்லை?”

“முருக! இப்பழங்கதைகளேன்”

“ஐய! பெரிய புராணத்தில் தானே மெய்யடியார்களின் பழங்கதைகள் ளுள்ளன?”

“ஆம், அதைப்பற்றி இப்பொழுதென்ன கவலை?”

“ஐய! அதைப் படிக்கவே யான் நெடுநாளாக ஆவல்கொண்டுள்ளேன்.”

“அடே! அனைவற்றிற்கும் ஓர் அளவுண்டு. அளவு மிஞ்சி நீ வினையாட்டுரைகள் பகருகின்றாய். நான் கேட்ட கேள்விக்கும் பதிலளிக்கவில்லை.”

“ஐய! அப்பொழுதே கூறினேனே. கண்ணால் கண்டதும் பொய்; சந்திரசேகரப்பிரபு அதனைக் காணவில்லை. ஆகையால் அது பொய். காதால்கேட்டதும் பொய், மோகனசுந்தரம் அவைகளைக் களவாடினென ஒருவரும் அவரிடங் கூறவுமில்லை. ஆகையால் அஃதும் பொய். தீர விசாரித்ததே மெய். சந்திரசேகரப்பிரபு அதைத் தீர விசாரிக்கவுமில்லை. ஆகையால் அங்கும் பொய். எனவே மோகனசுந்தரமே கள்வனெனக் கூற வியலாது. திடீரென மறைந்தது சந்தேகத்தையே யூட்டுகின்ற தெனினும், மோகனசுந்தரமே ஒருகால் திருடியுமிருக்கலாம் எனினும், அவனே திருடினவன் என முடிவுகட்டிக் கூறுவது முழுப் பொய்யே யாகும். எனவே...”

“முருக! ஆம். நீ கூறுவதே ஒருவாறு மெய்யாக இருக்கலாம். மோகனசுந்தரமே ஒருவேளைக் கள்வனாக இருப்பினும் இருத்தலாகும். எனினும் தீர விசாரிப்பதன் முன்னர் நாம் ஒன்றும் முடிவு கட்டிக் கூறவியலாது. முருக! இனி நான் கூறுவதை மறவாதே. நான் சென்னையில் ஒரு பெரிய வியாபாரி. சந்திரசேகரப் பிரபுவும், யானும் இளமையிலிருந்து ஒன்றாக வாசித்தவர்கள். உடல் நலனுக்காக சந்திரசேகரப் பிரபுவின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மங்களபுரியில் சில நாட்கள் தங்கிச் செல்ல வந்துள்ளேன். நீ அங்குள்ள பணியாளர்களிடத்திலிருந்து எவ்வளவு சங்கதிகளை வாங்க வியலுமோ அவைகளைச் சந்தேகியாதவாறு வாங்கிவிடல் வேண்டும். ஏனைய விஷயங்களைப்பற்றி நீ பொய்யும் அறியாதவனைப் போலிருந்து விடவேண்டும். ஜாக்கிரதை. தெரியுமா?”

“ஐய நீர் பேசுவதெல்லாம் எனக்குப் பெரும் விர்தையாகவே இருக்கின்றது. இரதக் கேஸைப்போல் எத்தனை கேஸுகளை நீங்கள் கண்டுபிடித்துள்ளீர்? அவைகளுள் எத்தனைக் கேசுகளில் நானும் உங்களுடன் இருந்து வந்தேன்! இஃதெல்லாம் நானே செய்ய வேண்டியது. தவறின் இதுகாறும் நான் உங்களுடைய பணியாளனாக இருந்தென்ன பயன்?”

“உன்னுடைய திறனை யானறிவேன். எனினும் இவைகளைக் கூறிவைப்பது நன்மன்றோ?”

“ஆம் ஐய!”

“முருக! இப்பொழுது நான் பூண்டிருக்கும் வேடத்தை நீ கவனித்தாயா?”



தாஸீது மன்னரின் தனிக் கோள்

[திரு. T. R. சாரங்கபாணி, M. A.,]

(உறுப்பினர்)

ii தாவீதின் கடவுளியல்பு

എപ്രൈൽ 11 ന് നൽകിയത് തിരിയ്ക്കി തിന്ന്.

மதத்தொழுகளுக்கும் கிணங்கும் தளவியு  
முதல் முதலில் காவிரைக் கோபம்  
நிறைந்த ஆண்டவராகவே கருதினார் ;  
கோபத்தால் விரிசி அச்சத்தை உண்டா  
ஆண்டவனை அச்சத்துடன அணுகினார்  
“காத்தாவே! உம்முடைய கோபத்தி  
லென்னைக் கடிந்து கொள்ளாதேயும்”  
(6 : 1) என, அவர் இறைவனருளை வேட்ட  
ல், இவ்வண்ணமையே நம்பிக்கை தாதுர்.  
கடவுளுக்கு அன்பு நிகழ்கத் தூண்டி  
வருக்குக் கோபமொன்று அணிகலனை  
அணிந்த தூய்மை நிலம், தூய்மை  
வாய் மணித இயற்கை வழக்கங்களுக்  
கணங்கு இறைவன் பழிக்குப் பழிவாந்  
தும் பரமனேனாயும் எண்ணி “அவரே  
னக்காகப் பழிக்குப் பழிவாங்கி ஜனங்  
களை எனக்குக் கீழ்ப்படுத்துவார்”  
(18 : 47) என்று நம்பிக்கையுடன் அறை  
வது விந்தையாகவே யிருப்பினும், அவ  
ருக்குப் படிப்படியாக அறிவு வாய்  
வளம், மதப்பற்று முதலி முதலி, நெய்  
பக்கி அருள்வ அருள்வ, உடைகிழ்ந்த  
உய நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கணங்கு, இறைவனு  
டைய இயல்பை உயர்வு, துணைச் சீர்தாது,  
அவருடைய கீதங்களைத் துருவித்துரு  
வியாயாய நணி விளங்கும்.

உள்ளது சிறத்தல் எனும் நியதிக்  
கிணங்கக் கோபம் மிருந்து அரக்கரைப்  
போலும் பழிக்குப் பழிவாங்கும் இயல்  
பை ஆண்டவருடையவென்ற முத்தலில்  
என்னலியதாயிது, நாளடைவில் இறை  
வனை “ தேவனே நியாயாதிபதி ” (50 : 6)  
“ தேவனே நீதியுள்ள நியாயாதிபதி ”  
(7 : 11) “ நீதியுள்ள நியாயாதி பதியாக  
சீங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கிறீர் ” (9 : 4)  
என நீ தியிருத்த நியாயாதி பதியாகக்  
கொண்டார். “ கர்த்தருடைய நியாயங்  
கள் உண்மையும், அவைகளினைத்தும்

நீதியுமாக யிருக்கிறது. அவைகன்போன் லிலும் மிகுந்த புகம் போன்னிலும் விரும்பப் பா த்தக்கதும் தேனினும் தேன் கூட்டிலிருந் தேழுந்தேளிக் தேனினும் மதுமுள்ளதா யிருக்கிறது.” (19:9-10) என்,யார் “என் நீதியின் தேவனே” (1:1) என்,யார் இவ்வண்ணைப்பாட விரித்தீரோ,அதின் றார்.

“நீதியுள்ளவராக இருக்கிற தேவரீர் இருதயங்கனையும் உள்ளிளித்திரியங்கனையும் சோதித்தறிகின்றவர்” (7 : 9) என்றவரே கூறுமாற்போல், அரியாசனத்தமர்ந்து சொர்க்கா லோர்தி, மனிதனுடைய நன்மைநீனைவுகளை யாராய்ந்து, பாவ புண்ணியங்களை மீயார்த்து அவைகளுக்கேற்ப மறுமையில் இன்பத்தையோ துன்பத்தையோ நல்குங்கொண்டே தேவனுடைய தொண்டாக தாவிடுகருதினார். அக்கருத்திற் கினைங்கவும், உலகினை மன்னவனே அத்தொண்டையாற்றி வந்ததானும், இறைவனையும் அபாசர்களின் அபாசனாகக் கருதி தாவிடு ‘எங்கள் ஆண்டவராகிய கர்த்தாவே!’ (8 : 1) என அன்புடனாக விரிப்பது இக்கருத்தையே வலியுறுத்திகின்றது.

உலகியல் மன்னவர்களுக்கும் அமலனுக்குமுள்ள பேதத்தை யுரிசுறுத்துவான் லோண்டி, “கர்த்தர் பெரியவராகவும் மிகவும் புகழ்ப்பட்டதக்கவராகவும் இருக்கிறார்” (145 : 3) எனக் கண்டறிந்ததுடன் நிலலாது “நான் வானத்திலேறினாலும் நீர் அங்கே இருக்கிறீர் நான் பாதாளத்தில் பக்கைப் போட்டாலும் நீர் அங்கே இருக்கிறீர்” (139:8) என இறைவர் அங்கங்கெனையு பொருள் விதைந்துள்ளவெனவொரு விவந்துகின்றார்.

நீதி வாடிவர் தாங்கிய பாம்பொரு  
ளின், எங்கும் நிறைந்த தன்மையை  
எடுத்தோதியதும் “கர்த்தா நல்லவரும்  
உத்தமராய் யிருக்கிறார்” (25 : 8) எனும்

புத்துணர்வு அவா அகத்திடை யருமப இறைவனின் மற்றே ரியல்பையும் தாவீது எடுத்துக் காட்டுகின்றார். கோபம் மிகுந்த கடவுளெனவும், வஞ்சகத் திர்க்குந் தெய்வமெனவும் நாம் அச்சமுறின் என செய்வது? இறைவனின் இயல்புக்கே ஓர் இழுக்குண்டாகுமென்றையங் கொண்டு, இறைவன் ஆண்டவனாக விருந்து நீதியைப் பகிர்ந்திடுகின்ற னென்னும், அவன் கொடுங்கோல் மன்ன னல்லன்; வெகுளி விம்மும் வீணனல்லன்; நீதி வழவும் அரக்க னல்லனென அவர்விரித் தோதுகின்றார் தாவீதின் பக்தியும் ஞானமும் அரும்ப அரும்ப கர்த்தர் - கோபம் நிறைந்தவரென முதலில் தாம் கருதிய கர்த்தர்-வஞ்சகவேந்தனாகப் பழிக்குப் பழிவாங்கும் தெய்வமெனத் தாம் கருதிய ஆண்டவர் - நீதியோடியைந்த புரவலனாகத் தாம் கொண்ட பரமன் - நல்லவராகவும் உத்தமராகவும் அவருக்கு விளங்குகின்றார். எனவே, தாம் உணர்ந்த மெய்மையை யாழும் உணர்ந்திட 'அவர் மிகவும் நல்லவர்; அவரை அரசுக்காக மதியாதேயுங்கள்; உத்தம குணங்களில் சிறந்தவர்; ஆதலான், அஞ்சாதேயுங்கள்' எனப்பாடாம மக்களுக்கு ஈண்டுப் பக்தியையும் அன்பையும் ஊட்டுவது கவனிக்கப்படாற்று.

மேலும், ஆண்டவர் உத்தமராயிலங்கலான், உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசிடும் 'பெரியோர்'களை நாடுவதில்லை யென்பதையும், உண்மை மிகுந்தவர், உண்மையையே ஓர் உருக்கொண்டவர் ஆதலான் உண்மையை விரும்புகின்றவர் என்பதையும் விளக்குவான் வேண்டி, தாவீது மன்னர் "உள்ளத்தில் உண்மையை விரும்புகிறீர்" 51:6 என ஒதுவது இறைவனின் தூய இயல்பொன்றை ஈண்டு விளக்குகின்றது.

இவ்வாறு படிப்படியாகத் தாவீது ஞானோதயமாகவாக, அறியாமை அருக அருக, அவருடைய மனவெளியில் புலனாகிய உண்மைகளைக் கீதங்களின் வாயிலாக எடுத்தோத அதனை யாராயும்கால்,

தாவீதின் மட யென இனிது விளங்குகின்றது. இது காலை நாம் ஆராய்ந்துவரும் தாவீதின் கடவுள் இயல்பே இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தும். தாவீது பக்தியில் முதிர்முதிர் இறைவனின் தூயவியல்புகள் தோன்றத் தோன்ற, கொடிய இயல்புகள் மறைந் தொழிவதற்காண்க.

அறியாமையென்னும் அந்தகாரத்திலாழ்ந்து மதிமயங்கி நெறிமயங்கி நிற்கையில் நம்முடைய தோன்றாத் துணைவராகவும், பற்றுக் கோடாகவும், அறியாமையின் அந்தகாரத்தை அறவே அழித்திடுந் தூய ஒளியாகவும், ஞானச் சடராகவும், இறைவர் இருக்கின்றார் என்பதை விளக்க, "கர்த்தர் வெளிச்சமும் நம்முடைய இரகுகிப்பு மானவர்" (27:1) என நம்முடைய மெய்யடியார் விளக்கியுள்ளார். தாவீது மன்னரின் மெய்யுரைகள் தாம் அதுபவவாயிலாக அமுதமுதுணர்ந்த மெய்யுரைகளெனவும், பிறர் அறைய செவிமடுத்தும், பிறர் ஓத உணர்ந்தும், அருளிய உரைகளல்ல வென்றும் முன்னரேயே குறித்துள்ளோம். எனவே, ஆண்டவரைக் கோபம் நிறைந்த இறைவராகவும், வஞ்சகம் மிகுந்த ஆண்டவராகவும், அரசர்களின் அரசராகவும், உத்தம குணங்கள் நிறைந்த உண்மையை நாடும் உத்தமராகவும், முறையே எண்ணிய தாவீது இதுகாலை இறைவரைத் தமக்கு இன்ப வாழ்வையூட்டும் ஞான ஒளியாகக் கொண்டது ஒரு விரிதையன்றது.

இந்நிலையில் இன்ப வாழ்வில் இறைவனை வாழ்க்கையின் துணைவனாகவும் இரகுகுகுகுகுவந் கொண்ட தாவீது மன்னர், உண்மையை யோர்ந்தபின், ஆதிதேவனை ஓர் ஆயனாக உருவகப்படுத்தி "கர்த்தர் என் மேய்ப்பராக இருக்கிறார்" (23:1) என்றியம்புவது நமக்கும் அமலனுக்கும் இடையில் மிளிர்நுஞ் சம்பந்தத்தையே எடுத்தோதுகின்றது. ஓர் ஆட்டு மந்தையின் மேய்ப்பன், தன் மந்தையின் மாட்டுச் செலுத்துந் கவலை

யும், காட்டும் அன்பும், கொள்ளும் பொறுப்பும், அமரர் பிரான் ஆயிரி வினாசிய நம் மாட்டுச் சொல்குதும் கவலையையும் அன்னையாள் பொறுப்பையும் ஒத்து நிற்கின்றன. இரகசிகரின் “நல்ல மேய்ப்பன்” இரப்பு இக்கருக துடன் பிரிமல் கூடியவில் விளங்கும்.

மக்கள் கூட்டத்தின் (பொய்யா) பின்னு பொருள் கொண்டார், அம் மறையவனின் தாய இயல்லை எடுத்தே தாய்க் கால், தாயிது இ.அ.அ.அ. அம் இறைவனுக் கீந்த இயல்புகளை செயல்பாடு புறப்போ வைத்து “கிருபை” என்றும் அலை மதித்தற் கொண்ணாப் பொயி அலிந்து ஆந்தித்தல், அவருடைய பித்தித் திறனைய விளக்குகின்றது. உன்னை மும் பத்தியோடு, அகம்புறந்த, அய்யக யோடும் தாயிது இறைவனை அண்டிய காலம் இறைவனுடைய முக்கிய இயல்பை உய்த்துணர்ந்தார். தாம் பெற்ற இன்பத்தை நாமும் அகற்றித் து அவி வண்ணை நமக்கு மெடுக்கோகிறார் எனினும் முரணாகாது. “அவருடைய கோபம் ஒரு நியமம்; அவருடைய தயவோ நீடிய வாழ்வு” (31:5) என்றும், “உமதுகிருபை வான பரியந்தம் ..... எட்டுகிறது” (57:10) என்றும், “கர்த்தர் உருக்கமும் நீடியசாந்த மும் மிகுந்த கிருபையு முள்ளவர்” (10:8:145:8) என்றும், இறைவனை அன்புவடிவ மாகவும், அருள்வடிவமாகவும் இரகசிகருக்கு ஆபிரவாண்டு களுக்கு முன்னரேயே தாயிது எடுத்தே தாதல் வியக்கத் தக்கதே. தாயிது மன்னர் அருபவ வாயிலாகக் கண்ட உண்மையையே இரகசிகர் “கேட்டரு மாரன்” சரிதையின் வாயிலாக விளக்கினார் எனக் கூறினும் ஒவ்வம். ஆண்ட வரை, கோப மிக்க கடவுளாகவும் வஞ்சம் நிறைந்த வஞ்சகமாகவும் நீதியருளும் அரசராகவும் கொண்டு அச்சத் துடன் மனிதர் அவர் நாட்டில், அனுகிய காலத்தில் தேவனை அன்புருவாக விளக்கிய மாண்பு தாவீது மன்னருக் கே உரியதேனினும் முரணாகாது.

அத்தனைப் பொய்பு துளைத்தெழுப நாயபான் நிக்கற்ற வர்க்கின் உத்தர ஆணை பொய்யார் பொய்யாணையத் தாயிது “தேவன் திக்கற்ற பிள்ளை களின் நகப்பனும் விடுவைகளுக்கு நியாயம்ரிசாரிக்கிற வருமாய்க்குகிறார்” (64:5) என்றும் “சிறுமைப் பட்ட வனுக்குக் கர்த்தர் அடைக்கலமானவர்” (9:9) என்றும் “திக்கற்றவர் களுக்குச் சகாயர் நீரோ” (10:14) என்றும் அரு ள்ரை. யப்பனை - அபலனை யண்டி. உய்த்துணர்ந்தல் பொற்றற் குரியதே யாம். அண்டவனை அன்பு நிறைந்த அபாலகப் பின்னர் இரகசிகர் “கேட்டருமாரன்” சரிதையின் வாயிலாக எடுத்தே தாதலும் இப்பெருண்ணையை அடிப் படையாகக் கொண்டேயாகும்.

இ.அ.அ.அ. அண்ட வண்ணை அபுரு நியல்புகளை செயல்பாடு முதி இ.அ.அ. அயில் அன்புருக் கொண்ட அபாலக அம் லனை வரித்த தாயிது மன்னர், “நல்லார் நெடுதில் தில்லான் கரன்” என்றும் பொய்யுரைக்கின்றன “இரத்தப் பிரிய நாயும் கருனையும் கர்த்தர் அருவருக் கிறார். (5:6) என்றும் “அவர் நாள் தோறும் பாலியின் மேல் சினங் கொள் கிறார்.” (7:11) என்றும் “நுன்மார்க் கனையும் கொடுமையில் பிரியமுள்ள வனையும் அவருடைய உள்ளம் வெறுக் கிறது” (11:5) என வல்லார் வல்ல இறைவனை பொண்ணாப் புல்லி யாரைவெறுத்திடும் இரண்டித்தவனு டையவர் என்று கூறுவது திரிது முர ணாகவே புலனாயிற்று. திரிது ஆராய அவையுண்மை விளக்குபு. இறைவனு டைய இயல்புகளை செயல்பாடு எடுத்தே தாதிய தாயிதுமன்னர் இ.அ.அ.அ. இறைவன் அன்பு நிறைந்தவர் என்பதை இனிது விளக்கினார், தன்னடிப் பற்றி அறநெறிபற்றிய மெய்யடியார் களிமே அன்பு நிறைந்தவ ரென் பதைகு குறிப்பால் விளக்கல் நோக்கற் குரியது. அமலன் அன்பு நிறைந்தவர் ஆகையால் நான் பாவமென உணர்ந்து பாவஞ் செய்யினும் அவர் என்னைக் கடி யார் என்று நிரூபிக்கும் மிகுந்த மக்கள்

மதிமோசம் போதல் நன்றன் நென  
உன்னியும் அறிவினிகளுகு அமலன்  
மாட்டு அச்சததான் அன்பை மூட்ட  
வெண்ணியும், மறநெறியைப் பற்றிய  
வர்களை ஆண்டவர் வெறுக்கின்றார்  
என முடிவுகட்டித் தாவிது கூறுகின்  
றார். தம்மை வெறுப்போரை வெறுக்

கும் இயல்பும் ஆண்டவனிடத்தி லுண்  
டென்பது சிறிதும் முரணாகாது.

எனவே, இறுதியாகத் தாவிது மன்  
னர் இறைவனைத் தம் மெய்யடியார்  
களின் அன்பராகக்கொண்டார், கிருபை  
மிகுந்த கடவுளாக ஓர்ந்தார்; உருக்க  
மும் இரக்கமும் நிறைந்த இறைவனாக  
உணர்ந்தார்.

## இ டி யே று

தீண்டாமையும் சட்டமறுப்பும்

தீண்டாமை விலக்குக்குப் பாடுபடுவதா

அல்லது சட்டமறுப்பில் ஈடுபடுவதா  
என்பதைப் பற்றிச் சிலர் கார்தியடி  
களைக் கேட்டனராம். அதற்கு அடி  
கள், அவரவர் மனச் சான்றைச் சுட்டி  
விடை இறுத்திருக்கிறார். கார்தியடி  
கள் தீண்டாமை விலக்குத் தொண்டில்  
இறங்கி, டாக்டர் சுப்பராயன் மசோதா  
வுக்கு ஆக்கந தேட முயன்று வருவ  
தன் நடப்பத்தை உணர்ந்தல் வேண்டும்.  
அதை உணர்வோர் கார்தியடிகளைக்  
கேள்விகளால் தொந்தரை செய்யப்  
புகார். சட்டத்தை எதிர்த்தோக்குவது  
சட்ட மறுப்பாகா தென்பது வெள்  
ளிடை மலை. தீண்டாமை உள்ளவரை  
சட்டமறுப்புப் பேச்சோ மூச்சோ எற்  
றுக்கு? தீண்டாமை பாராட்டும் நாடு  
சுயராஜ்யத்துக்கு உரியதாகாது. இப்  
பொழுது நாட்டுக்கு வேண்டற்பாலது  
தீண்டாமை விலக்குத் தொண்டு; சட்ட  
மறுப்புத் தொண்டன்று. ஆதலால்  
தேர்ப்பத்தர்கள கார்தியடிகளைக் கேள்வி  
களால் நெருக்காது, அவர் மேற்கொண்  
டெள்ள தீண்டாமை விலக்குக்குப் பாடு  
படுவார்களாக, இனித் கூடப்போரும்  
காங்கிரஸும் சட்டமறுப்பை வலியுறுத்  
தல் அறிது.

இந்தியாவின் கல்வி நிலை

1931-ம் ஆண்டின் ஜனத்தொகைக்  
கணக்கின்படி இந்தியாவில் 1000-ம்போ  
களில் படிக்கவும் எழுதவும் தெரிந்த

ஆண்மக்கள் தொகை 156 என்றும்,  
பெண்மக்கள்தொகை 29 என்றும் அறி  
கிறோம். 1921-ம் ஆண்டுக் கணக்கின்படி  
ஆண் தொகை 122 ஆகவும், பெண்  
தொகை 18 ஆகவும் இருந்தன. இப்  
பத்தாண்டில் கல்லார் தொகை வளர்ந்  
ததா தேய்ந்ததா என்பது ஆராயற்  
பாலது. 1931-ம் ஆண்டுக் கணக்கி  
னால் இந்தியாவில் ஆண்களில் 156,  
243, 305 பேரும், பெண்களில் 165,  
384, 698 பேரும் கல்லாதார் என்பது  
தெரிய வருகிறது. 1921-ம் ஆண்டுக்  
கணக்கு, ஆண்களில் கல்லாதார் தொகை  
142, 623, 691 என்றும், பெண்களில்  
கல்லாதார் 150, 807, 889 என்றும்  
அறிவிக்கிறது. ஆகவே 1921-ம் ஆண்டி  
னும் 1931-ம் ஆண்டில் கல்லாதார்  
தொகை 28, 196, 423, அளவிலேயே  
பெருகியிருக்கிறது. இந்தியாவின் ஜனத்  
தொகை 352, 837, 778. இத்தொகை  
யில் கல்லாதார் தொகை 293, 431,  
580. இஃது இந்தியாவின் கல்வி  
நிலையைக் குறிப்பதாகும். ஜனத்  
தொகைப் பெருக்களவை நோக்கக் கற்  
றார் தொகை பெருக்கவில்லை என்றே  
கூறுதல் வேண்டும். கிறிஸ்தவ சங்  
கத்தார்கள் உழைப்பு இல்லாவிடின  
இன்னும் கல்விநிலை மோசமாயிருக்கும்.  
கிறிஸ்தவ சங்கத்தார்களைப்போல மற்ற  
வர்களும் முயன்றால் இந்தியக் கல்வி  
நிலை செம்மைபெறும். இந்தியத் தொழி  
லாளிகளில் பலர் கல்வி வாசனை பெறு  
திரும்பது பெருங் குறைபாடு. கட்டா  
யக் கல்விமுறை சட்டமாக்கப்பட்டா

லன் றி இந்நியக் கல்வி நிலை சிற்செய்தது. வரலாற்றுக்குள் சிற்செய்தது. அரங்கியல் முறையில் கட்டாயக் கல்வி இடம் பெற்றின் கல்வி விளையும.

## இராசராச சோழன்

இரண்டாம்வாழ்ந்த ஆலோசனையுடைய பாரிவாக்கு வந்தது. இவ்வெழுத்து அறிந்த மூல். நடவது காட்டி மன்னர் கனின் வரலாறுகள் பற்றிய ஆலோசனையில் பல்லி பல்லாறு சித்திரிக் கி க்கிவ் பண. அனவ களைத் திரட்டிச் சரித்திர முறையில் ஒழுங்கு படுத்திவது மிகவுமர் அமுனைய. இவ்வாறுமவர் பார்ட்டில் தலைப்பிற் உணர்ந்து வருவோருள் திருவையாறு அபசர் கல்விநித தாநிராசிரியர் L. உலகநாதர் பின்னோவார்க்கும்தம் ஒழுங் ராவர். இவ்வால் யாக்கப் பெற்றது தால்க னுள் “இராசராச சோழனும்” ஒன். ம. இராஜராஜ சோழன், சோழ மன்னருள் சிறந்த ஒருவன். அவன் தன் வரலாறு தமிழ் மாணுக்கர்க்குள், தாநிற் காட்டவார்க்கும், தாநிற் சரித்திர உலகிற் குள் ஒருனித பித்தியாசிரியரது என்னு கூறு தல்கையாகாது. இராஜராஜசோழனது கல்வி, போர், அறம், கொடை, அரங்கியல், கடவுள் நேயம் முதலியவை இக்காலத் தாநிற் மக்களுக்கும் பயன்படு மாறு அனவகளைச் சரித்திர முறையில் ஒழுங்கு படுத்தித் தந்த திருவாளர் பின்னோ யவர்கட்கு நமது நன்றியுரிதல் உரியதாக. நூல் தென்னிய திந்திரி நடைமில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 12. விலாசம்: L. உலகநாத

சேன்னை, தாநிற் விநிஷயையாளர், அபசர் கல்விநித, திருவையாறு.

## சிவக்கோபரந்து தேசிகர் பிரபந்தங்கள்

கோபனை பற்றி சிவக்கோபரந்து தேசிகர் இயற்றிய பிரபந்தங்கள் என்னும் தலைப்பிற் - ஒழுங் நூல் வரலாற்றுச் செய்தம். அந் தாந்கண், கோபனையக் கோவை, தந்தையர் பெருமுனையா முலா, சரபேந்திர பூமல முறவஞ்சி நடக்கல் என்ன முன். ம. பிரபந்தங்கள் அபக்கம் யுள்ளன. இவைகளைச் சீர் செய்து வெளியிட்டவர், பாக்டர். சீவ சாரங்கத ஜயம் என்முல், தாநிற் தி. பின் திரட்டிய விநிததுக் கற்பிவண்டு நிலை. ஆங்காங்கே டுயாவர்கள் பெறுத்ததுள்ள குறிப்பி பண்களுநர், எடுத்துக் காட்டிய பெருநீர் களும், பிற அபாய்ச்சி பெறுபுகளும் இந்நூலைப் பாரிவாக்கியிருப்ப பெருந்துகளை செய்து வெளியிடில் டுயாநிலை. நூலாசிரியர் வரலாறு, அரும்பத அகராதியும், பிறவும் தாந்கண் அணியப்பட்டிருக்கின்றன. பிரபந்தங்களில் சொற்களையும்தொகுக்கவாய்ந்தே தந்திற் கிட்டுக்கின்றன. இவ் வெளியிற் பிறகுப் பெருமுனையிற் பிற்ப்பண்புள்ள பற்றி காணப்பட்டது அகிவர் களாடிய பற்றிநீர் காசிவாசி கவாபி நாத கவாபிகள வர்களுக்கும் தாநிற் கல் கவையர் பிவந்தாக. விலை ரூபா 22. விலாசம்: அகியமம், திருப்பன் தாள்.

# நவசக்தி

‘எவ்வயிரிக்கும் அன்பாயிரு’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

ஆங்கீரஸ்வரூ மாசிமீ

பரஸ் ச

## பூகோள விலாசம்

வணக்கம்

அத்திமுகன் கழல்வணங்கி நாகலிங்கக் கடவுடரு வடிகள் போற்றி  
யுத்தமியா மழகிய நாயகிபாதந் தொழுதேததி யுலகி லாறு  
வத்திரன்றன் சரண்பணிந்து சற்குருவி னிணைமலர்த்தாள் மனததுள்வைத்து  
வித்தக வாணியி னருளால் பூகோள விலாசமதை விளம்ப லுற்றும்.

தமிழ்மணங் கமழும் - கமலையம் பதிவாழ்

ஞான சம்பந்தனை வணங்கில் - ஈன சம்பந்த மில்லை வீடெளிதே.

நூல்

- பூரணமா யெங்கும் புணர்ந்துகின்ற மெய்ப்பொருளான்  
ஆரணங் களாலு மறிவறியான்—நாரணனும்  
அன்ன முயர்த்தோனும் காணு வடிமுடியான்  
பன்னற் கரிய பசுபதியான்—பொன்னின்  
மலைவில்லா னோர்குழையான் மாதவரைக் காக்க  
மலைவில்லான் வெள்ளி மலையான்—மெலியதிருக்  
கண்டங் கறுத்தான் கருதுமடி யார்வினையைக்  
கண்டங் கறுக்குங் கருணையான்—துண்டமதிச்  
5 செஞ்சடையான் கஞ்சுகியான் நேறாத வஞ்சகர்தர்  
நெஞ்சடையா னேகனென நின்றபிரான்—பஞ்சமலர்  
தன்னை யடைந்துழல்வோர் தங்கள் மலங்கடிந்து  
தன்னையடை யப்பணிக்குந் தன்மையான்—பிண்டொருவ  
ரொப்பிலான் மெய்யடியார்க் கூழின் வினையிரண்டு  
மொப்பிலான் மாவினுட னென்றிடுவான்—செப்பும்  
அருவமொரு நான்கா யருவுருவ மொன்று  
யுருவமொரு நான்கா யொளியாய்ப்—பொருவிவா  
வையஞ்ச மூர்த்திகளா யட்டமா மூர்த்தமுமாய்க்  
கையஞ் சிரண்டுகொண்ட காரணத்தான்—மையஞ்ச  
10 கண்டன்மிரு கண்டருண்மாற் கண்டன் றனக்காகச்  
சண்டன் றனை யுதைத்த தாளினான்—கொண்டகதி  
ராதவனின் தக்கினியை யம்பகமாய்க் கொண்டவன்முன்  
ஹைவருக் கெட்டா வதினான்—போதனங்க

மஞ்சிலொன்று கொய்க்கே பாகத்தைக்கெட்டித் தானடர்ந்தான்  
அஞ்சிலொன்றைத் தன்முடிவே ஸாக்நிலைன் — பிஞ்சுமடிக  
னங்க டெயித்தான் அபுவிமீன் தேதாஸ்தரித்தான்  
னங்கமதை மாலையென லோலையிந்தான் — பங்குநிலான்  
முனஞ்சு கொண்டு பாகித்தான் பாகையிந்தான்  
தானஞ்சு கொண்டாடு மாதியான் — அருந்தான்

- 15 வேழ முரித்தான் விருத்தியிற்றான் பின்வார்கோன்  
வாழ்வென்று வையைக்கே லோலையிந்தான் — அருந்தான்  
வாகி யானையா யப்பாலைக் கப்பாலாய்  
சோதியாய் நின்றமுனஞ் தொண்டையான் — புகுந்தான்  
மேனியான் செம்பைய லோலையான் பூவைவான்  
மேனியான் செம்பை லோலையான் — முன  
யகனமாய் நின்றனின் வண்டைப் பனைத் த  
சகனமாய் தோன்றியமுன் சந்தி பங்குத  
திருவிளையாட்டாடச் சிறுத்தித் தன் வண்டைப்  
வருமனந்த கோடியினை மாதின் — பிஞ்சுமடிக
- 21) தத் துவைதுக் முன்ன சகஸ்தி மாத் கோடியான்  
அத்திலோ மண்டித் தனவையுள் — புகுந்தான்  
தங்கும் புவனமொடு சாகங்க லோலையு  
மெங்கும் புகழுலக மீலையுள் — ஆங்கநா  
கண்டத் தியல்புங் கனகமலை யின்கிரம்புங்  
கொண்டது கோளமதைக் கூருக்கை — விண்டவனா

### யோசனையின் அளவு

- எட்டி னிடை கொண்ட விடை திரிக சேணுவிது  
மட்டி மண்டு கொண்டான் மயிர்துணியான் — தொட்ட  
மயிர்துணியெட் டானுலன் மானே 1 இலீக்கை  
பொயரும் இலீக்கையெட்டுப் பிழைங் — குயின் பொழியை
- 25) பேனெட்டுக் கொண்டாற் பெருநெல்லா மந்தெல்லு  
தானெட்டோ மங்குலமாற் தையலே யானவியல்  
மூவெட்டுக் கொண்டால் முழுவாரு மங்குழமு  
மேவிட்ட நாலுகொண்டால் விற்றையான் — தெவிட்ட  
விற்றிடை யிரண்டுதெண்டா மேவிடிரண் டாயிர்தெண்  
டெற்குங் குரோச மெனவிசைப்பாம் — வற்கமுடன்  
சொன்ன குரோசத் தொகைநாலு யோசனையா  
மன்னுகின்ற வண்ட வகையிலேக்கை — மின்னையீர்

### அண்டத்தின் அளவு

- குக்குடத்தி னண்டமெனக் கொண்டே யிருதலை  
மிக்காய்க் குவிந்துபொன்போல் விட்டொவிருந் — தக்கவது
- 30) னெட்டின் கனக்கோடி யோசனையாங் கிழ்நெலி  
வீட்டஞ் சதகோடி நிச்சயமாங் — காட்டுங்  
குணக்கு முதற்குடக்கின் கூத்தின் குணித  
மிணக்குஞ் சதகோடி யெண்பர் — மணக்குழுவீர்

(தொடரும்)

# பொன்னும் பொருளாதார நெருக்கடியும்

[திரு. B. N. ராஜன் B. A. (Hons.)]

(Research Scholar, University of Madras)

இயங்கும் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு இசைக்கும் காரணங்கள் எவ்வளவோ! எத்தனை பொருளாதார நூற்புலவோ நிருப்பாரோ அததனையும் அதற்குக் கூடுதலாகவும் காரணங்களுங்கூறப்படுகின்றன. பண்டங்களை அதிகமாகப் பணித்துவிட்டனர் என்பர் சிலர். வேண்டா<sup>1</sup> பொரு சில பண்டங்களைத் தேவையற்ற உற்பத்தி செய்துவிட்டனர் என்பர் என்னிரி சிலே (Henry Clay). உலகப்பெரும்போரால் விளைந்த விளை நதென்பர், உலக சமாதானம் உள்ளுவோர். போர்க்கடன் கொண்டு வந்தது இப்பேர் அல்லலென்பர் ஜர்மனியிற் சிலர். சுங்கத்தால் வந்த தீங்கிதென்பர் வரியற்ற வாணிப நெறியாளர். பொன்னையாற்போந்ததென்பர் சிலர். வெள்ளியை வெறுத்ததால் விளைந்ததென்பர் சிலர். அரசியற் கிளர்ச்சியால் எழுந்ததென்பர் சிலர். அறுபதாண்டுப் பலனும் மாறி மாறிவரும் என விரிப்பர் பஞ்சாங்கப்பண்டிதர். ஏறக்குறைய இவ்வளவிற்கு சில பொருளாதார நூற்புலவரும் அறைகின்றனர். அரசாங்கத்தால் வந்ததென்பர் காங்கிரசாரிற் சிலர். அன்று இரயிலிற் பிரயாணஞ் செய்து கொண்டிருந்தபோது நாட்டுப் பக்கத்து ஒரு கனவான் - ஒரு வர்த்தகர் போல் காணப்பட்டார் - காந்தியால் வந்த தொல்லை யென்றார். கலியால் வந்ததென்பர் என் பாட்டி.

‘காந்தி’யால் வந்ததென்றும், ‘அரசாங்கத்’தால் வந்ததென்றும் கூறுங்கனவான்களுக் கெல்லாம் ஒரு விண்ணப்பம். இந்தப் பொருளாதார நெருக்கடி நமக்கு மட்டுஞ் சிறப்பாக உள்ள ஒரு துன்பமன்று. இஃது உலகத்தை யே வாட்டிவரும் ஒன்றாகும். ‘தரிததிர நராயண’னிடத்தில் அது கொஞ்சம் அதிகமாகத் தாண்டிவந்தாலும், அதற்குக் காரணங் காந்தியா யிருக்கலாம்;

மற்றவரா யிருக்கலாம். அதைப்பற்றி நாம் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்திற்குக் கவலையிலலை.

ஒருகால் காந்தி அடிசுளும் திரு. எம். கே. ஆச்சாரியாவுமே இசைந்து விடினும், பொருளாதாரப் புலவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஒருநாளும் இசையப் போவதாகத் தெரியவில்லை. ஒவ்வொருவரும் வீறிட்ட சமய வாதுகளன்ன தாநதாம் கண்டதே மெய்நெறி, மெய்க்காரணமெனச் சாதித்து நிற்கின்றனர். ஆராரென் னென்ன போதித்தும் நம் நெருக்கடியோ ஒடுங்கியபாடில்லலை. ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அணியணியாய்க் காரணங்களை யெல்லாம் மடுக்கிவிட்டால், ‘காரியத்தின் தன்மை தெளிவாய் விடுமா? முதலாவது, இந்த நெருக்கடி இன்ன தன்மையது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? நோயின் முதலை நாடுமுன், நோயை அல்லது நோயின் தன்மையை அல்லவோ நாட ஆணையிட்டார் அறிவிற்குப் பெரிய வள்ளுவர்?

உழவன் இந்த நெருக்கடியை எவ்வாறு உணருகிறான்? அவனுடைய விளை பொருள்களின் விற்கும் விலை இறங்கிவிட்டது. தொழிலாளி எவ்வாறு தெரிந்து கொள்கிறான்? அவன் உழைப்பின் விலையாகிடு கூலி குறைந்து வருகிறது. வணிகன் எப்படி அறிந்து கொள்கிறான்? அவன் பண்டங்களுக்கு முன்னத்தனைத் தேவை யில்லாமை யாலே, அவைகளின் விலை குறைக்கப் படவேண்டியிருக்கிறது. அவன் முயற்சியின் விலையான இலாபமும் இறங்கி விடுகிறது. ஆகவே இந்த நெருக்கடியின் அடிப்படையானதும், கண் கூடானதுமான தன்மை என்னவென்றால், எல்லாப் பொருள்களுடையவும், எல்லாப் பண்டங்களுடையவும், எல்லா உழைப்புகளுடையவும் விலை இறங்கிவிட்டது என்



பதையாகும். இஃது எல்லோருக்கும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. இதை நியமிக் காட்டப் பல விரிந்து நீர் பூயலுதல் சூரியனைப் பார்க்கத் தீவர்த்தி பிரித்தது போலாகும்.

விலை வீழ்ச்சிதான் இந்த நெருக்கடி யின் தெளிவான தன்மை யென்றால், இது பண சம்பந்தமான ஒரு தோற்றமாகவே இருக்கவேண்டும். விலை என் பது என்ன? ஒரு பண்டத்துக்கு இத் தனை பணம் அல்லது ஒரு பணத்துக்கு இவ்வளவு பணம் என்பது தானே. பண்டங்களையும் பணத்தையும் நினைக்கிற ஒரு சொன்முறைதானே விலை என்பது. ஒரு சில பண்டங்களின் விலை மட்டும் இறங்கினால் வெறு எதாவது காரணத்தால் ஏற்பட்டது என்று சொல்லி விடலாம். நெல்லினை மட்டும் இறங்கினால் நல்ல மனநிலை மாறுத்தது; பருமாவில் இந்தியனைத் தூத்தியி டார்கள்; அதனால், பண்ணையாட்கள் கூலி குறைந்துவிட்டது' என்றெல்லாம் சொல்லமுடியும். ஆனால் உயர்த்தோட்டுக் கற்பூரம் வரைக்கும், எல்லாம் பொருள்களின் விலையும் ஒருங்கே இறங்கிவிட்டால், அப்பொழுது அது பண சம்பந்தமான ஒரு நிகழ்ச்சியாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஆகவே, இந்தப் பண சம்பந்தமான துறையிலேயே நம் கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டும்.

தனியளவிற்ப் பணத்தால்வந்தப் பையனு மில்லை. தீயெனக்கூடியும் ஒரு பாவனைத் தில் ஒரு கோணிப்பை நிறையப் பொன் வைத்துக்கொண்டிருந்தாலும் ஒரு வேளை உணவுக்கோ அல்லது ஒரு துளி நீருக்கோ அந்தப் பொன் உதவுமா? அந்தப் பொன்னை உடைத்துக் கடித்துச் சுவைக்கலா? பதினாயிர ரூபா நோட்டுப் பதொரு மடிக்கையும் பயன்படாதே. ஆகவே பணத்திற்குப் பெருமை யெல்லாம் அது பிறப்பிற் பொருள்களோடு நினைக்கப்பட்டிருக்கும்பொழுது தான் உண்டு. பணம் பல் வேறு பண்டங்களை யெல்லாம் நாம் பெறுவதற்கு ஒரு கருவியாயிருக்கிறது. ஆனால் அஃது ஒரு கருவியே; காரிய

மென்று. இதனால் பணமென்பது வெறும னென்ன என்று, எல்லாகமன், ம, துண்டுக் கற்பூரமென்று, செக்கன், ம, உண்டிய ன்று, அது பிரிபொருள்களை நாம் பெறு வதற்கு உபயோகப்படுத்துவொரு சக்தி. அதனுடைய உதவியால் வெறு பொருள் களின் விலைகளை மெல்லாம் அளவிடு க்கிறோம். அதன் மூலம் பொருள்களின் உண்மையான பெறுமானத்தை நிர்ணயிக்கின்றோம். ஐந்து பாகங்களாய் ஒரு தேங் காய்க்கு நிகர், கல நெல் ஒருநகரன் முதலி யும் செய்யாபரின் உபயோகப்படுகிற, 100 மைல் இரயில் பயணத்தாக்கு நெர் - என் பின்மையு உபயோகப்படு பொருள்களை மெல்லாம் ஒன்றோ மென்று ஒன்றிட்டுக் கொண்டிருப்பதற்குப் பதிலாக மதிதுப் பருமைய நம் முன்நேரு, அனை எல்லாவற்றிற்கும் பெறுமானம் பணம் என்றொரு அளவு கொடுக்கக் கூண்டு, அதன் வழியாக ஐந்து பாகங்களின் விலை முறை, ஒரு தேங்காயின் விலை ஓரணு என்று எளிதில்மெடுத்துக்கொண்டனர். ஆனால் இந்தப் பணத்திட்டம் நாமுதொறும், நாகரிகத்தொறும், காலத்தொறும் வேறுபாட்டும் வரும்.

பணம் ஒரு பணிகளைப் புரிய எழுந் தது. ஒன்று, தன்னளவாய் பற்றைப் பொருள்களின் பெறு மதிப்பை யெல் லாம் திட்டஞ் செய்யப் பயன்பாட்டு நிதிப்பது. இங்கு அஃது ஓர் அளவு கோலாய் யுதவுகிறது. அளவு கோலையையெழ் காலே, பின்னுமொரு தொண்டையும் அது செய்ய முடிக்கிறது. அதாவது, பண்ட மாற்றலில் வருந் துன்பங்களையும் அது அகற்றி நிற்கின்றது. பணம் புகாப் பண்டை நாளில், தேங்காயை யுடையவர், மாங் காயை விற்குமினால், தரது தேங்காயை மாங்காய்க்காரரிட மெடுத்துப் போக வேண்டும். மாங்காய்க்காரருக்கு அரி சியை அளவிய மென்றிருந்தால் இரு வருக்கும் தத்தர் விளை பொருள்களி லிருந்தும் தம் தேவைகளை வேண்டும் போது பெறமுடிகிறதா? இரயில் ஆப் பீசிற் போய்க் கல நெல் கொடுத்தால்

இரயில்வே அதிகாரிகள், எங்களுக்கு நெல் வேண்டியதில்லை, சீமைப் பிராந்தி வேண்டுமென்றால், பிராசுதார பிராந்தி வியாபாரி யிடம் போகவேண்டும். அவரும் எனக்கு நெல் வேண்டியதில்லை, ஊன் வேண்டுமென்றால், பாவம், பிராசுதார ஊன் கடைக்கு ஓட வேண்டுமே! இவ்வாறே போய்க்கொண்டிருந்தால் என்றுதான் நாம் விரும்புவதைப் பெறமுடியும்? இந்த மாதிரி ஒரு நிலையை நினைக்கவும் முடியவில்லையே. காட்டு பிராண்டி நிலைபிழிந்துக் குஞ்சுமுகத்துக்கு இந்தப் பழம்பண்டமாற்றல் முறை போதுமானது. கடல் போல் விரிந்து கனவுபோல் வளருநதேவைகளையுடைய நாகரிக சமுதாயங்களுக்கு இந்த முறை ஒவ்வுமா?

ஆகவே, பணம் என்பது பொருள்களின் மதிப்பைத் திட்டென்று செய்தற்கெனப் பயன்படும் ஓர் அளவுகோலாகவும், கொடுக்கல் வாங்கல்களை எளிதாக்கும் ஒரு கருவியாகவுமிருக்கிறது.

பணம் பொருள்களின் மதிப்பை அளவிடுகின்றது. இந்தப் பணத்தின் மதிப்பை எப்படி அளவிடுவது? பொருள்களால். இந்த ரிபாயம் எப்படி இருக்கிறதென்றால், 'ஈ யார்?' 'எங்கப்பா பிள்ளை' 'அவர் யார்?' 'அவர் எங்கப்பா' என்கிற முறையிற் பின்னிப் பிணனி நெய்க்குத் தொண்ணை ஆதாரமா தொண்ணைக்கு நெய் ஆதாரமா என்று வரதுகொண்டே இருக்கிறது. ஆகவே இந்தப் பணத்தின் மதிப்பை யளக்க வேறெதுவுமில்லையா? இருக்கிறது. அநாதப் பணத்தின் மொத்தத் தொகையே பணத்தின் மதிப்பை அளவிடுகின்றது. பணம் அதிகரித்தால் பணத்தின் மதிப்புக் குறுகிறது. பணஞ்சுருங்கினால் அதன் மதிப்பு ஏறுகின்றது. உலகத்திலுள்ள பண்டங்களெல்லாம் ஒரே அளவாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவற்றின் தொகை கூடவுமில்லை, குறையவுமில்லை. மக்கள் கைப்புழங்கி வரும் பணம் மட்டும் இருபங்காய் அதிகரிக்கிறது என்றும் வைத்துக் கொள்வோம். கொடுக்

கல் வாங்கல்களி லெல்லாம் இப்பொழுது பண்டங்களுக்கு நேராக முன்னிலை இருப்பது நாணயம் புகுந்த விடுகிறது. முன் ஒரு பங்குப் பணம் எவ்வளவு பண்டங்களைப் பெறுமோ, அதே அளவு பண்டங்களைப் பெற இப்பொழுது இரண்டு பங்குப் பணம் வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் பணத்தின் விலை நேர் பாதி குறைந்தது விடுகின்றது. இது போலவே, பணத்தின் மொத்த தொகை குறைந்ததால், பண்டங்களின் விலை இறங்குகின்றது. பணத்தின் தன் மதிப்பு ஏறுகிறது. இங்குப் பண்டங்களின் அளவு அசையா திருக்கிறது என்று வைத்துக்கொண்டதையும், கைப்புழங்கி வரும் நாணயம் மட்டுமே தன் தொகையில் மாறுபட்ட தென்பதையும் நன்கு கவனிக்கவேண்டும்.

அப்படியானால், இப்பொழுது கைப்புழங்கிவரும் பணத்தின்தொகை முன்னிலிருந்து குறைந்துவிட்டதா?

2500 வருஷங்களுக்குமுன், முதன் முதலாக மனிதன் ஓர் உலோகத் துண்டினைக் கண்டித்து அதில் முத்திரையிட்டு நாணய மென்று புகுத்தினான். இந்த அரிய பெரிய புதுமையைக் கண்டுபிடிக்கு முன் மனிதன் என்ன செய்தான்? பண்ட மாற்றல் நிலையிலிருந்து நேராக உலோக நாணய நிலைக்குத் குதித்துவிட்டானா என்ற கேள்விகள் பிறக்கலாம்.

பண்ட மாற்றல் முறை நிலவிய பழம் பண்டைக்காலத்துக்கும், உலோக நாணயம் புகுந்த பழம் புதுக் காலத்துக்கு மிடையே மனிதன் பலவிதமான பொருள்களை நாணயத்திற்குப் பதிலாக வழங்கி வந்தான். அநாத நாளில் நம் கன்று காலிகளும், கடன் முத்தங்களும், பரல்களும், வன விலங்கின் தோல், கொம்பு முதலியனவும்—இன்னும் என்னென்ன பொருள்கள் எல்லாமோ நாணயத்தின் பணியைப் புரிந்துவந்தன. இன்று உபசாரமாக வழங்கப்படும்தாமரப்பூலத்திற்கோ அல்லது சுருட்டிற்கோ இன்றியமையா உயர்



நிலைக்கு வந்து விட்டன. அதாவது பொன் ஆதார மில்லாமலே காகித நாணயம் அச்சிடப்பட்டு வருவதாயிற்று. ஆனால் இரத்தக் காகித நாணயத்தின் மதிப்பை அளந்து வந்தது அதன் மொத்தத் தொகையே யாகும். காகித நாணயங்கள் தொகை அதிகரித்ததினாலே, அவற்றின் பெறு மதிப்பும் குறைந்துபட்டது. போர் கழிந்ததும் மீண்டும் பல நாடுகளும் பொன் நிலையை நிறுவின. ஆனால் இப்பொழுது நிறு வப்பட்ட பொன் நிலைக்கும் போரின் முன் நிலையினைப் பொன்றாமையால் விலை தவிர வேறெதுவும் ஒற்றைமை கிடையாது. உண்மையில் போரின் பின் நிறுவப்பட்ட பொன்நிலை, டாலர் நிலையே. ஏனென்றால், போர்க்காலத்தில் தன்னுடைய தனி நிலையில் அமெரிக்கா அளவில்லாத பொன்னைத் திரட்டிக்கொண்டது. ஆகவே, அமெரிக்கா அரசாங்க அதிகாரிகளுக்குத் தம் நாணயத் தொடரான டாலருக்கு என்ன மதிப்பு கொடுக்கவேண்டுமென்று தேவையோ அதை மற்றவர்கள் கொடுத்து வந்தார்கள். மனம்போல் குறைக்கவும் கூடவும் அவர்களுக்குப் போதுமான பொன் சொந்தத்திலிருந்தது. இதனால் என்ன நேர்ந்த தென்றால், டாலர் தகப்பன் சாமியாகிவிட்டது. பொன்னின் விலையைப் பொறுத்து டாலர் மதிப்பு இருக்க வேண்டுமென்பது போக, டாலரின் மதிப்பைப் பொன் பின் பற்ற வேண்டுமென்கிற நிலைக்கு வந்துவிட்டது. மற்ற நாட்டு நாணயத் திட்டங்களெல்லாம், பொன் நிலையில், பொன்னோடு பிணைக்கப்பெற்றிருந்ததால், அவைகளின் விலையும் இறுதியாக டாலரின் விலையைத் தழுவ வேண்டி வந்துவிட்டது. டாலர் பொன்னையாள, பொன் மற்றை நாணயங்களை ஆள, முடிவில் டாலரே எல்லா நாட்டு நாணயங்களுக்கும் வல்லரசாய்த் திகழ்ந்தது.

இந்த டாலர் ஏகாதிபத்தியத்திலிருந்துதான் நம்குலகத்தின் இற்றைய துன்பம் மூண்டது. 1928 ஜூன் முதல் 1929 ஜூன் வரை அமெரிக்கா சமஷ்டி

ஆதார மத்திய பாங்குகள் கடன் கொடுப்பதைச் சுருக்க ஆரம்பித்தன; இதற்காக வட்டி விகிதத்தை 4½ சதவிகிதமிருந்து 6 சதவிகிதம் உயர்த்தின. இது வியாபாரிகளையும், பண்டங்கள் தோற்றுவிப்பாளரும் தாக்கியது. ஒவ்வொருவரும் இன்னும் விலை வீழாமோ என்று பயந்துகொண்டு தொழிலையும், வர்த்தகத்தையும், முன்னாகக் கொள்முதல் பண்ணுவதையும் சுருக்கிவந்தார்கள். இதனால் விலை நிலை இன்னும் அதிகமாக இறங்கியது. இப்படியாக 1929 இலையுதிர் காலமுதல் இற்றை வரை நாளுக்குநாள் நலன் தேய்ந்து பொருள்புரி உலகம் நலிவு பெற்றுக் கொண்டே வருகின்றது. அமெரிக்க மத்திய பாங்குகள் தம் குற்றத்தை யுணர்ந்து 1930-ம் ஆண்டின் கடைசியில் திருமபவும் தம் வட்டி விகிதத்தைக் குறைக்க முன் வந்தன. 2 சதவிகிதம் வரை இறக்கப்பட்டது. ஆனால் இப்பொழுது வந்த இந்தத் தாராளச் செயல் செத்த வன் வாயில் மருந்து கொடுத்தது போலவே ஆயிற்று.

பிரான்சும் அமெரிக்காவைப் பார்த்துக் கற்றுக்கொண்டது. 1928 முதல் 1931 ாறாகச் சுமார் 3 வருஷகாலத்தில் உலகத்திலுள்ள பொற்கனிகளின் எல்லாஞ் சேர்த்து எவ்வளவு பொன் விலையுமோ அவ்வளவு பொன்னை இரண்டரை ஆண்டில் அது தனக்கே யாக்கிக் கொண்டது.

இவ்வாறு பொன் இவ்விரு நாடுகளுக்கும் போனது எப்படி? அவர்கள் கொள்ளை அடித்துக் கொண்டார்களா? அப்படி ஒன்றுமில்லை. போர்க்காலத்தில் போரில் மும்முரமாய் நின்ற சில அரசாங்கங்களுக்கு இவ்விரு நாடுகளும் கடனளித்திருந்தன. அந்தக் கடனின் வட்டி, முதலில் ஒரு பாகம் முதலியன திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டன. இதனால் தான் இந்த நாடுகளுக்குப் பொன் குவிந்தது. இது நியாய வழியில் வந்த பொன்னே யானாலும், அதை யாருக்கும் உதவாமல் ஈயாதான் தேட்டைப் போல் பூட்டி வைத்திருப்பதால் தமக்

முன் நன்னையில்கை ; பிறகுநுக்குள் எவ்வளவு வாய்வுகள் என்னமுதிர்வு. இத்தகைய பொன் மட்டின் மூல்கை நாடுகளிலெல்லாம் நிரந்தர அந்தக்க நாட்டின் அகநி யத்தாகிய வந்தப் பந்தா கித்திநுக்கு மானால் இத்தகைய மூல்கை விழ்ச்சி இவ்வளவு வந்திநுக்குமா ? தனிவந்தம், நிராக்கம் அநெய்க்காவும் - தாம் - கூ - ணை நாடுகளிலிருந்து பெற வேண்டிய பொன்னைப் பணம் நுகரின் வாய்வந்தக் கொள்ளக்கூடாது ? அந்தப் பணம் நுகர் தம் நாட்டின் வரவெய்த் பணம் பெறு ம்பிறகுநுக்குள் கங்கை கவரினைப்பவையு சிறிது குறைத்திருக்கக் கூடாது ? அல்லது, தாம் பெற்ற பொன்னை நீண்ட நேரம் அபயம் நாடுகளுக்கு நீண்ட காலக் கட்டணக்கு உதவிக் கூடாது ? அல்லது, அந்தப் பொன்னான் தனக்குப் பாவனில் வேண்டி, அந்நெய்து அனை வேண்டி பெற்று சொல்லிவிடக் கூடாது ? உலக சேஷமந்தையம்மில் லானவ பொருள் பெற்றதிறுந்தால், எவ்வளவுவோ எவ்வளவுவோ செய்திருக்கலாம். மேற்கு நிய வாயு, பொன்னெல்லாம் பல பல நாடு களுக்குப் பயனம், மூட்டிவந்து மன்றி, பொன்னின் மொத்த விலையும் வாய்வந்த குறைந்தே வருகின்றது. 1929-ல் அநெய்க்காவும் நிராக்கம் அளவுக்கு மிஞ்சிப் பொன் கொள்ளவே, பொன்னின் விலை ஏறத் தொடங்கியது. விலை நிலை மாறாமல் ஸ்திரீ அளவில் இருக்க வேண்டுமென்று விரும்பினால், உலகத்திலிருக்கும் பொன்னின் தொகையில் மூன்று சதம் வருஷம் வருஷம் அதிகரித்துக் கொண்டே வரவேண்டுமென்று பெரிய பொருளாதார தூதர் புலவரான குஸ்டாவ் காலல் (Gustav Cassel) என்பவர் கணக்கிட்டிருக்கிறார். ஆனால் உண்மையில் இந்த 3 சதம் ஆண்டுதொடும் உற்பத்தி செய்யப் படுவதில்லை. 2 சதமே சேர்த்துகொண்டு வருகிறது. இனி வரும் சுமார் 20 ஆண்டுகட் கெல்லாம் வருஷம் வருஷம் உற்பத்தியாகும் பொன்னின் தொகை குறைந்து கொண்டே வருமென்றும், அதற்கு எவ்வுழியிலாவது பரிசாரம்

கண்டு பிடியாவியால் பொருளாதார நெய்க்கைகள் தேவையில் கொண்டே வருவதென்றும் அங்கு உலக சங்கத்தி னிருந்து நிபந்திக்கப்பட்ட ஸ்திரீ குழுவின் கணக்கிற் புகுக்கின்றனர்.

ஆகவே, இதற்கு இனி தாம் செய்ய வேண்டியிருக்கின்ற எவ்வளவு வந்தி களிலெல்லாம் பொன்னைச் செட்டாக உற்பாணிக்கவாட்டோ அந்தச் செட்டு நெய்க்கை எல்லாம் கடைப் பிடிக்க வேண்டியும், நடைக்கை செய்யவையும்த, பெய்வங்களுக்கும் பொன்னைப் பூணு வையும்த சிறிது குறைக்க வேண்டும். தங்க நாணயங்கள் எங்கெங்கு நாடுகளில் அளவுமம் காசாய் வழங்கப்படுகின்றனவோ அங்கங்கெல்லாம் அவற்றை வழங்குவதற்கு ஸ்திரீக்க வேண்டும். நம் நாட்டில் அங்ககாலக்காலத்தில் பொன் நிலை நிறுவப் பெற்றதும், மத்தியபாங்கிகாணப் பெற்றதும், அந்தக் காலத்தில் தங்க நாணயம் வேண்டும் வேண்டுமென்று மயங்கிக் கூக்குரலிடக் கூடாது. நோட்டுகள் முதலிய காசுகள் நாணயங்களை அதிகமாக வழங்கில் கொண்டுவர நம் மக்கள் பற்றிக் கொள்ள வேண்டும். 1925 முதல் ஆங்கிலேயர் தங்க நாணயத்தை அன்றாடம் வழங்குவதற்கு நீக்கி விட்டனர். இப்படியே ஸ்கொட் நாடுகள் செய்யவேண்டியது. இப்படியே செட்டிரேஸ் நிறுவம் பொன்னெல்லாம் மத்திய பாங்கிகளில் அளவற்ற காசுகள் நாணயங்களுக்கு ஆதாரமாய்க்கிப் பண வரமையைப் போக்கக்கூடும்.

பொன்னைப் பொதுவாகச் செட்டு நெய்யால் சேர்ப்பது மன்றி, அனைப் பல பல நாடுகளும் சம முறை யில் கையாள் வேண்டும். இதே எளிதில் நடவாத காரியமாகவே இருக்கிறது. உலகிலுள்ள எல்லா மத்திய பாங்கிகளும் ஸ்கொட் கலந்து தத் தங்கு ஆதாரமாக வேண்டும் பொன் னினையு இவ்வளவு என்பதை ஸ்திரீக்கண்டு லர் உடன்பாட்டுக்கு வரவேண்டியது. இதே என்று நடக்கப்போகிறது ? பொருள் புரி இயக்கங்களுக்கும், மத்திய பாங்கித் தலைவர்களுக்கும் பின்

னே கடிவாளத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு அரசியல் நிபுணர்கள் நிற்குரர்களே, அவர்கள் உலக சமாதானமும் சேஷமும் வர விடுவார்களா? அப்படி வந்து விட்டால் அவர்கள் வேலையும் புகளும் அற்பமாய் விடுமல்லவா?

அதனால் நெருக்கடி நீங்கும்வரை இங்கிலாந்து செய்ததுபோல் மற்றை நாடுகளுக்கு செய்வதுதான் மேல். பொன் நிலையை ஒரே அடியாய் உலகெங்கும்

குலைத்துவிடுதல், உலக மத்திய பாங்கிக் றெஸ்ஸாம ஒன்று சேர்ந்து இவ்வளவு பொன் ஒவ்வொரு பாங்கிக்கும் ஆதார மாயிருக்கவேண்டுமென்று வரையிட்டா லுங்கூட, ஆதாரம் ஆதாரமாயிருக்க வேண்டியது தானே. அப்பொழுது அநதப் பொன் சும்மாதானே இருக்கிறது. ஆகவே, இந்த நிலையில் பொன் நிலையை உலகெங்குந் தகர்த்தெறிவதே மேல். வேறு நிலையைப் பிரகாசப்படுத்துக் கொள்வோம்.

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

### IV. குருமார்கள்

(குறிப்பு: குருமார்களைப்பற்றிய சில குறிப்புகள் முன்னே பொறிக்கப்பட்டன. அவைகளை நேயர்கள் கீழ்வரு வனவற்றுடன் சேர்த்துப் படிப்பார்களாக. இப்போதம் தூல் வடிவம்பெறும் போது யாவும் ஒழுங்குமுறையில் செப்பந் செய்யப்படும்.)

1. குருமார்கள் சத்தெனும் இறையும் அல்ல; மக்களுமல்ல.

2. இறை, வடிவம் இல்லாதது; குருமார்கள் வடிவம் உடையவர்கள். இறைக்கு அவதாரமில்லை; குருமார்களுக்கு அவதாரமுண்டு.

3. குருமார்களுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்கள் சில, சில விடங்களில் இறைக்கும் வழங்கப்படுகின்றன. அப் பெயர்களைக் கொண்டு கடவுள் அவதாரக் கதைகள் புனைப்பட்டன. நாமரூப மில்லாத பரம்பொருளை எப்பெயரிட்டு அழைத்தாலென்ன? தோற்றக்கேடு இல்லாதது அதன் தன்மை என்பதை மட்டும் மறத்தலாகாது.

4. உலகில் கடவுளைக் கண்ட கதைகள் பல சொல்லப்படுகின்றன. அவைகள் யாவும் குருதரிசனக் கதைகளே யாகும். பரம்பொருள், தனியே ஓர் உருவந் தாங்கி வருவதன்று; அது

நாம ரூபமின்றி, போக்கு வரவின்றி, அசைவின்றி, எங்கும் நீக்கமுற்ற நிறைநது நிற்பது; அஃது இயற்கையை உடலாக்கொண்டு, குருமார்கள் நெஞ்சத் தாமசையில் ஒளிர்ந்து, மேலுங்கடந்து நிற்பது. அது மனவுணர்வுகடந்த நிலையில் அதுபவ மாத்திரையாய் விளங்குவது.

5. குருமார்களும் பிறக்கிறார்கள்; மக்களும் பிறக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் பிறப்புக்கும் இவர்கள் பிறப்புக்கும் வேற்றுமையுண்டு. குருமார்கள் அவசியம் நேரும்போது பிறப்பவர்கள்; மக்கள் பிறப்பு அத்தகைய தன்று. குருமார்கள் ஞான உணர்வுடன் பிறப்பார்கள்; மக்கள் அஞ்ஞானத் தொடக்குடன் பிறப்பார்கள். குருமார்கள் உலக நலங்கருதிப் பிறப்பார்கள்; மக்கள் அவ்வுணர்வுடன் பிறப்பவர்களல்ல. குருமார்கள் வழிகாட்டிகள்; மக்கள், அக் குருமார்கள் வழிபற்றி நடப்பவர்கள். குருமார்கள் எல்லாஞ்செய்ய வல்லவர்கள்; மக்கள் எல்லாஞ்செய்ய வல்லவர்களல்ல. இன்னோரன்ன வேற்றுமைகள் பல உண்டு.

6. குருமார்கள் துண்ணுடலுடையவர்கள். அவ்வுடல் மன உணர்வுடன் வாழும் மக்கட்குப் புலனாகாது. இயற்கைத் தியானத்தில் முதிர்ச்சி பெற்ற

மக்கட்கு அப்பொன்னுடல் புலனாகும்.

7. குருமார்க் கொல்லாநும் ஓர்சீர்திருக்கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர்களுக்கும் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்தல் கூடாது. குருமார்களில் உயர்வு தாழ்வு கற்பிப்போருக்கு உண்ணா முயற்சி விளங்காது.

8. குருமார்கள் வறையில் வெள்ளைப் பட்ட அவர்கள் போல் காணப்படுவார்கள். உணர்வில், அவர்களெல்லாருமுமுமுமுபாதினடையவர். மனவுணர்வு கூந்த நிலையில் அவ்வொருவர்ப்பாதி நன்றி புலனாகும்.

9. குருமார்கள் அனைவரும் அவ்வணிய பொன்னுடலுடையவர். அவர்கள் அநநிலையில் நின்று உலகுக்கு நலன் செய்துவருகிறார்கள். சிலர் அநநியார் நேருள்போது பருவடல் தாங்கியார் நலன்செய்வார். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் பால் நுண்ணுடலுண்டிலே நிலைந்து நிற்கும்.

10. நுண்ணுடல் நிலையில் குருமார்கள் மோனத்தால் உண்ணாமைப் குறிப்பாக உணர்ந்துவார்கள். இம் போனம், இயற்கைத் தியானத்தில் முதிர்ச்சி பெற்றவர்க்குக் காட்சியாகும். அக்காட்சி கண்ட ஞானிகள் அந்த உலகுக்கு வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

11. பருவடல் தாங்கும் குருமார்கள் போதனையினாலும் சாதனையினாலும் அவ்வப்போதைய உலகம் விருந்தும் முறையில் சன்மர்க்கத்தை விளக்கிச் செல்வார்கள். அப்போதனைகளை அவர்கள் காக்க கொள்ளுதல் ஒழுங்கு.

12. குருமார்கள் நுண்ணுடல் நிலையில் குறிக்கும் போனம், மனங் கடந்த ஞானிகட்குக் காட்சி யாவதால், அதற்கண் வேற்றுமை தோன்றுவதில்லை. பருவடல் தாங்கிய நிலையில் குருமார்கள் அருளுடன் போதனைகளில் வேற்றுமை தோன்றுவதைப் பற்றி உலகம் மலைவதுண்டு.

13. குருமார்கள் போதனைகள், கால தேச வர்த்தமான நிலைமைக் கேற்ற முறையில் வெளி வருதலால், அவை

களின் தோற்றத்தில் வேற்றுமை காணப்படாதுதல் இரண்டிலே.

14. மக்கள் பிரபலவகையில் ஒழுங்காய் உயர்வுகாறியிருந்தாலும், அவர்கள் பிரபலவகையில் ஒழுங்காய் உயர்வுகாறியில்லை. மக்கள் மனநிலை, வழக்க வெறுத்தும், உண்மை, உணர்வு முதலிய வற்றில் வேற்றுமைபாய் இருத்தல் கண்ணம். இம்மையம் மக்கள் குறிப்பாய் போதனைகள் தேவை. பல மாய் போதனைகளில், அவ்வயர் தந்தும் இயல்புக் கேற்ற ஒண்ணைக் கொண்டு வருதலால் நலன். பிரவாசுந் திந் தித்தல் உபாயம்.

15. குருமார்களின் போதனைகள் நேபத்தையில் வேற்றுமை போலக் கேட்கப்படும். முடிவில் அவ்வேற்றுமை உணர்வு இயல்பு பெருதொழியும்.

16. வேற்றுமை புறத்தின்பாற்பட்டதென்பதும், அதத்தின்பாற்பட்டதன்று என்பதும் கவனிப்பதற்கு.

17. குருமார்கள், சன்மர்க்கத்தை யே காலதேச வர்த்தமானத்துக் கேற்ற முறையில் விளக்கிப் போதித்துச் செல்வது வழக்கம். அப்போதனைகளில் சன்மர்க்க உயர்வு நாடி ஒழிக் கொண்டேயிருக்கும்.

18. பொன்னுடல் பலிகள் செய்யப்படுகின்றன. அம்மலிகள் கால நிலைக் கேற்ற வண்ணம் செய்யப்படுவது வழக்கம். அவைகளின் தோற்றத்தில் எத்தனைவராவது விருந்திலும், அவைகள் யாவும் பொன்னுடல் செய்யப்பட்டவை என்பது உண்ணா புறம், வேற்றுமை யுணர்வை நல்லும், அகம் அய்யுணர்வை ஒழிக்கும். புறவேற்றுமை யுணர்வு நீண்டநேரம் நிலைத்துருமா தில்லை. பொன் போதனா சன்மர்க்கம்; பலிகள் போனத்தை போதனைகள். சன்மர்க்கமே காலத்துக்கேற்ற முறையில் குருமார்களால் போதிக்கப் படுவது. புறத்தோற்றம், வேற்றுமைபுறம் செய்வதற்குக் காரணம், அவ்வப்போது மக்கள் மனநிலையில் உறும் மாறுதலே யாகும்.

19. பலதிற மனோநிலையுடைய மக் களுக்குப் பயன்படு முறையில் குரு மார்களின் போதனைகள் அவ்வப்போது வெளி வருதற்குக் காரணம், அவர்கள் பலதிறப்பட்ட மக்களிடத்துக் கொண்ட கருணையேயாகும்.

10. ஒருவன் ஒரு குருவின் போத னையில் விருப்பங் கொண்டு, மற்ற குரு மார் போதனைகளை நிர்திப்பது, அவன் தன் குருவின் போதனையையே நிர்திப் பதாகமுடியும். நிர்தனையுள்ளவிடத்தில குரு தரிசனமே அரிதாகும்.

21. சோலை இன்பம் துகர ஒரு சோலையில் துழைந்து தனக்கினிய தாகத் தோன்றும் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்த ஒருவன், தான் அமர்ந்த மரத்தின்மீது கொண்ட விருப்பத்தால் மற்ற மரங்களை வெறுத்து அவைகளை அழிக்கப் புகுவானாயின், அவன் சோலை இன்பத்தை எங்ஙனம் துகர்தல் கூடும்? பிற குருமார் போதனைகளை நிர்திப்பவன் கதைபும் இததன்மை ததே.

22. ஒரு குருவின் போதனைவழி ஒருவன் நின்று ஒழுகுவானாயின், அவன்முடிவில் எல்லாக் குருமார்போத னைகளும் தன் குரு போதனையாகவே தோன்றக் காண்பன். ஆகவே குருமார் போதனைக் கொல்லாம சன்மார்க்க மென்று கொண்டு எக்குருவின் போத னையையும் நிர்தியாது, அவரவர் தத்தம் மனதுக் கியைந்த குருபோதனை வழி நின்றொழுகுவது அறிவுடைமை.

23. குருமார்கள் வழிபாடு மேலே சொல்லப்பட்டது. குரு மார்களின் போதனை வழி நின்று அவர்களை வழி படுதல் வேண்டும். அவர்கள் போதனை வழி நில்லாது அவர்களைப்போல ஓர் உருவைச்செய்து, அவ்வுருவை மட்டும் வழிபடுவதால் உண்மை விளங்காது. குருமார்கள், போதனைகளாகவே விளங் குகிறார்கள். போதனைகளின் தத்துவ உணர்வற்ற வழிபாடு வெறும் விக்ரக ஆராதனையாக முடியும்.

24. குருமார்களின் வாய்மொழிகள் தெய்வ மொழிகளாகும். தெய்வ மொழிகளிற் சில வேதமாகவும் சில ஆகமமாகவும் நிலவும்.

25. வேதமும் ஆகமமும் முறையே மந்திரம் தந்திரம் என்று சொல்லப் படும். மந்திரம் என்பது நுண்மை; தந்திரம் என்பது பருமை.

26. வேதம் மனம்; ஆகமம் உடல். வேதம் விதை போன்றது; ஆகமம் மரம் போன்றது. வேதத்தை மூல மென்றும் ஆகமத்தை உரை என்றுஞ் சுருங்கச் சொல்லலாம்.

27. வேதம் சில சமயங்களில் குரு மார்கள் வழிப் பிறக்கும்; ஆகமம் சில சமயங்களில் குருமார்கள் வழிப் பிறக் கும்.

28. வேதாகமங்கள் குறிப்பிட்ட மொழியில் பிறக்கும் நூல்களல்ல. வேதாகமங்கள் பல மொழியில் பல விடங்களில் பிறந்திருக்கின்றன. அவை கள் யாவும் சன்மார்க்கத்தையே அறி வுறுத்துவன. வேதம் ஆகமம் என்ப வற்றிற்கு அவ்வம் மொழியில் தனித் தனிப் பெயர்கள் உண்டு.

29. குருமார்கள் பெயரால் பிரதி நிதிக் கூட்டமென்றும், சம்பிரதாயங்க ளென்றும், அவைகட்டெனக் கோயில் களென்றும், மடங்களென்றும், இன்ன பிறவென்றும் பல்கூட்டுப்பாடுகள் ஆங் காங்கே ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவை கள் பொய்மையின் பரிணாமங்கள். குரு மார்களுக்குப் பிரதிநிதிகளோ, சம்பிர தாயங்களோ, அவைகட்டெனக்கோயில் களோ, மடங்களோ, பிறவோ வேண்டு வதில்லை. குருமார்கள் பக்குவர்களுக்குக் காட்சி யளித்து அவர்கட்கு உண்மை ஞானோபதேசஞ் செய்யக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கட் கிடையில் மற்ற அஞ்ஞானத் தலை எடுப்பு கள் எற்றுக்கு?

நீந். வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)



# தீபேத்திய இராமாயணம்

[இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் பரம்பரை திரு. ரோமசுந்தர தேசிகர்]

[திறிப்பு :—சீருரு தெசு கதை யறிதலு முற்றிவிண்ணு அருகவி ஸ்தானம் என்ற நாட்டில் கிலத்தை வெட்டிப் பரிசோகனை செய்தபோது மூன்று சுருள்கள் அங்ஙனம் உள். அவற்றைப் பிரித்துப் பார்த்தபொழுது அவை தீபேத்திய மொழியில் எழுதப் பெற்ற இராமாயணமாக இருக்க ஆராய்ச்சிபாளர் கண்டனர். இந்த இராமாயணம் காணூற்று முன்புக்கு அன்பு வரிகளையுடையது. அச்சுருள்கள், இவ்மொழியு இலண்டன்மா நகரத்திலுள்ள இந்நியர் ஆபிஸ் புத்தகசாலையில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த இராமாயணக் கதை பொதுவாக நம் நாட்டில் கதைகளாகி ஒற்றுமையுடையதாகுதலும், பேர் முதலியவற்றில் பல மாறுதல்கள் உடையதாகக் காணப்படுகின்றன. அதன்கே ஆராய்ந்த எப். டபிள்யூ. தாமஸ், ஹை மகனார் (F. W. THOMAS) அவருட்காவில் வெளியான ஒரு பத்திரிகையில் வெளியிட்டிருக்கின்றார். தமிழ் மக்கள் அதனை யறிதலு கொள் ளும்பொருட்டு சுண்டு அது மொழி மொழிக்கு மொழிக்கு, அது அது மகனார்க்குத் தமிழகம் பெரிதும் கடப்பாடுடையது.]

I

தைகளியான மேகலேனா என்ற இயக்கி, விஸ்வாவஸ் என்ற முனிவர் மால் விரும்பியபடி அவருடன் கூடி, தசக்கிரிவன், அமல கர்ணன், பிரிநகன் (விசேணன்) என்ற முன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றான். பிரமன் தசக்கிரி வனுக்குப் பத்துத் தலைகளும் அதற்குற்ற பலமு மளித்தான். மால்விய பந்தா (மால்யவந்தன்) தேவ புத்திரர்களை யழைத்து அவர்களை அவர் களுடைய மாமனான வைஸ்ரவணன் ஆனும் இலங்காபுரிக்குச் செல்லத் துண்டினான். அவன் வைஸ்ரவணனது பெருமையைக் கண்டு அழுதான். அவன் அழுதான் காரணத்தைக் கேட்டபோது, அனுனுடைய தகப்பனான கோரன் (குபேரன்) என்ற இயக்கனது நினைவு வருவதாகவும், அவன் வைஸ்ரவணனால் நாடு கடத்தப்பட்டு நாகில் வீழ்ந்து கிடப்பதைக் கருதினதாகவும் கூறினான். அவன் தேவபுத்திரர்களுடைய உதவியை நாட, அவர்களும் தாங்கள் உதவி செய்யச் சம்மத முடையவர்களாயினும் தங்க ளால் ஒன்றும் இயலாதென்பதைத் தெரிவித்தார்கள்.

மால்ய வந்தனுடைய போதனையின் மேல் தேவ புத்திரர்கள் தேவர்களை

வெல்ல ஆயிர மாண்டு பிரமனைக் குறித்துத் தவங்கிடந்தனர். ஆயினும் பிரமன் இவர்களுடைய எண்ணத்தை அறிந்தவனாகையால் இவர்கள் முன்புலம்பா வில்லை. பின்னுள் கருத்தவம் புரிந்து (1) அவர்கள் எவர் மேலாவது ஓரம்பு எய்தால் எய்யாமாட்டவர் மரிக்க வேண்டுமென்று, (2) பிரமனால் இவர்கள் கொல்லுண்ணுவாறு ஒரு கவச முயர், (3) ஏறவுகிறவர்களை அராசனாயர் வரம் வேண்டினார். பிரமன் தானே மூவுலகுக்கும் இறைமையை உண்டாக்கித் தன்னை எவ்விதமான அர்ப்புந் கொல்ல மாட்டாதென்று கூறினான்.

தேவ புத்திரர் மகாதேவனைத் திருப்தி செய்ய முற்பட்டனர். அவருள் இவர்கள் செய்த எண்ணத்தைத் தெரிந்து கொண்டு எதிர்ப்பாடிப்போது, தசக்கிரிவன் தனது தலைகளிலொன்றையாயிற்று தீயிலிட்டான்.

மகாதேவரின் மனைவியான உமாதே (உமாதேவி) அவன்பால் மனபிரங்கித் தனது கணவனிடம் மன்றாடினாள். அவர் விடிவாதவாக விருந்ததைக் கருதி அவளே தேவபுத்திரர் முன் தோன்றி, மகாதேவரைக் குறித்து வரங் கிடப்பதை விட்டுத் தன்னை நோக்கி வரங்கிடக்கக் கூறினாள். அவர்கள், அவளை ஒரு பெண்ணென்று இழி

வாகக் கருதவே, அவள் சினந்து, அவர்கள் ஒரு பெண்ணிலேயே அழிவ ரெனச் சாபமிட்டாள்.

அவ்வாறே மகாதேவரது அமைச்ச னான பிரகஸ்தனும் அவனொரு வானர னென்று அவமானப படுததப்பட்ட போது, அவன் வானரராலேயே இவர் கள் அழிவரெனச் சாபமிட்டான்.

அநேக நாள் கழித்தும் மகாதேவர் தோன்றாமையால் சரஸ்வதி தேவபுத்தி ரர் நாக்கில் நின்றுகொண்டு (1) தேவர் களுக்கு அரசாகவும், (2) தசக்கிரீவனது குதிரைத் தலையை முதலில் அறுக்கா தவரிட மிருந்து சாவின்றி இருக்க இராட்சையும், (3) முதல் முறையாக அம்பு விட்டவுடனே பகைவன் இறக்க வும் வரங்களை மாற்றி வேண்டும்படி செய்தாள்.

இவ்விதமாகத் தேவர்கள் தேவ புத் திரரால் தோற் கடிக்கப்பட்டபோது இலங்காபுரத்திலுள்ள தேவரும் மக் களும் அழிக்கப்பட்டனர்; அத்தீவு முழுவதும் இராக்கதர் நிறைந்து தசக்கிரீ வனைத் தங்கட்குத் தலைவனாக்கினர்.

முவுலகையும் ஆட்சிபுரியும் தேவர் கள் ஒன்றுகூடி ஆலோசனை புரிந்து, இராக்கதரை அழிக்கவல்ல ஒரு பாணி டனைத் தசக்கிரீவனுக்குப் பெண்ணாகப் பிறக்க ஏற்பாடு செய்தனர். தசக்கிரீவ னது மனைவிமாரில் ஒருத்தி ஒரு பெண் ணைப் பெற்றாள்; உடனே நிமித்திகா இப்பெண்ணை அவனது தகப்ப னும் மற்றைய இராக்கதரும் அழிவ ரென்று கூறினர். அதனால் அக்குழந் தையைச் செப்புப் பாத்திர மொன்றில வைத்துத் தண்ணீரில் விட்டனர். இந் தியக் குடியானவர்கள் (அந்தப் பாத்திரத்தைக் கண்டுபிடித்துத் தங்கள்மகளாகப் பாவித்து ரோல்-ரூட்-மா 'லீலா வதி' எனப் பெயரிட்டு வளர்த்துவந்தனர்.

சம்புத் தீவினுள்ள அரசனான தச ரதருக்குப் பிள்ளையின்மையால் அவர் கையையங்கிரியில் வசக்கும் ஐஞ்ஞாறு

இருடியாபால் பிள்ளைப் பேற்றைக் குறித்துத் தவங்கிடந்தனர்.

அவர்கள் ஒரு பூவைக் கொடுத்து, அதனைத் தசரதரது மூத்த மனைவி யிடம் கொடுத்தால் அவளிடம ஓர் ஆண் மகன் உண்டாவனென்று கூறினர். பட்ட மகிஷி மனமிரங்கி அப்பூவிற் பாதியை இரண்டாவது மனைவிக்குக் கொடுத்தாள். இரண்டு பிள்ளைகள் பிறந்தன. இரண்டாவது மனைவி முதல் மனைவி பிள்ளை பெறுவதற்கு முன்னு நாள் முன்னதாக ஓர் ஆண்பிள்ளை யைப் பெற்றாள்; அதற்கு இரமணன் என்று பெயரிட்டனா. பட்ட மகிஷி யின் புத்திரனுக்கு இலக்கனென்று பேரிட்டனா.

தேவர்களுக்காகப் பரிந்து போருக் குச் சென்ற தசரதா போரில் புண் பட்டு ஊர்வந்து சேர்ந்தனா; இராசசிய பாரத்தினின்றும் விலக எண்ணி இராச சியத்தை இரமணனிடத்திலோ, இலக் கனனிடத்திலோ ஒப்புவிக்கிற தென் பதைக் குறித்துத் தனது பட்ட மகிஷி யோடு ஆலோசனை புரிந்தார். அவர் பட்ட மகிஷியின் மேலுள்ள அன்பால் பட்டங்கட்டுவதைக் குறித்து மயக்கம் கொண்டு நோய்வாய்ப்பட்டார்; அதனை அறிந்த இரமணன் தான் வனவாசஞ் செய்யக் காட்டிற்குப் போவதாகச் சொல்லிக் காடு சென்றான். பின்னர் இலக்கனன் பட்டஞ் சூட்டப்பட்டான்; தசரதரும் உயிர் துறந்தார். இலக்கனன் காட்டிற்குச் சென்று இரமணனைக் கண்டு தனக்கு நான்கு லோகங்களையும் ஆளச் சக்தியில்லை யென்று சொல்லிச் சக்கரவர்த்தி பதவியை இரமணனுக்கு அளிப்பதாகக் கூறினான். இரமணன் அதனை யேற்க மறுக்கவே, இலக் கனன் இரமணனது இருபாதுகைகளைக் கொண்டுவந்து சிங்காதனத்தில் வைத் துத் தான் அமைச்சுகை நின்று இராச சியபாரம் செய்தான்.

ரோல்-ரூட்-மா (லீலாவதி) என்ற பெண் வளர்ந்து அழகிலும் மேனியி லும் ஈடற்றவளாகவே, உழவர்கள்

அவ்வாறுக்குத் தகுந்த மண்ணாவானே தீதையர் செவ்வானம். சென்ற வித்திலும் இம்மண்ணைப் பார்த்து இவன் தகுந்தவனென்று கண்டித்து அந்மண்ணை அவனுக்கு மண்ணென்றிவ்வியப் பதாக்ககநிலைம். அவன் அமுறைப் பின் வருவாய் வர்ணித்து அவர்கள் கூறியபதாவது :  
அவ்வாறு கரிய கூந்தல் சுற்றல்கி வாய்ப்பக்குத் சாய்க்கின்றது; அவன் தாமதம் போன்ற எண்ணையுடையான்; தீவக கோஷத்தையர் போன்ற செயல்களை யுடையான்; இவிய மூலவீணையுடையான்; நல்ல போலியோடு தக்க அனிகலன் சேரையுடையான்; குறை யற்ற தாமதையிற் பிறந்தவன்; திறந்த உறுபற்களையுடையவன் என தான் மொன்விற் குறித்திய மணி போன்ற உலகைப் பிழகாசிக்கச் செய்கிறான்; போலியினின்றும் சாந்தின் மறுமையன் கமழ்கின்றது; உசித வாழ்த்தகைகளைக் கூறுகின்றோம் போன்றபோது தாமதம் மையுடையான் ஹர் விசுரிது; அவனையுடையன் கோடபதற்கு இனியவையுடைய தகுதின்னது. அவ்வாறு வடிவநிலையுடைய மூரு பெண்மணியைப் சாக்ரமண மக்குத் கொடுப்பது போலையாகாது. அந்நிலை என்னைத் தவிர அவனாக்கு வற்ற மணவாயின் இல்லை; நீயோ நல்ல போலியையுடையாய். அதனால் நல்ல உருவான போலியையுடைய இம் பெண்ணை அவன் மாயமணங்கனோடு உலகக்குத் தகுதின்னோம்; அவனோ நீ மணவாயாக என்ருன். அவனாரு எவ்வியாததற்குக் கையிடு அப்பெண்ணைச் சீதை யென்ற போலி மணந்து கொண்டு அம்சனாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

லிந்தாவு இந்நியாருடைய எண்ணம்  
நிறைவேறும் காலம் கிட்நொசை  
யறிந்தா குரோவன் தனது ஆனார்சர்  
னான (மருகே) மார்சனைக் கூயி அவர்  
களைத் துன்புறுத்துறாது அனுப்புகின்  
றான்; மார்சன் செம்பட்டை மயிருந்  
டுபெருங் கண்ணும் உட்குறித்த காதும்  
உடையவனாய் பண்டையோடுகளைத்  
தலையிலணிந்தும் இரத்தத்தை மேலே

[illegible]

தாயகத்திலிருந்து என்னை திரியாமல் பூர்வீகத்தை (தாயகமானை) இராமனை முன்நினைப்பவனாய். அவன், தான் பருவுகின்ற பூர்வீகத்தையே பரிசாகக் கொண்டு, தன்னைவிட அழகிய சிறந்ததாய்க்கொண்ட பூர்வீகத்தினை இராமனைத் தன்நினைப்பவனாய் அழைத்தான். அவன் மறக்கவிட இல்லாததை நெய், பால், தாயகத்திலிருந்து என்னை திரியாமல் பூர்வீகத்தை பரிசாகக் கொண்டு, தன்னைவிட அழகிய சிறந்ததாய்க்கொண்ட பூர்வீகத்தினை இராமனைத் தன்நினைப்பவனாய் அழைத்தான்.

[illegible]

சென்றான். இரமணனும் இலக்கணனும் திருமபிவந்தபோது சீதையைபுமஅவள் இருந்த நிலத்தைபுமகாணுமற் பரிதபித்தனா. வெகு நேரம் தேடியும் அவனைக் காணாமையால் அந்த - இடத்திலேயே அயர்ந்து நித்திரைபோயினர். மறுநாள் மனத்துன்பம் வருத்த அவர்கள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு எதிர்ப்பட்ட பள்ளத்தாக்கில் ஓடிய ஒரு கரிய ஆற்றருகே சென்றனர். இலக்கணன் அந்தக் கரிய நீரைப் பருகச்சென்றபோது, அந்த நீர் ஓர் இறந்த விலங்கின் நீராகவிருக்கலாமென்று இரமணன் கூறி விலக்கினான். அந்தப் பள்ளத்தாக்கின் வழிச் சென்ற போது, அவர்கள் ஆறாக ஓடினரீர் உறங்கும் ஒருவானரத்தினுடையகண், மூக்கு, வாயினின்றும் ஓடிவரும் நீரெனக் கண்டார்கள். அந்த வானரத்தை யெழுப்பிக் கேட்டபோது, அது தான் வானர அரசனது இளைய பிள்ளையென்று கூறியது. அதனுடைய தமையனான வாவி பலவானாகையால் அரசனாகித் தன்னைத் துன்புறுத்தியதாகக் கூறிற்று. சீதையைக் கண்டதுண்டோ வென வினவியபோது, அதுதான் நோயுற்றிருப்பதால் தனக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்று கூறிற்று. தன்னுடன் மூன்று வானரங்கள் இருக்கின்றன

வென்றும், அவை இவர்கள் வரவையறிந்து மலைமேற் சென்றனவென்றும், அவற்றை விசாரித்தால் தெரியுமென்றும் கூறிற்று. மலைமேலிருந்த குரங்குகள் மெதுவாக வரவழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டபோது, அவை முதல் நாட் காலையில் ஒரு பத்துத் தலைகளைபுடைய ஓர் அரசன்தனது குதிரைமுகத்தில் ஒரு பெண்ணை அவளிருந்த நிலத்தோடு தூக்கிச் சென்றதாகவும், அப்பெண், தான் இரமணனுடைய மனைவியென்றும், தன்னைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்றும் அழுதுகொண்டே சென்றனளென்றும் கூறினா. சுக்ரீவன் சீதையிருக்கு மிடத்தைக் கண்டு செல்வானுயின் அவனை வானர அரசனுக்குவதாக இரமணன் கூறினான். மறுநாட் காலையில் வாலியும் சுக்ரீவனும் இரமணனுக்கு முன் சண்டையிட ஒருவரும் தோற்கவில்லை. மறுநாள் தானுஞ்சோரது சண்டையிடுவதாக இரமணன் கூறினான். வாலியின் மனைவி வாலியைச் சண்டைக்குப் போக வேண்டாமென்று தடுத்தும் அவன்கேட்கவில்லை. மறுநாள் சுக்ரீவன் தனது வாலில் ஒரு கண்ணாடியைக்கட்டிக்கொண்டு சண்டையிட இரமணனது அம்பால் வாலிகொல்லப்பட்டு தேவனுள்ளே.

## உடல்நல அறிவு

பேரறிஞர் வாசுவானி அவர்கள் பொறித்த ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழாக்கம்

[திரு. கி. சுப்பிரமணியனார்]

உடம்பே ஆன்மாவின் உறைவிடம்.

அதுவே இன்பம் நிலவுங் கோயிலாகும். ஏனெனின், ஆன்மா இன்பமயமானது.

ஆரோக்கிய வாழ்வே இன்பம். வெகு சிலரே அதனை யடையும் பாக்கியம் பெற்றவார். புறவுடலும் அகவுடலும் தம்முள் நெருங்கிய தொடர்புடையன. ஈருடலும் ஒரே படித்தான நிலையிருத்தல்வேண்டும். உடல்நலப் பிரச்சினையானது, அகவுடல், புறவுடல் ஆகிய

இரண்டின் சீரிய நன் நிலையையே பொறுத்திருக்கிறது.

மேனாட்டினர் புறவுடல் பெணும் நறுமைகளில் அதிக கவனஞ் செலுத்துகின்றனர்; ஆராய்ச்சி செய்கின்றனர். அதுபற்றிய மருத்துவ அறிவானது ஆண்டுப் பெருவளர்ச்சி எய்தியுள்ளது. ஆனால் நம நாட்டினரோ கிராமங்களையும் நகரங்களையும் சுகாதார முறைப்படி வைத்திருக்க இன்னும் நன்கு பயில் வேண்டியவராயிருக்கின்ற

னர். (கேரளாட்டினர்ந்த இதுவகையுள் அன்ற அபாயத்திற் பிறி லுன் னுந்நெரிய வாராது. இந்நியாவிலுமுன் பல பெரி யோய்கள் இவ்வறிவுத் துறையில் தலை சிறந்திருக்கின்றார்கள். அந்நூல் அவர் கள் புதுவு ல் பற்றிய அபாயத்தினால் (கேரளாட்டினர்ந்த) லே அதுதாங்கியிருக்கிற களம் எனினும், புதுவு ல் மரத்தினம் முதல் பிறவானதுகாது.

ஆதற்கு சிந்திக்குந் பி. பந்து, தனியே ஐடப் பொருள் எதிலும் கவ்வில் லாததன்மு. ஐடப் பொருள்கள் பின் சாரத் தொடர் புடையன. அனை அணுகுளால் ஒன்றியவையல்ல. இது வே தற்கால் அபாயத்தினி னின்மற் பிறந்த கொள்கையாகும். அணுகுள லும் அணுகுள அபாயத்தினி னுன். அணுகுள பின்சாரப் பொருளின லேயே ஆகியவை. அவற்றில் உடல் பாரான பின்சாரப் பொருளும் மறு பட்ட பின்சாரப் பொருளும் அபாயத் திருக்கின்றன. பின்சாரத்தை ஆண்டா னின் றோது மரமான லும் அறிவுநி யாகக் கொள்கிறேன்.

அகவுடலுக்குப் புதுவுடலுக்குப் பிசு நெருங்கிய தொடர்புண்டு. உடலின் ககாதப நிலையம், மரவனத்தில் எழும் அணுகுளையும் நினைப்புகளையும் பொறுத் திருக்கிறது. இதனைப் பலர் அறியா திருக்கின்றனர். அகவுடலையும் புது வுடலையும் பொறுத்திருக்கிற சீரிய நிலை மையையடையும் ககாதபக் குறிப்பு களில் சிலவற்றை சுண்டித் தருகிறேன்.

### (க) இயற்கை

இயற்கையி னின்றும் எழுகின்ற ஆரோக்கியத்தைத் தரும் உயிர்ப்புச் சுவை சத்தியை ஒவ்வொருவரும்பெறு தல் வேண்டும். மருந்துகள் ஒரு சிறி தளவே பயன் தருவன.

தாவரங்கள் இச்சுவை சத்தியை நமக்கு அளிக்கின்றன. எனது உடல் நலத்திற்கு முக்கிய காரணம் பனை, தென்னை போன்ற மரங்களே ஆகும். இத்தகைய மரங்கள் சூழ்ந்த இல்லத்தி

லேயே யான் வசிக்க விரும்புகிறேன். பூந்தோட்டங்களும், சிங்காப வனங் களும, சி. மனாக் (சீகற்ப) விளையாட்டுப் பொழில்களும், பிசுவும், அவ்விய மானவை. அவற்றின் சிறப்புத் துணைப் புன விய முடியாத தாகும். அவற்றை ஒன்று நகரத்தின் சுமாரா ஏயங்கள் என்ன லாம்.

தொழிற்சின் லுங்குதிகள் சிறந்த நன்மை யாய்மானவாம். இதுபற்றியே ஐரோப்பாவில் ஐரோவி போன்ற நாடு களில், ஞாயிடுமுனியில் சூழ்ந்தும் வழக் கத்தை மக்கள் பெரிதும் கையாண்டு வருகின்றார்கள். அதனை நாட்டில் யாண் டிற் பரப்புகின்றனர். அந்நூல் நம் நாட் டினர் செய்த தவறையனால் நாம் சிறந்த தொழிற்செய்யையை அடையும் பாக்யம் பெற்றுள்ளோம். தினமும் 15 நிமிடங்க ளாவது ஞாயிடுமுனியில் படிவோடானால் அது நமக்குச் சீரிய பயன்தரும். இங்ங லாத்தில் அறிவாளிகளால் சூரிய நிலை யம் (Solarium) ஒன்று நிறுவப்பெற்று அந்நினின்றும் அவர்கள் சூரிய கிரணங் களைச் சீசாக்களில் அடைத்துப் பற்பல நோயாளர்களைக் குணப் படுத்துகிறா் கள். நம் தாய்நாட்டிலோ அவ்விதச் செயற்கைமுறைகள் ஒன்றுமே வேண்டாம். இயற்கையாகவே அதைவிடப் பலலாயிர மடங்கு சிறந்த தொழிடுமுனியைப் பெற்றுள்ளோம். அந்நூல், அதன் சிறந்த குணத்தை நாம் உணர்ந்தோ ரில்லை. பலவன்நன் சீரிய லுளி உங் கள் உடலிற் படிவதாக. அதனால் நீங் கள் நோய் நீங்கிப் பலமுடையவர் களாய்த் திகழ்வீர்கள். ஆயகாற்று, தூயநீர், கடல் ஆகிய இவை உடம்பிற் கேற்ப அரோக்கியத்தைத் தருவன வாம். இயற்கை, அன்றும் கருணையுந் தெரிந்த அன்னையாவார். உங்கள் நோய் குணமடையத் தாயிடத்திலேயே செல்லுங்கள். மருத்துவர்கள் தவ்விடம் போதரும் நோயாளரைக் குணப்படுத்த இயற்கை அன்னையின் கூட்டுறவைப் பெரிதும் நாடுவார்களாக,

## (உ) பிராணன்

நினை பிராணனைப் பரிசுத்தமுடைய தாக்கு. தற்கால மருத்துவ அறிஞர்கள் ஆன்மாவின் சிரிய தன்மையை விசுவில் உணர்வார்களென நம்புகிறேன். இந்துமதத்திலுள்ள ஆத்ம தத்துவ ஆராச்சியாளர்கள் பிராணமய கோசத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் பிராணனைச் சுத்தி செய்தல வேண்டும். இதுபற்றியே பெரியோர்கள் முறைப்படி செய்யத் தக்க பிராணாயாம முறையைக் கையாண்டார்கள். இது நரம்புக் கட்டுகளைப் பலப்படுத்தி உடலினை உறுதி செய்யும்.

## (உ) உணவு

புலாலுணவு உடலின் கொழுமையை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. ஆயினும் அது உடம்பிற்கு ஒளி செய்வதாகாது. இவ்வுணவின் இழிவு கருதியே பண்டை நாளில் தூய்மையையும் அழகையும் பெரிதும் விரும்பிய, நாகரிகம் கைவந்த இந்துக்கள் இதனைப் புறக்கணித்தனர் போலும். புலாலுணவை, ஜீவகாருண்யம், மனோ விகாரம், உடல்நலம், ஆகிய இம்மூன்று நோக்கங்களைக் கொண்டு யான் மறுக்கின்றேன். எளிய உணவே ஏற்ற உணவாகும். இக்காலத்து மக்களுட் பலர் மீதுண் விரும்பலினால் நோய்வாய்ப் படுகிறார்கள். சிறந்த பதார்த்தங்களைச் சுகானுபவங்களும் நமது மனோ வளர்ச்சியைப் பெரிதும் தடைத்து உடல் நலனைக் கெடுப்பனவாகும்.

கல்லதிர நின்று கடுந்தவம் புரியும் வாழ்வை மேற்கொள்ள ஒருவருந்துணிசிலர். ஆனால் ஆரோக்கியமாயும், அறிவுடனும், ஆற்றலுடனும் வாழவேயாவரும் விழைவர். அவ்விதம் விரும்புவோர் ஒவ்வொருவரும் மிக எளிய வாழ்க்கையையே மேற்கொண்டொழுக வேண்டும். தற்கால நாகரிக உலகு, இளைப்பு—சோர்வு—தளர்வு எனும் கொடிய நோயால் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அது பல்வித ஆசை நோய்களால் தலை

கால் தெரியாது சுழல்வதால், தனது சக்தியை இழந்து வருகிறது.

காய், கனி, கீரை ஆகிய இவற்றில் சிறந்த சத்துப் பொருள்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. வாரமொருமுறை உபவாச மிருப்பது உடலுக்கு நலஞ்செய்வதாகும். அது நமது தேகத்திற்கு வேண்டிய புதிய சக்தியையும், புதிய வோர் உணர்ச்சியையும் தருகிறது; தேகத்திலுள்ள ஜீவாதார சக்தியை எல்லாப் பாகங்களிலும் சென்று பரவச் செய்கிறது. சிலர், உபவாசம் மூளையின் சக்தியைக் கெடுக்கிறதெனக் கூறுகிறார். யான் அதனை ஒப்புக்கொள்ளேன். வாரமொருமுறை மேற்கொள்ளும் மௌனமும் உபவாசமும் எனக்குச் சிறந்த நன்மை பயக்கின்றன. அதனால் என்மனம் பரிசுத்தமடைகிறது. வலிமை பெறுகிறது. எனது உடலும் உரம்பெற்றுச் சிறந்திருக்கக் காண்கின்றேன். இதன் காரணம் எனது அகவுடலும் புறவுடலும் நல்ல நிலையிலிருப்பதினாலேயே என நினைக்கிறேன்.

## (ச) அகத்தூய்மையும் பிரார்த்தனையும்

இவை இரண்டும் பிரமசரியம் எனப்படும் அழகிய சொற்றொடரில் அடங்குவனவாகும். மனம் விரும்பாமையை விட பிரமசரியமே சிறந்தது. மனவாழ்க்கையிலும் பிரமசரியத்தை அதுட்டிக்கலாம். பிரமசரியம் தவநெறியைக் குறிக்கொண்டதன்று. பிரமசாரி தவநெறி ஒம்புநரவிடச் சிறந்தவரென்னலாம். பிரமசரிய மென்பது, சொல்லளவில் இறைவனுடன் இயங்குதலாகும். பிரமத்திலே சென்று பிரமத்தோடு உறைபவரே உண்மைப் பிரமசாரி யாவர். அவர் தூய்மை, பிரார்த்தனையாகிய அருங் குணங்கள் ஒளிப்பவராயிருத்தல்வேண்டும். இவை இரண்டுமே அகவுடம்புக்களுக்கு உயிர்நிலையாகும். இவை இரண்டுமே புறவுடலை என்றும் இறைமை மாறுதருக்கச் செய்வன. இவை இரண்டுமே பலவீனமென்னும் சுவரைத் தகர்த்தெறிவன. இவை

இவ்வாறே மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியச் செய்தான். இத்தகைய மனிதனின் பிழைத்த மனநிலையால் எவ்வளவு தவறு. இவ்வளவு உலகில் ஆதிவாசிய ஒன்றியப் பரம்பரையைக் கண்டான்.

“இறைவனின், உயர்வானவரின், உயர்வு எங்களை வழிகாட்டி” என்று உயர்வு தருதல் மூலம் மனநிலை மாற்றம் செய்யும் முறை. இத்தகைய மனநிலை மாற்றம் மூலம் மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியப் பரம்பரையில்

உயர்வு தருதல் : இவ்வாறே மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியச் செய்தான். இத்தகைய மனிதனின் பிழைத்த மனநிலையால் எவ்வளவு தவறு. இவ்வளவு உலகில் ஆதிவாசிய ஒன்றியப் பரம்பரையைக் கண்டான். இத்தகைய மனநிலை மாற்றம் மூலம் மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியப் பரம்பரையில்

## ஜலம்

அதன் குணங்களும் உபயோகங்களும்

[திரு. வி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி, B. A.]

“பாம்பு ஜலங்கள் ஜலத்தைத் தெய்வமாகக் கொண்டு உயர்வானவரின், உயர்வு எங்களை வழிகாட்டி” என்று உயர்வு தருதல் மூலம் மனநிலை மாற்றம் செய்யும் முறை. இத்தகைய மனநிலை மாற்றம் மூலம் மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியப் பரம்பரையில்

உயர்வு தருதல் : இவ்வாறே மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியச் செய்தான். இத்தகைய மனிதனின் பிழைத்த மனநிலையால் எவ்வளவு தவறு. இவ்வளவு உலகில் ஆதிவாசிய ஒன்றியப் பரம்பரையைக் கண்டான். இத்தகைய மனநிலை மாற்றம் மூலம் மனிதனை இறைவனின் ஒன்றியப் பரம்பரையில்

ஜலம் உண்டானமை

ஜலம் பிராணவாயு (Oxygen) ஜலவாயு (Hydrogen) இவ்விரு வாயுக்கள் கொண்ட சமையனப் பொருளாகும். முதன் முதலில் இப்புழி இப்பொழுது போலில் லாமல் நெருப்புக் கோளமா யிருந்த

பூமியில்வேலைசெய்துமனிதர்க்கு வேண்டுவனவற்றைத் தயாரித்து வந்தது. ஜலத்தில்தான் முதன் முதலில் ஜீவ விலங்குகள் ஏற்பட்டனவென்று ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். நாவ டைவில் ஜலத்தின் உதவியால் பூமியிலெங்கும் பயிர்களும், செடிகொடி மரங்களும், மழையும் பிற ஜீவவாக்களும் ஏற்பட்டனவாம்.

### ஜலத்தின் குணங்கள்

ஜீவராசிகளை உண்டாக்கிப் பின்னரும் அவைகட்கு இடைவிடாது ஜலம் தொண்டுபுரியத் தலைப்பட்டது. ஓயாது வேலைசெய்து வந்தாலும் அது அடிக் கடி தன் நிலையை மாற்றிகொள்ளும் இயல்புள்ளது. அது, சில சமயங்களில் கலப்பதா தமாய் மாறிப் பனிக் கட்டி யாகும்; சில சமயங்களில் திரவப் தாது தமான் நீராசனே யிருக்கும்; மறும் சில சமயங்களில் வாழு நீராவியாக மாறி நிற்கும். இம்மாறுதல்களெல்லாம் ஜீவ ராசிகளுக்கு உபயோகமாகவே யிருக்கின்றன. இக்காரணம்பற்றியே சாஸ்திரத்தில் ஜலத்திற்கு விசேஷ மரியாதை காட்டப்பட்டு வருகிறது. பிரகிருதி சாஸ்திர வித்துவான்கள் ஜலத்தைப் பற்பல விஷயங்களுக்கு ஆதாரப் பொருளாகக் கொண்டு யிருக்கிறார்கள். ஜல நில்லாமற்போனால் சலாயன சாஸ்திரமே யில்லை யெனலாம். ஜலத்தை உபயோகப்படுத்தாத சலாயனப் பரீஷைகள் கிடையா. ஜலம் எல்லா வஸ்துக்களையுங் கரைக்கும் தன்மையுள்ளது என்று காணப்பட யிருக்கிறது. ஜல நில்லாமற்போனால் என்னவாகுமென்று நினைத்தலும் நடுகக முண்டாகிறது. அருமையான வாஸனையோடு கூடிய ஸோப்புகளும் பயனற்றவை யாம்; ஸ்நானம் முடியாது; குடிப்பதற்கும் ஜலமில்லை. செயற்கையாய்ச் சிருஷ்டித்தாலும் மனிதரின் தாகத்தைத் தணிக்கப் போதுமான ஜலத்தின் கோடியில் ஒருபக்கங்கூட கிடைக்காது. பெரும் ஆலைகளும், இயந்திர சாலைகளும், சலாயனப்பொருள் உற்பத்தி

ஸ்தாபனங்களும் எல்லாம் மூடப்பட வேண்டியது தான். அலக்ஷியமாய்க் குணங்களை அறியாது நாம் கையாண்டு வரும் ஜலம், நாளைக்குத் திடீரென்று மறைந்துவிட்டால் என்னவாகும்!

### ஜலத்தின் உபயோகங்கள்

முதன்முதல் இயந்திரங்களை ஒட்டுவதற்கு ஜலத்தின் சக்திதான் உபயோகப்பட்டு வந்தது. மேனுகளில் இங்ஙனம் சிற்றூறுகளில் ஜலத்தால் அநேகம் மாவு அரைக்கும் இயந்திரங்கள் ஒடுகின்றன. தற்காலத்தில் நீர் வீழ்ச்சிகளில் விழும் ஜலம் மின்சார இயந்திரங்களை ஒட்டுவதை எல்லோரும் அறிவா. 'பிரமா பிரஸ்' எனும் இயந்திரத்தில் ஜலத்தின் உதவியால் ஒரு சிறு விசையைக் கொண்டு பெரும் மூட்டைகளையும் நன்றாய் அழுக்கக் கட்டலாம்.

ஜலத்தின் உதவியால்தான் செடிகளும் மரங்களும் வளர்கின்றன. வாஸனைப் புஷ்பங்களும், சமமியமான வனக்காட்சிகளும், இனிய பழ வகைகளும் ஜலம் மனிதருக்கு வழங்கும் தானங்கள் எனலாம். மரஞ்செடி யில்லாமற்போனால் மனிதர்கட்கு உணவில்லை; வீடு வாசல்களில்லை. ஜலம் இவ்விதம் உண்ண உணவும் கொடுத்து, இருக்க இடமும் தரது உதவுவதோடு, இன்னும் பல்வேறு சிசுநுசைகளும் செய்கின்றது.

பகலில் வெப்பம் தாங்காது, மாலை வேளைகளில் கடற்கரையிற் சென்று குளிர்ந்த காற்று வாங்கலாம் என்று போகிறோம். அப்பொழுது வீசும் குளிர்ந்த காற்றும் ஜலம் மனிதருக்குச் செய்யும் சிசுநுசைகளில் ஒன்று. ஜலம் அதே உஷ்ண நிலைக்குவர மற்ற எல்லா பதார்த்தங்களையும் விட, அதிக உஷ்ணம் வேண்டும். ஆகவே சம அளவு உஷ்ணம் ஜலத்தின்மேலும், நிலத்தின் மேலும் விழுந்தால், ஜலத்தின் உஷ்ண நிலை குறைவாகவே யிருக்கும். \*நிலம் அதிக உஷ்ணப்பட்டும், அதன்மேலுள்ள ஆகாயம் மேல்நோக்கிச் செல்ல, சமுத திரம்போன்ற நீர் நிலைகளி லிருந்து



குளிர்ந்த காற்று நிலாப் பக்காவாய் விட ஆரம்பிக்கும். இதன்மேல் ஜலம் சதா நீர் நிலைகளில் குந்துகிறபடியாக மாறுபடும். சூரிய வெப்பம் அதிகமாக உண்ணம் கொண்டது. காற்றின்வழியே வாயுவும், கந்திது அல்லாதவைகள் மட்டும், கம் வலுபெற்றன உருக்கிவிடும். அவ்வளவு உண்ணம் கொண்ட சூரிய வெளிச்சம், காற்றிலுள்ள நீராவியின் பந்திப்பால் உண்ணலோகம் குறைகிறது. இரவில் உண்ணக் குறைவாகப் பின்பு பனிப்பாசை மூடப்பட்டிருக்கிறது. பனிப்பாசை, அங்குள்ள குளிர்த்தி பெருகா நீராவியானது தன் உண்ணத்தைத் தடுத்துத் தடுத்து. இப்படி ஜலம் ஸ்தா மூலிமயம் நீராகவும், நீராவியாகவும் போய்விடுகின்ற பண்ட வதால் பூரி ஆகியவாய் சூரிய மாலும், ஆகியவாய் குளிர்ந்தி பெரு மாலும்பெரு மிதமான நிலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

### பனிக் கட்டி

ஜலமானது கனபதார்த்தமாய் மாறுபடும்படியானது என்று முன் சொன்னோம். கட்டிய ஜலமே பனிக்கட்டி யெனப்படும். பனிக்கட்டி பிசுவுள் குளிர்ச்சி கொண்டது. வெயில் காலங்களில் பாசைகளைக் குளிர்வைக்க ஆது உபயோகப்படுகிறது. வைத்தியத்தில் உண்ணத்தைக் குறைக்கப் பனிக்கட்டி ஆதிகம் உதவுகிறது. பனிக்கட்டி பிறப்புகளில் சிறுநீர் குறுங்குறுங்கால் அந்நிர் சின்னஞ்சிறு கிருமிகள் போன்ற பூகிராசிகள் வாழ்தல் முடியாது. இதை ஆதாரமாகக்கொண்டு, மோனுகளில் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடம் அனுப்பப்படும் இறைச்சி முதலிய உணவுப் பொருள்கள் பனிக்கட்டிப் பெட்டிகளில் மூடி வைக்கப்பட்டு கொடாமல் அனுப்பப்படுகின்றன.

நீர்லிருந்து பனிக்கட்டியாகையில் அதிக குளிர்ச்சி ஏற்பட்டாலும், பனிக் கட்டியானது ஜலத்தைவிட லேசானது. ஆகவே குளிர் நாடுகளில் சமுத்திர ஜலம் உறைந்தால், பனிக்கட்டி மேல் வந்து மிதந்தது நிற்கும். மேலே பனிக் கட்டி வந்தவுடன், அது உண்ணமும்,

குளிர்மும் உன் லெல்லாது தந்தித்துக் கொள்ளும். பனிக்கட்டிக்குடியில் சமுத்திரத்திலுள்ள நீர் பனிக்கட்டி எப்போதும் பனிப் பிசுவுள் இவை பூரிவந்தி வாழ்கின்றன. இப்படி மெல்லிய குறைவான தன்மையிலுள்ள பிசுவுள், சமுத்திரத்திலுள்ள பிசுவான்கள் எல்லாம் எப்போதேதோ மறுகது பிசுவாயிருக்கின்றன.

பனிக்கட்டி மாறுபடும்படி மெல்லிய சுவை உணவும் ஜலமே, பெரும் ஆறுகளாய் மாறித்திரிபது.

### நீராவியை

நீராவியின் உபயோகங்களைச் சற்றுக் கவனிப்போம். ஜலம் மயில் என் னுள்ளியில் நீராவியாக மாறி, பல பனிகள் எண்ணிக்கொண்ட வண்டித் தொகையை ஆலகியாய் இழந்துச் செல்லாது எல்லையுள் அழிந்த விஷயம். 'வெளம்' எனப்படும் காபல்களும் நீராவியை உதவியால் தான் ஓடுகின்றன. கோட்ட எஞ்ஜின்களும், மாவ, கெல் பில்களும், மற்றும் எவ்வளவோ வகை இயந்திரங்களும் நீராவியால்தான் வேலைபாடுகின்றன. நீராவியாக மாறு வகையால் ஓடிய பங்கு ஜலம், 1732 பங்கு ஆகியாகிறது. ஆகவே நீராவியை ஆதாரம் வான்பனைப் பின்பு பனிக்கட்டி உண்ணப் படுத்தினால், நீராவியானது அப்படிப்பட்டிருக்கின்றன. வான்பனை என்னவெனத் தெரிவிக்கோ வெளிப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறது. பின்னர் அந்த ஆவியைக் குளிர்ச்சியாக்கினால் வான்பனைத் திரவங்கள் கிடைக்கின்றன. பெரும்பெரும் தொழிற்சாலைகளில் கொழுப்புகளையும் எண்ணெய்களையும் உருக்க, நீராவியை உபயோகப்படுகிறது. பஞ்ச ஆலைகளிலும் சில லாண்டுகளிலும், மரத்தாண்டுகளை உலரவைக்க நீராவியை உபயோகப்படுகிறது.

இவ்வளவு உண்ணம் கொண்ட நீராவியை இன்னும் உண்ணப் படுத்தலாம். அவ்விதம் உண்ணப்பட்ட நீராவியினுள் சுவையால் உருக்க முடியாத எஞ்சுகளையும் கடின பதார்த்தங்களையும் எளிதில்

உருக்கலாம். உஷ்ணமான எஃகைக் குளிர்ச் செய்யும் ஜலம், நீராவியாக மாறினால் அதே எஃகை உருக்குவது, வியககத தக்கதே.

### முடிப்புரை

ஜலம் ஸ்தா மாறுவதால், பூமியிலும் மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. இன்றைக்குக்கும் ஆறுகள் மறைந்து, சில காலம் கழித்து வேறு இடங்களில் தோன்றும்; சமுத்திரங்கள் மறைந்து, நில கண்டங்கள் உருக கொள்வதும், அவை மறைந்து நீர் நிலைகள் உண்டாவதும் சரிததிர ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் அறிந்த உண்மைகள். புயல் காற்றடித்தால் கஷ்ட மேற்படுகிறது. வெள்ளங்கள் சொல்லொணாத் துயரம் அளிக்கின்றன. இவ்வளவு மாறுதல்களும், துயரங்களும் ஏற்பட்டாலும், மொத்தத்தில் ஜலம் மனிதாக்கு உதவியே செய்கிறது. ஜலம், எரி மலைகளில் உள்ளே கொதித்துப் பொங்கினாலும், ஆகாயத்தில் இலேசான

மேகமாய்ப் பறந்தாலும், காட்டாராய் வீறிட்டு ஓடினாலும், நீராவியாய் வண்டித்தொடர்களை இழுத்துச் சென்றாலும், பனிக் கட்டியாய் இறுகக் கிடந்தாலும், பனித்தளிகளாய்ப் புஷ்பங்களில் நிறைந்து கிடைத்தாலும், நீர் வீழ்ச்சியாய் இயந்திரங்களைச் செலுத்தினாலும், இவையெல்லாம் அவ்வொரே ஜலத்தின் அம்சமேயாம். இதுவன்றி, உயிரை உண்டாக்கி, உணவும் இருப்பிடமும் தந்து, அதைச் சுத்தமாயும் வைத்துக் காப்பாற்றும் இந்த ஜலம் சாதாரணப் பொருளாமோ? மனிதராலும், மற்றெவ்விதப் பொருளாலும் செய்ய முடியாத அருமப்பெரும் வேலைகளை ஓயாது செய்யும் இந்த ஜலம் சாமானியப்பொருளாமோ? இவ்வளவு குணங்களையும் அறிந்ததான், வியப்பும்கூடிய மிருகது உலகின் காலையில் அறிஞர் ஜலத்தைத் தெய்வ மென்றே நினைத்துத் துதிபாடினார். அவர்கள் அறிவின்களாவரோ?

## திண்டிவாரி யார் ?

[திரு. குமாரதாசன்]

[இது, 'New Times' என்ற பத்திரிகையில் 23-1-33ல் ஆங்கிலத்தில் பிரசுரமான கட்டுரையின் மொழி பெயர்ப்புச் சாரம்.]

மனிதன் படிப்படியாக விகாச முறை யால் கடவுளோடு ஒருமைப்பட்டுப் பூரணத்துவத்தை அடைகிறான். மனிதன் மண்ணுலகை நீத்துப் பின் ஜீவிக் கிறானு, அல்லது மற்ற உலகங்களிலும் இதே விகாச முறையை மேற்கொண்டு செல்கிறானு என்பது நம் விஷயத் துக்கு அவ்வளவு பிரதானமன்று. நாம் கவனிக்க வேண்டியது, நாம் அறிந்த சாதாரண வாழ்க்கை பரம்பொருளின் விகாசமுறைத் திட்டத்தின் ஓர் அம்சமாகும் என்பதே. மக்கள் செயல், உடல் நெகிழ்ச்சி, மன நெகிழ்ச்சி, உள்நுணர்வு (emotion) நெகிழ்ச்சி

என மூவகைப்படும். மனிதன் இம் மூவகைச் செயல்களில் தன் சக்தியை நீரூபிகக் ஒரு துணைக் கருவியாக நம் கண்ணுக்குப் புலப்படக் கூடிய ஊன் உடலமட்டுமன்றி அறியக்கூடாத ஜடத தால் ஆக்கப்பட்ட மன உடல் உள்நுணர்வு உடல்களும் அமையப்பெற்றிருக்கிறான். ஜடமானது (matter) கண்ணுக்குத் தெரிந்த தடித்திருந்தாலும் சரி, ஸ்தூல பார்வைக் கெட்டது நுண்ணியதாயிருந்தாலும் சரி அது ஜடபதார்த்தமே. அதுபோல இவ்விரண்டில் எத னால் ஆக்கப்படாதாயினும் ஆத்மா உபயோகிக்கும் ஸுபார்வையை உடல் என்றே சொல்ல வேண்டும். ஆத்மாவக்குப் புறம்பாய் எது இருந்தாலுஞ் சரி அது அடர்ந்த, ஸ்தூலமான ஜடமாகும். மின்சாரம் தன்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“ஹோ கயங்கத்தை விசைத்தால், செல்லில்  
அறுவடை செய்துவிட்டு, ஹோ கயங்கத்தைத்  
தூல், பழக்கத்தை அறுவடை செய்துவிட்டு  
கூள், பழக்கத்தை விசைத்தால், குணத்  
தை அறுவடை செய்துவிட்டு, குணத்தைத்

விதைத்தால், ஒரு முடிவான அனுபவத்தை அனுபவிக்கச் செய்வீர்கள்” என்பது ஆவ்ரேஜர் அமுதவாக்கு. ஆகவே, நல்லெண்ணங்களுமே நல்லுணர்ச்சிகளுமே நற்குணத்திற்கும் நல் முடிவிற்கும் அடிப்படை என்பது தெளிவு. உள்ளப் பாகுபாட்டிற்காக (Psychological analysis) எண்ணத்தையும், உள்ளுணர்ச்சியையும் வேறு படுத்தலாமாயினும் அனுபவத்தில் கவனிக்கும் காலே அவ்விசண்டும் ஒன்றோடொன்றுபிணைந்திருப்பதால் அவைகளைத் தனித்தனியே பிரிப்பது சிரமமாகும். ஆகவே மக்களின் சந்தேகமும் அவர்களே அனுபவபூர்த்தியும் அவர்கள் எவ்வாறு எண்ணுகின்றார்கள், எவ்வாறு உணர்ந்து நடக்கின்றார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருக்கின்றன. ஆகவே நாம் நல்லவழியில் எண்ணமும், உணராமலும் இருப்போமானால் நமதுமுடிவையே நாம் நாசமாக்குவதுடன் நமமோடு நம் வாணுட்களிற சம்பந்தப்படுமபிறரையும் கெடுக்கிறோம்.

மன உடலிலும் மேற்கண்ட கொள்கையே அடிப்படையாகும். எண்ணத்திற்கும் உள்ளுணர்ச்சிக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவோம். உதாரணமாக ஒருவன் கணித சம்பந்தமான கடின ஆலோசனை செய்யும்போது மனம் செயலாற்றுகின்றபோது யொழிய உள்ளுணர்ச்சி செயலாற்றவில்லை. மனத்தைப் புறம்பே செலுத்தாது, தான் அறியக் கிடக்கும் ஒரே பொருளில் செலுத்தக்கூடிய ஆற்றலைச் சாதாரண மனிதன் ஒரே நாளில் அடைவது எளிதன்று. நேர்மையான விடா முயற்சியே மக்கள் அறிவை வளர்க்கிறது. அறிவு வளர்ச்சி, உள்ளுணர்ச்சியையும், உள்ளுணர்ச்சி அறிவு வளர்ச்சியையும் பரப்புகின்றன. மக்களிடம் உள்ளக் கொதிப்பு இருக்குமானால் அறிவு திருந்தி குறையும் என்பது உறுதி. திடமான, பரிசுத்தமான எண்ணம் குடிக்கொண்டிருக்குமானால் கொதிப்பான உணர்ச்சியை அதனால் மாற்றலாம். ஆகவே, முன்கூறியவாறு

அனுபவத்தில் எண்ணத்தையும் உணர்ச்சியையும் பிரிக்க முடியாதபடி அவ்வளவு பிணைந்திருந்தாலும் உண்மையில் அவை மானிட இயற்கையைச் சார்ந்த இருவகைத் தன்மைகள் என அறிகிறோம்.

அறிவு மிகுந்த ஒருவன் சிக்கலான பிரச்சனையைப் பிறருக்கு விளக்குங்காலே அதைக் கேட்போர் அவ்வமயம் மிக்க அறிவுடையோரிடம் நெருங்கிச் சம்பந்தப் படுவதினால் சிறிது அறிவு விகாசம் அடைகின்றனர். ஆனால் அவன் அகன்றதும் அவர்களின் மன ஒளிமங்குகிறது. இது மனிதனோடு மனிதன் நெருங்கிப் பழகும் சம்பந்தத்தால் அறிவின் சக்தி எவ்விதம் பரவுகின்றதென்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். இவ்விதமே நல்லறிவு வாய்ந்த பெற்றோர்களோடும், உபாத்தியாயர்களோடும் பிள்ளைகள் சம்பந்தப்படுவார்களானால் அவர்களின் அறிவு மிகுதப்பமாக விருத்தியையும் என்பது திண்ணம். இதனின்றி மனிதன் அறிவைத் தனக்கன்றிப் பிறருக்காகவும் நல்லவழியில் வளர்க்க வேண்டுமென்பது விளங்கா நிற்கும்.

ஆரோக்கிய மற்ற முறையால்தொத்து விபாதிக்கோப பரவலொட்டா வண்ணம் மக்கள் நன்மையைக்கருதிச் சட்ட திட்டங்கள் அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. அறிவு வாய்ந்த மனிதனொருவன் தனக்குடும்பத்தையும் தன்னைச் சார்ந்த பிறருடைய சுகாதாரத்தையும் ஒழுங்காக நடத்தப் பிறர் தூண்டுதலை நாடான். அவ்வாறே உள்ளறிவு வளர்ந்த மனிதனொருவன் தன்னுடையை விளைக்கக் கூடிய வெறுப்பால் ஏற்படும் காரியத்தைச் செய்யான். மேலும் பிறரும் நிலை தவறா வண்ணம் தானும் நல்லுணர்ச்சியில் ஈடுபடுவான்.

மேற்கூறிய கொள்கைகளின் மூலமாய்த தீண்டாமையை ஆற்றிவாய்ந்த மக்கள் ஆராயவேண்டியது அவசியமாகும். முதலில் யார் யாருடைய சம்பந்தத்தால் கெட்டுவிடுகிறார்கள் என்ற சந்தேகம் தோன்றலாம். அதனால் சமூ

கத்குற்றிய இன்னால் சொப்பன் பெயர்  
பாலிகன் யார் என் று கவனிப்பீர்கள்  
கேட்குலத்தில் பிறந்து சூழ வாய்க்கை  
யில் சுமையிடுபிடுகையைக் கொடுபவனாய்  
அல்லது தாழ்த்து குலத்தின் பிறந்து  
மனதாழ்ந்து, காய்த்தாழ்ந்து வாய்க்  
கை நடத்தவாய்க் கொறுமையினால் ஸூழ  
காய்க்கையுடைய பேயுடையினால் நியமனது  
11.கையால் தனது சிறுமையால் வரவழி  
கொற்றிடுபவன் கேட்குலத்தவனாய் அல்  
லது கவந்தவரின் உண்மை கொடு  
அதனால் தனது வாய்க்கை இழப்பார்  
தாழ்த்து குலத்தவனாய் 7. அல்லது 8  
யாழ்த்து பாலிகனாய் அல்லது  
பாலிகனாய் கல்விப் பாலிப்பியார் அயினார்  
மல் 12 மணி நேரமார் மயம் கொடு

யாவாத்தார் (முதலாவியின்பு) அல்லது தெருநி  
 லோர்வை திசுத்திலின்பு மனதாணார்  
 கையத்தாணார் தீயவாழியில் ஈடுபாடாக  
 மனவாழியில் பம்புநிபுடனாகுபு ஆயுதையா  
 லோ, மத்தார் மனதாணுபு அல்லது மது  
 விலகத்தார் மட்டம் இயற்றி விடுவார்  
 சீவன வனம் பித்த மனதாணார் (தூதர்  
 துறந்த) ஸாது இவ்வாறு பாய் முறைய  
 தீதாசீதா பாய் இவ்வாறு கவன ! தீவனா  
 தாய் முறாசீவன இவ்வாறு துறந்த முற  
 நிகர்வை (தீவன)முறா நிகர்வை உணர்வன  
 மனதாசீவன தீவனா துறந்த அல்லது தீவன  
 பம்புநிபு (தீவன)கையதை உணர்வன  
 வனம் தெருநிபு வனவா வனத்தாய்  
 தீவனத்தாய்

1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767

தாவிது மன்னரின் தனிக் கோள்

[திரு. T. R. சாரங்கபாணி, M. A.]

$$(\omega, \gamma, \pi_L, \pi, \gamma, \pi)$$

இதழ் 4.

மேய்யறிவறுத்தல்

**தாவீது** மன்னரின் சிறைச் செருக்கை  
கையிற் றெடுத்தான். கட்டியிருந்த  
கையிற், அவ் வொழியிலுள்ள யூதர் தனித்த  
நாய் இனம், அவன் மங்கடப் பட்டைத் திரிகு  
அமுதியப் பெய்யுமைகளை அறியவில்லா.

உலகிடை புதிதது மக்கள் கிரிற்  
பக்கேகையிரிவாழ்ந்து, பாச பந்தங்கறில்  
சிக்ருண்டு, பாசகையின் இயல்பை  
உய்த் துணரூ மாரிற் றற்று, சான்றாண்  
டோப்டிபா, லுங்மண மூலத் திரிவதை  
யுணர்த் தகைது மணன்,

“மனிதனுடைய நாட்கள் புல்லுக்கு ஒப்பாயிருக்கின்றன. வெளியின் புஷ்பத் தைப் போல் பூக்கிறான்—காற்று அதன் மேல் வீசிய உடனே அது இல்லாமல் போய்ந்ரு. அது இருந்த இடமும் இனி அதனை யறியாது” (103 : 15-16.)

“வேஷமாகவே மனிதன் திரிபிறான்; விருதாவாகவோ சஞ்சலப்படுகிறான். ஆஸ்தியைச் சேர்க்கிறான். யார் அதை வாரிக் கோள்வாணென அவன் அறியான்(39:6)

“மனிதன் மாயைக் கொப்பாயிருக்கிறான்” (144 : 4.)

[illegible]

ஆனால் அடுத்த நிரிடம் நாம துயரக் கேணியில் ஆழங்கால், அருமபிய பேருண்மையும், மாயையான் மறைகின்றது. எனவே, அறியாமையான் நாம அர்ப்பகுகத்தை நாடிப் பேரின்ப வாழ்க்கையை மறந்து இறுதியில் அதனைத் துறந்தும் விடுகின்றோம். எவ்வாறு யாக்கையின் நிலையாமை, உண்மையை யோர்ந்து உலகிற்குத் தவ, தாவீது மன்னருக்கு உதவியாற்றியதோ அதைப் போலும், மகக் கூட்டத்தில் மாரகத்தை மதியாது மாயையுள் மயங்கியவர்களுக்கு உண்மையை யறிவுறுத்துகையில் தாவீது மன்னர் அவர்கள் மறந்த யாக்கையின் நிலையாமையை முதலில் மேலோதிய மெய்யுரைகளான் வலியுறுத்துகின்றார். “மனிதனே! நீ உன்னை யறிந்தீ” என்று சாக்கேரேயல் என்னும் பேரறிஞர் பலலாண்டுகளுக்கு முன்னர் அறைந்ததற் கேற்பத் தாவீது மன்னரும, நம்மையும், நம் நிலையாமையையும், மாயையின் வலிமையையும் அறிந்திடுமாறு - ஆராய்ந்து உணர்ந்திடுமாறு - தூண்டுகின்றார்.

அவ்வாறு இன்பமுந் துன்பமுந் கலந்திடும் உலக வாழ்க்கையினின்றும் உலகப் பந்தங்களினின்றும் மீண்டு நிரநிசயாற்றத்திற்காளாதற் குரிய துணையை - ஏற்றத் துணைவனை - நாட வேண்டுமெனக் குறிக்கையில், தாவீது,

“மனிதனுடைய உதவி விருது” (108 : 12) என நம்மைப் போலும் அழிந்து படும் மனிதன் நமக்குப் பேரின்பத்தை நல்கிடான் என்ற உண்மையை விளக்குகின்றார்.

மேலும் அழிந்து படும் ஆற்றிவினரின் உதவியை நாம் நாடவியலாதென எடுத்துக் காட்டிய தாவீது மன்னர் நமக்குப் பேரின்பத்தை, மாறில்லா ஆநந்தத்தை, நிலைத்த இன்பத்தை அருளவல்லான், நிலைத்த இயல்பு வாய்க்கப்பட்டவனென்றும், உலகிற்கெலாம் ஆதியாகவும் அநதமாகவும் இலங்கிடுந் தூயன் என்பதையும் குறிக்க,

உச

“வாணங்கள் தேவனுடைய மகிமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆகாய விரிவு அவனுடைய கரங்களின் கிரியையை யறிவிக்கிறது” (19:1) என ஆண்டவன்படைத்த இவ்வுலகைக்காணங்கள், அவன் பெருமையையும் இயல்பையும் அங்கைக்கனியென விளக்கும் இயற்கையின் மாண்பை யுணர்நங்கள்; அவரே நமக் கேற துணைவர். அவர் தோன்றத் துணைவரெனினும், அவரருளல் லான் நாம பேரின்பப் பேறடைய ஒல்லாது. எனவே,

“கர்த்தர் மேல் நம்பிக்கையாயிருங்கள்” (4 : 5.)

“ஐனங்களே! எக்காலத்திலும் அவரை நம்புங்கள்” (62 : 8.)

எனெனின்,

“ஆபத்துக்காலத்தில் என்னை நோக்கிக் கூட்டிடு, நான் உன்னை விடேயே பேன்” (50 : 15.)

எனத் தம்மை யண்டினவர்களுக்கு உறுதிவாக்களித்த அவரே மாணத்திகிலினின்றும் நம்மை மீட்டு, மூரிச் செல்வத்தை யருளும் ஆற்றலுடையவர் என மக்களுக்கு இறைவன் மாட்டு மாறா நம்பிக்கையை யூட்டுகின்றார். மாணத்திகில் பற்றிய ஒருவனுக்குப் பற்றுக்கோடாக நின்று இன்பவாழ்வை யீட்டுகின்றவார் இறையொருவரே யாவரென்னும் பேருண்மை யீண்டுப் புலனுகின்றது.

மக்களுடைய நிலையாமையை விளக்கி அதற்குத் தோன்றத் துணைவராக நின்று நமக்குப் பேருதவியாற்ற வல்லவர் ஆண்டவ ரொருவரே யென ஓதிய பின் இறைவன் மாட்டு நாம் கொள்ளும் மாறாநம்பிக்கையான் நாம் பெற்றற்குரிய நலன்களைத் தாவீது மன்னர்,

“அவர் உன் இருதயத்தைத் தீர்ப்படுத்துவார்” (27 : 14)

“கர்த்தரை நம்பி யிருக்கிறவனையே கிருபை சூழ்ந்துகொள்ளும்” (32 : 10)

“நெறுங்குண்ட இருதய முள்ளவர் களுக்குக் கர்த்தர் வரிமாயிருந்து, நருங் குண்ட ஆயிருள்ளவர்களை இரட்சிக்கின்றார்” (34 : 18)

“கர்த்தரைத் தேடுகிறவர்கள் அவரைத் துதிப்பார்கள்” (22 : 26)

என அன்பு வரை நாடும் அழகுதான் காலம் அண்டுவதற்கு லேபமும் இன்னல்க்களை இனி தோதுகின்றார். உறுதி மனமும், உத்தம குணமும், சூழ்ந்து நிறுபாயும், உற்ற துணையும்கூட, மரபு கம்பிக்கையுமுள்ளவன்-இறைவனின் உத்தியல்பின் பூண்டவன் - லேபநிறிகின்ற முன்னமேலோதிய தாயிது மன்னியின் மலியுமைகள் விளக்குகின்றன.

இதுகாறும் அன்பு வரைப் பற்றி வேண்டுகொளவும், அன்பின் மார்பி மரபு நம்பிக்கையை வைத்தல் வேண்டுகொளவும், அவனை ஓயாது நினைந்து, தேவன் முத் துணைவனாகக் கொண்டு ஓடுதொடரவைய அவர் கைவிடுவதில்லை.

“கர்த்தாவே உம்மைத் தேடுகிறவர்களை நீர் கைவலேவதில்லை” (22 : 23)

என்றும், அங்கம்புனக, உளம் நெடுநு, ஆகி சோய, இயம்புண்டவர்களுக்குத் துருதல் தோன்றாததுணையாக நின்று லேபநுதவி யாற்றத் தனி முதல்வன் அன்பு வனே யெனவும், இனி தேவியுயிரின் இறைவன் மாட்டு அன்பு கொள்ளாக்கயவர்களின் கதியை இனிது விளக்குவது முறையேயாம்.

“தேவனில்லை யென்ற மதிக்கேடன்தன் இருதயத்தில் சேரல்லிக்கொள்ளுகிறான் (53 : 1)

“துன்மார்க்கன்...பெருமை பாராட்டிப் பொருளையபகரித்து, தன்னைத் தான் போற்றிக் கர்த்தரை அசட்டை பண்ணுகிறான் - துன்மார்க்கன் தன் கர்வத்தினால் தேவனைத் தேடான் அவன் நினைவுகளெல்லாம் தேவனில்லை யென்பதே. அவன் வழிகள் எப்பொழுதும் கேள்ள்ளவைகள்” (10 : 3 - 5)

உண்மையில் தன் நிலையானமையுடையவன் - ஹைமாவின் தன்னுணையாற்றி, தன்னை வளர்த்து கொள்ளவன். ஆனால் துன்மார்க்கனை மரபையுடையதற்கு மரபுமீதும் தாணெண்ணு அமைதல் தலை விரித்தாய், கொல்வதற்குத் தாணி மரபு தகவத, அத்தக்கால் நினைவின்றி, மரணத் துறையில் மறைய இறைவனைத் தேடுவதில்லை மென்று தாயிது மன்னியின் விளக்கம், இவ்வுதையில்,

“துன்மார்க்கருந் தேவனை மறக்கிற எல்லா ஜாதிருளும் நாகந்திலே தள்ளப்படும்” (9 : 17) என உண்மர்க்க முறைய இயற்றியவரும் இனிது ஓதுகின்றார்.

அஞ்ஞான விமுனி லாழ்ந்து காணுமையில் லுத்குறையன் கிலங்குடையாலும் மலிதன் - அமாகிரி பிருந்து திரிந்து, அந்நிதன் கழிய, அறிவு முதிய, உன்மொகரி விளங்க, அறிவு இயங்க, நாகந்திர முதிர்ந்து, இயற்கை நெருக்கி யோர்ந்து, செயற்கை எழில் சிறக்க விளங்க, அன்பு வணர்ச்சி யுத்கு மிருத நீர்மை அலங்க, அன்பு வணர்ச்சியற்ற நாகந்தித் துழந்து, நிரிங்கால், எல்லாம் இயற்கையில் செயலென விருப்பந்து, இறைவனொருமனுன் லேப வினை யோ - தாய் சியானை யான் காண்கரிய லுரு பொருள்பிது நம்பிக்கை கொள்ளி மதி லேமாதம் லேமாதம் நம் லேமாம், அறிவாளிகளுக்கு அனுமையாதென, மந்தர் களையம் மெய்யடியார்களையும் எவ்விநகையாடும்-தன்னைத் தாழ்ந்தியது லேபரின்ப லேமாதை எழாது - லேம நாகில் லுயாத் துயானை வலிந்தகுறத்து மோசன் லேமமுன்-தீயமுனை யனிகையைத் தாயிது விளக்கம், அனாமுறைய கித்க்களை லேமது வாய்க்குந் திரெறி நீர்ந்துகன்னொழிபு, மரபு அன்புநிறுந் முன் எவன் கருதலும் ஓவ்யும்.

மேலும் மரணத் துறில் லேபநிறுது னுந்த, மரபையு லாழாது, திரெறியை நாடாது இருக்க, நமக்கு உதவிபுரிய

இறைவனை அண்மின், நம்முடைய நெறியும்,

“நல்ல மனிதனுடைய நடைகள் கர்த்தரால் உறுதிப்படும்” (37 : 23)

என தாவிது மன்னர் உரைப்பதற்கேற்ப, நன்னெறியாக, இறைவனுக்குகந்த நெறியாக இறைவனால் அணிவகுக்கப்பட்ட நெறியாக மாறிமே என்னும் பேருண்மையும் நண்டுப் போதருகின்றது. “அவனருளால் அவனடிவணங்கி” என்னும் மற்றோர் அடியா

ரின் பொன்னுரைகளும் இப்பொய்யா உண்மைபுடன் மிளிர்ந்தல் காண்க.

“தேவனுடையவழி உத்தமமானது” (18 : 30) உத்தமராய் இலங்குரு தூய ராகிய ஆண்டவருடைய வழி தூய வழியாதலான், இறைவனருளால் அவரால் உறுதி செய்யப்பட்ட வழியைக் கடைப்பிடித்தொழுஞுவார் நன்னெறிமறந்தும் பிறழார் எனவும் விளங்குகின்றது. ஆண்டவன் நல்வழியை யோர்ந்து அதற்கிணங்க வாழ்க்கையை நடாத்துகின்றவனே - நீதிமானவன் - மெய்யடியான் - ஆவன்.

## நமது சிந்தனை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

“தேவனை என்னுள்ளே தேடிக்கண்டு கொண்டேன்.”

I

நாம் விழித்திருக்கும்போது, புலன் வழிச் சென்று இயலும் மனம் ஒன்று நம்மிடம் இருக்கின்றது. இம்மனமெனும் கருவி கொண்டே நாம் பருமை புலகின் உணர்வை ஓர்கின்றோம். இம்மனத்தினாலேயே “இவை நியன, இவை நல்லன,” என்று உணர்ந்து, தேர்ந்து, செய்வன செய்ய முற்படுகின்றோம். நனவில் தொழிற படும் மனதின் இக்கீற்றைப் புறமனம் என்று கூறலாகும். இப்புற மனத்திற்குக் கருவிகள் ஐந்து புலன்களாகும். புலன் பொறி வழி மனம் வெளிப்போந்து உருவெளித தோற்றத்தின் மாறுபாடுகளையும், அவ்வவற்றின் குணங்களையும், ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் அறிந்து, நாம் வாழும் பருமை உலகினது அறிவை நமக்கு ஊட்டுகின்றது.

இவ்வறிவை இரகாயனம், வைத்தியம் ஆகிய நூல்கள் என்னும் பற்பல வகையாக வகுத்து, நாம் அன்றாடம்

இயற்றும் ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் அவவறிவைபு புகுத்தி, அதனால் வரும் இன்பதுன்பங்களே நாம் நுகர்கின்றோம். பருமையிற் றொழிலாற்றும் புறமனத்திற்கு அப்பால் இவ்வண்ணம் அறிவைபு பண்படுத்தவல்ல உள்மனம் ஒன்று நம்முள் மறைந்து கிடக்கின்றது. இதை உள்ளம் என்று சொல்லலாகும். அனுபவ வாயிலாக இவ்வருமையான உள்ளத்தின் இருப்பையும் இயல்பையும் அறியக்கூடும். நாம் துயிலணைந்தபோது, புற மனமுந் தூங்கிச் செயலற்றதாகின்றது. அக்காலததும் உள்ளம் களைத்துறங்காது, உடலோம்பி, உயிர் வாழ இன்றியமையாத, உள்ளுறுப்புகளாகிய இரத்தாசயம், காற்றாசயம், சீரணாசயம் இவை போன்றவைகளைச் சரிவர இயக்கா நிதின்றது. விழிப்பில் எவ்விதம் உட்கருவிகள் தொழிற்படுகின்றனவோ அவ்விதமே நாம் தூங்கும்போதும் அவை உள்ளத்தினது ஆணையால் தத்தம் தொழிலைக் குறைவுபடாது நடாத்துகின்றன. இது போன்ற பல காரணங்களால் மறைந்த கிடக்கும் உள்ளத்தின் பெருமையையும் சட்டத்தை யும் நாம் உணரல்கூடும்.



[illegible]

பழக்கம், வழக்கம் என்பதினாலும் இவ்வளவள்தின் நிலையை அறிதல் கூடும். வழக்கமாயுள்ள தினசரி காரியங்களைப் பிழுவே மதுநாம்புமனைதைவோ விஷயங்களில் சொல்க்கி யிருந்தாலும் அச்செயல்கள் இச்சித்தத்தின் தொழிலால் செய்வகை நங்கிதுகின்றன. உதாஹமாவக : உங்கியாவதனஞ் செய்யும்கோது அருங்கிநாபுவாக்னோடு பேசிக்கொண்டே இருந்தாலும் கைகள் காலம் தவறுது மூக்கைத் தொடுகின்றன; தண்ணீர் இதைக்கின்றன. கைகளுக்கு மன்னெவ்வனவேலைகள் உண்டோ அவைகளை அவைசெய்து முடிக்கின்றன. பழக்கமாயு ஓரிடம் போக வேண்டுமென்றநாம்களம்புகின்றோம். பேசிக்கொண்டோ அல்லது யோசிக்கொண்டோ

[illegible][illegible][illegible]

முன் மறைந்து கிடக்கும் சக்திக்கும் நமது உடலுக்கும் உள்ளது எத்தொந்தமோ அத்தொந்தமே அச்சத்திக்கும், அப பொருளுக்கும் இருக்க வேண்டுமென்றும் நமக்குப் புலப்படாமற் போகாது.

அனுபவத்தாலும் காரண காரிய ஆராய்ச்சியாலும் நம் மனதின் ஆழ்ந்தகன்ற கூறுகிய சித்தம் அல்லது உள்ளமே நம்முள் மறைந்து கிடக்கும் சக்தி என்பது தெளிவாகலாம். இத்தையே மேல்நாட்டார் “நம்முள் இருக்கும் கிறிஸ்து” (Christ in us) என்கின்றார். நூல்கள் கடவுள் ஒரு சக்தி என்கின்றன. ஆகையால் நாம் உள்ளத்தை அச்சக்தியின் ஒரு கூறு என்று சொல்லலாம். மன நூல்கள் உள்ளத்தை, சக்தி அடங்கிய மனம் (Subjective mind) என்று சிறுமை யாகக் கூறினாலும் அது தேய்விக சக்தியோடு கூடிய தென்பது மறுக்கமுடியாத ஒன்றாகும். அல்லும் பகலும் களையாது நமது உடலை யோம்பி நம்மைக் காப்பாற்றும் ஒன்றை ஏன் நாம் சக்தி என்றும் கடவுளென்றும் சொல்லலாகாது? இவ்வல்லமை பொருந்திய உள்ளமும், நனவு மனத்திற்கு (Conscious mind) அடங்கி மறைந்து விடக்கின்றது. புறமனம் “நான் இதைச் செய்வேன்” என்று முற்படும பொழுது நமது உள்ளம் அதற்கு அடங்கித் தொழிற்படவேண்டியிருக்கிறது.

நாம் இறை உணர்வுபெற வேண்டில், ஆண்டவன் அருள்கூட வேண்டில், நம்முள் அடங்கி இருக்கும் இச்சக்தியின் வழியால், உள்ளத்தின் வன்மையால் மனநூல் வலலுநர் கூறும் அடங்கிய (Subjective mind) மனதின் உதவியால், கிறிஸ்துவர்கள் இயம்பும் கிறிஸ்துவின் வலியினால் மட்டுமே கூடும் என்று சொல்லலாகும். புறமனம் வெளித் தோற்றமாகிய புறமை உலகை நமக்கு உணர்த்துகின்றது. உள்ளம் தோற்றத்தில் - இயற்கையில் - ஊடுருளி நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் புலனறிவிற்கு எட்டாத நுண்ணிய சக்தியை -

இறையை - நமக்குணர்த்தும் அச்சக்தியின் ஒரு துளியாகின்றது.

இவ்வரிய சக்தியை அறிந்து சரியான துறைகளில் வழிப்படுத்தி, முடிவற்ற இன்பக் கடலில் திளைக்கவோ, அல்லது அதை மறந்து தவறிப்படுதவிவரையற்ற துன்பப் பெருக்கில் ஆழ்வோ செய்யும் சுதந்திரம் நமக்கு இருக்கின்றது.

நம் உள்ளம் நமது காரியங்களில் எவ்விதம் தொழிற்படுவதென்பது புறமனத்தையும் அதன் கருவிகளாய் புலன்பொறிகளையும் பொருத்து இருக்கின்றதே இச்சுதந்திரத்திற்குக்காரணமாகும்.

சக்தியின் கூறுகிய உள்ளத்திற்கு அச்சக்தியின் வன்மை இருக்கவேண்டுமோ? நாம் தவறி நடக்கும்போது ஏன் அது நம்மைத் திருத்தி நல்வழிக்குத் திருப்பக்கூடாது என்ற ஐயம் பிறக்கலாம். ஆண்டவன் அவ்விதம் நம்மைத் திருத்திக்கொண்டே இருந்தால் நாம் எப்போதும் சரியான வழிகளில் நடக்கும் பொறிகளாகி விடுவோமே யன்றி இப்போது நமக்கிருக்கும் பெருமையும் சுய இச்சையும் இல்லாதொழியும். இது ஒன்றே மக்களுக்கும், மாக்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு. நடக்கக் கற்றுக் கொள்ளும் ஒரு குழந்தை, கீழே தவறி விழுந்து விட்டால் என் செய்வது என்று பயந்து, நாம் உதவி செய்து கொண்டு சென்றால், அது ஒருநாளும் தானே நடக்கக் கற்றுக் கொள்ளாது. தானாக நடக்க விட்டுவிட்டால் கீழே விழுந்து விழுந்து பழகிப்பழகி அக்குழவி சீக்கிரம் நடப்பதில் தேர்ச்சியடைந்து விடுவது கண்கூடு. தவறி நடந்து அதனால் வரும் தீமைகளை அனுபவித்து, பின் அவ்வழியை நீத்து, நன்னெறிக்குத் திரும்பி ஒற்றான் நாம் அநநெறியில் நிலைத்து நிற்போம். நமது அறிவும் பெருகும்.

உள்ளத்தை, உலகம் பலத்த ஓர் இரும்புச் சங்கிலியினால் பிணித்து நிற்கின்றது. ஆண்டவன் துட்பமான ஒரு நூலினால் உள்ளத்தோடு சேர்ந்து நிற்கின்றான் என்று கூறுதல் பொருந்தும்.

உலக வாய்ப்பட்ட உள்வார் அண்ண வளை அருகேனே சேர்க்குமா? நான் பதங்கை மருந்து விடுகின்றாயா? அண்ண வளை வண்ணமாயும் அருகேயும் இறந்து விடுகின்றது. நமது உள்வார் அண்ண பவத்தால் உலக இன்பம் “நீர் மோது குறிழி” என்று தெனிய அபாங்கிதக்தும், உலகத்தோடு நிகழ்த்து நிழலும் சங்கிலி தேய அபாங்கிதக்து என்னலாம். உலகத்தினின்று நிரூபி உள் நோக்கியதும், நமது உள்வார் மறைந்து கிடக்கும் ஒரு சக்தி என்னும், தன்மை அபிவிருத்தி இறையின் ஒருநாள் அது என்னும், நாம் தெய்விக சக்தியுடையோம் என்பதும், அண்ண வளும், நாழும் வேதலால் பாபமாயும் ஒன்றே என்று என்னும், நாம் தெனியவையாலாம். நாம் இவ்வளவு எத்தனை வாய் இறை உணர்வு பெற்று அறிவுற்று, பெறாநிலை அமைதல் கூடும் என்று நினைக்கலாம். நாழும் இருக்கும் சக்தியின் தன்மையை அறிந்து கொள்ளாது எங்கும் நீக்கமா? கிறைந்து நிற்கும் ஒன்றின் ஒன்று தலை நாடுவது முடவன் கொம்புக்கீதலுக்கு விழைவதொக்கும். உள்வாரத்தின் அளவு கலாநிதர் வண்ணமைய உணர்ந்து நமக்கு உலகத்தின் உண்மை இயற்கையான இயல்பு வெட்ட வெளிச் சமாதானம். இறையும் நாழும், நமது இறையும், எப்போதும் கலந்த, பிரிக்க இயலாத ஒன்று ஒன்று என்னும் தென்னிதில் புலப்படலாம். இவ்வறியுதித்த உள்வார் ஒரு நவசக்தி யடைந்து, நாதன் உணர்ச்சியோடு கூடியவாகவாய் விளங்கலும் ஆகும். பழைய எண்ணங்களுள், உணர்ச்சிகளும், செயல்களும், இல்லாதொழிந்த, நமது தோற்றம், நடையாதியன் வெல்லாம் அறவே மாறிவிடு மென்பதற்கு ஐயுறவில்லையாகும்.

இதன் பின் யாவற்றினும் சாலச் சிறந்ததொரு நன்மையை, நான்கு நாம் காணலாகும். நமது உள்வார் வெளிமனதில் உலக இன்பத்தில் தோயாது, உன்னோக்கி, அந்தமில்பேரின்பவாழ்வையே ஓயாது விழைந்து நிற்கும். புலன்

பொறி வாய்ப்பாடு அங்கி ஒழுங்காது அமைக்காத தன்மையாகக் கி இயங்குநர் வண்ணமைய அகண்சக்தி விருந்து பெற்றுப் பிழக்கலும் ஆகும். அது இறைவே நன்மை அது நினைப்பதும், நன்மைக் கருத்தும் ஒன்றாக வந்துமுடியும். அப்போது நன்மை முற்றிலும் அம்முழு முத்தவர்க்கே தந்தாமாயிட்டு அது நினைவார் நன்மை நன்மையிற் பிழக்காமல் என்றும் நன்மையினை நாம் இருக்க இயலும்.

கருணை யாழிப்புவால், நாம் சிறு நிறைவன் தவறில்லையாதலும் நமக்கு விருந்து நன்மை இயக்கும் கடவுறவு பெறிய அமைதலை அறிந்திருக்கிறோம். ஒரு நினைவற்ற இவ்வாழ்வின் கருணை நமது இருக்கும் தெய்வத்தினிடம் ஒப்படைத்து, கருணை நிரூபிதமாதலால் நம்மால் வெல்லாம் நடப்பது நன்மைக்கே ஆகலாம்.

அனுபவ வாயிலால், புலன்வாய் பருமை உலகில் இன்பமாக நமது பரிமாண உண்மையில் நினைவற்ற இன்பமல்ல வென்று உள்வார் தெனியது, உள் நோக்கி, நமது உண்மையை, நாம் இறையின் சிறு கருணை என்பதை ஆழ்நிலைத் தோற்றத்திற்குக்காணாமல் சக்தியானது சிறுநிலைகளை என்பதை, அன்மைகளை. ஒன்றின் தியானத்தால் இச்சிறிய துணிகளாகிய நாம் அபிவிருத்தத்தில் ஒன்றியதும் நாம் கால இடவார்ப்பற்ற விடுதலை அமைவேன் என்பதை அக்காலத்தில் “நாம்” என்னும் உணர்ச்சியும் “உலகம்” என்னுமாயும் இருக்கும் நமது உள்வார் தன்னை அறிவாமலே “விடுதலை” விடுதலை விடுதலை என்று பாரித என்பதை அறிந்துகொள்வதற்கே - நமது விருத்தியுக்கேதவனைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்கவே - நாம் பிறந்ததோம் என்று எண்ணுதல் வேண்டும்.

“சக்தம் தெனியீர்கள்! - அத்தன் ஆருரை பற்றி மனதாவ - முத்தி யாகும்”

என்று நமது குருநாதன் இட்ட - கட்டையை இன்னும் நன்றாக நாம் சிந்தித்துப் பார்த்தல்வேண்டும்.

# சமாதியும் நிட்டையும்

[நோன்பி]

சமாதி மூலவகைப்படுமா. சுவிகற்பசமாதி, நிர்விகற்ப சமாதி, சகச சமாதி. சுவிகற்பத்தில் திரிபுடி நோன்பும்; அதாவது ஞானம் (அறிவு), ஞானிரு (அறிபவன்), ஞேயம் (அறிப்பபடுவது) வெவ்வேறாக இருக்கும். (ரிபுகிதை 15-ம் பாட்டு). நிர்விகற்பத்தில் திரிபுடி. (முப்புடி) தோன்றாது; அதில் 'துவிதத் தின் தோற்றமெல்லாம் அறிவு நீங்கி நிற்கும், (ரிபுகிதை 826-வது பாட்டு). இவை இரண்டும் உள்முதத்தில் நிகழ்வன. சகச சமாதி (அதாவது இயல்பாக நிகழ்வது) பகிர்முத அனுபவத்தைப் பற்றியது; அதில் பார்ப்பதெல்லாம் "அநபந்த பாவனையாம்" (அதாவது முறையும் இன்மையாம்). இந்நிலையில் இருப்பா "பதார்த்தங்கள் பாராப் பரமே கண்டிருப்பார்"; இந்நிலை நிரவிகற்ப சமாதிகளுக்கு அங்கமாய் நிகழ்வது; குமார தேவா "சுதத சாதகம்" என்னும் தூலில் இதை நிர்விகற்பத்திலும் மேலாக சிலாக்கிற்கு; ஆனால் இது சகச நிட்டையன்று; ஏனெனில் சகச நிட்டை என்பது சதாநால நிட்டை கூடாத சமயங்களில் அனுசரிக்கத்தக்கது.

சிலர் சமாதியே நிட்டை எனப்; அது தவறு. தியானத்தின் முதிர்ச்சியாம் சமாதி அட்டாங்க யோகத்தின் ஒரு கூறு. அந்த யோகத்தின் முடிந்த நிலை அதன்பின் ஞானத்தில் சரியையாம் கேள்வி, (சிரவணம்) ஞானத்தின் கிரியையாம் சிந்தித்தல்(மனனம்) ஆகிய அபர வித்தை கைவாவேண்டும்; அவை கலின் பின் ஞானத்தின் யோகமாம தெளிதல், (நிதித்தியாசனம்) ஞானத்தின் ஞானமாம் நிட்டை ஆகிய பரவித்தை கைவாவேண்டும். (பாம்பன் சுவாமி பரிபூரணநதபோத உரை 226-ம் பக்கம்). அந்நிட்டையே அபரோக்ஷ ஞானம் (284-ம் பக்கம்), சிவ யோகம் (105-பக்கம்), நின்மல துரியாதீதம் (234-பக்கம்), (உபாய நிட்டைக்கு மேற்பட்ட) உண்மை நிட்டை, அத்து வித நிட்டை (துவிதக் கலப்பற்றது);

இதன் விவரம் தகராலய ரகசிய உரை 199-பக்கத்திலும், பரிபூரணநதபோதம் 218-வது பக்கத்திலும் காணலாம்.

நிட்டைக்கு மேலான நிலை இல்லை என்று சிலஞான சித்தியாரால் அறியலாம்; அதைச் செய்ய இயலாதவர்க்கு அந்நூல் விதிப்பது சாக்கிரததே அதீதம் புரிதல் (அதாவது "பார்த்தால் உலகத்தவர்போல்" இருந்து "சித்தம் சிவனோடு ஆடி"க்கொண்டிருக்கும்நிலை). நிட்டைக்குச் சுதததேகம், சுகஆசனம், நல்ல நெஞ்சம் அவசியம்; "நன் நெஞ்சோடு அமருநிட்டை" என்று பாம்பன் சுவாமி "குமரவேள் பதிற்றுப் பத்தநதாதியில்" கூறுகிறார். அந்த "நல் நெஞ்சு" நிர்விகற்ப சமாதியால் மனவிகற்பங்கள் நீங்குவதால் வரும். (தகராலய ரகசியம் 105-பக்கம்); கிஷ்காமிய கர்மாமுட அந்தச் சமாதிகளுக்கு விசாதமே (பரிபூரணநதபோதம் 78-பக்கம்). உண்மை நிட்டையால்தான் தற்போதம் ஒழியும் (பரிபூரணநத போதம்; 62, 105-பக்கம்; தகராலயம் 159, 241-பக்கம்). அதனால்தான் பிறப்பு இறப்பு நீங்கும் என்று "கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் அறுமோ, மெய்ஞ்ஞான நிட்டை யினை மேனினாக்கன்றோதான் பொய்யாம் பிறப்பு இறப்புப்போம்" என்னும் தாயுமானவர் பாட்டால் அறியலாம். (திரு. வடிவேலு செட்டியார் ஞான உவமை வெண்பா 73-பாட்டு இதே கருத்தை வெளியிடுகின்றது).

நிட்டைமீல் ஆணவ மலம் பற்றறக் கழியும்; ஏனெனில், அது 'மனம் அகக் காரம் வித்தைகளைக்கடந்து, கண் மல விருத்தியைக்கெடுத்து, ஆணவமலத்தையும் வெல்லச் செய்வது (பரிபூரணநத போதம் 150-பக்கம்; தகராலய ரகசியம் 248, 267-பக்கம்). அது சுத்தாவத்தை யில் நிகழ்வது; அதாவது அது விழிப்பு என்னும் சகல நிலையும் உறக்கம் என்னும் கேவலநிலையும் நீத்தநிலை(பரிபூரணநதபோதம் 268-பக்கம்). அதனைச் செய்குவோன் சிவவிந்மம்போல் இருப்பன் (இதைப்படம் மூலமாய்ப் பாம்புன்

கவாபிகள் திருப்பா 47A-வது பக்கத்தில் விளக்குகிறார்கள்; அந்தப் பட்டத்தில் சிவன் தலைக்குடிலில் உள்ள பாகம் சுத்த ஆகாயம் சூழ்ந்து, என்னுடைய கிருஷ்ண பம்புகளின்மீது உபேசியதனால் அறிகிறோம்). “தென்னத் தெனிக் கார்த்துச் சிவன் நிலைநிற்கும்” என்பது கிருமூலம்.

உண்மை நிலைமையில் சிவபொதம் சிறியது இல்லை; தியானப் பொருளில் சிவபொதம் உண்மை (பரிபூரண)மாகும் (53 பக்கம்). ஆகவே, உண்மை நிலைமையில்தான் சிவபொதம் அமைகிறது என்பது முக்கியமாக நினைக்க வேண்டும் (பரிபூரணத்தோடு பொதம் 52 பக்கம்). (தியானத்தைப் பரிபூரணமாகும் என்று ஸ்தலத்தில் ஒடுக்கம் கூறும்; அதில் கூறிய பாகப் பொதம் நிர்விகல்ப சமாதி என்பதன் சிவபொதம் உண்மை நிலைமை என்பதன் சொல்லாம். சமீபத்தில் சமாதிகான் அகம் துரிசனம், நிர்விகல்ப சமாதி தான் சிவசுரிசனம் என்று காலம் சென்ற P. பாமநாதன் அவர்கள் கிதை யால் அறிவித்தார்).

உண்மை நிலைமையார் செய்யுங்கால் புண்ணிய தலங்களில் விரிப்பது நலம் (பரிபூரணத்தோடு 64 பக்கம்). அதை “நொண்டி” அல்லது “மயுண்டி” என்பார். “சொல்லான் மயுண்டி மயுண்டி” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் “மனமறப் பூணை நிடைமையில் இருந்ததுண்டோ” என்று தாயுமானார் வந்ததுள்ளார்; தானந்தபான சுகசு நிருவிகல்ப ஆனந்த நிடை அருள் ஐயா பராபரமே” என்றும் அவர் இறைவனை வேண்டியுள்ளார். நிடைமையில் யான் தான் என்னும் துவித நிலை நீங்கும்; “நானென்றும் தான் என்றும் நாடாமல் நடுவே சும்மாதா நமருநிலை” என்று தாயுமானவர் அதைப்பற்றிக் கூறுகிறார். நிடைமையே சுற்றுவர் அடையும் முடிந்த நிலை. “சுற்றுவர் கேட்டும் தான் ஏதுக்காக? கைகாட்டும் கருத்தைக் கொண்டு குணம் குறியற்ற இன்ப நிடைகூட அன்றோ” என்பது

தாயுமானார் வாக்கு. நிடைமையே ஆமகாமல் ஆங்கு நிலை; “ஆங்காமல் உன் ஆங்கில் ஐயுநிலைக் கூட்டித்து, நூங்காமல் நூங்கிற் கூட்டுவா, வா தென்காணம்” என்று பரிபூரணியார் புலம்புவது இதைக் குறித்துத் தான். “யான் தான் இரண்டும்கூட அல்லாது யாவர்க்கு முன் நோக்கித்து” என்றும் சுதந்தரலங்காரத்தில் கூட்டி, தாயுமானார் “யான் தான் அறிவே இன்ப நிடை என்று அருணகிரி, நோக்கான் உரைத்த பொருள் கூட்டிலே போ” என்று பாவால் விளக்குகிறார்.

நினை செய்பவர் சதா ஆனந்தத்தில் இருப்பார்; “நிடைமையிலே கிடந்து நினைவற்ற நிலைக்கிடமை யிலே தொடுத்த முத்தி பெறும் அளவும் பெரும் சுதந்தை அடைவர்” என்று கூறியிருப்பது சுவாமிக்கருத்து. “சுத்தமுடைய நிடைமையார் பெற்று ஆனந்தபாயிருத்தல்” என்று ஞான சுவைம வெண்பா கூறும்.

நிடை செய்கோர் தம்நிடத்தில் பிரகாசிக்கும் யதார்த்தத்தை அறிவர். (பரிபூரணத்தோடு 105 பக்கம்). “நிடை மண்ணைச் சென்மம் நட்பம் (நந்தம்)” என்று கந்தனை அறிந்தவர் கிரந்தனை கூறும்; “மணித் தென்மம் மயி விரைமம் போச்சே” என்றும் அதில்கந்தனை வந்திருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. நிடைமையே கலைந்த பிரகு உபயோகியால் யதார்த்தங்கள் தாக்கினால் “விதிப்படி ஐயுநெய்தத்தை எண்ணுக” என்று சிவஞான சித்தியார் எச்சரிக்கை செய்கிறது.

மேற் கூறியவைகளை ஆலோசித்து, எல்லோரும் ஆங்கு விழித்தாவின காலையில் ஐந்து மணி நேரமாகிய யதார்த்தமாகியிருந்து விகல்பம் நீங்க நிர்விகல்ப சமாதி பழகி, பிரகு சங்கல்பமும் நீங்க நிடை கூடித் தம் இதயத்தே உள்ள “உள் ஓளி” பம்பொருளை ஞானக் கண்ணால்கண்டு ஆனந்தத்தில் முழுகிப் பிரகிப் பணியைப் போக்க முயல்வா யாக.

# காதலால் கட்டுண்டகாலே

சிறு கதை

[திரு. ஜகதீஸன்]

I

ஆரண்ணியம் என்னும் ஒரு சிற்றூர் மலைச்சாரலிலுள்ளது. அதனருகில் மலையினின் நிழிலும் அருவியின் ஒலி மற்ற ஒலிகளை உள்ளடக்கி எங்கும் 'ஓம்' என்னும் மந்திர ஒலியைத் தந்தது. அதனிடையில் பறவைகளின் கூவுதலும் மயிலாட்டமும் இசைக் கூத்தைத் தந்தன. மாடோட்டும் சிறூர் மாடுமீ திவாரநது வருவதைக் கண்ட மந்திகளும் மாட்டின் மீதேறிக் கொண்டதால் குரங்குக் குட்டிகள் மயங்கி நிற்பது அறியாமையின் இயல்பை உணர்த்தி நின்றது. இங்ஙனமாக அமைதியை நல்ல வல்ல அவ ஊரிலுள்ள ஒரு காவிரரு கில் காளை ஒருவன் கவின் பெறுவானத்தை நோக்கிய வண்ணம் புற்றரையில் படுத்திருந்தான். அவனருகில் அழகிய புத்தக மொன்று விரிந்த வண்ணமாய்க் கிடந்தது. அவன் முகத்தில் பெண்மை தவழ்ந்தமை, அவனது அகத்தாய்மையையும் அருளையும் காட்டி நின்றது. வானத்தையே உற்று நோக்கின கண்கள் அவன் ஆழ்ந்து சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பதைக் காட்டின.

அவ்வமயம் ஆளளவு காட்டும் ஆடை அணிகருடைய ஆண்டகை ஒருவன் ஆண்டடைந்து "நண்ப! ஆரூர! தன்னர் தனிமையாய்ப் படுத்துத் துயரடைகின்றாய் ஏன்?" காலையான உன்னை வேறு என்ன கவரக்கூடும்! கன்னியன்றி வேறிலை. உனது உயர் நோக்கங்களும் உணர்ச்சிகளும் காமத்தைக்கடந்தனவா! உனதுபோலி வேட்களைவிட்டகற்று; உன்னைக் கவரந்தவள் உளளெனின் கூறு; கூட்டி வைக்கிறேன். மனிதனுள் நீ மட்டன்று கற்றாயினும் மதனியல்பைக் கடத்தல் யாங்ஙனம்! நீ கற்றது தானென்னை! யான் கலாசாலையின் கடைவரைக் கற்றேன். உன் கலைகளைக் கேட்டிருக்கிறேனே யன்றிக் கண்டிலேன். பட்டிவாசியாகிய நீ பத்திரிகைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு பயன்ற நோக்கங்களைப் பயனுடையன எனக் கொண்டாய். இந்நோக்கங்களும், கருத்துக்களும் எழுதவும் பேசவும் ஒக்குமேயன்றிச் செயற்பாலனவல்ல என்பதை இப்பத்திரிகைகள் புறப்படும் இடமாகிய பட்டினம் பார்த்தால் தெரியும். பத்திரிகைகளில் பத்தி பத்தியாய்ப் பணத்தினாலுள்ள கேட்டைப்பறமியும், இயற்கை வாழ்வின மேன்மையைப் பற்றியும் எழுதுபவர் இல்லம் நண்ணி நோக்கில் பணத்தின் மேன்மையும் செயற்கை வாழ்வின் சென்மையும் செழித்து நிற்கும்.

ஆரூர! பராமுகமாய் இருக்கிறாயே, யான் கூறுவதைச் சிறிதேனும் கவனித்தலாகாதா?

ஆரூரன்:—முருகா! நாமிருவரும்நண்பா என்ற முறையில் எனக்கு இது மொழி கூறுவது உனக்குரியதே எனினும், நான் என்னிலைக்கு உன்னை வர விரும்புவதும் எனக்கு உரிமையான தென்பதை உய்த்துணர்வது நேரிது. யான் சிறிது அமைதியை ஆசித்து இவ்விடம் நண்ணினேன். என்னைத் தயவு கூர்ந்து இடர்ப்படுத்தா திருப்பது உனது கடன்.

முருகன்:—ஆடவரும் மகளிரும் கலந்துறவாடும் இவ்விடம் அமைதியை நல்காதென் செய்யும்! இம்மலைநாட்டுப் பெண்களில் மயங்காதே. பட்டினத்துப் படித்த பெண்ணை உன்னை மகிழ்விக்கத் தக்கவள். ஒருமுறை என்னுடன் பட்டினம் வா.

தற்கால நவீன ஆராய்ச்சியின் பயனாய் மனமாசித்ததை நுகர்வதற்குரிய சாதனங்கள் பல பட்டினத்திலேயே மலிந்து கிடக்கின்றன. உனக்கிருக்கும் பொருளைக் கொண்டு சாத்தியம் செய்யத் தகாததெது? பொருளிருப்பின் உல

கில் ஆரிதென். தொன் றாபில்லை. உனது கீட்டுக்கு வந்து சின்னா களில் பட்டினம் செல்லோம். உனது கொள்வைகளைப் பேசாமட்டும் தவிரிவிடாதே. ஆனால் நடத்தைவில் சாத்தியப்பட்ட சிவனாய் வேண்டுமென்று கனவினுந் திகையாதே. பொருளை வளர்ப்பதை மட்டும் பொருளாகக் கொள்ளுதல்களியாம்.

ஆருரன் :—இதுகாலும் சித்திதென்; எனது பொறுமையைச் சோதிப்பதாய் இருக்கிறது. உனதுபேச்சு நீமட்டும் உயிரி என்பதும் எட்டசைபை அழகுத்தின்ன என்பதும் மான் ஆதிநீதென். உனது உபதேசங்கள் என்னை வரப்படுகின்றன கொள்ளா. ஆகையால் நீ விரைப்படுவதை நான் விரும்பவில்லை. நீ சிறியவையாகக் கூறக் கூச்சம் வேண்டாம்.

“நான் அகத்திலல்லா மிகக்கம் மாப்பாலை”  
நாணல் உயிரெருட்டி அற்ற”

என்னுமியல்பை உனக்குக் கொடுக்காநிக வருந்துகிறேன். எனக்கு ஒன்மும் வேண்டாம்; உன் பேச்சை முடிப்பதைத் தவிர.

முருகன் :—தனக்குள்ளே நினைப்பான் :—“இவனைத் திருத்துவது முடியாத காரியம். இயற்கை இவ்வெருண்மும் கருத்தழிந்தான். அறுபவத்தில் சாத்தியப்படாதவைகளை எழுதிப் பலபைப் பயித்தியக்காரமாகவது பத்திரிகையின் பயனுறியும். இப்படிப்பட்ட புறட்டுகளைப் பத்திரிகைகளில் எழுதக் கூடாதென்று ஓரூ மசோதா கொண்டுவந்தால் உலகிற்குப் பெருந் பயன் உண்டாகும்.” என்றுவாறு பலபட்ச் சிந்தித்துக்கொண்டு “சரி நான் போகிறேன் விடைதா” என்று வினையமாகக் கேட்டான். ஆரூரனும் அகமகிழ்ந்து விடை கொடுத்ததுப்பிணன். சில விராடிகள் கழித்ததும் ஆரூரனின் அத்தயந்த நண்பன் சிவநேசன் ஆண்டையவே! ஆரூரன் எழுப்பி தனதகம் நோக்கி நடக்கலானான். நடந்துகொண்டே பேசினான் :—

ஆருரன் :—நண்பா! முருகன் நனதகம். அவன் கணம் பாடிவை மகிமை கூறிக் கஷ்டப்பட்டிருக்கின். நீ தப்பித் தவிர்ப்பாணா? திரிபுத ஆறுதலை.

சிவநேசன் :—அப்படி என்ன விசேஷ மாகக் கஷ்டப்பட்டிருக்கின்ற?

ஆருரன் :—நீயின் கவையைக் கொடுப்பதைவிட சிறிய என்ன கஷ்டம் கொடுக்கக்கூடும்?

சிவநேசன் :—அவற்றில் சிறிய கூறலாகாது?

ஆருரன் :—நீயும் அதைக் கேட்டு வருத்தமுற வேண்டாம், என்றோடே இருக்கட்டும்.

சிவநேசன் :—உனக்குந்முன் சிவமன் எனக்குமுரியதே யானால் எனக்குக் கூறுவதில் குற்றமில்லை; சிறிய கூறுக்க மாகக் கூறிலுள் பிடிபடும்.

ஆருரன் :—இயற்கையின் இப்பன் நுகர்தல், காதுவிடம் நுகர்தல் என்பன வெல்லாம் கணம் யாவும் நிரிநிலினை. பட்டினம் துவாரமெல்லாம் பேசுபவர்களுந் எழுதுபவர்களுந்மேலும் நிச்சயமாகவியல்வெழுந் சாத்தியத்தில். பொருளின் நிப பொருளாகவது வேறில்லை என்பான்.

சிவநேசன் :—அவன் கூறியது சரியன்றாயினும் நீ கூறுவதும் முற்றிலும் சரியாகத் தோன்றவில்லை. மணம் வேண்டுமென்கிறாய். மணம் காமக் கலப்பற்றதாய் இருத்தல்வேண்டுமென்கிறாய். இது எப்படி நிகழக்கூடும்? நீ கூறுவது ஆதாரம், அதுமானம், அதுபவம் முதன்றிற்கும் முரணானதாய் இருக்கிறது. காதுல் றுட்டம் இயற்கையோ டியையந்த அனுபவ சாத்தியமாகத் தான் இருக்கும. அது தான் அறிவின் திறன். ஒழுக்கத்தோ டியையது இயக்கும காமத்தைக் காதலென்றும் கட்டற்ற காமத்தைக் காமமென்றும் சிறப்பாக உரைப்பதேயன்றிப் பொதுவில் இரண்டும் காமமே. (தொடரும்)

## இடியேறு

### காங்கரஸ்

காங்கரஸ் கல்கத்தாவில் கூடப்போவதாகக் காங்கரஸின் தற்காலிகத் தலைவர் அறிவித்துள்ளார். காங்கரஸ் வெற்றிபெற நடத்த ஆற்றலும் வாய்ந்த பண்டித மதன்மோகன் மாளவியர் முயன்று வருகிறார். சென்ற முறை டெல்லியில் கூடப் பெற்ற காங்கரஸ் சூலைக்கப்பட்டது. நாலநிலை இப்பொழுது மாறுதல் அடைந்திருக்கிறது. ஒத்துழையாமைமையில் உறுதி கொண்டிருந்தபலா, இப்பொழுது அதன் மாட்டு அயர்ச்சிக்கொண்டிருந்தல் வெள்ளிடைமலை. சிதறியினின்றும் விடுதலையடைந்த பெருந் தலைவர் பலா ஒத்துழையாமை மேற்கொண்டு மீண்டுஞ் சிறைபுக விரும்புகிறாரில்லை. ஒத்துழையா இயக்கத்தின் தந்தையாகிய காங்கிரசுக்கள் கோரிய நுழைவு மசோதாக்களைச் சட்டமாக்கும் முயற்சியில் தலைப் பட்டுள்ளார். காங்கிரசுகளின் வலது கையாடல் ஸ்ரீமான் சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியார் சட்டசபை நுழைவுக்குக் குறிப்பாக ஆசிரியர் வர். அவ்வாசிரியை ஸ்ரீமான் பிரகாசம் அவர்களால் நடத்தப்படும் “சயராஜ்யா” பத்திரிகை வரவேற்று விட்டது. இத்தகைய ஒத்துழைப்புக் குறிகள் பல ஆங்காங்கே தோன்றியுள்ளன. இக்குறிகளை அரசாங்கம் கூர்ந்து கவனித்து வருதலால், அது, கல்கத்தா காங்கரஸ் நடைமுறையில் குறுக்கிடா தென்றே கூறலாம். ஆகவே, கல்கத்தா காங்கரஸ், ஒத்துழையாக்கொடியை இறக்கி, ஒத்துழைப்புக் கொடியை ஏற்றமென்று தேசம் எதிர்பார்க்கலாம். புதுச் சிந்திரத்தம் வரும் வேளையில் காங்கரஸ் ஒத்துழையாமைமையிலிருந்தல் தவறு என்னுங் கருத்து, காங்கரஸ் அரசியல்வாதிகளுக்கிடையே உலவி வருவதை உணர்ந்து, காங்கரஸ் தொண்டர்களிடையிலே எரிவுகொள்கிற ரென்று அறிகிறோம். அத்தொண்டர்களின் எரிவுக்குச்

சிற்சில காரணங்களிருக்கலாம். அவைகளைக் கொண்டு அவர்கள் கல்கத்தா காங்கரஸில் திருவிளையாடல் புரியா திருப்பார்களாக. தலைவர் களுடன் தொண்டர்களுங் கலந்து உழைப்பது நலம்.

### தீண்டாமை

தீண்டாமை யொழிவைப் பற்றியும் கோயில் நுழைவைப்பற்றியும் மசோதாக்கள் இந்திய சட்டசபை வாயிலில் நின்றன. இருந்தாலும் நேயர்க்குத் தெரியும். அம்மசோதாக்களைப்பற்றிப் பலதிறக் கருத்துக்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அக்கருத்துக்களுள் சிறப்பாகக் சவலிக்கத்தக்கன இரண்டு. ஒன்று டாக்டர் அம்பேத்கரின் கருத்து; மற்றொன்று பண்டித மாளவியரின் கருத்து. இவ்விருவரும் தீண்டாமைக்கு ஆக்கத் தேடுகிறவரல்லர். இருவருவும் தீண்டாமை ஒழிதல் வேண்டுமென்னுங் கருத்துடையவரே. ஆனால் முறைகளில் மட்டும் இவ்விருவரும் காங்கிரசுகளுடன் மாறுபடுகிறார். ஆதி ஹிந்துவாசிய டாக்டர் அம்பேத்கர், “வருணசீரமைத்தை ஒருகையில் பற்றிக்கொண்டு மற்றொரு கையில் கோயில் நுழைவுக்குச் சட்டஞ் செய்யப் புகுவது” தமக்குப் பிடிக்கவில்லை என்கிறார். வைதிக ஹிந்துவாசிய பண்டித மாளவியர், “மத விஷயத்தில் சட்டத்தை நுழைத்தல் கூடாது” என்கிறார். காங்கிரசுகள் இருவர்க்கும் பதிலிறுத்துக் கொண்டே யிருக்கிறார். கோயில் நுழைவுக்கு இப்பொழுது வழி தேடிக்கொண்டு, பின்னே வருணசீரமைத் கொடுமை மீது போர் தொடுப்பது நலம் என்று டாக்டர் அம்பேத்கர் உணர்ந்து தன் கருத்தைத் தற்போது வலியுறுத்தா திருப்பது சிறப்பு. மத விஷயத்தில் சட்டத்தை விரும்பாத பண்டித மாளவியர் தீண்டாமை விலக்கும் கோயில் நுழைவும் செய்கையில் வரத்தக்க





# நவசக்தி

‘எவ்வுயிரிக்கும் அன்பாடிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கந

ஆங்கீரஸுரப் பஞ்சுனிமீ

பரல் ரு

## பூகோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

தெற்கு வடக்குத் திரிபுஞ் சதகோடி  
நிற்கும் வகையை நிகழ்த்தக்கேள்—பொற்குமிழி  
போலுமண்டத் துடகீழ்ப் பொருந்துமொரு பொற்பதிய  
மேலுயரங் கோடி யெனவிளம்புஞ்—சாலவதிற  
சிவகா சனவுயரஞ் செப்பிற் சகஸ்த்கிரமா  
மங்காம் விலாசமிரண் டாயிரமா—மங்காத

காலாக்கினி ருத்திரர் வரலாறு

- 35 காலாக் கினியுருத்ரர் கைந்நான்கின் வாளம்பு  
மேலான கேடகமும் வில்லுமழல்—போலார்  
திருமேனி யோரயுதஞ் சேர்யோ சனையாய்த்  
தருமே தசருத்ரர் சார—விருபாலுங்  
கைகட்டி ருத்ர கணங்கள்சத கோடிசுற்ற  
மெய்கிட்டு மாசனத்தில் வீற்றிருப்பர்—நெய்கொட்டும்  
அக்கினிபோல் மேனியினின் றநதரமாய்த் தானெழும்பு  
மக்கினியி ரைங்கோடி யாமுயர—மக்கினியின்  
துாமமுமைங் கோடி துலையா வதன்மீது  
பூமியின்கண் பாவபழி புக்கிடுவோர்—தாமுழன்றே
- 40 அந்தகன் மன் றாதருக்குள ளாகியவர் தெண்டினையால்  
நொந்துநொந்து காயமிக நெய்தினராய்ப்—பிந்தவவர்  
கன்மந் தொலையுமட்டுங் கண்ணிக்குட் சிக்கியிடுஞ்  
சென்மப் பறவையெனச் சிவனெடும்—பின்மயங்கி  
வீழ்நதழுந்தும் பூதி மிகவிருபத் தெண்கோடி  
தாழ்ந்த ததன்பெருமை சாற்றக்கேள்—சூழ்ந்திருக்கும்

நரக வரலாறு

அண்ட கடாகத் தளவாய் விருத்தமதா  
யெண்டிசையுஞ் சூழிருபத் தெட்டக்காய்க்—கண்டசூழி  
யொன்றொன் றிலக்க வியோசனையி னுழமுமாய்  
நின் மமனை மேல்மனையி னீர்மையதாய்த்—துன்று

- 45 நிருப்பமுய மாயிருக்கு நிக்நவைகண் டேடார்க்கு  
நெருப்பமுய மாயிருக்கு நெஞ்சம் அருள்மொழி  
மாணை யதன்மொழிகை மண்ணொழி நிழ்க்கமொளி  
தானெனின் மைட்டமுயைத் தந்தமுயை டேகலை  
பரிவாழ் துணைபின் பகையுந் தந்தகை  
திரபஞ்ச டேகலை திரி டேகலை —அருதரிய  
வந்திரங் காணொழி மெய்யுங் கயவாநெயின்  
மீச்சமென டேகலைமெய்யுந் தந்தமுயை  
விமம் பதவாபதி டேகலைமெய்யுந் தந்தமுயை  
மாமதன் டேகலை டேகலைமெய்யுந் —தந்தமுயை  
50 சண்டமொடு சண்ட முநெய் சாருள் டேகலைமெய்யுந்  
விண்டதன் டேகலை காண விவாத்திரியம் —கண்ட விதன்  
மெலும் படியானகூடு நிக்ந தானது  
மாண்கொடி முனை மகா டேகலை டேகலைமெய்யுந்  
கொடை மகா டேகலைமெய்யுந் டேகலைமெய்யுந் —அருதரிய  
மேயிருத் தெட்டாபதி டேகலைமெய்யுந் —மாண்கொடி  
கிட்டன துதி வினியு கண்டதது மெய்யுந்  
யிட்டமுடன் டேகலைமெய்யுந் டேகலை —மாண்கொடி  
தனத்ததுக் கொடுபயாந் தானிருபத் தெட்டித்  
தனத்தினுக்குத் தானறிந் தான்கொடி —கொடுபயாந்  
55 தட்டினுக்குக் கொடி தருநியைய மாயிருபா  
னெட்டினுக்கு டேகலைமெய்யுந் —தட்டினுடன்

இராச நாகம் : 140

- கிராச நிரையமைந்தாய் நாலேழு தட்டினுக்  
கிராச நிரையமெழு பானியட்டி —மேயுடையார்  
மேயுடைய துத்கை கண்டதது விண்டததுக் கொடி மெய்யுந்  
சாருறு மயவமுன் முனைதனின் —மாண்கொடி  
மாண்கொடி மெய்யுந் மாண்கொடி மெய்யுந்  
மாண்கொடி மெய்யுந் மாண்கொடி மெய்யுந்  
சேருமதி கொடியிருந் திண்கொடி டேகலைமெய்யுந்  
சாருஞ்சுந் கிராசவை தான்கொடி —மாண்கொடி  
60 மூன்றிட் சடபாதி முந்துவிம டேகலைமெய்யுந்  
கான்றதொரு விமம் கட்டங்கடமுன் —மேயுடன்  
திவிம வேகவிவை சேர்ந்தைதந்தா நாலினுக்கு  
மேவுக மானம் விகராளம் —தாயுரிய  
கம்பமொடு வெண்கமலங் கண்டதொரு விமமுக்  
மிம்பர்புகழைந்தா மிதனிதன்கீழ் —மொய்க்குருந்  
பாசமொடு சுகிமுகம் பன்னுவிம கெற்றனமுங்  
காசார் புதைநெயி காநகமுன் —மேயுடையார்  
யைந்தா மிதன்கி முருமுடற் பிடணமுந்  
தந்தகும்பி பாகமொடு சங்கிரக —முந்துமதி  
65 பாதஞ் சிதாநவைந்தப் பாதன்கி முங்காருந்  
சிதக் குழியிததஞ் சேர்குழியு —மோதுருப்புத்  
(தொடரும்)

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

30. கோயில் மடம் முதலியன தொடக்கத்தில் ஓவிய காவியத் தத்துவ நிலையங்களாகவும், குரு மார்களின் தெய்வ மொழிகளைப் பயிலும் நிலையங்களாகவுங் காணப்பட்டன. நாளடைவில் பிரதிநிதிகள் என்ற பெயரால் புரோகிதர்கள் அவைகளில் துழைந்து அவைகளைத் தங்கட்குரிய வியாபாரக் கடைகளாக மாற்றிக்கொண்டார்கள்.

31. புரோகிதர்கட்குக் காச கொடுத்து உபதேசம் பெறுவதால்தெய்வநிலை கூடுமென்று கருதுவது அறியாமை.

32. புரோகிதர்கள் உபதேசம் குருடருக்குக் குருடர் வழி காட்டுவதைப் போன்றது.

33. குருமார் கருணை, நூயிரெள்ளி போலப் பொழிந்த வண்ணமாயிருக்கிறது. அதற்குக் காசோ கட்டுப் பாடோ வேண்டுவதில்லை. அக்கருணை யொளிபட வாழவேண்டுவது மக்கள் கடமை.

34. குருவுக்குப் பல மொழியில் பல பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

### V. கீர்திருத்தம்

1. உயிர்களின் அறியாமையைப் போக்கி, அவைகளை அறிவு மயமாக்க வேண்டுமென்பது இயற்கை அன்னை யின் வேட்கை.

2. இயற்கை அன்னை, தன் வேட்கையை நிறைவேற்ற உயிரகட்குத் தனுக் கரண புவன போகங்களாகவும், பிற கூறுகளாகவும் நின்று துணை செய்கிறாள்.

3. இயற்கை அன்னையின் துணை, படிப்படியாக உயிரகளின் அறியாமையைப் போக்கி, அறிவை விளங்கச் செய்வதாகிறது.

4. உயிர்கள், தாவர முதல் விலங்கு உடல் தாங்கும்வரை பகுத்தறிவு விளங்கப் பெறுவதில்லை.

5. உயிரகள், விலங்குஉடலைக் கடந்து மக்கள் உடலைத் தாங்கியதும் பகுத்தறிவு அருமப்பெறுகின்றன.

6. பகுத்தறிவைப் பெற்ற மக்கள் அறிவுமயம் என்னும் முழுநிலை எய்த முயலுதல வேண்டும்.

7. விலங்கு முதலிய உயிர்களிடம் பகுத்தறிவு விளங்கப் பெறுமையால், அவைகளிடஞ் சில குறைபாடுகளுண்டு. ஆனால் அவைகள் பெரிதும் இயற்கை முறைக்கு மாறுபட்டு நடப்பதில்லை. இஃது இங்கே சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கது.

8. விலங்கு முதலியன இயற்கை முறைக்கு மாறுபட்டு நடவாமையால், அவைகள்மாட்டுள்ள குறைபாடுகளைப் போக்க, இயற்கை அன்னை, பகுத்தறிவு விளங்குதற்குரிய நல்லுடலை அவைகட்குக் கருணை செய்கிறாள்.

9. பகுத்தறிவு பெற்ற மக்கட்பிறவி, விலங்குகட்கும் தெய்விகத்துக்கும் இடைப்பட்டது.

10. மக்க ளிடத்தில் பொதுவாக விலங்கியல்பும் தெய்விக இயல்பும் விரவியிருத்தல் கண்கூடு.

11. அழுக்காறு அவா வெகுளி பகை வன்மம் கொலை தன்னலம் முதலியன விலங்கியல்புகள். பொறுமை அன்பு அருள் மன்னிப்பு ஒப்புரவு தியாகம் முதலியன தெய்வ இயல்புகள்.

12. மக்கள் விலங்கியல்பினின்றும் முற்றும் விடுதலை யடைந்து, தெய்வ இயல்பை முற்றும் பெறுதற் பொருட்டு, அவர்கட்கு இயற்கை அன்னை பகுத்தறிவை விளங்கச் செய்கிறாள்.

13. தெய்வ இயல்புகள் முற்றும் விளங்கப் பெறுவதே அறிவுமயம் என்னும் முழுநிலை எய்துவதாகும்.

14. முழுநிலை எய்ப்படிக்கடும்? மக்கள், தாங்கள் பகுத்தறிவு பெறுதற்

குத் துணை தின்ற இயற்கை வழியே வாழ்வு நடாத்தினால் முழுநிலை நாளாகும்.

15. மக்கள், பொதுவாகத் தங்கள் பருத்தறிவை இயற்கை வழிச் செலுத்துகின்றனர். தங்கள் பருத்தறிவு விவாங்கப் பெற்றுத் துணை தின்றும், பொதுவழியை நிரந்தரமாகச் செய்ய முனைவதும் நிரந்தர தாயைப் பாவிக்கப் பெருகின்றன. இது மக்கள்பாலான எழுந்தரம்.

16. மக்கள் தாயைப் பற்றுகின்ற தாய் மக்களை மறப்பதில்லை. மக்கள் தங்கள் பருத்தறிவை இயற்கை வழிச் செலுத்தாவிட்டால், அவர்கள் வாழ்விடை மரக்கல் படிவின்மேல். அப்போது களைப் போக்கி மக்கள் வாழ்வைச் சீர் செய்ய இயற்கைத் தாய் அருள் காக்கிறது. அவ்வாறு காப்பின் ஆக்கம் சீர்திருத்த மென்பது.

17. சீர்திருத்தம் இயற்கை வழி எழுந்து அமைந்தாயிருந்தால் மென்மும். வேறு வழியில் எழுந்து, அவை வது சீர்திருத்தமாகாது. அதனைச் சொன் முறையில் செயற்கைச் சீர்திருத்தமென்று கூறலாம். அதனைச் சீர்திருத்தமென்பது இயற்கை வழிப் பிறப்பதையே குறிப்பிடுதலாக.

18. இயற்கைச் சீர்திருத்தம் தெய்வ இயல்வியின்றும் எழுவது. செயற்கைச் சீர்திருத்தம் விலங்கியல்பி னின்றும் எழுவது.

19. தெய்வ இயல்வியின்றும் எழுவது ஜீவகாருண்யத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும். விலங்கியல்பினின்றும் எழுவது ஜீவபோதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும்.

20. இயற்கைச் சீர்திருத்தத்தால் சகோதரமேயம் பெருகும். மறந்தால் சகோதரமேயம் அருகும். இவ்விரு நிகழ்ச்சி கொண்டு இயற்கைச் சீர்திருத்தம் எது என்று அளந்து அறிதல் கூடும்.

21. சீர்திருத்தங்களிற் சில மக்களிடத்தே தாமே படியும்; சில அறி

ஞர்களால் அறிவுறுத்தப் பெற்ற பின்னை மனப்பாற்றியில் திணவும்; சில சூதாடாம்கள் வாயிலாக வெளி வந்து உலகுக்கு கலம் பரியும்.

22. எச்சரிக்கையுடைய இடம் தாயைப் பற்றும் நாய் முதலியவை இயற்கை அன்னையின் பருத் துணைக்கு அனாதை அழிந்து பறக்கும்.

23. இயற்கை அன்னையின் இயல்பு கருணை. அக்கருணை பெரியும். அறவழியில் இயற்கையது. சில சமயங்களில் அது பருவழியில் இயங்குவதுமுண்டு.

24. இயற்கை அன்னையின் அறக் கருணையினின்றும் பிறப்பன ஒளிகாற், உயிர் நேயம் முதலியன. அவள் பருத் கருணையினின்றும் பிறப்பன பூதகம்பம் புயல் கொள்ளை நோய் சிற்றம் முதலியன.

25. மக்கள் பொதுவாக இயற்கை வழி தின்று மேல் நிலை வந்தால் மென்மும் நல்லியல்புடையவர்கள். அந் நல்லியல்புக்குச் சிறிதில் சமயங்களில் கேடு நோக்கிதாது.

26. மக்களிடம் தெய்வ உணர்வும் விலங்கு உணர்வுமாக இரண்டும் கலந்திருத்தலால், அவ்வாறானவர்களிடம் மக்கள் நிரந்தரம்.

27. தெய்வக் கலைகளால் உண்ணைக் கல்வி பெருகும். மறந்த கலைகளால் மோகக் கல்வி பெருகும்.

28. உண்ணைக் கல்வி வளர வளரத் தன்னலம் அருகும்; சகோதர நேயம் பெருகும். மோகக் கல்வி வளர வளரத் தன்னலம் தருகும்; சகோதர நேயம் கெடும்.

29. தன்னலம் அற அற இயற்கைச் சீர்திருத்தம் இடம் பெறும்; தன்னலம் நிகழ்ச்சி அச்சீர்திருத்தம் இடம் பெறுவது.

30. இயற்கைச் சீர்திருத்தம் இடம் பெறாத வாழ்வு சிறைநீர் போன்றதாகும்.

31. உண்மைக் கல்விக்கு அழகு மறமவர்களுக்கு ஊழியஞ் செய்வது

அக் கல்வியாளர் தம்மை மற்றவர்க்கு ஊழிய ரென்றே கருதித் தொண்டு செய்வார். போலிக் கல்வி, பேர் புகழ் தலைமை சூழ்ச்சி கரவு முதலிய தீமைகளை நாடத் தூண்டும். இக்கல்வியாளர் மற்றவர்க்குத் தம்மை ஊழிய ரென்று கருதாது தங்கருதது முற்றுற, நடிப்புத் தொண்டாற்றுவார். இவர்களுக்கு உலகம் எச்சரிக்கையா யிருத்தல் வேண்டும்.

32. போலிக் கல்வியாளர் தன்னல மேலீட்டான் சமூகத்திலும், சமயத்திலும், அரசியலிலும், பிற துறைகளிலும் தாம் விரும்புமாறு பலப்பல கட்டுப்பாடுகளைக் கிளத்துகிறார். அக்கட்டுப்பாடுகளால் மக்களின் நலவியல்பு கெடுகிறது.

33. உலகில் எழும் வறுமை, போர், கொலைப் புரட்சி முதலிய கொடுமைகட்குக் காரணமாக நிற்பது போலிக் கல்வியாளரின் புன்மைச் செயலே யாகும்.

34. உண்மைக் கல்வியாளர், வறுமை, போர், கொலைப் புரட்சி முதலியவற்றை உண்டு பண்ணாமலே உலகுக்கு நலஞ் செய்வார்.

35. கொலை கொலையைப் பெருக்கு மென்பதும், அன்பு அன்பைப் பெருக்கு மென்பதும் உண்மைக் கல்வியாளர்கட்குத் தெரியும். அதனால் அவர்கள் கொலைப் புரட்சி முதலிய துறைகளில் தலைப்படாது இயற்கை வழி நின்று அன்புத் தொண்டாற்றுவார்கள்.

36. இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டில் கல்வி பெருகுகிறதென்றும், புதுமை (Invention) பெருகுகிறதென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இப்பெருக்கைக் கண்டு மகிழ்வுறுவது அறிவுடைமை யாகாது. உலகில் மக்கள் அச்சமின்றி, குறையின்றி, வறுமையின்றி, உரிமையுடனும், அமைதியுடனும், சகோதர நேய உணர்வுடனும் வாழ்கிறார்களா என்பது கவனிக்கப்படல் வேண்டும்.

37. கல்வியும் புதுமையும் நேரிய முறையில் பெருகின், மனபதை, அச்சம் குறை வறுமை முதலிய சிறுமைகளின்றி, உரிமையுடனும் அமைதியுட

னும் சகோதர நேய உணர்வுடனும் நல்வாழ்வு பெற்று இயற்கை இன்பம் நுகரும்.

38. தற்கால உலகம் எக்காட்சி வழங்குகிறதா? தற்கால உலகில் அச்சமும் குறைபாடும் வறுமையும் இன்ன பிறவும் தாண்டவமிடுவதும், உரிமையும் அமைதியும் சகோதர நேயமும் இன்ன பிறவும் ஒடுக்கமுறுவதும் கண்டி. இந்நிலையைக் கட்டியுள்ள கல்விப் பெருக்கும புதுமைப் பெருக்கும் எங்ஙனம் நல்லனவாகும்?

39. இலட்சத் தொருவர் வயிற்றா உண்டு கள்ளாட பயர்வதைக் கண்டு 'உலகம் நன்னிலையி லிருக்கிறது' என்று கருதுவது மடமை. உலகம் என்பது சிலரன்று.

40. வாழ்விற்குப் பொருள் இன்றி யமையாதது. அப்பொருளின்பம் எல்லாரும் நுகர்வதாயிருத்தல் வெண்டும்.

41. பொருள் ஒருபால் திரண்டும் மற்றொரு பால் வறண்டும் பயன்படுமா யின், உலகில் இடர் விளைந்த வண்ண மாயிருக்கும்.

42. இயற்கை, ஒளி காற்று நீர் முதலியவற்றை எல்லார்க்கும் பயன்படு முறையில் வழங்குகிறது. அவ்வியற்கையின் அருளால் விளையும் பொருளும் எல்லார்க்கும் பயன்படுதல் வேண்டும். இஃதே அறம். இவ்வற வாழ்வு சன்மார்க்கத்துக்கு வேண்டற்பாலது.

43. செல்வத்தில் கள்ளாட்டயர்தலும் வறுமையில் சிறுமை யுறுதலும் சத்திய வாழ்வுக்கு இடந்தருதல் அரிது. சத்தியமில்லா விடத்தில் சன்மார்க்கம் ஆக்கமுறாது. சத்தியம் சன்மார்க்கத்தின் அடிப்படை.

44. சன்மார்க்க ஆக்கத்துக்குச் செல்வம் ஒருபால் திரண்டும் மற்றொருபால் வறண்டும் பயன்படும் முறை ஒழிதல் வேண்டும்.

45. உலகில் இன்பதுன்பம் பெருகுதற்குப் பலதிறக் காரணங்கள் சொல்



63. கீழ்நாடு ஒருபோது சன்மார்க்கத்தில் மூழ்கிப் பண்பட்டதாதலின், அது சன்மார்க்கத்தை மிக எளிதில் கடைப்பிடிப்பதாகும்.

64. முதல் தொழில் போராட்டம் உலக முழுவதும் பரவி வருகிறது.

65. முதலாளி, தொழிலாளியை அடக்கியாள முயல்கிறான். தொழிலாளி, வன்மங்கொண்டு உறுததெழுந்து முதலாளியை அறவே சாய்த்து, முதல் தொழில் வேற்றுமை யில்லாமற்செய்ய முயல்கிறான்.

66. தொழிலாளர் இயக்கம் நல்லதே. ஆனால் அது சன்மார்க்கத்தை (கடவுள் நெறியை) அடிப்படையாகக் கொண்டு நடப்பதா யிருந்தால் வேண்டும்.

67. தொழிலியக்கத்தார் சன்மார்க்கத் தத்துவங்களைத் தம்முடையனவாகக் கொண்டொழுகுதல் வேண்டும்.

68. சில விடங்களில் தொழிலியக்கத்தார் சன்மார்க்கத்தை வெறுத்து வருகிறார். அது தவறு.

69. சன்மார்க்கம் இயற்கை நெறியாதலான், அஃதற்ற எவ்விதக்கூறும் மன்பதையைத் தூய்மை செய்யாது.

70. சன்மார்க்கம், எல்லாரும் இன்புற்றவாழ்தல் வேண்டு மென்னும தத்துவத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டது. அதன் தத்துவத்தை யுணராது அதை வெறுப்பது தவறு.

71. சன்மார்க்கம் சில விடங்களில் தொழில் இயக்கத்தாரால் வெறுக்கப்படுதற்குக் காரணம், அது புரோகித மதமெனத் திரிபாகக் கருதப்படுவதே யாகும். புரோகிதம் சன்மார்க்கம் அன்று என்பது மேலே பல விடங்களில் விளக்கப்பட்டது.

72. முதல் தொழில் வேற்றுமையைப்போக்கக் கொலைப்புரட்சி வேண்டுமென்பது சிலரது கருத்து. அக்கருத்துப் பரவுதலாகாது. அது பரவப் பரவத் தீமையே பெருகும்.

73. கொலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட எவ்விதக்கூறும் ஆக்கம் பெறுது. கொலை, இயற்கைக்கு மாறுபட்டது.

74. போராட்டம் எழுவதன் நோக்கம் என்ன? எல்லாரும் இன்புற்று வாழ்ந்து அமைதி பெறுதல் வேண்டுமென்பது. கொலைப்புரட்சி அமைதியை ஒரு போதும் உண்டுபண்ணாது.

75. கொலைப்புரட்சி, கொலைப்புரட்சிகளை அடிக்கடி உயிர்ப்பித்துக்கொண்டேயிருக்கும். கொலைப்புரட்சி பெருகப் பெருக அமைதி ஏது? மனைதனை மனிதன் பிடுங்கித் தின்னும ஒரு நிலை உலகில் ஓங்கும்.

76. இயற்கையின் உட்கிடக்கை மன்பதையை ஒருமை அன்பில் வளர்க்க வேண்டுமென்பதே யன்றி, மன்பதையைப் பகைமையால் பிரிக்கவேண்டுமென்பதன்று.

77. இயற்கையின் குறிப்புணர்வோர் கொலைப்புரட்சியில் தலைப்படமாட்டார்.

78. இயற்கைக் குறிப்பை யுணர்ந்து நடக்கும் ஆற்றல்வாய்ந்தவர்கள் இயக்கங்களை நடத்த முன்வருதல் நல்லது.

79. கொலைப் புரட்சியால் ஒன்றை மாய்த்தது, ஒன்றை ஆக்குதல் இயலாது. கொலைப் புரட்சி, கொலைப் புரட்சிகளை ஈன்று கொண்டோபோகும் தன்மையதாதலின், அதனால் அமைதி நிலை பெறுது. அமைதி நிலை பெறுதவிடத்தில் எதைச் சாதித்தல் முடியும்?

80. கொலைப் புரட்சி எண்ணமே தீயது.

81. முதலாளி தொழிலாளியை அடக்கி ஆளுதற்குக் காரணம் அவன் இவனைச் சகோதரன் என்று கருதாமையே யாகும். வன்மத்தை வளர்க்கும் கொலைப்புரட்சி சகோதர நேயத்தை எங்ஙனம் உண்டு பண்ணும்?

82. முதலாளி, தொழிலாளியைச் சகோதரன் என்று உணர்வானாயின்,



அவன் இவனைத் தன்னைப்போல் நெகிழ்கப் புகுவான். நேசப் பெருக்கத்தால் வெற்றுமைகள் தொழையும்.

83. முதல் தொழில் வேற்றுமை யைப் போக்கிச் சகோதர நேயத்தை வளர்த்துச் சமத்துவத்தை விளைக்க வல்லது சன்மார்க்க மொன்றே.

84. மேல் நாடில் இஸ்லாமுடைய ஹீறுகொண்டு எழுந்தவன் முதல் தொழில் போராட்டத்தில் முறையுடைய சியல் வெறியைத் தணிப்பதற்கும்.

85. அரசியல் வெறி தணியத் தணியச் சன்மார்க்க நாட்டம் நிற்கும்.

86. கொலைப் புரட்சிகள் மீண்டும் இடை இடை நடமாடாதவாறு ஆங்காங் குள்ள அறிஞர்கள் மனங்கூத்து வருத்தல் வேண்டும்.

87. கொலைப் புரட்சி நடமாடும் சன்மார்க்க உணர்வை விரைவில் நிலைபெறுத்தாது.

88. தொழிலாளர் இயக்கத்தை நடத்துவோர், இயக்கத்தை தடுத்து வத்தை உணர்ந்து நடப்பவராயிருத்தல் நலம். ஆர்வம் கொலைப் புரட்சியை நாடத் தூண்டாது.

89. கொலைப் புரட்சி தற்போது நலஞ் செய்யாது போலஸ் சிலர்க்குத் தோன்றலாம். நினைவு அது போரிடச் செய்வதாகும்.

90. கொலைப் புரட்சியை நாடுவோரும் நாளடைவில் அதன் கொடுமை கண்டு அதனை வெறுப்பர். பின்னே அதை வெறுப்பதிலும் தொடக்கத்திலேயே அதை நாடாதிருப்பது சிறப்பு.

91. சன்மார்க்கம் உலகில் பரவி மனபதையைத் தூய்மை செய்ய நாளாகு மென்றும், கொலைப் புரட்சி விரைவில் ஒன்றை நிகழ்த்துமென்றுஞ் சிலர் கருதுவதுண்டு.

92. கொலைப் புரட்சியால் விழும் தீமைமீண்டும் உயிர்பெற்றுப் பன்முகம்

கொண்டு எழும். சன்மார்க்கத்தால் விழும் தீமை மீண்டும் உயிர்பெற்று எழும். தீமை மீண்டும் உயிர்பெற்று எழும் ஒன்றை என் நாடுதல் வேண்டும்?

93. சன்மார்க்கம் இயற்கை தெரியாதலால், அதனால் கழிவான கழியும்; தெரியான தெழிக்கும். கழிவான தெழிப்பும் இயற்கை வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிவன.

94. உலகில் தீமைகண்டே, போராட்டத்தை இயற்கை அங்னை அங்வப் பெறுவது எழுப்புகிறது. போராட்டத்தை எழுப்பும் இயற்கை அங்னை அங்க நல்ல வழியில் நடத்தி முடிப்பான். அவன் வழி நிற்க உலகங்கடமைப்பதில்வேண்டும். அவன் வழி நிலாது முனைப்பால் கொலைப் புரட்சி முதலிய தீய வழிகளில் நடைபெறுவது வளர்ச்சிக்குத் தடை புரிவதாகும். இயற்கைப் போர்தில் உறுதி கொள்ளுதல் அறிவுடைமை.

95. போராட்டத்தினால் சன்மார்க்க வேட்கையை எழுப்புவது அரிது என்பது சிலர்க்குந் து. போராட்டத்தினால் சன்மார்க்கம் வளரவில்லை. தாகத்தால் வருந்தி வாயுச் சளைப்பு வோனுக்கு மீண்டும் அருமை நன்கு தெரியும். வெயிலில் திரிந்து வளராதவனுக்கு நிழலின் அருமை நன்கு தெரியும். அங்கிலை, போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுச் சலிப்பது வோனுக்குச் சன்மார்க்கச் சிறப்பு இவ்விதம் விளங்குகும்.

96. மேல்நாட்டு அரசியலுக்கு இப்பொழுது சன்மார்க்கம் தேவை.

97. மேல்நாட்டரசியல் சன்மார்க்கத்தில் இயங்குமாயின், உலக முழுவதும் சன்மார்க்க அரசு அருட்பும்.

98. அரசு வாரியலாகச் சன்மார்க்கம் பரவின், சன்மார்க்கம் விரைவில் உலகைச் சீர் செய்யும்.

திரு. வி. கலியாண சுந்தரன்.

(தொடரும்)

# ந ம து சி ந் த னே

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

II

“சாத்திரமோதுஞ்சதாக்களை விட்டுநீர் [ன!”  
மாததிரைப் போது மறித்ததள்ளே நோக்குமி

ஓர் உயரிய மலையை நமது மனதிற்கு  
உவமையாக எடுத்துக் காட்ட  
லாம். அம்மலையினுச்சியே புலன் வழி  
புறஞ் சென்று திரிந்து விழிப்பு நிலை  
யிற் றொழிலாற்றும் புறமனமாகும்.  
அக்குன்றின் மற்றப் பாகங்களும் புற  
மனதிற்கு அப்பாற்பட்டு விழிப்பு நிலை  
க்கு அதிதமான உயரிய நிலைகளிற்  
றொழிற்படும உள்ளமாகும். இதை  
ஆன்றோர் சித்தம், சிந்தை என்று பல  
வாறு சொல்லிப் போந்தனர். இவ்வுள்  
ளத்தின் சிறப்பும் வன்மையும் அள  
விடற் கரியன.

உள்ளத்தின் சின்னஞ் சிறியதொரு  
கூறே புறமனம் என்று மனநூல்  
வல்லுநர் பகுகின்றனர். இவ்வுள்ளத்தி  
னுள்ளே மிக மிகப் பெரிய சக்திகளும்  
புலனறிவிற் கு அப்பாலுள்ள நிலைகளை  
உணரும் ஆற்றலும் மிக நுணுக்கமாக  
உறைந்து தூங்கிக் கிடக்கின்றன.

இச்சக்திகளை-இவ்விழைபற்ற மாணிக்  
கங்களை-ஆண்டவன் மனிதனுக்கு அரு  
ளால் அளித்திருக்கின்றனன் என்பது,  
உலகில் உலவுகின்ற சமயங்கள் யாவும்  
ஒப்புக்கொண்ட தொன்று. இவ்வன்மை  
இறையினது சிறுநிலை என்றும் நூல்  
கள் கூறுகின்றன. அணுவிலும் நுண்  
மையாக - அணுவினுள் அணுவாக -  
அணுவேயாக - ஆண்டவன் யாண்டும்  
நீக்கமுற விரவி நிறைந்த ஒரு சக்தி -  
அச்சக்தி வெளியில் மனிதன் வசிக்  
கின்றான். நமக்குள் அச்சக்தி நுண்மை  
யாக இருக்கின்றது. நமது உடலானது  
ஆண்டவன் அமரும் அருங்கோவிலா  
கும். அவன் எப்பொருள்களிலும்  
ஊடுருவி நிறைந்து வதிகின்றான். நமது  
ஆன்மா ஆண்டவனுள்ளே அவனோடு

கலந்து கிடக்கின்ற ஒரு சக்தியாகும்.  
நீரினில் உப்பு எப்படி கலந்து நிற்கின்  
றதோ அவ்வண்ணமே நாம் ஆண்டவ  
னோடு எப்போதும் ஒன்றி இருக்கின்  
றோம்.

“அப்பினிறகூர்மை ஆதித்தன் வெம்மையால்  
உப்பெனப் போபெற் துருச்செய்த தவ்வுரு  
அப்பினிற் கூடிய தொன்றரு மாறுபோல்  
செப்பினிற் சீவன் சிவத்துள் அடங்குமே ”

என்று திருமுலனார் திருவாய் மலர்ந்  
ததை நாம் உன்ன வேண்டும். சீவன்  
சிவனிடமிருந்து வேறுபட்ட பொருள்  
அன்று ; ஒன்றே ; இரண்டற்றுகள்ளும்  
பொருளில் வேற்றுமை இல்லை ; தன்  
மையில் மட்டும் ஏற்றத்தாழ்ச்சி.

ஆயினும் மகன் “தானே அவன்”  
என்று எண்ணிச் செறுக்கல் இழுக்கு.  
அப்படி எண்ணில் சிறுமையே வந்  
தெய்தும். இறைவன் வன்மையில் ஒரு  
சிறிய துளிமட்டுமே - விகாசமாகாத  
ஒரு சிறிய விதை மட்டுமே - மனித  
னகத்தே மறைந்து கிடக்கின்றது.  
மனிதனுக்கும் ஆண்டவனுக்கும் உள்ள  
தொடர்பை, ஒரு தருவிற்கும் அதன்  
இலைக்கும் உள்ள உறவினால் விளக்க  
லாகும். மரமானது அதை வளர்க்கும்  
சாரத்தினது பரிணாமம். ஒரே இரசமே  
மரத்திற்கும் அதன் இலைக்கும் உண  
வளிக்கின்றது. இலை தனக்குள்ளே  
உன்னி ஊன்றி நோக்குமாகில் தன்  
தாய் மரத்திற்கு வளர்ச்சி யளிக்கும்  
இரசமே தனக்கும் உணவளிப்பதாக  
உணரல் கூடும். இவ்விரசத்தினதுமாறு  
தலே மரம் என்று அறிந்து கொள்  
ளும். ஒரேசாரம் எங்கும் ஒடுதல்பற்றி  
‘தானே இரசம்’ என்றும், ‘தானே மரம்’  
என்றும் அஃது எண்ணிக் கொண்டால்  
அஃது அறியாமையின் பாற்படும்.  
மரத்தின் ஒரு சிறிய கூறுமட்டும் இலை  
என்று கூறுவதே பொருந்தும். மனி  
தன் ஒரு முழுமுதற் பொருளிலிருந்தே

உயிரையும் உணர்வையும் உணவையும் பெறுகின்ற காரணத்தான் தானே கடவுள் என்று எண்ணிவிட முடியாது. உன்னி உள்நோக்குங்கால் தன்னகத்தே தனக்கு உயிருணர்வு நல்கிய நலத்தை-தான் தோன்றக் காரணமாயுள்ள முதற் பொருளை-உணர்ந்து அதன் கட்டற்ற வன்மையை அறிகின்றான்; உண்மையில் இறையும் மனிதனுள் எப்போதும் இணை பிரியாத ஒன்று என்றும் அறிந்து கொள்கின்றான்.

“தன்னையறியாத தனக்கொரு கேட்கலை தன்னையறியாமற் றானே கெடுகின்றான்.”

இம்மகத்தான உண்மையை உணராததால் மனிதன் வலியுழந்தவனாகின்றான். தன்னகத்தே மறைந்து கிடக்கும் எல்லாம் செய்வல்ல சக்தி நுட்பத்தினது மகிமையை உணர்ந்தால், அதற்குள் நுழைந்து எல்லாம் செய்வல்ல சக்தியாகப் பெருக இடமுண்டு என்று மகன் அறியவில்லை. வலியற்ற, ஒரு நிலையற்ற, வார்ப்புடைய தனது புறமனதையும் அதில் உதித்த சிது எண்ணத்தின் வலியையுங் கொண்டு ஒரு காரியத்தைச் சாதித்து விடலாம் என்று மனப்பால் குடிக்கின்றான். தன்னகத்தே நோக்கினால் உண்மை வன்மையைப் பெறலாம் என்பதை அவன் நினைக்கவில்லை. தனக்குள் மறைந்து தூங்கும் தூய ஆன்ம சக்தியை உணர்ந்து அதைத் தட்டி எழுப்புங்காலம் வரை அவன் மிக எளியனாய், கால் இட வரைக்குப்பட்டு, பிறப்பென்னும் திரைக் கடலில் அகப்பட்டு, தன்ப் மென்னும் அலைகளால் இங்கு மங்கும் எத்துண்டு, தீக்குணங்களாய் மகர வாய்ப்பட்டு, ஒரு பற்றுக் கோடுமற்று அல்லற்படுகின்றான். நவ நிதியங்களில் புரண்டு கொண்டிருந்தாலும் உள்நுணர்விலானது வாணவீணைகளையும், அவனது தொழில்களையாவும் பயன்றனவாயும் முடிந்து உணர்வு கெட்டு உலர்ந்து போகும்.

அகத்தே நோக்கி அங்கு மறைந்து தூங்கும் சக்திகளைத் தட்டி எழுப்பி

அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்த அளவில் மனிதன் உண்மையில் மனிதனாகி-நிறைவு, வல்லமை, சுகம், இன்பம், அறிவு ஆகியன நன்கு பெற்று உயிர் நலம் உடல நலன் செறிந்து இனிதே வாழ்கின்றான். இந்நவ சக்தியை அடைய முயல்வதே மனிதன் தனது நோக்கமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தன்னகத்தே விளங்கும் தெய்விக சக்தியை ஒருவன் அறிந்து கொண்ட பின் அவன் அடிக்கடி அகக் கண் கொண்டு உள் நோக்கி “வேண்டுவார் வேண்டுவதே சாயம்” ஒன்றைக் கண்டு நான் வேண்டியவற்றைப் பெறுகின்றான். தனக்குற்ற பிணி களையவல்ல ஒரு பெரு மருந்து, இடர் போக்க வல்ல ஒரு வலி, சாலப் பெரிய காரியங்களைச் செய்யும் முடிக்க ஓர் ஆற்றல், உலகை வென்று சிறக்க ஒரு திறன், வாணனை நலனடைபய் செய்யும் ஊகம், தனக்கு நல்லாள் பயக்கும் சமயங்களை யும் நிலைமைகளையும் சமனத்துக் கொள்ளும் அறிவு இவையுள் பிறவும ஒருங்கே தன்னகத்தே மிளிர்நிலைக் கண்டு பெயரார் சரியமடைகின்றான்; புறமனதிற்குள் லே இவ்வளவையும் அடக்கிக்கொண்டு நிகழ் திறமையோடு கூடிய அறிய உள்ளம் ஒன்று இருப்பதாக அறிந்து திருக்கூடுகின்றான். அக்கூரிய வாளால் தனது இழந்த பழக்கங்களாகிய வல்லரசுக்களை வாட்டி வீட்டி, தான் விரும்பியவற்றையும் திண்ணமாகப் பெறலாம் என்று அவன் அறிந்து கொள்கின்றான்.

இவ்வள்ளத்தின் வன்மையானது எண்ணங்களாகவெளிப்படுகிறது. இவைகளே உள்ளத்தின் கருவிகளாகும். நாம் அறிந்த பலதிறச் சக்திகளைவிட நிகமிக வலிமை வாய்ந்தனவாக, இவ்வெண்ணங்கள் ஆகின்றன. உலகில் மனிதன் கையாடும் பின் சாயம் போன்ற பல் வேறு சக்திகளை இவ்வெண்ணங்களே ஆட்டி வைக்கின்றன. உள்ளத்தின் வன்மை இத்தகைமைத்து என்று மனிதன் அறிந்த அளவு, அவ்வள்ளத்தினின்றும் எழும் எண்ணங்களின்

வலிமையும் ஆகும். எண்ணங்களின் வன்மை ஏறிய அளவு நன்மைக்கோ தீமைக்கோ அவை தொழிலாற்றும் திறமையும் மிகும்.

இவ்வெண்ணங்களின் வன்மையால் மனிதன் தனது வாணனை ஆக்கவும் ஆக்கலாம்; அழிக்கவும் அழிக்கலாம். இவ்வெண்ணங்களின் ஆற்றலால் அவன் தனது உடலை அகமாகத் தாங்கினாலும் தாங்கலாம்; அல்லது பிணியால் வாட்டினாலும் வாட்டலாம். வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு துறையிலும் வெற்றியும் அடையலாம்; அல்லது பாழையும் தொடரலாம். பெரிய பெரிய காரியங்களை முடித்து உயரலாம்; அல்லது சின்னஞ் சிறு தொழிலையும் செயலாற்றாது படுகுழியிலும் வீழலாம்.

உண்மை யறிய ஆவலுடையவர்களுக்கு, உடல் உயிர் நலனை விரும்புவோர்கட்கு, நன்னிலை, உண்மையின்பம் பெற ஆவலுடையவர்கட்கு, முதலில் அகக்கண் திறக்க வேண்டும். அகத்தே நோக்கி உண்மை வலிமையை அடைவதே, சகதியுடன் ஒன்றுபடுவதே உலகில் வெற்றியடைய வழி. இவ்வழி மனிதனை மாறுபடா நிகிக்குவியல்களிலும் கனவினும் கருதியிராத சகதிப்பெருக்கதிலும் கொண்டு போகும் என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை.

“அகத்திற் கண்கொண்டு  
பார்ப்பதே ஆனந்தம்.”

## தீபேத்திய இராமாயணம்

[இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் பரம்பரை திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

II

பின்னர் இராமணன் சுக்கிரீவனை ஒரு குறித்த இடத்திற்குச் சென்றோடு வரும்படி சொன்னான்; மூன்றாண்டு ஆகியும் குறித்த இடத்திற்கு அவன் வராமையால் இராமணன் சுக்கிரீவனுக்கு வாலியினுடைய கதியைச் சுட்டி ஓரம்பி லெழுதி யனுப்பினான். உடனே சுக்கிரீவன் அஞ்சிச் சென்றோடு வந்து சேர்ந்தான்.

பக்ஸு, ஸிந்து, அனுமந்தன் என்ற மூன்று வலியுள்ள வானரர்களைச் சுக்கிரீவனழைத்துச் சேதையைத் தேடும் படி யனுப்பினான். இராமணன் அவர்களிடம் ஓரோலையும் கணையாழியும் கொடுத்தனுப்பினான். அவர்கள் பல நாள் தேடி யிளைத்துப் போனார்கள். அக்காலே இரண்டு அன்னங்கள் ஒரு மலைச் சாரலிலுள்ள குகையில் இறங்குவதைக் கண்டு அங்கு நீருண்டென ஊகித்தார்கள். அவர்களும் அவ்வன்னங்கள் சென்ற வழியே சென்று ஒருவர்

ரின் வாலையொருவர் பற்றிக்கொண்டு அம்முழுவழியே யிறங்கினார்கள். அங்கொரு பெரிய மண்டப மிருந்தது. அது யாருடைய இடமென்று வினவியபோது, அது ஸ்ரீதேவியின் மகளான கத்ஸுர்க்கியில்-ஸ்கெக்-மோ (Gtseg-rggal-Sgeg-mo) என்ற மாயா தேவியினையென்று அங்கிருந்தோர் கூறினர். அவளைக் கண்டவுடன் பணிந்து தாங்கள் வந்த காரியத்தைப்பற்றி வானரர் விண்ணப்பித்துக்கொண்டனர். மாயாதேவி அவர்கள் கண்ணை மூடிக்கொள்ளச் சொல்லிப்போகச்செய்தாள். அவர்கள் ஏதோ தாங்களறியாத ஒரு திசைக்குக் கொண்டுபோகப்படுவதாகக் கருதினார்கள்; ஆயினும் அவர்கள் ஒரு கடற்கரைப் பக்கம் கொண்டுபோகப்பட்டார்கள். அவ்விடத்தில் ஒருவரையொருவர் பார்த்தபோது கரியமலை யொன்று குறுக்கிட்டதுபோற் காணப்பட்டது. அதனை யுற்றுநோக்குகையில் அது அசையக் கண்டு அதனிடம் சென்ற போது, அது ஒரு சரும் பறவையென்ற

றும், அதன் சிறகுகள் சிதைக்கப்பட்டனவென்றும் அறிந்தார்கள். அப்பறவையை விசாரித்தபோது, அது கழகாசனான அகஜயாவின் பிள்ளை யென்றும், தன் பெயர் பதாலென்றும், தன் தம்பி பெயர் சம்பநதாலென்றும், தங்க எரிருவருக்குள் யார் அரசனாவதென்று கேள்வி பிறந்தபோது மேருமலையிருந்து வேகமாக எது பறந்து குறித்த இடத்திற்கு முன் செல்லுவின் ருேனா அதுவே அரசனாவது என்று தீர்மானஞ் செய்து கொண்டன வென்றும், அவ்வாறே அவை பறந்து வருகையில் வழியில் சம்பநதாலின் சிறகுகள் கதிரவன் கிரணங்களால் எரிந்துபோயின வென்றும், அதன் உதவிக்குத் தான் வந்தபோது தன் இறக்கைகளுடைய கிரிந்து போனதால் அரசனாகாது கீழே விடப்பட்டதாகவும் கூறிற்று. சீதைையைக் குறித்து வினவியபோது, அரசுக்குருவன் சீதை வந்ததுக்கீச சென்றபோது, புள்ளரசனாகவிருந்த தன் தகப்பன் இரமணனுக்கு உறவினனாகையால், அவர் தனது சிறகிலிருந்து இரு இறகுகளை விட்டதாகவும், அவற்றின் கூடையைத் தாங்க முடியாது அவ்வாக்கன் களைத்துச் சீதையைக் கீழே விட்டுவிட்டு, அவன் காய்ச்சின இருப்புண்டை யொன்றைப் புள்ளரசன் முன் விட்டனென்றும், அதனை யுணவென்றெண்ணித் தன் தகப்பன் பொறுக்கி விழுங்கவே உடல் வெந்து உயிர் விட்டானென்றும், பின்னர் அரசுக்கன் சீதையை யெடுத்துக் கொண்டு சென்றனென்றும் கூறிற்று.

வானவர் யார் இலங்கை செல்வ தெனத் தங்களுக்குள் ஆலோசனை புரிந்தனர். விந்து, தன்னுற் கடலைக் கடக்க முடியா தென்றனன்; பக்ஸு, தான்போகக் கூடுமாயினும் திரும்பிவர இயலாதென்றனன்; தன்னைக் கேட்டும் வரைக் காத்திருந்த அனுமந்தன் உடனே ஒரேபாய்ச்சலாக இலங்கையை நோக்கிப் பாய்ந்து வாசலற்ற ஓனபது மதினுக்குள்ளிருந்த சீதையைக் கண்டு ஓலையையும் கணையாயினையும் கொடுத்தான். சீதை ஆனந்த பரவசத்தாளாக

ஓலையை வாசித்தாள். அவள் அனுமந்தனை அமைதியாகக் கருக்கவேண்டியுணர். ஆனால் அவன் இராவணனை உய்யான வனத்திறுபென்று மரங்களைப் பிடுங்கித் தலை கீழாக நட்டு ஆழித்தவர்தான். அரசுக்கர், ரூங்கைப் பிழுக வலை வீசினா. அனுமந்தன் சிந்த தேவர்களை வேண்டி போது அவர்கள் அனுமனை வலையிற் செல்ல யோசனை கூறினர். அவன் வலையிலகப்பட்டவே, அரசுக்கர் அவனைக் கொல்ல முயன்றான். அதுகாலை அவன் தன் தகப்பனைக் கொன்றது போலத் தன்னையுங் கொல்லவேண்டினான். அரசுக்கர் அவ்வாறே சம்மதித்து அவனது வாலில் துணிகளைச் சுற்றி எண்ணெயை பூற்றிக் கொளுத்தி விட்டனர். அனுமன் விடுகளிலும மாளிகைகளிலும் குதித்தோடி ஊரை யெயிபூட்டி யழித்துச் சீதைபிடம் வந்து திரும்பிப்போக விடைகேட்டான். அப்பொழுது அவன் ஓர் அணிகலனும ஒலையும் கொடுத்தான். அவற்றையெடுத்துவந்து இரமணனிடம் கொடுக்க அவன் அதிக சந்தோஷமடைந்தான்.

மக்களும் வானவர் சேனையும் ஒன்று கூடி இலங்கையை நோக்கிப் புறப்பட்டார் சென்றனர். வழியில் கடல் குறுக்கிட்டது. மரு, தமசியென்ற வானவர்களை யழைத்து ஒரு பாலம் கட்டக் கட்டையிட்டுனர். அவர்கள் மலைகளைப் பிடுங்கி யெறிந்து பாலங் கட்டினார்கள். கட்டும்போது அவ்விருதலைவருக்கும் சண்டையுண்டாயிற்று. அந்னைக் கண்ட இரமணன் அவர்களைக் கண்டித்துச் சமாதானப்படுத்தினான். சேனை கடலைக் கடந்து இலங்காபுரத்தை அடைந்தது; போருக்கும் நாள் குறிப்பிட்டனர். மிக்க அறிவினையுடைய அமலகர்ணன் தமயனான இராவணனுக்குப் புத்திமதி கூறினான். தசக்கிரீவன் அதற்குச் செவி சாய்க்கவில்லை. ஆகவே, அமலகர்ணன் இரமணனிடம் சாண்புகுந்தான். முதலில் இரமணன் ஐயுற்றனன்; அமலகர்ணன் அவனுக்குத் தக்கமுறையிலெடுத்துக்காட்டவே இரமணன் அங்கே

காரஞ் செய்யதான். அமலக்கர்ணன் இராமணனுக்கு மந்திரியானான்.

ரும்-ரன் (கும்பகர்ணன்) என்ற அரக்கன் தவங்கிடந்தது சரசுவதியின் கோளால் தூங்கும் வரம் பெற்றான். தசக்கிரீவன் முதலாயினார் அவனை உறக்கத்தினின்றும் விழிக்கச் செய்ய, காய்ச்சினாயம முதலியவற்றை அவனுடைய காது நாகி முதலிய உறுப்புகளில் ஊற்றியும் அவன் எழுந்தபாடினான். பின்னர் மிக்க பாடுபட்டு அவனை யெழுப்பிப் போருக்கு அனுப்பினர். அவன் இராமணனைத் தவிர மற்றெல்லோரையும் விழுங்கிவிட்டு மறுபடியும் உறங்கச் சென்றுவிட்டான். அனுமான் அவன் கையி லகப்படவேயில்லை. கையையங்கிரியிலே ஹப்ரி - த (Hpri-ta) (அமிர்தம்) எனறொரு மூலிகையிருப்பதாகவும் அதனைக் கொணராதால் சேனைகளின் நோயை நீக்கிவிடலா மென்றும் அமலக்கர்ணன் சொன்னான். அனுமான் சென்று தேடியபோது அரத மூலிகையைக் காணாமையால் மலையையே பிடுங்கி வைத்து விட்டு அதனைத் தேடியெடுத்துக்கொண்டு பழையபடி மலையை விருந்த விடத்தில் வைத்து விட்டு வந்து சேனையின் நோயைக் குணப்படுத்தினான்.

மறுமுறை போருக்கு நாள் குறிப்பிடப் பட்டது. தசக்கிரீவன் போர் முனைக்கு வந்து ஆகாயத்திற் பறந்த தனது சகோதரன் பிரிவினை ஓரம் பார்த்து கொள்ளான். இதனைக் கண்ணுற்ற இராமணன் ஆலோசனை செய்து தான் போரில் மடிந்தால் பின்னர் சீதாதேவி காப்பாற்றப் பட்டாலுள் கூட, துணையின்றி வருந்துவாரென்றெண்ணினான். இலக்கணனை முன்னணியில் நிறுத்தினான். இலக்கணன் இராவணன் விட்ட அம்புகளால் அடிபடவே, இராமணன் அதனைப் பொறுக்கமாட்டாமல் போருக்குச்சென்றான். தசக்கிரீவன் மாயத்தால் மறைந்து நின்று அநேக மக்களையும் வானரங்களையும் கொன்றான். இராமணன் தசக்கிரீவனை விளித்து அவனது காற்பெரு விரலையாவது காட்டலா

காதா வென்று சொல்ல, அவன் தனது காற கட்டைவிரலைக் காட்டியபோது, அதனைக் கொண்டு அவனது குதிரை முகம் இருக்கு மிடத்தை இலக்கு வைத்து எய்து தலையையறுத்தான். இராவணனது குதிரைத்தலை வானர சேனைக்கு மேற் பறந்தது. அதனைப் பார்த்தது இராமணன் அது, இனியும் போராடிய வேண்டுமா? இறக்கலாகாதா வென்று கூறித் தானும் ஆகாயத்திற் கிளம்பி அநேக அரக்கரைக்கொன்றான். இவ்விதமாக அரக்கா சேனை அழியவே, இராமணன் சீதை சிறையிருந்த ஒன்பது கோட்டை மதில்களையும் அழித்துச் சீதைபை வெளிப்படுத்தினான். பின்னர் மருந்தால் இலக்கணன் உயிரை மீட்டான்.

சுக்கிரீவன் தனது வானர சேனையோடு தனது நாட்டுக்குத் திரும்பினான். இராமணன் சம்புத் தீவுக்குச் சென்று விருந்தொன்று நடத்தினான். அங்கே சீதைக்குப் பிள்ளை பிறக்க அதற்கு லவனென்று பெரிட்டனர். அனுமரத்தை சுககிரவனுக்கு மந்திரியாக நியமித்தனர். அவர்கள் இராமணனையும் சீதையையும் இலக்கணனையும் அழைத்துப் பெரும் விருந்தொன்று நடத்தினர். அனுமனும் இராமணனும் பெரும் நட்பினராயினர். சுக்ரீவன் இறந்தபொழுது வானரர் அனுமனை அரசனாக்க, அவன் மறுத்தான் ; பின்னர் வானரங்களின் வேண்டு கோட்கிணங்கி யொப்புக் கொண்டான்.

இராமணனுடைய குடிகளில் லொருவனான பென்பலனென்பவன் கலகஞ் செய்ய, இராமணன் தன் மனைவியையும் பிள்ளையையும் மலையத்திலுள்ள ஐனாறு இருடியர் புறமாக விட்டுத் தான் சேனையோடு கலகத்தை யடக்கச் சென்றான். அவன் குறித்த காலத்தில் வாராமையால் இராகினி கவலைப் பட்டுப்பிள்ளையை இருடியர்பக்கவிருத்தி விட்டு அரசனைத் தேடிச்சென்றாள். பிள்ளையும் தாயின் பின்னே சென்றது. இதனை யறியாத இருடியர் இராமணன் வந்தால் கவலைப்படுவாரென்று கருதி

சூச (தர்ப்பை)ப் பில்லினால் ஒரு பிளையை யுண்டாகக் கையிர் கொடுத்தனர். இந்த பிள்ளை லவணியின் தும் வேறு பிரிக்கப்படாதபடி ஒத்திருந்தது. சீதை திரும்பி வந்தபோது லவணைப்போன்றிருக்கும் இரத்தப் பிளையைப் பார்த்தாள். அதன் பெயரைக் கேட்டபோது 'சூச'னென்றனர். இரு பிள்ளைகளையும் சேர்த்து வளர்த்துவந்தாள்.

இராமணன் பென்பலனை யழித்து விட்டுத் திருப்பிவந்தான். ஒருநாள் இராமணன் வெளியே சுற்றிக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு விசய விண்ணொளிக் குழை மனைவிக்கும் வாகு வாதம் நடந்தது. அவள் மனைவியைப் பார்த்தது, இந்த வேளை மற்றைப் பெண்களைப் போலல்ல. இவள் கணவனோடு இருப்பதுபோதாதென்று கருதி பரபுருடர்களோடும் உறங்குகின்றனென்றான். அவள் 'பிற பெண்டுகரைப்பற்றி நீ ஏதறிவை; இராமண அரசனது உத்தம மனைவி சீதாதேவியைப் பார். 1,00,000 ஆண்டு அவள் அரசர்களுள் தசக்கிரிவன வசமிருந்து வந்தாள். அவ்வாரிநுந்தும் அவள் அவனிடமிருந்து மீட்கப்பட்டு இப்பொழுது உத்தம மனைவியாக விளங்குகிறாள். ஆகவே, நீ பெண்டுகரின் தன்மையை யறியாய்' என்றாள். இதைக் கேட்டுவந்த இராமணன் மனச் சஞ்சலங்கொண்டு எவ்வாற்றாலாயினும் பெண்டிர் ஆடவரினின்றும் வேறுபடு

வது எவ்வாறு என்று அவனிடமிருந்து அறிய ஆவல்கொண்டான். அவனோடு ஒருவருடையாதபடி மறைவில் சம்பாஷித்தபோது அவள் 'பெண்டிர் ஆசையென்னும் காரற்றிலகப்பட்ட போது கண்ணிறைந்த ஆடவனையே சிந்தித்திருப்பாள்; அவள் பிறரால் காப்பாற்றப்படும் வரை குற்ற மொன்றும் நேராதது; அங்குமின்றித் தனித்த போது தன்விச்சையை நிறைவேற்றுவாள்; பிறர் கண்டு கேட்கினும் அதற்கு லெட்கமுமுது இதுமாந்திருப்பாள்' என்றாள். இதனை யுண்மையென்று கருதி இராமணன் சீதையை யழைத்து அவள் இஷ்டப்படி செல்ல லாமென்று கூறி வெளியேற்றினான். அவள் மக்களை யழைத்துக்கொண்டு காட்டுக்குச் சென்றாள். இராமணன் தனித்து அரண்மனையில் வாழ்ந்து வந்தான். ஒருநாள் வானவரை இராமணன் விருந்துக்கு அழைத்தான். அனுமான் சீதை அவனிடமிருந்து தனக் கண்டு நடந்த வரலாற்றை யறிந்தான். அப்பொழுது தான் சீதையை இலங்கையிற் கண்ட நிலையைக் கூறினான். அதனைக் கம்பி இராமணன் தான்செய்த தவறாகக் கூறிமன விரும்புபடி வேண்டிக்கொண்டு சீதையை அழைத்துக் கொண்டான். பின்னர் பெருவிருந்தோன்றி நடந்தது. அனுமன் தனது நாடு திரும்பினான். இராமணன் மக்களோடு சுகமாக வாழ்ந்து வந்தான்.

மெய்ம்மையாம் உழவைச் செய்து விருப்பெனும் வித்தை வித்திப் பொய்ம்மையாங் களையை வாங்கிப் பொறையெனும் நீரைப் பாய்ச்சித் தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலி யிட்டுச் [த் செம்மையுள் திற்ப ராகில் சிவகதி விளையு மன்றே.

நடலை வாழ்வுகொண் டென்செய்திர் நாணிலீர்  
சுடலை சேர்வது சொற்பிர மாணமே  
கடலின் நஞ்சுமு துண்டவர் கைவிட்டால்  
உடவி னார்கிடந் துர்முனி பண்டமே.—அப்பர்.

## தாவீது மன்னரின் தனிக் கோள்

[திரு. T. R. சாரங்கபாணி, M. A.]

(தொடர்ச்சி)

“நீதிமான்கள் கூப்பிடும்போது கர்த்தர் கேட்டு...அவாகளை எல்லா உபத்திரவங்களுக்கும் நீங்களாக்கி விடுகிறார்” (34 : 17)

“நான் இளைஞனாயிருந்தேன். முதிர்வயதுள்ளவனுமானேன். ஆனால் நீதிமான் கைவிடப்பட்டதையும் அவன் சந்ததி அப்பத்திற் கிறைஞ்சி திரிகிறதையும் நான் காணவில்லை” (37 : 25)

மேலோதிய உரைகளான் இறைவன் தன் தொண்டர்களின் தொண்டனென்னும் பேருண்மை வெளிபுகின்றது. தனக்குச் செய்த தீமையை மன்னித்திடும் இயல்பு வாய்ந்த இறைவன் தன் தொண்டர்கள் துயரந் தான வியலாது, ஆ! ஆ!! எனக்கதறி அவர்களுக் குற்ற துயரை நீத்து, அவர்களுக்குத் தன்னருளைச் சுரந்து,

“காத்தராகிய நீர் நீதிமானை ஆசீர்வதித்துக் காருண்யம் என்னுங் கேட்கத்தால் அவனைச் சூழ்ந்து கொள்ளுவீர்.” (5 : 12)

என்னும் உரைக்கேற்ப, தன்னுடைய கேட்கத்தால் அவனைத் துன்பமும் துயரமும் அணுகாதவாறு காததிலும் இயல்பு வாய்ந்தவன் என்பதையும் விளக்கக் காட்டுகின்றார்.

துன்பமார்க்கனுடைய இறுதி நரகமே யென முடிவுகட்டிக் கூறிய தாவீது நீதிமானின் இறுதியையுங்கூற மறந்தாரல்லலை.

“நீ உத்தமனை நோக்கிச் செம்மையானவனைப் பார்த்தீடு. அந்த மனுஷனுடைய முடிவு சமாதானம்” (37 : 37)

மரணத் திகில் மறைந தொழிய, இறைவனருள் பெருக, இறைவன் நமக்குத் தோன்றாத துணைவகை இருக்கிறான் என்னும் நம்பிக்கைகளவர, பேரின்

பசு சுவை நுகர, நிலைதத சமாதானம் நீதிமானின் வாழ்க்கையில்,—இறைவனால் “திரப் படுத” தப்பட்ட அவனுடைய வாழ்க்கையில்—மினிரும் என்பது தேற்றம்.

“காத்தாவே யாரா உம்முடைய கூடாரத்தில் தங்குவான்? யாரா உம்முடைய பரிசுத்த பாவத்தில் வாசம் பண்ணுவான்? உத்தமனாய் நடந்து நீதியை நடப்பித்து, மனதார சத்தியத்தைப் பேசுகிறவன் தானே.” (15 : 1-5)

“யார் கர்த்தருடைய பர்வதத்திலேயுவான்? யார் அவருடைய பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் நிலைத்திருப்பான்? கைகளில் சுத்த முள்ளவனும், இருதயத்தில் மாசில்லாதவனுமாயிருந்து தன் ஆத்துமாவை மாயைக் கொப்புக் கொடாமலும், கபடாய் ஆணையிடாமலும் இருக்கிறவனே” (24 : 3-4)

என இவ்வுரைகளான் தாவீதுமன்னர், பக்தனின் - நீதிமானின் - இறுதியை விளக்குகின்றார். இவ்விரு வுரைகளையும் நாம ஆழ்ந்து நோக்குழி, நீதிநெறி பற்றி உத்தம வழி நண்ணி, சத்யம் என்னும் கோலான்றி, அகமும் புறமும் சுததமாக இருந்து, போலி வேடம் பூண்டு புறவேடந் தாங்கி அகததாய்மையின்றித் திரியாது நிற்கின்றவனே ஆண்டவன் பேரருளைப் பெறுதற்குரியவன் என்னும் மெய்ம்மையும் இனிது போதருகின்றது. எனவே, அகப்புறத் தாய்மையுடன் சத்ய நெறியில், உத்தம வழியில், இறைவன் மாட்டு மாறு இல்லா நம்பிக்கை யுடையவனே நீதிமானாவன் என்னும் உண்மையும் விளங்குகின்றது. அத்தகைய நீதிமானே மெய்யடியான்; “கர்த்தாவின் கூடாரத்தில் தங்க” அருகாவன்.

தாவீது மன்னரின் மெய்யறிவுறுத் துங் கீதங்களை ஆராயுங்கால், ஆண்டவு



னுக்கு நாம் அளித்தந்த்ருரிய பலியைப் பற்றியும், அப்பலியின் இயல்பைப்பற்றியும், தாவீது ஓதிபுள்ளதற் கேற்ப ஆய்ந துணர்தல் அறிவுடைமையே யாகும்.

தாவீது மன்னரின் காலத்தில் போலி வேடதாரிகள் நிறைந்திருந்தார்களெனவும், மக்கள் கண்டதை இறைவனுக்குப் பலியாக அளித்தார்களெனவும், மதம் அகத்தாய்மைபுடனும், நெறி விளக்கத்துடனும் அமைக்கப்படவில்லை யெனவும், ஆராய்ச்சியான் கண்டறி கிறோம். எனவே, தம்முடைய காலத் தில் சமயம் என்ற பெயரான் இயற்றப் பட்ட திமைகளைக் கண்டு, உண்மையை அறிவுறுத்தி, அறிவு புகட்டுவதையே தம்முடைய கடனாகக் கொண்ட தாவீது மன்னர், எந்நெறி நின்றும், தாம் இறைவ னருளைப் பெற்றாரோ அவ்வுண்மை களை, தாம் பெற்ற இன்பம் நிறமும் பெற்றிட அனைவருக்குங் தேதங்கள் வாயிலாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

ஆட்டையும் மாட்டையும் ஆண்டவ னுக்கு மூடத்தனமாகப் பலியிட்ட அக் காலத்தில் - ஆண்டவனின் லொர்யியல் பை யோராது புறவேடங்களில் பற்று மிகுந்த அக்காலத்தில்,

“பலியை நீர் விரும்புகிறதில்லை” (51: 16)

என வீர்போலும் அஞ்சாது நாட் டின் பழக்க வழக்கங்களுக்கு முற்றும் முரணான உண்மையை உணர்த்திய மாண்பு தாவீது மன்னருக்கே உரிய தென்க் கூறிலும் முரணாகாது. என் னிறைந்த பொண்ணிப் பெருமானுக் குக் காணிக்கையாகச் செலுத்திய அக் காலத்தில், அத்தகைய பலியையளித்த லான் பாவ நிவாரணமுண்டெனக் கண் முடித்தனமாய் நம்பிய அக்காலத்தில்,

“பலியையும் காணிக்கையையும் நீர் விரும்பாமல் என் சேலிகளைத் திறந் தீர். சர்வாங்க தகன பலியையும், பாவ நிவாரண பலியையும் நீர்க்கேட்கவில்லை” (40: 6)

எனத் தீரமாய் உண்மையை அறி வுறுத்தியவர் தாவீது மன்னரே யாவா. இதே முறையில் மன்னருக்கு ஆயிரவாண்டுகளுக்கப்பால் தோன்றிய இரகசகரும “என் ஆண்டவன் உறையுங் கோயிலைக் கள்ளர் குகைகளாக மாற்றினார்” எனக் கடிவதைபும நோக் குக.

இவ்வாறு அக்கால வழக்கத்திற் கேற்ப, அடங்கப்படும பலியை ஆண்ட வர் வேண்டடியில்லை; விரும்படியில்லை யென முடிவு கட்டி உறுதி கூறிய தாவீது,

“தேவனுக் கேற்கும் பலிகள் நொறுங் குண்ட ஆவிதான்” (51: 17)

என அகத்தாய்மையையே வலியுறுத்து கின்றார். “ஒவ்வொரு இருதயத்தையு மும், தலைசாய்க்க இடமற்றயான், என் னுடைய உறையுளாக்கிடத் தட்டே கின்றேன். ஆனால் பெரும்பாலும் அவைகள் திறக்கப்படுவதில்லை” யென இயேசுமரான் வருந்துவதும் இக்கருத் தையே வலியுறுத்துகின்றது. ஆண்ட வன் வேண்டும் பலியாது? அகதூய் மை - அகத்தூய்மை - அகத்தூய்மை யேயாகும். அத்தகைய தூய்மை மிகுந்த அகநெ லுண்டவன் உறையுங் கோயிலாகும். உலங்குகு ஆதியா யிலங்குந் தனி முதல்வன், ஆடுகளையும் மாடுகளையும் பொருளையும் வேண்டு கின்றார் இல்லை. பாவ விரும்பாலும் தன்னருளாலும், தன்னை யுணர்ந்து பரிசுத்தமாகிய அகத்தையே அவர் வேண்டுகின்றார்.

அத்தகைய தூய அகமுடையான் ஆண்டவர் தன் மேல் காட்டிய அன்பை ஆண்டவரால் படைக்கப்பட்ட பொருள் களின் மேல் காட்டுகின்றான்; என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்னும் பேருண்மையை உணர்கின்றான். இவ் வுண்மையே,

“சிறுமைப்பட்டவன் மேல் சிந்தை யுள்ளவன் பாக்கியவான்” (41: 11) என்று தாவீது மன்னரை இயம்புமாறு தூண்டியது;

## இதழ் 5.

### முடிவுரை

இதுகாறும் அளித்த மசூதத்திற் கிணங்க, தாவிது மன்னரின கீதங் கோயே அடிப்படையாகக் கொண்டு, தாவிது மன்னரின் கடவு ளுணர்வையும், கடவுளியல்பையும், அவர் நமக் கறிவுறுத்திய அறவுரைகளையும் ஆய்ந் தறிந்தோம். இயன்வலரையில் ஆங்காங்குத் தாவிது மன்னரின் சமயக் கொள்கைகளையே இரசுக்கரின் மெய்யுரைகள் வலியுறுத்துகின்றன எனவுங் கண்டோம்.

இனி, சென்ற சில மாதங்களாய் மாதமொரு கட்டுரையாக வரைந்தோதிய ஆராய்ச்சி யுண்மைகளை இறுதியுரையுள் சுருங்கக் கூறிமுடித்தல் சாலவும் நன்றாகும்.

மரணத்திகில் நமமைத் தோன்றுத் துணைவ னொருவனை நாடுமாறு உரதுகின்றது; இறைவனிடத்தில் நமபிக்கையுண்டாக்கின்றது; அத்தகைய நம்பிக்கை இறைவனை நமக்கருள்புரியுமாறு தூண்டுகின்றது; இறைவனருளால் மெய்யுணர்வை நாம் பெறுகின்றோம். அம் மெய்யுணர்வு பாவ வுணர்வாகி, புறவேடத்தை வாட்டி அகத் தூய்மையை

நாட்டுகின்றது; அன்புருவாய் இலங்கும் இறைவனுக்கு நம்முடைய அகமே ஏற்ற பவியாகும்; அன்பு நெறியே இன்ப வாழ்வைக் கூட்டும்.

இதுகாறும் நாம் ஆராய்ந்ததிலிருந்து, தாவிது மன்னருக்குப் பக்கத துணையாக விருந்து பேரின்பத்தை நல்கிய முறைகள் மேலோதிய மெய்யுரைகளில் பதினது கிடத்தல் தெற்றென விளங்குகின்றது. அஃதல்லான் தாவிதுமன்னர் மதப் பற்றுடையா ரல்லான் மதச் செருக்கு நிறைந்தவரல்ல வென்பதை ஒருவாறு சூறித்திருக்கிறோம். அவர் பற்றிய சமயம் அன்பாயிலங்கும் ஆண்டவனுடைய சமயம். அவர் பற்றிய நெறி அன்பு நெறி. அவர் நாட்டிய வழி இன்ப வழியே யாம்.

தளராத சமயமெலாம் எந்தெய்வம் உந்தெய்வமென எதிர்வழக்கிடுந் தற்காலத்தில், தாவிது மன்னரின் கீதங்கள் சமய பேதங்களுக் கப்பால் தனித்தியங்கும் ஆண்டவனருளைப் பெற்றிடற்சூரிய எளிய வழியை விளக்குகின்றன வென்பது தேற்றம்.

மதச் செருக்கொழிக, மத பேதம் அழிக, அன்பு நெறி ஒங்குக, இன்ப வாழ்வு செழிக்க, இறைவன் அருள் புரிக.

## க ம ல ந ா த ன்

[திரு. எஸ். குத்பதி, B. A.]

### I

அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழிவழங் குந தென்னாடா மிந் நன்னாடதனில் தமிழரசு நடாத்திவரும் புதுக்கேட்டையில் கமலநாதன் என்பான், அந்தணர் மரபில் சுமார் முப்பதாண்டு கட்டு முன்தோன்றினான். அவன் இளம் பருவத்தே பல கலைகளிற் பயின்று தேர்ச்சியுற்றான்; ஆங்கிலத்தில் பி. ஏ. பட்டம் பிடுமப் பெற்றான்; நற்குணம்

கள் எல்லாம் திரண்டோருருவெடுத்தார் போன்றவன்; ஆடவர்க்குரிய இலக்கணம் ஒருங்கமையப் பெற்றவன். அவன் தன் இளமைப் பருவத்தைக் கல்வியிலேயே கழித்து வருதாதுதலால் அவன் தோழர்கள் அவனை “அருங்கலை விரைதன்” என்ற பெயரிட்டழைத்து வந்தார்கள். அவன் கல்வியிலேயே காலத்தை யெல்லாம் கழித்து வந்தமையால் கன்னியா இன்பவாழ் வின்னதென்ற மறியாதிருந்தான்.

இங்ஙனமாகக் கமலநாதன் இருந்து வருநாளில், ஓரிரவு அவன் அயர்ந்திருங்கூகால் நீண்டதொரு கனவு கண்டெழுந்தான் ; அக்கனவில் எழில் மிகுந்த ஒருகன்னி, தன்னெதிரே வானதுகில் சோர நின்றபுரையாடக கண்டான் ; அக் கனவு கண்ட நான் முதல் கன்னி எந்நாட்டாள் கொல்லோ, யாராமகள் கொல்லோ வென்று அறிதற் பொருட்டுப் பெரு முயற்சி கொண்டு தான் செல்லுமிடங் களினெல்லாம் கன்னியர்களைக் காண நேரின் அவர்களை யுற்று நோக்கி வந்தான். இவ்வண்ணம் நாட்கள் பல கடந்தன. தான் கனவில் கண்ட கன்னியை அவன் கண்டா னிலலை. நாட்கள் கடந்து வரக்களாயின.

ஒருநாள் மாலை யில் ஓர் அழைப்பிதழ் கமலநாதனுக்கு வந்தது. புதுக்கோட்டைக்குச் சமீபமாகவுள்ள ஒருகிராமத்தில்த் திலாச்சோற்று விழா அன்றிரவு நடைபெறுமென்றும், அந்நேர அந்நேரம் வருதல்வேண்டுமென்றும் எழுதப்பட்டிருந்ததைக் கமலநாதன் கண்டான். தன்னுடைய மனம் சற்று சஞ்சல மடைந்திருப்பதைப் போக்கிக்கொள்ள அது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் என்று கருதி அந்நேரக் கிராமத்தை நோக்கி அவன் புறப்பட்டான்.

அவ்வாறாக யோடிக் கொண்டிருக்கும் வெள்ளாற்று மணற் பரப்பில் திலாச்சோற்று விழாவைச் சிறப்புற நடத்தக் கல்வியறிவு நிறைந்த இளங்கன்னிமார்களும் காளையைய வாலிபர்கள் பலரும் வந்து குழுமியிருந்தனர். கமலநாதனும் குறிப்பிட்ட நேரத்தே போய்ச் சேர்ந்தான். காலமோ வசந்த காலம். தூயவானில் முழுமதி தோன்றித் தன் அமுத கிரணங்களால் வந்திருந்தோர்க்கு இன்பமூட்டிற்று. ‘மங்கல மங்கையராய் மன்னவர் கன்னியராய் திங்கள் நிறைந்து வருஞ் சேயிழையார்’ நடைபோல் தென்றல் அசைந்து வந்து அங்குக் குழுமியுள்ளார்க்கு இன்னும் மிகுந்த களிப்பையூட்டியது. அங்கு வந்திருந்தோரில் பலருக்கு

மணம் ஆகவில்லை. இவ்விரு பாலாரும் ஒருங்கே யுட்காரந்து கொண்டு அங்கே கொண்டாடப்பெற்ற சித்திராந்நங்களைச் சில கன்னியர்கள் எடுத்துக்கொண்டு வழங்கி, அனைவரும் உண்ணத் தொடங்கினர். அங்ஙனம் வழங்கி வருங்கால் கமலநாதன் அவர்களை மிகவும் உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டே யிருந்தான். அவன் எண்ணம் சித்திராந்நங்களில் அல்ல; தன்கனவில் தோன்றிய கன்னியர் என்பதை அறிவதிலேயே சென்றது.

அங்கூட்டத்தில் உள்ள மரகதவல்லியென்பாள் கமலநாதனைப் போலவே சிந்தைகளுக்கு முன்பு ஓர் இளங்கன்னியைத் தன்கனவில் கண்டு அதுமுதல் அத்தகைய பேரழகுடைய அடவனைக் காண விரும்பியிருந்தா ளாதலால், இருவரும் அங்கு ஊழ்வினை கூட்டி வைக்க ஒருவரை யொருவர் நன்றாகக் கவனித்தார்கள்; முந்தையதை குறுகினதால் அவர்கள் அளவிலாக் காதுல் கொண்டவர்களாய்ப் பரவச மடைந்தார்கள்.

திலாச்சோற்று விழாவில் சித்திராந்நங்கள் வழங்கின பின்னர் யாரேனும் ஒரு கன்னியோ அல்லது இளைஞனோ பாடும் வழங்குமுண்டு. அங்ஙனத்தை யொட்டி, மரகதவல்லி யென்பாளைப் பாடுமாறு எணையர் வேண்டிக் கொண்டனர். அகப்பொருட் பவை துன்பக் கூடிய ஓர் அழகிய பாட்டை அவள் தனது இனிய குரலில் இசைத்துப் பாடினாள். அவள் அழகில் ஈடுபட்டு நின்ற கமலநாதன், பைந்தொடியின் இனியசீதக் கேட்டு நெஞ்சுருகி நெடு மரம்போல் நின்றான். அங்கு வந்திருந்தோர்களில் பலர் தேசியப் பாட்டொன்று பாட வேண்டுமென்று வேண்டினர். மரகதவல்லி “காந்தியோ பரம ஏழை சாநியாசி” என்னும் பாட்டைப் பாடி முடித்தாள். கதறல் பற்றியொரு பாட்டுப்பாட வேண்டுமென்றனர். அங்ஙனமே அவளும் பாடினாள். ஆனால் அங்கு வந்திருந்தோரில் ஒருவரும் கதர் அணிந்தவரில்லை. மரகதவல்லியும் அயல் நாட்டுடையுமித்தி

யவளே. காதிற்கின்பமான பாட்டுக் களைக்கேட்க அவர்கள் விரும்பினார்களே தவிர அவைகளின்படி நடப்பதற்காக அப்பாட்டைக் கேட்கவில்லை. இதத கைய வழக்கம் நமது நாட்டில் அநேக மாய் எல்லாஇடங்களிலும் காணப்படு கின்றது.

அங்கு வந்திருந்த மடவார்களும் ஆடவர்களும் ஆங்கிலப் பயிற்சியிசு குடையவர்களாதலால், இருவரும் அள வளாவி சமத்துவம் பராட்டிக கைகு லுக்கிக் கொண்டு நீண்டநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ஆங்கில மாதர்க்கு அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என னும் நான்கு குணங்களும் இல்லையென நேகூறலாம். தற்காலம் இந்நாட்டிலும் அவர்களே போல நடைபுடை பாவனை களைப் பின்பற்றுகின்றவர்கள் பெரும பாலும் ஆங்கிலக் கல்வி பயின்ற வர்களே யாதலால் இவ்விழாவிற்கு வரு திருந்தவர்கள் ஒருவரை யொருவர்கை குலுக்கித் தனித்தனியேயிருந்துநீண்ட நேரம் உரையாடினார்கள் என்று கூவ தில் ஆச்சரியமில்லை. மரகதவல்லியும் கமலநாதனும் தங்கள் தங்கள் மனத் திருந்த காதலைத் தெரிவித்துக்கொண்ட னர். பிரிந்தவாகுடனூல் பேசவும் வேண் டுமோ என்பதுபோலப் பழம்பிறப்பில் இருவரும் காதலன் காதலியா யிருந் திருப்பார்களோ வென்றையுமும் வண் ணம் நெடுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்த னர். இன்றேல் கணவிடைத் தோன்றி யிரார். இருவரும் நெடுநேரமவரை பல் விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண் டிருந்தனரே தவிர அவர்கள் தாங்களிருவரும் எக் குலத்தைச் சோந்தவர்கள் என்பன முதலிய விவ ரங்களை யறிந்தது கொள்ள மறந்துவிட் டார்கள். அதுதான் அன்பின் தன்மை. அன்பு அதிகமானால், அது சாதி குலம் பிறப்பு எல்லாவற்றையுங் கடந்துநிற்கும். கடைசியாக விடைபெற் றுக்கொள்ளுங்கால் கமலநாதன் மரகத வல்லியைப் பார்த்து, “நீயார் மகள்” என்று கேட்டான். அத்தற்கவள், “இராமசாமிப்பிள்ளையின் மகள்” என்று

பதிலிறுத்தாள். இச்சொல் கேட்டதும் இடியேறுண்ட நாகம்போல் அப்படியே மயங்கித் தரையில் வீழ்ந்தான். மரகத வல்லி திடுக்கிட்டு ஒன்றுந் தோன்ற தவளாய் அவனை வாரியெடுத்து மடி மீது வைத்துக்கொண்டு பக்கத் திருந்த கூலாவில் உள்ள நீரையெடுத்து முகத் தில் தெளித்துத் தன் முன்தானையால் வீசிளுள். கமலநாதன் சிறிது மயக்கந் தெளிந்தெழுந் துட்கார்தான். மரகத வல்லி “என் அரும்பெறல் காதல் என்ன காரணம் இங்ஙனம் அடியற்றமாம போல் தரைமீது சாய்ந்தனை! அதைக் கூறவேண்டு கின்றேன்” என்றுள். கமலநாதன் அதன்காரணத்தை யுரைப் பதற்குச் சற்றுத் தயங்கினான் எனி னும் கூறுவிடில் தன்காதலிமனம் நோகு மென்றஞ்சிக் கூறலுற்றான் :—

“பைங்களியே! ஊழ்வினை வயத்தால் நாம் ஒருவரையொருவர் நேரில் காணாத காலத்தே கணவிடைக் கண்டு காதல் கொண்டோம். அக்கனவு கண்ட நாள் முதலநான் உன்னைத்தேடித்திரிந்தேன்; இன்றிரவுதான் கணவிடைத் தோன் றியவுன்னைக் காணும் பேறுபெற்றேன்; உறுதியாக வுன்னை மணம் புரிந்து கொள்ள முடியுமென் மெண்ணினேன். ஆனால் நீ இராமசாமிப்பிள்ளையின் மகள் என்று கூறுகின்றாயே! இதற்கென் செய்வேன்! அவர் எந்தநதையின் பகைவராயிற்றே! அத்துடன் அவர் வேளாண் மரபினராயிற்றே! கல ப்பு மணத்திற் குடன்பட மாட் டாரே! உன்னை எனக்குக் கொடுக்கச் சம்மதியாரே! என் செய்வேன்” அதைக்கருதவே மயக்க முற்றேன்” என்று கூறலும், மரகதவல்லி “இன் புறுகாதல்! நீ அஞ்சற்க! எந்தை என்னை உன்னையன்றி வேறு யாருக்கே னும் மணம் புரிவிப்பதாய்க் கூறினாலும் உயிரிவிட்டு விடுவேன்; உன்னையல்லாது வேறு யாரையும் மணம்புரிவ தில்லை யென்பது எனது உறுதி. அதற்கெனக் கவலவேண்டாம்” என்று கூறித்தேற்றி னாள். இரவுசுமார் 2 மணியிருக்கும். யாவ ரும் தங்கள் தங்களிருப்பிடங்கட்குத் திரும்பிச் சென்றனர். விரந்தினராய்

வெளியூர்களிலிருந்து வந்தவர்கள் அவ்  
வூரிலுள்ள பொதுமன்றம் போய்ச்  
சேர்ந்தார்கள்.

பொதுமன்றம் அவ்வூரின் வடதிசைக்  
கண் அமைந்திருந்தது. அதுடன் எதி  
ரில் வானளாவிய தென்னைகள் நிறைந்த  
ஓரமாகிய சோலையிருந்தது. வேனிற்  
காலமாதலால் இளநென் றல் வீசிக்  
கொண்டிருந்தது. தென்றற் காற் று  
வீசதலும் பூர்ணசந்திரன் தன் குளிர்த்த  
கிரணமாகிய சுரங்குளால் நிரூபி  
த மகிழ்ச்சி யூட்டலும் அவ்வேனிலுக்  
குரிய மன்மதன் தன் கணைநொடுக்க  
ஆரம்பித்தான். கமலநாதன் காநலி  
தன்னைக் கருத்தினில் நினைத்த வண்ண  
மாகவே அன்றிரவைக் கழித்தான்.  
பொழுது புலர்ந்தது. நகரவனும் பல  
லாயிரக் கதிர்களைப் பாபபிக் கொண்டு  
குணதிசைத் தோன்றினான். கமலநாத  
னும் ஏனையரும் தங்கள் ஊர்களுக்குச்  
சென்றனர்.

நள்ளிரவில் தன் உயிர்க்காதலனைப்  
பிரிந்த மாகதவல்லியும் “இன்னுயிர்க்  
காதலனை யினி யென்று காண்பேல்”  
என்ற ஏக்கத்துடன் தன் வீடு போய்ச்  
சேர்ந்தாள். ஏனைய பெண்களும் தங்கள்  
இல்லங்களுக்குச் சென்றார்கள். மாகத  
வல்லி தன் காதலனை நினைத்த வண்ண  
மாகவே அன்றிரவைக் கழித்தாள்;  
மறுநாட் காலை யில் படுக்கையைவிடுத்து  
எழுந்தாள். தோழியர்கள் வந்து  
சூழ்ந்து கொண்டு தங்கள் தலைவியின்  
முகவேறு பாட்டிற்குக் காரணம் வினா  
வினாக்கள். மாகதவல்லி யொன்றுங்  
கூறாது வாளா விருந்தாள்; ஆனால் தன்  
ஹ்ம தோழியொருத்திக்கு மாத் திரம்  
உண்மையைக் கூறியிருந்தாள்.

சிலநாட்கள் இருவருக்கும் கடிதப்  
போக்கு வரத்து நடந்து வந்தது.  
ஒருநாள் கிழக் கண்டவாறு ஒருகடிதம்  
மாகத வல்லிக்கு எட்டிற்று.

**இளம் கரும்பே!**

நலம். யான் முன்னர் விடுத்த முட்ட  
கலங்கு நீ இதுகாறும் பதில் எழுதா திருந்த  
மைக்குப் பெரிதும் வருந்துகிறேன்.

சென்ற சின்னாட்களாக உன் மெய்த் திரு  
முகம் காணப்பெறாதவனே யெனினும் உன்  
கைக் திருமுகமாவது கண்டு களிக்கலாம்  
என்ற எண்ணத்தால் எழுதினேன். பதில்  
கடிதம் பெறும் பாக்கியம் பெற்றேனெனில்.  
ஆருயிர்க் காதுவி! உன் பிரிவால் என் நெஞ்  
சம் நெருப்பிடையிட்ட மெழுகென உரு  
குதே; ஒருநாள் கழிதல் ஓரஹழி கழிதல்போ  
லிருக்கிறதே. உன்னைப் பார்த்தாலும் கண்  
குளிரும்; நினைத்தாலும் மனங் குளிரும்.  
உன்னைப் பிரிந்து உலகில் உயிர் வாழ்தல்  
முடியாத காரியமே. இன்றிரவு சுமார் 12  
மணிக்கு உன் தோட்டத்தின் பின்புறத்தில்  
வந்து சந்திக்கிறேன். நீ அவசியம் வந்  
திருப்பா யென்று நினைக்கிறேன்.

**இங்ஙனம் :**

உன்னுயிர்க் காதலன்,

**கமலநாதன்.**

இக்கடிதத்தைப் பார்த்ததும் இன்  
னுயிர்க்காதலனைக் காணலாம் என்னு  
மாகையால் ஆனந்த சாகசத்தில் மாகத  
வல்லி மூழ்கினாள். அன்றையபொழு  
தைத் தோழியர்கள் கூட்டத்திலிருந்து  
கழித்து அவர்களுடன் அளாவளாவி  
என் எவ்வினும் அவள் சிந்தையெல்லாம்  
கமலநாதனைப் பற்றியே நின்றது. இப்  
பாவையின் நெஞ்சம் ஓராத தோழி  
யர்களிற் சிலர், “என்ன ஒருநாளுந் தில்  
லாது நம் தலைவி இங்ஙனம் பெருமூச்சு  
விடுகிறாள். ஆழ்ந்த சிந்தையளா  
யிருக்கிறாள்” என்று தங்களுக்குள் தன்  
பேசிக் கொண்டனர். இங்ஙனம் தன்  
தோழியருடன் புகற்பொழுதைப்போக்  
கினள் மாகதவல்லி. கதிரவன் சூட  
கடல் வீழ்ந்தான். புன்மரீகை யந்தியும்  
வந்துற்றது. அந்தக் காலத்தில் பிரிந்த  
வர்கள் துயருழத்தல் இயல்பன்றோ!  
மாகதவல்லி நெஞ்சம் நெக்குருகி நெடு  
மரம்போல் நிற்பாள்; சிறிது நேரத்  
திற்கு ஒருமுறை பெருமூச்சு விடுவாள்.  
இரவு சுமார் 9 மணிக்கு இரப்போஜ  
னம் ஆயிற்று. போஜனமான பிறகு  
யாவரும் சேர்ந்து சிறிது நேரம் பேசிக்  
கொண்டிருந்தனர். பின்னர் அவர்கள்  
தங்கள் படுக்கையறை புகுந்து படுத்  
துறங்கினார்கள்.

மரகதவல்லி மாததிரம் தன் படுக்கையறை சென்று இரவு சுமார் 11 மணி வரை விழித்துக் கொண்டிருந்து விட்டு யாவரும் உறங்கியதும் தான் மாததிரம் தனியே புறப்பட்டுத் தன் வீட்டின பின்புறஞ் சென்று தன் கொல்லையில் தன் இன்னுயிராக காதலன் வரும்வழி மேல் விழிவைத்த வண்ணமே காத்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நிமிஷம் கழிவது ஒருபுகம்போ விருந்தது. சரியாக 12 மணிக்குக் கொல்லைக்குள் ஒருருவர தோன்றிற்று; நெருங்கி மரகதவல்லி நின்றதிசை நோக்கி வந்தது. சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் ஒருவரை யொருவர் உணராததுகொண்டனா. உடனே மரகதவல்லி தன் காதலனை நோக்கி “ஏன் இவ்வளவு நேரம்” என்று கேட்டான். கமலநாதன் தான் சரியாகத்தான் வந்ததாகக் கூறினான். காதலர்கள் பிரிரதிறுக்குங்கால நேரம் மிகவும் மெதுவாகச் செல்வது போல் தெரியும். ஆகையால் ஒருமணி நேரம் தனியே காத்துக் கொண்டிருந்தாளாதலால் அதிக நேரம் கழிந்தது விட்டதுபோல் தோன்றிற்று. ஒருவரை யொருவர கட்டித்தழுவிக்கொண்டு தங்கள் மணவாழ்க்கையைப் பற்றிச் சிந்தித்தார்கள். மரகதவல்லி பெருமூச்சு விடுத்து கண்ணில் நீர் பெருகுகளுள். கமலநாதன் காரணம் வினவு, மரகதவல்லி தன்னைத் தன் தந்தை வேற்றொருமனமகனுக்கு மணஞ் செய்து கொடுத்துவிட நிச்சயித்திருந்ததையும் அங்கனம் கொடுத்து விட்டால் உயிர் விட்டு விடுவதாகவும் புகன்றான். இச் சொல் தன் செவியில் எறிவேல் பாய்ந்த புண்ணிலாம் பெரும் புழையில் கனல் நுழைந்தாலெனப் புகுந்தது. “இறைவன் திருவுள்ளம் எப்படியோ அப்படியே யெல்லாம் நடக்கும். அதற்கென வருந்த வேண்டாம்” என்று மரகதவல்லி தோதுதல் கூறச் சற்று ஆறுதல் உற்றான். அளவிலாக் காதல் கொண்டவர்க ளதலால் நெடுநேரம் ஒருவரை யொருவர் பிரிய மனமில்லாய் உரையாடியவண்ணம் நின்றார்கள். கமலநாதன் பின்னர் ஒரு

முறை சந்திப்பதாகக் கூறி விட்டுச் சென்றான்.

மரகதவல்லி பெரு மூச்சுடன் தன் வீடுபோய்ச்சேரத்தான். சுமார் 5 மணிக்கு அவள் தன் படுக்கையிற் சென்று ஒரு வரும் அறியாதவாறு படுத்தக்கொண்டாளேனும் கண்ணுறக்கங் கொள்ள வில்லை. போது புலரந்தது. மரகதவல்லி ஆழ்ந்த சிந்தையளாய்த் தன் இல்லில் உள்ள நூல் நிலையத்தினின்றும் ஒரு நூலெடுத்து வாசிப்பவள் போன்று தன் எண்ணமெல்லாம் இன்னுயிராக காதலன்பால் விடுத்து மரப்பாவைபோ விருந்தான்.

மரகதவல்லியின் தந்தை இராமசாமிப்பிள்ளை யென்பாரும் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவரே. அவர் தம் பெறலுறும் மகளை, தம் குலத்திடைத் தோன்றிய கந்தசாமி எனலும் மாணவனுக்குக் கொடுக்கத் தம்மனதுள்ளேயே நிச்சயித்திருந்தார். கந்தசாமி யென்பார் பி. ஏ. வகுப்பில் படித்து வந்தார்; மிகவும் கூர்ந்ததமிழுடையார்; அந்த ஆண்டுப் பரீட்சைக்குப் போகவேண்டியவர். ஆதலால் அவரது தாய்தந்தையர் பரீட்சை முடிந்ததும் மணம்புரியலாமென்று நினைத்திருந்தனர். ஏனெனில் “விவாஹோ விதயநாச” என்று முதுமொழி கூறுவதால் கல்வி பயின்று வரும் மாணவர்களுக்கு மணம் புரிந்தால் அவர்கள் மணம் கல்விவினின்றும் வேறுபட்டுக் கல்வியில் சென்று வீணை கெட்டுவிடுகிறார்கள் என்பது கண்கூடு. அதனால் அந்த ஆண்டுப் பரீட்சைகாலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்களா. தவிர இராமசாமிப்பிள்ளைக்குத் தம் மகளை மற்றொரு குலத்தில் உதித்தவனுக்குக் கொடுப்ப தென்பது பொருத்த மற்ற விஷயமாகும். கமலநாதன் நாட்டுப் பறையு மொழிப்பற்று மிககுடையவன். அடிக்கடி நாட்டின் விடுதலை கருதிச் சொற்பொழிவுகள் பல ஆற்றி யிருக்கிறான்; பல கட்டுரைகளும் வரைந்துள்ளான்.

உலகம் போற்றும் உத்தம அடிகளாகிய கார்த்தியடிகள் ஒத்துழையார்

இயக்கம் ஆரம்பித்த காலத்தில் “அன்னிய நாட்டுத்துணி விலக்கு” எனவும் பொருள் பற்றிக் கமலநாதன் ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் மிக அழகாகப் பேசினான். அந்தச் சொற் பெருகுகில் தற்போதுள்ள ஆங்கில அட்சி முறையைப்பற்றித் தாககப் பேசிய காரணத்தால் இவ்வரசாட்சியில் உட்படப் பருக்கும்புதுக்கோட்டை யரசாங்கமடனே கமலநாதனை நாட்டை விடுத்துச் செல்லக் கட்டளை யிட்டது.

கமல நாதன் தனது நாட்டை விட்டுத் தேரும்படி பிரந்த கட்டளைக்கு மலம் வருந்தினுனில்லை; தன் இன்னுயிர்க்காற் றி மரகதவல்லியைப் பிரிவதைக் கருதியே மனமொருதான். இச்செய்தியினைக் கேட்டால் ஒருகால உயிர் விடினும் விடுவாளே யென்று நினைத்தான்; அங் கனே ஆலோசித்த வண்ணம் தலையித் தீழ்ந்த கிடந்தான். ஒரு வண்ணம் துயரம் நீங்கி எழுந்த நெஞ்சைப் பிடிப்படுத்திக் கொண்டு ஒரு முடங்கல் எழுதித் தன் தோழன் ஒருவன் மூலம் மரகதவல்லிக்கு அனுப்பினான்.

அன்றிரவெல்லாம் தன் பிரந்த நாட்டை விட்டுப் போவதால் தன் காதலி முதலானவரைப் பிரிய நேரிடுமென்பதைக் கருதி நெஞ்சைப் புண்ணாக்கி உறக்கமின்றிப் படுக்கையில் கிடந்தான். பலப்பல எண்ணங்கள் தோன்றின. தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமா வென்றும் நினைந்தான். ஆனால் அவன் தாயுமானார் முதலிய பெரியார்கள் பாடல்களும் பயின்றவனாதலால் “எண்ணரிய பிறவிதனில் மானுடப் பிறவி தான் யாதினும் அரிதரிது காண், இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க் குமோ ஏது வருமோ அறிகிலேன்” என்ற இரண்ட டிகுகள் நினைவுக்கு வந்தன. உடனே அந்த எண்ணத்தை அடியோடு விடுத்தான். அன்றிரவை இம்மாதிரி பல்வேறு எண்ணங்களை எண்ணிய வண்ணமே கழித்தான்.

மறுநாட் காலையில் கமலநாதன் தன் படுக்கையை விடுத்து வெளியில் வந்

தான். வந்ததும் எந்நிலை நின்று போலீஸ் கமிஷனரையும் மோட்டாரை யுடைய பாததான். கமிஷனர் உடனே கமலநாதனை மோட்டாரில் ஏறச் சொன் னார். கமலநாதனும் “கமலநாதன்விதித்த விதி” என்று ஒன்றுங் கூறுது மோட்டாரில் ஏறினான். உடனே வாகனம் விடதினை நோக்கி விரைந்து புறப்பட்டது. “என்றிலி புதுவை காண்பன்: எப்பால் மரகதவல்லி தன் திருமுகச் செவ்விய காண்டேன்” என்று திபாவித்த வண்ணமாரி ரென்றான். புதுக்கோட்டையிலே எல்லே வந்ததும் கமலநாதனை இரகசிய விட்டு அவர்கள் திரும்பினார்கள். அவ்விலைந்துள்ள கந்தர்வ கோட்டை என்னும் ஊரில் அன்று முழுதும் கமலநாதன் தங்கி யிருந்தான். தன் காதலியை அந்த ஊரில் வந்து சந்திக்குமாறு கடிதத்தில் அவன் எழுதி யிருந்தான்.

இவ்விதிங்கன மரகதமலநாதனைப் புதுக் கோட்டையை விடுத்தனுப்புஞ் செய்தி காட்டுத் தீ போல் எங்கும் பரவிற்று. மரகதவல்லி இச் செய்தியைக் கேட்டான். இய்யேறுண்ட நாகம் போல் படி மனம் விழுந்து புரண்டான். சற்று நேரத்திற் செல்லாந் ஒரு நிறுவன் ஒரு கடிதத்தைக் கொண்டுவந்து அவன் கையில் கொடுத்தான். அதை வாங்கிப் பிரித்துப் பார்த்தான். அதில் பின் வருமாறு வரையப்பட்டிருந்தது: -

“இன்னுயிர்க் காதலியே! இன்றையனருள் புரிவானாக! முன் செய்த நீவினைப் பயனல யான் இன்று தேசப் பிடித்தொடு செய்யப் பெற்றேன். எனனை நாளைக்காலையில் புதுக் கோட்டையினின்றும் ஈர்த்தச் சென்று கந்தர்வ கோட்டையருகே யிறக்கி விட்டு விடுவார்கள் என்று நினைக்கின்றேன். ஏனெனின அக்கூடன நமது சமஸ்கானத்தின் எல்லே முடிவடைகின்றது. இதைப்பற்றி நீ யொரு சிந்தித் கலங்க. “பெறுதலும் இழத்தலும் இடையூறுதலும் உறுமிடத் தெய்தலும் துக்கசக முறுதலும் பெரிதவை நீங்கலும் பிறத்தலும் சமதலும் கருவிற் பட்ட பொழுதே கலக்கும்” என்பதை நீ நன்குணர்ந்தா யாதலால் இதன் பொருட்டு ஒரு சிந்தித் வருந்த மாட்டாய் என்று நினைக்கின்றேன். நான் என்பது

தந்தையரைப் பிரிதலில் வருந்தவில்லை; ஏனெனின் என இனஞ் சோதரர்கள் இவா கலோப் புரந்து வருவார்கள் எனபதறிவேன். புதுவையை விடுதலுப் போகின்றேனே என பதிலும் வருத்தமில்லை ஏனெனின் “யாதும் ஊரே” என்ற பெரியா வாக்கிற் கிணங்க எங்கிருந்தாலும் கவலைவில்லை ஆனால் என மனமுழுதுங் கொள்ளுகொண்ட உண்ணப் பிரிவதற்குத்தான மனந் துடிக்கின்றது. ஆகையால் நீ எப்படியேனும் புறப்பட்டு வரது கந்தர்வ கோட்டையில் சந்திப்பாயாக. ஏனையவற்றைப்பற்றி யாம் நேரில் பேசிக

கொள்வோம். இறைவன் திருவருளால் மீண்டுஞ் சந்திக்கலாமென்று நினைக்கிறேன்.

இங்ஙனம் :

காதலன்,

கமலநாதன்.

இதை வாசித்தான். ஒன்றுந் தோன்றது திகைத்தான். பார்த்த விடமெல்லாம் பாழிடமாய்த் தோன்றிற்று. உலக வாழ்க்கையை வெறுத்து விடுவான்போல தோன்றிற்று. மயங்கிய வண்ணமாய்த் தன்மீது சாய்ந்தான்.

## அ க மு ரை

உளரடக்கம்

[கோல்ட் ஸ்மித் (Gold Smith) என்னும் ஆங்கிலப் புலவரின் கட்டுரையைத் தழுவி எழுதியது]

மணியும் இரண்டடித்தது; காவற் காரனும் உறக்கத்தில் நேரத்தையும் மறந்தொழிந்தான். அதிக துன்ப வாழ்க்கையினரும், இன்ப வாழ்க்கையினரும் இளைப்பாறிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அத்தகைய அழகிய உறக்கத்தைத் தியானமும், சூற்றமும், மனோ வியாதியும் அழிக்கின்றன. குடியினோ தன் குடியைக் கெடுகுகும் குடியைப் பாத்திரத்தில் மீண்டும் நிறப்புகின்றான்; கள்ளனோ அநரள்ளிருளில் தன் தொழிலை நாடிப் பதுங்கிப் பதுங்கி நடந்து செல்கின்றான். தற்கொலையெனும் பேய் தன் கரத்தையே தன் மெய்யுயிரா முடிக்க எழுப்புகின்றது.

பண்டை நூற்களை யோதியும், தற்காலப் பெரியார்களின் மெய்யுரைகளை யோர்ந்தும் இவ்வரவைக் கழியாது, சில மணி நேரங்களுக்கு முன்னர், தாண்டவமாடி மறைந்த உலக வாழ்க்கையின் இறுமாப்பு இலங்கிய வீதிகளின் வழியே தனியே உலவச் செல்வதே நன்றாகும்.

எத்தகைய அந்தகாரம் எங்கணுந் சூழ்ந்து நிற்கின்றது? அணைபுர்த்து

ணத்தில் இமைக்கும் விளக்கும், மெல்லிய மஞ்சள் ஒளியை வீசுகின்றது. பெரிய கடிக்காரத்தின் ஓசையும், அவ்வப்பொழுது செவிபடும் நாயின் குரையோசையும் மல்லால், எங்கும் ரிசுப்தமே குடிகொண்டிருக்கின்றது. இத்தகைய நேரம் உலகின் இறுமாப்பின் நிலையாமையையே எத்தோதுகின்றது. இதுபோன்று சில மணி நேரம் இலங்குகின்ற அமைதியே சதா காலமும் உறையும் நாளும் வரதும்; அது காலை, இரங்காரமும் இது சமயம் இலங்கும் அத்தனுடைய மக்கள்போலும் மறைந்தொழியும். ஈண்டு ஓர் ஊருக்குப் பதிலாக மானிடரவதியா ஒரு வனமுந் தோன்றும்.

இதைப்போலும் எத்தனை ஊர்கள் பெருமையுடன் உலகிடை ஒரு காலத்தில் உலவியுள்ளன? ஈட்டுப்பற்ற வெற்றிகளையும் அவைகள் தாங்கவில்லையா? ஒப்பிலா இன்ப வாழ்வை அவைகள் எய்திடவில்லையா? என்றும் இதே நிலையில் நிலைத்திருப்போ மென்றும் அவைகள் முடித்தனமாக நம்பவில்லையா? தற்காலம் அத்தகைய நல்கிடங்களுல் சில இருந்த இடத்தையும் அறி



வது கடினமாக இருக்கின்றதே ! பண்டை விநோதங்களைக் கண்ணால் கண்டறியச் செல்லும் பாதசாரி அவைகளுள் கூலமாக இலங்கும் சில நகரங்களின் மேல் வருத்தத்துடன் நடந்து செல்கின்றான். அவைகளை அவன் கண்ணுறுந்தோறும் அறிவாளி யாகின்றான் : உலகிடையுள்ள பொருள்களின் நிலையாமையை உணர்கின்றான்.

“இதுகாலை புற்கள் நிறைந்தியங்கும் இடத்திலேயே அவர்களுடைய கோட்டை யிருந்தது ; விடப் பூச்சிகளின் உழையுடைய இதுகாலை புலனாகும் இவ்விடத்திலேயே அவர்களுடைய பரிபாலனசபை இலங்கியது ; அடையாளந்தெரியாது ஒரே கூலமாக விளங்கும் இப்பக்கத்திலேயே அவர்களுடைய ஆலயங்களுக்கும் காட்சிச்சாலைகளுக்கும் இருந்தன. பேராசையும் வீண் செலவும் அவர்களைச் சிறுமைப்படுத்தின ; அருள்பயனால் அன்றா அழிந்தனர். முகஸ்துதி செய்பவர்களுக்கல்லால் உண்மையில் சமூகத்திற்கு உதவி யாற்ற வல்லவர்களுக்கு அரசாங்கப் பரிசு அளிக்கப்படவில்லை. அவர்களுடைய செல்வமுள் செருக்கும் விரோதிகளைக் கொள்ளையடிக்கும்மாறு தூண்டின. முதலில் அவர்கள் தோலணி யடைந்தோடினும், இறுதியில் விடாமுயற்சியால் இந்நகரம் அழிக்கப்பட்டது” என்று அவன் கதறுகின்றான்.

சில மணி நேரங்களுக்கு முன்னர் திரள்திரளாக ஜனங்கள் நடமாடிய இப்பாதையில் இப்பொழுது எத்தனை பேர் நடமாடுகின்றனர் ? இது காலை இங்குத் தோன்றுகின்றவர்கள் தங்களுடைய தினசரி வேடத்தை யணியவில்லை ; தங்களுடைய வறுமையையுந் தாழ்மையையும் அவர்கள் மறைக்க முயலவில்லை.

விதியோரங்களையே தங்களுடைய படுக்கை யிடமாகவும், செல்வந்தர்களின் மாளிகையின் வாயில் படிக்களையே, சிறிது நேரம், தங்களுடைய கொடிய வறுமைப், பிணியும் வியாசுலங்களும் மறைபு அமைதியுடன் இருக்கும் இடமாகவும் கொள்ளும் இவர்கள் யார் ? இவர்கள் அந்நியர்கள் ! நாடோடிகள் !! திக்கற்றவர்கள் !!! இவர்களுடைய நிலைமை மாற்ற வியலா நிலைமை ; கருணையும் தாங்க வியலாத துயரங்களை இவர்கள் உடையவர்கள். இவர்களுடைய பரிதாப நிலை கருணையையிட பயத்தையே பெரிதும் ஊட்டுகின்றது. இவர்களுட்கிலர் ஆராயிலணிய ஆடையுமின்றி அல்லலுறு கின்றனர் ; மற்றவர்களோ கொடிய வியாதினால் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். உலகம் இவர்களை உதறித் தள்ளிவிட்டது ; சமூகமும் இவர்களுடைய துயரங்களை மதியாது, நிர்வாணத்திற்கும் வியாதிகளுக்கும் இவர்களை ஒதுக்கிவிட்டது.

இவ்வேழை மக்களின் துயரங்களை யுணர்ந்து இவர்களுக்கு உதவி யாற்ற இயலாத யான் உலகில் ஏன் மனிதனாகப் பிறந்தேன் ! நிற்க நிழலற்ற நண்பர் ! உலகம் உங்களுக்கு ஏசுவையே உதவுகின்றது ; உங்களுக்கு உதவியை ஆற்றவில்லை. பெரியோர்களின் சிறு கஷ்டங்களும், செல்வந்தர்களுடைய சிறு இடங்கள்களுந், அதிகமாகப் பேசப்படும் உணர்த்தப்படும் எங்களுடைய கருத்தையுந் கருணையையும் கொள்ள கொள்கின்றனவே ! ஏழைமக்களுடைய கண்ணீர் பொருள் செய்ப்படவில்லையே ! கொடுமை அவர்களை அழிக்கின்றதே ! மற்றவர்களுக்கு உரிமையை வழங்கும் நியதியும் அவர்களுக்கு விரோதமாகத் தோன்றுகின்றதே.

இத்தகைய இளவுணர்டன் என்மனம் ஏன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது ? இன்றேல் என் மனத்திற் கிசைந்த வாறு இப்பேதை மக்களுக்கு உதவியாற்றப் போதிய செல்வமும் எனக்கு வாய்க்கப் பெறாததேன் ? மற்றவர்களுடைய துயரங்களைக் கண்டும் அத்துயரங்களை யாற்ற முடியாத இளகிய நெஞ்சம், நம்முடைய உதவியை நாடுகின்றவர்களுடைய துயரத்தை விட அதிக துன்பத்தையே நமக்களிக்கின்றது.

“சூ,”

## பிரம்மச்சரியமே புவிவாழ்வின் கால்கோள்

(பேரறிஞர் வாகவான் அவர்கள் 'பிரமச்சரிய' மாசீகையில் பொறித்த

ஆங்கிலக் கட்டுரையின் தமிழாக்கம்)

[திரு. கி. சுப்பிரமணியனார்]

பிரமமச்சரியத்திற்கும் ஆத்மாவிற்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்புளது. அதன் விளக்கம் எண்டுக் காண்க. இவை இரண்டின் கூட்டுறவினாலேயே, உடல் நலமும், மனோ நலமும் அமைவதாகும். தூய உடலினூடே மாபெரும் ஆன்ம சக்தி இடையறாது கசியும். ஒரு கோதுமைத் தானியம் உடலிற் புக்கதும் குருதியாக மாறிப் பின்னர், சீரிய சிந்தனையாகத் திகழ்வதை நோக்குவாயாக. அவ்வாறே புனிதயாக்கையும் ஒரு தெய்வீக சக்தியால் ஆன்மாவின் உறுப்பாய் மாறுகிறது.

உடலின் அகவன்மை எழுப்புவது பிரமச்சரியமே. இதனை மேற் கொள்ளாத மனிதனால் யோக நெறியில் முன்னேற இயலாது. இவ்வகக் கனலை—இவ்வரிய ஆற்றலை—தன்னடக்கத்தினாலன்றி வெளிப்படுத்தல் முடியாததாகும். பிரமச்சரியமே மறவினைக்கு ஆணி யடிக்கும் சிவனாவ. இப்பலியீட்டிலேயே ஆன்மாவின் விடுதலை அடங்கி யிருக்கிறது.

உணவு, பொருள், சுற்றுப்புறம், ஒளி, நிறம், ஒலி, உறையுள் ஆகிய இவை உடல் நலனைப் பெரிதும் பாதிப்பனவாம். இவற்றால், யாக்கையின் உறுப்புக்கள் யாவும் உரம் பெற்று நன்னிலையில் அமையக் காணலாம். இத்தகைய நல்லுடலையே கப்புலனுக்கு அரிதான ஆன்மா ஊர்தியாய்க் கொண்டுள்ளது.

நினது வீடு ஆடம்பர மற்றதாய், தூய்மை ஆனதாய், அழகுடன் பொலிவதாக.

நினது உணவு எளியதாயும் சாத்வீகமுடையதாயும் அமைவதாக.

நினது அவா சிறிதாயும் தன்னல மற்றதாயும் இருப்பதாக.

நினது நாட்டம் என்றும் தூய பிரார்த்தனையிலேயே புதிவதாக.

“தலைவ, எனது உடலிற் புகுந்திடுக. அதனைத் தங்கள் உரிமையாக்கிடுக. அஃது ஆன்மாவின் சீரிய கோயிலாகத் திகழ்வதாக.”

பிரமமச்சரிய நெறி, புதிய கல்விக்கும், வாழ்விற்கும் கால கொள்வதாகும். புராதன இரதியாவில் ஒவ்வொரு மாணவனும் பிரம்மச சாரியாகவே திகழ்ந்தான். அக்காலத்துக் கல்வித் தேர்ச்சி, தன்னறிவிலும், தன்னடக்கத்திலும், தன் மதிப்பிலுமே பொலிநது விளங்கிற்று.

பண்டைக்காலத்து எளிய இயற்கை வாழ்வின் சிறப்பினை ஒவ்வொருவரும் படித்துணர்நது அதனைப் பின்பற்ற வேண்டுகிறேன். எளிய வாழ்க்கையிலேயே ஒரு சமூகத்தாரின் ஆற்றல் அமைந் துள்ளது; தூய்மையினால் அதன் நற்பண்பு விளங்கும்; தன்னடக்கத்தால் அதன் திறன் சிறந்தொளிர்வதாகும்.

நம் நாட்டிடைப் பரவியுள்ள கல்வியானது நீண்ட நாளாக நமக்கு உண்மை அறிவைப் போதிப்பதில்லை. கல்வி பரிலும் வாழ்பருட் பலரும், பொருளிட்டும் முயற்சிகளில் வெற்றிபெற விழைகின்றார்களே ஒழிய, உண்மையில் வாழ்க்கை இன்பம் நுகர விரும்புகிறார்களில்லை. கல்வி அறிவிற சிறந்த போராசிரியர் கேம்னாக் என்பார் குறித்தடி ஒருவனது கல்வித் தேற்சியைப் பொருட்டுறை பற்றி அளவிடுவது தீமையையே விளைவிக்கும். நம் நாடு, எளிய வாழ்வை, தூய நெறியை, உயர்ந்த நோக்கம் படைத்த மக்களைப் பெரிதும் அவாவுகின்றது. இவர்களே ஒரு சமூகமாம் நிலையத்தை நிலைபெற நிறுவும் சிற்பிகளாவர். சன்மார்க்கம், ஆத்மீகம் என்னும் தலைகளைத் தகர்த்

தெறிந்து, யாண்டும் சுதந்திர தாகத் தால் மாறுதல் ஏற்பட்டுள்ள இந்நாளில் கல்விச சீர்திருத்தத்திற்கும், சமூக நிர்மாணத்திற்கும், பிரமமசசரியமே சிறந்ததோர் நம்முறை என்பதை இது போது, தீவிரமாய்ப் பிரசாரம் செய்ய இயலாததாகும்.

ஆன்ம வளர்ச்சியிலும், பொது மக்க ளிடத்திலும், அளவு கடந்த பக்தி மீது ரப்பெற்ற, பிரமசசாரிக ளிடத்தில் எனக்குத் தலை சிறந்த நம்பிக்கை உண்டு. சுதந்திரம் பெறும் இந்தியா வில் இளஞாயிதுகளாம் பிரம்மசசாரி கள் யாண்டும் ஒளிரவார்களாக. இதுவே எனது வேண்டவாவாகும். அந்நாள்

அடுத்த வருவதாக. தற்கால நாகரிகம் சிற்றின்பங்களால் பெரிதும் கேடடைந துள்ளது. இப்போலி நாகரிகமானது யாண்டும் பரவி, இருதியாவிலும் பிர வேசித்துள்ளது. இப்போக நெறி, உயிர் போகமும் மறலியாகும். இத் தீநெறியையா நம தாய்நாட்டு வாலிபர் கள் விழைதல்வேண்டும்? ஒரு காலும் விரும்பவொண்ணாது. எனின், அவர்கள் விழையும் நெறியாது? அதுவே சங் கங்கட்கும், சமூகத்திற்கும், போதிய சக்தியை - ஆற்றலை - வலிமையை-ஆண் மையை அளிக்கவல்ல தூய நன்னெறி யாகும்.

## ஐ க் கி ய ம்

[நோன்பி]

“கடவுளுடன் ஒன்று படுதல்” (Oneness with God) என் னும் விஷயத்தைப்பற்றி Rev. லார் சன் எழுதியதில், கடவுளுடன் ஒன்று படுதல் என்பது நம் தகப்பனார் ஆகிய அவருடன் அவர் குழந்தைகளாகிய நாம் மனதில் ஒன்றும் ஒளியாமல் ஒழுதி அன்பினால் கட்டுப்பட்டிருத்தல் என்று குறிக்கிறார். ஆகவே, கிறிஸ்து மதப்படி ஜீவ பிரம் ஜக்கியம் என்பது ஜீவன் கடவுளைத் துதித்து வணங்கு வதுதான்.

புத்தர்கள் மனிதனுடைய முடிந்த நிலை நிர்வாணம் அடைவது என்பர்; அதாவது, மீண்டும் பிறப்பு வராவண் ணம் நம் தூல சூக்கும் உடம்புகள் அழி வுறுதலே என்பர்; அவர்கள் ஜீவான்மா என்றும், பரமான்மா என்றும் இருப் பதாக எண்ணுவதில்லை. இந்துக்களில் வைணவர்களோ விஷ்ணு லோகத்தில் விஷ்ணு முன்பாக இருக்கும் நித்திய சூரிகள் நிலைதான் முடிந்த நிலை என்பர்; சைவசமயிகளில் சிவ சமத்துவ வாதி கள், ஆன்மா சிவனுக்கு சமானமாக

எண் குணங்களை அடைவதே முடிந்த நிலை என்பர்; மாயா வாதிகளோ பொய் யான உடையும் உலகையும் நாம் மெய் என்று எண்ணும்படி மாயை நம்மை மயக்குவதாக அறிவதே முடிந்த நிலை என்பர்; “ஒருநம் வேதார்த்தத்து உச்சி யில் பழுத்த சைவ சித்தார்த்தத் தேன் அமுது அருந்தினர்” தான் சீவன் சிவ னுடன் ஐக்கியமாகும், அதாவது இரண் டறக் கலக்கும் என்பர். அவர்கள் கொள்கையைக் கீழே ஆராய்வாம்.

“காகமானதுகோடி” —என்னும்பாட் டில்தாயுமானார் “எகமாயின்னேழை ருக்கு நாள் எந்த நாள்” என்று சுதறுகிறார். அவரே, “ஆனவந்தோடு அத்துவிதம் ஆனபடி மெய்ஞ்ஞானத் தானுவினோடு அத்துவிதம் ஆகும்நாள் எந்நாளோ” என்றும் வருந்துகிறார். திருப்புகழில், “அறுருதனி பனிஅனைய...நீயும் நானு மாய் ஏகபோகமாய் இறுகும் வகை பர்மசுகம், அபகை அருள்” என்று அருணகிரியார் விண்ணப்பிக்கிறார். சிவ ஞான போதம் 10-வது சூத்திரம் “அவனே தானே : ஆகிய அந்நெறி

ஏகனாகி” என்று கூறுகிறது. ஆகவே, ஜீவன், கடவுளுடன் ஏகனாவது ஐக்கிய நிலை என்று அழிகிறோம். அதைத்தான் தட்சணை மூர்த்தியின் சிம்முத்திரை குறிக்கிறது; கடவுளைக் காட்டும் பெருவிரலும் சீவனைக் காட்டும் சுட்டுவிரலும் சேர்ந்து ஓர் உருண்டை உருவமாக இருக்கும்போது இரண்டும் வேறுக இருப்பதாகவும் சொல்ல முடியாமலும், இரண்டுமீண்டும் பிரிக்க முடியாதபடி ஒன்றாய் விட்டது என்றும் சொல்லமுடியாமலும் இருப்பதால், இந்நிலை அத்து விதநிலை (இரண்டு அற்ற நிலை) என்பா. அதனால் தான், சுவாமி மலை திருப்புகழ் “நாவேறு பாமணத்த பாதாரமே நினைத்து...நீ வேறெனுகிருக்க நான் வேறெனுகிருக்க நோக வாழ்வதற்கு உன் அருள் கூர்” என்று கூறுகிறது. சிவ வாக்கியமும் “அவனும நானும் மெய்கலந்து அனுபவிக்கும் அளவிலே, அவனுமில்லை நானுமில்லை” என்கிறார். இராமலிங்க சுவாமிகள், “ஒங்கர அணைமீதே நான் இருந்த தருணம்... ஆங்காரம் ஒழி என்றார்... அப்போது அவர் நானே நான் அவரோ அறிந்திலன்... உறைந்த அனுபவம் தோழி நிறைந்த பாவெளியே” என்று கூறுகிறார். ஆகவே, பாவெளியில் நம் மனம் கலப்பதுதான் ஐக்கியநிலை. அந்த பாவெளியைத்தான் நாம் கடவுள் என்கிறோம். “பெருவெளியைத் தியானி” என்று பாம்பன் சுவாமிகள், தகராலய ரகசியத்தில் (175-வதுபக்கம்) கூறியிருப்பதும் நோக்கத்தாகது. “வெட்ட வெளிப் பெரும்பாழில் ஹீற்றிருக்கும பரம்பொருள் நீ” என்று சிவஞான வள்ளலார் கூறுகிறார். கிறிஸ்துவரோ அவர் சவர்க்கத்தில் (Heaven) இருப்பார் என்பார். “வானத்தான் என்பார் என்க, மேல் தானத்தான் என்பார் என்க, என் இதயத்தான் என்பேன் யான்” என்று காரைக்கால் அம்மையார் “அம்புத்திருவந்தாதி” யில் கூறுகிறார். கடவுள் அண்டத்தில் இருப்பது பொய், பிண்டத்தில் உள்ள இதய தகராலயத்தில் பிரணவ ஆகாரமான ஒளி ரூபமாக இருப்பதாக யோகிகள் அறிந்

திருக்கிறார்கள்; அதனால்தான் திருவாசகத்தில் “உய்யஎன் உள்ளத்தில் ஓங்காரமாய் நின் மெய்யா” என்றும், பாம்பன் சுவாமிகள் செய்த சூமார சுவாமியத்தில் “ஓங்காரக் காமர் மெய்யா” என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கடவுள் நம் முள்ளே “நீவார தான்யத்தின் (காட்டு நெல) துளைபோல் துண்ணிதும் பொன் போன்றதுமான ஒளி ஒன்றுண்டு; அவ்வொளி சிகை மத்தியில் பரமான்மா உள்ள” (தகராலய ரகசியம் 105-வது பக்கம்); அணுவாய் ஆனமா இதயத்தே தங்கியிருக்கிறான் (தகராலய ரகசியம் 103, 150-வது பக்கம்). கடவுள் தன் தூல தேசமாகிய அண்டத்திலும் அகண்ட ஞானாகாசம் ஆக இருக்கிறார். (பரிபூரணநாத போதம் 18-வது பக்கம்) ஆகவே கடவுளைச் சேர்வதற்கு வழி “இதய நடுவில் சோதி மயலிங்கத்தைத் தியானிப்பது என்று ஓர் ரிக் வேத உபநிஷத கூறுகிறது (தகராலய ரகசியம் 215-ம் பக்கம்). இந்த விங்கத்தைதான் சைவாகந்தம் கோயில்களில் பிரதிட்டை செய்துள்ளார்கள். திருஅண்ணாமலை குறிப்பதும் இந்த விங்க வடிவைத்தான். இப்படிக் கடவுள் சொருபத தன்மையை அறிபவர் அவருக்கு உருவம், அருஉருவம் இருப்பதாகச் சொல்லமாட்டார் (தகராலயரகசியம் 246-ம் பக்கம்). முததியில் ஜீவனைச் சேர்ந்திருந்த பாசம் ஆனந்த மயமாய் விடும் (பரிபூரணநாதபோதம் 124-ம் பக்கம்). அப்போது ஜீவன் சிவனுடன் ஐக்கியமாவது என்னவென்றால், அது தன் அகங்காரம் ஆகிய கண்டிப்பு நீங்கி அருளில் அழுந்தி ஒன்று இரண்டு என இயையா(த்) சுத்தாத்துவித சித்தியில் நிற்கல் (பரிபூரணநாதபோதம் 139). அப்போது காரதத்தில் ஊசி ஒன்றியிருப்பது போல், ஜீவன் சிவனைச் சேர்ந்திருப்பன்; அதனால்தான் “என்பெலாம்நெக்குருக... ஊசிகாரத்தத்தினைக் கண்டு அணுகல் போலவே ஓர் உறவை உன்னி உன்னி”, என்று தாயுமானார் கூறுகிறார். இது சீவன் முத்திரநிலை. இதிலிருந்து முதிர்ந்து ஜீவன் பாமுத்தியை அடைந்து அருவ மனமும் நீள்

கும் நிலையில் ஏற்படும் ஐக்கியம் நான்கு வகைப்படும்:—சிவபோக ஐக்கியம் (பெற்றான் சாமபான் அடைந்தது), சிவலிங்கஐக்கியம் (அப்பர் அடைந்தது), ஞான ஆகாச ஐக்கியம் (வாதவூரர் அடைந்தது) (தகராலய சகசியம் 249)-என்பதும் இவ்வித ஐக்கியங்களில் ஒன்றை அடைவதே தமனிதப்பிறவியின் மேலான பயன் என்பதை உணர்ந்து “சேரக

சுருதிசீர்த்தனையைத் திருந்தவைத்து சிந்திப்பின்” (திருவாசகம்-யாதததிரைப்பத்து) என்ற அருமை வாக்குச்சிணங்கநடந்தது, முதலில் உருவமனம் நீங்கிச் சீவன் முத்திரிலையை அடைந்து, பிறகு அருவமனமும் நீங்கும் பரமுநதித் தலைப்படும் நிலையையும் அடைய நாம் திருவருளை இலையருது “ருகி நாடி அறிவாகி நிற்க முயன்று உய்வோமாக.

## சு ந த ர சு லோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

“ஐயா! மன்னிக்கவேண்டும். நீர் மாததிரம் திருநெடுதொழிலைக் கைக் கொண்டால், இவ்வாறு மாறு வேடம் பூண்டிடின, எந்தத் துப்பரிபலனாலும் உம்மைக் கண்டறிதல் ஒல்லாது. நீர் எனக்குக் கற்பித்த முறையிலேயே யானும் மாறு வேடம் பூண்டுள்ளேன். எனினும், உம்மைப்போல் வேடங்கொள்ள எனனுவியலவில்லை.”

“முருக! நீ என்ன வேடம் பூண்டாலும் நான் உன்னைக் கண்டுபிடித்து விடுகிறேன் என்று நீ சந்தேகமடைகிறாய். வேடம் பூண்டிருப்பினும் அநனைக் கண்டறியும் ஆற்றலை இறைவன் எனக்கு வழங்கியுள்ளான். ஆனால், நீ வேடமணியின் ஒருவரும் உன்னைக் கண்டறிதல் இயலாது.”

“ஐய! இல்லத்தில் நீர் வேடம் பூண்டு வந்து நின்றதும் நானே அசந்து போய் விட்டேனே. வேடத்திற் கேற்றவாறு முகத்தையும் நடையையும் சூரலோசையையும் நீர் மாற்றிக் கொள்கிறீர்.”

“முருக! எத்தனைக் காதங்கள் வந்துள்ளனோம்.”

“அறுபது காதங்கள். இன்னும் பதினைந்து நிமிடங்களில் மங்களபுரியை அணுகி விடுவோம்.”

“சரி முருக! நான் சில விஷயங்களைப்பற்றி யோசிக்க வேண்டும். நீ

லோகமாக வண்டியை யோட்டு. சரியாக அறு மணிக்கு நாம் மங்களபுரியிலிருக்க வேண்டும்.”

“அப்படியே ஆகட்டும் ஐயா!”

மீண்டும் நிர்சப்தமே எங்கணுந் சூழ்ந்தது. காரின் ஓடும் ஓசையல்லால் வேவேரோசையுவிருளைக்கலக்கிற நிலை. இருள் ஒழியுந் சமயமும் நெருங்கி விட்டது. ஐயகுமாரன் காரில் பித்தேறியவனைப் போலும் விழித்துக் கொண்டு ஏதோ யோசித்துக்கொண்டிருந்தான். சந்திய நாதன் நிகவும் வேகமாக வண்டியை ஓட்டினான்.

## இதழ் 4.

காரிருளில் கரிய உருவம்

சிம்ற்றிவைப் பேரறிவினிடத்து நின்றும் மறைத்து நின்றிடும் அறியாமையைப் போலும் காரிருள் உலகைச் சூழ்ந்து நின்றது. அதுகாலை “உரிமையுறையு”ளுள் நிர்சப்தமே சூழுகொண்டிருந்தது. சுமார் மணி பன்னிரண்டிருக்கும். கிழக்கடையுள்ள ஓர் அறையின் கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டது. ஒரு கரிய உருவம் அக் கதவின் வாயிலாக மெதுவாக எட்டி இருபுறமும் நோக்கியது. சில விராடிகளுந் கழிந்தன. உடனே அவ்வுருவம் அவ்வறையை விட்டு வெளிப்போந்து அவ்வறை

யின் கதவைச் சிறிதும் சந்தடி செய்  
யாது தாளிட்டுவிட்டுத் தன்னறைக்கு  
எதிர்ப்புறமாகப் பூட்டப்பட்டிருந்த ஓர்  
அறையை மெதுவாக அணுகியது.  
அணுகியதும் சிறிது நேரம் தயங்கி  
நின்றது. அரவம் ஒன்றுங் கேளாமை  
யான், தன்னுடைய இடையிலிருந்து ஓர்  
ஆபுதத்தை யெடுத்துச் சிறிது நேரம்  
அவ்வறையின் கதவைத் திறக்கமுயன்  
றது. ஹாலில் மாட்டப்பட்டிருந்த கடி  
யாரத்தின் ஓசை யல்லான் எங்கும்  
நிர்சப்தமே குறுகொண்டிருந்தது. மணியும்  
“டிங் - டாங் - டங் - டாங்” எனப்  
பன்னிரண்ட டரையைக் குறித்தது.  
மணியரவங் கேட்டவுடன் நமது கரிய  
உருவம் சிறிது திகைத்து வாளா நின்  
றது. சில நிமிடங்கள் கழிந்ததும்—  
“கிலிக்” என்ற சிறு சப்தங் கேட்டது.  
மீண்டும் அக்கரிய உருவஞ் சிறிது தயங்  
கியது. அடுத்த நிமிடம் அவ்வறையின்  
கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டது.  
கரிய உருவமும் அவ்வறையுள் நுழைந்  
தது. நுழைந்தவுடன் அவ்வறையின்  
கதவு மீண்டும் உப்புறநதாளிடப்பட்ட  
து. உடனே கரிய உருவின் கரத்  
திலங்கிய ஒரு சிறு மின்சார விளக்கின்  
ஒளி அறையுள் பாய்ந்தது. அவ்வறையின்  
சாளரங்கள் மூடி உப்புறநதா  
ளிடப்பட்டிருந்தன. அச்சாளரங்களுக்  
கருகில் ஒரு மேஜையும் அவ்வறையில்  
நான்கு அழகிய நாம்காலிகளும் இருந்  
தன. மேஜைக்கெதிரில் இரண்டு அழ  
கிய அலமாரிகள் விளங்கின. ஒரு சிறு  
மின்சார விசிறியும் இரண்டு அழகிய  
மின்சார விளக்குகளும் மேறறலத்தில்  
இலங்கின. இயற்கை விரோதங்களை  
எடுததோதும் அழகிய சித்திரங்கள்  
ஆங்காங்குப் பொலிந்தன. இவைகளை  
யெல்லாம் குறிப்பாலுணர்ந்த கரியவுரு  
வம் முதன் முதலில் மேஜையை அணு  
கியது. அணுகியதும் மேஜையின் அறை  
களை ஒவ்வொன்றாகத் திறக்க முயன்  
றது: ஆனால், அவைகள் எல்லாம்  
பூட்டப்பட்டிருப்பது கண்டு, மறுபடியும்  
தன் கரத்திருந்த ஆபுதத் தான்  
அவ்வறைகளைத் திறந்து மின்சார  
விளக்கினொளியால் ஆராய்ந்தது. அவ்

வறைகளுள் எண்ணிறந்த புத்தகங்  
கள் அணியணியாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. நம்முடைய உருவம் சிறிதும்  
சலியாது ஒரு நாம்காலியை அருகில்  
போட்டமாதது அவைகளை யெல்லாந்  
துருவித் துருவி ஆராய்ந்தது; இறுதி  
அறையையும் அணுகியது. அவ்வறையி  
லிருந்த கடிதங்களுையெல்லாம் ஆராய்ந்து  
மூடிநத்ததும், அக்கரிய உருவம் சிறிது  
நேரம் ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருப்பது  
போலும் வாளா நின்றது. உடனே  
இறுதி அறையிலிருந்த கடிதங்களை  
யெல்லாம் எடுத்து மேஜையின்மீது  
வைத்துவிட்டு மீண்டும் அம்மேஜை  
அறையுள் நோக்கியது. அறையுள் ஒரு  
பெரிய கடிதம் இடப்பட்டு அக்கடிதத்  
தின்மீதே மேலோதிய கடிதங்கள்  
வைக்கப்பட்டிருந்தன. அக்கடிதத்தைக்  
கண்டவுடன் நமது கரிய உருவம் அக்  
கடிதத்தையும் வெளியிலெடுத்தது. அப்  
பெரிய கடிதத்திற்கடியில் ஒரு சிறு  
உறையிருந்தது. அவ்வுறையை ஆவ  
லுடன் நமது உருவம் வெளி யெடுத்த  
துப் பிரித்தது நோக்கியது. அதில் சில  
கடிதங்களிருந்தன. கரிய உருவத்தின்  
தலையும் ஆரந்தத்தால் ஆடியது. கை  
விளக்கி ஒளியால் ஒரு கடிதத்தைப்  
பிரித்துப் பார்த்தது. அதில பின் வரு  
மாறு வரையப்பட்டிருந்தது:—

o ச் வீ 2 புடி உ ம் ட் 2 த செ தி.  
“10”

மற்றொரு கடிதத்தையும் பிரிக்க,  
அதில்,

ன் யா ட கி வி போ ல் ன் ன் யா ரு  
வா வா ரே தி ரு டே ச.  
“5”

எழுதப்பட்டிருப்பது கண்டு மீண்டு  
மொரு கடிதத்தைப் பிரிக்க, அதில்,

ன் து ரு ி எரி போ ரே கி ன் வ ன் ரு  
ன் ச.  
“6”

எனவும், எஞ்சிய கடிதத்தில்,

சு மோ அ ந் க ரு த ன ம ரா  
தி லா நீ க் ச உ க த்  
ட வு தி னே ம் ல் கீ த எ ழ் வ ன் க்  
ற னே க வே ச் ண் ண் ச ட டா ன் லி ம்  
ண்கசமும்.

ரியு 6 மைன் 0 யுசா உ ஹைலை. “3” எனவும் வரையப் பட்டிருப்பது கண்டு அக் கடிதங்களை யெல்லாம் மடித்து உறையில் வைத்துத் தன்னுடைய சட்டைப் பையிலிட்டுக் கொண்டு, தான் திறந்த அறைகளை யெல்லாம் மீண்டும் பூட்டி விட்டு அறையை நீத்து வெளிப் போனது அறையின் சுதவையும் முன்போல் பூட்டித் தன்னறை அடைந்து உட்புற நாளிட்டு நமது கரிய உருவம், அறையின் சாளரங்களை யெல்லாம் மூடி விட்டு அறையுள்ளிருந்த மின்சார விளக்கை விசை யழுத்தியெறி யது. அவ்விளக கொளியான் மூது கரிய உருவின திருக்கோலம் இனிது விளங்கியது. உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை கருநிறமே இலங்கியது. முகமும் கருவுறையான் மூடப்பட்டே கிடந்தது. கண்களுக்கு கெதிரில் இரு பெரு துவளாக்கள் தோன்றின. விளக்கையேற்றியதும் நமது கரிய உருவம் தன் உண்மை உருவத்தை தன்னுடைய கரிய அங்கியைக் கழற்றி எறிந்து விளக்கியது. மதன்கோயல் என்னும் பெயருடன், சந்திர சேகரப் பிரபுவின் பழைய நண்பராக “உரிமையுறையு”ளில் அன்று காலே வந்திறங்கிய ஜய குமாரனே அக் கரிய உருவமென அன்பர்கள் அறிவார்கள். மோகனசுந்தரம் திருமொழி மறைந்ததும், வீரத்தின் சின்னங்களாக அளிக் கப்பட்ட வாளும் மாலைமும் களவு போனதும், சந்திர சேகரப் பிரபுவின் வேண்டுகோளான் ஜயகுமாரன் மிதுன புரி போந்ததும் வாசகர்கள் மறந்திரார்கள். “மோகன சுந்தரனே திருடன்” எனச் சந்திர சேகரப் பிரபு எண்ண, உண்மையைக் கண்டறிய மாறு வேடம் பூண்டு அங்குப்போந்த ஜயகுமாரன் அன்றிரவே தன்னுடைய துப்பறித் தொழிலைத் தொடங்கி விட்டான். தன்னைக் குறிப்பறியாக் கரிய உருவமாக மாற்றிய கரிய அங்கியை வீசியெறிந்த தும் ஜயகுமாரன் அறையிலிருந்து தான் எடுத்து வந்த கடிதங்களை மறுபடியும் நோக்கினான். முதன் முதலில் அவனுக் கொன்றும் விளங்கவில்லை. அதுகாறும் கள்ளனைப்போலும் கள்ளவேடம்பூண்டு

இரவிலாராய்ந்து இறுதியில் கண்டெடுத்த கடிதங்கள் தரிமெழுத்துகளில் எழுதப்பட்டிருப்பினும் அவைகள் இரக சிபக கடிதங்களையா மென்னும் பேருண்மை அவனுக்குத் தோல்வியுண்டாயிற்று. தன்னுடைய துப்பறித்தொழில் முறையில் இத்தகைய இரகசிய கடிதங்களைக் கண்டு உள்ளுறையை யோரந்து வெறுப்பின் போன்ற ஜய குமாரன் இக்கடிதங்களைக் காங்களில் தாங்கி ஆழ்ந்த யோசனையுடன் கடிதங்களை ஆராயலானான். சில சிபிடங்கள் கடிதத்தின் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் இருகால்களுக்கிடையில் “10” “5” “3” “3” என்னும் எண்கள் பொலிவது கண்டான். ஒரு கால் அவ்வெண்கள் இரகசியக் கடிதத்தை வருத்தியும் பெரியாக விருக்குமோ வென்றும் எண்ணினான். “10” என்பது பத்தாவது எழுத்தைக் குறிக்கும்போலும் என்னுணர்வானான். முதல் கடிதத்தை முதலிலிருந்து பத்துப் பத்தெழுத்தாக எண்ணிவர, ஒரு கால் கடிதத்தின் இரகசியத்தை யுணர் ஒவ்வொரு கடிதத்தின் எழுத்துக் களைப் பத்துப்பத்தாக எண்ணிவந்தான். அப்படியே எண்ணி வந்த எழுத்துக்களை யெல்லாம் ஒரு கடிதத்தின் லெழுதிய போது “2220 தம்புசெட்டிலீ” எனும் உண்மை விளங்க, ஜயகுமாரனின் முகம் மலர்ந்தது. அடுத்த கடிதத்தை நோக்கினான். “5” என்னும் எழுத்தைக் கண்டவுடன் அக்கடிதத்தில் வரையப் பட்டிருந்த எழுத்துக்களை யெல்லாம் ஐந்தைத்தந்தாக எண்ணி வரைய “வியாதி யால் வருந்துகின்றேன், பொருளுடன் வாச” என்ற உண்மை யறிந்ததும் ஆரந்தக் கடலிலிட, ஜயகுமாரன் அதே முறையில் ஒவ்வொரு கடிதத்தை யும், அவ்வக் கடிதத்தில் குறிக்கப்பட்டிருள் எண்களின் உதவியால், இரண்டு இரகசியக் கடிதங்களை யோர்ந்து அவை முறையே “பொருளின்றி வருந்துகின்றேன்” எனவும், “அருமை மோகனசுந்தர! நீ உடனே சீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் என்னைச் சந்திக்கவும்; தவற வேண்டாம். சண்முகம்,

60, உரிமையுறையுள் சாலை” எனவும் வரையப்பட்டிருப்பதைக்கண்டதும் ஜய குமாரனுடைய முகம் மலர்ந்தது. உண்மையை உய்த்துணர் ஏற்ற ஏதுக்கள தனக்குக் கிடைத்தமையைக் கருதி மன மகிழ்ந்தான். இக்கடிதங்களை ஓர்ந்ததும் மோகன சுந்தரம் திடீரென மறைந்த தன் காரணத்தை யுணர்ந்தா னெனினும், அவன் உண்மையில் களவாடியிருப்பதே வெனவும் சிந்திதெண்ணினான். இனி அவனுடைய இருப்பிடத்தைக்கண்டறிதல்வேண்டுமெனவும், கள்ளனைக் கண்டதற்சூரிய முறைகளை உடனே கையாளவேண்டுமெனவும் உன்னினான். கடிதங்களில் “சண்முகம்” என்ற பெயரை யறிந்ததும், சண்முக சுந்தரம், காரநாவின முதற் கண்மணியாகிய சண்முகம், சுமார் ஓராண்டிற்கு முன்னர், தூர்த்தருடன் சேர்ந்த

தூர்த்தனாக மாறிய சண்முகசுந்தரம், சந்திரசேகரப் பிரபுவின் பல் வேறு முயற்சிகளாலும் காணற்கியலாத சண்முகசுந்தரம், உயிருடன் இருக்கின்றனென ஜயகுமாரன் உணர்ந்ததும் புன்முறுவல் கொண்டான். கடிதங்களின் போக்கையும் மோகனசுந்தரத்தின்செயலையும் கருதி ஜயகுமாரன், மோகனசுந்தரமாயினும், இன்றேல் சண்முகசுந்தரமாயினும், விலை மதித்தற்கரிய வானையும வரை மாலையையும் களவாடியிருத்தல் வேண்டுமெனக் கருதினான். மணியும் இரண்டடித்தது. உடனே ஜயகுமாரன் அக்கடிதங்களை யெல்லாம் மடித்துத் தன்னுடைய மேஜையில் வைத்துப் பூட்டிவிட்டு, அறையுள் எரிந்து நின்ற விளக்கை அணைத்து விட்டு உறங்கச் சென்றான். எங்கனும் காரிருள் சூழ்ந்தது.

## காதல் அறியுமோ கட்டு

[திரு. B. C. லிங்கம்]

அயவணம் திரியும் அகன்ற பூமி  
அயல்மனை யில்லா அறல்மணக் காடே  
பாலை வனமதில் பரப்புறு மணலில்  
காலை நேரம் கதிர்படு முகத்தோன்  
ஓர்சிறை ஒதுங்கி ஒடுங்கா மனமொடு  
காதலற் பிரிந்த கன்னிகை யொப்பச்  
சீதமில் மணலிற் சிற்சில பொறிப்போன்  
“வாளென விதிர்க்கும் வளிவழங் காரிடைப்  
பாழாய் எழுதுவோய்! பாங்கனே! நானென”  
என்றனை நோக்கி “என்கா தலியென”  
உன்கா தலியின் ஓர்பெயர் தானும்  
சென்மமுள் ளளவும் செகுக்கின் றுயா  
“அதைநீ அறிந்திலை” அம்மணி யாட்டியின்  
உயர்வா யுள்ள ஒருபெயர் தானும்  
நயப்புடைத் தான நால்மூன் பிறவியும்  
பொறித்தே னாயினும் பொறுக்கும் தகையதோ  
விருப்பிலா விருப்புடன் விளம்பிய காதலின்  
வரம்பில் முறையினை வியந்திற் சென்றனன்,



# உடல் துட்பம்

[சுத்தானந்த பாரதியார்]

I

இவ்வுடல் ஓர் உலகம்; இது ஐம் பூத மாளிகை; நடமாடுங் கோயில். இதன் உள்ளத்தில் சிறுசைப்பாடும், உச்சியில் கைலாசமும் உள்விழிக்குது தெரியும். உள்ளத்தில் தகராசாயும், சிதம்பரம் உள்ளது; அதில் அம்பலவாணன் இன்ப நட்டம் புரிகின்றான். இதில் மூலாதார சக்தி கனறுகின்றாள். உச்சித் தாமரையில் சிவசக்தி யொளிர்கின்றது. இதன் நாட்களை மாசகற்றினால் என் றும் இளமையும், பொலிவும், அழகும், வலிமையும் வளர்கின்றன. சூடு, ஸுளி, கார்தம், மின்சாரம் எல்லாம் இவ்வுடலி லுள்ளன. இவ்வுடற் கோயிலின் வியன் காட்சிகளும் துட்பங்களும் எண்ணிறந் தன.

உ. ஐஞ்சுவர் மாளிகை

இக் கோயிலுக்கு ஐந்து மதிப்புறங் கள் உள்ளன. அதாவது நாம் உட லென்று கூறுவது ஊனுடல் மட்டு மன்று. உடலுக்குள்ளிட்டு ஐந்து உடல் கள் உள்ளன. (க) ஊனுடல் (உ.) உயி ருடல் (ங்.) துண்ணுடல், மனோமய சரீ ரம் (ச) அறிவுடல் (ரு) இன்பவுடல், இவ் வைத்துஞ் சேர்ந்த வுடலையே கோயில் கொண்டு இறைவன் சக்தி, உயிருக்குயி ராக எங்கும் உலவுகின்றாள். இறைவன் சக்தி (சிவசக்தி)யின் ஆடரங்கமே இவ் வுடல். உலகு அனைத்தும் சக்தி, அருள்; அருள் மயமாகவே இறைவன் எங்கும் பரவி அளவிலா விளையாட் டயருகின்றான். உணர்ந்தோ, உணரா மலோ ஒவ்வோ ருயிரும் இறைவனுட லாக இணைந்துள்ளது. இவ் விணைப் பின்றி எதற்கும் இருப்பில்லை; அனைத் தும் சிவசக்தியால், சிவசக்தியில் இயங் கும் உண்மையைக் காணவே நீண்ட காலமாக அறிவுதூல் (Science) ஆராய்ச்சிக் கோல்பிடித்து எங்கெங்கோ தட் டித் தடுமாறிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. இதுகாறும் உடற் கோயிலின் புற மதினையே அது எட்டிப் பார்த்துள்

ளது. மனத்தை உள்முகப் படுத்தி, யோக்கியியாற் காணும் உத்தமர்க்கே உடல் மாளிகையின் ஐம் புறங்களும் அதன் நடுவே சிவசக்திக் காட்சியும் புலனாகும்.

ங. சரீர யோகம்

உடலறிவும், உடலுறுதியும்தான் ஒவ்வோர் ஆணும் பெண்ணும் எய்த வேண்டிய உயிமையும் கடமையுமாகும். உடலை ஏற்ற முறையில் போற்றுவதல் ஒரு யோகமாகும். இந்தச் சரீரத்தின் துட்பத்தையே இக் கட்டுரையில் ஆராய்வாம். தூலாதாரமே உயிர்மாளிகையின் அடிப்படை. உடலுறுதி உயிரின்பந்தரும்; உடல் நலிவு உயிருக் கின்ன லாகும். “காயமடொய், காற்றுப்பை,” என்று எவரும் இதைப் பேணாது விட்டுவிடக் கூடாது. அப்படித் தற் போத மிழந்து, உடலை முற்றும் மறந்த நிலை எளிதில் எல்லாருக்கும் எய்தாது. ஆதலின் பெரும்பாலோர் உடலைப் பேணி உறுதியாக்கவே, விரும்புவர்; இதைப்பற்றி விரிவு வேண்டுவதில்லை. ஆதலின் இவ்வுடலுடல் எப்படிக் கட்டப் பட்டுள்ள தென்று முதலில் ஆராய்வாம்.

ச. ஊனுடல் லமைப்பு

ஊனுடல் பலகோடி கண்ணறைகளால் (Cells) அமைந்தது. ஒவ்வொரு கண்ணறையிலும் வெண் கரு போன்ற உயிர்த்துளி (Proto plasm) கிரம்பி யுள்ளது. இவ்வுயிர்த்துளி 1/500” அங் குலத்தினும் நண்ணியது. இது கரிக்காற்று (Carbon dioxide), நீர்க்காற்று (Hydrogen), உயிர்க் காற்று (Oxygen), உப்புக் காற்று (Nitrogen) முதலியவற்றால் ஆனது. ஐம் பூதங்கள் சேர்ந்து உடல் உருவாகிறது; ஐம்பூதப் பிரிவால் உடல் சூலிகிறது. எதுவும் அழிவதில்லை. ஒன்றிய பூதங்கள் பிரிந்து அதது அததன் இனத்தொடு கலக்கிறது. அழிவது வடிவு; வடிவு, பொருளன்று.

எலும்பு, தசை, உணவுறுப்புகள் (Alimentary canal) குருதிச் குழாய்கள் (Blood vessels), காற்றுக் கருவிகள் (Respiratory organs), நரம்புக் கருவிகள் (Nerves) புலன்கள் (Senses) இவை உடலின் கூறு பாடாகும். இவையமைந்த ஒரு நீராவி யந்திரம்போன்றதுஉடல். இந்தயந்திரம் வேலைசெய்ய, நல்ல காற்று, நீர், உணவு, உட்புறத் தூய்மை வேண்டும். இந்த அற்புத யந்திரத்தின் கூறுகளைப் பகுத துப் பகுத்து ஆராய்வாம்.

௫. எலும்புகள்

நம்முடலுக்கு வடிவைத் தருவது எலும்புகள். எலும்புகளில் சுண்ணம் (Calcium), ஒளிக்கட்டி (பாஸ்வரம்,

Phosphorous) ஆகிய மண்வகைப் பொருளும், ஒரு பசைப் பொருளும் (Geletine) உள்ளன. எலும்பில் 2/3 சுண்ணம். ஒரு மஞ்சளை எலும்பில் தடவினால் செந்நிறங் காட்டும். இது சுண்ணம் இருப்பதற்கு அறிகுறி. தலை, முண்டம், கைகால் என உடல் முப்பிரிவானது; இம் முப்பிரிவுகளிலும் 208 எலும்புகள் உள்ளன; பற்களைச் சோத்து 240. எலும்புகள் தசை நார்க ளால் (Ligaments) பிணைக்கப்பட்டுள் ளன. முதுகெலும்புத் தொடர்பே அனைத்திற்கும் ஆதாரம். பூச்சி, புழு, நத்தை முதலியவற்றிற்கு முதுகெலும் பில்லை. எலும்பின் வகை தொகை, விவ ரங்களை யறிக:—

எலும்பு வகை தொகை

உறுப்பு	வகை	தொகை
1 தலை	மண்டை (Cranium)	8
	முகம் (Facial)	14
	பல்	32
2. முண்டம்	முதுகெலும்பு (Vertebral Column)	33
	மாற்பெலும்பு (Sternum)	1
	விலாக்கட்டு (Ribs)	24
	தோள்பட்டை (Scapula)	2
	இடுப்பு (Pelvis)	2
	இருப்பிடத்தெலும்பு	2
3. கை	முண்டா எலும்பு (Humerus)	1
	முழங்கையெலும்பு (Radius, Ulna)	2
	மணிக்கட்டு	8
	புறங்கை	5
	விரல் எலும்பு	14
		30
மற்றொரு கை...	தொடையெலும்பு (Femur)	1
4. கால்	முழங்கால்	2
	சிப்பி (Patella)	1
	கால் மணிக்கட்டு	8
	குதிக்கால் (Tarsals)	5
	விரல்கள்	14
5. மற்றொரு கால்...		31
	ஆகமொத்தம்	240

### க. தசை (Muscle)

அசைவெல்லாம் தசை வலிவால். தசை, எலும்பின்மேல் மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. உறுப்பின் உழைப்பிற்கேற்றபடியே தசையின் தடிப்புந் இயல்பில் அமைந்துள்ளது. (உதாரணம் கைகால்கள்). நமது உடலில் 555 தசைகள் உள்ளன. உடலில் 41% தசை. தசையில் 1/4 குருதி; 3/4 நீர்ப் பண்டம். கைகால் தசைபோன்றன நமக்கு உட்பட்டவை (Voluntary muscles). நெஞ்சு, ஈரல் இறைப்பைத் தசைகள் தாமாகவே வேலை செய்வன; இவை நமக்கு உட்படாத தசைகள் (Involuntary muscles). தலைவில் 82, கழுத்தில் 71, முண்டத்தில் 174, கைகளில் 112, கால்களில் 116 தசைகள் உள்ளன. தசை வலிவு உடற்பயிற்சியால் பெருகும்; தசை வலிவுக்கு குருதி விசைந்து பாயும்; சூடுபிறக்கும். கருமான், உழவன் முதலிய உடலுழைப்பாளிகள் தசைகள் பிடிப் பிடியாக உறுதியுற் றிருப்பதைக் காணுங்கள். தளுக்கு மிணுக்குடன் மேணி வாடாமல் செய்யும் நாகரிக உடல்கள் தொந்தர்ப்பும் தொப்பையுமாகத் தொங்கித் தொள்தொளவென் றிருப்பதைப் பாருங்கள். ஒழுக்கம், உழைப்பு, போதிய உணவு நல்ல உறக்கம், நல்ல சிந்தனை, தூய வாழ்வு இனியே உடலுறுதியுற், தசை வலிவும் பயக்கும். கசரத்து, ஓட்டம், விறகு வெட்டல், ஏற்ற மிறைத்தல், நீச்சடித்தல், குல்கி, தோட்ட வேலை, பந்து விளையாட்டு, ஹடாஸனங்கள் முதலியவை தசைவலிவு தருவன.

### எ. தோல்

நமது தசையைக் கொழுப்பும், கொழுப்பைத் தோய்யலாகத் தோலும் மூடிக்கொண்டிருக்கின்றன. தோல் மூன்றடுக்குக ளுள்ளது. (1) அடித் தோல் (Dermis) இதுவே உண்மைத் தோல். (2) நிறத்தோல் (Basement membrane) இதுவே தோலுக்கு நிறஞ் சேர்ப்பது. (3) உரிதோல் (Epidermis). உடல் நலமுள்ளவன்

தோல் வழுவழுப்பும், ஈரப் பசையும் கொண்டு, பருசிரங் கற்றதாயிருக்கும். அடித்தோல் மயிரிழை, நரப்பு, நாடி, நாளங்கா ிறைந்த துண்ணிய வலை போன்றது. சிறிது காயப்பட்டாலும் இடின்னு குருதி கசிவும். இதில் வேர்வை யுருண்டைகளும் (Sweat glands), நிண யுருண்டைகளும் (fat glands) உள்ளன. இந்த நிண யுருண்டையினின்று ஒரு கொழுப்புப் பண்டம் தோலை வறண்டுபோகாது பசப்புறப் செய்கிறது. நிணயுருண்டையில் கொழுப்பு நிகுநதால் மேலே பருக்கா வெடிக்கும். அவற்றைப் பிதுக்கினால் கொழுப்பானி வெளிவரும். தலை, காது, கன்னம் மூக்கு இவ்விடங்களில் நிண யுருண்டைகள் நிகுதி. தோலில் பல குழலக ளுள்ளன. நாம் தடவிக்கொள்ளுமனனையை அதன்மூலமாகவே குருதியிற் கலக்கிறது. அடித் தோலினுள்ள சிறுசிறு பைகளினின்று மயிர உண்டாகிறது. நிறத்தோல் நிக மெலுவாவது; அதன்மேல் பல நிறமான ஒரு நொருங் படிந்துள்ளது. இது அமெரிக்கருக்கு சிவப்பாகவும், ஐரோப்பியருக்கு வெண் ணையாகவும், சீனருக்கு மஞ்ளாகவும், அப்பார்க்கருக்குக் கருமையாகவும் இருப்பதால் அவர்கள் தோல் வருணமும் அதற்கேற்றபடியுள்ளது. சோர்வாக் கற்றாழைமேல் உரிக்கத் தக்க மெல்லிய காயித்தத்தடு போன்றது மேல்தோல். சரங்குகள் ஆறிய பிறகு உரிவது மேல்தோல். இதில் நாடி, நாளம், உணர்வு முதலியன இல்லை. இது அடித்தோலுக்குக் காவல். நரப்புகளாற் பின்னலா யிருப்பதால் தோல் குளிர் வெப்ப முணர்கிறது. குருதியினின்று வேர்வை முதலிய கழிவுகளை வெளியேற்றி, சிறிய மயிர்க்காலின் வழியே உயிர்க் காற்றை வாங்கி இரத்தத்திற் கலக்கச் செய்வதே தோலின் வேலை. ஆதலின் தோலைத் தூய்மையாகவும், காற்றோட்டமாகவும் வைத்துக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாதது. வேர்வை செந்நீர்க்கழிவு. வேர்வை யுருண்டை 1/4" நீளமுள்ளது. ஓர் அங்குலத்திற்கு

500 முதல் 1500வரை வேர்வைத் துளைகள் உள்ளன. உடல் முழுதும் 2500000 வேர்வை யுருண்டைகளுள் ளன. அதன் வேர்வைக் குழாய்களை நீட்டினால் சுமார் 10 மைல்களை எட்டும். வேர்வை கசியச் சூடு தணியும். இலையை யேல் முதலிய கோளங்களுக்கு அதிக வேலை தரும். வெளிவந்த வேர்வை துசி படர்ந்தது உடலில் அழுக்குப் படி கிறது. இதை நன்றாகத் தேய்த்து நீராடி நாள்தோறும் தோலை மாசுமற வேண்டும். இல்லையேல் வேர்வைக் கண கள் அடைபட்டு, சூடேறி, சொறி சிரங்குகள் வெடிக்கும். களிமண், பீர்க் கைப்பிறி, கடலைமா, நெய் கொட் டாங்காய், மஞ்சள், சண்பகப்பூ சேர்ந்த

துள், தேங்காய்ப் பால், வில்வப்பழம், அரைத்த ஆவாரை இலை முதலியவை மிகவும் நல்ல (சோப்பினும் பன்மடங்கு உயர்ந்த) அழுக்கு நீக்கிகளாகும். தேங்கா யெண்ணெய், காஸ்டிக் ஸோடா (Caustic Soda), சோடா உப்பு, சுண்ணாம்புத் தண்ணீர் இவற்றைக் காய்ச்சிப் பாகு பதத்தில் மணங்கள் கூட்டி அச்சுகளில் வார்த்தப்பட்டதே சோப்பு. மிக உயர்ந்த சோப்புகள் கடலைப்பிண்ணாக்கு கலந்தவை. இரண்டு வேளை தேய்த்துக் குளித்தால், தோல் அழகுறும். பரு, சிரங்கு, இரத்தக் கடடி, தேமல எல்லாம் தோலை அழுக் குறுத்துவதால் வருமபிணிகள்.

## இடியேறு

காங்கரஸ்

காங்கரஸைக் கல்கத்தாவில் கூட்டு தற்குப்பண்டித் தமராவியா உள்ளிட்ட டார் செய்த முயற்சி பாழ்பட்டுமென்று நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. அரசாங்கத் தின் ஐயம் இன்னும் நீங்கவில்லைபோ லும்! சட்டமறுப்பு இயக்கத்தின் செல வாக்கு இன்னும் நாட்டில் உண்டு என்று அரசாங்கம் கருதுவது தவறு. சட்ட மறுப்பை வெறுப்போ தொகை நாளுகளுநாள் பெருகி வருதலை அரசாங்கம் உணர்ந்து நடத்தல் முறைமை. கல்கத்தாவில் காங்கரஸ் நடைபெற அரசாங்கம் இணங்குமாயின், அதன் கண் சட்ட மறுப்பு நிறுத்தத் தீர்மானம் நிறைவேறு மென்பதில் சிறிதும் ஐய மில்லை. லார்ட் லிட்டன் கூறியவாறு சட்ட மறுப்பில் மக்களிடை ஒருவித சோர்வு ஏற்பட்டிருந்தால் உண்மை. அவ்வுண்மையை வெளியிடச் சிலர் அஞ் சுகிறார். காந்தியடிகள் இப்பொழுது விடுதலை அடைந்தாலும், சட்ட மறுப் பில் தலைப்படர் என்பதற்குப் பல அறிஞர்கள் தோன்றியுள்ளனர். அவை களை அரசாங்கத்தார், கவனித்தே வ்ரு வர் என்று நம்புகிறோம். உள்ள நிலையை

அரசாங்கத்தார் நன்கு உணர்ந்து கல் கத்தா காங்கரஸ் நடைபெற இடம் தரு வது நலம். காங்கரஸ் ஒத்துழையா மையை விடுத்து ஒத்துழைப்பில் தலைப் படுமென்பது உறுதி.

தலைவர்கள் கடமை

காங்கரஸ் தலைவர்களில் சிலர் சிமறக் கோட்டத்திலிருக்கிறார்; சிலர் வெளியி லிருக்கிறார். வெளியிலுள்ள தலைவர்கள் நெஞ்சம் ஒத்துழைப்பு வழியே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அவர்கள் தங்கள் கருத்தை அந்தாங்க சம்பாஷணையில் வெளியிட்டே வருகிறார்கள். அந்தாங்க மாக வெளியிடும் கருத்துக்களைப் பகி ரங்கமாக வெளியிடுவதால் என்ன முழுக்கிப் போய்விடும்? தற்போது நாடு சட்ட மறுப்புக்குச் சித்தமாயில்லை என் பது வெள்ளிடைமலை. நாட்டின் வழி நிற்கவேண்டிவது தலைவர்கள் கடமை. தலைவர்கள் தங்கள் ஒத்துழைப்பு நாட் டத்தைப் பகிரங்கமாக வெளியிட்டால் அரசாங்கம் காங்கரஸ் நடைபெற இடம் தருமென்று நம்புகிறோம்.

வெள்ளைக் காக்கிதம்

வெள்ளைக் காக்கிதம் வெளி வந்து விட்டது. அதைப்பற்றி அறிஞர்கள்

கருத்துக்களை வெளியிட்டு வருகிறார்கள். கவர்னர் ஜனரலுக்கும் கவர்னர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்கள் ஜனநாயக முறைக்குத் துணை செய்வன அல்ல என்றும், பாதுகாப்புக்கள் ஏராளமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்றும் எங்கனும் பேசப்படுகின்றன. வெள்ளைக் காகிதம் வெளிவந்த பின்னைப் பேசுவதால் என்ன பயன்? அக்காகிதம் வெளி வருவதற்கு முன்னரே ஒற்றுமைக் குறிகளைத் தேசத்தார் காட்டி யிருத்தல்வேண்டும். வகுப்புப் போர்களும், தலைவர் போர்களும், பொறுப்பற்ற செயல்களும், பிறவும் நடமாடும் தேசம் இந்தியா என்பதைப் பிரிட்டிஷ் இராஜதந்திரிகள் நன்கு உணர்ந்து நடக்கிறார்கள். தேசத்தில் வகுப்பு வாதம் உள்ளவரை ஜனநாயகம் தாண்டவம் புரிதல் அரிது. பல திறக் குறைகளுடன் வெள்ளைக் காகிதம் வெளிவந்துள்ள இந்த நேரத்திலாதல் வகுப்புவாதம் ஒடுங்குகிறதா என்பது கவனிக்கத்தக்கது. வகுப்புவாதம் உள்ளவரை பொறுப்பாட்சி பெறுதல் அருமை என்பதை உணர்ந்து தேசத்தார் இனி யாதல் நடப்பாராக.

## “கந்தா காந்தம்”

இப்பெயர்வாய்ந்த நூலொன்று நமது பார்வைக்கு வந்தது. இஃதொரு பெண்மணியால் எழுதப் பெற்றதைக்குறித்து மகிழ் வொதுகிறோம். பெண்மணிகளால் எழுதப் பெறும் நூல்கள் பல நாட்டிலுடைய பெருகுதல் வேண்டும். ‘சுந்தர காந்த’த்தின் கதைப் போக்கு நன்றி யிருக்கிறது. சம்பாஷணைகள் நன் முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. மக்கள் இயல்புகள் சில விடங்களில் இயற்கையாகவே உருப் பெற்றிருக்கின்றன. காதல், வெற்றியுடன் முடிந்திருப்பது போற்றற்குரியது. நூல் எளிய நடையில் எழுதப் பட்டிருக்கிறது. தாய் மொழிப் பற்று மேலிட்டான் இந்நூலை எழுதி உபகரித்த புரீமதி ஞா. ப. சதானந்தம் அம்மான் அவர்கட்கு நமது நன்றி உரிய

தாக. விலை : ரூபா. 1-8-0. விலாசம் : ஞா. ப. சதானந்தம் அம்மான், காட்டிலாக்கா ரோஞ்சாபீசர் பங்களா, கிருஷ்ணகிரி, சேலம் ஜில்லா.

## ஜெர்மெனி நிலை

ஜெர்மெனியில் தோன்றிய கலைகளும், தொழில் முறைகளும், வேறு அநியயங்களும் உலகத்துக்குப் பயன்பட்டு வந்தன. அதற்காகைய ஜெர்மெனி ஐரோப்பாப் போருக்குப் பின்னைத் தன்னிலையி னின்றும் குலைவ லாயிற்று. ஐரோப்பாப் போருக்கு முன்னே ஜெர்மெனி முடியரசைப் பெற்றிருந்தது. அப்போருக்குப் பின்னை அது குடியரசை ஏற்றது. இப்பொழுது ஜெர்மெனி உள்நாட்டுக் குழப்பங்கட்கு இரையாகி வருதல் கண்கூடு. ஹெர்ஹெட்லர் என்பவர் பிரதம மந்திரியாக அமர்ந்து சர்வாதிகாரஞ் செலுத்தி வருகிறார். பொதுவுடைமைக் கட்சிக்காரர்கள் ஜெர்மெனியில் வேட்டையாடப்படுகிறார்கள் என்று சுருங்கச் சொல்லலாம். பொது உடைமைக் கூட்டத்தாரிடைச் சில நலங்க ளிருப்பினும் பல தீங்குக ளுண்டு. அவர்கள் கடவு ளுண்ணையை மறுக்கிறார்கள்; மூர்க்கத்தில் உறைந்து நிற்கிறார்கள்; கருத்து வேற்றுமை யுடையவாகளைச் சுட்டுக் கொல்கிறார்கள். இக்கொடுஞ் செயல்களைப் பொது உடைமைக் கூட்டத்தார் முற்றுந் தொலைத்தாலன்றி அவர்கள் முன்னேற்றம் அடைதல் அரிது. பொதுவுடைமைக்காரர்கள் ஜெர்மெனி பார்லிமெண்டைக் கொளுத்தியதன் பயனை இப்பொழுது அனுபவித்து வருகிறார்கள். மூர்க்கத்தில் உறுதியுடைய கூட்டத்தாரை அடக்க ஹெர்ஹெட்லரும் அவரைச் சேர்த்தாரும் மூர்க்கத்தையே கையாள்கிறார். அது தவறு. “கொலைகொலையையே பெருக்கும்; அன்பு அன்பையே பெருக்கும்” என்பதை உணர்ந்து ஹெர்ஹெட்லர் அன்பு வழியில் நடந்து ஜெர்மெனியின் பன்மைப் பெருமையைக் காப்பாராக.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

புரீமுகவரு சித்திரைமீ

பரல் ச

## புகோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

- துண்டப்புள் ளோடு தொடருஞ் சமவருத்தங்  
கண்டமிவை யைந்தின்கீழ்க் காண்கிறது—கொண்டவழல்  
போலிருக்குஞ் செங்குலுடன் பொன்னே யுழுத்தசை  
மால்சேர் திரபுவுச்ச வாசமுமே—சாலவிவை  
யஞ்சா மிதன்கீழ் டர்நிருச்ச வாசமுடன்  
அஞ்சுந் துருட்டஞ் சுடர்த்தீர்க்க—மிஞ்சுந்  
சுழலழல்வாய் முள்ளிலவர் தோற்றுமிவை யைந்தாம்  
பழகுமிதன் கீழும்பக ரக்கேள்—அழகாகுந்  
70 தோகாய் குணதமொடு சுப்பிறபா கம்மதன்பின்  
வேகப் பிறவ்சனம் வேழமென்கோ—டாகவைந்தாம்  
பின்கீழ் பிடிபம் பிலத்திடுமுட் பன்றிசின்கம்  
நன்காம் வியாக்கிரம்நால் வாயைந்தாம்—பின்கீழும்  
நாய்கு கரமாடு நல்லெருமை யேறிவ்வைந்தாம்  
ஏய விதன் கீழா டிருகானம்—பாயும்  
மதிகிரகங் கும்பிர மானநக்க ராக்ய  
மிதுவுமைந்து மற்றிதன்கீழேயும்—புதியதொரு  
கட்டரவங் கூர்மங் கருங்காகங் கூகைகழு  
கிட்டமுட னைந்தா மிதன்கீழ்—மட்டைபுலி  
75 காட்டுக் கவிடகங் கண்டகமில் வைந்திதன்கீழ்  
நாட்டுகின்ற சீயிரத்தம நற்பூதி—வாட்டுகின்ற  
தூம் மிருத்திகையுஞ் கொன்னலிவை யைக்கிசுக்கீழ்  
ஆமப் புழுவு மமேத்தியமுந்—தாமும்  
பிரதிகா மற்றிதற்குப் பின்னுண்ணீர்த் தான  
வருவாய்நீர்ச் சிவனமைந் தாகுந்—தருமிதன்கீழ்  
தன்னைத்தான் நின்னல் தருமிரத்தந் தான் குழத்தல்  
சென்னியினில் மூளையினைத் தின்னலுடன்—பின்னுமொரு  
தாருணமுஞ் சங்குடமுந் தானைந்தா மின்கிதன்கீழ்  
மேருநிகர் பூதமுடன் வித்தரமும்—பேர்விடம்  
80 மாறு நெருப்பு வரையொடுதா னிவ்வைந்தா  
மீறா மிதன்கீழ் பிறப்பழலு—மீறா  
வைதரணி தாலவன மற்றேக பாதமுட  
னெய்யாத பூரணமில் வைந்திதன்கீழ்—மெய்யான

- கோரந் திற[ற்]செக்குக் கூறு மியந்திரமும்  
பாரக் கருப்பாலைப் பாசமைந்தாம்—நேருமிதன்  
கீழா மருத்தனம்பின் கேழ்பெரிய சுல்லிய்யொடு  
சூழ்சிறிய சுல்லி சுடர்ப்பாறை—நீளு  
மிருப்புமய மீதைந்தா பிங்கிதல் றன் கிழே  
85 பொருப்புயர மப்பொருப்பும பொங்குக்—கருப்புமொழி  
முத்தே குரதார மூத்தமலக கூபமைந்தாரு  
சுத்தவிதன் கீழிருள்பின் சூழெரிவாய்க்—குத்து  
முரலுலக்கை யம்மி யுடனுவையைந் தாங்கிழ்  
அரியகிலை வண்டி லயக்கலப்பைக—சுரியநிறத்  
தாலவனஞ் சம்மோகந தான்மசக மண்டபமு  
மேலுமிவை யைந்தா மிதன்கீழுங்—கோலமுள்ள  
மத்திபங்கந் தீச்சூல மற்று மிருப்புருண்டை  
துய்த்தல் பலதுயராஞ் சூழ்துயர—பித்தநாகையு  
மோராஞ்சா மற்றிதன்கீழோங்குங் சுசுமலம்பின்  
ஹாஞ் சமலகல மாலகலம்—பேரால்  
90 மெதவிருபம் பிக்கிரக மேயோரைந் தாங்கித்  
கிதைவிவிய மானுமபின் றேனே—முதலேக  
பாதந் திரிபாதம் பற்கொடிய தீவிரம்பின்  
னோது மவீசியிவை யோரைந்தா—மாதரசே  
சொல்லிவந்த ராசத் தொகையுமெழு பானிரட்டி  
மெல்லியகீழ்த் தட்டினின்று மேலளவும்—நலமுப்பான்  
கோடியின்மே லீரிலக்கங் கொண்டிருக்கும் யோசனையாம்  
நீடுமிதன் மேல்வெளியில் நீட்சியுங்கேள்—கூடுமுப்ப

கூர்மாண்டருத்திரர்

- தாயிரமாம் யோசனையா மங்கதன்மேற் கூர்மாண்ட  
நாயகனார் தானிருக்கும் நன்னகர—மீயுயரங்  
95 கோடித் தொகையிற் குறையுமே யோரிலக்க  
மீடிலது மூன்றுகண்ட மாயிருக்கும்—நீடுமிதன்  
மத்தி கனகமொளிர் மண்டபத்திற் கூர்மாண்டர்  
மித்திரனைப் போலெரிக்கு மெய்யினரா—யெத்திசையுங்  
கண்டோர் பயப்படவைக் காரிநிறம் போல்முசுமுந்  
துண்டப் பிறையெயிறுந் தோணுஞ்—கொண்ட  
மழுவம்பு விஸ்பரிசை வாய்த்தகரத் தேந்தி  
விழியுமொரு மூன்றுவட்ட மென்ன—வழகாருந்  
தம்போலும் ருத்ரர் சதகோடி சூழ்ந்திருக்கக்  
கும்பமுலைத் தேவமின்னார் கொண்டேத்த—வெம்புங்  
100 கணித்திருக்கும் பூத கணமயுத கோடி  
மனத்தினிதாய் நின்று வுணங்க—நினைத்தற்  
கரியநிரை யங்கட் கதிபராய்ச் சோதி  
விரியுமரி யாசனத்து மேவும்—புரியதற்கு  
மீதுநவ லக்கம் வெளியாமி யோசனைமேற்  
பூதரங்க ளொட்டும் பொருவிதாய்—மாதிரத்தின்  
அட்டகயந் தாங்கு முதலமுத லேழுலகின்  
றிட்டமுமே சொல்லக்கேள் சேவிழையே—வட்டமுள்ள

அதல லோகம்

- பாதாள மாமதலம் பத்திலக்க மேலுயர  
மாத்தேகேள் மூன்றுகண்ட மாய்வதியுங்—கோதிலாப்  
105 பொற்பிரபை யால்விளங்கும் போகிசுத கோடிசுற்ற  
நற்புகழ்சே ருங்குளிக ராசேந்தரன்—சொற்பெரிய  
கண்டமொரு மூன்றுநடுக் கண்டமதி லேசோதி  
கொண்டவரி யாசனத்திற கூரத்திருப்பன்—விண்டதொரு  
கீட்டிசையிற் கண்டமதிற கீர்த்தியுள்ள சங்குமுடி  
சூட்டுஞ் சுருதியெனுந் தொல்லசரர்—கூட்டமுடன்  
வீற்றிருப்பர் பச்சிமமா மேற்றிசையிற் கண்டமதின்  
மாற்றலர்க ளஞ்சும் வலியினனுய்க்—கூறுநிகர்  
மெய்யா னிருதருக்கு வேந்த னுலோகிதனு  
மையார் நிருதருட னேவதிவன்—றுயவதின்

விதல லோகம்

- 110 மேல்வெளியு மோரயுதம யோசனையின் மேல்விதல  
மேலுயரம் பத்திலக்க மேயாகும்—சாலப்  
பதுமரா கத்தொளியாற் பாறுமிரு ளந்த  
விதமுமுக கண்டமாய் மேவுங்—கதமுடைய  
வாசகிமுக கண்டமதின் மத்தியினில மாநாகர்  
தாசரெனச் சூழத் தரித்திருப்பன்—பேசங்கீழ்ச்  
சொற்பிரக லாதனெனத் தோன்றுமசு ரேசனுமேற்  
கிற்பெரிய கண்டத் தியமனெனு—மற்புயனுஞ்  
சேனைத் தலைவர் திரண்டபுடை சூழமக  
வாணப் பொருவ வதிந்திடுவர்—தேனைநிகர்  
115 சொல்லா யிதன்மீது சுத்தவெளி யோரயுத  
மல்லா விதன்மே லணிநிதலங்—கல்லாரு

நிதல லோகம்

மிந்திரநீ லத்தா லிலங்குமொரு பத்திலக்க  
முந்து முயரமது முக்கூறும்—வந்தநடுக்  
கம்பலனென் றேயுரக காவலனுந் தானிருப்பன்  
சொம்பாங்கீழ்க் கண்டஞ் சுசபால—னும்பர்புகழ்  
மேற்கு விகடனுமே வீற்றிருப்ப ரிங்கிதன்மேற்  
போர்க்கும் வெளியயுதம் போந்ததன்மே—லார்க்குஞ்

சுதல லோகம்

- சுதலதலம் பத்திலக்கஞ் சொற்புருட ராக  
முதையனென வேபிரபை யோங்கு—மிதுவுமொரு  
120 மூன்றுகண்ட மாயிருக்கு மொய்குமுலே மத்தியினிற்  
கான்ற விடவெயிற்றுக் கார்க்கோடின்—ரேறன்றுமரி  
யாசனத்தில் வீற்றிருப்ப னங்கதற்குக் கீழ்க்குற்றிற்  
காசாருங் கண்டமதிற கற்கந்தன்—ரேசரர்  
கராளனெ னும் வல்லரக்கன் கண்டமதின் மேல்பால்  
அராவிடம்போல வீற்றிருப்ப னங்கு—பராவமிதற்



மகாதல லோகம்

- கோரயுத மேல்வெளி லுன்னதமா மததிதன்மேற்  
சேரு மகாதலமாந் தேனமொழியீர்—நேருமது  
வெள்ளிரி மாமதனின் மேலுயரம் பத்திலக்க  
முள்ளகண்ட மூன்றாரு முண்மையே—விள்ளும  
125 நடுக்கூற்றிற் காரளங்க நாக மிருக்கு  
மடுக்குங்கீழ்க் கூற்றி னயினவே—லெடுக்கும  
பிரனரக்க நென்னும் டிலத்தவசு ரேந்தரன்  
சுரருக் கதிபன றுதிகக—வரசுரிமை  
செய்திருப்பன் வல்லரக்கர் சேனையொடு மேல்பாகம்  
வைகிடுவன் வீமனெனும் வாளரக்கன்—மொய்குழலீர்  
இங்கிதனின் மேல்வெளியில் யோசனையு மோரயுதம்  
நங்கா யதன்மேல் ரசாதலமா—மங்காத

ரசாதலலோகம்

- முத்தி னெளரியான் முழுதும் விளங்கியிடு  
மொத்ததலம் பத்திலக்க யோசனையா—மத்தலமுங்  
130 கூறுமொரு மூன்றாகக் கூறுநடுக் கூறதனி  
ஹாறுவிடத் துறநெரிச னுற்றிருப்பன்—மாறுங்  
குணபாற்பர கற்பனுமேற் கூற்றி னிருகாத  
னிணையோரும் வாழ்ந்திருப்ப ரென்று—மணமாகு

பாதாள லோகம்

- மின்னதல மேலே யிடைவெளியு மோரயுதம்  
பன்னுமதன் மீதிருக்கும் பாதாளம்—இன்னும்  
நவமணியிற் சோதியெந்த நாளுந் விளங்கு  
மவையுயரம் பத்திலக்க மாகும்—பவமகற்றும்  
அன்னதுவு மூன்றுகண்ட மாயிருக்கு மங்கதனின்  
மன்னுநடுக் கண்டமொளிர் மண்டபத்திற்—பொன்னமருஞ்  
135 சிங்கா தனமதனிற் செம்பொன் முடி திகழ  
மங்காத வாளெயிற்று மாநாக—ரெங்கும்  
புடைசூழ்ந்து பாதமலர் போற்றிரிக்ப பின்னும்  
பிடிநடையுஞ் சிற்றிடையும் பெற்று—விடமருவு  
கண்ணிணையி னூர்நாக கன்னியர்க ளெட்டி லக்கம்  
பண்ணமரும் பாடல் பயின்றே தத்த—தண்ணியால்  
ஐந்தருவு மேவல்செய்ய வாடரவத் தக்ககனுஞ்  
சந்ததமு நித்தியனாய்த தானிருப்பன்—பிந்தவதன்  
கீணிலையின் மாபெலியுங் கீண்டருட பாகமதில்  
தானெடிய பிங்கலனுந் தானிருப்பர்—காணிதன்மேற்  
140 பத்திலக்க வோரயுதம் பாழ்வெளியா மல்வெளிமேல்  
வைத்தவ லக்கமுயர் வாம்பதியாஞ்—சுத்தமுள்ள  
பொன்னு மணியும் பொலிந்தோளிரு மன்னகரா  
மின்னகரி னுயிரவி யோசனையி—லுன்னதமாம்

ஆடகருத்திரர்

மண்டபத்திற் செம்பொன் வயங்குமரி யாசனத்தி  
னண்டர் முனிவ ரடிவருடக்—கொண்டவுரு

- மின்போற் பிரபைதர வெண்பிறைதேர் செஞ்சடையு  
முன்பாற் கறைமிடறு மூவிழியும்—நன்கான  
கைகளொரு நான்குங் கதைகுவிச மான்மழுவுஞ்  
செய்ய திருவடியுஞ் சேர்ந்திலங்கப்—பையரவ  
145 கங்கணமுங் காதிற் கவசகுண்ட லங்கண்மின்னச்  
சங்கரனா மாடகருந் தானிருப்ப—ரிங்கிதன்மேற்  
சண்டக ராதி தரைக்கீ ணிரையமட்டுங்  
கொண்டபில மொன்றுண்டங் கோதையே—கண்டவட்டம்  
ஆயிரமாம் யோசனையா மன்னபில மொன்றினுகு  
மேயதல மேழினுக்கு மேன்மையுள்ள—நாயகரும

பூலோக வரலாறு

- ஆடகரா மப்பதிமே லாயிருக்கும் பூமிகனங்  
கோடியி யோசனையாய்க் கொண்டிருக்கும்—நாடியிங்கு  
சொன்ன வுலகனைத்துந் தொன்றுதொட் டாயிரமாஞ்  
150 சென்னியின்மேற் ருங்கிரிற் பன் சேடேந்தான்—இன் னுமிநதப்  
பூமியின்மேற் பூவுலகம் பூவுலகின் றன்பெருமை  
தாமக் குழலணங்கே சாற்றக்கேள்—நேமியெனச்  
சாகரங்க ளோரேழுந் தற்குழுந் தீவேழி  
னாகரிக மாயிருக்கும் நாவலந்தி—வாகுமதின்  
சுற்றி னளவுத் தொகையுமொரு மூன்றிலக்கத  
துற்ற விரண்டயுத யோசனையா—மற்றுமிதன்  
கீழ்மே லளவின் கெணிதவி யோசனையுந்  
தாழ்விலா வோரிலக்கந் தானாகுஞ்—சூழுகின் ற  
தெற்கு வடக்குத் திசையளவு மோரிலக்கம்

மகரமேரு

- நிற்குமிதன் மத்தியினி னீண்மேருப்—பொற்கிரியின்  
155 வித்தாரம் பூமியின்கீழ் வேர்பதி னாயிரமா  
மத்தூரி னின்று மதனுயர—முத்தேகேள்  
எண்பத்து நாலா யிரம்யோ சனையாகுங்  
கண்பற்றுந் தாமரையின் காயிணப்போல்—விண்பற்றுந்  
மேலின் விரிவகலம் விள்ளிலெண்ணுன் காயிரமாம்  
சாலுங்கீழ்ச் சுற்றளவு தான்பாதி—வேல்விழியீர்  
மேரு கிரியினுக்கு மேகலையு மூனமுங்கீழ்ச்  
சாருமந்த ராளந் தருமுயரந்—தேரில்  
இருபத்தய் யாயிரவி யோசனையீ தின்மேல்  
வருமடியின் மேகலையா மற்றும்—பொருவிலொரு  
160 மூவா யிரம்யோ சனையாகு மொய்குழலீர்  
ஓவாமேல் வட்டவள வோரயுத—மேவுமிதன்  
மேலினத ராளம் விளம்பிலையஞ் சாயிரமா  
மேலிண்டு மேகலையின் வித்தாரஞ்—சேலனைய  
கண்ணு யுயரக் கணிதமுமு வாயிரமா  
மெண்ணும் விரிவீரே ழாயிரமாம்—நண்ணியமூன்  
ருமந்த ராளந் தருமுயர முன்னளவே  
யாமந்த ராள மதன்மீது—தாமந்த

- மேகலையு முன்மே கலையுயர மேல்விரிவு  
மாகுமக லம்பதினெண் ணுயிரமா—மாக  
165 விருமுன் னுயரமுமே மெண்பத்து நாலாய்த்  
தருமா யிரயோ சனையாம—பொருவிலா

இந்திரன்

- மேல்விரிவி லாயிரத்தெண் பின்னா சிகரமுநன்  
பாறகீழ்ச சிகரமதிற் பண்ணவர்கோன் —சேலனைய  
நாட்டத தரமபையர்கள் நட்பரிடத் தேவருடல்  
கூட்டத் திருடியாகள் கொண்டேத்த—வாட்டிலா  
வைந்தருவுந் தேனுவுஞ்சிற தாமணியு மனபுடனே  
வந்தேவல் கேட்டு மருங்கினிற்பச்—செந்திருவாழ்  
ஐம்பொனெடு வீதி யமரா பதிககரிற்  
செம்பொனெடு மண்டபத்திற் சீர்திகழப் --பைம்பொனரி  
170 யாசனத்திற் செய்ய வயிராணி நன்னேடும்  
நேசமுடன் வீற்றிருப்ப னேரிழையே—மாசிலாத்

அக்கினி

- தென்கீட்டிசையிற் சிறந்ததே சோபதியில்  
பின்போற் பிரபைநரு மெய்யினராய்—நன்கான  
சென்னியிரண் ளெளவராய்ச் செஞ்சிகைய ராய்நயனஞ்  
சொன்னவொரு நான்கினராய்த் தொன்மையராய்ப்—பின்ன மிலாத்  
தாலமோ ரேழினராய்த் தக்ககர மேழினராய்  
வால சொருப வடிவினராய்ச்—சீலமுள்ள  
பாதமொரு முன்றினராய்ப் பன்னுமச வாகனராய்ச்  
சோதிச் சுவாகி சுதாகியெனுங்—காதலியர்  
175 பக்கத் திருப்பப் பதுமமல ராசனத்தின்  
மிக்க வழற்கடவுள் வீற்றிருப்பர்—மைக்குழவீர்

எமராசன்

- சொல்லரிய தென்றிசையிற் றேன்று சிகரமதிற்  
பல்வளங்கா சையமினிப் பட்டினத்தில்—அல்லைநிகர்  
செய்யுஞ் சிவந்தெழுந்து மேலுயர்ந்த செஞ்சிகையுங்  
கைகள்மூ வாலுங் கதைகுவிசம்—வைவேல்வில்  
அம்புமுழத் தோட்டி யழற்கூலம் பாசமவசி  
வெம்புபிண்டி பாலமுங்கை வேல்முசலம்—நம்புந்  
திகிரிகழு வான்முசுண்டி செந்தோளீ ரொன்பா  
னிகலுமிரு பாலிலங்க வேந்திப்—புகலுவினற  
180 வெள்ளைப் பிறையெயிறும் வெவ்வழல்கா லம்பகமுங்  
கொள்ளுமரைச் சுத்திரத்த கோசிகமும்—விள்ளரிய  
செம்மாலை செஞ்சாந்தஞ் சேர்ந்திலங்கு மார்பகமு  
மைமால் பொருமயிட வாகனமுஞ்—செமமாலை  
நேர்நயனக் காளகன்னி நீலியினை மாதிரி  
பாரிசமும் வைகப் பனற்கரிய—கோரமுள்ள  
சண்டன்மகா சண்டனிவர் தானிருவர் வாய்புதைத்துக்  
கொண்டேவல் கேட்கக் குலவரைபோற்—மண்டொருகை

- யேந்திவரு கிங்கிரக னெண்ணிறந்த பேர்கூழக்  
காந்துகனல் கண்ணுடைய காலனொடுஞ்—சேர்ந்திருக்கு  
185 மேலா மவயிருத்தும் வேண்டுபணி கேட்டுநிற்ப  
நாலா கலைபுணர்ந்து நற்கணக்கின்—மூலமெல்லாந்  
சித்திர சூததர் செவிப்புலத்திற் றுணுரைக்கப்  
பத்தியுடன் விஞ்சையர்கள் பாட்டொலிப்பச்—சித்திரக்கால்  
மண்டபத்தி னுபபண் வயங்குமரி யாசனத்திற்  
சண்ட னினிதிருப்பத தையலே—யண்டர்புகழ்

நிருதி

- தென்மேற் றிசையதனிற் சேர்கிருட்டி. னுபிரியிற்  
றன்மேனி சாமநிறற் தானுள தாய்—மென்மேற்  
கராளமுகம வகரக் கடையெயிறு மின்போன்  
190 மராவமிழும் வெவ்விடம்போ லாகப்—பிரேதமெனும்  
வாகனமுங் கையிலொளிர் வாள்பரிசை தாங்கியொரு  
பாகஞ் சுகேசினியோர் பாகமதின்—மேகநிகர்  
தண்ணாளும பூங்கூநதற் சாதாயி யமமையுமே  
விண்ணோர் மடநதையென வீற்றிருப்ப—வெண்ணி  
வியக்கர் கணங்க ளிருபுறமுஞ் சூழ  
வியக்கு நிருதியங்கு மேவும்—நயக்கவரு

வருணன்

- மேற்றிசையிற் பாவதியின் மேன்மகர வாகனமுஞ்  
சாற்றுக்கின்ற பாசந் தருங்கனமுங்—கூற்றுமும்  
வேலின்விழி லாதினியு மேவு மருடனியுஞ்  
சால விருபுறமுந் தானிருக்கச்—சீலமுள்ள  
195 சிங்கா தனமதனிற் சிந்துபதி வீற்றிருப்பன்  
மங்கா ததற்கு வடமேற்குச்—சிங்காரக்

வாயு

கந்தபதி யென்னுங் கடிநகரிற் சூட்சுமமாய்  
வந்த சரீரன் மகாபிலத்தன்—சூந்தக்  
கருநிறத்தன் மான்வா கனன்றோட்டிக் கையன்  
வருமயிடி யம்மையொடு மற்றுந்—திருவங்க  
தாயியெனுந் தேவி யருகிருப்ப வாசனத்தில்  
வாயுக் கிறைவன் மகிழ்ந்திருப்பன்—ஏயும்

சோமன்

- வடதிசையிற் கீர்த்திமதி மாநகரிற் சோதி  
விடுமரியி னாசனத்தின் மீது—மடவா  
200 ரிரித்தி நிவிர்த்தி யிசைந்திருப்பச சோமன்  
மரித்திருப்பன் வெண்மைச் சடலன்—தெரித்தவட

ஈசானிய மூர்த்தி

கீழி னெசோவதியிற் கீண்டமதிச் செஞ்சடையுஞ்  
சூழக் கொடுவரியின் றேலுடையும்—ஏழலகும்

வந்தனைசெய் பொன்னின் மலரி னடியிணையுஞ்  
சந்தரஞ்சேர் மூன்றுகண்ணுந் தேராணுஞ்சு—மந்தமுள் ள்  
மூரிக் கொடியு முழுநீற்றின் மெய்யொளியுங்  
காரைக் கறுவு களத்தெழிலும்—பாரிக்குங்  
கொங்கைச் சுருபினியுங் கூறிரசு தாயியினை  
மங்கையிரு பாலு மகிழ்ந்திருப்பச்—சங்கரனே  
205 ரீசான மூர்த்தி யெழுந்தருளி யேயிருப்பர்

அட்டதிக்கினிடையின் சரித்திரம்

தேசாருந் தேவநாத் தென்றிசையிற்—காசாருந்  
காமவதி யென்னுங் கடிநகரிற் காழுகிறந்  
ருமக் குழற்பு சனிசுமுகி—நாமமிளி  
ருருவசி துன்முகிதி லோத்தலைமம் பாணியொளிர்  
தாரமர்கூந் தற்கிது தாசனியும்—நாரியர்க  
ளின்னோர் முதலாபெண் ணெண்கோடி வானவர்தம்  
மின்னார்கள் மின்போல வீற்றிருப்பர்—பின்னனவின்  
மேற்கினிவி ரேவதியா மேன்மையுள்ள மாநகரி  
லாற்கும் விசுவகன்மா வங்குறைவன்—தீர்கமுள  
210 சண்ட னுறைபதிக்குத் தானடுத்த மேற்றிசையி  
லண்டர்நகர் நேர்திருந்த தாபுரியின்—கெண்டைவிழி  
மாயே சொரிபிராமி வாராகி யிந்த்ராணி  
தாயாங் கவுமாரி சாமுண்டி—வீயா  
வயிணவியிவ் வேழமாதர் வைவச் சதன்றன்  
நயனமணி போலவங்கு நண்ணும்—வியனகர்க்கும்  
பச்சிமத்தி லுற்ற பதியாஞ் சிரோசுதையின்  
மெச்சு முருத்திரர்கள் வீற்றிருப்பர்—இச்சிகரம்  
மேல்பாற் குணபதியின் மேதிழ ரந்தகன்றன்  
பாலேவற் சத்திகடாம் பாங்காகச்—சூல்மேகம்  
215 போலவொளி மெய்யினராய்ப் பொங்கழலார் முத்தலைய  
சூலமுறை கையினராய்ச் சூழ்ந்திருப்பர்—மேலுமொரு  
பிங்கலையாம பொற்பதியிற் பேசு சிவோத்தமருஞ்  
சங்கரர்க் பாஸீசர் தாமுருத்தர்—செங்கைமழு  
வீமரீ சானர் விசையரய வேற்பவர்பின்  
மை மகாதேவர் நற்கடுக்கைத்—தாமமுள  
நீல வுலோகிதர்தன் னேர்தேவ தேவரெனுஞ்  
சால வருத்திரர்க் டாமிருப்பர்—சீல  
நிருதிசைக் குத்திரத்தி னேர்கிருட்னை தன்னில்  
வருமலகைக் கூட்டமுடன் வாழும்—புரியின்  
220 வடதிசையிற் கைமையெனு மாநகரின் மிதரக்  
கடவுளர்கள் வீற்றிருப்பர் கண்டாய்—விடவடக்குச்  
சித்த வதியிற் சிமந்தவித்தியா தரராஞ்  
சித்த புரிவடபாற் சேர்த்திருக்கு—மத்திலுறை  
கின்னரராம் வாயுக் கிளக்கிற்கார் தாரிபுரி  
முன்னுமதிற் காந்திருவன் வாழ்ந்திருப்பன்—அன்னவன்றன்

(தொடரும்)

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

99. பல துறைகளுள்ளும் அரசியற்றுறை சீர்திருத்தம் பெறுதல் அவசியம். அதன் சீர்திருத்தம் பிறவற்றை எளிதில் ஒழுங்கு செய்யும். ஆனாலும் அச்சீர்திருத்தம் எளிதில் கைக்கடப்பிறுதுறைகளுக்கு சீர்திருத்தம் பெறுதல் நல்லது.

100. சாகி மதம் நிறம மொழி நாடு முதலிய பித்துக்களால் எழும் வெறி, சன்மார்க்க வளர்ச்சிக்கு இழைக்கும் தீங்குகள் மேலே சுருங்கச் சொல்லப்பட்டன. அப்பித்தவெறி வாழ்வின்றும் அகலுதல் வேண்டும்.

101. சாகிமத நிறம் முதலிய வேற்றுமைகளைக் களைதற்குரிய சீர்திருத்த முறைகளைப் பலபடக் கூறலாம். இங்கே பொருந்திய ஒன்று குறித்தல் சிறப்பு. அது கலப்புமணம் என்பது.

102. கலப்பு மணம் இயற்கை யின் பார்ப்பட்டது. அது பலதிற வேற்றுமைகளைக் களையவல்லது.

103. மக்கள் அனைவரும் இயற்கையில் சமரச சன்மார்க்கத்தில் ஒருமைப்பட்டவர். அவ்வொருமைப் பாட்டை மக்கள் உணர்ந்து நடக்கின்றார்களில்லை. அவ்வொருமை யுணர்வை சாகிமத நிறம் முதலியன மறைக்கின்றன. இந்நாளில் மக்கள் ஒருவரோடொருவர் உறவு கொண்டு வாழ்தற்குரிய சாதனங்கள் பெருகிக்கொண்டே யிருக்கின்றன. இஃது இயற்கை அன்னையின் கருணையே யாகும். இக்காலத்தில் கலப்புமணம் சமரச சன்மார்க்க ஒருமை யுணர்வை எழுப்புதற்கும பெருந்துணை செய்வதாகும்.

104. சடங்குகளும், சம்பிரதாயங்களும், கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்களும், இன்ன பிறவும் சன்மார்க்க வளர்ச்சிக்குத் தடை செய்கின்றன. இத்தடைகளும் நீக்கப் பெறுதல்வேண்டும்.

105. சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் முற்றும் மூன்பதையை விடுத்து

அகலுதல் அரிது. எவ்வளவு சீர்திருத்தஞ் செய்தாலும் அவைகள் ஒவ்வொருவிலாதல் ஒவ்வொரு விதமாகக் காலமிடங்களுக் கேற்றவாறு தலைகாட்டிக் கொண்டே யிருக்கும். அவைகளை அவ்வப்போது பொருந்திய முறையில் சீர்திருத்தஞ் செய்துகொண்டே யிருத்தல் வேண்டும்.

106. கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்கள் பலதிறத்தன. அவைகள் பலப் பலவடிவில் உலகை மயக்குறச் செய்யும்.

107. 'இது கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கம்'; 'இது கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கம் என்று' என்று அறுதியிட்டு அறிஞர்களாலும் கூறாத முறையில் அவ்வழக்க ஒழுக்கங்கள் சாலவித்தை புரியும். ஒருவர்க்கு ஒன்று கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கமாகத் தோன்றும்; மற்றொருவர்க்கு அஃது அவ்வாறு தோன்றுவதில்லை. இருவரும் அறிஞராக இருப்பர். கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்களை மறுத்து வருவோரிடத்திலும், அவர் உணராத வகையில், அவைகளில் ஒன்றோ சிலவோ படிந்துகொண்டிருக்கும். கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்களின் மாயை அளப்பரிது!

108. கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்கள் இன்ன இன்ன என்று எப்படி அறுதியிட்டுக் கொண்டு சீர்திருத்தத்தில் இறங்குவது? இயற்கை நெறிக்கு மாறுபட்டன வெல்லாம் கண்மூடி வழக்க ஒழுக்கங்களெனக் கொண்டு சீர்திருத்தத்தி லிறங்குவது அறிவுடைமை.

109. கர்மம் நாள் கோள் ஆகியவைகளைப் பற்றி உலகில் பலதிறக் கருத்து வேற்றுமைக ளுண்டு. இவைகளின் ஆதிக்கம் உயிர்கள்மீது தாக்குதலுதல்லை என்று சொல்லுதற்கில்லை. இத்தாக்குதலால் நல்லன விளைதலுமுண்டு; தீயன விளைதலுமுண்டு.

110. கர்மம் நாள் கோள் முதலையன இயற்கை இறைவழி இயங்குவன,

இவைகளை இயக்கும் ஒன்றன் வழி நிற் போரை இவைகள் என் செய்யும்?

111. இயற்கை இறைவழி நிற்குஞ் சன்மார்க்கர்கள், கர்மம் நாள்கோள்முத வியவற்றின் செல்வாககால் தாக்குறுவ தில்லை.

112. கர்மம் நாள்கோள் முதலியவற் றின்மீது எந்நேரமுங் கருத்தை இருத தித் துன்புறுவது மடமை. இவைகளை இயக்கும ஒன்றன்மீது கருத்திருந்தது வது அறிவுடைமை.

113. 'செப்த கர்மத்தை அனு பவித்தே தீர்தல்வேண்டும்' என்றொரு நம்பிக்கையும் சில விடங்களில் இருந்து வருகிறது. இதுவும் மூட நம்பிக்கை யின்பாற்பட்டதே. இயற்கை இறைவ னிடம் நெஞ்சைப் பதிததுத் தியானஞ் செய்யச் செய்யப் பழைய கர்மங்கள் செயலற்றுப்போகும்.

114. கர்மம் நாள்கோள் முதலியவற் றைச் சிந்திப்பதற்குப் பதிலாக இயற் கை இறையைச் சிந்திப்பது சிறப்பு.

115. மக்கள் தனித் தனியாகப் புறத்திலும் அகத்திலுஞ் சீர்திருத்தம் பெறுதல் வேண்டும்.

116. மக்களின் தனித் தனித் தூய் மை, வாழ்வுத்துறைகளை வெல்லாந் தூய்மை செய்யும்.

117. புறச் சீர்திருத்தம் இயற்கை வழி உடலோம்பலால் அமைவது; அகச் சீர்திருத்தம் சத்தியத்தால் அமைவது.

118. அகச் சீர்திருத்தத்துக்குச் சத் தியம் அவசியம். சத்தியம் இயற்கை வளர்ச்சிக்குரியது.

119. சத்தியம் ஒன்றுள்ள விடத் தில் எல்லா நல்லியல்புகளும் அமைபும்.

120. சத்தியத்தை எப்படி நிலைக்கச் செய்வது? நல்லெண்ணங்களால் அதை நிலைபெறுத்தலாம்.

121. நல்லெண்ணங்கள் அகத்தூய் மைக்கு இன்றியமையாதன.

122. அகத்தூய்மைஅற்ற புறத்தூய் மையால் புய்னில்லை.

123. நல்லெண்ணங்கள், உயிரையும், உயிர் வழி உடலையும் லும்பும் அமிழ் தம்.

124. தீய எண்ணங்கள், கூரிய அம்பு கள்.

125. எண்ணமே மனிதன்.

126. நல்லெண்ணங்களால் தங்களைப் பண்படுத்திக் கொண்டவர்களிடம் தீ யோரின் எண்ணங்கள் பாயின், அவை கள் கூர்மை மழுங்கி வீழும். மற்றவர்க ளிடம் அவைகள் பாய்நது துன்புறுத் தும்.

127. நல்லெண்ணங்களால் தங்களைப் பண்படுத்திக் கொண்டவர்களே தீயோர் களைத் திருத்த முயல்வது நலம்.

128. பிறரைச் சீர்திருத்தஞ் செய் யப் புகுவோர் முதலாவது தம்மைச் சீர்திருத்தஞ் செய்து கொள்ளல்வேண் டும்.

129. சீர்திருத்தந் தொண்டர்கள் கல்வி, அறிவு, ஆறுபாவம், பொறுமை, இரக்கம், திங்கு புரிவோர்பால் வன மங் கொள்ளாமை, மன்னிக்கு மியல்பு, பகைவரையும் நேசித்து நலஞ்செய்தல், தற் பெருமைக்கு இரையாகாமை முதலிய நறுங்குணங்களுடையவர்களா யிருத்தல்வேண்டும்.

130. சீர்திருத்தக்காரர்களிடம் நிந் தனை தலைகாட்டலாகாது. நிந்நனை சீர் திருத்த இயல்பன்று.

131. மக்கள் மூட வழக்க வெழுக் கங்கட்கு அடிமையாதற்குக் காரண மாக நிற்பது அவர்கள் மாட்டுள்ள அறி யாமையேயாகும்.

132. அறியாமையைப் போக்குதற் குரிய வழி அறியாமையை நிர்திப்ப தன்று; அறிவை விளக்குவதேயாகும். இருளை நிர்திப்பதால் இருள் நீங்காது. ஒளியைக் கொண்டுவரின், இருள் தானே ஓடும்.

133. சீர்திருத்தந் தொண்டுக்குரிய முறைகளைப் பலபடக் கூறலாம். அவர வர்கள் தங்கள் தங்கள் அறிவாற்றமலுக் குத் தக்கவாறும், காலதேச வர்த்த

மானத்துக் கேற்றவாறும் முறைகளைக் கோலிக் கொள்ளலாம்.

134. சீர்திருத்தப் பணிகளைப் பிரசாரம் விரதம் தியானம் ஆகிய மூன்று வழியில் நிகழ்த்தலாம்.

135. இலட்சம் பிரசாரர்கள் முயற்சியினும் ஒரு நல்லோன் விரதமும் தியானமும் பெரு நலனா செய்யும்.

136. பொருளாதாரம், ஒழுக்கம் முதலியன குறைவின்றி நிறைவு பெற்று, அவைகளால் எல்லாரும் இன்புற்று வாழும் ஒரு நிலை உலக முழுவதும் நேரின், அப்பொழுது சன்மார்க்கம் எழுகுது என்று சிலர் கருதுவதுண்டு. இக்கருத்துத் தவறுதலுடையது.

137. சன்மார்க்கமென்பது உலக வாழ்வளவில் நின்று விடுவதன்று. அது மேலுங் கடந்து நிற்பது. தியானம் முதலியவற்றிற்குச் சன்மார்க்கம் வேண்டற்பாலது.

138. பொருள், ஒழுக்கம் முதலியவற்றால் எல்லாரும் இன்புறும் நிலை, தியானம் முதலிய சன்மார்க்கத் துறை கட்டுச் சாரம் போன்றது.

139. பொருள் முடையும், தீயொழுக்கமும், இன்ன பிறவும் மக்களிடையுமிருந்து நீலை பெறுத்தாயைவான், அவர்கள் சன்மார்க்கர்களாக வாழ்தற்கு இடம் நேராம் போகிறது. பொருள் நிலை முதலியன ஒழுங்குபட்டு, எல்லாருங் கவலையின்றி இன்புறுவார்களாயின், மக்கள் தியானம் முதலிய சன்மார்க்கத் துறைகளில் எளிதில் ஈடுபடுதற்கு வழி நேரும்.

140. பொருளாதாரம் முதலியவற்றைச் சீர் செய்ய உலகம் முனைந்து நிற்பதன் அடிப்படையான நோக்கம் என்ன? வாழ்வில் தியானம் முதலியன ஆக்கம் பெறுதல் வேண்டுமென்பதே.

141. உயிர்களின் அறியாமையை நீக்கி, அவைகளின் முழுஅறிவை விளக்கச் செய்யப்படுகின்ற இயற்கை அன்னை, பொருளாதாரம் முதலியன செம்மை பெறும் அளவில் தன் முயற்சியை

நிறுத்திக் கொள்ளாள். அங்ஙனம் நிறுத்திக் கொள்வது இயற்கையின் அறமன்று.

## VI. சங்கம்

1. சன்மார்க்க சங்கம், சமரச சங்கமென்றும், சமரச சன்மார்க்க சங்கமென்றும் அழைக்கப் பெறலாம்.

2. சன்மார்க்க சங்கம், கால தேச வர்த்தமானத்துக் கேற்ற முறையில் அவ்வப்போது ஒவ்வொருவிதப் பெயர் பெற்று வருகிறது.

3. சன்மார்க்க சங்கம் ஒருபோது ஒருவரால் காணப்பட்டதன்று; அஃது என்றும் இருப்பது.

4. சன்மார்க்க சங்கத்தின் துட்பம் ஒவ்வொரு போது ஒவ்வொருவரால் விளக்கஞ் செய்யப்படும்.

5. சன்மார்க்க சங்கம் இறைமூதல் எல்லா உயிர்களையும் அங்கமாகக்கொண்டது.

6. சங்கத்தின் தலைமை - இறை; அமைச்சு - இயற்கை; நிர்வாகக்கூட்டம் - குருமார் திருக்கூட்டம்; உறுப்புக்கள் - எல்லா உயிர்களும்; சந்தா - இரக்கம்.

7. உறுப்புக்களாய் உயிர்களிற் சிறந்தவர்கள் மக்கள்.

8. அம்மக்கள் நான்கு வகைப்படுவார்கள்.

9. முதல் இனத்தவர், இயற்கை வாழ்வு நடாத்தி, இயற்கைத் தியானத்தில் முதிர்ந்து, குருதரிசனம் பெற்று, இறையொளி கண்டு, தங்களுக்கென ஒன்றுமின்றி, மற்றவர் பொருட்டு உடல் தாங்கிக் குருமார்களுடன் உறவு கொண்டு வாழ்வோர்; இரண்டாம் இனத்தவர், இயற்கை வாழ்வில் நின்று, இயற்கைத் தியானத்தில் அமர்ந்து, உயிர்கட்டுச் சேவை செய்வோர்; மூன்றாம் இனத்தவர், சன்மார்க்கத்தை அறிவால் உணர்ந்து, உணர்ந்தவாறு நடக்க முயல்வோர்; நான்காம் இனத்தவர் சன்மார்க்க ஒருமை புணர்வின்றிப்



பன்மை யுணர்வுடன் வாழும் மறறவர்கள்.

10. இவ்வினத்தவர்களைப் படிப்படியாக உயர்த்தி மேம்படுத்த வல்லது தொண்டு.

11. தொண்டு என்பது முனைப்பில் லாவிடத்தில் நிகழ்வது. முனைப்புள்ள விடத்தில் நிகழ்வதுபோலித் தொண்டே யாகும். தன்னலச் செயலும் தொண்டாகாது. அதுவும் போலியின்பாற்பட்டதே. பயன் கருதாப்பணியே சிறந்த தொண்டாகும்.

12. தொண்டு, உயிர்களின் அறியாமைக் கட்டை அவிழ்த்து அவிழ்த்து, அறிவு விளக்கஞ் செய்து, இயற்கை அன்னை உயிர் வளர்ச்சிநாயுப் பொழியுங் கருணையை உயிர்கள் பெறத் துணை செய்வது.

13. உயிர் நலனுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் தொண்டு இன்றியமையாதது.

14. தொண்டில்லா இடத்தில் இயற்கை அன்னையின் கருணை பாய்வதில்லை.

15. முதல் இனத்தவர் குருமார்களுடன் உறவு கொண்டவர்களாதலின், அவர்களைப்பற்றி இங்கு ஒன்றும் விரித்துக் கூறவேண்டுமெதில்லை.

16. இரண்டாம் இனத்தவர், முதல் இனத்தவராவதற்கு முயல்வது இயல்பு. அம்முயற்சி ஆக்கம் பெறுதற்குத் தமக்குரிய நியானம் முதலியவற்றுடன் தமக்குக் கீழுள்ளவர்களைத் தங்கள் நிலைக்குக் கொணரத் தொண்டு செய்தல் வேண்டும். அத்தொண்டு அவர்களை மேன்மைப்படுத்தும்.

17. மூன்றாம் இனத்தவரும் தாம் மேல் நிலை எய்துதற்குத் தமக்குக் கீழுள்ள மக்களைத் தங்கள் நிலைக்குக் கொண்டுவர அவர்கள் நலன கருதி உழைத்தல் வேண்டும். அவ்வழைப்பு அவர்களை உயர்த்தும்.

18. நான்காம் இனத்தவர்கள் ஒருமைச் சன்மார்க்க உணர்வு பெறுதவர்களாதலானும், தொண்டின் திறத்தை அறியாதவர்களாதலானும், அவர்கள் சிறக்கச் சன்மார்க்க வாயிலாகத் தொண்டு செய்து, தொண்டின் இயலை அவர்கட்கு அறிவுறுத்த வேண்டுவது மற்றவர்கள் கடமை. இவர்கள் நலன கருதித் தொண்டு செய்யாதவர்கள் சன்மார்க்களாகார்கள்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்.

(தொடரும்)

## ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

III

வெற்றி

**நாம்** இவ்வுலகில் வாழ்க்கை நலன்,

உடல் நலன், உயிர் நலன் இவையாவும் ஒருங்கே பெற்று, நமது நாட்களை இனிதாகக் கழிக்க விரும்புகின்றோம். வாணாள் இனிமையாவதற்குப் பொருள் பெரிதும் வேண்டும் எனவும் நம்புகின்றோம். வேண்டிய பொருள் மட்டும் இருந்துவிட்டால், இன்ப வாழ்வை வென்று, எல்லாக் காரியங்களையும் சாதித்து, வெற்றிக் கொடி

நாட்டி விடலாம் என்று மனப் பால் குடிக்கின்றோம். நாம் எண்ணியவற்றை அடைந்து, அதனால் வரும் இன்பத்தை நுகர்வதையே நாம் எல்லோரும் பெரிதும் விரும்புகின்றோம். இவ் “வெற்றி” யை அடைவதற்கே, எளிய தோட்டி முதல் உயர்ந்த அரசன்வரை உள்ளோர்கள், தாம் பிறந்தது முதல் சமீப காலத்துக்குப் போகும்வரை உழைக்கின்றார்கள்.

எத்தனை பேர் இவ்வெற்றியை அடைகின்றார்கள்? உண்மையாக, வெற்றி யடைந்தவர்களை விரலால்

எண்ணிவிடலாம். மிக மிகச் சிலரே தொட்ட சுருமம் முடித்து, அதனால் வரும் நலன் எய்துகின்றனர். உடல வருந்தி உழைப்பவர்களைப்போல, இச் சிலர் தாம் ஆரம்பித்த காரியத்தை முடிப்பதில் அதிகமான சிரமம் எடுத்தாக கொள்வதாகத் தோன்றுகின்றன. இவர்களுக்குச் செளகரியமான காலம், நப்பு, தேக்கம் இவை தாமாகவே வருவனபோல் தோன்றுகின்றன. இவர்கள் வெற்றியைத் தேடி அலைவதில்லை. அவைகள் தாமாகவே இவர்களை அடைகின்றன. எவ்விதமோ எண்ணியன செவ்வனே நடந்து, இவர்கள் அவைகளின்பயனாகிய இன்பத்தை அனுபவிக்கின்றனர். இத்தகையோர் மிகச் சிலரே யாவா.

இதற்கு மாறாக, பெருமபாலோர் எண்ணிய சுருமம் கைகூடாது மனத் தாங்கலுறுகின்றனர். உடல் வருந்தி உழைத்தால் என்ன? நல்ல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தால் என்ன? அல்லது பொருள் வலி இருந்தாற்றான் என்ன? இவர்கள் தொட்டகாரியம் துலங்குவதில்லை. தங்கத்தை அணுகிலும் அது இருப்பாக மாறி, பயனற்றதாகி விடுகின்றது. “பட்டகாலிலேயே படும்” எனும் மொழிக்கு இலக்காக இவர்களுக்கு இழுக்குகள் ஒன்றாக வருவன அல்ல. ஏன் இப்படிச் சிலர் தொட்டன தங்கமாகவும், மற்றும் பலர் செய்வன அலமலமாகவும் ஆகவேண்டும்? நாம் எவ்விதம் ஒழுக்கினால் வெற்றியடையலாம்? என்று சிந்திக்குமுன் - வெற்றித் திறவைத் தேடத் தொடங்கு முன் - அது எங்குக் கிடைக்காது என்று அறிந்தகொள்வது நன்மையாகும்.

நல்ல சமையம் கிடைக்கவில்லை; என் செய்வது? என்றும், விதிப்பயன் என்றும், அதிருஷ்டம் இல்லை என்றும், சாதாரணமாக நாம் சொல்வது வழக்கமாக இருக்கின்றது. இது உலக இயல். சமையம், சந்தர்ப்பம் - என்பது ஒரு பொருள் அல்ல. அது காற்றில் மிதந்துகொண்டிருப்பதும் இல்லை; ஒருவனுக்கு அமைந்து

வெற்றி அளித்தும், ஒருவனுக்கு அமையாது நிலையழிவை வழங்கியும் இயங்கும் ஒன்றல்ல. புறத்தே அமையும் ஒரு நிகழ்ச்சியால் மட்டும் சித்தி உண்டாவதில்லை. அதனால் நலன் உண்டாவதாயிருந்தால், அவ்வித அமையம் அடைந்தோர் அனைவரும் ஒருநிதர் நிலையையே முடிவில் அடைதல்வேண்டும். இவ்வண்ணம் நடப்பதை நாம் காணுவதில்லை. உடன் பிறந்தோர் இருவர் ஒரு தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர்; தொழில் முறிந்த இருவரும் நடமடைகின்றனர்; ஒருவன் “அநதே! அழிந்தேன!”, என்று மனமுடைந்து தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறான்; மற்றவன், மறுபடி சிறு தொழில் ஆரம்பித்து, கால அளவில், முன்னிவிடச் சிறந்த நிலையை அடைகின்றான். இருவருக்கும் வந்த சந்தர்ப்பம் ஒன்றே; ஆயினும் இருவரது மன நிலைமட்டும் வெவ்வேறாக இருந்தமையான், ஒருவன் தன்னை நொந்துகொண்டு உயிர் நீங்குகின்றான்; மற்றவனோ தைரியத்தைக் கைக்கொண்டு, நடத்தித் திருக்காரணங்கண்டு, வேறு திட்டம் போட்டு, உழைத்து, சிறந்த நலன் எய்துகின்றான். சந்தர்ப்பம் ஒன்றாக இருந்தும் இருவரது முடிபு மட்டும் வெவ்வேறாகி விடுகின்றது. இதற்கைய நிகழ்ச்சிகள் பலப்பல. இவைகள் “புறத்தே உண்டாகும் சந்தர்ப்பங்களால் வெற்றி உண்டாகாது” எனும் உண்மையை விளக்குகின்றன. இரந்தப்புக்களால் உண்மை வெற்றியளிப்பது “மன நிலை” என்பதும் தெளிவாக்கப்படலாம்.

அதிருஷ்டம் அல்லது விதியினால் ஒருவனுக்கு வெற்றி உண்டாவதில்லை. உலகில் கேடுற்றவனே விதியைப்பற்றிப் பேசுகின்றான். தனக்கு நல்ல அதிருஷ்டம் இல்லாததால்தான், கீழ் நிலைக்கு வந்துற்றதாக நினைக்கின்றான்; “விதி வலிது” என்றும் கூறுகின்றான். “இன்று நமக்கு உணவு கிடைக்கவேண்டிய விதி இருந்தால் கிடைக்கட்டும்” என்று நாம் வாளா உட்கார்ந்திருந்தால் சோறு வாழில்

யுண்டாவதில்லை. அகத்தே உள்ளத்தி லெழும் வெற்றி எண்ணமே புறத்தே நன்மையாகப் பரிணமிக்கின்றது. சித் தத்தின் மகத்தான வன்மை ஒன்றினு லேயே நாம் நன்மை யடைதல்கூடுமீ.

உலகில் மகன வெற்றியடைதற் குரிய வன்மை - ஆற்றல் - ஒரு தெய் விக சக்தியாகும். இது அவன் அகத்தி லேயே அடங்கிக் கிடக்கின்றது. வாய் புடைய புறமனதிற்கும் (Surface mind or conscious mind) அது எண்ணும் கட்டுமைய எண்ணத்திற்கும் இவ்வாறதல் சிறிதும் இல்லை. தொடக் குடை மனதினால் எண்ணும் எண்ணம் ஒருவாறு முடிவடைந்தாலும், அது நீர் மேற்குமிழி எனக் கடியில் அவமாகும். உள்ளே மறைந்த கிடக்கும் உள்ளம் தெய்வமனம் (Super conscious) எங்கும் நீங்குமா? நினைந்து கிடக்கும். கட்டற்ற பரம்பொருளைத் தொட்டு நின்று, அவ்வகண்டத்தினின்றும் ஆற் றலை அடைகின்ற படியால், அதன் வன்மை இத்தகைமைத்து என்று சொல்லல் இயலாது. இவ்வாற்றலால் மட்டுமே மனிதன் உண்மை வெற்றி யடையலாம். இச்சக்தி எல்லோரிடமும் இருக்கின்றது. இதை உணர்ந்து, பெருகி அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்து, சரியான துறைகளில் உபயோகப் படுத்தாத காரணத்தாலேயே மனிதன் வீழ்கின்றான்.

வெற்றி உணர்ச்சி சிலரிடம், முற் பிறப்பிலோ இப்பிறப்பிலோ செய்யப் பட்ட பயிற்சியால், அடைந்த அனு பவங்களது முதிர்ச்சியால், இயற்கை யாகவே மனதில் அதிகமாக உறைந்து கிடக்கலாம். வெற்றி யடைவதே இவர் களது இயல்பு. தற்காலக்கல்வி முறை யும், நாகரிகமும் இவரது தெளிந்த உள்ளத்தைக் கலக்குவதில்லை. இவர் களைப்பற்றி நாம் அதிகம் கவனிக்க வேண்டுவதில்லை. வெற்றியுணர்வு இயல் பாக இல்லாத மக்கட்கு இந்நாட் கல்வி முறை, அவ்வித நல்லுணர்வை நல்கும் தன்மையதாகவில்லை என்னலாம். புற மனதிற்கு மட்டும் ஏதோ சிறிது உணவு

கிடைக்கின்றதே தவிர சக்தி நிலைக் களஞ்சியமாகிய உள்ளம் இக்காலப் படிப்பால் சிறிதும் தெளிந்து சிறப் படைவதாகத் தோன்றவில்லை. விலங்கு மனதின் விலங்கை அறுத்துத் தெய்வ மனதை ஒளிரச் செய்வதற்குக் கல்வி சிறிதும் உதவி செய்வதில்லை. சோதனை களில் நன்றி தேறிய பலர், தேராத சில ரிடம் வேலை செய்ய நேருகின்றதே இதற்குத் தருநத சான்றாகலாம். பட் டங்களைப் பெற்றிருந்தும் மனிதனது அகத்தில், அவனது உண்மை நிலையை உணர்ந்ததும் தெய்விக உணர்ச்சி, அறிந் தவைகளை வாழ்வில் உபயோகிக்கும் திறன் இவை சிறவாமையே அவனை முன்னே வொட்டாது தடுக்கின்றன. இன்னல் உணர்வைக்கொன்று பெருக் காத இக்கல்வியும், பொருள் மிகுதியாக உள்ளவனுக்கு மட்டுமே கிடைப்பதாக இருக்கின்றது. தன முடையோன் வாழ்வு அதிக துன்பமில்லாது நடக் கும்; துன்பமில்லாதபோது மனித னுக்கு நல்லுணர்வு - உண்மை வன்மை - இவற்றைப் பெருக்க மனமும், அவ காசமும் அகப்படாமற் போவதிறக்கை. இது பொருளால் - நன்னிலைமையால் - வரும் பெருந்நிலை. துன்பம் தரும் அனுபவங்கள் எவையவனுக்கு - நெய்று பற்றுக் கோடில்லாதது பற்றி - எண் ணும் சக்தியைக் கொடுக்கின்றது. யோசனையால் அறிவும் சக்தியும் பெருகி, அவனிடம் உண்மை ஆற்றல் உண்டாகின்றது. கீழிறக்கும் தீக்குணங் கள் அவனிடம் அருகி அருகி, அவ னது மனம் மேல்நோக்கியே நிற்க ஆரம்பிக்கின்றது. தனது அகத்தில் ஒளிரும் ஊற்றுப் பெருக்கைக் கண்டு, உள்ளொளியைப் பெருக்கித் திறனடை கின்றான்.

நாம் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்து ஊன்றி உன்னுவோமாகில் எக்காரியம் செய்ய லாம் என்று புலப்படும். எவ்வழி களில் உழைத்தால் நமக்கும் பிற ருக்கும் நன்மை வியையும் என்று அறிந்துகொள்ள லாகும். அத்துறை களில் உழைத்துத் தேறிக்கடனூற்றி,

பின் அதனால் நமக்கு நன்மை விளை தலைக் காணலாம். நாம் நமக்கு நன்மை - லாபம் - உண்டாக வேண்டும் என்று மட்டும் எண்ணுகின்றோம். ஆனால் நம் மால் இயன்ற நன்மையைப் பிறருக்குச் செய்ய அஞ்சுகின்றோம். இது இயற்கைக்கு விரோதம். நமக்கு நன்மை உண்டாக வேண்டுமாகில் நாம் பிறருக்கு நன்மை செய்யவேண்டும். உள்நோக்கி, நவசத்தியை அடைந்து, அதனால் வரும் பயனை மற்றவரோடு பங்கிட்டு நாம் ஒழுகினால் மட்டுமே நமக்கு நன்மைமேன்மேலும் பெருகிக்கொண்டு போகும். நமக்கென வாழாது உலகத்திற்காக வாழ்தலை உண்மை வெற்றியை அளிக்கும்.

வெற்றி என்பது என்ன? நமது அகத்தில் ஆண்டவன் கற்பனையால் எழுந்த அவா நிறைவேறல். தெய்வமனதில் ஆண்டவன் செயலால் எழும் ஒன்று நன்மையாகவே இருக்கும் என்பதற்கு யாதும் ஐயுறவில்லை. நமது மனதில் எழும் அவா பிறர்க்கு நன்மை நல்குவதாயிருக்குமாகில், அந்த எண்ணம் தெய்வ மனதில் இறை அருளால் அனுப்பப்பட்டது என்று அறிந்து கொள்ளலாம். இவ்வித எண்ணம் நிச்சயம் நிறைவேறும். அதுவும் நம்முள் இருக்கும் இறைவனது வன்மை ஒன்றினாலேயே நிறைவேற வேண்டும். புலன் பொறி அடக்கமில்லான் உள்ளத்தில் இத்தகைய எண்ணம் உண்டாகாது. இவனது எண்ணங்களின் மேல் சுய நலப்பூச்சு பொலிந்து விளங்கும். சுய நலக் கலந்த எண்ணம் - மனிதனது எண்ணம் ஒருவாறு முடிந்தாலுமீ நிலை பெற்று நெடுநாள் நிலலாது.

உண்மை வெற்றிவேண்டில் இத்தெய்வ மனம் ஒளிரவேண்டும். அதன் வன்மை பெருகிய காலத்து நமது வாழ்வு மாறும்; நமது நோக்கமும் மாறும். அப்போது உண்டாகும் எண்ணத்தைச் செய்துமுடிக்க நமக்குத் திறமையை ஆண்டவன் வைத்திருக்கின்றார் என்று உணர்வோம். முன் இடையூறுகத் தோன்றியவைகள் இப்போது

கானல் நீராகின்றன. சக்தியின் ஊற்றுக்கண் நம்மகத்தே திறநது விட்ட படியால் நாம் எவ்வித துன்பங்களுக்கும் அஞ்ச வேண்டுமெனில்லை. அஞ்சவது யாதோன்று மில்லை; அஞ்ச வருவதுமில்லை. ஆற்றுப்பெருக்கை அணையினால் அடைக்கலாம். இவ்வாறுப் பெருக்கை அடைக்க யாராலும் இயலாது. அது நம்மை முன்னிழுத்துச் சென்றே தீரும்.

இத்தெய்வமனம் பெற்றவனே உண்மை வெற்றி - அழியாத - குறையாத - துன்பக் கலப்பில்லாத இன்பம் அடைபவன். இவன் வாழ்வில் உள்ள எல்லாத் துறைகளிலும் நன்மை அடைவான். தனக்கு இவ்வுலகில் இவ்வளவு பொருள்தான் வேண்டும் என்று எவன் வரையறுத்து, அதை அடைந்ததும், மனச் சமாதானம் அடைகின்றானோ அவனே சிறந்த வெற்றியடைகின்றவன். தனது குடும்பத்தில் சிறிதும் சசுசரவு இல்லாமல், ஒற்றுமையோடும், மகிழ்ச்சியோடும் தனது சடமையைச் செய்து எவன் வாழ்வு நடாத்துகின்றானோ அவனே உண்மை வெற்றி அடைகின்றவன். பின்னும் எவன், உலக வாழ்வில் அழுத்தித் தனது மனதைக் கல்லாக்கி விடாது, பிறர் வருத்தம் தனதாய் எண்ணி இரங்கும் இளகிய மனத்தோனாய், அவசியம் வேண்டியதற்கு மேல் பொருள் குவிப்பதில் மனம் வெறுத்தோனாய், தனது குணங்களைச் செம்மைப்படுத்தி, தீயன செய்தல் ஒழித்து, குடும்பத்தார் யாவரும் நல்லவன் என்று வாழ்த்த, தனது ஆட்களும் போற்ற, எல்லோருடனும் நலியாத அன்பு பூண்டு, தன்னலம் கருதாது, காலத்திற்கேற்ப பிறருக்கு நன்மை செய்வதையே தனது ஒரு நோக்கமாகக் கொண்டு, பணிசெய்யும் பெற்றியாளனோ, அவனே உண்மையில் சிறந்த வெற்றி அடைகின்றவன்.

இவ்விதம் நமது வாழ்வுப் பண்படுத்த முடியுமா? நாம் மனது கொண்டால் செய்யலாம். மனம் களைக்

காது விடா முயற்சியோடும், பொருளையோடும், நம்பிக்கையோடும், உழைக்கத் தீர்மானம் செய்துகொண்டால் திண்ணமாக இவ்விதம் நடக்கும். பயிற்சியால் நமது மனதை மாற்றியமைக்கத் தீர்மானித்துக் கொண்டால் நிச்சயம் வாணனைச் சீர்திருத்தலால், நாம் பயிற்சியால் மனதை ஆண்டவன் வழிப் படுத்தா விட்டால், நாமே முயன்று மனதை மாற்றியமைக்கா விட்டால், துன்ப அனுபவங்களாய் ஈட்டிகள் நம் மேற்றாக்கு நம்மை “வழிபடு” என்று கட்டாயப்படுத்தும். நாம் ஏன் இவ்விதத் துன்பங்களுக்கு ஆளாக வேண்டும்? நாமே வழிப்படியல் பின் எந்நாறும் இன்பமே; துன்பம் இல்லை. வெற்றியே; தோல்வி இல்லை.

முதலில் நாம் செய்ய வேண்டுவதென்ன? கட்டுடைய தீமை தரும் எண்ணங்களை (Negative thoughts) நமது சித்தத்திலிருந்து அழவே அகற்ற வேண்டும். அதனால் நமது சித்தம் தெளியும். பிறகு நன்மையான எண்ணங்களை (Positive thoughts) நமது உள்ளத்தில் ஊன்ற வேண்டும். இந்த மாறுதலை நாம் செய்து விட்டால், இந்த வெற்றியை நாம் அகத்தில் அடைந்து விட்டால், பின் நமக்குப் புறத்தில் வெற்றி தானாகத் தோன்றும.

இந்த மன மாற்றத்தைச் செய்வதற்கு, சித்தம் தெளிவடையச் செய்வதற்கு, முக்கியமாக வேண்டப்படுவது ஆழ்ந்த சிந்தனை; கியானம்.

## இந்தியப் பொருளாதாரம்

### I. இந்திய மக்கள்

[திரு. A. முத்தையா, எம். ஏ.]

(Lecturer in Economics, Pachaiyappa's College)

நம் நாடு மிகப் பெரிய நாடு. இத்தேய மக்களின் தொகை 351, 450, 689. இத்தேயத்தினரின் எண் மிக அதிகமாயிருப்பினும் பொருளாதார நிலை மிகக் கேவலமானதாக இருக்கிறது. அதனை விருத்தி செய்யவேண்டுமென்பது அனைவரும் விரும்பும் விஷயம். எனவே, இந்த நிலையில் இந்நாட்டிருப்பதன் காரணங்களை ஆராய்தல் அவசியமாகும். அக்காரணங்கள் பலவற்றுள் முதலாவதாக இத்தேச மக்கள் நிலையைப் பொறுத்தவரை சில விஷயங்களைக் கவனித்தல் நன்று.

மிகக் நாகரிகத்துடன், செல்வச் செருக்கால் செம்மார்திருக்கும் தேசத்தினர்களின் இயல்பை ஆராய்தால், அதேசத்தி லெல்லாம் இறப்பவர்களும், பிறப்பவர்களும், தூற்றுக்கு இத்தனை பேர் எனக் கணக்கிடல் மிகக் குறைவே. நம் நாட்டோ நாகரிகம் நிறை

ந்த நாடுகளெல்லா வற்றையும் விட அதிகமான இறப்பவர், பிறப்பவர் தொகையைப் பெற்றுள்ளது. இது மிகத் துக்க கரமான காரியம். சாதாரணமான நன்னிலையிலுள்ள மக்களிடையே, பொருள் தூல் வல்லுநர் முடிபின்படி, பிறப்பவர் தொகை ஆயிரத்துக்கு நார்பத்தைத்துக்கு மேலும், இறப்பவர் தொகை பதினைந்துக்கு மேலும் சராசரிகணக்குப் பார்ப்பின் இராது. இந்த எண்கள் சிறிது அதிகமாகவே எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டவை. இந்தியாவிலோ சராசரி பிறப்பவர் தொகை கிட்டத்தட்ட ஆயிரத்துக்கு 43.2. மிக உயர்ந்த எண்ணிக்கை 45 எனக்கொள்ளின் நம் நாடு இவ்விஷயத்தில் பின்னடைந்திருப்பதாகக் காணும். இறப்பவரின் மிகக் குறைந்த தொகை ஆயிரத்துக்குப் பதினைந்தெனில், நமது தேசத்திலோ இரண்டரை மடங்குக்கு மேல் அதிகமாயிருக்கிறது. ஆகவே,

இந்தியமக்கள் மிக அதிக மக்கட் பேற்றாலும், மிக அதிக மரணத்தாலும் துன்புறுகின்றனர் என்பது வெளிப்படையாகும். இந்தியாவில் மிகக் கொடிய நோய்கள் பல சமூகத்தை உண்ணுகின்றன என்பதை, பெரிய நகரங்களின் ஜனன மரணக் கணக்கிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம். சிறு குழந்தைகளின் சாவும் (சிசுமரணமும்) தாய்மார்களின் மரணமும் இத்தேசத்தில் மிக அதிகமாயிருக்கின்றன. இறப்பவர், பிறப்பவர் இருவரின் தொகையும் அதிகமாயிருப்பதனால் மக்களின் வாழ்நாள், தேகஆரோக்கியம் முதலிய பல இன்றியமையாத் செய்கரியங்களுக்கு இடையூறுகள் பல உண்டாகின்றன.

பல காரணங்களால் அநேக முன்னேற்ற நாடுகளில் இறப்பவர் பிறப்பவர் இருவர் தொகையும் மிகக் குறைவாயிருக்கிறது. நம் நாட்டினர் “பிள்ளைப் பேறு” என்னும் விஷயத்தில் போதிய அறிவுடையவராக இருக்கவில்லை என்பது மிக வருந்தத் தக்கதொன்றாகும். ஆண் மகனெனின் 15 அல்லது 16 வயது ஆவதன் முன்னேயே அவனுக்கு மணவிலை முடித்துவிடுகிறார்கள். பெண்ணெனிலோ பெரும் பாவம்! கலியாணமென்பதின் பொருள்கூடத் தெரியா இளம் பருவத்தே வாழ்க்கைத் தெப்பத்தில் பிணைக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். இரதச சந்தர்ப்பத்தில் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்னும் பேரறிஞரின் செய்யுளொன்று ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அச்செய்யுள் வருமாறு:—

“நாப் பிளக்கப் பொய்யுரைத்து  
நவரிதியந் தேடி  
நலமொன்று மறியாத  
நாரியரைக் கடி  
பூப்பிளக்க எழுகின்ற புற்றீசல்போலப்  
புலபுலெனக் கலக்கலெனப்  
புதல்வர்களைப் பெறுவீர்  
காப்பதற் கும்வகை யறியீர்  
கைவிலவும் மாட்டீர்  
கவட்டுத தொன்மரத் திடுக்கிற்  
சாணுழைத்துக் கொண்டே  
ஆப்பதனை அணைத்திட் குரங்குபோல  
அகப்பட்டிட் கிடந்தடில்  
அகப்பட்டிடே.”

இச்சரிய மொழியில் உலக அனுபவம் ததும்புவதைக் காணலாம். எவரேனும் இதைவிடச் செம்மையாக உலக நிலைப்படம் எழுதக் கூடுமோ?

இந்தியாவில் மிகச் சிறிய வயதிலேயே கலியாணமென்னும் கயிற்றூற் கட்டுண்டு மீளாத துன்பத்துக்கு ஆளாய் வருந்தும் மக்கள் எண்ணிலர். நீண்ட நாட்களாக நமது சமயங்களில் ஆண் மகவுப்பேறு அவசியமெனவும், தநயனில்லாத் தம்பதிகள் “புத்” என்னும் நாகில் விழுவரெனவும் கூறியுள்ள எண்ணங்கள் மக்களிடையே வேரூன்றி இருக்கின்றன. தான் ஒரு குடும்பத்தைக் காக்கததக்க சௌகரியமும், பொருள் வருவாயும், தேக நலனும் தனக்கு இருக்கின்றனவா என்பதை, விவாகம் செய்துகொள்ளப்படுவோன் சிறிதும் சிந்திப்பதில்லை. அன்றி எவரேனும் இவ்விஷயங்களைப் பற்றிக் கேட்பின் “எல்லாம் எனையாளு மீசன் செயல்” “கரும பலன்படி நடக்கும்” “மரம் வைத்தவன் தண்ணீர் விடுவான்” எனப் போலி வேதாந்தம் பேசப் புகுகின்றார்கள். மணமகனுக்கு ஷிருப்பமில்லையெனினும், வீட்டில் நமன் வருகையை நாடோறும் பார்த்திருக்கும் பாட்டி முதலியோருக்கு ஷினையாவெதன் நிமித்தம் உயிர்ப்பொம்மை யொன்றைப் பெற்றுக்கொடுத்தல் அவசியமென எண்ணவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் பல. கலியாண மென்பதன் வாசனையைக்கூட அறியாத, பால்மணம் மாறப் பச்சிளம் பெண்களை, மனை வாழ்க்கைத் துணையாக இருக்கும்படி செய்து, குழந்தை பெறும் கருவிகளாக நம் நாட்டினர் செய்யின், அவர்களை அறியாதவர்கள் என்கோ? அன்றி அன்பிலிகளென்கோ? அல்லது பெரும் பாவிக்களென்கோ?

ஆடவர்களும் பெண்களும் அதிபாலங்களாய், காதலின் விசித்திரங்களை அறியாதவர்களாய் அறிவும் குறைவாக உடையவர்களாய் இருப்பின் “காதலிருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவு மட்டாதம்” இன்பம் பெறுவதெவ்வளவு?

இக்காரணங்களால் நம் நாட்டுப் பெண் மணிகள் மிகச் சிறிய வயதிலேயே நோய்வாய்ப்பட்டுப் பேரின்ப வாழ்வை நாடிச் செல்லுகின்றனர். அநேக தாய் மார்கள் பல குழந்தைகளைப் பெற்று மறவி மடியில் வாரிக் கட்டிக்கொடுத்து விட்டுப் பெருந் துயருறுகின்றார்கள். பிறக்கும் மக்கள் தொகையும் இறக்கும் மக்கள் தொகையும் அதிகமாயிருப்பதை நோக்கில் எததனை தாய்மார் ஈரைந்து மாதம் வருநதிப் பெற்ற இன்னிளங் குழலிகளை இழக்கின்றனர் என்பது புலப்படும். பேதை அல்லது பெதும் பைப் பருவத் தாய்மார் பலர் குழந்தைப் பேற்றின்போது உயிரா துறக்கின்றனர்; அல்லது பிணியால் வருநது கின்றனர்; தேக தூர்ப்பல காலத்தில் குழந்தைகளைப் பெற்றின் பலவீனமான பல ஜீவன்களை உலகில் பரப்புகின்றனர்.

உலக வாழ்க்கையை உள்ளபடி அறிந்துள்ள மேல் நாட்டினர் பலர் இவ்விஷயத்தில் மிக நன்றாக நடந்து கொள்ளுகின்றனர். அந்நாடுகளில் எவனும் தான் குடும்பத்தைச் சரியான நிலையிலிருத்திப் போஷிக்கச் சக்தி உடைய நன்கு அறிந்த பிறகே மணம் செய்து கொள்ளுவான். பெரும்பாலும் மிகச் சிறிய வயதில் விவாகம் செய்து கொள்ளுவதில்லை. காலந் தாழ்த்து மணப்பதால் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும் குறைவுபடுகின்றது. அந்நாட்டுப் பெண்மணிகளும் மேலும் மேலும் சமூகத்துறைகளிலும், அரசாங்கத்துறையிலும் பெரிய தொண்டுகள் செய்ய முற்பட்டு அதில் ஈடுபட்டு இருக்கிறார்கள். பல குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி அவைகட் காண பல வேறு காரியங்கள் செய்யும் பொறுப்பை அவர்கள் பாராட்டுவதில்லை. மேலும் தம் குடும்ப வாழ்க்கையின் அமைப்பு நிலையை ஓர் அளவுக்குக் கீழே போகாமல் வைத்திருக்க வேண்டுமென்னும் ஆர்வம் அவர்களுக்கு மிக அதிகமாக இருக்கிறது. அம்மாதிரியான வாழ்க்கை அமைய நிலை (Standard of life)

யைப்பற்றிய எண்ணங்கள் “கர்ப்பத் தடை முறைகள்” (Methods of Birth Control) பலவற்றைக் கையாளுமாறு ஊக்குகின்றன. இததி யாதி காரணங்களால் அவர்கள் அதிக மக்களைப்பெறுவதுமில்லை; அவைகளைப் பறிகொடுத்து அலறித் துயருறுவது மில்லை. எனவே, அவர்கள் மிக நல்ல தேக நலனுடன் நீண்ட நாள் இன்ப மாக வாழுகின்றார்கள். எனவே! அவர் அறிவின ஆட்சி! அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்.

இந்திய ஜனத்தொகை, உலக மக்களின் மொத்தத் தொகையில் ஐந்தில் ஒரு பங்காகும். சில நகரங்களிலும், சில விவசாய நாட்டுப் பகுதிகளிலும் ஜன நெருக்கம் (Density of population) மிக அதிகமாக இருக்கிறது. வேளாண்மைத் தொழிலினர், ஒரு சதுரமைல் பரப்புப் பிரதேசத்தில் 250 பேருக்கு மேலிருப்பின் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்குமென்பது மேல் நாட்டுத் தேச அனுபவ சித்தாந்தம். நம் நாட்டிலோ சில விவசாய ஜில்லாக்களில் சதுரமைலுக்கு 600 பேருக்கு மேலிருக்கின்றனர். நாகரிக நாடுகள் எல்லா வற்றுள்ளும் நாம் நாட்டில்தான் பெரும் பாலான மக்கள் விவசாயத்தைத் தமது ஜீவாதாரத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். வாணிபம், கைத்தொழில்கள் முதலிய தொழிலினர் மிகக்குறைந்த தொகையினரே.

வேளாண்மைத் தொழிலினர் நூற்றுக்கு 71 பேர். அதனுடன் வேட்டையாடல் முதலிய தொழிலினரைச் சேர்த்தால் நூற்றுக்கு 73 பேராகும். கைத் தொழிற்சாலைகளும், வேறிடங்களிலும் தொழில் செய்து பிழைப்பவர் நூற்றுக்குப் பத்துபேர். அதில் நூற்றுக்கு ஒருவர் வீதம் தான் கைத் தொழிற்சாலைகளில் (Organised industries) வேலை செய்வோர். விவாபாரத்திலே பட்டோர் நூற்றுக்கு ஆறுபேர். பண்டக்கிடைக்கும்படி கொண்டுபோகும் தொழிலில் (Transport) உள்ளவர்கள் நூற்றுக்கு இருவர், அரசாங்க வேலை

யும், நாட்டுப் பாதுகாப்புத் துறையிலும் (Administration and protection of the country) இருப்பவர் நூற்றுக்கு ஒன்றரைப் பேர். ஏனையோர் பலர் விவசாய சம்பந்தமான பல வேலை செய்பவர்.

அதிகப்படியான மக்கள் மேல் நாட்டிலிருந்தால் அவர்கள் பல்வேறு வகையாலும் அக்கஷ்டத்தை நிவர்த்தி செய்துகொள்ளுகின்றனர்; வேறு தேசங்களில் குடியுக்குகின்றனர்; அந்நிய நாட்டு வியாபாரத்தில் துழைகின்றனர்; ஏழைத் தேசங்களின் பொருளையும் உயிரை சர்த்துச் செல்லுகின்றனர். தூர்ப்பாக்கிய வசமாக நம் நாட்டிற் பிறந்தோர் இங்கேயே இருந்து வருந்தி மடிய வேண்டுவது தான். வேறுநாடுகளுக்குச் செல்வோமென நினைக்கும் போதே துன்பங்கள் பல தொடருகின்றன. நம்மைப் படைத்த பிரமன் நமக்கு வெண்ணிற உடலைக் கொடாததே நாம் பல கஷ்டங்களுக்கு உட்படவேண்டுமென்பதைக் காட்டுகிறது. எனவே, மேல்நாட்டில் அதிகப்படியான மக்கள் செய்து கொள்ளும் சௌகரியங்கள் நமக்கு முயற் கொம்புகளாகின்றன. ஜனவிருத்தியோ மிக அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. பொருள் விருத்தியோ அல்லது சௌகரிய விருத்தியோ நமமைப் பகிஷ்காரம் செய்கின்றது. எனவே, நம் நாட்டு மக்கள் வேளாண் தொழிலிலேயே தமவாழ்வுகளைச் செலவிட முயலுகிறார்கள்; ஓராண்டில் பலநாட்களில் செய்வதற்கொரு வேலையுமின்றி வீண்பொழுது போக்கு கிறார்கள்; மிடிவாய்ப்பட்டு வருவதுகிறார்கள். நிலவருமானம் மிகக் குறைவு. அதை நம்பியிருப்போர் பலர். எனவே துக்க விருத்தி.

நமது நாட்டில் 'விசும்பிற்றுளி வீழினல்லான்' மற்று ஆங்கே, பசும்புல் தலைகாண்பரிது' நம் நாட்டுச் செழிப்பு மழை, ஜலவசதி இவைகளைப் பொறுத்ததாக இருக்கிறது. பருவப் பெயர்ச்சிக்காரற்று சரியாக, இருப்பின் நாடு

செழித்துப் பணம் மலிந்திருக்கும். இல்லையேல் பஞ்சம் ஏற்படல் நிச்சயம். பொய்யாமொழியார் "விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியன் உலகத்து, உளர்நின்று உடற்றும் பசி" என்று கூறியுள்ளது நம் நாட்டின் சிறப்பணியாகும். எனவே, நம் மக்களில் பெரும்பான்மையோர் வேளாண்தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். ரொனின், அவர்களின் வாழ்க்கை நலன் எவ்வளவு அரித்தியம், நிலையற்றது, குறைந்த காலவரை யறையுட்பட்டது என்பது தெள்ளிதில் புலனாகும். 1880-ம் வருஷத்துப் பஞ்ச விசாரணைக் கமிட்டியார் இவ்விஷயத்தைச் சாங்கோ பாங்க் மாகத் தெரிவித்துள்ளார். இந்திய மக்களின் வறுமைக்கும், சிறிய அசுர்தர்ப்ப காலத்தும் பெரிதும் வருந்த வேண்டிய நிலைமைக்கும் பெரிய காரணம் பெரும்பாலான இந்திய மக்கள் விவசாயத்தையும், பருவகாலத்தையும் நம்பியிருப்பதுதான் என்பதை அக்கமிட்டியார் விவரமாகக் கூறியுள்ளார்.

இம்மாதிரியான தாழ்ந்த பொருளாதார நிலையை அறிய ஒரு கருவியுண்டு. பெரும்பாலும் நகரங்களும், பட்டணங்களும் கைத்தொழிலிலும், வாணிபத்திலுஞ் சிறந்துள்ளன. நம் நாட்டில் நூற்றுக்குப் பத்துபேரே பட்டணங்களில் வசிக்கின்றனர். ஏனையோர் கிராமங்களில் வசிக்கின்றனர். இதிலிருந்து நம் நாட்டில்தொழில் துறைகளில் ஈடுபட்டவர் மிகக்குறைந்த தொகையினரே என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. கிராமங்களிலேயே பெரும்பாலும் இராமல் பட்டணங்களிலும் கிராமங்களிலும் ஜனங்கள் விரவி வசிக்கவேண்டுமெனின் இந்நாட்டின் வாணிபம், கைத்தொழில் முதலியவை மிகவும் மேம்பட வேண்டும். சீக்கிரம் விருத்தியாக வேண்டும்.

நமது நாட்டில் .

அமிதமான மக்கள் உளரா ?

(Is India over-populated)

ஒரு நாட்டில் பொருள் உற்பத்தி (Production) விவசாயம் இவைக்



ளெல்லாம் மிக உன்னத நிலையிலிருப்பினும் ஓரளவுக்கு மேற்பட்ட மக்கள் இருப்பின் சௌகரியமாக, வாழ்க்கை நலன்களுடன் இருத்தல் முடியாது. பொதுவாக மக்களின் எண் அதிகமானால் வேலைசெய்து பொருள் விருத்தி செய்பவர்கள் அதிகப் படுவார்கள்; பொருள் விருத்தி அதிகமாகும்; சுகம் அதிகரிக்கும் எனக் கொள்ளப்படும். ஆனால் ஒரு காலத்துக்குப்பின், பொருள் விருத்திசெய்யும் முறைகளும் சௌகரியங்களும் மாறும் விருக்குமானால், ஜனங்கள் விருத்தியாகும் அவ்வளவு அதிகம் பொருள் விருத்தியாகாது குறைவுபடும் நிலைமை உண்டாகும். ஜனங்கள் விருத்தியாகி அதற்கேற்பப் பொருள் விருத்தியாகாத நிலைமை சில நாட்டில் உண்டு. பொருள் விருத்தியின் தொகை குறைந்த வேகத்துடனும் மக்கள் விருத்தித் தொகை அதிக வேகத்துடனும் போனால் இன்பம் குறைவுபடும். ஆகவே, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் மக்கள் விருத்தியைவிடப் பொருள் விருத்தி குறைவுபடக்கூடாது. அப்படிச் குறைவுபட ஆரம்பித்தால் அந்த நாடு அதிகப்படியான மக்களைப் பெற்றுள்ளது என முடிவுசெய்யவேண்டும். அதை அமித மக்கள் நிலை எனக் கூறலாம் (over population.)

நம் நாட்டில் மக்கள் அமிதமாயிருக்கின்றனரா அல்லவா என்பதைப்பற்றிப் பல வேறுபட்ட அபிப்பிராயங்களிருக்கின்றன. சிலர் இந்திய ஜனத்தொகை அதிகமல்ல; நாட்டு வளத்தைச் சீர்திருத்தினால், பொருள் உற்பத்தி முறைகளை மாற்றினால், இன்னும் அதிகமான ஜனங்கள் சௌகரியமாக இருக்கக் கூடும்; இப்போதைய கஷ்டங்களுக்கெல்லாம் காரணம் பொருளை மக்களிடம் சமம்மையாய்ப் பகர்ந்தபாடையே (Distribution) என்றெல்லாம் கூறுகின்றனர். இறந்த காலத்தில் (In the past) பொருள் விருத்தி அதிகப்பட்ட விடங்களில், மக்கள் வாழ்க்கை முறைகள் விருத்தியடைந்து மேம்படவில்லை. பெரும்பாலும் அதிகப்

படியான பொருள் வருவாய் ஜனத்தொகையை அதிகப்படுத்தி யுள்ளதே யொழிய மக்கள் வாழ்க்கை நலனை (Standard of life) விருத்தி செய்யவில்லை. பஞ்சாபில் கால்வாய்க் குடியேற்ற நிலாக்களில் (Canal colonies) சிறிய தொகையினர் பெருஞ் சௌகரியங்களுடன் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தனர். இப்போது வருவாய் மிக அதிகமாகாவிடினும் மக்கள் தொகை அதிகரித்து வருகிறது. கூடிய சீக்கிரம் மேட்டோ அணைப்பாசனப் பிரதேசங்களில் இம்மாதிரியான நிலையைக் காண்போம். எனவே, இந்தியமக்கட்பான்மை பிழைப்பு வழிகளை வருத்துதலே யாகும். உயிரை உடலில் காப்பதற்கான ஜீவன வரும்படி வரும்வரை மக்கள் இந்தியாவில் விருத்தியாகி வருகின்றனர் என்பது அறியக் கிடக்கின்றது. புது நிலங்கள் சாகுபடிக்குக் கொண்டுவரப்படின் அந்தப்பகுதிகளில் ஜனத்தொகை மிகத் துரிதமாக அதிகரிக்கின்றது. எல்லாரும் மணத்தாலும், பால்ய விவாகம் அதிகமாயிருப்பதாலும், அறிஞரின் முறைகளைக்கொண்டு ஜனப் பெருக்கைத் தடுக்காததாலும், ஜனத்திரள் அதிகமாகி, விவசாய வரும்படி விருத்தியைவிட வேகமாகப் பெருகி, கஷ்டத்தை உண்டாக்குகின்றது.

அதிக ஜன நெருக்கம் (முக்தியமாக விவசாயநிலாக்களில்) பணப்பெருக்கு, திடீரென அதிகரித்த இடங்களில் ஜனப் பெருக்கும் துரிதமாயும் அதிகமாயும் இருக்கிற தென்னும் உண்மை, மற்ற தேசங்களின் அதுபவத்தால் பிறப்பவர் இறப்பவர் எண் அதிகமாக இருந்தால் தாழ்ந்த வாழ்க்கை நிலைக்கு அறிகுறி என்னும் விஷயம் இவைகளையெல்லாம் கவனித்தால், இந்தியாவில் பொருள் விருத்தி வேகத்தைவிட ஜனவிருத்தி அதிக துரிதமாய் இருக்கிறது. இம்மாதிரியான கஷ்டமிரா விட்டால் ஜனங்களின் சுகம் இன்னும் அதிகமாக இருக்க முடியும் என்னும் விஷயங்கள்

உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியெனத் தெள்ளிதில் தெரிகின்றன.

இயற்கையின் தன்மையைக் கவனிப்போமானால் எந்தச் சமூகத்திலும் ஜனங்கள் அறிவின் பாறப்பட்ட முறைகளால் மக்கட் பெருக்கைத் தடுக்காவிட்டால் பிறப்பு அதிகமாகும். இயற்கையின் தன்மை சில விஷயங்களில் சிறந்ததாயும் சிலவற்றில் கொடியதாகவும் இருக்கிறது. இயற்கையின் முறைகள் இவ்விஷயத்தில் மிகப் பயங்கரமானவை. நாமே அவசியமானபோதெல்லாம் கர்ப்பத்தடை, இல்வாழ்க்கையிலும் மிதமான இன்ப நுகர்ச்சி, சரியான பிரமசரிய பாதுகாப்பு முதலிய முறைகளை அதுஷ்டிக்க வேண்டும். இல்லையேல் இயற்கையானது கொடுநோய்கள், பஞ்சம், யுத்தங்கள் முதலிய நினைவாய்க் கொடுங்கூர் ஆயுதங்களைச் சனங்களின்மேல் பிரயோகிக்கின்றன. அப்போதுதான் பிறப்போர், இறப்போர் எண் அதிகமாகிறது; துக்கம் மிகுகின்றது; நோய் அதிகரிக்கின்றது; சுகம் குறைகின்றது.

நல்ல தடை முறைகளை அதுஷ்டியாமையாலும், ஜனப் பெருக்குச் சக்தி (Fecundity) பவனத்துவம் அதிகமாயிருப்பதாலும், பொருள் விருத்தி அதிகமாக விருத்தியாகாமையாலும் இந்தியாவில் அமித ஜன மிருக்கிறதென்போராசிரியர்கள் ஜாதார், பேரி என்பவர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

போராசிரியர் கேல் என்பவர் இந்தத் தேசத்தில் தற்போதுள்ள தொழில் முறைகள், நிலைமை இவைகளையும், ஜனத் தொகையையும் கவனித்தால் அமித ஜனமுண்டெனக் கூறவேண்டியிருக்கிறதென்கிறார். ஆனால் தொழில் முறைகளையும், பொருள்முதத்தியையும் அதிகரிக்கச் செய்து ஜனவாழ்க்கை நலனையும் அதிகப்படுத்தல் கூடும் என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

போராசிரியர் ஜெவான்ஸ் (Prof. H. S. Jevons) என்பவர், இந்திய மக்களின் பொருளாதார நிலையை அதிகரிக்கச் செய்து, சராசரி, தலைவீதம்

வரும் வருமானத்தை விருத்தி செய்ய வேண்டுமானால், இந்நிதியைத் தொழில் களெல்லாவற்றையும் கூடிய சீக்கிரம் மிகத் துரிதமாக விருத்தி செய்ய வேண்டும்; ஜனப் பெருக்கின் வேகத்தைவிட கைத்தொழில் விருத்தி, பொருள் நிலை விருத்தி முதலியவைகள் வேகமாகப் பெருக வேண்டும் என்று கூறுகிறார். இன்னும் அதிக மக்கள் கூட இந்நாட்டில் செளகரியமாக இருக்கக்கூடும். அதற்குப் பொருள் வருவாய்கள் விருத்தி யடையவேண்டும். வேளாண்மையில் கூட பலவேறு பட்ட விருத்திகள் செய்யவேண்டும். வேளாண்மை முறைகளும் பாசனம் முதலியவைகளும் இன்னும் செம்மையறவில்லை. பொருள் உற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதோடமையாது, பலவேறு பகுப்பினரான மக்களிடையே அப்பொருள்கள் செம்மையாய்ப் பங்கிடப் படவேண்டும். அப்போது மக்களின் சுகம் சராசரம். சில ஜில்லாக்களில் அதிக ஜன நெருக்கமும், சில இடங்களில் மிகக் குறைந்த ஜனமும் இராமல், இப்போதிருப்பதைவிட சிறந்த முறையில், விரிவாக்கம் யிருக்கவேண்டும். அவசியமானபோதெல்லாம் அயல் நாட்டுக்குடியேற்றம் தலை யெடுக்கவேண்டும். அதற்கேற்ற செளகரியங்கள் செய்யப்படவேண்டும். இவைகளும் இவைகளைப் போன்ற வேறு முறைகளும் அதுஷ்டிக்கப்பட்டால் இந்திய மக்கள் இன்னும் அதிகமாகச் சுகமாக இருக்கக்கூடும் என்பது அப்போராசிரியரின் கருத்து.

இந்தியாவின் இம்பீரியல் கெஜட்டரின் பதிப்பாளர்களுள் ஒருவரான திரு. இ. ஏ. கெய்ட் என்பார் கீழ்வருமாறு கூறுகிறார் : “விவசாயத்தை யல்லாத ஏனைத் தொழில்களின் முக்கியம் வலுத்து வருகிறது. எனினும் விவசாயத்திற்குட இன்னும் எவ்வளவோ திருத்தங்கள் செய்யப்பட வேண்டும்; செய்யக்கூடும். சாஸ்திரிய முறைகளை வேளாண்மையில் அதுஷ்டிக்க வேண்டும். தற்போதுகூட பர்பா முதலிய பிர

தேசங்களில்விருத்திசெய்யப்படவேண்டிய பாகங்கள் உள. மேற்புற ராஜபுதனம்போன்ற பசுக்கள் பாசனவிருத்தி செய்யப்படின பயிரிடற் கேற்ற நிலங்களாக மாறக்கூடும்” என்பதே.

எனவே, இந்திய மக்களைப்பற்றி நாம் அறியும் விஷயங்கள் பல. அவர்களது பொருள் நிலை தாழ்மையாயிருக்கிறது; சுகம் குறைவாயிருக்கிறது; பிணி, சாக் காடு முதலியவை அதிகமாயிருக்கின்றன. இவைகளுக்குக் காரணங்கள் வாழ்க்கை முறைகள்; பெரும்பாலான மக்களின் அறியாமை; தொழில் துறைகள் விருத்தியின்மை முதலியன. நம நாட்டு மக்கள் இக்கஷ்டங்களை உதறித்

தள்ளி, வீரர்களாய், திடசிரிகளாய், நீண்ட ஆயுளினராய், பெருஞ் சுக வாழ்க்கை பெறக்கூடிய காரியங்களைச் சீக்கிரம் தொடங்குவார்களாக. நன்றும் இன்றே செய்க; இன்றும் இன்னே செய்க.

“இரும்பைக்காச்சி உருக்கிடுவீரே!

யந்திரங்கள் வகுத்திடுவீரே!

கரும்பைச்சாறு பிழிந்திடுவீரே!

கடலில் மூழ்கின முத்தெடுப்பீரே!

அரும்பும் வேர்வை உதித்துப்புவிலேம்;

ஆயிரந்தொழில் செய்திடுவீரே!

பெரும்புகழ் தமக்கே யிசைக்கின்றேன்

பிரமதேவன கலையிங்கு நீரே!”

—பாரதியார்.

## அறிவியலும் சமயமும் -

### இவற்றின் தற்கால நிலை

[திரு - ஈ. த. இராஜேஸ்வரி அம்மாள், எம். ஏ., எல். டி.]

“பூதலய மாகின்ற மாயைமுத லென்பர் சிலர்; பொறிபுல னடங்கு மிடமே

பொருளென்பர் சிலர்; காண முடிவென்பர் சிலர்; குணம் போனவிடமென்பர் சிலபேர்;

நாதவடி வென்பர்சிலர்; விந்துமய மென்பர்சிலர்; நடட்நடு வேயிருநத

நாமென்பர் சிலர்; உருவமா மென்பர்சிலர்; கருதி நாடிவரு வென்பர் சிலபேர்;

பேதமற உயிர்கெட்ட நிலயமென் றிடுவர்சிலர்; பேசிலரு னென்பர் சிலபேர்;

பின்னு முன்னுக் கெட்ட சூனியம தென்பர்சிலர்; பிறவுமே மொழிவரிவையால்

பாதரச மாம்மனது சஞ்சலப் படுமலால் பரமசுக நிஷ்டை பெறுமோ!

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீசகமற நிறைகின்ற பரிபூர ணுனந்தமே!”—தாயுமானார்.

மனிதராய்ப் பிறந்தவர்களுக்குச் சிறுவயதிருந்து இச்சை யென்பது உடன் பிறப்பாய், உயிர்த் துணையாய் இருந்து வருகின்றது. இச்சை இருவகை. ஒருவகை, உடலைப் பற்றியது; மற்றொன்று, உடலுக்கு அதிதமாகச் செல்லுவது. உடலைப் பற்றிய இச்சையே உணவு முதலிய விஷயங்களில் செல்லுவது. மற்றொன்று உடல் வருத்தம் பாராது பெருங் காரியங்களிற் செல்லுவது. இவ்விருவகை இச்சைகளும் சாதாரணமாய் மனிதருக்கு இன்றி யுடையாதனவாம்,

இவற்றுள் முதலாவதான, தேக வழிபாட்டைக் கருதிய இச்சையின் நற்குணப் பெருக்கே, அறிவியலுக்கு அடிப்படையாம். அது எவ்வாறெனில், நமக்குப் பல்வகை உணவுப் பொருள்களில் உண்ண இச்சை உண்டாகும். அவற்றைப் பக்குவப் படுத்துவதற்குப் பாகசாஸ்திரம் ஏற்படுகின்றது. பதார்த்தங்களின் சுகாதார குணத்தை வைத்திய சாஸ்திரம் காட்டும். அவற்றைத் தகக காலத்தில் பயிரிட்டுச் சேமிப்பதற்கு விவசாய சாஸ்திரம் வந்து நிற்கும். விளைந்த பண்டங்களை வியா

## அறிவியலும் சமயமும் -- இவற்றின் தற்காலநிலை    நகக

பாரத்திற்கு ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்யவும், கடற் பிரயாணம் செய்யவும், வானசாஸ்திரம் முதலிய அறிவியல் விருத்தியாகும் பண்டங்களினின்று சத்துக்கள், திராவகங்கள், உப்புக்கள் முதலிய பொருள்கள் எடுக்க ரசாயன சாஸ்திரம் உண்டாகும். தாவரப் பொருள்களிலுள்ள உயிருள்ள ஜீவராசிகளையும் அவற்றின் தத்துவங்களையும் கண்டறிதல் பல்பகை அறிவியல் நூல்களும் சாஸ்திரங்களும் உண்டாயிருக்கின்றன.

நாம் உடுக்கும் உடை அவசியமானதன்றோ? பஞ்சை நூலாக்குவதற்கும், நூலை ஆடையாக்குவதற்கும், ஆடையை வெட்டிப் பல்வகை உடைகளாகக் குவதற்கும், ஏற்ற கைத்தொழில்களையும் அவற்றிற்குரிய சாதனங்களாகிய பந்திரங்களையும் நியமிப்பதற்கும் அறிவியல் சாஸ்திரங்கள் பல ஏற்பட்டிருக்கின்றன. நாம் கல்வி கற்பதற்கும் பல தொழில்கள் செய்வதற்கும் இன்றியமையாத தீயம் முதலிய மின்சார இயக்கங்களுக்கு ஒவ்வொரு துறையிலும் பல்வகை அறிவியற் கல்வி ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் யாதேனும் ஒன்றைக் கற்பதற்கே ஒருவன் ஆயுள் முழுவதும் செலுத்துவானாயினும், அத்துறைக் கல்விக்கு அதுபோது மென்று சொல்ல இடமில்லை. நமது தேச சுகத்துக்குத் தேடும் எவ்வகை விஷய சம்பந்தமான அறிவியற் கல்வி ஒவ்வொன்றும், மிக அற்புதமாகவே காணப்படுகின்றது. நாம் தாகத்தை அடக்குவதற்கு ஒரு காலனை கொடுப்போமாயின் “சோடா புட்டி” ஒன்று கிடைக்கின்றது. ஜலத்திலுள்ள தோஷம் நிவாரணம் செய்வதற்கும், கரிமல் வாயுவை அத்துடன் கலக்க வைத்து ஒரு சீசாவில் பந்தம் செய்வதற்கும் எத்துனை அறிவியல் நூல்களின் தேர்ச்சி அவசியமென்பதைக் காணலாம். சக்கரைக் காய்ச்சும் பாக சாஸ்திரத்தில் வீனாய் அசுத்தமென எறியப்பட்ட கரிமல் வாயுவை, இரும்பு ஜடிகளில் அழுத்தி அடக்கிப் புல மணங்களுக

வேண்டிய அளவு உபயோகிக்க அளவுக் கருவியுடன் மிகவும் சுலபமான விலைக்கு நமக்குக் கிடைக்குமென்றால் இத்துறையிலுள்ள அறிவியல் சாஸ்திர அற்புதத்தை நாம் என்னென்று புகழ்வது! இக்காலத்தில் கணமார்க்கத்திற செல்ல விமானங்கள் ஏற்படுத்திய அறிவியல் இயக்கத்தை என்னென்போம்! இங்கிருந்த வண்ணமே பல்லாயிரம் யோசனைக்கு அப்புறம் பாடும பாடல்களைப் கேட்கவும், பாடுவோனை அச்சமயத்திலே நேரே காணவும், அவன் ஆலாபனை செய்யும்போது உண்டாகும் முகக்குறிகளின் வேறுபாடுகளையும் நாம் காணவும் கூடுமென்றால், அவற்றிற்குத் தக்க யந்திரங்களும் அவற்றில் ஒவ்வொரு பாகங்கள் செய்ய வேண்டிய கலைத் தொழில்களும் எத்தகையவென நாம் அளவிடக் கூடுமோ? இவ்வாறு இப்பிறவியில் நாம் இறவாது இத்தேகத்தையே ஒம்பத்தக்க அறிவியல் ஒன்றே இன்னும் வெளியாகாதிருக்கிறது. தற்கால இயக்கத்தை நோக்குங்காலத்தில் அதுவும் சில நூற்றாண்டுகளில் வெளியாகலா மென்பது திண்ணம். ஆகையால் வெளிமுகத்தில் இச்சை செலுத்துவது அறிவியல் இயக்கமாயின், நாம் அதைத் தகாதெனக் கூற இடமில்லை. நம்மாழ்வாரை, மதுரகவி “செத்தத்தின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்” என்றதற்கு, “அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்” என்று விடை தரதாராம். அதாவது அசேதனமான ஜடப் பொருளிடத்தில் அறிவுப் பொருளான சிறிய ஜீவன் உதிப்பானாயின், அவன் இயக்கம் எவ்வாறிருக்கும் என்பது வினா. அப்பொருள்களின் சம்பந்தமான சுகத்துக்கங்களை அது பவித்து அவற்றினிடையே கிடப்பானென்பது அவர்விடை. ஆகையால் இவ்வளவு அலட்சியமாகக் கூறிய விடையை, உற்று நோக்கின் மனிதனுடைய செய்கை அவ்வளவு ஏளனமாகக் காணப்படவில்லை. செத்தன என்பன யாவையும் உயிருள்ளனபோ

லும் ஒளி உள்ளனபோலும் ஒழுக்கம் பெறவைப்பது மனிதன் இயக்கமாயிருக்கின்றது. மூன்றுவகைக் குணங்களில் மனிதனுடைய குணம் இராஜசகுணமாயிருக்கிறது. அது தொழிலில் உழல்வதே சிறப்பிலக்கணமாய்ப் பெற்றது. நித்திரையில் போகும்பொழுது ஒன்றே தாமசகுண சம்பந்தமான மூடசமுத்தியில் வீணாகின்றதன்றி விழித்திருக்கும் பொழுதெல்லாம்,

“உமகயீ நுசல் போல

வொன்று விட்டொன்று பற்றி

மறுகயீ நுசல் போல

வந்துவர் துலவு நெஞ்சம்”

என்னும் அப்பர் திருவாக்குப்போல வெகு வேகமாகப் பல்வகைக் காரியங்களை மனிதன் செய்கின்றான். ஆயினும் எல்லாக் காரியங்களும் வினோ? ஒவ்வோர் அறிவியலும் அநாவசியமென்று சொல்லுவதற்கு இடமில்லை. உலகத்தில் இல்லறம் நடத்துவோர் இல்லையாயின் துறவிகள் துறவறம் நடத்த இடமீராது. ஆகையால் அறிவியலைப் பயன்படுத்துவது, ஆருயிருக்கும் இன்றி யமையாததேயாம்.

அறிவியல் துறையில் உழன்ற மனமோ சலனமற்று நிற்பதில்லை. வேதனையில் ஆழ்ந்து வருந்துவதே காண்கின்றோம். உப்புநீர் குடித்தவனுக்குத் தாகம் மேலும் மேலும் எடுப்பதுபோல அறிவியல் துறையில் தாகம் அடங்குவதில்லை; திருப்தியாவதற்கு மிடமில்லை. அறிவியல் துறையில் திருப்தி என்றால் சோம்பல் என்று பொருளாம். ஆயினும் பெறக்கூடாத திருப்தி யுள்ள நிலையை அடையவேண்டுமென்பது எல்லா மனிதர்களுக்கும் உள்ள ஒருவகை இயற்கை அபேட்சையாம். அவ்வபேட்சை நீங்க முயலுவதே சமயமாகும். இதைத் தாயுமானவர்,

“மலைமலையான் காட்சிகண்

காணுமை யாதி

மற்பென்றும் கினைப்பென்றும்

மாயா வாரி

அலையலையா யடிக்கு

மினபதுனப மென்றும்

அதைவினைக்கும் வினைகளேநாயும்

அதனைத் தீர்க்கத்

தலைபலவாஞ் சமயமென நூற

தெய்வ மென்றுஞ்

சாதகரென்றும் அதற்குச்

சாட்சி யாகக்

கலைபலவா நெறியென்றுந்

தர்க்க மென்றுந்

கடலுறு நுண் மனலெண்ணிக்

காணும் போதும்”

என்று விவரித்துக் காட்டி யிருக்கின்றார். சமயங்கள் தேசத்துக்குத் தக்கவாறும் ஜனங்கள் அறிவுக்குத் தக்கவாறும் ஒழுக்கத்துக்குத் தக்கவாறும் பல்வகையாய் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. வடமகா சமுத்திரத்தில் உருகாப் பனிக்கட்டி யிடையே இல்லம் கட்டி வாழும் எஸ்கிமோ வகுப்பினருக்குக் சொல்லாவிரத சமயமான ஜைனமதம் பயன்படுமோ? அவர்கள், குழந்தைகள் பிறந்தபோது, நமது நாட்டில் முதல் முதலில் தேனைத் தடவுவதுபோல் அப்பனி நாட்டுக் குழவிக்குக் கடற் சிங்கத்தின் கொழுப்பைச் சுட்டு வைப்பார்கள். இத்தேசவாசிகளுக்கு மாமிச பட்சணமன்றி வேறு பட்சணமே தெரியாது. இவர்களுக்குச் சைவ போதனை போதிப்பதில் யாதும் பயன் தரா தென்பது திண்ணம். ஆம்மாதிரி யாகவே தேசத்தாருக்குத் தக்கவாறு சமயகுரவர்கள் ஏற்பட்டனர். புராதன ஐரோப்பாவுக்குக் கிறிஸ்தவமும்; மத்தியகால ஆசியப் பிரதேசங்களுக்கு மகமதியமும், சீனர்களுக்கும் ஜப்பானியருக்கும் பௌத்தமும் பொருந்தி உலக வாழ்க்கையினின்று மேல் நோக்கக்கண் கொடுத்தன. ஆயினும் அச்சமயங்கள் உலகலட்சணமாவது யாது? அதில் உழுவும் ஜீவர்கள் இலட்சணம் யாது? உலகக் கட்டினின்றும் ஜீவர்கள் உய்யத்தக்க மார்க்கம் எது என்பது ஆராய்ந்து, உடலை ஓம்பும் அறிவியல் நூல் போல் உயிரை ஓம்பத்தக்க அறிவியல் நூலை எழுதப்புகவில்லை. வேதங்களும் ஆசுமங்களும், அவ்

வாறு செய்யப் புகுந்தன. உலகெது? நானா? எனது தலைவன் யா? நான் துன்புற வேண்டிய காரணம் என்ன? பிறப்பறுக்கும் வழியாது? என்னும் ஆராய்ச்சி எடுத்தது வேத சம்பந்தமான மதங்களேயாம். இதை வைதிக நெறி யென்றும், அந்நெறி காட்டும் சமயத்தை வைதிக சமய மென்றும் கூறுவர். இதற்கும், உடலை யோமபும் உலகியலான அறிவியல் சாஸ்திரங்களுக்கும் உள்ள பேத மாவது முக்கியமாய் மூன்றாம். வெளி முகத்தில் ஜடப் பொருளின் குணம் கண்டு ஆராய்வது விட்டு ஜடப் பொரு ளுக்கு நமது இஷ்டத்துக்கு ஏற்றவாறு குணம் பெறச் செய்வது ஒன்று; இரண்டாவது பொருள்களின் பேதா பேதமும் அவற்றின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் பயன்களைக் கண்டறியப் புகாமல் பதார்த்தங்களுையே ஒன்றை மற்றொன்றாக்கத்தக்க மனோசக்தி விரு த்தியாகவும் மார்க்கத்தைத் தேடுதல்; மூன்றாவது தமது துன்பம் நீங்கிய வாறு பிற ஜீவராசிகளின் துன்பத்தை யும் நீக்க முயலுதல். இம்மூன்றாம் வேத நெறி சமயத்தின் மூன் றோக்க மாம். இதைத் தாயுமானவர்:—

“வேதமுடன ஆகம புராணம் இதி காசமுதல் வேறுமுள கலைக் கெல்லாம் மிக்காக அத்துவித துவிதமார்க் கத்தை விரிவா எடுத்தது ரைக்கும்; [வே ஒதரிய துவிதமே அத்துவித ஞானத்தை உண்டு பணு ஞானமாகும்; ஊகம்அனு பவவசன மூன்றுக்கும் ஒவவும் உபயவாதிகள் சம்மதம் [சுது ஆதவி னெனக்கினிச சரியை யாதிகள் போ யாதொன்று பாலிக்க நான் [தும் அதுவாத லாலுனை நானென்று பாலிக அதுவித மார்க்க முறலாம் [கின் ஏதுபா விததிடினும் அதுவாகி வந்தருள் எரதைநீ குறையு முண்டோ? [செய் இகபர மிரண்டினிலும் உயிரினுக்கு யிராகி எங்கும் கிறைகின்ற பொருளே!”

துவிதம் அத்துவிதம் என்னும் இருவ கைத் தூயதத்துவ சமய வேறுபாட்டில் ஆரம்பத்தில் துவித பாவணையாக ஆரம்பிப்பதே ஞானவிருத்திக்கு. இன்றிய

மையாதது என்பர்மேலோர். இதுசாயுஜ்யம் நீங்கலான ஏனைய பதவினை அளிக் குமவைணவ சித்தாந்தமாகும். வைணவ சமயத்தில் வைகுண்டத்தில் நித்திய சூரிகள் விஷ்ணுவடிவான பரம்பொருள் சமீபத்திலிருந்து அவரைப் போன்ற உருவம்பெற்றுத் “தூராத மணக்காதல் தொண்டர்”களாய்க் குழுமிப் பேரின் பம் அதுபவிப்பது வைணவ மறைகளில் காணலாம். அகப்பொருளில், தலைவன் தலைவிச் சம்பந்தம் காட்டுவதுபோல் ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் என்றும் நீங்காத பேரின் ப வாழ்க்கை உருவகமாய் இதில் காணப்படும். என் தந்தையார் எழுதிய “ஆண்டார்” என் னும் கட்டுறையுள் இவ்வைணவப் பெருந்தகையின் சித்தாந்தம் மிகவும் நன்றாக வெளியாகும். ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரில் ஆண்டாளானவர், நமது சமய சூரவர்களில் முதல்வரான சம் பந்த சுவாமிகளின் தேவராக் கருத்துக் களை ஆழ்காங்கு எடுத்துரைப்பது போல் திருமொழிகள் கூறியுள்ளார். இதன்றியும் ஆண் பிள்ளைகளாய்ப் பிறந்த நமது சமய சூரவர்கள் தலைவி யாயும், இறைவன் தலைவனாயும் அகத் துறையில் பாடும் அழகினும், பெண் பிள்ளையாய்ப் பிறந்த ஆண்டார் தலை வியாயும், நித்திய பிரமசாரியாகிய கிருஷ்ண பகவானைத் தலைவனாயும் பாவித்துப் பாடுதல் அதிக சிறப் பாய் விளங்கலாம். துவிதமாவது தலைவன் தலைவி என்கின்ற இரண்டு பாவனை. இதையே, “சிவன்,” “சக்தி” என்று நமது சமயத்தில் கூறப்படும். இவற்றின் மன ஒருமையே ஒருவகை அத்துவிதமாகும். முன்னிலை, தன்மை என்னும் பேதமற்று நின்ற மேன் மையே வீடுன நமது சமயசூரவர்கள் விளக்கினார்கள். இதுவே; கல்லாலின் நிழலில்,

“அந்தணர் நால்வர்காண் அருட்குரு வாகிவந்த எந்தையே யெல்லார் தானென்று இயம்பினான்”

என்பது. இதுவே மேலான சமயநெறி. எனவே, சமயமானது அணுவுக் கணுவின்னிற்சென்று நிற்பதும், மகத்திற்கு மகத்தில் சென்று நிற்பதுமாம். அறிவியலோ இதில் சில பகுதிகளில் அளவை

க்கு உட்பட்ட எல்லையில் உழைப்பதாம். ஆகையால் ஒன்றுக்கொன்று விரோதம் ஒன்றுமில்லை. இவ்விரண்டையும் ஒருங்கு சேர்த்து உலகத்திற்குப் பயன்படுத்தி வைப்பதே ஆன்றோர் கடமை.

## சுந்தரசுலோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

இதழ் 5.

கவலையற்றிரு

ஜயகுமார்!

மதனகோபால் எனும் மாயப்பெயர் பூண்டு நீ எண்டு வந்திருப்பதை யான் அறிவேன். நீ எண்ணுவதுபோல் இது காலே நீ எடுத்துக் கொண்ட வழக்கு அவ்வளவு எளிதல்ல வென்பதை நீ யுணர்ந்திடு. நீ இவ்வழக்கில் தலையிடை திருத்தல் நினக்கு நலமாகும். உன்னுடைய மோட்டார் வண்டியின் எண்ணை உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும என்பதை நீ மறந்தனை போலும்.

சண்முகசுந்தரம்.

இக்கடிதத்தைக் கையிலேந்தி, ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து, காலே ஆறுமணிக்கு ஜயகுமாரன் தன்னுடைய அறையில் மீண்டுமொரு முறை இக்கடிதத்தை வாசித்தான். வாசித்ததும் புன்முறுவல் கொண்டான். தான் அமர்ந்த அறையின் கதவை நோக்கினான். சென்ற இரவு கள்ளனைப் போலும் காருருவம் பூண்டு மோகன சுந்தரத்தின்மையில் கடிதங்களைக் களவாடி அறையுள் போர்த்தும் தாளிடப்பட்ட அக்கதவு, தானுடன் விளங்குதல் கண்டான். அந்நிலையில் தாளிடப்பட்ட அறையுள் இவ்வகிசயக் கடிதம் வந்த தெஹனமென யோசித்தான். அவனுக்கொன்றும் விளங்கவில்லை.

இரத்தினத் திருடில், பெரும் பெயரெடுத்த கருணாகரன் என்னும் பெருங்

கள்ளனைப்போலும் அஞ்சாத நெஞ்சை சண்முகசுந்தரமும் பெற்றவனென்பது தெளிந்தான். (கருணாகரன் என்னும் மகுடநதாகிய எம்முடைய துப்பறி நாவலை வாசிக்க இவ்விவரம் நனி விளங்கும்) சந்திர சேகரப் பிரபுவின் மெய்க்காதலியாகிய காரதாவின் மைந்தனாகிய சண்முகம் இத்தகை அஞ்சா நெஞ்சுடைய கள்ளனை மாரியது ஜயகுமாரனுக்கு ஒருவகையில் வியப்பையே ஈந்தது.

துப்பறி வீரசிங்கமெனக் கற்றோராலும் மற்றோராலும் பெரிதும் போற்றப்பட்டதனக்கு, அறநெறி துறந்து மற நெறிபற்றிய ஒரு பேதை, உயர்குலத்து தித்தும், அக்குலத்துக்குரிய நன்னெறி மறந்து, தூர்த்தருடன் கூடித் தீய ஒழுக்கம் பூண்ட ஒரு புல்லியன், தன்னுடைய திறனை யோராது தனக்குப் புத்திபுகட்டும் கடிதம்வரைந்ததெண்ண, வெகுளிவிமம, “சண்முகசுந்தர! என்னுடைய திறனை வெகுசீக்கிரம் நீயுணர்வாய்; அவசரப்படாதே.” என்று ஜயகுமாரன் தலையசைத் தியம்பினான்.

மீண்டு மொருமுறை கடிதத்தை நோக்கினான். சென்ற இரவு தான் களவாடிய கடிதங்களின் கையெழுத்தும், தன் கரத்திருந்த கடிதத்தின் எழுத்தும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பது காண அகமகிழ்ந்தான். தன்னுடைய மேஜையின் அறையைத் திறந்து தான் களவாடிய கடிதங்கள் ஆங்கு இருக்கின்றனவா என நோக்கினான். அவைகள் வைத்த இடத்திலேயே இருப்பது கண்டு, தன்கரத்திருந்த கடிதத்தையும் அவைக்கு

டன் சேர்த்து வைத்துப் பூட்டிவிட்டு அறையிலிருந்து வெளிச் சென்று உரிமை யுறையுளின் தோட்டத்தில் சிறிது உலவிவர எண்ணி நந்தவனத் துள் துழைந்தான்.

ஆங்கு ஓர் அழகிய மேடையின் மீது தனித்தோர் இளமாத் அமர்ந்து, வாடிய வதனத்துடன் ஆழ்ந்த யோசனையிலிருப்பதை ஜயகுமாரன் கண்டான். ஜயகுமாரன் வனத்துள் துழைந்ததை அவள் கவனிக்க வில்லை. அவளுடைய வாடிய வதனத்தைக் கண்டதும் ஜயகுமாரனுடைய இளகிய மனம் உருகியது. அவளுடைய முகஜாடையின்மீதும், அவ்வணங்கே சந்திர சேகரப் பிரபுவின் ஒரே புத்திரியாகிய சுலோசனையென்பதோர்ந்தான். உரிமையுறையுளே நண்ணியதிலிருந்து, அவளை நேரில் கண்டு அவளுடன் தனித்து வார்த்தையாடிச் சிலஉண்மைகளை யுணர் தல் வேண்டுமென அவன் எண்ணிய தற் கேற்ப அவள் தனித்திருப்பதைக் கண்டதும், அவளுடன் வார்த்தை யாடு தற்கு அதே ஏற்ற சமயமென எண்ணி அவளருகில் சென்றான். ஜயகுமாரன் அருகில் நிற்பதையும் அவள் அறிய வில்லை; திறந்திருந்த கண்களினின்றும், நீர் ஊற்றெனப் பெருகி வழிந்தது; மேகத்தான் மறைந்த முழு மதி போலும் அவளுடைய மதிமுகம் துயரமெனும் மேகத்தான் இருண்டு வாடி நின்றது.

பகலவன் தன்பொற் கதிர்களை வனத்துள் பரப்ப, வண்டினம் காலை மதுவுண்டு மயக்க மிகுந்து இசைபாட, புல்லினங்கள், கதிரவனை வரவேற்ப தொப்ப, பண்ணிசைத்து, மரம் விட்டு மரம் ஓடியாட, குளிர்காற்று, இசை களுடன் இயைந்து வீச, நன்மலர்ச் செடிகள் நறுமணம் கமழ, காலையின் பத்தை நுகராது, இயற்கைஎழிலை எண்ணியும் நோக்கியும் அகமகிழாது, சுலோசன துன்பக்கேணியி லாழ்ந்தது, ஊனற் று உறக்கமற்று வாடுவதைக்கண்ட எக் கன்மனந்தான் கரைந்திடாது.

சுலோசனாவையணுகிய ஜயகுமாரன், “அம்மா சுலோசனா! நீ இவ்வாறு தனித்து இருந்து வாடுவதற்குக் காரணமென்ன?” என்று வினவினான். ஜயகுமாரனுடைய குரலோசையைச் செவி மடுத்ததுமசுலோசனை திடுக்கிட்டெழுந்தாள். தன்முன்னர்த் தன்னுடைய தந்தை சந்திரசேகரப் பிரபுவின் உயிர்த் தோழராகிய மதனகோபால் என்னும் வர்த்தகர் நிற்பது கண்டாள்: அவளுடைய நா பேச எழுவில்லை. வருத்தமும் வியப்பும் ஒருங்கே வாட்ட மதனகோபால்எனும் மாறுபெயர்ப்பூண்ட ஜயகுமாரனை நோக்கினாள். அவளுடைய உள்ள நிகழ்ச்சிகளை உற்றுணர்ந்த ஜயகுமாரன்,

“அம்மா! உமமைவாட்டி நிற்கும் அல்லலே யானுணாவேன் எனக் கூறின் அடுத்துனக்குப் பெரும வியப்பையளித்திடும். கல்விப்பேறு வாய்க்கப் பெற்ற நீ ஆபத்துற்ற காலத்தில் அளவு கடந்து இவ்வகையில் வாடிவதற்கு நன்றன்று. வீரத் தாய்மார்கள் மலிந்த தமிழகத்தில் நீ பிறந்தவளல்லவா? மனதைத் திடஞ்செய்துகொள்.”

“மதனகோபாலே! என்னை வாட்டும் இடுக்கணை நீர் உணர்வீரா?”

“ஆம் உணர்வேன்”

“தந்தை உம்மிடத்தி லியம்பினார் போலும்.”

“ஆம்.”

“மதன கோபாலே! என்னிலைமையில் நீரிருந்தால் என்னை வதக்கும் துயரின் இயல்பை யோர்ந்துணர்வீர்.”

“அம்மா! சுலோசனா! உன்னுடைய நிலைமையில் நில்லாமலே உன்னுடைய துயரை உய்த்துணரும்ஆற்றலை ஆண்டவன் எனக்கு அளித்துள்ளான். சிந்தித்தேழுவார்கள் சிந்தையுளே திகழ்ந்தேழும் தயாபரன் உன்னுடைய துயரையொழிக்கும் வன்மையையும் எனக்களிப்பன் என்பதற்கோர் ஐயமுமில்லை. ஆனால் சுலோசனா! நான் உனக்கு உதவி புரியவேண்டின், சில விஷயங்களை நீ என்னிடம் ஒளிப்பாது”



கூறவேண்டும். அவை உன்னுடைய இரகசியமாக இருத்தலாகும். ஆனால் உன்னுடைய நலனைக் கருதி, வீண்பழி தாங்கும் ஓர் இளைஞருடைய நலனைக் கருதி உண்மையை ஒளியாது என்னிடத்தில் உரைத்திட வேண்டும். பெரிய வியாபாரத் துறையில் வாழும் யான் எமமுறையில் உனக்கு உதவி புரியவொல்தும் என நீ எண்ணலாகும். ஆனால் நீ உண்மையை யுணர்ந்தால்...”

“மதனகோபாலரே! இதனை யாண்டுகளில்லாது திடமொன நீர் என்னுடைய தந்தையின் பழைய நண்பராக ஈண்டு வந்ததற்கிய தெனக்கு முதலில் சிறிது சந்தேகத்தையே வினாவித்தது. உம்முடைய உரைகள் என்னுடைய சந்தேகத்தையே வலியுறுத்துகின்றன. நீர் கூறியதிவருநது நீர் உண்மையில் மதனகோபால் என்னும் வியாபாரியோடுவெனச் சந்தேகிக்கவும் இடமேற் படுகின்றது. நீர் எனக் கருளிய இதமொழிகளை என்னுந்தோறும் என்னுடைய தாளவொண்ணுத்தயா உம்மால் ஒடுங்கினும் ஒடுங்கு மென்னும் நம்பிக்கையும் எனக்கு வருகின்றது. நண்பரே! எனக்குத் தெரிந்தவைகளை ஒளியாது உமக்கியம்பிடுமாறு இயற்கை என்னைத் தூண்டுகின்றது. அன்பரே! நீர்யார்? உம்மை உற்று நோக்க உம்முடைய வதனம் இயற்கை வதனமாக எனக்குப் புலனாக வில்லை. அவ்வெண்ணைத் தவறாக இருப்பினும் இருத்தலாகும்.”

“அம்மா சலோசனா! வியந்தேன் உன்னுடைய துண்ணறிவை. நீ என்னியது ஒரு வகையில் உண்மைதான். யான் பொய் வேடம் புனைந்துள்ளேன் என்பதும் மெய்ய்மையே. ஆனால் அவ்வேடம் களைந்திடின், நீ என்னையா ரொன அறிந்திடுவையோ?” என்று கூறிக்கொண்டே தன்னுடைய பொய் மீசையை எடுத்தான்.

“ஆ! ஜயகுமாரரே!! மதனகோபாலென்னும் பெயர் பூண்டெங்களை வஞ்சித்தவர் நீர்தானா? உம்மிடம் நேரில் வர யான் பன்முறை எண்ணிய துண்டு.

உமக்குக் கடிதம் விடுத்தேனும் ஈண்டு வரவழைக்கப் பன் முறை யுன்னியதும் உண்டு. துப்பறி வீரசிங்கமே! என்னுடையதுயரை நீர் ஒழித்திடுவீர் என்பதற் கையமில்லை.”

“அம்மா சலோசனா! அமைதியாக இரு. நான் ஜயகுமாரன் என்பதை ஒருவரும் இன்று அறிதலாகாது. நான் இன்று மாலை சென்னைக்குச் செல்லும் வரையில் நான் மதன கோபாலன் என்பது உன்னுடைய நினைவி் விருக்கட்டும். இவ்வி யான் சில கேள்விகளைக் கேட்க விரும்புகின்றேன். அவைகளுக்கு ஏற்ற பதிலை நீ இறுத்தல் வேண்டும். உன்னுடைய தோழி சாரதா ஈண்டு வருவதன் முன்னர் யான் செல்லவேண்டும்.”

“ஜயகுமாரரே! எனக்குத் தெரிந்தவைகளை யெல்லாம் நான் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள்”

“சலோசனா! அன்று நீயும் சாரதாவும் மோகனசந்தரமும் இருப்புப் பெட்டியுள்ள அறையில் வானையும் மாலைபையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது உன்னுடைய நினவி்விருக்கின்றது.”

“ஆம் இருக்கின்றது”

“இறுதியில் அப்பெட்டியின் சாவியை சந்திரசேகரப் பிரபுவினிடத்தில் மோகனசந்தரம் அளித்திடுமே போது இருப்புப்பெட்டிப் பூட்டப்பட்டதா?”

“ஜயகுமாரரே! உம்முடைய கேள்வி எனக்குப் பெரும் வியப்பையே யளிக்கின்றது. அம்மாலையைவும் வானையும் இருப்புப்பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டிவிட்டே அவர் சாவியைத் தருதையினிடம் அளித்ததுவிட்டு எங்களுடன் வந்தார்.”

“அம்மா! தொழின் முறையில் நான் கேட்குஞ் சில கேள்விகள் உனக்குச் சிறிது துயரையளித்திடும் எனினும் நீய்தனைப் பொருட் செய்யாது பதிவிறுத்தல் வேண்டும். இருப்புப் பெட்டியைப் பூட்டியதா?”

“மோகன சந்தரப் பிரபுதான்.”

“அது சரியாகப் பூட்டப்பட்டதா?”

“ஐயகுமாரரே! நானே அதனைச் சோதித்துப் பார்த்தேன். அது சரியாகப் பூட்டப்பட்டே யிருந்தது.”

“சுலோசன! மோகனசுந்தரம் சாவியை உம்முடைய தந்தையினிடம் அளித்து விட்டு உன்னுடன் வந்து விட்டாரோ?”

“ஆம்”

“அன்று மோகனசுந்தரத்தைக்காண எவரேனும் வந்திருந்தார்களோ?”

“இல்லை; ஒருவருமில்லை.”

“அன்றிரவு நீ அவரை எத்தனை மணிக்குப் பார்த்தாய்?”

“நாங்கள் அனைவரும் சுமார் பத்து மணிவரையில் பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டுப் பின்னர் உறங்கச் சென்றோம்.”

“மோகன சுந்தரம் நேராகத் தன்னுடைய அறைக்குச் சென்றாரோ?”

“ஆம்”

“மறுநாட் காலையில் அவருடைய அறை பூட்டப்பட்டே இருந்ததோ?”

“ஆம் வெளியில் பூட்டப்பட்டிருந்தது”

“அவர் எங்குச் சென்றார் என நீ யறியா யன்றோ?”

“ஆ! ஐயகுமாரரே அதனை நீர் தான் அறிந்து அவரையெனக் களித்தல் வேண்டும். அவருக்கு என்ன தீங்கு நேரிட்டதோ”

“அம்மா அவருக்கு ஒருதீங்கும்வந்திராது; வருத்தமுறாதே. சண்முக சுந்தரப் பிரபு சென்ற ஓராண்டாக இருப்பிடம் தெரியாது மறைந்திருக்கின்றார் அல்லவா?”

“ஆம்”

“அவர் எப்படிப்பட்டவர்?”

“ஐயகுமாரரே! என்னுடைய அண்ணைவைப்பற்றி எண்ணும்போ தெல்லாம் என்மனம் புழுங்குகின்றது. தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க நீர்மையும், கல்வியறிவும் நிறைந்த அவர் தூர்த்தருடன் கூடினாரெனத் தந்தை அவரைக் கடிந்தமையைத் தாளவியலாது அவர்

அன்றிரவு மறைந்தார். அவரைக் கண்டு பிடிக்கத் தந்தை எடுத்த முயற்சிகளெல்லாம் அவலமாயின”.

“சுலோசன! அவருடைய குணம் எத்தகையது?”

“நற்குணக் குன்றென்றே யான் கூறுவேன். அவர் தீய ஒழுக்கம் பூண்டா ரெனத் தந்தை ஓர் அநாமதேயக் கடித்ததால் கண்டறிந்தா ரென்பது ஒரு வகையில் உண்மையெனினும், இதில் ஏதோ சூதிருக்கின்ற தென்றே யான் எண்ணுகின்றேன்”.

“அம்மா! அவர் சென்ற அன்றிரவு யாரிடத்திலேனும் யாதாயினும் கூறிக் சென்றாரோ?”

“ஐயகுமாரரே! தந்தையும் அறியா ஒருண்மையை யான் உமக்கு இதிகாலைக் கூறுகின்றேன். என்னுடைய உயிர்த் தோழியாகிய சாரதாவும் சண்முக சுந்தரப் பிரபுவும் ஒருவரையொருவர் காதலித்து வந்தனர். இந்த உண்மையை யான் ஒருத்தியே உணருவேன். அன்றிரவு அவளுக்கு ஒரு கடித்ததை வரைந்து அவருடைய அறையுள் எறிந்துவிட்டு அவர் மறைந்தார்.”

“சுலோசன! அக்கடிதத்தில் என்ன வரையப்பட்டிருந்தது?”

“பொதுவாகத் தான் சூற்றம்மற்றவர் எனவும், தான் தன்னுயிரினும் உயிராகக் கருதுஞ் சாரதாவை எவ்வகையானும் போந்து மணப்பதாகவும் அதில் வரையப் பட்டிருந்ததெனச் சாரதா இயம்பினாள்”.

“நீ அக்கடிதத்தைப் பார்க்கவில்லையா?”

“இல்லை. அதை ஒருவரிடமுங் காட்டலாகாதென அதில் வரையப் பட்டிருந்ததாகச் சாரதா கூறுனாள்”.

“சுலோசன! அக்கடிதம் இதுகாலை சாராதாம்பாளிடத்தில் தானே இருக்க

“ஆம்”

“அம்மா சுந்தர சேகரப் பிரபு இக் கடித விஷயத்தை யறியால்லவா?

“அறியார்”

“சுலோசன! மோகனசுந்தரர் மறைந்ததிலிருந்து உனக்கொரு கடிதமும் வரவில்லையே”

“இல்லை”

“சண்முக சுந்தரர் சென்ற ஓராண்டிற்கு கடையில் சாரதாவுக் கேதேனும் கடிதம் வரைந்திருக்கிறாரே”

“இல்லை”

“இல்லையென உறுதியாக நீ கூற ஒல்வாரா?”

“எனக்கும் சாரதாவுக்கும் இடையில் இரகசியங் கிடையாது. அவ்வாறு ஒருகடிதம் வந்திருப்பின் அதனை அவள் எனக்குக் காட்டாதினாள்”

“காட்ட வேண்டாமெனச் சண்முக சுந்தரர் கட்டளையிட்டிருப்பின் சாரதா

உன்னிடம் காட்டாமல் மறைப்பதற்கிடமிருக்கின்றதன்றோ?”

“ஆம். ஆனால்....”

“சுலோசன! நேரமாகின்றது. நான் செல்ல வேண்டும். நாம் இதுகாறும் பேசியவைகளை ஒருவரும் அறியலாகாது. நான் சென்னைக்குச் செல்லும் வரையில் மதன்கோபாலனே என்பதை நீ மறத்தலாகாது. கவலையற்றிரு. சில தினங்களில் நீ என்னுடைய காதலரை மீண்டும் பெறுவது திண்ணம். ஆண்டவன் அருள்புரிக.”

“ஐயகுமாரரே! உம்மையறிந்தவுடன் என்னுயரம் வாடி விட்டது. இறைவன் அருளால் நீர் என்னுடைய கொடுநதுயரைப் போக்குவது திண்ணம்.”

## உடல் நுட்பம்

[ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்]

II

அ. உணவுறுப்புகள்

**ஆ**விரதம் (Engine) கறி, நீர் உண்டு, கனலுயிர் பெற்று, இயங்கி, சாம்பலை வெளி யேற்றி, வேலைக்குத் தக்கபடி மீண்டும் உண்கிறது. அது போலவே இந்த உடல் யந்திரமும் உண்டுமிழ்ந்து அனல் பெருகி வாழ்கிறது. காற்று, கதிர், நீர், செடி வகை முதலியன மனித உணவு. குருதியைப் புதுப்பித்து, ஆற்றலை (Energy) வளர்த்து, உயிர்க்கணலைப் பெருக்கவே உணவுகொள்கிறோம். உள்ளே உள்ள ஒரு கனல் “கொண்டா உணவு” என்னும். அப்போது உண்பது அமுதமாகும். கனலுக்காகவே, கனல் அழைக்கவே உண்கிறோம். கனலில்லா உணவு நஞ்சாகும். உணவுப் பொறியைப் பார்ப்போம்.

(1) நாக்கில் சுத்தமான எச்சில் ஊறுகிறது; அப்போது தூய உணவை

(சுகி ருசியாய்) உட்கொள்ளுகிறோம். உணவைத் தோசைமா அரைப்பது போல நாக்கு தள்ளிக் கொடுக்கப் பற்கள் அரைத்துக் கூழாகுகி எச்சிலுடன் நன்கு கலந்து உணவுக்குழல் (Gullet) வழியாக இரைப்பைக்கு அனுப்புகிறது. உணவிலுள்ள சூட்டுப்பொருள், எச்சிலிற் கரைந்தே இனிப்புப் பண்டமாகிறது. எச்சில் அமுதம். அது கலவாத உணவு செரியாது. வாயில் உணவை நன்கு மெல்லுவது உணவைக் காற்பங்கு செரிக்கச் செய்வதாகும். அதை ப்ளெச்சர் (Fletcher) என்பார் Head-digestion என்கிறார். தாயை யில் ஆறு, நாக்கின் கீழ்ப் பல எச்சிலூற்றுக்கள் உள்ளன. எச்சிலை எவ்வகையிலும் விணுக்கக்கூடாது. புகையிலை போடுவோரும், நீண்ட நேரம் குச்சி போட்டுப் பல்விளக்குவோரும் எச்சிலாகிய உமிழ்நீரை விணுக்குகின்றனர். இது தவறு.

உணவுக் குழல் 9 அங்-நீளமுள்ளது; வட்டமான தசை யடுக்குகள் அமைந்தது. இதற்கு முன்னே, காற்றுக்குழல் இருக்கிறது. உணவு காற்றுக்குழலில் தவறிப் புகாமல் உள்நாக்கு (Epiglottis) உண்ணும்போதெல்லாம் காற்றுக் குழலை மூடிக் கொள்ளுகிறது. ஒரு பருக்கை தவறிக் காற்றுக் குழலிற் புகுந்தால் புரையேறுகிறது; அப்போது தலையில் தட்டிக்கனைத்தால் அப்பருக்கை மீண்டும் உணவுக் குழலுட்புகும்.

இரைப்பை ஒரு செம்பு நீர் பிடிக்கவல்லது. அது வயிற்றின் இடது புறம் இடைச்சுவலிற்குக் கீழ் (Diaphragm) உள்ளது. இது நான்கு படைகளாக அமைந்துள்ளது. முதல் இரண்டும் தசையும், தசை நரம்புகளும்; மூன்றாவது நாடி, நாளம், நரம்புகள்; நான்காவதில் ஆறு சிறு குழல்கள் வழியே தீவன நீர் (Gastric juice) பொசிந்து, மென்ற உணவைப் பாகாக்கி அதிலுள்ள தசைப் பொருளைச் (Proteid) செரிக்கிறது. (இத்தசைப் பொருள் பால், கோதுமை, உளுந்து, கடலையில் மிகுதி). இரைப்பையில் உணவு நான்கு மணி நேரம் தங்குகிறது. உண்டு 1½ மணி நேரம் மூளைக்கும், உடலுக்கும் அமைதி கொடுக்க வேண்டும்.

இரைப்பைக்கு அடுத்தது துணை இரைப்பை (Duodenum). இரண்டிற்கும் நடுவே ஓர் இணைப்பு (Volve) உள்ளது. நான்கு மணிக் கொருதரமே அது திறந்து உணவுக் கூழை ஏற்கும். உணவுக் கூழ் (Chyme) துணையிரைப்பையில் பித்த நீர் (Bile), கணை நீர் (Pancreas) இரண்டினும் கலந்து கொழுப்பும், சூட்டுப் பண்டமும் கரைந்து, எச்சிலைப் போன்று உணவுச் சாறுகி (Chyle) சிறு குடலிற் புகும். [பித்த நீர், ஈரலில் (Liver) ஊறும். ஈரல் நான்கு இராத்தல் கனமுள்ளதாம் இரைப்பைக்கு வலது புறமுள்ளது. பித்த நீர் மஞ்சளாகப் பித்தக் குழாய் வழியே (Bileduct) துணை

யிரைப்பைக்குட் பொசியும். கணைநீர் (Pancreas) கணையத்தில் (Pancreatic glands) உண்டாகிறது. இது இரைப்பைக்குப் பின்னால் உள்ளது.]

சிறுகுடல் சுமார் 20 அடி நீளமும்-1½ அங்குலம் குறுக்கும் உள்ளது. இதில் குடல்நீர் (Intestinal Juice) மீண்டும் உணவைக் கரைத்து அன்னஸார மாக்குகிறது. குடலின் உட்பக்கம் வெல் வெட்டுப்பட்டுப் போன்றது. அதை நொடினால் சிறுகிறது முளைகள் போன்று உணரலாம். இவற்றிற்குக் குடல்மணி (Villis) என்று பெயர். ஒவ்வொரு குடல்மணியும் பின்னற்குழாய்கள் (Lacteals) கொண்டன. இவையே அன்னஸாரத்தை உறுஞ்சி, அன்னஸாரக் குழாயில் (Thoracic duct) நிரப்புகிறது. இக்குழாயே உணவுச்சத்தைப் பெரிய நாளத்தின் வழியே (Sub-clavian Vein) குறுதிப் பொறிக்குள் (Heart) செலுத்துகிறது; குறுதிப் பொறிக்குள்ளே சுழன்று துரையீரலுக்குச் சென்று அங்கு உயிர்க்காற்றின் வலிவால் செந்நீராகி (Blood) நாடிகள் மூலம் உடலெல்லாம் பரவுகிறது. உணவு இரத்தமாவதற்கு இத்தனை யந்திரங்கள் இவ்வளவு வேலை செய்கின்றன!

பெருகுடல் (Major Intestines) சுமார் 6 அடி நீளமும் 2 அல்லது 3 அங்குல அகலமும் உள்ளது. இது வயிற்றின் வலப்புறம் தொடங்கி, மேலே சென்று, இரைப்பையினடியிற் கீழிறங்கி, கடைக் குழாயில் (Rectum) முடிகிறது. இதன் வழியே கழிவு, கழிவுக் குழாய்க்கு (Bowels) வந்து வெளியேறுகிறது.

ஒருவனுக்கு ஒரு நாளைக்குச் சுமார் ஒரு விசை புணவுபோதும். சுமார் 100 ராத்தல் நிறையுள்ளவன் தண்ணீர் நிறையை விலக்கி ஒரு ராத்தல் சாப் பிட்டால் போதும். இதில் ஓர் அவுன்ஸ் தசைப்பண்டம் (Proteid), 12 அவுன்ஸ் கறிப்பண்டம் (Carbohydrate), 3/4 அவுன்ஸ் கொழுப்பு, 3/4 அவுன்ஸ் உப்பு இருக்கவேண்டும். வயதாக வயதாக

உணவு குறையும். சிறு குழந்தைகள் தங்கள் நிறையில் 1/25 உண்கின்றன. 25 வயதுள்ளவன் தனது நிறையில் 1/100 தான் உண்கிறான். கணிகள் கோதுமை, காய்கறிகள், கடலை, தயிர் முதலியன திறனளிக்கும் உணவுகளாகும். உழைப்பிற்கேற்ப உணவுறக்கம் அமையும். மிகைக்குறைகள் மெலிவுறுதலும். உணவுக்குடலின் மாசினிப்போக்குவது பட்டினியே.

### க. குருதி

இதயம் குருதிப்பொறி. அது தாமரை மொட்டுப்போல் கீழ்முகமாக இடது வாக்கில் காற்றுப்பையினிடையே தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அது ஒவ்வொருவர் கைப்பிடியளவாகும். இது, இதயச்சவ்வால் (Pericardium) மூடப்பட்டு, நிமிஷத்திற்கு 70 தடவை “டக் டக்” என்று அடிக்கும். அது குருதியுடம்போது இதயப்பைகள் சுருங்கி விரியும் துடிப்பே. இதயம் மேல் கீழாக நான்கு அறைகள் கொண்டது. [மேல் அறைகள் Auricles. கீழ் அறைகள் Ventricles] மேலும் வலம் இடமாக இதயம் இரு பிரிவுள்ளது. பெரிய நாளங்கள் (Vena cava) உணவுநீரை இதயத்தின் வலது மேல் அறையில் (Right Auricle) கொட்டுகிறது. அது கீழ் அறையின் வழியே துரையீரற் குழாயில் (Pulmonary Artery) பாய்கிறது. அங்கு ஒவ்வொரு சிறு சிறு காற்றுப் பைகளிலுள்ள உயிர்க்காற்றால் தூய்மையுற்று மீண்டும் இதயத்தின் இடது அறைகளின் வழியே பெருநாடியில் (Aorta) பாய் கின்றது. பெருநாடி கீளை விரிந்து குருதியை எங்கும் பரப்புகிறது. மூளை, இரைப்பை, குடல்கள், கணையம், மண்ணீரல் எங்கும் பரவித் தீப்பெவெப்பமளித்து இறுதியில் செந்திரம மாறி துண்ணிய மயிரிழைக் குழாய்கள் (Capillaries) மூலம் நாளத்திற் கலந்து மீண்டும் தூய்மைபெற இதயத்திற்கு வரும். இரத்தத்திலுள்ள நச்சுப் பொருள்கள் சிறு நீராக வெளியேறும். சிறுநீர்க்காய்

கள் (Kidneys) பாடவரைக்காய்போல 4" x 2" அளவில் உள்ளது. இதுவே சிறுநீரைப் பிரிப்பது. இரத்தக் கழிவு வேர்வையாகவும் வெளியேறு கின்றது. மிடற்றாடி (Carotid Artery) வழியாக இரத்தம் தலையிற் கீளை பிரிந்து பாய்கிறது. நாடிகள் இதயத்தினின்று இரத்தத்தை உடலிற் பரப்பும். இவற்றின் குழுவில்தடித்த தசைகள் உள்ளன; இவை எலும்பையொட்டி ஆழத்திலுள்ளவை; இவற்றில் குருதி சிவந்து உயிர்க்காற்று நிரம்பியிருக்கும். இவற்றிற் சிறிது காயம்பட்டால் இரத்தம் பிச்சியடித்து அபாயம் நேரிடும். நாளங்கள் உடலினின்று இதயத்திற்கு உணவுச் சத்தைபும, குருதிக் கழிவையுங் கொண்டுசேர்க்கும். இவைமெலலிதாய்த் தோலுக் கருகில் உள்ளன. இவற்றில் இரத்தம் மங்கல் நிறமாக உயிர்க்காற்றில்லாதிருக்கும். இவற்றிற் பட்ட காயத்தை எளிதில் ஆற்றலாம்.

நமது குருதியின் நிறை சுமார் 12 பவுண்டு அல்லது 156 பலம் இருக்கும். இயல்பில் இரத்தம் நிறமற்றுநீர்ப்பாங்கானது; இவற்றில் உயிர்க்காற்றுகள் நிறைந்த செங்குருதிக் கட்டிகள் (Red Corpuscles) மிதக்கின்றன. இவை ஒருசதுர அங்குலத்திற்குப் பல்லாயிரம் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் 1/3000 " x 1/12000. " அளவுள்ளது. இவற்றுடு வெண்குருதிக் கட்டிகளும் (White Corpuscles) மிதக்கின்றன. இவையே குருதியிலுள்ள மாசை நீக்கும். இவையே இரத்திரியமாகின்றன. இவற்றால் உடல் திண்மையுறும். கந்தகம் (Sulphur), ஒளிக்கட்டி (Phosphorous), இருமடி, சோடியம் உப்பு, பொட்டி உப்பு (Potassium), சுண்ணம் (Calcium), க்ளேரைன் (Chlorine), மந்த வாயு, (Nitrogen) கறிவாயு, நீர்க்காற்று எல்லாம் இரத்தத்திற் கலந்துள்ளன. இரத்தசக்தி செய்வது உயிர்க்காற்று. ஆதலின் நல்லுணவும், நற்காற்றும், நன்னீரும் நல்ல இரத்தத்திற்கு வேண்டும்.

க௦. உயிரி (Lungs)

நமது உயிரி (Lungs) தேனடை போன்றது. அதன் அறைகளைத் துணி போலப் பரப்பினால் சுமார் 100 சதுர அடிகள் இருக்கும். குரல்வளை, காற் குழல், காற்றுமைப்பைகள் இவையே இதன் உறுப்புகள். காற்றுக் குழல் சுமார் 4 அங்-ரீளமுள்ளது. இது தடித்த வளையல்களால் ஆனது. பாகுபோன்ற தோண்டைத் தண்ணீர் (Mucus Phlegm) இதிலுள்ள சவ்வை (Mucus Membrane) மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்நீர் வற்றினால் தோண்டை கட்டிப் போகும். காற்றை வடிக்கட்டி உள்ளே யனுப்ப இதில் நுண்ணிய நூலிழைகள் (Cilia) உள்ளன. குரல்வளை அல்லது தொண்டைக்குழி (Larynx) மூன்று விரிம்புள்ளதாய் அடிநா வெலுமபுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. அதன் வட்டமான அடிப்பக்கம் காற்றுக் குழலோடு பொருத்தப் பட்டுள்ளது. இத்தொண்டைக்குழியில் நான்கு சவ்வுகளுள்ளன. இவற்றிற்குக் குரல் நாண்கள் (Vocal Cords) என்று பெயர். காற்றுப் பையினின்று, காற்று இத்தொண்டைக் குழியில் மோதிக் குரல்நாண்களை அசைப்பதால் ஒலி பிறக்கிறது. இவ்வொலித்திரள நா, பல், உதடு, அண்ணங்களின் இணக்கத்தால் எழுத்தாக உச்சரித்து, சொல்லாக விரிகிறது. காற்றுக்குழல் இருகிளையாகி இடது, வலது சுவாசப்பைகள் அல்லது உயிரிகளுடன் இணைகிறது. உயிரிக்கிளைகள் (Bronchus) பலபல நுண்ணிய கிளைகளாக விரிகின்றன. ஒவ்வொரு கிளை நுணியிலும் திராசுப்பழம் போன்ற காற்றுப்பை (Air Sac) உள்ளது. ஒவ்வொரு பையிலும் சுமார் 1700 காற்றறைகள் (Air Cells) உள்ளன. இவையே காற்றைத் தூய்மைப் படுத்திக் கழிவைக் கரிக் காற்றாக வெளியேற்றுகின்றன.

திக் கழிவைக் கரிக் காற்றாக வெளியேற்றுகின்றன.

எப்போதும் மூக்கிலை அளவுப்படி மூச்சுவிட வேண்டும். விழுடிக்குக் குழைந்தைகள் 40 தடவையும், முதியோர் 18 தடவையும் மூச்சு விடுகின்றனர். ஒருநாளில் 375 கனஅடியுள்ள காற்றை உட்கொள்ளுகிறோம். காற்றை உறுஞ்சும்போது இடைச்சவ்வு (Diaphragm) மேலே எக்குகின்றது. விடும்போது தணிகின்றது. மூச்சை அதிகமாக வெளியிடாது காக்க வேண்டும். பேச்சு, நடப்பு, சண்டை, துயரம், ஓட்டம், புணர்ச்சியால் முறையே 4, 8, 12, 18, 27, 40 மூச்சுகள் வினாசுக்கின்றன. தீய காற்று, தீய உணவைப்போன்றே தீமை செய்யும். காற்றோட்டமாக வசுத்தல் உடல் நலத்தின் முதல் தேவையாகும்.

கக. மூளையும் நரம்புகளும்

இதுகாறும் சொன்ன உறுப்புகளை ஏவுவனவும், எல்லாவற்றையும் அறிவித்து அடக்கியாவனவும், நரம்புகள். ஆவிரதத்திற்கு நீராவி போன்றது நமக்கு நரம்பு. உணர்வு, அறிவு, நினைவு, சுவை, ஊறு, நாற்றம், காட்சி, கேள்வி, ஆட்டம், பாட்டம், எல்லாம் நரம்புகளின் செயலே. நரம்புக்களற்றால், மனிதப்பாவை ஆடுகிறது. ஆட்டுவது மூளை. நரம்புகள் ஒரு தந்திச் சாலை போன்றன.

நரம்புகள் இருவகை (1) அறிவிக்கும் நரம்புகள் (Motor Nerves). இவை மூளை யறிவிப்பதை உடல் உணரச் செய்யும். (2) அறியும் நரம்புகள் (Sensory Nerves) நமக்கு அறிவிப்பதும், மூளைக்குத் தெரிவிப்பதும் இவற்றின் செயல்.



## இடியேறு

“ஞாயிறு”

“ஞாயிறு” எனலும் பெயரால் ஒரு தமிழ்த்தாள் சமூகத்தினின்றும் எழுதல் கேட்டு மகிழ்வெய்துகிறேன். தற்காலத் தமிழ் அகததுக்கு “ஞாயிறு” வேண்டற்பாலதே. பல சலைக் கதிர்களுடன் சமூகத்தமிழ் ஆழியினினதும் தோன்றும் “ஞாயிறு” உலக முவப்பபபலர் புகழ்வதாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. சமூக “ஞாயிறு” தமிழ்த் தாயின் இருளைக் கழுவதாக. தமிழ் “ஞாயிறு” நின் ஒளி தமிழ் நிலையநதோறும் காணுமாறு தமிழ் உலகம் முயல்வதாக. “ஞாயிறு” வாழ்க. தமிழ்த் தெய்வத்தின் திருவருள் ஓங்க.

திரு. வி. க.

பெரியார் பிரிவு

திவான் பகதூர் கேசவப் பிள்ளை அவர்கள் இவ்வுலக வாழ்வு நீதது விண்ணுலக கெய்தியமை குறித்து வருந்துகிறோம். ஸ்ரீமான் கேசவப் பிள்ளையவர்கள் ஏழையாகப் பிறந்து, ஏழையாக வளர்ந்து, ஏழைகளின் பிரதிநிதியாக நின்று, ஏழைமக்கட்குழைத்து, ஏழை பங்காளன் திருவடி சேர்ந்தார். அவர், ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலும், சட்ட சபையிலும் உழைத்த உழைப்புகள் யாவும் நேரிய முறையில் ஏழை மக்கட்குப் பயன்பட்டு வருதல் கண்கூடு. அவர்தர் தொண்டுகளில் சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கன மூன்று. அவை, காட்டுச் சீர்திருத்தம், சிறைச் சீர்திருத்தம், தொழிலாளியக்கத் தோற்றம் என்பன. பேர், புகழ் விரும்பாது பாடுபட்டவருள் ஸ்ரீமான் கேசவப் பிள்ளை அவர்களும் ஒருவர். அவர் பழைய காங்கிரஸ் வாதி; சிறந்த தேசபக்தர்; சீர்திருத்தக்காரர்; வகுப்பு வாதத்தை வெறுப்பவர்; பார்த நோக்குடையவர்;

தெய்வபக்தர்; “உயிராகத் தொண்டே கடவுள் தொண்டு” என்னும் கொள்கையுடையவர். ஸ்ரீமான் கேசவப் பிள்ளை அவர்கள் தென்னாட்டில் ஒரு பெரும் மணி விளக்காயிலங்கியவர். அவர்தம் பிரிவால் நாட்டுக்குப் பெரு நஷ்டமே விளைந்ததுவிட்டது. அப்பெரியார் நல்லுயிர் இறைவன் ஒளியில் தங்கி அமைதி பெறுவதாக.

மிதவாதிகள்

மிதவாதிகள் தந்திரத்தில் சமர்த்தர்கள் என்பது உலகநிந்த தோன்று. மிதவாதிகள் இப்பொழுது வெள்ளைக்காகிதத்தைக் குறை கூறியவண்ணமாயிருக்கிறார்கள். குறை கூறி இவர்கள் என் செய்யப்போகிறார்கள்? வெள்ளைக்காகிதம் இந்நிலையில் வெளிவந்தமைக்குக் காரணர்கள் மிதவாதிகளே யாவார்கள். இவர்களிடத்தில் பிரிட்டிஷ் இராஜ தந்திரிகட்கு நம்பிக்கையுண்டு. மிதவாதிகள் வெள்ளைக் காகிதத்தைக் குறை கூறிக்கொண்டே தேசத்தைத் தங்கள் வழிப்படுத்த முயன்று வருகிறார்கள். இவர்கள் சூழ்ச்சியை உணர்ந்து, காங்கிரஸ்காரர்கள் ஒத்துழையாமையை விடுத்து, ஒத்துழைப்பில் தலைப்பட்டுச் சட்டசபைகளைப் பற்ற முயல்வார்கள். வகுப்புவாதம் ஒடுங்கும்வரை ஒத்துழையாமையே வெற்றிபெறு தென்பதுபலவழியாலும் உள்ளங்கைநெல்லிக் கணிபோல் விளங்குகிறது. வகுப்புவாதம் முதலிய குறைபாடுகளைப் போக்குவதில் தேசபக்தர்கள் நாட்டஞ் செலுத்தல் வேண்டும். இதற்குச் சட்டசபைத் துணை இன்றியமையாதது. அச் சட்டசபையை மிதவாதிகள் பற்றிக் கொண்டால் வகுப்பு வாதம் வலுத்துக்கொண்டே போகும். ஆகவே காங்கிரஸ்காரர்கள் சட்ட சபைகளைப் பற்றி, ஒத்துழைப்பால் நாட்டுக்கு நலஞ் செய்ய முந்துவார்களாக.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிற்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கந்

ஸ்ரீமுகவஸ் வைகாசிம்

புரல் ௭

## பூகோளவிலாசம்

(தொடர்ச்சி)

- பேர்சித்த சித்திதனும் பின்கிழக்குச் சித்திரையி  
லேர்தும் புருநா ரதரிருப்பர்—நேர்கிழக்கு  
மிக்காய் நிருமதையில் வீற்றிருப்பர் சூய்யகர்தார்  
தக்கபுகழ்ச் சோமனுக்குத் தான்கிழக்குத்—துக்கமிலாச்  
225 சித்தபதி யென்னுந் திருநகரிற் புட்பகமும்  
வைத்த விருதிதியு மாடிருப்பச்—சுத்தநா  
வாகனத்தான் றெங்கல்லாளிர் வாகனத்தான் போலவும்  
வாகனத்தா னத்தனத னங்குறைவன்—மாகனகம்  
போன்ற நகர்க்குணபாற் பொற்குசையா மப்பதியி  
லேன்றதில தேவதைக ளேயிருப்பர்—தோன்றுமிதன்  
நேர்கிழக்குச் சித்தி நிலைச்சித்தி வாயுவெனுஞ்  
சார்நகரின் மேகவண்ணன் றுனுறைவன்—பாரிடஞ்சூழ்  
ஈசானர் வாழு மிடத்தெதிருந் தென்றிசையிற்  
230 நேசார்—பதுமபுரி சேர்ந்திருக்கும்—பேசுமகின்  
வேத னினிதிருப்பன் விட்டிடையின் நெற்காகச்  
சோதிதருங் காமச் சுசுவதியிற்—கோதில்  
அசுவனி தேமா வாவா ரதன்றென் றிசையின்  
றிசையிலமக மேருபுரி சேருங்—கெசமுடனும்  
ஐந்து கரமுமதி லங்குசமும் பாசமுடன்  
முந்துமிடக் கோடிருகை மோதகமும்—வந்தவிழி  
மூன்று மிருசெவியு மும்மதமு நால்வாயுந்  
தோன்று மிருபதமுந் தோன்றமுகில்—போன்றூடு  
வாகனமு முன்னிருக்க மன்னுமரி யாசனத்தில்  
மேகநிக ரைங்கரனும் வீற்றிருப்பன்—தோகையே  
235 அப்பொருப்பி னைப்ப னாளவீரெண் ணையிரமா  
மொப்பில் மனோவதியா மோர்நகரின்—பொற்புடைய  
மண்டபத்திற் பொற்ற மரைப்பொகுட்டின் வாணியொடு  
புண்டரிகத் தேவன் புகழ்ந்திருப்பன்—ஒண்டொடியீர்  
இந்நகரி மேற்கேர மூயிர யோசனைத்தாய்  
மன்னுபொரு வைகுண்ட மாநகரம்—பொன்னு  
மந்தனமுந் சேர்ந்திலங்கு மாடிகக்கான்—மாடிகத்



- 240 தூக வணைமிசையி னேங்குஞ்—சுரிசுழலார்  
பூமடைந்தை யோடும் புயல்வண்ணன் வீற்றிருப்ப  
னாடந்தை கேள்வனுறை நன்னகர்க்குத்—தாமெதிரக்  
கீட்டிசையி னீரயுதங் கிணமே லயுதமுமாய்  
வாட்டமில்லாப் பஸ்கோடி மார்ததாண்டர்—கூட்டியபொற்  
கண்கவருளு சோதிக்க திரெறிக் கு மண்டபமும்  
விண்டருங் கோபுரமு மீயுயர்ந்து—பண்டமரும்  
வன்னச் சிகரமுமேல் வைத்தொளிர்பொற் றாவிழுமுன்  
மின்னுகொடிக்க கம்பமதன் மேல்விடையும்—பொன்னின்  
திருமதில்க ளோரேழுஞ் சேர்ந்தபிர கார  
மருவுமதிற் கோடிகான மாட—மருகெங்குஞ்  
சிங்கார மாகச் சிறக்கு மசோவதியின்  
சங்காரைங் கையன் சதுமுகத்தோன்—மங்காத  
245 திக்கதிபர் மாமுனிவர் தேவர்வித்தி யாதார்கள்  
தக்க வசக்களெண்மா சாரணர்கள்—மிக்கான

(தொடரும்)

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

19. மக்கள், தங்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டுள்ள அஃறிணை உயிர்களின் வளர்ச்சிக்குத் துணை நிறற்றல்வேண்டும். இஃது இயற்கை அறம்.

20. அஃறிணை உயிர்களும் படிப்படியாக வளர்ந்து பகுத்தறிவுடைய மக்களாதல்வேண்டும். அவைகளை வளரவொண்ணாதவாறு அவைகட்கு இடையூறு செய்தல் பெரும்பாவம்.

21. அஃறிணை உயிர்களின் வளர்ச்சிக்குக் கேடு சூழ்வோரின் வளர்ச்சியும் தடைபடுதல் இயல்பு.

22. ஒருயிர்க்குத் தீங்கு செய்வது, தன்னுயிர்க்குத் தானே தீங்கு செய்வதாகும்.

23. எல்லா உயிர்களையும் தன்னைப் போல் கருதி வாழ்வது சிறந்த இயற்கை வாழ்வாகும்.

24. மேலே கூறப்பெற்ற நான்கு இனத்தவர்கட்கும் அமைப்புவேண்டுமா வேண்டாமா என்பது ஒரு கேள்வி,

25. முதல் இனத்தவர்கள் குருமார்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வாழ்தலின், அவர்களைப்பற்றி ஒன்றுங் கூற வேண்டுவதில்லை.

26. குருமார்களுடன் தொடர்பு கொண்டவா இன்னார் என்று எப்படி உணர்வது? குருமார்களுடன் தொடர்பு கொண்டவர்களிடம் சிறகில் சிறப்பியல்புகள் அமைந்திருக்கும். அவைகளை விரித்தல் இயலாது. சிலவற்றைமட்டும் சொல்லுதல் கூடும். அவை, தமக்கென ஒன்றின்மை, பிறர்க்கென வாழ்தல், பெரிதும் மலையில் வாழ்தல், சூரிய ஒளியிலுள்ள பிராண சக்தியைக் காற்று வாயிலாக எளிதில் பருகி நாடி நரம்புகளுக்கேற்றல், நரை திரை மூப்பு அணுகாமை, பிறர் நோய்களைத் தியானத்தாலோ, நோக்காலோ, பரிசுத்தாலோ போக்கல், இன்ன பிற. இவ்வியல்புகளுடையவர்கள் குருமார்களுடன் தொடர்பு கொண்டவர்கள் என்று உணர்தல் வேண்டும்.

27. அமைப்புகள் பலவிதம். அவைகளைப் பணிக்குரிய அமைப்புகள் என்ன

றும், தியானத்துக்குரிய அமைப்புக ளென்றும் இருகூறு படுத்திக்கொள்ள லாம்.

28. பணி அமைப்புகள் பின் மூன் றினத்தார்க்கும் பொது. அவைகள் வாயிலாக உயிர்த்தொண்டு நிகழ்ந்து வரும்.

29. பணி அமைப்புகளாவன : பள் ளிக்குடம், தொழிற்சாலை, வயித்திய சாலை முதலிய அறச் சாலைகள்.

30. தியான அமைப்பு முறையில் மூவருள்ளும் வேற்றுமையுண்டு.

31. இரண்டாம் இனத்தவர்க்குரிய தியான அமைப்புகள் இயற்கையின் கோலங்கள்.

32. மூன்றாம் இனத்தவர்க்குத் தியான அமைப்புகள் கலைகள்.

33. நான்காம்இனத்தவர்க்குவேறு வித அமைப்புகள் தேவை. அவை கோயில், மடம், சபை போன்றன.

34. இவ்வினத்தவர்கள் சமரச சன் மார்க்க உணர்வு அரும்பப் பெறுதவர் களாதலின், அவர்கள் நெஞ்சில் பன்மை யுணர்வு மிகுந்து விளங்குதல் இயல்பு. அவர்களின் பன்மை யுணர்வைப் படிப் படியாக ஒருமைப்படுத்தி மற்றவர்கள் முயலுதல் வேண்டும்.

35. இவர்கள், தங்கள் பன்மையுணர் வுக்கேற்றவாறு பல திறக் கொள்கை யுடையவர்களாய் இருப்பார்கள். இவர் கள் வழியே சென்று இவர்களைத் திருத் துவது நலம்.

36. இவர்கள் தங்கள் கொள்கைக்கு (மதத்துக்கு) ஏற்றவாறு அமைப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வார்கள். தொடக் கத்தில் எவர் எவர் எந்த எந்தக் கொள் கையில் பற்றுள்ளாள் கொள்கிறாரோ அவர் அவர் அந்த அந்த அமைப்பில் சேர்ந்து ஒழுகலாம்.

37. ஒருவர் அமைப்புமீது மற்றொரு வர் பகைமை கொள்ளாதிருக்குமாறு அவர்கட்குப் படிப்படியாக அறிவு கொளுத்த வேண்டுவது சன்மார்க்கத் தெளிவுடையார் கடன்.

38. பின்னே ஒருவர் கொள்கையை மற்றொருவர் கொள்கையுடன் நடுகிலே யில் நின்று சீர்தூக்கிப் பார்க்குமாறு அவர்கட்குப் போதிக்கவேண்டும்.

39. நாளடைவில் தங்கள் கொள்கை யே மற்றவர் கொள்கையாகப்பரிணமித் திருப்பது போல அவர்கட்குத் தோன் றும். அவ்வேளையில் அவர்களிடம் பன்மை யுணர்வுமாய்வதற்கும், ஒருமை யுணர்வு அரும்புவதற்கும் இயற்கை அன்னை அருள் செய்வாள்.

40. சன்மார்க்கத் தெளிவுடையார், நான்காம் இனத்தவர்களின் பலதிறப் பட்ட அமைப்புகளிலும் ஈடுபட்டுக் காட்டுதல் வேண்டும். இவ்விடபாடு, எல்லாக் கொள்கைகளும் சன்மார்க்கம் ஒன்றையே குறிக்கொண்டு நிற்பன என்பதை, ஒருமை உணர்வு இல்லாதவர் கட்கு அறிவுறுத்தும்.

41. நான்காம் இனத்தவர் அமைப்பு களின் பெயர்கள் பலபடத் திகழ்கின் றன. அப்பெயர்களை மாற்ற வேண்டு வது அநாவசியம். வெறும் பெயர் மாற் றத்தால் ஒன்றும் விளையாது. உள்ள பெயராலேயே அவ்வவ்வமைப்புகள் நடைபெற்று வரலாம். ஆனால் அவை களில் சமரச சன்மார்க்கக் கொள்கை படிப்படியே இடம் பெறச் செய்தல் வேண்டும். உடல் எதுவாயினுமாக, அத னுள் சன்மார்க்க உயிர் நிலவுதல் வேண் டும்.

42. எவ்வமைப்பும் இல்லாத இடங் களில் புதிதாகச் சமரச சன்மார்க்கப் பெயரால் ஓர் அமைப்பு உண்டாக்க லாம். அதற்கென நிதியுஞ்சேர்க்கலாம். செலவுபோக மிகுதியுள்ளதைப் பணி அமைப்புக்கு உதவிவிடுதல் வேண்டும்.

43. நான்காம் இனத் தவர்கட்கு, ஆடல், பாடல், கூத்து, உலா, விழா முதலியவற்றில் வேட்கை நிகழ்தல் இயல்பு. அவைகளை மறுத்தல் கூடாது. மறுப்பால் நலன் விளையாது. சமரச சன்மார்க்க சங்கத் தத்துவம் அமையும் முறையில் அவைகளை நடாத்திக் காட்ட வேண்டுவது அறிஞர் கடமை.

44. நான்காம் இனத்தவர் வழியே சென்று, அவர்களை நல்வழியில் திருத்தல்வேண்டும்; அவர்கள் எளிதில் எதற்கும் இணங்கிவரும் இயல்புடையவர்கள்.

45. நான்காம் இனத் தவர்களின் தியான அமைப்புகள் மிக எசசரிக்கையாக நடத்தப்பெறல் வேண்டும். அவைகளில் பிணக்கு பிளவு முதலியன நிகழ்தல் ஆகாது.

46. பிணக்கு பிளவுகளைத் தோற்றுவிக்கும் பேய்கள் பல உண்டு. அவைகளில் சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்கன இரண்டு. ஒன்று தேர்தல்; மற்றொன்று நிதி.

47. பிளவு பிணக்குகள் நிகழாத முறையில் தேர்தல் நடைபெறுதல் சிறப்பு. அவைகள் நிகழ்வதாயின், தேர்தல் முறையை அறவே விட்டுவிடுதல் நல்லது.

48. நிதியுள்ள இடத்தில் பெரிதும் நீதி இருப்பதில்லை.

49. தியான அமைப்புக்கு நிதி அநாவசியம். அவசியம் நேரின் வேண்டும் அளவில் நிதி திரட்டலாம். குறிப்பிட்ட ஒன்றற்குப் பயன்பட்டதுபோக மிகுந்துநிற்பதைப் பணிஅமைப்புக்கு உதவிவிடுதல் வேண்டும்.

50. தியான அமைப்புகள் தூய்மைக்கும் ஒழுக்கத்துக்கும் நிலைகளாக இருத்தல் வேண்டும். இவைகளுக்குக் கேடு நிகழும்போ தெல்லாம் அமைப்புகள் சீர்திருத்தஞ் செய்யப்பெறல் வேண்டும்.

51. பிளவு பிணக்குகள் நிகழும் வேளைகளில் அவைகளை மேலும் மேலும் வளர்க்கமுயல்வது தவறு. தியானத்தில் அமர்ந்தால் எல்லாம் ஒழுங்குபட்டுவிடும். இயற்கை - இறைத் தியானம் நலனே செய்யுந் தன்மையது.

52. ஒவ்வொருவரும் தம் தம் குறைபாடுகளை உணர்ந்து இயற்கை - இறையைத் தியானிப்பது நல்லது.

53. குறைபாடுகளை நினைந்துநினைந்து கசிந்து கசிந்து உருகி அழுவுது, இயற்கை - இறையின் அருளைப் பெறுதற்கு வழி தேடுவதாகும்.

54. குறைகளை உணர்ந்து, அவைகளைப் போக்க முயல்கிறவன், சன்மார்க்கத்தில் நிற்க முயல்பவனாவன்.

55. தன் குற்றத்தை உணர்கிறவன், பிறர் குற்றத்தை நாடான்.

56. பிறர், தங்குற்றத்தை யுணர்ந்து வருந்துமபோது, அக்குற்றத்தை மன்னிகம மனம் பெறுதல் வேண்டும். அம்மனம் சன்மார்க்கத்தில் ஈடுபடுவதாகும்.

57. ஒவ்வொரு குடும்பமும் சன்மார்க்க சங்கமாகத் திகழ அறிஞர்கள் முயல்வது அழகு. இதற்குச் சன்மார்க்கக் கல்விசசாலைகள் பெருகுதல் வேண்டும்.

58. தொகையில் நான்காம் இனத் தவரே பெருகியிருக்கிறார். இத்தொகை சுருங்கி, மற்றவர் தொகை பெருகின், உலகில் பலதிறத் துன்பங்கள் நீங்கும். இது சன்மார்க்கர்கள் தொண்டைப் பொறுத்திருப்பது.

59. சன்மார்க்கத் தொண்டர்கள், சன்மார்க்க சங்க நோக்கங்களைப் பாப்ப முயன்ற வண்ணமா யிருப்பார்களாக.

## VII இறுவாய்

1. சத்தெனும் இறை ஒன்றே.
2. இறைக்கு உடல் இயற்கை.
3. இறை அப்பன்; இயற்கை அன்னை.
4. இயற்கை கடந்த இறை நிலையை மன வுணர்வுடையோர் ஆராய வேண்டு வது அநாவசியம்.
5. மனவுணர்வுடையோர், இயற்கை-இறையை வழிபடும் அளவில் நிற்பது ஒழுங்கு.
6. சத்தெனும் இறையை அடைதற் சூரிய மார்க்கம் இயற்கை.

7. இறையை அடைதற்கு, இயற்கை இன்பத்தைத் வெறுத்துக் காட்டுக் கோடி, மூசசைப் பிடித்தல் வேண்டுமென்று நினைப்பது தவறு.

8. இயற்கை நெறி, இறை நெறியாதலான, இயற்கை இன்பத்தை வெறுப்பது இறை இன்பத்தை வெறுப்பதாகும்.

9. பெண் ஆணுடனும், ஆண் பெண்ணுடனும் வாழ்வது இயற்கை.

10. பெண் ஆணை வெறுப்பதும், ஆண் பெண்ணை வெறுப்பதும் துறவென்று சொல்லப்படுவது தவறு.

11. தீய குணங்களை நீப்பது துறவு.

12. பெண்ணும் ஆணும் சம உரிமையுடையவர்கள்.

13. ஒருவன் ஒருத்தியுடனும், ஒருத்தி ஒருவனுடனும் வாழ்வது அறம்.

14. இயற்கை வழி நின்று, உடலோம்பிக், கல்வி பயின்று, இயல்புக் குரிய தொழின் முறைகளில் லாடுபட்டு, இல்லற மேற்று, இயற்கைத் தியானத்தில் பயிற்சி பெறுதல், இறை வழி பாடாகும்.

15. இயற்கை நெறி நிற்பது இறை நெறி நிற்பதாகும். இதுவே சமயம் என்பது.

16. சமயங்கள் பல இல்லை. உள்ள சமயம் ஒன்றே. அது சன்மார்க்கம்.

17. இயற்கைத் தியான முதிர்ச்சியால் குருதரிசனம் பெறலாம்.

18. குருமார்கள் மக்களுமல்ல; கடவுளுமல்ல. மக்கள் கடவுளை அடைவதற்கு அவர்கள் துணை செய்பவர்கள்.

19. குருமார்கள் நெஞ்சத்தாமரையில் என்றும் இறையொளி திகழ்ந்த வண்ணமாயிருக்கும். அவர்கள் துண்ணுடனுடையவர்கள்; பொன்மேனியர்கள்; இயற்கைத் தியான முதியோர்கட்கு நலஞ் செய்பவர்கள்.

20. சடங்குகள் செய்து, காசு பறிப்பவர்கள், குருமார்களல்ல; அவர்கள் புரோகிதர்கள்.

21. புரோகித மதங்கள் பலப்பல. அவைகள் வேறு; சன்மார்க்கம் வேறு. இரண்டுக்குந் தொடர்பில்லை.

22. சன்மார்க்கம் எல்லாக்கும் உரியது.

23. சன்மார்க்கத்துக்குச் சாதி நிறம் மொழி நாடு முதலிய வேற்றுமைகளில்லை.

24. சாதி நிறம் மொழி நாடு முதலிய வேற்றுமை யுணர்வைக் கலப்பு மனம் ஒழிப்பதாகும்.

25. பிறப்பில் உயாவு தாழ்வு கருதுவது அஞ்ஞானம்.

26. மக்கள் அனைவருஞ் சகோதரர்கள்.

27. எல்லா உயிர்களிலும் வீற்றிருப்பது சத்தெனும் இறை ஒன்றே. அவ்வுண்மையை உணர உணரச் சகோதரநேயம் பெருகும்.

28. கர்மம், நாள், கோள் முதலியன சன்மார்க்கர்களைத் தாக்குவதில்லை.

29. அறிவில் மேம பட்டவர்கள், அறிவில் சீழ்ப்பட்டவர்களை உயர்த்தத் தொண்டு செய்தல் வேண்டும்.

30. தொண்டு உயிர்கட்கு அழகு.

31. உயிர்களுக்குத் தொண்டு செய்வது கடவுளுக்குத் தொண்டு செய்வதாகும்.

32. சமரச சன்மார்க்க சங்கம் இறை முதல் எல்லா உயிர்களையும் அங்கமாகக் கொண்டது. ஆகவே எல்லா உயிரும் சகோதரர்கள்.

33. எல்லா உயிர்களையும் சகோதரர்களாகப் பார்ப்பவர் சன்மார்க்கராவர்.

34. இயற்கையை உடலாக்கொண்டு, என்றும் மாறுதலின்றி, எங்கும் நீக்கமற நிறைநது நிற்கும் ஒன்றாய், அறிவாய், அன்பாய், இன்பாய், அழகாய் உள்ள இறை வாழ்க.

35. இறைகரு உடலாய்நின்று, திருவிளையாடல் புரியும் இயற்கை வாழ்க.

36. இயற்கை - இறைவழி நின்று, உலகை நடாத்திவருங் குருமார்கள வாழ்க.

37. காலதேச வர்த்தமான நிலைக்கு ஏற்றவாறு, அவ்வப்போது குருமார்கள் வழிப் பிறந்த அருள் மொழிகள் வாழ்க.

38. அருள் மொழிகளின் பொருளாய்வுள்ள சமரச சன்மார்க்கம் வாழ்க.

39. சமரச சன்மார்க்க சங்கம் வாழ்க.

## VIII கலம்பகம்

[இப்போதம் தூலாகும்போது கீழ் வருவன ஆங்காங்கே பொருந்திய இடங்களிற் சேர்க்கப்படும்.]

1. உணர்வு பல திறத்தது. அது, கண் உணர்வு என்றும், காது உணர்வு என்றும், மூக்கு உணர்வு என்றும், நா உணர்வு என்றும், உடல் உணர்வு என்றும், மன உணர்வு என்றும் பலபட்டு நிற்பது.

2. கண்முதலிய உணர்வுகட்கு அடிப்படையுடைய உணர்வு.

3. மனம் வெளிமனம் என்றும், உள் மனம் என்றும் இருவகைப்படும்.

4. வெளி மனம் உருவங்களைக் கொள்ளவல்ல தென்றும், உள் மனம் உருவங் கடந்தவைகளைக் கொள்ளவல்ல தென்றும், சாதாரண உலகஞ் சொல்வது வழக்கம். மற்ற உலகம் அங்ஙனங் கொள்வதில்லை.

5. உருவங்களில் பருமை நுண்மை உண்டு. பருமை உருவங்கள் கண்ணுக்குப் புலனாவன; நுண்மை உருவங்கள் கண்ணுக்குப் புலனாகாதன.

6. பருமை உருவங்களைக்கொள்வது வெளிமனம்; நுண்மை உருவங்களைக் கொள்வது உள்மனம்.

7. நுண்ணுருவம், அருவம் என்று சொல்லப்படும்.

8. அருவம் உருவ மற்றதன்று. அருவம் கண்ணுக்குப் புலனாகாமையால், அதை உருவ மற்றதென்று சொல்வது தவறு. அருவம் கண்ணுக்குப் புலனாகாத நுண்ணுருவ முடையது.

9. அருவம் எண்ணம் போன்றது. எண்ணத்துக்கும் உருவம் உண்டு என்பது மனோதத்துவ தூலார் துணிபு.

10. சத உருவ அருவங்களில் கலந்து விளங்கி, அவைகட்கு மேலும் தனித்து விளங்குவது.

11. உருவ அருவ நிலைகளைக் கடந்து விளங்குந் தனி இறை இருவித மனவுணர்வுக்கும் எட்டாதது.

12. இருவித மனவுணர்வையும் பொதுவாக மனவுணர்வு என்று கொள்ளலாம்.

13. மனவுணர்வுக்கும் மேற்பட்ட நிலைகள் பல உண்டு.

14. இயற்கைக்கும் - இறைக்கும் உள்ள பிரிவற்ற தொடர்பைக்கொண்டு, இறையை, இயற்கை - இறை என்று சொல்லலாம்.

15. இறை உயிராய், இயற்கையில் எங்கும் நீக்கமற்ற நிறம்நான், இயற்கை உடல் இயங்கித் தன் கடனாற்றுகிறது. இயற்கையின் இயக்கத்தைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க இறை உண்மையை உணரலாம்.

16. 'இறை உயிர்; இயற்கை உடல்' என்னும் எண்ணத்ததன் இயற்கை வழி நிற்போரும், அவ்வெண்ண மின்றி இயற்கை வழி நிற்போரும் செயலில் ஒருமைப்பாடுடையவர். செயலில் ஒருமைப் பாடுடையவர்கள் ஒருவரோடொருவர் பிணங்க வேண்டுமெனவதில்லை.

17. 'இறை' உண்டு' என்பது ஆதிக்கமென்றும், 'இறை இல்லை' என்பது நாதத்திக்மென்றும் சொல்லப் படுகின்றன. இறை உண்டு இல்லை என்னும் வாய்ப்பேச்சைக் கொண்டு ஆதிக்க நாதிக் நிலையை அளந்து கூறுதல் இய

லாது. இயற்கை நெறி நிற்கல் நில்  
லாமை என்னுஞ் செயலைப் பொறுத்தது  
ஆத்திக நாத்திக நிலை நிற்பது.

18. இயற்கையோடியைநத வாழ்வு  
என்பது உயிர்கள் வழிபாட்டையும்  
உடன்கொண்டது.

19. சத்தினைத் தனிப்படுத்தி மன  
வுணர்வால் ஆராய்நது ஆராய்நது

காலம் போக்காது, அந்தச் சத்தினை  
அடைதற்குரிய மார்க்கத்தில் நின்  
ஞெழுக்குவது சிறப்பு.

20. சத்தினை அடைதற்குரிய மார்க்  
கம் எது?

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்.  
(தொடரும்)

## ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

IV

சு க ம்

உடம்பா ரழியில் உயிரா ரழிவர்  
திடம்பட மெஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார்  
உடம்பை வளர்க்கும் உபாய மறிநதே  
உடம்பைவளர்த்தேன் உயிர்வளரத் தேனே.

இத்திருவாக்கு நமது யாக்கையினது  
சிறப்பை வலியுறுத்து கின்றதா  
கும். உயிர்சிறத்தற்கும், உண்மையறிவு  
ஒளிர்த்தற்கும் உடலம் அவசியம் வேண்  
டற்பாலது. இவ்வுலகு, அனுபவ வாயி  
லாக, மக்களது அறிவைத் துலக்கி  
வளர்க்கும் ஒரு கல்விச சாலையாகும்.  
இசசாலையில் யாக்கை எனுஞ் சட்டை  
புனைந்தே மனிதர் பயில இயலும். ஈண்  
டுப் பிறவாமல் மகன் சிறக்கமுடியாது.  
ஆக, உயிர்கூர்தற்கு மெய் அதிக ஆக  
கம் அளிக்கின்றது என்பது அறிந்  
தோர் அறை. பிறப்பின் நலத்தைக்  
குறைவறப் பெறுதற்குச் சரீரம் நன்  
னிலையிலிருத்தல் மிக அவசியம் என்  
பது வெளிப்படடை.

இன்னும் இவ்வவனி நாட்கள் இனிதே  
கழிதற்கும் உடல் நலன் வேண்டும்.  
பிணியாற் பிடிக்கப்பட்ட மகன் யாதும  
இயற்ற இயலாது ஏமாற்றமடைந்து,  
பிணமென இயங்குவதைக் கண் கூடா  
கக் காண்கின்றோம். நோயாளனுக்கு  
அகம் புறம் இரண்டிலும் அடைதற்

குரிய இன்பு, அநுபவம் இன்னவை  
இல்லையாகும். சிறையுண்ட நீரென  
அவன் முதிற்சியடையாது கட்டுண்டு  
உழிதருபவனாவன். அறவழி பொரு  
ளீட்டி, இன்ப வீட்டைதற்கு அருந்  
துணை செய்யும் இச்சுகம் மக்கள் எல்  
லோர்மாட்டும் நிலவுகின்றதா? இம்  
மைப் பயன்றுய்த்ததற்கும், மறுமைப்  
பேறு சிறத்தற்கும் இன்றியமையாத  
சுகம் எத்தனை பெயரிடம் காணப்படு  
கின்றது என்று விரல்களால் எண்ணி  
விடலாம். உலகில் மிகமிகச் சிறு  
பான்மையோரே நல்ல இரும்புடல்  
பெற்றுப் பிணியின்றி வதிகின்றனர்.  
நாம் எப்பக்கம் திரும்பினும் நோயெ  
னும் பேயையே மிகையாகக் காண்கின்  
றோமல்லவா?

உலகம் தோன்றியு நாள்முதலாக  
நோய்கள் இருந்து வருகின்றன. இப்  
போது அவை அதிகம் என்று சிறப்பா  
கக் கூறலாம். இடம், காலம், நடப்பு  
கட் குகந்தவாறு புதிது புதிதாகப் பிணி  
கள் கிளைக்கின்றன. இவைகளைக் களைய  
ஆக்கப்படும் அவிழ்தங்கனோ எண்ணி  
லடங்கா. மன்பதையில் அளவிறந்த,  
மருத்துவத்திற் மேர்ந்த நிபுணர்கள்,  
இரசாயன சாலைகளில், அல்லும் பக  
லும் ஒழிவின்றித் தமது மண்டைகளை  
உடைத்துக் கொண்டு, நோய்களைச் சன்  
னல் பின்னலாக வெட்டிச் சோதித்து,  
அவைகளை யடக்கும் மருந்துகள் பல

கண்டு பிடித்து, மக்களுக்கு அளித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். எவ்வளவு முயல்களையும் பிடித்து, அவைகட்கு முதலில் நோயைப் புகட்டி, பின் இவர்கள் கண்டு பிடித்த அவிழ்தங்களையும் அருத்தி, அவை சுகமடைதலுக்குக் கண்டானந்தித்து, இந்நோய்க்கு இது கைகண்ட மருந்து என்று முத்திரை இடுகிறார்கள். சற்று காலத்திற்குப் பின் இம்மருந்துகளிலும் சிறு குறைகள் இருப்பதாக அனுபவத்தால் ஏற்பட, வேறு பல அவிழ்தங்கள் வெளி வருகின்றன. எத்தனை மாற்று நஞ்சுகள், எத்தனை டானிக்குகள் ஆவணங்களிற் குவிற்கிருக்கக் காண்கின்றோம்? எத்தனைவித வைத்திய முறைகள்? அல்லோபதி, ஹோமியோபதி, பயோகெமிக், ஆயுர்வேதம், யுநாசி, மாந்திரீக ஒளஷதம், இன்னும் எவ்வளவு வேண்டும். இவைகளாலாய் பயனென்?

நோய்மட்டும் அருகுவதாகத்தோன்றவில்லை. மருந்துண்டு ஒரு நோய் தீர்த்தும், வேறொன்று புதிதாகத்தோன்றி ஒதுக்கின்றது. அது அடங்கியதும் இன்னும் ஒன்று ஒன்று ஒன்று எனக்கிளைத்துக்கொண்டே செல்கின்றன. நோய் பெருக மருந்தும், மருந்து பெருக நோயும், ஒன்றற்கொன்று காரணமாகி வளர்கின்றன. பிணியீர மருந்து விழுங்கும் பழக்கமுடையோர் தாமிரக்கும் வரை மருந்தைத் தின்றுகொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்; அவர்களது பிணியீரம் ஒழிவதில்லை.

மருந்துவர் கைபிடித்து நாடிபார்த்தும், கருவிகொண்டு துடித்தல் சோதித்தும், இரத்தப் பரிசீலனைகள் செய்தும், எக்ரோபின் உதவியால் உட்கருவிகளைக் கண்டும் நோய்க்குக் காரணத்தைக் கண்டு விட்டதாக மதித்து, அகமலர்கின்றனர். குருதியின் சுத்தம், இருதய ஓட்டை, எலும்புருக்கிப் பூச்சி எனச் சொல்லி அவைகளைப் போக்க மாற்றுக் கொடுக்கின்றனர். அந்நோய் சிறுபோது தணிந்து நிற்கின்றது; பின் அது வேயோ, அல்லது வேறொன்றோ

கிளைத்து, இன்னும் அதிக கடுமையாக வாட்டி, அல்லல் விளைக்கின்றது.

குருதிக்கேடு ஆகியன நோய்க்குக் காரணமாகா. இவை பிணிக்காதையின் முதல் அத்தியாயமாகலாம். இரத்தம் கெடுவதால் நோய்கள் பல எழலாம். குருதிக்கு உடம்பை வளர்க்கும் ஆற்றலும் பிணியை வொட்டாது தடுக்கும் வன்மையும் இருக்கின்றன. இது கெட்டுப் போனபோது வளர்ச்சிக்குள் பிணியும் கடிதில் பற்றுக்கின்றது. இஃது இவ்விதம் உலர்வதற்குக் காரணங்கள் பல. நோய்க்கு இரத்தத்திற்கு ஆயவை தாமே முதற் காரணமல்ல.

உடம்பைக் காக்கும் இரீர், நாம் அருந்தும் ஊண், பருகும் நீர், உயிர்க்கும் கால் இவைகளினது ஆக்கம், நாம் உபயோகிக்கும் உணவு தண்ணீர், காற்று இவை இருக்கும் விதம் நமது விருப்பத்தைப் பொருத்ததாகும். நமது விழைவும் மனதில் எழுகின்றது. சித்தத்து லோவர் தீய செய்வினை பலவும் செய்ய, மறுகும் உள்ளம் ஈர்த்த பேரக்கில் நாம் ஒழுகும்போது, உடம்பிற்குத் தக்கனவும் தகாதனவும் குடறிப் புகுந்து, சரிவரக் கரையாது, புளிப்பேறி, உள்ளேயே நாட்படத் தேங்கி, செந்நீரை விடமாக்கி, அகக் கருவிகளையும் பாழாக்கும். இப்பிச்சினால் வரும் நோய்க்குக் காரணம் மனம், மனமே என்று சொல்லாமல் உணர்ந்து கொள்ளலாம். பிணியை வரதுற்றபோது மருந்துதின்று, குணமாகும் வரை பத்தியங் கிடந்து, சுகமடைந்தும், முன்பு பழக்கங்களைப் பற்றி நடந்தால், சிறிது காலந்தாழ்த்து அந்நோய் திரும்பவரது கலக்குகின்றது. மன நோக்கத்தை - விருப்பத்தைத் திருப்பாத எந்த அவிழ்தமும் பயனற்ற தென்பது இதனால் அறியக் கிடக்கின்றது.

சுகத்திற்கு அடிப்படைக் காரணம் மனமாகும். மனதில் நினைத்தபடி நமது உடம்பு மலர்கின்றது. மனம் நோயுற்றிருந்தால் உடம்பும் கெடும். அதில் எழும் கோளாறுகளை நீக்கினால் மட்டுமே பிணியுழியும்; ஆகி காரணமாய் மனஎழுச்சி

களுக்கு வழி செய்யாது, அதன் விகாசமாகியமெய்க்கு ஒட்டுப்போடுவது பணிநீராத் பறவை பணிக்கப் பாவிப்பதொக்கும். மனதின் நீழலே மெய். மனதை அமைவாக அமைத்தால் அதன் நீழல் அதுவே அந்தமடையும்.

மனதில் எழும் நெகிழ்ச்சிகள் அதிலுறும் பிணிகள் - இவை அனந்தம். காமம், குரோதம் இன்னபிற தீஎழுச்சிகளான உடல் கேடுறுகின்றது என்பதை மறுக்க இயலாது. காமத்தினால் வரும் பிணிகளைச் சொல்ல வேண்டுமெனில். கோபம் மிகுதலால் குருதி தலைக்கேறி, கண் சிவத்தல், பிள்ளிச்சல், தலைவலி முதலியன உண்டாகின்றன. அடிக்கடி கோபம் எழுவதால், நாளடைவில் இரத்தம் கொதிப்பேறி, கெட்டுப் புளித்து, அதனால் வாதசம்பந்தமான நோய்கள் உண்டாகின்றன என்று அறிவுடையோர் அறையின்றனர். கவலை எனும்பேய் வாய்ப்பட்டோர் இரவில் துயிலுவதில்லை. நெடுநாள் உறக்கம் கெட்டவன் நோய்வாய்ப்படுகின்றான். இச்சம்பவங்கள் மனதில் உறும் எழுச்சிகளாலும் நோய் வரலாம் என்பதை விளக்குவன.

விலங்கு மனதைத் திருப்திசெய்ய உண்ணும் தகாத உண்டி, மீதுண் இவைகளால் நோய் உண்டாகலாம். இரண்டாவது மனதில் எழும்பும் தீஎழுச்சிகள் பிணிகளைத் தரலாம். இன்னும் நாம் வழக்கமாக நோயைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதும் பிணியை நல்கும். இது எப்படி என்று சிந்திப்போம்.

உடலம், மிகமிகச்சிறிய உயிரும் உணர்வு முடைய கண்ணைகளின் கூட்டங்களால் ஆயது. இக்கண்ணைகளுக்குத் (Cells) தாம் செய்யவேண்டிய தொழிலினது அறிவும், அதை நன்கு இயற்றவேண்டும் எனுமவாவும் இருக்கின்றன. மனித இயல்புகளாய் அறிவு, ஞாபகம், பயம், ஆச்சரியம் ஆகிய உணர்ச்சிகளும் இவைகள் மாட்டு உள. இவ்விட்டங்கள் நமது மனதிற்கு - சித்தத்திற்கு அடங்கித் தொழிற் படுகின்றன.

இச்சங்கத்திற்குச் சித்தம் தலைமை. அகக்கருவிகள் யாவும் இக்கண்ணைகளால் ஆக்கப்பட்டிருப்பதால், அவைகட்கும் சித்தமே தலைமையாகும்.

இன்னும் இது உடலுள் இருக்கும் நீர் நிலைகளையும் அடக்கித் தொழிற் படுத்துகின்றது. பெரியபலகை யொன்றைத் தாசுபோல் சமன்செய்து, அதன்மேல் ஒரு மனிதனைச் சமமாகப் படுக்க வைத்து, அவனைத் தன்கால் களைப்பற்றிச் சிந்தனை செய்யச்சொல்ல, அதிக இரத்தம் கால்களுக்கு ஓடி அப்பக்கம் கனத்து, பலகை சாய்ந்ததையும், தலையை நினைத்துச் சிந்திக்கக் கூறிய போது, தலைப்பக்கம் கனத்து அப்பக்கம் பலகை சாய்ந்ததையும் கண்டு சித்தம் உடம்பிலுள்ள நீரோட்டத்தையும் அடக்குகின்றது என ஆராய்ச்சிசெய்வோர் நிறுவி இருக்கின்றனர்.

இவ்வுள்ளம் தனது உணர்ச்சியால் புறமனதின் உதவியின்றி - மிகச் சிக்கலான தனது கடமையை - உட்கருவிகளாற்றும் தொழிலைக் கண் காணிப்பதைச் செய்யா நிற்கின்றது. நாம் முயற்சியிலேபடும்போது, உடம்பு பிரதிக்ஷணமும் தேய்ந்து கேடுறுகக் கொண்டும், பின் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும்போது அழிந்தபாகம் மறுபடியும் புதிதாக உண்டாகிக் கொண்டும் இருக்கின்றது. உடல் வண்ண நூற்கள் ஏழுவருடத்துக் கொழுமுறை தேகம் முற்றிலும் புதிதாக ஆகிவிடுகின்றது எனக் கூறி வந்தன. இப்போது, இன்னும் விரைவாக உடல் மாறிவிடுகின்றது என்று ஆராய்ச்சியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தேய்ந்த பாகங்களை - கெட்ட உறுப்புகளை - புதுப்பித்து ஒழுங்குபடுத்தும் வேலைகளை எல்லாம் சித்தம் கவனித்துக் கொள்கின்றது. தலைவன் எவ்விதம் இருக்கின்றானோ அவ்விதமே கீழ் ஆட்களும் இருப்பதற்காக. சித்தம் எந்நிலையி லிருக்கின்றதோ அந்நிலையில் தேகமும் ஆகின்றது.

புறமனதில்லாமலே உள்வேலைகளைச் சித்தம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாலும், புறமனதில் எழும் எண்ணங்கள்-



எழுச்சிகள் சித்தத்தைத் தனது கடமையினின்றும் பிறழச் செய்கின்றன. புறமன மடங்கியவனது உள்ளமே தனது கடமையை ஒழங்காய்ச் செய்யும் திறனுடைத்து. விழிப்பில் நாம் என்ன வழக்கமாய் உடலைப்பற்றி எண்ணுகின்றோமோ அது சித்தத்திலுறைத்து உடம்பிலு முறைக்கின்றது. நோயைப் பற்றியே நாம் சந்ததமும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் நோயையே எங்கும் காண்போம். இதனின்றும் - நமது ஞாபகமே உடம்பை ஆக்கும் சக்தி என்பது போதரும். முன் நினைத்த நினைப்புகளின் பயனாக இப்போது சுகத்தை யோ, அல்லது பிணியையோ அடைகின்றோம். இனி நினைக்கும் நினைப்பால் வரும் நாட்களில் சுகமோ, பிணியோ அடைவோம்.

உடல் கண்ணறைகளா லாயது - இவை சித்தத்திற்கு அடங்கியவை; சித்தம் நமது எண்ணங்களால் மாறலாம்; நாம் எண்ணத்தை அடக்குவதனால், சித்தத்தையும், கண்ணறைகளையும், உடம்பையும் வசப்படுத்தலாம். நமது வீட்டைச் சுத்தமாகவும், சுகமாகவும், அழகாகவும் அமைக்கலாம்.

“உறுகயி றுசல் போல  
ஒன்றுவிட் டொன்று பற்றி  
மறுகயி றுசல் போல  
வந்து வந்துலவு நெஞ்சம்”

அடங்க - நமது நினைவு வழிப்பட - சுகம் அரும்பும்.

. உறுதியுடன் நமது மனநோக்கத்தை மாற்றுவதால் - நல் எண்ணத்தால் - நெஞ்சறி வுறுத்தலால் நாம் நமது உள் எதனை அடக்க வேண்டும்; அதன் நோக்கத்தையும் மாற்றவேண்டும். அவ்விதம் மாற்றிச் செப்பனிட்ட பிறகு தான் நமது உடல், உண்மையில் நமதானும். பிணியை நீக்க உடம்பில் மருந்தை ஏற்றுதலொழித்து, உடலின் முதலாய மனதிற்கு மருந்துட்டுவது சாலச் சிறந்ததாகும். மத்துறு தயிர் போல் மருகும் சித்தத்தைத் திருத்திக் கருத்தினைச் செவ்வே நிறுத்து வதே சிறப்பளிக்கும்.

மனதை மாற்றும் சக்தி சிலருக்குத் திடீரென்று உண்டாதல் உண்டு. எதிர் பாராத ஒரு பெரிய நன்மை நோயாளிக்கு நேருமாகில், அதனால் ஏற்படும் இன்பு நல்கும் எழுச்சியினால், மனம் அதிர்ந்து, மாறி, அதனபயனாக அவன் நன்மை அடையலாம். எதிர்பாராது ஏற்படும் ஒருபெரிய விபத்தினாலும் மனது குன்றி, அதுவே ஏக்கமாக மனிதன் உயிரி நீத்தலும் உண்டு.

எண்ணங்களுக்கு அடிமையா யிருப்பவன் சுங்கானற்ற தோணியை ஒக்கின்றான். அது அலைகளான் அலைப்புண்டு, காற்று வீசிய பக்கமெல்லாம் ஒடி உழன்று, சுழல்களிற் சுழன்று, பாதைகளில் மோதி, உடைந்துபோகும். எண்ண அடக்கமற்றவன் பற்பலநினைப்புகளால் நலிந்து, மற்றவரது எண்ணங்களால் மெலிந்து, நோய்களாலுலர்ந்து அல்லல் அடைவான்.

இத்துன்பம் துடைத்து, உடல்நலனைய அடைய உடையோன் பிணி என்று ஒன்று இருக்கின்றது என்பதை அறவே தனது ஞாபகத்தினின்றும் ஒழித்தல் வேண்டும். கவலை - பயம் - குரோதம் - விரோதம் இன்னபிற தீ எழுச்சிகளைத் தள்ளி, சுகத்தையே - நன்மையை மனதில் பதித்தல் வேண்டும். முதலில் நாம் எவ்விதம் இருக்கவேண்டுமென்று விழைகின்றோமோ, அவ்வித நிலையை மனதில் இருத்தி அதைப்பற்றியே சதா சிந்தித்தல் வேண்டும். இச்சிந்தனை முதிர்ச்சியால் பிணி எண்ணம் இல்லாமலே ஒழித்தல் கூடும். “ஆண்டவன் திட்டத்தில் பிணி என்பதே இல்லை. அவனது பெயர் துன்பக் கலப்பே இல்லாத சுகம், இன்பு, அன்பு, ஆதியன ஆகும். அவன் எங்கும் விரவி நிறைந்திருப்பதால் நாம் சுகக்கடலில் ஊறித் தினைத்துக் கிடக்கின்றோம். ஆகையால் நம்மிடம் பிணியே இல்லை. முன்செய் தீவினையால் இப்போது

நோயுற்றிருந்தாலும் இறைவன் நம்மைக் காப்பாற்றுகின்றான். எம் செயலாலாவது யாதொன்று மில்லை. எல்லாம் அவன் செயலே என்று உணரப் பெற்றோம்” என்று எப்போதும் தியானம் செய்துகொண்டு இருப்போமாயின், அவ்வித உணர்வு, நாம் தியானம் செய்வது உண்மை எனும் உணர்வு நமக்கு வந்துறும். அக்கால் அண்டப் பிணியே இல்லை எனும் உண்மையை அனுபவமாக உணர்வோம்.

மருத்துவர்களிற் றலையாயவர் கடவுளே. அவருக்கு வைத்தியநாதர் என்று முன்னோர் இட்டிருக்கும் பெயரையும் கவனிக்க. அவர் சுகவாரி. யாவர் மாட்டும் இவ்வாரி இருக்கின்றது. நாம் இதை உணராததால் துன்பம் வருகின்றது. இதை உணர்ந்த மனம் ஒன்று “பிணியறியோம்” என்றது.

நமது வீடுகளில் யாராவது நோயுற்றிருந்தால், நிச்சயம் இறந்து படுவான் என்று கைவிட்ட நிலையில் இருக்கும் போது கடவுளை வேண்டிக் கொள்வதுண்டு. இவ் வழக்கத்தை நாம் பரிகரிக்கின்றோம். ஆனால் உண்மை விசாரிக்கப்புகின், இஃது இவ்விதம் இகழ்த்தக்கதல்ல என்பது விளங்கும். ஆண்டவனை வேண்டிக் கொள்ளும்போது, நாம் நிலைமையை அப்படியே அவனிடம் ஒப்படைத்து “எங்களால் இவனைக் காப்பாற்ற இயலாது. தெய்வமே! என்செயல் உன்செயலே என்று உணரப் பெற்றோம். இவனைக் காப்பாற்று. உன்னை இது முடியும்” என்று நினைப்பதாகும். அச்சமயத்தில் ஆண்டவன் உணர்வு சிறிது நம்மிடம் இருக்குமாகில், மயிர் சிலிர்த்துக்கின்றது. இது ஆண்டவனது செயலே என்று அப்போது உணர்வின் றோமாக. சில தினங்களில் நோயாளி சௌகரியமும் அடைகின்றான். இந்நிகழ்ச்சி யாவருக்கும் சாதாரணமான தொன்றாக விருக்கலாம்.

சில தினங்கள் மட்டும் - சற்றுநேரம் மட்டும் ‘அவனை’ நினைப்பதால் இந்

நன்மை உண்டாகுமாகில், எந்நேரமும் நாம் அவனது அருளையே சிந்தித்திருந்தால் எத்தகைய நன்மைதான் உண்டாகாது என்று நாம் நன்றாகச் சிந்திக்கவேண்டும். “நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன். நினையாதொரு போதும் இருந்தறியேன்” என்று சொல்லத் தகுந்த பேற்றை நாம் எப்போது அடைகின்றோமோ அப்போது திண்ணமாகப் பிணி ஒடும்.

அவனன்றி ஒன்றில்லை என்றும், சுகவாரியில் அமிழ்ந்து, ஆழ்ந்து கிடக்கின்றோம் என்றும் நாம் சிந்தித்து அதே ஞாபகமாக ஒழுக்குவதே நோய் போக்க நல்ல மருந்து. மருத்துவர்களிடம் ஆலைந்து அல்லற்படும் அவலம் மிச்சம். அவர்கட்குத் தரவேண்டிய பொருள் தேடுவதில் உண்டாகும் முயற்சி - காலம்-மிச்சம். இதற் செலவு செய்யும் காலத்தில் நூற்றிலொருபங்கு ஆண்டவனைச் சிந்திப்பதற் செலவு செய்தால் அடையும் நன்மையோ, மருத்துவர் நல்கும் நன்மையைவிட நூறுபங்கு அதிகமாகவே இருக்கும் என்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை. திருநாவுக்கரையர் எவ்விதம் சுகமடைந்தார்? அவருண்ட அமுதம் என்ன? மற்றும் பல பெரியார் நோயுண்டவர்களை எவ்விதம் சுகப்படுத்தினர்? அவர் கண்ட அவிழ்தம் தான் என்ன?

இப்பெரியார் சரிதம் வாசிப்பது, இவர்களது அருள் வாக்குக்களை உணர்ந்தோதுவது, உன்னுவது, இவர்கள் கையாண்ட வழிகளைப் பின்பற்றுவது ஆதியன நமது சித்தத்தைத் தெளிவிக்கும். இதோடுகூட, நாம் ஒவ்வொரு நாளும் குறித்த காலத்தில் தவறாது செய்யும் தியானத்தால் நமது மனதைச் செம்மைப் படுத்தலாம். அது அநதமாகியபோது,

“செத்தத் துருகிச் சிவனெம்  
பிராணென்று சிந்தையுள்ளே  
பித்துப் பெருகப் பிதற்றுகின்  
ரூர்பிணி தீர்த்தருளாய்”

“துன்பக் கடலிடைத் தோணித்  
தொழில் பூண்ட தொண்டர் தம்மை  
இன்பக் கரைமுகந் தேற்றுக நிறததன்”

“பிணியுடை யாக்கை தன்னைப்  
பிறப்பறுத் துய்ய வேண்டி  
பணியுடைத் தொழில்கள் பூண்டு  
பததர்கன் பற்றினாலே”

இவை போன்ற அருள் மொழிகள்  
உண்மை என நாம் உணர்ச்சி யடை  
வோம்.

நாம் அவனியில் அடையும் சுகத்  
திற்கும் “சித்தந் தெளிதல்” காரண  
மாகும்.

## கடவுளுடன் ஒன்றுபடுதல்

[குமரதாசன்]

சென்ற மார்ச்சு ‘நவசக்தி’யில் ‘ஐக்  
கியம்’ என்ற தலைப்பின் கீழ்  
‘நோன்பி’ வெளியிட்டிருக்கும் கட்டுரை  
யில் கடவுளுடன் இரண்டறக் கலந்த  
நிலைமையின் தன்மையையும், அதை  
எவ்வாறு அடையக்கூடும் என்பதையும்  
அனேக மேற்கோள்கள் கொண்டு அரு  
மையாக விளக்கியிருக்கின்றனா. கடவு  
ளாகிய பரவெளியில் நம்மனம் கலப்  
பதுதான் ஐக்கிய நிலை யென்பதையும்,  
ஒங்காரஅணைமீதேயிருந்து, தன் இதயத்  
திலேயே கடவுளோடு சீவன்ஒன்றுபடும்  
என்பதையும், அப்போது சீவனுடைய  
அகங்காரமும் மனமும் இறந்துபட்டு  
அது பரமுத்தியை அடைந்து, சீவ  
போத ஐக்கிய நிலையில் அமர்ந்திருக்கிற  
தென்பதையும் ‘நோன்பி’ நன்கு விளக்  
கியிருக்கின்றனர்.

யோகாப் பியாசங்களில் ஒங்கார சிந்  
தனை, தியானம் முதலிய முறைகளைப்  
பற்றி மனதைத் தன்வயமாக்கி, உருவ  
மனத்தையும் அருவ மனத்தையும்  
நீக்கிச் சீவன் பரமுத்தியை அடையக்  
கூடும். ஆகையால் மேற்சொன்ன அப்  
பியாசங்களைக் கைக்கொள்ள வேண்டி  
யது அவசியமென்று சாஸ்திர  
ஆராய்ச்சி வல்லுனர் எல்லோரும்  
உரைப்பர் என்பது வெள்ளிடைமலை.  
ஆயினும் மன்பதையில் பெரும்பாலோர்  
எந் நெறியைக் கைக்கொள்ள வேண்  
டும்? மேற்சொன்ன அப்பியாசங்களைச்  
செய்ய அவர்களுக்கு அவகாசமும்,

போதுமான கல்விப் பயிற்சியும்,  
யோகாப்பியாசங்களில் நழுவி விழாமல்  
தடுக்க இடையறாது குருமார்களின்பாது  
காப்பும் இல்லாததால் அவர்கள் கடவு  
ளுடன் ஒருமைப்பாட்டைய எந்தப்  
பயிற்சியைப் பயிலவேண்டும் என்கிற  
விஷயமே நமக்கு மிகவும் அத்தயாவசிய  
மான தொன்றும்.

விகாச முறையில் விலங்கினத்தி  
னின்று மனிதவர்க்கத்தை அடைந்த  
கீழான நிலைமை முதலாக முத்தி  
நிலைமையடைகிற பரியந்தமுள்ள மானி  
டவர்க்கத்தை ஐந்து வகைகளாக வகுக்  
கலாம். அவையாவன :-

(1) விலங்கினத்தின் ஆசைகளைத்  
தவிரவேறொரு நோக்கமுமின்றி விவேக  
ஞன்யராய், எவ்வழியிலும் ஆசைகளைப்  
பூர்த்திசெய்ய அஞ்சாது வாழ்க்கை  
நடத்தும் மக்கள்;

(2) சற்று நாகரிகமடைந்து பெரும்  
பாலும் சிற்றின்ப நோக்கத்திலேயே  
ஊக்கம் வைத்து ஏகதேசம் துன்மார்க்  
கங்களைத் தவிர்த்து வாழ்க்கை நடாத்து  
பவர்கள்;

(3) பெரும்பாலும் சுயநல நோக்கங்  
கள் இருப்பினும், சிற்றின்ப ஆசைகள்  
சற்றுகுறையக் கிஞ்சித்துப் பிறருக்கு  
அதுகூலமாகவும் சிறிது கலைகள் பயிற்சி  
யுடனும் உண்மை ஞானத்தில் சிற்சில  
சமயங்களில் சற்று வேட்கையும் உள்ள  
வர்களாய் இவைகளுக்கேற்ப மத்திப

மான கடவுள் வழிபாட்டையும் கைப் பற்றி வாழ்பவர்கள் ;

(4) கடவுள் ஞானம் அல்லது வித்த கத்திலேயே அநேகமாய் முற்றிலும் ஆசைவைத்து, உலகவாழ்க்கையி லிருந் தாலும் சிற்றின்ப நோக்கம் அநேகமாய் நழுவிவிட உலக சம்பந்தமான வியவ ஹாரங்களையும் ஆன்மா கடவுளை அடைய வேண்டிய செந்நெறிக்கு முர ணாகத் முறையிலேயே பெருமபாலும் நடத்திக்கொண்டு,

“ எத்தனையும் பேதமுற தெவ்வியிருந் தம்முயிர்போல் எண்ணி யுள்ளே ஓததுரிமை யுடையவராய் உவக்கின்றார் யாவர் அவர் உளந்தான, சுத்தசித்தருவாய்எம்பெருமான் நடம்புரியும் இடமெனநான தெரிநதேன் அநத, விதகர்தம் அடிக்கேவல் புரிநதிடஎன சிந்தைமிக விழைநத தாலோ ”

என்ற இராமலிங்க சுவாமிகளின் திரு வாக்குப்படி ஒரு குருநாதனுடைய கடைச்சம் எப்போது கிட்டும் என் கிற அவா சதாமனதில் குறுகொண் டிருக்க, அவன் நோக்கம் சிற்சில சமயம் அவர் பால் விழ, சன்மார்க்க வாழ்க்கை நடாத்துபவர்கள். சில கடினமான சம யங்களில் கடவுள் குருநாதன் மூலமாக இவர்களுக்கு அறிவு புகட்டுவார்; ஆபத் துகளினின்றும் நீக்கவும் செய்வார். இவ்வயங்களில் இவ்வுத்தவியைப் பெறு கிறே மென்கிறவிடயம் இவர்கள் மனத் தில் படாமலேயே இருக்கலாம். ஒரு கால் தெரிந்தும் பெறலாம் ;

(5) ஒரு குருநாதனுடைய கடைச்சத் தைத் தெளிவாகப்பெற்று அவன்கை யில் ஒரு கருவிபோன்று உழைக்கச் சதா பிரயத்தனம்செய்துகொண்டு, சிற் சில சமயம் தவறினாலும் நாளடைவில் அந்நிலையில் தவறாது நின்று தமக்கென வாழாது குருநாதன் முறையிலேயே பிறர்க்குரியாளராய் உடல் பொருள் ஆவியெல்லாம் கடவுளுக்கரியவை, அல் லது குருநாதனுக்கே சொந்தமானவை என்ற பூரண எண்ணத்துடனும் தம் ஆன்மா கடவுளுடன் இரண்டறக்

கலந்த பேரானந்த நிலையை அடையக் கூடும் என்ற ஆழமான நம்பிக்கையுட னும் வாழ்பவர்கள். முன்வகுப்பார் போலல்லாது இவர்கள் கடவுள் கருணையையும், ஒளியையும், துணையையும் அடிக்கடி பற்பல சமயங்களில் பெருங் காரியங்களில் மாத்திரமின்றிச் சிறு விட யங்களிலும் கூட அதுபவிப்பவர்கள். இங்கே பின்வரும் அருட்பாக்கள் சிந் திக்கற்பாலன :—

“ எனனாசை எல்லாந்தன  
னருள்வடிவந தனக்கே  
எய்திடச்செய் திட்டருளி  
எனையும்உடன இருத்தித்  
தனனாசை எல்லாஎன்  
னுள்ளகத்தே வைத்துத்  
தானும்உடன இருந்தருளிக்  
கலந்த பெருந்தகையே  
அனனாஎன் னருயிரே  
அப்பா என்னமுதே  
ஆவான் னீனஆண்ட  
தேவா மெய்ச்சிவமே  
பொனனரும் பொதுவில்நடம்  
புரிகின்ற அரசே  
புண்ணியனே என்மொழிப்பூத்  
கண்ணியும்எந் தருளே ”

“களித்தென துடம்பிற் புருந்தனை  
எனது கருத்திலே அமர்ந்தனை களிந்தே  
தெளித்த என்னறிவில் விளங்கின உயிரிற்  
சிறப்பினற் கலந்தனை உள்ளந்  
தளிர்ந்திடச் சாகா வரங்கொடுத தெனறந்  
தடைபடாச் சித்திக ளெல்லாம்  
அளித்தனை எனக்கே கின்பெருங் கருணை  
அடியன்மேல் வைத்த வாறென்னே.”

“பயத்தொ டொருபாற்  
படுத்திருந்தேன என்பால்  
நயத்தொ டணைந்தே  
நகைத்து—வயத்தாலே  
துக்கியெடுத் தெனைமேற்  
சூழலிலே வைத்தனை நான்  
பாக்கியவா னானேன்  
பதிந்து.”

“என்னுளே அரும்பி என்னுளே மலர்ந்து  
என்னுளே விரிந்த என்னுடை யன்பே  
என்னுளே விளங்கி என்னுளே பழுதது  
என்னுளே கனிந்த என்னுடை யன்பே”

\* \* \* \*

“சித்திக ளினைத்தையும் தெரிவித் தெனக்கே  
சத்திய நிலைநேத தயவின்னிற் றந்தனை”

\* \* \* \*

“கட்டமுங் கழனறேன் கவலைவிட் டொழிந்  
கலக்கமுந் தீர்ந்தனை பிறவிச் [தேன்  
சட்டமுங் கிழித்தேனதுக்கமுந் துறந்தேன்  
சாவையும் நோவையுந் தவிர்ந்தேன்  
கிட்டமு மடைந்தேன் சிற்சபையுடையான  
செவ்வெய்யப் பிள்ளையென் றொருபேர்ப்  
பட்டமுந் தரித்தேன் எனக்கிது போதும்  
பண்ணிய தவம்பலித் ததுவே”

முடிவில் இவர்கள் கடவுளுடன் ஒன்று  
பட்டு ரிஷிகள் முனிவர்கள் நிலைமையை  
யடைந்து மானிடர்களுக்கு ஈஸ்வர சங்  
கல்பத்தில் நிச்சயம் பண்ணப்பட்டிருக்  
கும் பேரானந்த முத்தி நிலையை அடை  
வார்கள். இவ் வகுப்புகளில் ஒவ்  
வொன் றிலிருக்கும்மனிதர்கள் அதற்கு  
மேற்படிக்குச் செல்வதற்கு வேண்டிய  
முறைகளை அவர்களுக்குப் பரோபகார  
சிகரையுள்ள அறிவாளிகள் சொல்லி  
உதவவேண்டும். அதுவன்றி அதிக  
மேம்பாடான சமீபத்திற் கிட்டாத  
உன்னத நெறிகளையோ அப்பியாசங்  
களையோ முறை தவறி வற்புறுத்துவ  
தால் பயனில்லை; நன்மை விளையாது  
போவதுமன்றி தீமையும் விளையலாம்.  
இவ்வாறு நோக்குங்கால் கடவுளுடன்  
ஒன்றுபடுதல் என்ற முறை, மேற்  
சொன்னவைகளில் முதல் மூன்று  
வகுப்பிலுள்ள மானிடர்களுக்குப் பொ  
ருதாத ஒன்று. ஐந்தாவது வகுப்  
பினர்கள் குருநாதர்களுடைய கடைட்  
சத்தைப் பெற்று அம் முனிவர்கள்  
கருணையில் திளைப்பவர்கள்; சதா  
அவர்களுடைய பார்வையி் விருந்து  
கொண்டு யோகாப்பி யாசங்களையும்  
அபாயமின்றிப் பயிற்சி செய்து நன்  
னெறியில் வாழ்பவர்கள். தங்கள்  
மனமும் வாக்கும் செயலும் குருமார்க்

களுடைய எண்ணங்களுடனும் வார்த்  
தைகளுடனும் செயல்களுடனும் ஒரு  
மைப்பட்டு நிற்க வேண்டுமென்ற பிர  
யத்தனத்தில் அவர்கள் சதா ஈடுபடு  
வார்கள். குருமார்களோ கடவுளுடன்  
ஒன்றுபட்ட நிலையை அடைந்தவர்கள்.  
ஆகையால் கடவுளுடன் ஒன்று படுவ  
தற்கு இரத வகுப்பினர் செவ்வனே  
முயற்சிப்பவர்களே. சாதாரண மத  
சம்பந்தமான கல்வி கேள்விகள் அவர்  
களுக்குத் தேவையில்லை.

நான்காவது வகுப்பினராகிய சன்  
மார்க்க நெறியில் நின்று கடவுள் வழி  
பாட்டையும் உலக வாழ்க்கையையும்  
ஒருங்கே நடத்த சதா முயற்சி செய்ய  
வேண்டிய மனிதர்களுக் குறித்தான  
முறையே இங்கு நாம் கவனிக்கற்  
பாலது.

இம்மக்கள் கடவுளுடன் ஒன்றுபட்ட  
நிலை எய்துவதற்காக யாது புரியவேண்  
டும் என்பதே நாம் ஆராயும் விடயம்.  
பற்பல பகுதிகளாகவும் நுண்ணிதாக  
வும் இவ்விடயத்தை நோக்குங்கால் நம்  
அனுபவத்திற்கு அனுகூலமான வழி  
கள் தோன்றும். அவைகளைக் கடைப்  
பிடித்து நாம் நற்கதியின் மேற்படிகளில்  
செல்ல இயலும். அவற்றில் சில பகுதி  
களை இங்கே ஆராய்வாம்.

### தொழில் முறை

இப்போது நம் நினைவிலிருக்கும் மக்க  
ளில் துறவிகளானவரைத் தவிர  
அனேகமாய் எல்லோரும் தங்களுடைய  
யவும் தங்களைச் சேர்ந்தவர்களுடைய  
வும் உணவு, உடை இருப்பிடம் முத  
லியவற்றைச் சேகரிப்பதின் நிமித்தம்  
ஏதாயினும் ஒரு தொழிலில் உழைக்கத்  
தங்களுடைய பெருங்காலத்தைச் செல  
வழிக்க வேண்டியவர்களாக வாழ்க்கை  
நடத்துகின்றனர். ஆகையால் இவர்  
கள் கடவுளுடன் ஒன்றுபடப் பயிற்சி  
செய்வது எங்ஙனம்? இவர்களும் ஏதா  
வதுஒர் அப்பியாசத்தைக்கைக்கொண்டு  
கடவுளைச்சிந்தித்தல், ஜபித்தல்முதலிய  
வழியில் முயற்சி செய்யலாம். ஆயினும்  
தினசரி பகற் பொழுது முழுவதும்

மனம், வாக்கு, காயம் இவற்றால் புரியும் தொழில், கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் முறைக்கு முரண்பட்டால் அரைமணி நேரம் செய்யும் தியானம், ஜபம், நம் மைக் கடவுளுடன் ஒன்றுபடச் செய்யும் முறையில், அதாவது சன்மார்க்கத்தில், நமமை நிறுத்த எத்துணை பயன்படும? ஆகையால் நாம் வஞ்சகமின்றிக் கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் வழியில் செல்ல நமக்கு விருப்பமிருந்தால் நம் வயிற்றுப் பிழைப்புத் தொழிலையும் சன்மார்க்க நெறியாகவே கைக்கொள்ள வேண்டும். ஒரு தொழிலில் அமருமூன் அதுகூடிய வரை சன்மார்க்கத்துக்கு முரண்படாத தொழிலா என்று ஆலோசித்து அமர வேண்டும். அமர்ந்தபின் அதில் ஒவ்வொருநாளும் மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றும் செய்பவைகளைக் கடவுளுக்கு அர்ப்பணம் செய்யக்கூடிய வகையில் செய்து கடவுளுடைய நோக்கத்தை ஒட்டியே கடமையைச் செலுத்தவேண்டும். வயிற்றுப் பிழைப்புத் தொழிலுக்கும், சமயாசார நெறிக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்ற மடமையை ஒழிக்கவேண்டும். உலக வாழ்க்கையில் காணப்படும் தொழில்களில் அனேகமாய் எல்லாம் கடவுள் நோக்கம் நிறைவேற அவசியமானவையே என்ற அருமையான அறிவு குடிகொள்ளவேண்டும். ஓர் உதாரணமாகப் பத்திரிகை இலாகாவைக் குறிக்கலாம்; உன்னிப் பார்த்தால் ஒரு தினசரி பத்திரிகையின் மூலமாய் நல்லறிவு, தெய்வபக்தி, தேசபக்தி, பரோபகாரமான கைங்கரிய உழைப்பு, அழகுக் கலைகளில் ஈடுபடுதல் முதலிய அநேக முறைகளில் மக்கள் கடவுளுடைய நோக்கத்திற் கிணங்க நடப்பதற்கு எவ்வளவு உதவி புரியலாம் என்பது விளங்கும். அங்ஙனமாயின் கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் நெறியில் பத்திரிகாசிரியர் நிற்கவில்லையா? அன்பு நெறிக்கு விரோதமான சாதிப்பிணக்கு, முதலிய பற்பல கொள்கைகளை சமயாசாரம் என்ற நோக்கமுடையவர்களாய்ச் சன்மார்க்கப்பற்று சற்றுமின்றி சடங்குகளை முக்கி

யமான கடவுள் வழிபாடென்றும் நம்பிய புன்னெறில் ஈடுபட்டு அதற்கேற்ப உழைக்கும் ஒருவர் பிறரிடம் பொருளுதவி சமூகமே எதிர்பாராதவராயினும் அவர் கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் நெறியை யணுகினவரல்லா. மேற்சொன்ன பத்திரிகாசிரியர் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 1000 சம்பளம் பெற்றிருப்பினும் பத்திரிகையை நன்னெறியில் நடத்து பவராயின் இவரே கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் வழியில் நிற்பவர்; இவரே பக்த சிரோமணி; இவரே மஹாகர்மயோகி.

### இல்லறம்

இல்லறத்தை நடத்தும் ஒருவனும் ஒருத்தியும், தாங்கள் ஆன மாக்கள், கேவலம் தேக்கங்களல்லவென்றும், சன்மார்க்க நெறியில் நின்று தாங்கள் நாளடைவில் கடவுளுடன் ஒன்று படும் வழியில் செல்ல வேண்டியவாகளென்றும், ஆன்மாக்களாகிய தங்கள் மக்களும் அதேநோக்கத்தில் பயிலவேண்டுமாகையால் அவர்களுக்கு அளிக்கும் தேகப்பயிற்சி, கல்விப்பயிற்சி, ஒழுக்கப் பயிற்சி, தொழிற்பயிற்சி யாவற்றிலும் அவ்வவற்றிற் கிணங்கிய முறைகளில் மக்களை ஈடுபடச் செய்யவேண்டும் என்றும், தங்கள் ஊரிலும், நாட்டிலும், உலகத்திலும் பொதுமக்கள் நன்மைக்கான ஏற்பாடுகளுக்கு இல்லறத்தார் இயன்ற அளவு உதவிபுரிய வேண்டும் என்றும் சதா நினைவுகொண்டு வாழ்வாங்கு வாழ்பவராயின் அந்த ஒருவனும் ஒருத்தியும் செய்யும் காரியங்களெல்லாம் கடவுளுடன் ஒன்று படுதற்குத் தவும் வழியில் நிற்பவையே. துறவுச் சின்னங்கள் பூண்டு, நெற்றியில் வெண்ணீறு முதலியவற்றை ஆடம்பரமாகவே அணிந்து, அதுபடான்ப் சடங்குகளை வெளிப் பார்வையில் முறையாகவே செய்தாலும், உலக ஆசைகள் உள்ளத்தினின்று அகலாமல், சன்மார்க்க நெறியில் தானும் மன்பதையும் நிற்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் அதற்கேற்ற உழைப்பும் இல்லாமல் வீணாகளாய் திரியும் வேடதாரிகளை விட மேற்சொன்ன இல்லறத்தார் கட

வுளுடன் ஒன்றுபடும் வழியில் நிற்பவர்களல்லவா?

### சமூக உழைப்பு

மனித சமூக நன்மைகளின் பொருட்டாக ஆசார சீர்திருத்த முறைகளிலும், இராஜாங்க சீர்திருத்த வகைகளிலும், கல்வி கேள்விகளில் தேர்ந்தவர்களும், செல்வர்களும் ஆகிய அநேகர் தலைவர்கள் நிலைமையிலிருந்து தேசக் கடனாற்றி வருகின்றனர். ஜனஆட்சி பெருகிவரும் இக்காலத்தில் முறகாலங்களை விட இம்மாதிரி பொதுஜன நன்மைக்கு உழைக்க மனிதர்கள் தேவையென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போன்றது. ஆயினும் இந்த முறைகளில் உழைக்கச் செல்பவர்கள், நன்றேகுகளும், பரோபகார சிந்தையும், தெளிந்த அறிவும் பெரும்பாலும் உடையவர்களாக இல்லையாயின், இவர்கள் உழைப்பு போலிச சமூகஉழைப்பாகவும், இவர்கள் ஆப்டின் தோலைப் போர்த்துத் திரியும் புலிகளுக்கொப்பானவரெனவுங் கருதப்படுவார்கள். சமூகத் தலைவர்களாக முன் வருவோர்கள், கடவுளின் ஆற்றை யாகிய பெருந்தேரை இழுத்து முடிவுக்குக் கொண்டுவரப் போகும் பாக்கியத்தைப் பெற்ற பெருஞ் சேவகர்களாகவும் தமக்கெனப் பிரதிபலனையும் கீர்த்தியையும் எதிர்பாராமல் தேரை இழுப்பதிலேயே ஆனந்தமடையும் மனப்பான்மையுடையவராய் மிருத்தல்வேண்டும். இராஜாங்கத்தில் மந்திரி நிலைமை முதலிய பதவிகடத்தால் அதைக்கடவுளின் பிரதிநிதி நிலைமை என்ற ரூபகத்துடன், தனக்கென வாழாது பிறர்க்குரியாளராய், கிடைத்த பதவியின் கடமைகளைப்பூரியவேண்டும் என்றகருத்து சதா மனதில் இருக்கப்பெற்றால் சமூக உழைப்பை எடுத்துக்கொள்பவர்கள் கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் முறையில் நிற்பவர்களே. சாதாரண வாழ்க்கையில் இருந்தாலும் சன்மார்க்கத்தில் ஆற்ற உள்ள மனிதர்கள் எவ்வாறு கடவுளுடன் ஒன்றுபடும் வழிக்கிணங்க வாழ்க்கையை நடத்தக்கூடும் என்பது மேலே

மூன்று தலைப்பில் சுருக்கமாய்க்காட்டப்பட்டது. இன்னும் அநேக உதாரணங்களைக்கொண்டு அதையே விரித்து விளக்கலாம். இக்கட்டுரையை இன்னும் பெருக்க மனமில்லாது நிறுத்துகிறேன்.

தோட்டிமுதல் தொண்டமான் வரை எந்தத் தொழிலில் அமர்வோரும், தாம் கொண்டவேலை விவசாயத் தொழிலாயினும், உபாத்தியாயர்கடைமையாயினும், நியாயாதிபதி நிலைமையாயினும், எழுத்துக்கூலிப் பிழைப்பாயினும், சங்கீதம், சித்திரம் எழுதல் முதலிய அழகுக்கலைகளில் ஈடுபடுவதாயினும், வாணிபமாயினும் சுயநலமே பெரிதாகக் கருதாது கடவுள் கைங்கரியமாக நினைத்து கடவுளுடன் ஒன்று படுதல் என்னும் மேலான மலை உச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே அதையணுகும் வழியில் செல்கிறோமா என்ற ஆராய்ச்சியைச் சதா செய்துகொண்டு நடக்கப் பயிலுதல் அவசியம். இப்பயிற்சிக்குத் தேவையான உதவிகள் :—

சிறு சமயக்கல்வி, சத்தசங்கம், தினசரி சமூகநேரம் உள்ள ஆராய்ச்சி செய்தல், கடவுள் சந்நிதியில் தனக்குண்டாகும் இடையூறுகளையும், சந்தேகங்களையும் முறையிட்டு தெளிவுபெற முயற்சித்தல், சமயம் வாய்க்கும்போது சன்மார்க்க சம்பன்னர்களுடன் சம்பாஷித்து அவர்கள் சந்நிதியில் ஊக்கமும், தெளிவும் அடைதல் முதலியன. இம் முறைகள் அநேகமாய் எல்லோருக்கும் சுலபமானவையே ; யோகாப்பியாச முறைகள் போல் கடினமானவையல்ல.

‘நவசக்தி’ செய்துவரும் சன்மார்க்கத் தொண்டை ஓட்டினதாக எண்ணியே இக்கட்டுரையை நான் வரையத் துணிந்தேன். இதை வாசிப்போர்கள் மேற்கண்ட வழியில் அவர்கள் சிந்தனையைச் செலுத்தி எந்த நிலையில் இருப்போரும் அதற்கேற்ற சன்மார்க்க முறையைத் தெரிந்துகொண்டு கடவுளுடன் ஒன்றுபடுவதற்கேதுவான வழியில் தூய்மையுடனும் ஆற்றலுடனும் வாழக் கடவுள் அருள் புரிவாராக!

## விந்தையான ஒரு பந்தயம்

ஓர் ஐரோப்பிய ஆசிரியர் கட்டுரையைத் தழுவியது

[திரு. B. N. ராஜன், B. A. Hons.]

(Research Scholar, University of Madras)

கார்த்திகை மாதத்தில் ஓரிரவு காரி ருள் சூழ்ந்திருந்தது. கிழவரான செட்டியார், 15 வருஷங்களுக்கு முன் இதுபோன்ற ஒரு கார்த்திகை மாதத் திலே தாம் செய்த விருந்தைப் பற்றி நினைத்துக்கொண்டு தமது அறைக்குள் அங்கு மிங்கும் நடந்துகொண்டிருக்கிறார். அந்த விருந்துக்குப் பெரும்பெரும் அறிவாளிகளெல்லாம்வந்திருந்தார்கள். பற்பல விஷயங்களைப் பற்றி உரையாடினதிலே, மரண தண்டனையைப் பற்றி யும் பேச்சு வந்தது. பண்டிதர்களும், பத்திரிகாசிரியர்களும் ஏராளமாக அடங்கியிருந்த அந்த விருந்தாளிகள் கூட்டத்தினுள்ளே பெருமபாலோரும் மரண தண்டனையைக் கண்டித்துப் பேசினார்கள். மரண தண்டனை அநாகரிகமானதென்றும், ஒரு சிட்சை என்ற அளவில் அது எத்தகைய பயனுமற்றதென்றும், பெருங்குரூரமும் பாவமுமான செய்கையென்றும் அவர்கள் நிறுவினார்கள். அவர்களுள் சிலர் மரண தண்டனைக்குப் பதிலாக ஜீவாந்தர சிட்சை மேலானது என்றார்கள்.

“எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை” என்றார் உண்டியல் வியாபாரியான நம செட்டியார். “மரண தண்டனையிலோ, அல்லது ஜீவாந்தர சிட்சையிலோ—ஒன்றிலும் எனக்குச் சொந்த அனுபவம் கிடையாது. ஆனால் புத்தியைக் கொண்ட யோசித்து நடுவுநிலையாகப் பார்த்தால், மரண தண்டனையே ஜீவிய பரியந்தம் சிறைவைப்பை விட மேலானது என்பதுவிளங்கும். மரண தண்டனையானால் அந்தக்கூண்டே ஆள் மூர்ச்சையடைந்துவிடுகிறான். ஆனால் ஜீவிய பரியந்தம் சிறைவைப்பு என்றால், அது ஆளை வதைத்துக் கொல்லாமல் கொல்வதாகும். இருவரில் யார் நல்லவன்— ஒரு நிமிஷத்தில் ஒரே அடியாகக் கொல்கிறவனா, அல்லது வரு

ஷக் கணக்காக உயிரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சித்திரவதை செய்கிறவனா?”

“அவருக் கிவர்மே லொன்றுமில்லை. இரண்டு பேரும் கெட்டவர்கள்தான்” என்றார் மற்றொருவிருந்தாளி; ஏனென்றால் இரண்டு பேருடைய நோக்கமும் ஒன்றுதான்,—உயிரை எடுத்து விடுவது—அரசாங்கம் கடவுளல்ல. தான் விரும்பும்பொழுது தன்னைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாத வொன்றை எடுத்துக்கொள்ள அதற்கு உரிமை இல்லை.

அந்தக் கூட்டத்திலே ஒரு வக்கீலுமிருந்தார்; 25 வயதுள்ள இளைஞரவர். தம்முடைய கருத்து என்று என்கேட்டதற்கு அவர் சொல்வார் :

“மரணதண்டனையும் மரண பரியந்த சிறை வைப்புமாய் இரண்டும் கெட்டனவே. ஆனால் நான் ஒரு பெரிய குற்றத்தைச் செய்வேனாயின், அதற்குத் தண்டனையாக ‘இரண்டில் எதைப்பெறுகிறாய்’ என்று என்னைக் கேட்டால், கட்டாயம் நான் சிறைத் தண்டனையையே விரும்புவேன். உயிர் அடியோடு போவதைவிட, எப்படியாவது ஒருவிதத்தில் உயிரோடிருப்பது மேலாகும்.”

விஷயத்தைப் பற்றிக் கிளர்ச்சியான ஒரு பிரச்சனை உண்டாயிற்று. அக்காலத்தில் பாங்கி முதலாளியான நம் செட்டியார் நல்ல வாஸியும், திடமும் வாய்ந்திருந்தவர். வாதம் முளவே, செட்டியார் திடீரென்று பொறுமை இழந்து விட்டார்; மேஜைமேல் படரென்று ஓர்அடிஅடித்தார்; அந்தவாஸிபவக்கீலை விழித்துப்பார்த்தார். “வெறும் பொய், நீர் சொல்வது; ஓர் அன்றயில் ஐந்து வருஷம். நீர்சிறையிருக்க மாட்டீர் காணும். இரண்டு லக்ஷம் நான் பந்தயம் கட்டுகிறேன்.” என்றிரைந்தார் மிக வேகமாக.



“நீங்கள் உண்மையாகவே அது சொல்வதானால் 5 அல்லது 15 வருஷம் நான் இருக்கிறேன். பந்தயம்” என்றார், வக்கீல்.

“பதினேந்தா! சரி! கனவான்களே! நான் 2 லட்சம் பந்தயம் கட்டுகிறேன்” என்றார் பாங்கிக்கார்.

“சரி, சமம்தம். நீங்கள் 2 லட்சத்தைப் பந்தயம் வைக்கிறீர்கள்; நான் என்னுடைய உரிமையைப் பந்தயம் வைக்கிறேன்” என்றார், வக்கீல்.

இவ்வாறாக இந்த வேடிக்கையும், முாட்டித்தனமும் பொருந்திய பந்தயம் நிகழ்ந்தது. அந்தக் காலத்தில் செட்டியாருக்கு அளவில்லாத கோடிக்கணக்கான பணமிருந்ததாலே தாம் செய்து கொண்ட பந்தயத்தை நினைத்து அவர் தலைகால் தெரியாமல் சரதோஷத்தில் மூழ்கியிருந்தார். சாப்பாடு ஆகிக்கொண்டிருக்கும்போது வக்கீலிடத்தில் ஹாஸ்யமாக, “நீங்கள் நன்றாக யோசித்துப் பாருங்கள்; அப்புறம் வருந்துவதிற்பயனில்லை. இரண்டு லட்சமென்பது எனக்கு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் உங்கள் வாழ்வில் 3 அல்லது 4 வருஷகாலம் - கட்டிளமைப் பருவகாலம்—வீணாகப் போகிறது. மூன்று அல்லது நான்கு என்கிறேன். ஏன் தெரியுமா? அதற்கு மேல் உங்களால் முடியவே முடியாது. இன்னொன்று பாருங்கள்; சுயேச்சையாகச் சிறையில் போயிருப்பது பலவந்தமாகக் காவலிலிருப்பதைவிடக் கடினமாகும். பாவம்! உங்களுக்கு அது தெரியவில்லை. நாம் விரும்பினால் எந்த நிமிஷம் வேண்டுமானாலும் நமக்கு வெளியேறலாம் என்ற எண்ணமானது நீங்கள் சிறைவாசஞ் செய்கிற கால முழுவதும் தோன்றி உங்களை அப்படி இப்படி என்று அறித்துத் தின்றும். நான் உங்களுக்காக வருத்தப் படுகிறேன்” என்றார்.

இப்பொழுது 15 வருஷங்களுக்குப் பின் செட்டியார் அறையின் மூலைக்கு மூலை அடியெடுத்து நடந்துகொண்டே இவையாவற்றையும் நினைத்துப் பார்த்தார்,

“எதற்காக நான் இந்தப் பந்தயம் வைத்தேன்? என்ன பயன்? அந்த வக்கீலுக்கு வாழ்வில் 15 வருஷம் பயனற்றுப் போயின. எனக்கோ 2 லட்சத்தை வக்கீலுக்கு வாரிக் கொட்ட வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் மரண தண்டனை ஜீவாந்தரக் காவலைவிட மேலென்றாவது கீழென்றாவது ஜனங்கள் முடிவுகட்டி விடுவார்களா? சே! சே!! எல்லாம் வெறும் அநாவசியம். எனக்கு ஏதோ அன்று நன்றாகத் தின்ற கொழுப்பினால் வந்தது பைத்தியம். வக்கீலுக்கோ வெறும் பேராசையாற்பிடித்தது” என்று தனக்குள்ளேயே உசாவிக்கொண்டார்.

அந்த விருந்திற்குப் பின் நிகழ்ந்தன வற்றையும் அவர் ஞாபகப் படுத்திப் பார்த்தார். செட்டியாரின் வீட்டில் தோட்டத்துப் பக்க மிருக்கும் அறையில் வக்கீல் சிறைவாசஞ் செய்ய வேண்டியது என்று முடிவு கட்டப்பட்டது. சிறைவாச காலத்தில் வக்கீலுக்கு வாசற்படியைத் தாண்டவோ, வெளியிலுள்ள ஆட்களைப் பார்க்கவோ, அவர்கள் குரலைக் கேட்கவோ, கடிதங்களை யோ செய்தித் தாள்களையோ பார்க்க எவ்வித உரிமையு மில்லையென்று ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. ஓர் இசைகருவி வைத்துக் கொள்ளலாம்; புத்தகங்கள் படிக்கலாம்; கடிதங்கள் எழுதலாம்; சுருட்டுப் பிடிக்கலாம்—இவ்வளவும் செய்து கொள்வதற்குச் சம்மதம் வழங்கப்பட்டது. உடன்படிக்கைப்படி வெளியிலுள்ளவர்க ளோடு ஏதாவது தெரிவிக்கவேண்டியதற்காகத் தனியாக ஒரு ஜன்னல் அமைக்கப்பட்டது. மௌனமாகவே தான் சிறையாளி தன் கருத்தை வெளியிட வேண்டும். புத்தகங்களோ, இசைக் கருவியோ, சுருட்டோ ஏதாவது வேண்டுமானால் விவரத்துக்கு அந்த ஜன்னல் வழியாக ஒரு சீட்டு எழுதிப் போட்டு விட வேண்டியது. அவைகள் வேண்டிய மட்டும் அனுப்பப்படும். இன்னும் சிறை வாசம் எவ்வளவு தூரம் ஏகாந்தமாக யிருக்க வேண்டுமோ, அதன் விவ

ரங்குள்ளலாம் ஒன்று விடாமல் அந்த உடன் படிக்கையில் தெளிவாகக் குறிப்பிக்கப்பட்டதோடு, அதன் காலவரையைக் குறித்தும்—அதாவது 1870(ஸ்ரீ) கார்த்திகை மாதம் 14உ 12 மணி முதல் 1885-ம் வருஷம் கார்த்திகை மாதம் 14உ 12 மணி வரை—15 வருஷ சிறைவாசம் செய்யவேண்டியது என்றும் சந்தேக மில்லாதபடி தீட்டப்பட்டிருந்தது. இந்த நிபந்தனைகளில் எதையேனும் சிறிதளவாவது சிறையாளி மீயுவதற்கு முயன்றால் உதாரணமாகத் தன் விடுதலைக்கால வரைக்கு ஒரு இரண்டு நிமிஷத்துக்கு முன்னாவது தப்பி ஓடப் பார்த்தாலும், செட்டியார் பந்தயப் பணமான 2 லட்சத்தைபுறம் கொடுக்கக் கட்டுப்பட்டவரில்லை என்றும் எழுதப்பட்டது.

சிறைவாசத்தின் முதலாவது ஆண்டிலே வக்கீல் ஏகாந்தத்தினாலும், வேலையில்லாமையாலும் மிகுந்த துன்பமடைந்தார். (அவர் எழுதிவைத்த குறிப்புக்கள்) விருந்து நமக்கு ஊக்கக முடியும் வரை இவ்வாறு விளங்குகிறது) தோட்டத்துப் பக்கமிருந்து இராப் பகலாகச் சங்கீத ஒலி வந்துகொண்டேயிருந்தது. வக்கீல் மதுவையும் புகையிலையையும் வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டார். “மது, இந்திரிய ஆசைகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. ஆசைகளே ஒரு சிறையாளியின் முக்கிய பகைவர்கள். அன்றியும், நல்ல மதுவைத் தனியாகக் குடித்துக் கொண்டிருப்பதை விட வேறெதுவும் அவ்வளவு எரிசசலைக் கொடுப்பதில்லை” என்று அவர் எழுதியிருந்தார். புகையிலை அவர் அறையின் காற்றைக் கெடுத்து விடுகின்றது. முதல் வருஷ முழுதும் எளிய தினுசு புத்தகங்கள் வக்கீலுக்கு அனுப்பப்பட்டு வந்தன. அதாவது பெரிய காதல் ஒழுக்கும் நாவல்கள், கொலைகளும், துப்பறியும் ஆனந்த மிகுந்த கதைகள், தமாஷ் நாடகங்கள் முதலியன போன்றவை.

இரண்டாவது ஆண்டிலே, இசைக் கருவியின் ஒலி நின்று விட்டது. புத்த

கங்களிலும் வக்கீல் பழைய இலக்கியங்களுையே கேட்டார்.

ஐந்தாவது வருஷத்தில் திரும்பவும் இசை கேட்கப்பட்டது. சிறையாளி மதுவும் வேண்டுமென்றார். அவரைக் கவனித்தவர்கள், அந்த வருஷ முழுவதும் தின்றுகொண்டும், குடித்துக் கொண்டும், படுத்திக்கொண்டுமே இருந்ததாகச் சொன்னார்கள். அடிக்கடி கொட்டாவி விட்டார். தம்மோடேயே கோபத்தோடு உரையாடிக் கொண்டார். புத்தகங்களைத் தொடவே இல்லை. சில வேளை இராத்திரி வேளைகளில் உட்கார்ந்து எழுதுவார்; அதிக நேரமாக விடாமல் ஏதோ விரைவாக எழுதுவார். உடனே காலையில் அவ்வளவையும் கிழித்து எறிந்து விடுவார். அவர் வாய் விட்டு அழுததுகூட ஒன்றிரண்டு தடவையில் கேட்கப்பட்ட துண்டாம்.

ஆறாம் ஆண்டின் பிற்பகுதியிலே, பற்பல பாஷைகள், தத்துவம், சரித்திரம் இவற்றை அதிக ஆர்வத்துடன் சிறையாளி கற்க ஆரம்பித்தார். இந்த விஷயங்களைச் சிறையாளி மிகுந்த விரகத்தோடு வாசிக்கவே, அவருக்குவேண்டிய போதுமான புஸ்தகங்களை வரவழைத்துக் கொடுப்பதற்குக் கூட பாங்கி முதலாளிக்கு நேரமில்லாதபடி வந்து விட்டது. நான்கு வருஷகால வரைக்குள்ளே 600 புஸ்தகங்கள் அவருடைய தேவைக்காக விலைக்கு வாங்கப்பட்டுவிட்டன. இரந்ததாபம் மிகுந்திருக்கையில் தான் ஒருநாள் சிறையாளியிடமிருந்து செட்டியாருக்கு ஒருகடிதம் வந்தது. “என் அருமைக்காவலாளிக்கு; நான் இந்தக் குறிப்பை ஆறு பாஷைகளில் எழுதுகிறேன். அவற்றை அந்தந்தப் பாஷா பண்டிதர்களிடம் காட்டவும்; அவர்கள் அதைப் படிக்கட்டும். அதில் ஒரு பிழையாவது அவர்கள் காணவில்லை; தயவு செய்து தோட்டத்தில் ஒரு குண்டு கேட்கும்படி செய்யவும். அந்தச் சத்தத்திலிருந்து என்னுடைய முயற்சிகளெல்லாம் வீண்போக வில்லை யென்று அறிந்து கொள்வேன். காலந்தொறும், தேசந்தொறும் பேரறிஞ ரெல்லாம்

வெவ்வேறு பாஷைகளில் மொழி கின்றார்கள். ஆனால் அவற்றின்யாவற்றி னாலும் எரியும் ஜோதி ஒன்றே. ஆ! அவர்களை ஆய்ந்து துய்ப்பதிலே எத்தகைய இன்பம் தெரியுமா?" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. சிறை யாளியின் மனோரதம் பூர்த்தி செய்யப் பட்டது.—தோட்டத்திலே செட்டியார் உத்தரவுப் படி இரண்டு குண்டுகள் பாரென்று வெடிக்கப்பட்டன.

கொஞ்ச காலத்திற்கு அப்புரம அதா வது பத்தாவது வருஷத்திற்குப் பிறகு வக்கீல் தமது மேஜை முன் அசையா மல் உட்கார்ந்து கொண்டேகிறிஸ்துவப புது வேதத்தை மட்டும் படித்துக் கொண்டிருந்தார். நாலு வருஷகாலத் தில் மிகக்கடினமாக 600 பழைய நூற் றகளைக் கற்ற ஒரு மனிதன், எல்லோருக் கும் எளிதில் விளங்கக் கூடியதும் அள வில் சிறியதுமான இந்தப் புத்தகத்தை மட்டும் எதற்காக ஏறக்குறைய ஒரு வருஷமாகப் படித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று செட்டியார் ஆச்சரிய மடைந்தார். புது வேதத்திற்குப் பிறகு சமய சரித்திர நூல்களும் சமய சித் தாந்தமும் கற்கப்பட்டு வரலாயின.

இறுதி இரண்டு ஆண்டு சிறை வாச காலத்திலே, சிறையாளி இன்னது தானென்றில்லாமல் எல்லாவித நூல்க ளையும் படித்தார், சிலவேளை இயற்கை அறிவியல் நூல்களைப் புரட்டிப் பார்ப் பார்; சிலவேளை பைரன் கம்பன் அல்லது ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற புலவர்களைப்படிப் பார். ஒரே சமயத்தில் ரசாயன சாஸ்திரத்தில் ஒரு புல்தகமும், வைத்திய யத்தில் ஒரு புல்தகமும், வேதாந்த தத்துவத்திலோ, அல்லது சைவ சித் தாந்தத்திலோ ஒரு புல்தகமும், ஒரு நாவலும் வேண்டுமென்று சீட்டு வருவ துண்டு. அவர் படித்ததைப் பாரத் தால், தன் மாக்கலம் மோதுறப் பெற் றுத் துணையின்றித் தத்தளிக்கும் ஒரு வன் தன் உயிரைக் காப்பாற்ற ஒன் றன்பின் ஒன்றாக ஒவ்வொரு மாத் துண்டையும் பற்றிப் பிடிப்பது போலி ருந்தது.

## II

இவை யாவற்றையும் செட்டியார் ஓர்நதுவிட்டு யோசிப்பார்.

“நாளைய பன்னிரண்டு மணிக்கு அவன் தன்னுடைய உரிமையைப் பெறுகிறான். உடம்படிக்கைப்படி நான் அவனுக்கு 2 லக்ஷம் கொடுத்தது விட் டால் நமக்கு அதோடு கப்பல் கவிழ்ந தாய் விட்டது. அதற்குப் பிறகு ஐ. பி. கொடுக்க வேண்டியதுதான்.”

பதினேரது வருஷங்களுக்கு முன் அவருக்கு எண்ண முடியாத பணம்ருந் தது. இப்பொழுது எது கூடுதல் - கடனா தனமா? என்ற கேள்வியைத் தம்மையே கேட்டுக் கொள்ளவும் பய முண்டாகிறது என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டார். பட்டங்கள், குதிரைப் பர தயங்கள், வழக்குகள், விருந்துகள், தேர்தல்கள், பொருளாதார நெருக்கடி கள், முதிர்ந்தும் போகாத சில முரண் பிடிவாதங்கள் முதலியவற்றால் நாளா வட்டத்தில் அவரது வியாபாரத்திற் குப் பெரிய இடி வந்துவிட்டது. அஞ்சா நெஞ்சம், தன்னம்பிக்கையும், கர்வ மும் பிடித்த ஒரு வியாபாரி கடைசியில் கேவலம் மறற பாங்கி முதலாளிகள் போலவே விடை இறங்குவதையும், விலை ஏறுவதையும் நெருசடிக் க எதிரா பாதது நடுங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

“அந்த இழவுப் பந்தயம்! ஏன் சனி, அவன் இறந்து போகக்கூடாதா? அவ னுக்கு 40 வயசு தானாகிறது. என் னுடைய பணமெல்லாம் ஒரு காசு விடாமல் எடுத்துக்கொண்டு, கலி யாணம் பண்ணுவான்; கார்வைப்பான். சுகமாக அனுபவிப்பான். நான், ஒரு பிச்சைக்காரனாகி ஏமாறிப் பொறாமை யோடு பார்க்கும்போதெல்லாம் அவன் என்னுடைய வாழ்க்கையின் சந் தோஷத்திற்கு நான் உனக்குக் கட மைப்பட்டிருக்கிறேன். ஏதோ கொஞ் சம் உதவி செய்கிறேன் என்று சொல்வதைத் தினமும் கேட்க வேண் டும். இல்லையா? ஆ! அது முடியவே முடியாது! இந்த அவமானத்திலும்

பிச்சைக் காரத்தனத்திலு மிருந்து தப்ப ஒரே வழிதானிருக்கிறது. அந்த ஆள் தொலையவேண்டும.” என்று தன் தலை மயிரை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு முணுமுணுத்தான் கிழவன்.

மணி அப்பொழுதுதான் மூன்றடித் திருக்கிறது. செட்டியார் உறதுக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். வீட்டில் எல்லோரும் உறதுக்கிவிட்டனர்; வெளியில் மரங்கள் மட்டுமே இரைவது கேட்கின்றது. எவ்வித சந்தடியும் செய்யாமல் செட்டியார் தமது இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து 15 வருடகாலம் திறக்கப்படாத அந்தக் கதவின் சாவியை எடுத்தார்; போர்வையை எடுத்துப் போர்த்துக்கொண்டார்; வீட்டைவிட்டு வெளியே இறங்கினார். தோட்டத்தில் இருளும் குளிரும் நிறைந்திருந்தன. வானம் தூறிக் கொண்டிருந்தது. சிவீரென்று குளிராந்து வீசிய காற்றானது, மரங்களுக்கு ஒய்வே கொடாமல் வட்ட மிட்டு இறைந்துகொண்டிருந்தது. கண்ணை எவ்வளவு இடுக்கிப் பார்த்தும் செட்டியாருக்குத் தரையோ, வெண்சிலையோ அல்லது தோட்டத்துப் புற அறையோ ஒன்றும் புலனாகவில்லை. சிறைச்சாலை அறையிருந்த பக்கம் அணுகிக் காவலாளியை இருமுறைக் கூவினர். பதிலில்லை. “சரிதான். காற்றுக்கும் மழைக்கும் பயரது அவன் சமையலறையிலோ, அல்லது கூடத்திலோ போய் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்.” “என்னுடைய எண்ணத்தை நான் பூர்த்தி செய்து கொள்ளத் தைரியமிருந்தால், சந்தேகம் முதலாவது காவலாளியின் தலை மேல்தான் விழும்” என்று கிழவன் எண்ணினான்.

இருட்டில் தப்பித் தடவிப் படிக்கட்டை, கதவு முதலியனவற்றைக் கடந்து ஒரு நீண்ட சந்தாள அவன் நுழைந்தான். தீக்குச்சி யொன்றை உரைத்தான். ஒரு குருவிக்கூட அங்கு இல்லை. ஏதோ ஒரு படுக்கை சும்மாக் கிடந்தது. மூலையில் இரும்பு அடுப்பு ஒன்று கன்னங்கேடுவென்று தெரிந்தது. சிறை

யாளியின் அறையின் கதவிலிருந்த முத்திரை உடைக்கப்படவில்லை.

தீக்குச்சி தீராதது போனதும் உணர்ச்சியால் நடுக்குற்றவனாய்க் கிழவன் சிறையின் சிறு ஜன்னல் வழி உற்று நோக்கினான். அறைக்குள் ஒரு மெழுகு வர்த்தி மங்கலாக எரிந்துகொண்டிருந்தது. சிறையாளியும் மேஜை முன்னே உட்கார்ந்திருந்தார். அவருடைய முதுகும், தலை மயிரும்கைகளுமே கண்ணுக்குப் புலனாயின. மேஜைமேலும், அங்கிருந்த இரண்டு நாகாலிகள் மேலும், அருகிலுள்ள பாயின்மேலும் பல புஸ்தகங்கள் திறந்து போடப்பட்டுத் தாறுமாறாய்க் கிடந்தன.

ஐந்து நிமிஷங்கள் ஆயின: சிறையாளி அசையவே இல்லை. 15 ஆண்டைய நெடுஞ் சிறைவாசம் அவருக்கு அசைவின்மையைக் கற்பித்துவிட்டது. செட்டியார் தமவிரலாலமெதுவாகப் பல கணியைத் தட்டினார். சிறையாளியிடமிருந்து மூச்சுப்பேச்சில்லை. உடனே செட்டியார் ஜாக்கிரதையோடு கதவிலிருக்கும் முத்திரைகளை உடைத்தார். பூட்டுக்குள் மெல்லத் திறவுகோலை நுழைத்தார். துருப்பிடித்திருந்த அந்தப் பூட்டு ஒரு துயரக்குழலை எழுப்புவதுபோலிருந்தது. கதவு இரைந்தது. ஓர் ஆச்சரிய விளியும், கால் அடிகள் வைக்கும் சத்தமும் உடனே உண்டாகுமென்று செட்டியார் எதிர்பார்த்தார். மூன்று நிமிடங்கள் கழிந்தன. ஆயினும் கதவுக்கு உட்பக்கம் முன்போலவே எப்பொழுதும் சந்தடி இல்லாதிருந்தது. உள்ளே நுழைவதற்கு அவர் தீராமனிததார்.

மேஜையின் எதிராக ஓர் உருவம் உட்கார்ந்திருந்தது. பார்வைக்கு சாதாரண மனிதனைப்போல் காணப்படவில்லை.

உந்திய எலும்பும் ஒட்டிய தோலுமாக இருந்தது. தலைமயிர் பெண்களின் கூந்தலைப்போலவே நீண்டு சுருண்டு சிக்கல் பிடித்துக் கிடந்தது. தாடி அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தது. முகம் மிக வெளுத்து உலர்ந்திருந்தது. கன்னங்

கள் குழிந்திருந்தன. முதுகு நெருங்கி நெடுவிட்டுக் காணப்பட்டது. மயிர் டர்ந்த தலையைத் தாங்கிக்கொண்டிருந்த கை மிகவும் வற்றி உலர்ந்து எலும்போடிருந்தது. அதைப்பார்க்கும் பொழுதே துயரமாக இருந்தது. மயிர் நறைத்து வெளுத்துக்கொண்டு வருகின்றது. வாடிவதங்கிய அந்த முகத்தைப் பார்க்கும்பொழுது 40 வயதுதானாயிற்று என்றால் யாரும் நம்பவே மாட்டார்கள். மேஜைமேல் அவருடைய குனிந்த தலைக்கு முன்னாக ஒரு காகிதத் துண்டி கிடந்தது; அதில் மிக நுணுக்கிய எழுத்தில் ஏதோ எழுதப்பட்டிருந்தது. “ஐயோ, பாவம் பைத்தியக்காரன்! தூங்குகிறான். ஒருநிலை லட்சம் லட்சமாகக் கனவு காண்கிறான்போலிருக்கின்றது. குற்றுயிராகக் கிடக்கும் இதைப்பிடித்து நான் படுக்கையிற தூக்கி எறியவேண்டியது; பிறகு தலையணையை வைத்து அழுக்கி நெருக்கி விடவேண்டியது; அவ்வளவு தான்; பிறகு எந்தச் சீமை டாக்டர் வந்தாலும் விஷயம் இப்படி என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஆனால், அதற்கு முன்னால் அவன் என்ன இங்கு எழுதி இருக்கிறான் என்று பார்ப்போம்” என்று தமக்குள்ளேயே செட்டி சொல்லிக்கொண்டான்.

முதலாளி மேஜைமேலிருந்து அந்தக் கடிதத்தை எடுத்ததுப் பின் வருமாறு வாசித்தான்.

“நானே நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு நான் என் விடுதலையை அடைவேன்; உலகோடு கலந்துகொள்ளும் உரிமையைப் பெறுவேன்; ஆனால் நான் இந்த அறையைத் துறந்து ஒளியைப் பார்க்குமுன் உங்களுடம் சில வார்த்தைகள் சொல்லுவது அவசியம். என்னுடைய மனசு சாட்சியின் பேரால், என்னைக் காணும் கடவுள் பேரால், நான் சுதந்திரம், வாழ்வு, ஆரோக்கியம், இன்னும் உங்கள் நூல்கள் கூறும் ஏதேதோ இவ்வுலக இன்பங்கள் யாவற்றையும் வெறுக்கிறேன் என்று உம்பிடம் அறிவிக்கின்றேன்.

“பதினேறாண்டுகளாக நான் உலக வாழ்வைப்பற்றி உலைப்பின் நிழல் படித்து விட்டேன். உண்மையே, நான் மண்ணையோ அன்றிப் பிற மக்களையோ பார்க்கவில்லை. இருப்பினும் உங்கள் நூல்களிலே நான் இன்றும் மதுவை மாந்தினேன். கனியும் கவி இசை பாடிக் களித்தேன். கானினில வெம்மா நெடும் மாவொடும் பொருதினேன். கருவிழியாரோடு காதலில் திளைத்தேன். உங்களை கவிகளின் அற்புதக் கற்பனைத் திறத்தினாலே படைக்கப்பட்ட அழகை உருவன்ன மாதாரம் - அரம்பையன்ன அணங்கைமார்-என்றே இராப்பொழுதெல்லாம் கலந்தனர்; விரதைக் கதைகளைக் கிள்ளி மொழி கொண்டு மெல்ல விளம்பினர்; என் தலைக்கு வெறியேற்றினர். உங்கள் நூல்களிலே நான் மேருவினதும் கபிலையினதும் மேற்கோடு ஏறினேன். அங்கிருந்து காலையிலே கதிரோன் எழுவதும், மாலையிலே ஊரும், கடலும், வரையும் தங்கத் தழலால் திளைப்பதுவும் கண்டேன்; அங்கிருந்து மின்னல்கள் மேகக் கூட்டங்களை ஊடுருவிப் பிளப்பது கண்டேன். பச்சைப் பச்சேலென்ற கானங்கனையும், வயல்களையும் ஆறுகளையும் ஏரிகளையும் நகரங்களையும் நான் கண்டேன்; தெய்வ மாதர்கள தீங்குரல் கேட்டேன்; கண்ணன குழலொலி கேட்டேன்; கடவுளின் புகழை அறிவிக்கப் பறந்துவந்த வனப்புடைய கந்தருவர்களின் சிறைகளைத் தொட்டேன்; உங்கள் நூல்களிலே நான் நீண்டபுத்த பெருங் குழிகளிலே வீழ்ந்தேன்; சித்திகள் பல செய்தேன்; நகரங்களை எரித்துச் சிதைத்தேன்; புதிய மதங்களைப் போதித்தேன்; எல்லையற்ற நாடுகளை வென்று புகழோச்சினேன்.

“உங்கள் நூல்கள் எனக்கு ஞானத்தைத் தந்தன; நூற்றுண்டுகளாக விடாது மனித சிந்தை படைத்தன யாவும் என் முனைக்குள்ளே அழுத்தி வைத்திருக்கிறேன். உங்களுள்ளேயும் விட நான் அறி

விற்பெரியவனென்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்.”

“எனினும் நான் உங்கள் புஸ்தகங்கள், உங்கள் உலக இன்பங்கள், உங்கள் அறிவுக் குப்பைகள் எல்லாவற்றையும் வெறுக்கின்றேன். எல்லாம் கானலின் நீர்போல வெறும் மாயை, பொய்த் தோற்றம், பித்தலாட்டம். பெரு ஏமாற்றம். நீங்கள் எவ்வளவுதான் ஆண்மையும் அறிவும், அழகும் பெற்றிருந்தும் காலன், வளைக்குள்ளிருக்கும் சேவலழ் எலியைப் போல உங்களையும் தேய்த்து விடுகிறான். இறுதியில் உங்கள் பெயர், உங்கள் சரித்திரம், உங்கள் அறிஞரின் பொன்றாப் புகழ் யாவும் ஒடுங்கி இந்த அண்டத்தோடு எரிந்து சாம்பலாய் முடியும்.”

“உங்களுக்குப் பித்துப் பிடித்திருக்கின்றது. நீங்கள் முறை தவறி நடக்கின்றீர்கள்; பொய்யை மெய்யாகக் கொள்கின்றீர்கள். கோரத்தை அழகாகக் கொள்கிறீர்கள். ஏதாயினும் சில நிலை மாறுதல்களினாலே மாமரத்திலும், மாதானை மரத்திலும், கனிகளுக்குப் பதிலாகப் பல்லியும் தவளையும் திடீரென்று காய்த்தால், நறு மணந் தந்த ரோஜா மலர் திடீரென்று கெட்ட நார்த்தத்தை உமிழ்ந்தால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். அதுபோலவே நானும் உங்களைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுகிறேன். நீங்கள் வானுலகை இழந்து மண்ணுலகைப் பெறுகின்றீர்கள். நான் உங்களைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பவில்லை.

“நீங்கள் எதனால் உயிர் வாழ்கின்றீர்களோ, அதன் பேரிலுள்ள வெறுப்பைச் செயலில் கண்கூடாகக் காட்டுவதற்காக, இதோ, நான் ஒரு காலத்தில் தேவலோக சித்தி என்று நினைத்திருந்த, இப்பொழுது அறவே வெறுக்கிற அந்த இரண்டு லட்சத்தையும் அலட்சியம் செய்கிறேன். எனக்கு அந்தப் பணத்தின் பாலுள்ள உரிமையை ஒழிப்பதற்கென்றே நான் உடம்படிக்கையில் குறிப்பிட்ட காலவரைக்கு ஐந்து நிமிஷங்களுக்கு முன் இங்கிருந்து வெளியேறி, அவ்வாறாக நானாகவே, உடம்படிக்கையிற் கண்ட நிபந்தனைகளை மீறிக் கொள்கிறேன்.”

இதைப் படித்ததும், செட்டி மேஜை மேல் கடித்ததுண்டைப் போட்டான். அந்த அறமணிதனின் பாதத்தைத் தொழுதான்; அழகுறம்பித்தான்; பின் அறையை விட்டு வெளியேறினான். தமக்கு எவ்வளவோ வியாபார நஷ்டங்கள் வந்த போதுங் கூட அவன் தன்னையே இம்மாதிரி இவ்வளவு, வெறுத்தது கிடையாது. வீட்டுக்குள் துழைந்து படுக்கையில் தலையைப் போட்டான்; ஆனால் உணர்ச்சியும், கண்ணீரும் துக்கத்தை நெடுநேரம் வரவொட்டாமல் தடுத்தன.

மறு நாட்காலை, பாவம், அந்தக் காவலாளி ஓடிவந்து தோட்டத்து அறையிலிருந்த மணிதன் ஜன்னல் வழியாக ஏறித் தோட்டத்துள் குதிப்பதைக் கண்டதாகவும், பிறகு கேட்டுப் பககம் ஓடி மறைந்து விட்டதாகவும் உடனே தன் வேலையாட்களோடும் செட்டி ஓடி வந்து சிறையாளி தப்பி ஓடி விட்டதை ருசுப்படுத்தினான்.

பின்னும் ஏதாவது வதந்தி உலவக் கூடுமென்பதை நினைத்து, மேஜை மேலிருந்த துறவுக் கடித்ததையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டான்; வீடு போனதும் அவனுடைய இருப்புப் பெட்டியிலே, மிகப்பத்திரமாகப் பூட்டி வைத்துக் கொண்டான்.

# க ம ல ந ா த ன்

[திரு. எஸ். ருத்ரபதி, B. A.]

II

மரகதவல்லி தன் இன்னுயிர்க் காத

லனை எப்படியுங் காணலா மென் னும் ஆசையால் ஒருவாறு துயர் நீங்கி எழுந்து உட்கார்த்திருந்தாள். வெளியிற் சென்றிருந்த இராமசாமிப் பிள்ளையும் வந்து சேர்ந்தார்; தம் பெறலரும் புதல்வியின் திருமுகச் செவ்வியைக் கண்ணுற்றார். என்றும் மகிழ்ச்சியோடு விளங்கும்முகம் இன்றுவாடியிருப்பதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டார். மரகதவல்லி தான்வதோ தீக்கழுமுதல் நாளிரவு கண்டதாகவும், அந்தக் கனவில் தன்னூரை விடுத்து வெளியேறிப் போவதுபோலக் கண்டதாகவும் அதனால் வருத்தமாயிருப்பதாயும்கூறினாள். இராமசாமிப்பிள்ளை தம் மகளைக் கனவின் பொருட்டு வருந்த வேண்டாமென்று கூறிவிட்டுத் தன்னூருக்குப் பக்கத்தேயுள்ள ரச்சாந்து பட்டி யென்னும் கிராமத்திற்கு அவசர நிமித்தஞ் சென்று இரண்டு நாட்களில் வருவதாய்க் கூறிச் சென்றார்.

மரகதவல்லி தன் தாயிடம் போய்ப் பக்கத்து வீடுசென்று, அங்குள்ள தன் தோழியுடன் உரையாடியிருந்து வருவதாகக் கூறி விட்டை விடுத்து வெளியேறிப் புதுக்கோட்டை வந்து சேர்ந்தாள். தஞ்சைக்குப் போகும் மோட்டா ரொன்று தயாராக நின்றது. அதில் ஏறினாள். சில நிமிஷ நேரத்திற்கெல்லாம் கார்காரெனக் கடிது சென்றது. கந்தர்வ கோட்டை வந்ததும் மரகதவல்லி யிறங்கினாள். தன் ஆருயிர்க் காதலி வரும் வழிமேல் விழிவைத்திருந்த கமலநாதனை அவள் சந்தித்தாள். ஒருவரையொருவர் கட்டித் தழுவினார்கள். மரகதவல்லி கண்ணீர் விட்டழுவாள்.

கமலநாதன் :— “மரகதமே! ஏன் அழுகிறாய்! ஊரை விடுத்து வந்தமை கருதி வருந்துகின்றாயா?”

மரகதவல்லி :—காதல! தங்களுக்கு எதிர்பாராது நாட்டை விடுதேக்கக் கட்டளை பிறந்தமையை நினைத்ததும்; அடியேனைச் சாலப்பரிந்தமு தூட்டி வளர்த்த ததாயையும் அன்புடன் கல்வியறி ஆட்டிய தந்தையையும் பிரிந்தமை கருதியும் என் உள்ளந் துடிக்கின்றது”

கமலநாதன் :—மரகதமே! கவலற்க! நாம் மீண்டும் புதுவைக்கு விரைவில் வந்து விடலாம். உன் தாய் தந்தையரையும் யாம் மீண்டும் சந்திக்கலாம்.

இம்மாதிரி வருந்திய மரகதவல்லியைக் கமலநாதன் ஒருவாறு தேற்றவேசற்று வருத்தம் நீங்கியிருந்தாள். அன்றிரவு இருவரும் கந்தர்வகோட்டையில் இருந்தனர்; மறுநாள் அதிகாலையில் துயில் நீத்துத் தஞ்சைசெல்லும் மோட்டாரில் ஏறித் தஞ்சை சேர்ந்தார்கள். மணி சுமார் 9 இருக்கும். 9-30க்கு ஒரு இருப்புத் தொடர் வண்டி சென்னைக்குப் புறப்படும் என்று அங்கொரு கருமீ பலகையிலெழுதப்பட்டிருந்தது. அரைமணி நேரத்திற்குள் பக்கத்திருந்த சிற்றுண்டிச்சாலையில் நுழைந்து காலைப்பசினோய்தணித்து மீண்டு ஸ்டேஷனில் சென்னைக்கு இரண்டு இரண்டாவது வகுப்பு பிரயாணச் சீட்டுகள் பெற்றுக்கொண்டு அவர்கள் வண்டியில் ஏறினார்கள். “ஹிந்து” பத்திரிகை யொன்று வாங்கிக் கமலநாதன் வாய் விட்டுச் சற்று உரத்த குரலில் படித்துக் கொண்டே வந்தான். அவர்கள் ஏறிய சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் வண்டி புறப்பட்டது. மரகதவல்லியும் ஆங்கிலப்பயிற்சியுடையவளாதலால் கமலநாதன் படித்து வருவதைக் கவனமாய்க் கேட்டுவந்தாள். மாகாணச் செய்திகள் கடைசி பக்கத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தன. அவைகளில் ‘புதுக்கோட்டை’யென்று பொறித்திருந்தது. அஃதென்ன வென்று பார்த்தான். தண்ணீர்க் குறையால் மக்கள் வாடுவதாகவும் அரசாங்கத்தினர் அது சம்பந்த

மாய் அதிகக் கவலை செலுத்த வேண்டுமென்றும் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதற்கடியில் “கமலநாதன் B. A. என்பார் அரசாங்கத்தை தாக்கிப் பேசிய காரணத்தால் நாட்டைவிட்டுத் தப்பிப்பிடுக தப்பட்டார்” என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. பிறந்த நாட்டை விட்டுப் போக நேர்ந்ததே என்னும் வருத்தம் பத்திரிகையில் இம்மாதிரி பொறித்திருந்ததை வாசிக்கும்பொழுது அதிகரித்தது. கண்ணீர் முத்து முத்தாகக் கமலநாதன் உகுத்தான்; மரகதவல்லி தேற்றத்தேறி யிருந்தான்.

இருவரும் சென்னை சென்று என்ன செய்வது என்பதைப்பற்றி ஆலோசித்துக்கொண்டே யிருந்தார்கள். வண்டி இரவு சுமார் 9-45க்கு எழும்பூர் வந்து சேர்ந்தது. ஒற்றை மாட்டி வண்டி யொன்றில் ஏறிகொண்டு வேப்பேரி நோக்கிச் சென்றார்கள். அவன் கமலநாதனதாருயிர்த் தேழர் சாந்தமூர்த்தி வீடு வல்லம் பங்காருசெட்டித் தெருவில் இருந்தது. சாந்தமூர்த்தியும் அவரது காதலி கோகிலம்பாளும் கருத்தொருமித்து அன்புடன் வருவீருந்து வைகலும் ஒம்புந் தன்மையர். அவர்களில்லத்தில் கமலநாதனும் மரகதவல்லியும் சிலநாள் தங்கியிருந்தனர்.

இவர்கள் இங்ஙனம் தங்கியிருக்கப் புதுக்கோட்டையில் கமலநாதனது பெற்றோர்கள் தங்கள் பெறலரும் புதல்வன் பிரிவால் மனம் வாடினார்கள். மரகதவல்லியின் தாயார் அன்று மாலை, பக்கத்து வீடு சென்ற தன்மகள் வரவில்லையே யென்று அவ்வீட்டுற்றுப் பார்த்தாள். ஆங்கு மரகதவல்லியைக் காணவில்லை. யாவரையுரு சென்று உசாவினாள். ஒருவரும் கண்டதாக வுரைக்கவில்லை. மிகவும் வருந்திய வண்ணம் அன்றிரவெல்லாம் தன் மகளைப் பற்றிய கவலையுடன் உறக்கமின்றி யிருந்தாள்.

மறுநாட் காலை நசுசாந்துபட்டிக்கு ஆள் போக்கினாள். ஆள்சென்று இராமசாமிப் பிள்ளையை யுடனே யழைத்து வந்தான். தம் மகள் வீட்டை விட்டுத்

துச் சென்றுவிட்டாள் எனுஞ் செய்தியைக் கேட்டதும் செவியிற் கனல் துழைந்தாற்போல் அவர் ஆரத்துயர் உற்றார். ஒன்றுஞ் செய்வது புரியாது திகைத்தார். தன் மகளைத் தேடவும் நாணினார்; ஊராரெல்லாம் பழிப்பார்களே என்று அஞ்சினார்; தாம் மரகதவல்லியைக் கந்தசாமிக்குக் கொடுக்க நினைத்தது தவறுடைத் தென்பதையோர்ந்தார். மரகதவல்லியும் நன்றாகப் படித்தவள. ஆகவே அவள் பிறர் பழிக்கு மாறு நடக்கமாட்டாள் என்னுந் துணிபு மாத்கிரம் அவருக்குண்டு. அத்துடன் தம் மகள் முதல் நாள் கூறிய கனவு தம் ஞாபகத்துக்கு வந்ததும் குறிப்பாகத் தாம் வெளிப்பட்டிப் போதலைக் குறித்திருக்கிறாள் என்பதையறிந்தார். தவிரவும், மரகதவல்லி கமலநாதனுடன் நட்பு கொண்டிருந்தாள் என்பதையும் அவா நன்குணர்ந்திருந்தார். கமலநாதனை நாமு கடத்திய செய்தி அவருக்குத் தெரியும். ஆகவே அவன்தான் தம் மகளை அழைத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டு எல்லாம் இறைவன் திருவுளம் போலும் என்று வாளா விருந்தார்.

இஃதிவ்வாறாக, சென்னை சென்றவர்களைப்பற்றிச் சிறிது நோக்குவோம். மரகதவல்லி:—“காதல! நாம் இருவரும் இந்நாட்டை விடுத்துச் சிங்கப்பூர் முதலான அயல் நாடுகள் சென்று இன்புற்றிருக்கலா மென்றெண்ணுகின்றேன். தங்கள்து திருவுளம் எப்படியோ?”

கமலநாதன்:—“மரகதமே! பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னுடும் நற்றவானிலும் நனி சிறந்தனவே” என்று நம்பாரதி கூறியுள்ளார். ஆகவே நாம் பிறந்த நாட்டை விட்டுத்தேக மனம் புண்ணடைகின்றது”

மரகதவல்லி:—“அப்படியானால் நாம் சென்னையில் தங்கி என்ன செய்யலாம்? நாங்கள் B. A. பட்டம் பெற்றிருக்கிறீர்கள். ஏதேனும் ஓர் உத்தியோகமாவது தேடுவீர்களாக,”



கமலநாதன் இளம் பிராயமுதற் கொண்டே காந்தியடிகளைப் பின்பற்றி வந்தவனாதலால் தீண்டாமை யொழிப் பதற்கு ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பித்து நடத்துதல் சாலசசிம்ப்புடைத்தென்று கூறவே, மரகதவல்லி, “இக்காலத்தில் பத்திரிகைகள் மலிர்துள்ளன. இருக்கிற பத்திரிகைகளை ஆதரிப்பவர்களைக் கண்டிலேம். இந்திலையில் நாம் ஒரு பத்திரிகை யாரம்பித்தால் ஆதரிப்பார்களா” என்று. கமலநாதன் “வாரப்பத்திரிகையொன்று ஆரம்பித்து குறைந்த விலைக்குக் கொடுத்தால் தென் தமிழ் நாட்டார்கள் நன்றாக ஆதரிப்பார்கள்” என்று கூறியதுடன் “அப்பத்திரிகைக்கு “பழந்தமிழர்” என்று பெயர் சூட்டி விரைவில் ஒன்று ஆரம்பித்து விடலாம்” என்றான். பொதுவாக அரசியல் செய்திகளை வெளிப்படுத்தி வந்தாலும் சிறப்பாகத் தீண்டாமை விலக்கைப் பற்றித் தான் எழுதி வெளியிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தான்.

பிறகு வேப்பேரியை விடுத்துத் திருவல்லிக்கேணியுற்று அங்குள்ள ஹிரகி பிரசாராலயத்தருகே ஓரிடம் வாடகைக்கு வாங்கிக்கொண்டு “பழந்தமிழர்” என்ற பத்திரிகையை வெளியிட்டார்கள். இந்தப் புதுப் பத்திரிகை

யைப்பற்றி ஏனைய சிறந்த பத்திரிகைகள் எல்லாம் சிறப்பாக எழுதித் தமிழ் நாட்டார் ஆதரிக்கும் வண்ணம் விண்ணப்பஞ் செய்தனர். தீண்டாமையை யொழிப்பதில் நாடு முனைந்து நின்றதால் இப்பத்திரிகைக்கு ஏராளமான சந்தாதாரர்கள் சேர்ந்தார்கள். கமலநாதன் மரகதவல்லியை இல்லக்கிழத்தியாக்க மணம் புரிய சிச்சயித்தான். தங்களுடைய பெற்றோர்களுக்குத் தங்களை மனப்போக்கைத் தெரிவித்துக் கடிதங்கள் போக்கினார்கள். அவர்களும் தற்காலத்திற்கேற்ற மணநதான் என்று கருதி இரதக் கலப்பு மணத்திற்குச் சம்மதப்பட்டுச் சென்னைவரது சேர்ந்தார்கள். திருமணம் ஒருநன்னாளில் நறுமணமாக நடைபெற்றது.

கமலநாதனும் மரகதவல்லியும் கருத்துவேறுபாடின்றி இன்பவாழ்வை நடத்தியதுடன் நாட்டின் விடுதலை கருதி அரும்பாடு பட்டு வந்தனர் “பழந்தமிழர்” என்னும் பத்திரிகையும் சிறப்புற நாளொருமனையும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வருங் குழவிபோல் நாட்டினர் ஆதரவுபெற்று வளர்ந்தோங்கியது. அவர்கள் என்றுஞ் சிறப்பிற்று வாழ்வார்களாக.

“பொங்கும் மங்களம் எங்குந் தங்கு”

## சுந்தர சுலாசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

இதழ் 6

பிரபுவே! மோகனசுந்தரங்

குற்றமற்றவன்

“பிரபுவே! யான் இங்குப் போந்ததி

விருந்து உம்மிடந் தனித்துப் பேச இப்பொழுதே சமயம்வாய்த்தது.

நீர் அன்றிரவு என்னிடமறைந்த விவரங்களினின்றும் பிறந்த சில சந்தேகங்

களைக் களைய நினைந்தே இதுகாலை உம்முடன் பேச விழைந்தேன். யான் மாறுபெயருடன் உம்முடைய அரண்மனையணுகியும் என்னை, வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட என்னுடைய அருமை விரோதியர், யாரென அறிவார்கள் என இன்று காலை யுணர்ந்தேன்.”

“ஐயகுமாரரே! நீர் கூறுவது எனக்குப் பெரும் வியப்பையே மூட்டுகின்றது. மாறுவேடக் கோலத்துடன் உம்

மைக் கண்டு யானும் மயங்கியதை நீரே அறிவீர். அந்நிலையில் உம்முடையவிரோதியர்கள் உமமை அறிந்து கொண்டது பெரும் வியப்பையே அளிக்கின்றது.”

“என்னை அவர்கள் அறிந்துகொண்டமையான பெரும் நஷ்டம் ஒன்றும் விளைந்துவிடப் போவதில்லை. எனினும் அவர்கள் என்னை அறியாமலிருப்பின், மிகவும் நலமாக இருக்கும். இனி அதனை எண்ணிக் கவலைப்பட்டுப் பயனென்? பிரபுவே! உம்முடைய இருப்புப்பெட்டி இருக்கும் அறையைநான் பார்க்கவேண்டும். ஆனால் பார்ப்பதன்முன்னர் இரண்டொருவிஷயங்களை யான் அறிய விரும்புகின்றேன். பிரபுவே, உம்முடைய இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து வைரமாலையும் வாளும் ஏனைய நகைகளும், களவாடப்பட்டதை சுலோசனை அறிவார்களா?”

“ஐயகுமாரரே! சாதலின் இயல்பையோர்ந்த யான் அவ் வுண்மையைச் சுலோசனைக்குக் கூறின், அவள் பெரிதும் வருந்துவா ளென அறிவேனாதலின் யான் அதனை அவளிடம் இயம்பவில்லை. எனவே, அதனை அவள் அறியாள் என்றே யான் கூறுவேன்.”

“களவாடப்பட்ட உண்மையை உரிமையுறையுளில் ஒருவரும் அறியார்களா?”

“அறியார்கள்.”

“பிரபுவே! யான் இப்போது கேட்க விரும்பும் கேள்வி உமக்குச் சிறிது சுஞ்சலத்தை யளிப்பினும் அளித்தலாகும். ஆனால், உம்முடைய நலனைக் கருதியே நான் உம்மை அவ்வினவுக்குற்ற பதிலை இறுக்குமாறு வேண்டுகின்றேன். பிரபுவே! நீர் அவ்வைர மாலையையும் வாளையும் மோகனசுந்தரப் பிரபுவுக்குக் காட்டுங்கால் சுலோசனையின் தோழியாகிய சாரதாவும் அதைக் கண்டார்கள் அல்லவா?”

“ஆம்”

“சாரதாவின் ஒழுக்கம் எத்தகைய தெனவே யான் அறிய விரும்புகிறேன்.”

“ஐயகுமாரரே! சாரதாவின் ஒழுக்கத்தின் மண்பை நீர் அறியீராதலின் அவள் மீது சந்தேகம் கொண்டீர். நண்பரே! நல்லொழுக்கங்க ளெல்லாம் ஒருங்கியைநத மாண்பு சாரதாவுக்கே உரியது. நீர் அவளமீது சந்தேகம் கொள்வது பெருந்தவறே யாகும்.”

“பிரபுவே! நான் சாரதாவின் மீது சந்தேகம் கொண்டேனென நீர் நினைப்பது தவறு. ஆனால் இத்தகைய விஷயங்களை அறிவது என்னுடைய தொழிலுக்கு ஏற்ற உதவி புரியும். நீர் அவ்வளவு உறுதியாக சாரதாவின் நல்லொழுக்கத்திற்குச் சான்று கூறுகையில் நான் அவளைச் சந்தேகிக்க இயலாது. பிரபுவே! சண்முகசுந்தரப் பிரபுவின் கடிதங்களில் ஒன்றேனும் உங்களிடத்தி லிருக்குமா?”

“எண்ணிநதவை இருக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் இருப்புப் பெட்டியிலேயே பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. நாம் அறையைக் காணச் செல்லுங்கால் அவைகளை உமக் களிக்கின்றேன்.”

“பிரபுவே! உம்முடைய பணியாளர்களில் ஒருவர் மீதும் உமக்குச் சந்தேக மில்லையல்லவா?”

“ஐயகுமாரரே! என்னுடைய பணியாளர்கள் நன்றிமறவா உததமர்கள்; சமயம் நேரின் தங்களுடைய உயிரையும் எனக்களிக்க துணியும் தூயர். எனவே அவர்கள் தங்களை மறந்தும் இக்காரியத்தைச் செய்யார்கள்.”

“பிரபுவே! உம்முடைய உறுதி வாக்கு என்னுடைய சந்தேகங்களெல்லாவற்றையும் இதனுள் மாறுசெய்து விட்டது. அருக்கன் ஆழ்கடலாழ்ஞ் சமயமும் நெருங்கிவிட்டது. உம்முடைய இருப்புப் பெட்டியுள்ள அறைக்குச் செல்வோம் வாருங்கள்”

“ஐயகுமாரரே வாருஞ் செல்வோம்.”

சுந்தரசேகரப் பிரபு ஐயகுமாரனை அழைத்துக்கொண்டு அவ் வறைக்குச் சென்றார். வழக்கம்போல் அவ்வறை பூட்டப்பட்டே இருந்தது.

அவ்வறையின் இருப்புக் கதவைக் கண்டு ஜயகுமாரன் திகைத்தான். சந்திர சேகரப் பிரபு அவ்வறையின் கதவைத் திறக்க, ஜயகுமாரன் சந்திர சேகரப் பிரபுவுடன் அறையுள் நுழைந்தான். அறையுள் நுழைந்ததும் ஜயகுமாரனுடைய கூரிய கண்கள் அறையின் நரம்புமும் ஒருமுறை நோக்கின. சுமார பணிரண்டடி நீளமும் பத்தடி அகலமும் உள்ள அவ்வறையில் இரண்டு சாரளங்கள் இருந்தன. இடது பக்கத்தில் சுவரோரத்தில் ஒரு மேஜையும் அதனருகில் ஒரு சதிலும் நரங்காவியு மிருந்தன. சுவர்களில் இயற்கையெயில மிகுந்த படங்கள் மாட்டப்பட்டிருந்தன. இருமின்சார விளக்குகளும், இடையில மிளிர்ந்த ஒருசிறு மின்சார விசிறியும் அவ்வறையின் எழிலை மிகுத்தன. அவ்வறையின் வலப்பக்கத்தில் இருப்புப் பெட்டியொன்றிலங்கியது. அது சிறிது சுவரில் புதைக்கப்பட்டிருந்தது. இருப்புப் பெட்டியைக் கண்டதும் ஜயகுமாரன் அப்பெட்டியின் முப்புறமும் முதலில் ஆராய்ந்தான். பின்னர் அவ்வறையிலிருந்த இருசாரளங்களையும் ஜயகுமாரன் ஆராய்ந்தான். அவைகளின் இருபுக்கமடிகளையும் இருப்புக் கதவைகளையும் ஆராய்ந்ததும் அவைகளின் வாயிலாக ஒரு கள்வனும் அறையுள் வந்திட ஒல்லா தென்பது அவனுக்குத் தெற்றென விளங்கியது. அழகாகச் சிமிட்டியிடப்பட்டிருந்த அறையின் தரையை ஜயகுமாரனுடைய கண்கள் நாடின. அடுத்த நிமிடம், ஜயகுமாரன் தன்னுடைய சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு பூதக் கண்ணாடியை எடுத்தான். அக் கண்ணாடியை அணிந்துகொண்டு இருப்புப் பெட்டியின் மூடிக்கருகில் ஜயகுமாரன் குனிந்து நோக்கினான். கதிரவன் கடலாமுஞ் சமயமாதலான், போதிய வெளிச்சம் அறையுள்ளலமையான் ஜயகுமாரன் தன்னுடைய மின்சாரக்கை விளக்கை ஏற்றினான். அதனுடைய ஒளியில் அறையின் தரையைக்குழந்தையைப்போலும் முட்டிகளையும் கரங்களையும்

யும் ஊன்றிக்கொண்டு ஜயகுமாரன் நெடுநேரம் தரையை உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரங்கழித்து முகமெல்லாம் வியர்ப்ப, அவ்வறையின் கதவையணுகி அதன் தாளை உற்று நோக்கினான். மற்று மொருமுறை ஜயகுமாரன் அறையின் நரம்புமும் உற்று நோக்கினான். அவனுடைய கண்கள் மேல்தலத்தை நோக்கின. அவனுக் கொன்றும் விளங்கவில்லை. அதுகாலும் வாளா அறையுள் சாய்வு நரங்காலியில் அமராத ஜயகுமாரனுடைய செயல்களை உற்றுக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த சந்திரசேகரப் பிரபு, “ஜயகுமாரனே! இவ்வறையுள் மிகவும் அனலாக இருக்கிறது. மின்சார விசிறியைத் திருப்பி விடுவதால் உமக்கொரு இடைஞ்சலு மில்லையே ?” என்று வினவினார்.

ஜயகுமாரன் சந்திரசேகரப் பிரபுவை ஒரு முறை உற்று நோக்கினான். அவனுடைய அகத்திலெழுந்த பல எண்ணங்கள் அவனுடைய முகத்தில் பெறும் மாறுதலை உண்டாக்கியிருந்தன. அவனுடைய கண்களின் ஒளி சந்திரசேகரப் பிரபுவை ஊடுருவிச் சென்றது. “பிரபுவே! விசிறியின் விசையைத் திருப்புகள். அறையுள்ளிருக்கும் விளக்குகளையும் ஏற்றுங்கள்” என்றான். அதிகாரத்துடன் கூறிய ஜயகுமாரனுடைய மொழிகளை கேட்டு சந்திரசேகரப் பிரபு திடுக்கிட்டார். தான் அறிந்த ஜயகுமாரனுடைய கூரலாக அது தோன்றிற்றில்லை. விளக்கை ஏற்றிவிட்டு, விசிறியின் விசையைபுற திருப்பிவிட்டு அவர் ஜயகுமாரனை நோக்கினார். அவனுடைய முகத்தை நோக்கியதும் அவர் திடுக்கிட்டு நின்றார். ஒருபுகிய ஒளி அவனுடைய முகத்தில் விளங்க அவர் கண்டார். அவனுடைய கண்கள் விரிந்த ஒளி வீசி நின்றன. அவனுடைய உயர்ந்தகன்ற நெற்றியில் முத்து முத்தாக வியர்வை நீர் மலிந்து நின்றது. அவனுடைய கன்னங்களின் மேல் வியர்வை நீர் தாரை தாரையாக வடிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கரத்

தில் பூதக் கண்ணாடியையும் மறு கரத்தில் மின்சாரக் கை விளக்கையுந் தாங்கி நின்ற ஜயகுமாரனுடைய உருவம் சந்திரசேகரப் பிரபுவுக்கு அச்சத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் ஒருங்கே அளித்தது.

சந்திரசேகரப் பிரபு தன்னைக் கவனித்து நின்றலை ஜயகுமாரன் ஒரு சிறிதுங் கவனித்தானிலை. அவனுடைய கருத்து அவ்வமையின் மேல் தலதையே நாடி நின்றது. சில நிமிடங்கள் கழிந்தன. உடனே ஜயகுமாரன் பித்தேறியவன் போலும் அறையின் சுவர்களை ஆங்காங்குத் தன்னுடைய விரலால் தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான். அச்செய்கை சந்திர சேகரப் பிரபுவுக்குப் பெரும் வியப்பையே அளித்தது. ஒரு முறை சுவர்களை எல்லாம் தட்டி முடிந்ததும், ஜயகுமாரன் அறையின் தரையைச் சிறிது சிறிதாகத் தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான். சந்திரசேகரப் பிரபுவுக்கு ஒரு புறம் பெருஞ்சிரிப்பும் மறுபுறம் பெரும் ஆச்சரியமும் மலிந்தெழுந்தன. தரையை ஆராய்ந்தவுடன் ஜயகுமாரன் சிறிது நேரம் அறையின் இடையில் தயங்கி நின்றான். அறையின் நடுவில் நனிலே கத்துடன் சமூன்று கொண்டிருந்த மின்சார விசிறியின் காற்று அவனது கத்தின் மீது பாய்ந்தது. வியர்வையான் நனைந்திருந்த அவனுக்கு அக்காற்று பெருங்களிப்பையே ஊட்டியது. தன்னுடைய கைக்குட்டையால் தன்னுடைய முகத்தை நன்றாகத் துடைத்துக் கொண்டு ஜயகுமாரன் சந்திரசேகரப் பிரபுவை நோக்கிப் புன்முறுவல் கொண்டான். சந்திரசேகரப் பிரபு என்ன கூறுவதெனத் தோன்றாது திகைத்து நின்றான்.

“பிரபுவே! சண்முகசுந்தரப் பிரபு உமக்கெழுதிய கடிதங்களில் ஒன்றி ரண்டை இதுகாலை உம்மால் காட்ட ஒல்லுமா” என வினவினான்.

“ஜயகுமாரரே! இதோ காட்டுகின்றேன்” எனக்கூறி சந்திரசேகரப் பிரபு இருப்புப் பெட்டியைத் திறந்து சில

கடிதங்களை யெடுத்து ஜயகுமாரனுக்குக் காட்டினார்.

ஜயகுமாரன் அக்கடிதங்களுள் ஒன்றை யெடுத்து உற்று நோக்கினான். நோக்கியதும் ஆச்சரிய மெய்தினான். தான் சென்ற இரவு மோகன சுந்தரப் பிரபுவின் அறையினின்றும் களவாடிய கடிதங்களில் கண்ட எழுத்தும் தன்காத்திலிருந்த கடிதத்தில் காணப்பட்ட எழுத்தும் ஒருவர் எழுதிய எழுததாகவே இலங்கின. மீண்டுமொரு முறை அக்கடிதத்தை உற்று நோக்கினான். அவனுக்குச் சிறிது சந்தேகம் பிறந்தது. தன்னுடைய சட்டைப்பையில் விருந்து தான் களவாடிய கடிதங்களை எடுத்து, அவைகளுள் ஒன்றை எடுத்துத் தன்காத்திலிருந்த கடிதத்தின் அருகில் வைத்துக் சவனித்தான். இரு கடிதங்களிலும், ஒரே வகை எழுத்துக்களைக் கண்டு மருண்டான். பின்னர் தன்னுடைய பூதக் கண்ணாடியை அணிந்து இரு கடிதங்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்கினான். அவனுடைய முகம் மலர்ந்தது. “சண்முகம்” என்ற வார்த்தையை இரு கடிதங்களிலும் உற்று நோக்கினான். உண்மை விளங்கியது. சந்திரசேகரப் பிரபு தனக்களித்த சண்முக சுந்தரத்தின் கடிதத்தில் கையொப்பமாக இலங்கிய “சண்முகம்” என்ற வார்த்தைக்கும், அன்று காலை தன்னுடைய அறையின் மேஜையின் மேல் கண்ட கடிதத்தின் இறுதியில் இலங்கிய “சண்முகம்” என்ற வார்த்தைக்கும் உள்ள சிறு வித்தியாசத்தை ஜெயகுமாரன் உற்றுணர்ந்தான். தனக்குக் கிடைத்த கடிதத்தில் கையொப்பமிட்டவன் சண்முக சுந்தரத்தைப் போலும் ‘சண்முகம்’ என வரைந்திருப்பினும் அதை சண்முக சுந்தரம் வரையவில்லை யென்பதை ஜயகுமாரன் தெளிந்தான். சண்முக சுந்தரத்தின் மீது ஜயகுமாரன் கொண்ட சந்தேகங்கள் மறைந்தொழிந்தன. அது காலையே ஜயகுமாரன் தன்னுடைய விரோதி சண்முக சுந்தரத்தின் பெயரைக் கையாளுமொரு கள்வனல்லால் சண்முக

சந்திர மல்லை என்பதை ஜயகுமாரன் உணர்ந்தான். உணர்ந்ததும் இருக்கடிதங்களை யுமெடுத்துத் தன் சட்டைப்பையில் அவ்விரு கடிதங்களை யும் வைத்துக் கொண்டு “பிரபுவே சண்முகசுந்தரப் பிரபுவின் கடிதங்களில் இக்கடிதம் என்னிடத்திலேயே இருக்கட்டும். எஞ்சிய கடிதங்களை இருப்புப் பெட்டியிலேயே வைத்துவிடும்” என, சந்திரசேகரப் பிரபு அக்கடிதங்களை யெல்லாம் இருப்புப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டினார்.

“பிரபுவே! இவ்வறைக்கு மேலும் ஓர் அறையுண்டோ?”

“ஆம்.”

“அவ்வறை யாருடையது?”

“அவ்வறையிலேயே சாரதா வதிந்து வருகிறாள்.”

“அவ்வறையை யான் இப்பொழுது பார்க்க வியலுமா?”

“ஆ!ஆ! அதற்கென என்னுடன் வாருங்கள். யானும்மை அவ்வறைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றேன்.”

சிறிது நேரஞ் சென்றதும் ஜயகுமாரன் சந்திரசேகரப் பிரபுவுடன் சாரதாவின் அறையை அடைந்தான். அடைந்தவுடன், அவ்வறையின் தரையை உற்று நோக்கினான். அவனுக்கொன்றும் புலனாகவில்லை. பின்னர் தன் கரங்களைத் தரையிலுள்ளி ஆங்காங்குத் தசையைத் தட்டிப் பார்த்தான். பார்த்தவுடன் அவன் எழுந்து “பிரபுவே! உம்முடைய அறையை யான் பார்க்க விரும்புகின்றேன்” என்றான். ஜயகுமாரனுடைய திருவிளையாடல்களை யெல்லாம் கண்டு ஒன்றுந் தோன்றாது திகைத்து நின்ற சந்திரசேகரப் பிரபு ஜயகுமாரனைத் தன்னுடைய அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். சந்திரசேகரப் பிரபுவின் அறையை அடைந்த ஜயகுமாரன் அறையுள் விளங்கிய பொருள்களை கவனிக்கவில்லை. நேராக அவருடைய கட்டிலையணுகி ஆங்கிருந்த தலையணைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து முகந்தான். முகந்ததும் அவனுடைய முகம் ஒருவாறு மலர்ந்தது. “பிரபுவே! உம்மு

டைய விலையுயர்ந்த நகைகள் களவாடப்பட்ட அன்றிரவு நீர் இப்பஞ்சனையின் மீது தானே துயின்றீர்?”

“ஆம்”

“அன்று இவ்வனையின் மீது விரிக் கப்பட்டிருந்த துப்பட்டி எங்கே?”

“ஜயகுமாரரே! அதனைக் கொண்டு வரச் சொல்கின்றேன்.” “சரி. நாம் செல்வோம். பணியாளனை அதனுடைய பையகொண்டுவரச் சொல்லுங்கள்” என வியம்பி ஜயகுமாரன் மாடியை விட்டுக் கீழிறங்கினான். சிறிது நேரத்தில் ஒரு பணியாளன் ஒரு துப்பட்டியை எடுத்துக் கொண்டுவந்தான். அந்தத் துப்பட்டியை ஜயகுமாரன் முகந்து கொண்டே வர, ஓரிடத்தில் தான் தலையணையில் துக்ரந்த அதே மருந்தின் வாசனையே வீசக்கண்டான். கண்டதும் அவனுக்கு ஓர் உண்மை விளங்கியதெனினும் அதனைக்கொண்டு ஒருமுடிவுக்கும் வரவியலாதவனுப் ஜயகுமாரன் சிறிது நேரத்திற்கு “சந்திரசேகரப் பிரபுவே! உம்முடைய இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து பணத்தையும் நகைகளையும் களவாடியவர்கள், நீர் அவைகளை மோகன சந்திரத்திற்குக் காட்டிய அன்றிரவு நீர் உறங்கிக் கொண்டிருக்கையில், உம்முடைய சாவியை உமமிடத்திலிருந்து களவாடியே களவாடி யிருக்கிறார்கள். நீர் எண்ணு மாப்போல் அவைகள் நீர் இயம்பிய தருணத்தில் களவாடப் பட்ட வில்லை.”

“ஜயகுமாரரே! நீர் கூறுவது எனக் கொன்றும் விளங்கவில்லை.”

“அவைகளின் விவரத்தை யான் பின்னுரைக்கின்றேன். இனி நான் உங்களுடைய பணியாளர்களைத் தனியே பார்க்க எண்ணுகின்றேன். எத்தனைப் பணியாளர்கள் இங்கிருக்கின்றார்கள்?”

“ஆறு பணியாளர்கள்.”

“அவர்களை யெல்லாம் இப்பொழுது யான் பார்க்க வியலுமா?”

“தாராளமாகப் பார்க்க வியலும். அவர்களை ஒவ்வொருவராக இங்கு அழைக்கட்டோ?”

“பிரபுவே! வீட்டுள் வேலை செய்கிறவர்களை யான் முதலில் பார்த்தல் வேண்டும்.”

“வீட்டுள் நான்குபேர் வேலை செய்கின்றார்கள். அவர்களுள் ஒரு பையனும் ஒருசிறு பெண்ணு மிருக்கின்றார்கள். அவர்களிருவரும் சுமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர், சில்லரை வேலைகளைச் செய்வதற்காக அமர்த்தப்பட்டவர்கள். எஞ்சிய இருவரில் ஒருவன் சமயல்காரன்; மற்றவள் எஞ்சிய வேலைகளைச் செய்பவள். அவ்விருவர்களும் எத்தனையோ ஆண்டுகளாக இங்கு, என்னுடைய அன்னை காலத்தொட்டு இருந்து வருகின்றார்கள்; மிகவும் யோக்கியர்கள்.”

“பிரபுவே! இந்நாலவரைத் தவிர்த்து எஞ்சியவர்கள் யார்?”

“காவற்காரனும், தோட்டக்காரனுமேயாவர்”

“தோட்டக்காரனுக்கு வீட்டுள் வர வேண்டிய காரியமொன்றும் இல்லையல்லவா?”

“இல்லை”

“ஆனால் காவற்காரன்.....”

“ஐயகுமாரே! அவன்தான் இரவில் கதவங்களை யெல்லாவு சாத்தித்

தாளிட்டு இரவு முழுவதும் காவல் புரிபவன்”

“அவன் எத்தனை யாண்டுகளாக இங்கு வேலை செய்து வருகிறான்?”

“சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக”

“அவன் அதற்கு முன்னர் எங்கு வேலை செய்துகொண்டிருந்தான்?”

“சென்னையில் தயாந்தலால் என்னும் ஒரு பெரிய மாவாடியிடத்தில். அவருடைய நற்சாஷிப் பத்திரத்தைக் கண்டே நான் அவனை இங்கு அமர்த்திக்கொண்டேன். அவன் சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளாக மிகவும் உண்மையாக இருந்து வருகிறான்.”

“பிரபுவே! உமக்குப் பெரிதுக் கஷ்டமளித்தேன். இனிநிரவு நான் சென்னைக்குச் செல்ல எண்ணுகின்றேன். இன்று நான் உங்கரிடம் பேசியவைகளை யெல்லாம் இரகசியமாகவே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் நாளை மாலை இயன்றால் உம்மைப் பார்க்கின்றேன். ஆனால், போவதன் முன்னர் ஓர் உண்மையை யான் உங்களுக்கியம்ப விரும்புகின்றேன் சந்திரசேகரப் பிரபுவே! மோகன சுந்தரம் குற்றமற்றவன்.”

## உடல் நுட்பம்

[ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்]

### III

நினைவு, அறிவு, புலனுணர்வு, இச்சை, விருப்பு வெறுப்புகளுக்குப் பிறப்பிடம்மூளை. மூளை அப்பளமா நிறமுள்ளது; மண்டையோட்டினுள் உருண்டையாய்த் தோன்றமடங்கியமைந்தது. ஒவ்வோ ருருண்டையும் பலநாடிகளாங்கள் சூழ, ஒருதிட்டமான வேலையை முரணறித்செய்கிறது. மூளைமிக மெல்லியது. அதனால் அதற்கு உரத்த மண்டையோடு மூடப் பட்டுள்ளது.

வளர்ந்த மனிதன் மூளை சுமார் 3 ராத்தல் இருக்கும். தனது நிறையில் 1/40 மூளை மனிதனுக்கு; யானைக்கு 1/500; திமிலங்கத்திற்கு 1/300. அதனுலேமனிதன் அறிவிறசிறந்தோன் (1) உச்சிமூளை (Cerebrum), (2) துணைமூளை (Cerebellum) (3) நடு மடிச்சு (Medulla Oblongata) என்று மூளையில் மூன்று வகை. உச்சிமூளை முழு மூளையில் 7/8 பங்கு. இதிலேயே மனத்தின் இருப்பும், நினைப்பின் பிறப்பும். மூளையில் மடிப்பு மிகுதி, அறிவு மிகுதியுக்

காட்டும். விலங்குகளுக்கு மூளை ஏறக் குறைய வழுக்கையாயிருக்கும். மனித மூளையின் மடக்குகளை யெல்லாம் உரித் தால் சுமார் 670 சதுர அங்குலம் இருக்கும். மூளையின் றி உயிர்க்கலாம்; மூளையை அறுத்து நீக்கிய தவளை உயிர்க்கிறது; ஆனால் அறிவும் உணர் வும் இரா. மூளை வறண்டு போகாது ஓர் ராச சவ்வு (Serous Membrane) மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. துணை மூளை (Cerebellum) பிடரியிலுள் ளது. இதில் வெண்ணிற நரம்புகள் நிரம்பியுள்ளன. இது பார்வைக்குக் கதர் நூற்கண்டு போலிருக்கும். ஆனால் உள்ளே செடிபோலக் கிளைத்திருக்கும். இது தசைகளை ஆளுகிறது. நடு முடிச் சு (Madulla Oblongata) நடு நரம்பை மூளையோடிணைக்கிறது. இது கோலிபோன்று மேலே வெளுத்து, உள்ளே சாமபல் நிறத்தோடுள்ளது. இதன் மேற்பகுதி கேடுறின் அறிவிழக் கும; கீழ்ப்பகுதி கேடுறின் மூச்சம், இதயமும் நின்று சாவு நேரிடும்.

மூளையிலும், நடுமுடிச்சியிலு மிருந்து, 12 ஜோடி நரம்புகள் மூக்கு, நாக்கு, காது, கண், தோல் முதலிய புலனறி கருவிகளுக்கு, மண்டையோட் டினடியிலிருக்கும் ஒன்பது துளைகள வழியே செல்லுகின்றன. முதல் ஜோடி நரம்புகள் நாற்ற நரம்புகள் (Olfactory Nerves) இவைமூக்கில் நிறைந்து, மணமறிவிக்கும்.

2-வது, ஒளி நரம்புகள் (Optic Nerves) கண்ணுக்குச் சென்று பார்வை தரும். 3, 4, 6, கண்ணியக்கும் நரம்பு கள் (Movers of the Eye) இவற்றால் விழி சுழலும்; இமை கொட்டும். 5-வது ஜோடியில் ஒன்று தொண்டை நரம்பு. மற்றொன்று நாவில்பரவும் சுவைநரம்பு. 7-வது முக்கநரம்பு முகத்தசைகளை இயக் கும். 8-வது ஒலிநரம்பு, செவியிற் பர வும். 10-வது நேநரம்பு (Wandering Nerves) இது தொண்டை உயிரி, இத யம், இரைப்பை, ஈரல் முதலிய உறுப்புக் களிற் பரவும். 11-வது கழுத்து நரம்பு; கழுத்து முதுகுத் தசைகளையாளும். 9-

வது அடிநாநரம்பு. இதில் ஒன்று அடி நாக்கிலிருந்து சுவை யறிவிக்கும். மற்றொன்று உணவை விழுங்குந் தசைபிற் படரும். 12-வது பேச்சுநரம்பு நாவிற்பா விப்பேச இயலுவிக்கும்.

நடுநரம்பு (Spinal Cord) இது நடு முடிச்சினின்று (Apex) தொடங்கி, முதுகெலும்பு அடுக்குகளுடு செல்லும். இது சுண்டுவிரல் பருமனில் 16" நீளமுள்ளது. இதை மூளையின் நீட்சி யென்றே சொல்லலாம். இதினின்று இருபுறமும் 31 ஜோடி நரம்புகள் பிரி கின்றன. ஒவ்வொன்றும இரண்டாக முதுகெலும்பின் முன்னும் பின்னும் பிரிந்தோடி, முடிவில் ஒன்று சேரு கிறது. பின்னரம்புகள் ஊறு (Feeling) அறிவிக்கும். இந்நடு நரம்பின் எந்த இடம் அறுந்தாலும் அதற்குக் கீழே யுணர்விராது; உறுப்புகள் வணங்கா; தந்திக்கம்பி அறுபட்டாற்போ லத்தான். இதனிடைய பிரியும் நரம்பு கள் கூந்தலாக, உடலெங்கும் பரவி உணர்வை மூளைக்குத் தெரிவிக்கும். உயிர்த்தல், இருமல், மூக்குச்சிந்தல், முதலிய எல்லாக் கட்டாய இயக்கங்களும் (Reflex actions) இந்த நரம்புகளால் ஆளப்படுகின்றன. இந்நடு நடுநரம்புத் தொகுதியுடன் (Central Nervous System) துணை நரம்புத் தொகுதிகள் (Sympathetic Nervous System) உள்ளன. இவை முள்ளந தண்டின முள்ளெலும்புகளுக் கிடையே முடிச்சு முடிச்சாகச் சங்கிலிக் கோவைபோல எல்லா உறுப்புகளிலும் பரவுகின்றன. இதயம், உயிர், குடல், இரைப்பை, நாடிக்குழாய்கள் எங்கும் பரவுகின்றன. இந்நரம்புகளை இச்சாசக்தியால் (Will) எப்படிவேண்டுமெனினும் பயிற்றலாம். பயிற்சிக்கேற்ப உயர்ச்சி சுத்த ரததத் தில் 1/10 மூளைக்குச் செல்லுகிறது. ஓய்வும், உழைப்பும், அளவாயிருத்தல் மூளைவளர்ச்சிக்கு நல்லது. இயமநியம சாதனம் மூளையை ஒளிபெறச்செய்யும். ஜபம், தியானம், பிராணயாமம் இவை மூளையை ஒரு கூறுக்கி வலிவுறுத்தும்,

கவலை, தீயநினைப்பு, பொறுமை, சூதுவாதுகளால் மூளை வலு விழக்கும்.

தட்பவெப்பம், மென்மை கடுமை யுணர்வை நரம்புகளே ஆங்காங்கிருந்து உடனுடன் அறிவிக்கின்றன. நரம்பே நாககிற் சுவைக்கிறது ; மூக்கில் முகர்கிறது. மூக்கின் நீளத்திற்குத் தக்கபடி முகரும் ஆற்றல் மிகும். செவிப்பதும் நரம்பால். காற்றால் ஓசைகேட்கிறது. காற்றின்றி ஒலியில்லை. ஓர் இமைப்பில் 1100 அடி 1/5 மைல் ஒலிபரவும். காதின் நடுவே செவிப்பறை (Drum of the Ear) உள்ளது. இதன்பின் நான்கு நுண்ணெலும்புகள் உன்னன. இவையே பறை சாற்றுவன. இதில் ஒலி தாக்கியவுடன் கேட்கிறோம். இவற்றிற் கப்பால் உருண்டு வளைந்து உட்காது உள்ளது. இதிலுள்ள நரம்புகளே ஒலியை மூளைக்கு அறிவிக்கின்றன.

உரு, நிறம், தோற்றங்களைக் காண்பது கண். ஒளியால் பார்வை இயலுகிறது. ஓர் இமைப்பில் 1915000 மைல் ஒளி செல்லுகிறது. கட்டுழியில் (Socket) கண் உருண்டையாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. கண், ஒளிப்படக்கருவி (Photographic Camera) போன்றது. கண் மூன்று சவ்வுகளுடைத்து (1) வெண்

விழியும் கண்ணாடியும் இவைகளில் கண்ணீர் ஊறுகிறது. (2) இடைச்சவ்வு, இது கறுத்தது நாடி நாளம் நிரம்பியது. கறுத்து வட்டமாயிருப்பது நிறங்களைப் பிரித்து அறிவிக்கும் நிறவிழி (Iris). இதனடுவே கண்மணியுள்ளது. (3) உள்வழி. இது நரம்புகள் மல்கிப் பார்வை உணர்வை யுண்டு பண்ணுகிறது. இதில் பளிங்கு நீர் (Vitreous Humour) என்னும் தெளிநீர்உள்ளது. கண், உறுப்புகளில் முதன்மையானது. அதைக் கருத்துடன் தூய பழக்கங்களாற் காக்க வேண்டும்.

கஉ. முடிவுரை

அன்பர்களை ! இத்தகைய அருமையான வெகு துட்பமான, அற்புதமான மாளிகையில் “நான்” எனும் நமது தத்துவம் கோயில் கொண்டுள்ளது. இவ்வுடல் வியப்பு அதன் புறக்கோட்டை. இதைத் தாண்டி உள்ளே சென்றால் இன்னும் நுண்ணிய அற்புதங்கள் பலப் பல. இவற்றைப் படைத்த இயற்கையைப் பணிமின் ! இயற்கையை இயக்கும் இறைவனைப் பணிமின் !

உடலைப் போற்றுக உடலைப் போற்றுக !  
கடவுட் கோயிலென் றுடலைப் போற்றுக !

## கற்றவர் மடமை

(வல்லியம் ஹாஸலிட் என்னும் ஆங்கிலப் புலவரின் கட்டுரையைத் தமிழியது)

[திரு. ர. சாரங்கபாணி]

I

மடக்கட் கூட்டத்துள் மிகவுங் குறுகிய கருத்துரிமை யுடையவர்களே ஆசிரியர்களென்றும், கற்பவரென்றும் அழைக்கப்படுவர். மற்றொரு காரியத்தை யுஞ் செய்ய இயலாது தவித்தலைவிட, எழுதவும் படிக்கவுந் தெரியாம விருத்தலே மிகவும் நன்றாகும். ஒரு புத்தகத்தைக் கையிலேந்திச் சோமபித் திரிபவன், தன் கண்முன் இலங்கும் இயற்கை வுன்பபையும், தனதுள்ளத்தில் பரிண

மிக்கும் எண்ணங்களின் தன்மையையும், அறிதற்றசூரிய ஆற்றலற்றவனே யாவன். அத்தகையவன் தன்னுடைய அறிவை, தன்னுடை பையிலேனும் இன்றேல், தன்னுடைய விஷயயர்ந்த புத்தகங்கள் அணியணியாக வகுக்கப்பட்டுள்ள புத்தகக் கருவூலத்திலேனும் வைத்துள்ளான் எனக் கூறலே அமைவுடைத்து. அவன் ஏதாவது ஒரு விஷயத்தைப் பற்றித் தர்க்கிக்கவும், தான் புத்தகத்தினின்றும் வாசித்தறி



யா ஒரு புதியவிஷயத்தைப்பற்றிப் பேசவும் அஞ்சுகின்றான்; சிந்திக்க அவன் மின்னடைகின்றான்; பழக்க மின்மையால் சிந்தனையின் உதவியையும் அவன் இழக்கின்றான்; அந்தமிலாச் சொற்களின் தொடர்ச்சிகளும், முறறும் அமைக்கப்பெறாத உருவங்களும், அவனுடைய மனவெளியில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒன்றை மறைத்து மற்றொன்றெழ, அவன் அமைதியுடன் அமர்கின்றான்.

கல்லி பெரும்பாலும் இயற்கை அறிவிற்கு முட்டுக்கட்டையாகவும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பதிலாகவும் மாறி விடுகின்றது. புத்தகங்கள், இயற்கை எழிலை உய்துணர்ந்திடுவதற் கெனத் தோன்றிய கண்ணாடிகளாக உபயோகப்படுத்தப்படுவதினும், அதிகமாக அல்வியற்கையின் ஒப்பற்ற வனப்பையும் மாறிமாறிப் புலனாகக் காட்சிகளையும் ஊனக் கண்களினின்றும் குறுகிய ஆற்றலினின்றும் மறைத்திடுந் திறைகளாக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. புத்தப் புழு, பொதுமைப் பொருள் என்னும் கூடால் தன்னை மறைத்துக் கொண்டு மற்றவர்களின் உள்ளங்களிலிருந்து பரிணமிக்கின்ற பொருள்களின் சாயைகளையே கண்ணுறுகின்றது. இயற்கையும் அவனை உதறித் தள்ளுகின்றது. மாறுபாடுடைய பதக் கோவைகளின் நூற்கப்பட்ட விரிவுகள் விலக்கிய, உண்மையான பொருள்களின் பிம்பங்களைக் காணுந் தோறும் அவன் நடுக்குறுகின்றான்; அவைகளின் பேதங்கள் அவனை மயக்குகின்றன. அவைகளின் வேகம் அவனுக்குக் களைப்பை மூட்டுகின்றது. எனவே, அவன் தன்னைச் சுற்றிலும் இலங்கும் உலகின் வேகம் என்னுஞ் சுழலினின்றும், அதன் ஒங்கார ஓசையினின்றும், அதன் கடிவேக மாறுதல்களை ஓர்ந்துணரும் கண்களும், உணர்வு மின்மையால், இறந்து பட்ட பாஷைகளையும், மயக்கில்லாத அறிவை யூட்டுகின்ற எழுத்துக்களின் தொகுதிகளையும் காணுகின்றான். “என்னுடைய அமை

தியில் என்னை விட்டுவிடு” என்பது இறந்து பட்டவர்களும் உறங்குகின்றவர்களும் நாமும் முது மொழியாகும். முடக்கு வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டவர்களை “நாற்காலியினின்றும் எழுந்திரு” என்னுந் தெய்வீகத் தன்மையிலல்லாது “உன்னுடைய ஊன்று கோலை எறிந்து விட்டு உன்னுடைய படுங்கையை எடுத்துக்கொண்டு நட” என்று கூறினாலுங் கூறலாம், ஆனால், நூற்கல்விப் பயிலுபவரை “உன்னுடைய புத்தகத்தை யெறிந்து விட்டுச் சுயேச்சையாகச் சிந்தனை செய்” என்று கூறவே ஒல்லாது. அவனுடைய அறிவின் உதவிகளாக அவன் அதனைப் பற்றித் தவிக்கின்றான். அதனுடைய உதவியல்லாது தனித்து நின்றல் ஆகாயமும் மற்ற அந்தரம்போலும் அவனுக்கு அச்சத்தை யளிக்கின்றது. கற்றவர்கள் சாதாரண வாயுவை சுவாசிப்பதைப் போல அவன் கல்லியென்னுங் காற்றையே சுவாசிக்க இயலும். அவன் அறிவைக் கடன் வாங்குகிறவன். சுயேச்சையாக உய்த்துணர்ந்த எண்ணங்களை அவன் மறந்தும் அறியான். மற்றவர்களுடைய எண்ணங்களைக் கொண்டே அவன் வாழ்கின்றான். வெளியூற்றுக் களிலிருந்து நமமுடைய எண்ணைச் சேர்த்து கொள்ளும் பழக்கம் நம் சிந்தனையின் வலிமையைக் குறைத்தது விடுகின்றது. மனமாகிய யந்திரம் பழக்கத்தினாலும், அந்தகாரத்தினாலும் தூரும்பேறிவிடின், சிந்தனை செய்வதற்கும், தொண்டாற்றுவதற்கும் உபயோகப்படுத்த வியலாது மங்கி விடுகின்றது. அறியாத ஒரு பாஷையைப் பயிலுவது போலும், ஊக்க மனியா வரிகளையும் வார்த்தைகளின் பகுதிகளையும் கண்ணோர்த்து கையிலின்றும் புத்தகம் நழுவிடுங்காலும், வாசித்தறியும் அறியாமையும் சோம்பலும் நிறைந்த ஒரு வாழ்க்கையின் இயல்பைக் கண்டு வியக்கவும் ஒல்லுமோ? இவ்வாறு கனவிற்கும் விழிப்புக்கும் இடையில் இடிப் புண்டு வாழும் வாழ்க்கையினும், நாள் முழுமையும் வேர்ஷவயிக் உழைத்து இரவில்

பேரின்ப வீட்டின் துகர்ச்சியைப்போலிலங்கும் அயர்ந்த நித்திரையை அளிக்குக கட்டைப்பெட்டியின் வாழ்க்கையை நான் விரும்புவேன். ஒரு படித்த ஆசிரியன், ஒருபடித்த மாணவனைவிட ஒரே விஷயத்தில் மாறுபடுகின்றான். ஆசிரியனே மாணவன் படித்ததற்குரிய விஷயங்களை மீண்டும் எழுதுகின்றான். படித்தவர்கள் நூற் கல்வியின் பணியாளரே யாவர். தங்களுடைய சுய அறிவைக் கொண்டு ஒரு கட்டுரையை வரைபுமாறு அவர்களை வேண்டினால், அவர்களுடைய தலை சுற்றுகின்றது. அவர்கள் எங்கிருக்கின்றார்கள் என்று அவர்களே அறியார்கள். இயற்கையி லிலங்கும் உயிருள்ள உருவங்களை எழுத முயலும்போது, கூரிய பார்வையும் அமைதி மிகுந்த கைகளும், ஒளிரும் நிறங்களும்மின்றி, படங்களைப் பார்த்தெழுது பவரும், வெறுப்பிலலாது புத்தகங்களை வாசிப்பவர்களும் ஒரே நிலையிலிருப்பவர்களாவர்.

தற்காலக் கல்வி முறையில் தோற்றவனொருவன், முழு முடனாக மாறாதிருப்பின்,

அவன் தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்படென்றே எண்ண வேண்டும். வகுப்பில் பெரும் பேயரெடுக்கும் சிறுவர் உலக மேடையில் பெரும் பேயரோடொன்பது உலக வழக்கு. ஒரு சிறுவனுக்குப் பள்ளியில் புகட்டப்படும் கல்வி முறையும், அவனுடைய வெற்றியைக் குறிப்பிடும் நியதிகளும் மிகவும் உயர்ந்த உள்ளக்கருவிகளின் உதவியைப் பற்றினவல்ல. இலக்கணம், பாஷைகள், கணிதம், உலக சாத்திரம், இவைகளை மனப் பாடஞ்செய்து ஒப்பிக்க ஆங்குப் பேருதவியாற்றி நிற்பது ஞாபகசக்தியேயாகும். எனவே, இயற்கையுணர்ச்சியின்றி யமையாத மற்ற சக்திகளற்று, இந்ந ஞாபகசக்தியை யுடையவன், பள்ளியில் பெரும்பேயரெடுப்பான். மற்ற விஷயங்களை அறிய ஆற்றலும் அற்றவர்களாய் அவ்வாறு செய்வவனெனும் என்ற வற்புறுத்தலும் இல்லாம விருந்தால், பத்தாண்டுகள் நிறைந்த சிறுவனுக்கு வார்த்தையின் வகுப்புகளைப்பற்றிய மந்திரங்களிலும் வாய்ப்பாடுகளிலும் அவனுக்குச் சிறிதும் ஊக்கமிரா தென்பது தேற்றம்.

## இடியேறு

### அடிகளின் விரதம்

பற்பல காரணங்களைப்பொட்டி விரதம்

அனுஷ்டிக்கப் படுவது வழக்கம். நமது நாடு விரதத்திலே பேர் பெற்ற தென்பது வெள்ளிடைமலை. நமது நாட்டுக் கலைஞர்கள் விரதத்தைப் பற்றிப் பேசாதன மிக அருமை. விரதத்தைப் பற்றிய கதைகள் நமதுநாட்டில் ஏராளமாக உண்டு. பண்டை முனிவர்கள் எல்லாரும் விரதததாலேயே தத்தம் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டார்கள். அத்தகைவிரதத்தின் மாண்பு நாளடைவில் நாட்டில் குலையலாயிற்று. இதற்குக் காரணம் நாட்டுக் கல்வியின் அழிவும், தற்கால நாகரிகமுமே யாகும். இருள்

சூழ்நத இந்நாளில் உலகம் போற்றும் ஒருவர் விரதமிருத்தல் விரத உலகத்தை மீண்டும் உயிர்ப்பிப்பதாகும்.

கார்த்தியடிகள் பல முறை விரதமிருத்தது உலகுக்குத் தெரியும். அவர் ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு காரணம் பற்றியே விரதமிருந்தார். இம்முறை தமது ஆதம் சுத்தம் கருதி அவர் விரதத்தில் தலைப்பட்டுள்ளார். தலைப்பட்டுப் பதினெட்டு நாட்களாயின. இன்னும் எஞ்சியுள்ள நாட்கள் மூன்றே. அடிகள் விரதத்தை வெற்றியுடன் முடித்து வீறுடன் எழுவார் என்பதில் ஐயமில்லை.

கார்த்தியடிகளுக்கு எப்பொழுதும் தேகசக்தியில் நம்பிக்கையில்லை என்பதும்,

ஆதம் சக்தியிலேயே நம்பிக்கை உண்டு என்பதும் உலகறிந்தனவாம். காரதியடிகள் ஆதம் சக்தியை அடிப்படையாகக் கிளத்தியே ஒவ்வொரு போரையும் நிகழ்த்தி வந்ததை நேயர்கள் அறிவார்கள். உலோகாயதத்தில் முழங்கியுள்ள இவவுலகை ஆதம்சக்திவழியில் திருப்ப வேண்டுமென்றே காரதியடிகள் முயன்று வருகிறார். அவர்தம் முயற்சி மெல்ல மெல்ல வெற்றியளித்தே வருகிறது. இப்பொழுது காரதியடிகள் மேற்கொண்டுள்ள விரதம், உலக கவனத்தை ஈர்த்து நிற்பதொன்றே, அவர் இதுகாறும் ஆதம் சக்தியில் பெற்ற வெற்றிக்கு அறிகுமி என்று சொல்ல வேண்டுவதில்லை. இன்னும் அவர்தமது ஆதம்சக்திக்கு ஆக்கரதேட இப்பொழுது விரதம்மேற் கொண்டுள்ளார்.

இவ்விரதத்தை முற்றுவித்து அடிகள் தொண்டில் தலைப்படுவதற்குள் அவர்தர தொண்டிற்கு முன்னணி வேலைகள் சில நடைபெறுதல் வேண்டும். அவவேலைகள், பிரிட்டிஷ் அரசாங்க வாயிலாகவும், இந்திய தேசமக்கள் வாயிலாகவும் சிறப்பாக நடைபெறுதல் வேண்டும்.

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் காரதியடிகளை ஓர் அரசியல் கிளர்ச்சிக் காரராகக் கருதுவதால் பல தொலைகள் நேர்கின்றன. அடிகளின் அலுமிச்சா தர்மப் போரும், விரதமும், இன்ன பிறவும் அரசாங்கத்தின் ஐயப்பாட்டை இப்பொழுது நீக்கியிருக்குமென்றே நம்புகிறோம். ஆகவே, இனி அரசாங்கம் காரதியடிகளை அரசியல் கிளர்ச்சிக்காரராகக் கருதாமலும், சிறைக் கோட்டத்தில் புகுத்தாமலும், அடிகளுடன் கலந்து கடனாற்றினால் இந்தியாவுக்கும் நலன் விளையும்; பிரிட்டனுக்கும் நலன் விளையும்.

இந்தியா தேசம் தனதெய்துக்குப் பொருந்தாத ஹிம்சையில் நாட்டம் கொள்ளாது, காரதியடிகள் வழி நிற்க உறுதி கொள்வது சிறப்பு. இந்தியா

தேசம் தன்மாட்டுள்ள குறைபாடுகளைப் போக்கவும் முயன்று வருதல் வேண்டும். ஜாதி பேதமும், வகுப்பு வாதமும், தீண்டாமையும் தன்னை அடிமைக் குழியில் வீழ்த்தியிருத்தலை இந்தியா உணர்ந்து நடத்தல் வேண்டும். தீண்டாமையை ஒழிக்கக் காரதியடிகள் செய்து வரும் முயற்சிக்கு இந்தியா போதிய அளவு துணை நின்று வருகிறதா என்பதை உலகக் கவனியாமலில்லை. தீண்டாமை விரும்பும் ஒரு தேசம் விடுதலை அடைதல் அரிது. உண்மையாக இந்தியா விடுதலையை விரும்பின், தீண்டாமையை ஒழிக்க அது முற்படல் வேண்டும். தீண்டாமை எனலும் ஒரு குற்றத்தை ஒழிக்க இந்தியா ஒரு முகமாக முன்வரின், காரதியடிகள் விரதம் ஒருவித புதுசக்தியை இந்தியாவிற்கு உண்டு பண்ணியிருக்கிற தென்று உலகம் கொள்ளும்.

காரதியடிகள் தமது உடலையும் உயிரையும் ஆண்டவன் திருவடியில் கிளத்தியே விசுவ மிருக்கிறார். ஆண்டவன் அவரைக் காப்பாடுக.

## ஜோதிடம்

ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணசாமியின் ஜோதிட விளம்பரம் மற்றோரிடத்தில் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணசாமி ஒரு சிறந்த ஜோதிடப் புலவர். ஆங்கிலத்திலும் வட மொழியிலும் உள்ள பல ஜோதிட நூல்களை ஆராய்ந்து அவர் அத்துறையில் தெளிவுபெற்றிருக்கிறார். ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணசாமி சொல்லும் பலன்களில் பெரிதுதல் தவறுதல் நேர்வதில்லை என்பதை நேரில் பல முறை கண்டிருக்கிறோம். நேரிய முறையில் ஜோதிடக் கலையை ஆய்ந்து உணர்ந்துள்ள கிருஷ்ணசாமியின் திறமையும் புலமையையும், தமிழர்கள் பயன்படுத்தல் நலம்.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயினு’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு காந்

புரீமுகவஸ் ஆனின்

பரல் அ

## பூகோளவிலாசம்

(தொடர்ச்சி)

கின்னரர்கள் சித்தர் கெருட ருரகேசர்

பன்னுமலர் தூவிப் பணிந்தேத்த—முன்னதற்கு  
முன்னவனும வெற்பின்ற மொய்குமுலா டன்னோடு  
மின்னுமரி யாசனத்து வீற்றிருப்பன்—அன்னநகர்க்

மகாமேருவும் அதைச் சுற்றியிருக்கிற வில்தாரங்களும்

கெண்டிசையுஞ் சூழ விருநான்கு பொற்பதியுண்  
டண்டருமல் கெய்தாத வப்பதியில்—தொண்டரெனும்  
நந்தி கணங்களுநத நாளுமக லாதிருப்ப

250 ரிந்தமலைக் கீழ்மே கலையிரண்டிற்—கந்திருவர்  
சித்தர் கடவுளர்கள் சேர்ந்திருப்ப ரம்மலைக்கீழ்

உத்தரத்தும் பூருவத்து மொண்குடக்கு—முத்தெற்கும்  
வெற்புமொரு நான்குளதாய் மேருகிரிக் கீழ்பாலின்  
வெற்பதுதான் மந்தரந்தண் வெண்ணிறமாம்—பொற்பிரபை

யானகந்த மாதனமு மந்தகன்றிக் கிற்குடபால்  
மேனிலவு நீலநிற மேவுபுலந்—தானொளிரும்  
உத்தரத்தின் மாதளையி னுள்விரைபோற் பாரிசமா

மத்திகிரி நான்கு னளவுரைக்கிற்—சுத்தமுள்ள  
பூமியின்கீழ் மெண்ணை யிரம்பியோ சனைபொருநது  
நேமிமுதல் மேலுயர நீகேளாய்—நாமத்

255 திணையுரைக்கில் நாற்பத் திரண்டா யிரம்பியோ  
சனையாகு மூன்றுஞ் சரியாம்—நனிவரைகள்  
கீழ்ச்சுற் றளவின் கெணிதமுமெண் ணையிரமாம்  
தாழ்க்குமேற் சுற்றளவு தானயுதம்—வாட்கண்ணாய்  
மந்தரத்தின் மேலான மத்தியினிற் பூக்கனியாய்த்  
தந்த கடப்பமார் தானிற்கும்—விந்தையுள்ள  
தென்றிசையில் வைகுந் திகிரியினிற் சம்புமர  
நின்றிடு மேற்றிசையி னின்றிலங்குங்—குன்றமதி  
னுச்சி மிசையரசு முத்தரத்திற் குன்றமிசை  
[ன]வச்ச பழுமாமும வைகியிடு—மெச்சும்

260 மரங்க ஞாயரம் வகைக்கா யிரமா  
முரங்கடருஞ் சாயையுமோர் பாதி—வரங்கடரும்

- பூருவத்தின் மந்தரத்தின் பொற்கடம்பின் பூங்கனிநீர்  
வார வருண மடுவினிழிந்—தாரும்  
பொசிக்கு வினிதாசிப் போய்ப்பாயுங் கீழ்பால்  
வசிக்குஞ் சயித்திரக்கா வாமென்—றிசைக்கு  
மொருநந் தனவனமங் கோங்குமதன் மத்தி  
தருபுண்ட ரீகந் தழைக்க—மருவுகின்ற  
தாதமெனு மோடையொன்று தான்பொவிவு தோன்றுமெழிற்  
கோதையே யின்னமுநீ கூறக்கேள்—நீ திறு  
265 தென்மலை யின்னவற் நிகழ்குடம்போற் பூமலர்நது  
வன்மைதரு காயொருகை[ம] <sup>1</sup>மாவளவாய்ப்—பின்பழமா  
யக்கனிய தொன்றுக் களவுபதி னைங்கலசசா  
றிக்கு ரசத்து மினிதாசிப்—பக்குவத்தின்  
விண்டொழுகித் தேறல் விழமா னசசாசிற்  
கொண்டெழுந்து மேருக் குலவரையி—னெண்டிசையுஞ்  
சூழவந்து சம்பு நதியெனசசொல் நாமமுறறுத்  
தாழாதந் நாவலத்தூர் தன்னிலுறும்—வீழுமநத  
நீர்பருகு மாந்தர் நிறங்கனக மாகிவய  
தோர்பதின்மு வாயிரம துற்றிருப்பர்—சேரும்  
270 பறவைமுத லாயிப் படியாகு மநத  
நறுநீர்க் கரைச்சேற்றை நானுங்—குறைவிலா  
மாற்றதிகச் செம்பொனென வானவர்க டாமணிவர்  
சாற்றுநதி யிம்மகிமை தங்குதலாற்—போற்றும்  
நவகண்டஞ் சேர்தரைக்கு நாவலந்தி வென்பர்  
இவைகண்ட தின்னமுங்கே னேழாய்ச்—சுவைகொண்ட  
நாவலுறை தென்மலைக்கீழ் நண்ணும் விசித்ரமெனுங்  
காவிலகு மத்திக் கினில்மல்கும்—பூவிற்  
சிந்தகுமு தோற்பலமுஞ் சேர்மா னதநீர்  
நிறைந்தமடு வும்முளதாம் நேசே—பறைந்த  
275 குடபா லரசின் கொழுங்கனியின் சாறு  
வடிவாகிச் சீதோத வாவி—யிடமாய்ப்  
பெருக்கெடுத்துப் பால்பழந்தேன் பெய்ததெனச் சென்று  
பரிக்குமேல் பாற்றிசையிற் பாயுங்—கிரிக்கிழின்  
வைப்பிரச மென்னும வனமுளவா மத்தியினின்  
மெய்ப்பாம் விமலோத மென்மடுவா—மொப்பிலா  
மாமேரு வுத்தரத்தில் வைகும் வடமரத்தி  
னாமேற் பணைகளின்பா லானெய்தேன்—றாமே  
வடக்கனியின் சாற்றுடனே மாமடுவிற் புக்குச்  
சடக்கெனவே யுத்தரத்திற் சாரும்—படைக்குந்  
280 திருத்தாக் கியவனமுன் சேருமதன் மத்தி  
மருத்தோர் மனோரதமாம் வாவி—பொருத்துமினி

நவகண்ட வரலாறு

அட்ட கிரியி னளவுநவ கண்டவைப்பின்  
திட்டமுமே சொல்லக்கேள் சேயிழையே—வட்டமதாம்

- பொன்மலைக்குத் தெற்காய்ப் பொருந்துமொன்ப தாயிரத்தில்  
மின்னிடத் தோரிலக்க மேல்கீழாய்—முன்னீ  
நிருகடையும் புக்கி யிருக்குமுய ரந்தான்  
மருவுமிரண் டாயிரமா மாணே—விரிவு  
மிரண்டா யிரமயோ சனையாகு மென்பாந்  
தெருண்டநவ வாயிரத்தின் தெற்குச்—சுருண்டகுழல்  
285 மின்னேபொற் கூடகிரி மேவு மிருதலையுஞ்  
சொன்னுரொன் பானயுதத் தூரமெனப்—பின்னேயு  
மேலுயர மேலகலம் விண்டரிட தத்தளவாம்  
போலுமுன்சொல் யோசனைத்தென பூமியின்கண்—பாலின்  
வடிவா மிமையவரை வைகுமத னீளம்  
குடகீழ் கடலளவாய்க் கொண்டு—நெடிதாரு  
மெட்டியுத மாமுயர மீரிமண்டா மாயிரமாஞ்  
சட்டமுறும் பொன்மலைக்குத் தான்வடக்கு—விட்டொளிரும்  
நீலமணி போலுமொரு நீலகிரி நின்நிறிமப்  
பாலும் வடக்குப் படிசுமெனக்—காலு  
290 மழகார் சவேதகிரி யப்பால் வடக்குப்  
பழகுஞ் சிருங்கமணிப் பண்பாய்—நிழலாரு  
மீவ்வரைகள் மூன்று மியமன் நிசையிலுறும்  
அவ்வரைகட் குள்ள வளவாருஞ்—செவ்விதிகழ்  
மந்தரத்தின் கீட்டிசையில் மாலியவான் நென்வடக்கும்  
அந்தமுறு நீலரிட தததைமுட்டி—யுந்தும்  
வரைநீள முப்பாளு லாயிரமா மற்றவ  
வரையுயர மாயிரமா மாணே—விரிவு  
மேலுஞ் சுகத்திரமா மேருவுக்கு மீவ்வரைக்கும்  
கோலுமொன்ப தாயிரமாய்க் கொண்டிருக்குஞ்—சாலமக  
295 மேருவுக்கு மேல்பால் விளங்குமொன்ப தாயிரத்தின்  
வாரருவி மேவுகந்த மாதனமுஞ்—சேரும்  
நிடதநீ லத்தளவு நீண்டிருக்கு நீல  
வடிவளவு மாலியவான் மானு—மிடமதனில்  
மேல்பாற் கடலளவு விள்ளிலெண்ணுன் காயிரமாம்  
நீலகிரித் தெற்கு நிடதமட்டுஞ்—சேலணைய

### கேதுமால கண்டம்

- கண்ணுய்கேள் முப்பாளு லாயிரமாய்க் காணுமதின்  
மண்ணோர் புகழ்கேது மாலகண்டம்—நண்ணுமதி  
யாடவருங் கூடு மரிவையரு முற்பலத்தின்  
றோடவிழு மென்மலரின் ரெண்ணிறமாய்—நீடும்  
300 வருக்கைக் கனிநுகர்ந்து வாழ்வா ரயுத  
மிருக்குநடுக் கண்டமதி னெல்லை—முருக்கிதழீர்  
செங்கனக மேருத் திசைக்கொன்பா னாயிரமாய்த்  
தங்கியநீ லந்நிடதந் தன்னோடும்—பொங்குகந்த

### இளாவிருத கண்டம்

மாதனமும் மாலியவான் மன்னுகிரி நான்கினுக்கு  
ளேதமிலாக் கண்ட மிளாவிருத—மீதமரும்

மாந்தர் வனச மலரி எனகவிதழ்போற்  
சார்ந்த நிறமுடையார் சம்புபல—மாந்தியும்பன்  
மூவா யிரவருட மூப்புநரை நோய்களின்றிச்  
சாவாம லவ்வளவுந் தானிருப்பர்—பூவாரும்

பத்திராச்சுவ கண்டம்

305 மாலியவான் கீழ்பாலின் வாழ்கேது மாலகண்டம்  
போலு மளவாய்ப் பொருந்தியது—சீலமுள்ளோர்  
கண்டபத்தி ராச்சுவமாங் கண்டமதின் வாழ்மாந்தர்  
விண்ட மதியைநிகர் மெய்யினராய்க்—கொண்ட  
கருங்குவளைப் பூநுகர்ந்து காழுகரு துட்ப  
மருங்கினரு மோரயுதம் வாழ்வார்—கருங்குழலீர்  
நீல கிரியினுக்கு நேர்வடக்கு வெண்மைதருஞ்  
சீலச் சுவேதவரைத் தெற்காக—மேல்கீழ்

பிரமிய கண்டம்

கடலளவு நீண்டிருக்குங் கண்ட பிரமிய  
மிடமாய்க் கண்டமதி லேவாழ்—மடவாரு  
310 மைந்தர்களும் வெள்ளி வடிவாய் வடமாங்க  
டந்த கனிநுகர்ந்தே சந்ததமுஞ்—சிந்தைமகிழ்ந்  
தீராரு மாயிரத்தி னெல்லையிவர்க் காயுளித  
னேராஞ் சுவேதவரை நேர்வடக்குக்—காரார்

இரண்மய கண்டம்

சிருங்கவரைத் தெற்காய்த் திரைக்கடலி னீண்ட  
மருங்கி னிரண்மயமா மானே—நெருங்குவளர்  
மன்பதைகள் யாரு மதியனைய மெய்யினராய்த்  
துன்பமுறு மூப்புத் துகடிலா—ரிற்பமுடன்  
சம்பீர மென்பலங்க டாநுகர்வர் ராயுணிகை  
கொம்பேகே ளோரயுதக் கூறதன்மே—லம்புனியி  
315 லோரைஞ்ஞா றுண்டா மெனவுரைப்ப ரொண்சிருங்க  
நேர்வடக்குச் சிந்து நிலவரையு—மோரொன்ப  
தாயிரமாம் யோசனையா மாழிவளைந் தோங்குதலாற்  
றாயகடன் முத்திசையாய்த் தோன்றியிடு—மேய

குரு கண்டம்

குருகண்ட மாமிதனிற் கூர்ந்திருக்கு மாந்தர்  
மரகதத்தின் றன்னொளியா மானே—யொருவயிற்றிற்  
பெண்ணாணுங் கூடப் பிறந்தே கலந்திருப்பர்  
தண்ணூர் பலகனிக டாநுகர்வர்—எண்ணுகு  
மாயு ளொருபதின்மூ வாயிரமா மாண்டிருப்பர்  
சேயிழையே பொன்மலைக்குத் தென்றிசையிற்—சாயாதே  
320 நின்றிலங்கு நீண்ட நிடதகிரி நேர்தெற்குக்  
குன்றேம கூடக் குலவரைக்குத்—துன்மும்

அரிகண்டம்

வடக்குக்கீழ் மேல்பாலின் வாருதியின் மட்டுங்  
கிடக்குமரி கண்டமதிற் கேள்வர்—மடக்கொடியீர்  
வெள்ளிரிற் மேனியராய் வெண்கரும்பின் சாறருந்தி  
யுள்ளவய தோரயுத முற்றிருப்பார்—தெள்ளியதோர்  
பொற்கூடத் தெற்குப் புகழிமைய நேர்வடக்கு  
நிற்கும் கடலிரண்டி னீளமதாய்ச்—சொற்கினிய

கிம்புருட கண்டம்

- 325 கிம்புருட கண்டமதிற் கீர்த்திபெற வாழ்மாந்தர்  
செம்பொ னுருவமைந்து தேசினுட—னெம்பா  
ரிறவிக் கனிநுகர்ந்தே யின்பமுட னாயுள்  
குறையாம லோரயுதங் கொள்வர்—முறையாகச்  
சொன்னகண்ட மெட்டுஞ் சுகபோக பூமியிதில்  
மன்னு முகிலும் வழங்காம—லெந்நாளு  
மல்லல்வள மோங்கி வருணமொரு நான்குமின் றிச்  
சொல்லுபிணி மூப்புத் தூயிரின்று—யெல்லவரு  
மாதி யுதத்தி லமைதிபோ லென்றென்று  
மேதமிலாப் போகநுகர்ந்தே யிருப்பார்—மேதினியிற்

பரத கண்டம்

- 330 சொல்லு மிமையந் தொடங்கியே தென்கடல்மட்  
டெல்லையொன்ப தாயிரவி யோசனையி—னல்ல  
பரதகண்ட மாகுமிந்தப் பார்வாழு மாந்தர்  
உருவமும்வெவ் வேறாகு முணும்—பொருவரிய  
நெல்லிற்றுக்கு சாமை நிறைவாகு கேள்வரகு  
நல்லதினை கம்பு நனிவாவி—புல்லரிசி  
மாட முதற்பயற்றின் வற்கமுடன் காயிலைக்  
ளோமொ னுமை யுடும்புமுதல்—நாடதனிற்  
கோதிலாச் சிவசெந்து கோடான கோடியுப்பின்  
னோது மனேக வுணவாகுந்—தீதிவிவர்க்  
காயுணிலை தானிமைத்த லானதுமு வாறுகொண்டால்  
மேயதொரு காட்டை யெனவிளம்புந்—தூயவந்தக்  
335 காட்டைமுப்பான் கொண்டாரு கலையாகு மக்கலையின்  
கூட்டமுப்ப தோர்முகிர்த்தங் கொள்ளுமே—நீட்டியதோ  
ரம்முகிர்த்த முப்பதுகொண் டாலொருநா ளநநாளுஞ்  
செம்மையின்முப் பானுமொரு திங்களென்பர்—இம்மையினிற்  
றிங்களோ ராறுகொண்டாற் சேயிழையீ ரோரயன  
மங்கயன மும்மிரண்டோ ராண்டாகும்—பங்கமிலா  
ஆண்டுமொரு னாறுமென் றாணங்க டானுரைக்கும்  
நீண்டநா றுண்டும் நிலையல்ல—சண்டவர்புன்  
செய்கருமங் கட்டிடாய்ச் சென்மித்துக் காகினியில்  
எய்துமற்ப வாயுளினு மீதன்றி—மெய்தருநற்  
340 மீர்க்கத்து மத்திமத்துந் தேகஞ் சிதைநதிடுவர்  
நீர்க்குமிழி போலுமிது நிச்சயமாம்—பார்க்குளிவர்



மரணக்குறி

- கால மறிவதற்குக் காலங் குறியிடங்கேள்  
சீலமுள்ள பிங்கலையிற் சேர்வாயுச்—சாலவொரு  
நாளியங்கில் மூவாண்டி னம்பா துயிரிழப்பர்  
மீளா திரண்டுதின மேயோடில்—நீளாதே  
யீராண்டிற் சண்ட நெதிரிடுவ னுள்மூன்றுக்  
கோராண்டாம் பின்னு முபையத்தில்—நேராக  
வையிருநா ளோடி லறுமதியிற் ருணிதப்பர்  
வெய்யினேர் வாயில்நன்னீர் விட்டுமிழின்—றுய்யதனுத்  
345 தோற்றாதே லோராண்டிற் ரோற்பருயிர் தோற்றுதனுத்  
தோற்ற மிரண்டுதுண்டாய்த் தோற்றியிடிற்—சாற்றுமதி  
யாறளவின் வாணு ளழிவரந்த விற்றுண்டிற்  
பேறுடைய காந்திருவப் பெண்ணெருத்தி—யேறி  
யிருக்கவே காணி வியமன் பதியில்  
இருக்குமதி மூன்றி னிறப்பர்—பெருக்கவரு  
மும்மலமுந் தான்குறையில் முந்நான்கு திங்களினில்  
மென்மையுள்ள சண்டனகர் மேவிடுவர்—மை[ம்]மதமா  
விண்மீதிற் காணில் விளிவாறு மாமதியிற்  
350 மன்மே லசையாமற் மன்னிழல்தான்—மண்மீ  
தசையவே காணி லசையா வுயிர்ந்தென்  
றிசைசேரு மோர்பகலிற் றிண்ணம்—வசையிலாச்  
சந்திரனைப் பூரணையிற் றுனெய்யைச் செப்பகலில்  
முந்தவிட்டுப் பார்க்கில் முழுமதியம்—விந்தையுடன்  
தென்பாற் குறையிற் சிதைவரொரு பட்சத்திற்  
பொன்மதியங் கீழ்பாகம் பொன்றிவிடின்—றன்சீவன்  
திங்கனொன்றி லந்தகனூர் சென்றுவிடு மேல்பாக  
மங்கியிடில் நாலுமதி யில்மரணந்—தங்குமதி  
யுத்தரத்திற் றுன்குறையி லோங்குமுயிர் மும்மதியிற்  
355 மத்தரமாய்ச் சய்யமினித் தான்சேருஞ்—சுத்தவிதழ்  
நாக்கு மிடறு நசையறவே தான்புலரிற்  
சே[ர்]க்குமறு திங்களினிற் றென்புலத்தில்—நாக்குதடு  
பல்லுண்ணத் தாலு பரிவாய்க் கறுப்பேறிற்  
கொல்லுமறு திங்களினிற் கோதையே—நல்ல  
புனலாடிற் கைகாலிற் புள்ளியிடை யங்கம்  
நனையாதே லோர்மதியி னந்துந்—தனதுருவைத்  
தற்பணத்தைப் பார்க்கிற் தலைவயிறு தோன்றாதே  
லற்பயி ரோர்மதியி லற்றிடுவர்—நற்பகலோன்  
முன்னிரண்டாய்த் தோன்றில் முடிந்திடுவ ரோர்மதியிற்  
றுன்னுதனு நாற்றிசையுந் தோன்றியிடிற்—பொன்னசலம்  
360 போன்றபக ரீர்திபுரம் புக்கிடுவர் பக்கமொன்றி  
னேன்றபே யாடல்பக லேகாணிற்—ரோன்றாத  
காந்திருவ மாநக ரங்கனம திற்றோன்றி  
னோந்திதலை மீதில்விழி நெண்டொடியே—மாந்தரவர்  
சின்னொளி னந்தகனூர் சேர்ந்திடுவ ராதுலர்கட்  
கெந்நாளு மீவோ னிலையென்னும்—பின்னேது

(தொடரும்)

## சமரச சன்மார்க்க போதம்

(தொடர்ச்சி)

### VIII கலம்பகம்

[இப்போதம் தூலாரும்போது கீழ் வருவன ஆங்காங்கே பொருந்திய இடங்களிற் சேர்க்கப்படும்.]

21. உடல், இறைகோயில். அதை நோய்க்குடிலாக்குவது தவறு. அதனால் உயிர் நலனுக்குக் கேடு நேரும்.

22. நல்லுடலுக்கு அறிகுறி மலச்சிக்கலின்மை. மலச்சிக்கலே எல்லா நோய்கட்குந் தாயகம்.

23. தங்கு மலம், பழமை ஆக ஆக, அது நஞ்சாகி, நாடி நரம்புகளில் தேங்கி மூளையையும் பற்றும்.

24. மலநஞ்சேறப் பெற்ற மூளையினர்க்கு அமைதித் தியானம் கூடுதலரிது. அவர்க்குத் தியானம் குறைந்து கொண்டே போகும்.

25. தியானம் உடல் நலனுக்கும் உயிர் நலனுக்கும் வேண்டற்பாலது. இதுபற்றிப் பின்னுங் கூறப்படும்.

26. மலச்சிக்கலால் வெம்மை எழும். அவ்வெம்மை பலவிதத் தியொழுக்கம் கட்டு வழிகோலும்.

27. மலச்சிக்கல் உறதவாறு உடலைக் காப்பது அறிவுடைமை. உடற்பயிற்சியும், பொருந்திய உணவும், நல லெண்ணமும் மலச்சிக்கல் உறதவாறு காக்கும். உணவில் சிறப்பாகக் குறிக்கத் தக்கன கீரையும் பழமும்.

28. மலச்சிக்கல் உறின், அதை மருந்தால் போக்க முயல்வது, தற் காலச் சார்தி தேடுவதேயாகும். மருந்தால் பழைய மல நஞ்சு அறவே நீங்காது.

29. அவரவர் உடல் நிலைக்கேற்ற வாறு வாரத்துக் கொருமுறையோ மாதத்துக் கொருமுறையோ நோன்பிருப்பது நலம். நோன்பிகட்கு மலஞ்சிக்குதல் இல்லை,

30. மலச்சிக்கல் உறின், அதைப் போக்கும் பேராற்றல் நோன்புக்கு உண்டு.

31. நோன்பு முறைப்படி இருத்தல் வேண்டும். நோன்பிருத்தற்கு முன்னாள், பகல் உணவு கொண்டு, அன்றிரவு எவ்வுணவுங் கொள்ளலாகாது. மறுநாள் காலை எழுந்தது, காலைக்கடன் களை முடித்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். நோன்பு வேளையில் சோர்வு குமட்டல் மயக்கம் நேரும்போதெல்லாம் நீர் அல்லது உப்பு கலந்த நீர் அருந்தல்வேண்டும். நீர் அருந்தாமல் இருப்பதுதவறு. அருந்தும் நீர், சோர்வு குமட்டல் மயக்கங்களைப் போக்குவதுடன், உட்கருவிகளை வறள ஒட்டாமல் காத்து, அவைகளில் ஏறித் தேங்கி ஊறியுள்ள மல நஞ்சு கீழிறங்கத்துணைசெய்யும். நோன்பின் போது தியொழுக்க நினைவுத் தோன்றலாகாது. அந்நினைவு நாடிநரம்புகளை அறித்துப் பாழாக்கும். அசசமயத்தில் தெய்வத் தியானஞ் செய்து கொண்டும் தெய்வக் கதைகளைக் கேட்டுக்கொண்டும் இருப்பது நலம். காற்றொளிபடராத இடங்களில் இருத்தலாகாது. முறைப்படி சூரிய ஸ்நானம் செய்வது தவறுதலாகாது. மூன்றாம் நாள் வழக்கம்போலக் காலைக் கடன்களை முடித்து நோன்பு கழிக்கப் புகுதல் வேண்டும். நோன்பைப் படிப்படியாகக் கழித்தலவேண்டும். திடீரென வழக்கமாகக் கொள்ளும் பரு உணவுகளைக் கொள்ளுதல் பெருந்தவறு; கொள்ளின் நோன்பின் பயனுங் கெட்டு, மெலிந்த உட்கருவிகளெல்லாம் இடர்பட்டு, நலத்துக்குப் பதிலாகத் தீமை விளையும். முதலாவது நீர் அருந்திப், பின்னே பழச்சாறு அருந்தி, பின்னே நீர் மோர் கஞ்சி போன்றன அருந்தி, பின்னே வழக்க உணவு கொள்ளலாம். இஃது ஒருநாள் நோன்பு முறையாகும். விரிவு, நோன்பு தூல்களிற் காண்க;

இயற்கை மருத்தவரிடம் கேட்டுத் தெளிக.

32. நோன்பால் பண்பட்ட நல்லுடல் இயற்கை வாழ்வுக்குப் பொருத்தமானது. அந்நல்லுடல் திபானத்துக்குப் பெருந்துணை செய்யும்.

33. நல்லுடலுக்கு மாஞ் செடிகளிடையாவதுத் தேவை.

34. மாஞ் செடி முதலிய தாவரங்கட்கும் உயிருண்டு.

35. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மாஞ் செடிகள் சூழ்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

36. பாதைகளின் இருபக்கமும் மாவரிசைகள் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

37. ஒவ்வொரு ஊரிலும் பயிர் பச்சைகள் பரவி இருத்தல்வேண்டும்; சோலைகள் அடர்ந்து நிறநல் வேண்டும்.

38. காடுகள் நன்முறையில் பாதுகாக்கப்படுதல் வேண்டும்.

39. நாட்டின் உயிர் காடு; நாட்டைக் காப்பது காடு.

40. ஓநூரின் ஜனத் தொகையைப் பார்க்கிலும் மாஞ் செடிகளின் தொகை அதிகமாயிருத்தல் நல்லது.

41. மாஞ் செடி. கொடி முதலியன பிராணவாயுவை உமிழ்கின்றன; கீரை, பூ, காய், கனி முதலியவற்றைக் கொடுக்கின்றன; பசுமைக் காட்சியை வழங்குகின்றன; பறவைகளுக்கு இடம் தருகின்றன; வேறு நலன்களையும் அளிக்கின்றன.

42. பசுமைக் காட்சி வழங்காத ஊர் பாழ். அங்கே நோய்கள் மிகும். பசுமை, மூளைக்கும் நாடி நரம்புகட்கும் நலஞ் செய்வது. பசுமை, வெம்மை தணிக்கும் இயற்கை மருந்து.

43. நகரங்களில் பிணிகள் பெருகுதற்குக் காரணங்கள் பல உண்டு. அவைகளுள் ஒன்று மாஞ் செடி பயிர் பச்சை முதலியன பெரிதும் இன்மை.

44. மரத்தடியில் இருந்தோ நின்றோ உலவியோ கதிரொளியில் மூழ்குவது (சூரிய ஸ்நானஞ் செய்வது) சிறப்பு.

கதிரொளி, பச்சிலைகள் வாயிலாக உடலில் படர்வது நல்லது.

45. மக்கள், மாஞ் செடி முதலிய வற்றை ஓம்புவது தங்களை ஓம்புவதாகும்.

46. வாயில்லா ஏழைப் பிராணிகளை வதைப்பது நியாயமன்று.

47. இளமையிலே கல்வி பயில முயல்வது நலம்.

48. இளமை, பின்னெழும் வாழ்வு நிலையத்திற்கு அடிப்படை.

49. கல்வித் துறைகள் பல. அவைகளில் மக்கள் தத்தம் இயல்புக்கேற்ற ஒன்றைக் குறித்துக்கொண்டு, அதைச் சிறக்கப் பயிலல்வேண்டும். பிறதுறைகளில் ஒல்லுவவகை பொது அறிவு பெற முயல்வது நல்லது.

50. தொழிற் கல்வியும் கலவியின் பார்ப்பட்டதே.

51. கல்வி, பெண் ஆண் என்னும் இருபாலார்க்கும் உரியது.

52. ஒத்த கல்வியுடைய ஒருவரை ஒருவர் மணந்து கொள்வது வாழ்வுக்கு முதுகு.

53. அறிவியற் கலையை வாழ்வு நலத்துக்குப் பயன்படுத்துவது ஒழுங்கு. அக்கலையைப் போருக்கும் கொலைக்கும் பயன்படுத்துவது தவறு.

54. அறிவியற் கலை வாழ்விற்சுப் பயன்படு முறையில் வளர்ந்துவரின், அதனால் மன்பதைக்குத் தீங்கு விளையாது. அக்கலைபோருக்கும் கொலைக்கும் என்று வளர்ந்துவரின், அதனால் மன்பதைக்குத் தீங்கு நேரும்.

55. அறிவியற்கலை நன் முறையில் வளரவளர, இயற்கையை உடலாகக் கொண்ட இறை உண்மையை எளிதில் உணர்ந்து உறுதி பெறுதல்கூடும்.

56. எவ்வெம்மொழியில் எவ்வெக்காவியங்கள் தோன்றுகின்றனவோ, அவ்வமொழியில் அவ்வக்காவியங்களைப் பயின்றால் காவிய இன்பத்தை துகர்தல்கூடும்.

57. ஒரு மொழியில் தோன்றிய காவியத்தை மற்றொரு மொழியில் பெயர்த்துப் பயின்றால் காவிய இன்பத்தை துகர்தல் இயலாது.

58. மொழி பெயர்ப்பில் காவியக் கதைகள் அடங்கிவரும்; காவிய இன்பம் அடங்கி வராது.

59. காவிய இன்பத்துக்குத் தாய் மொழிப் பயிற்சி இன்றியமையாதது.

60. அறிவியற் கலைக்கு மொழிக் கட்டுப்பாடு வேண்டுவதில்லை. அதை எம்மொழி வாயிலாகவும் பயிலலாம்.

61. தன்னல அழிவு, படிப்படியாகப் பெண் ஆண் கட்டுறவால் நிகழ்தல் வெள்ளிடைமலை. அவ்வழிவு தனித்த வாழ்வில் எங்ஙனம் உறும்?

62. தனித்த வாழ்வில் தன்னலம் அழிதல் அரிது. ஒருவேளை அவ்வாழ்வில் தன்னலம் பெருகிலும் பெருகும்.

63. தன்னலத்தை நீப்பது துறவு. அது பெண் ஆணின் அன்பு வாழ்க்கையால் நிகழ்கிறது. ஆகவே, பெண் ஆணை நீத்தும், ஆண் பெண்ணை நீத்தும் வாழ்வது மட்டும் துறவாகாது.

64. இயற்கை அறத்தை இல்லறம் என்றால் என்ன? துறவறம் என்றால் என்ன? பெயரைப் பற்றிய போராட்டம் வேண்டுவதில்லை. வேண்டுவது தன்னலத்தை அறுப்பது.

65. சில சமயங்களில் ஆட்சி முறை தவறுதலாலும், வேறு சில காரணங்களாலும் உடல் நலம் வாய்க்கப்பெற்றுத் தொழில் புரிய ஊக்க முடையவரும், தொழில் கிடையாண்மையால் வருந்தல் நேரும். அந்நிலையில் அவர்க்கு உதவி புரிதல் பாவமாகாது.

66. தொழில் கிடையா நிலைமையை மாற்றி, வறுமையைப் போக்க, அறிஞர்கள் முயலுதல் வேண்டும்.

67. சன்மார்க்கம் நேரிய முறையில் மன்பதையில் பரவினால் தொழில்கிடையாது வருந்தும் நிலை நேராது. இது குறித்துப் பின்னும் விளக்கஞ் செய்யப்படும்.

68. பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு கருதும் இழிவு நாளடைவில் தீண்டாமை முதலிய கொடுமைகளைப் பெருக்குவதாகிறது.

69. மக்களுக்குள் தீண்டாமை கருதுவது மடமை.

70. கடவுள், தீண்டுங் கடவுள் தீண்டாக் கடவுள் என்று இரண்டுபட்டில்லை. ஒரு கடவுளில் தீண்டாமை எங்கிருந்து பிறக்கும்?

71. பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வும், தீண்டாமையும் கருதுவோர், அன்புக் கடவுளின் அன்பா யிருத்தல் முடியாது.

72. கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் முதலிய சிறப்புக்களில் எல்லாரும் ஒத்திருப்பதில்லை. இவைகளில் மக்கள் வேற்றுமைப் படுதல் கண்கூடு.

73. கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் முதலிய சிறப்புக்கள் பொது உடைமை. அவை பிறப்பை ஒட்டின அல்ல.

74. தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைக் கருதுவது சகோதர நேயம்.

75. சகோதர நேயம் பெறுது தெய்வத் தன்மை அடைதல் இயலாது.

76. மலயோக வகைகள் பல. மூச்சைப் பிடிக்கும் மலயோகம், மூச்சைப் பிடியாத மலயோகம், கண் காது முதலியவைகளின் வழிச் செய்யும் மலயோகம் முதலிய பல வகைகளுண்டு. அவைகளில் சிலவற்றில் சில சமயங்களில் ஒலி கேட்டலும் ஒளி தோன்றலும் நிகழும். இவைகளைக் கொண்டு சில மலயோகிகள் பெருங் கோட்டை கட்டி உலகை வஞ்சிப்பதுண்டு. அவர்களுக்கு உலகம் மிக எச்சரிக்கையாயிருப்பதாக.

77. மூச்சைப் பிடிப்பதில் தவறுதல் நேர்ந்தால் நோயுண்டாகும். அந்நோயாளிகட்கும் சில வேளைகளில் ஒலி கேட்பதுண்டு. இதற்குக் காரணம் துரை ஈரலின் நலிவும், மண்ணீரலின் சவலையும், பிறவுமாகும்.

78. நோய்வாய்ப்படாத நல்ல மலயோகிகள் சிலருக்கும் ஒலி கேட்பதுண்டு. அவ் வொலி அவர்களது

பயிற்சி மிகுதியால் நரம்புக் குழாய்களினின்றும் பிறப்பதாகும். அவ்வொலி இயற்கையினுடைய பரவலு நிற்கும் அருள் நாதம் அன்று.

79. மல யோகத்தில் தோன்றும் ஒளி, பயிற்சி மிகுதியால் நுண்ணிய நரம்பொலிகளின் உராய்தலால் தோன்றும் பூத ஒளி. அஃது அருள் நாத ஒலிக்கு ஊற்றாயுள்ள ஞான ஒளி அன்று.

80. மலயோக ஒலிக்கும் ஒளிக்கும் அஞ்ஞான வேரைக் கல்வி அறுக்கும் ஆற்றல் கிடையாது.

81. கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் முதலிய பாவங்களில் தோய்ந்து கிடக்கும் ஒருவன், மல யோகத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவரிடம் அணுகி, அவ் யோகப் பயிற்சி செய்துவருவா னாயின், அவனும் ஒலி கேட்கவும் ஒளி தோன்றவும் பெறுதல் கூடும். அவ் வொலியும் ஒளியும் மேல் நிலை உய்க்கும் எளில் உலகில் ஒழுக்கமே வேண்டுவ தில்லை யன்றோ? ஆகவே, மலயோக ஒலி ஒளி அளவில் நின்று, உலகம் ஏமாறாமல் இருப்பதாக.

82. இயற்கைத் தியானத்துடன் உயிர்த்தொண்டுஞ் செய்து வருதல் வேண்டும். இஃது இயற்கை வழிபாட் டுன்பாலது.

83. மன உணர்வு மாயும்போது, சில சமயங்களில், போராட்டம் சோதனை முதலியன நிகழும். அவைகளுக்கு எளி மையாகாத உறுதிவேண்டும். அவ் வேளையில் குருநாதன் தோன்றித் துணை செய்வன்.

84. குருநாதன் தோன்றி உண்மை விளக்கியதும் மன உணர்வு முற்றும் மாயும்; அஞ்ஞானவேர் அறுந்துபடும்; “நான்” என்பது சாகும்; உள்ளொளி எழும்.

85. அரும்பு மலரானதும் மணம் எழுவது போல, மனம் மறைந்ததும் உள்ளொளி எழும்.

86. உள்ளொளியும், புறத்தே தோன் றும் இயற்கை அழகொளியும் ஒன்றும் போது தனித்த இறையின் தொடர்பு விளங்கும். அதற்கு மேல் நேர்வது சொல்லக் கடங்காதது.

87. இயற்கையிலுள்ள சக்திகள் பல. அவைகளுள் ஒன்று அருட் சக்தி. அச் சக்தி நிலவாத இடம் இல்லை. அது, நிஷ்காமிய நெஞ்சில் நுழையத் துடி துடித்துக்கொண்டிருக்கும். இயற்கைத் தியானத்தால் நெஞ்சம் நிஷ்காமியம் பெறுந்ததுவாயில், அச்சக்தி நெஞ்சில் நுழைந்து கொள்ளும்; நுழைந்து கொண்டே குருநாதன் வருகைக்கு வழி கோலும்.

88. மன உணர்வினர்க்கு மிக அரிய யனவாகத் தோன்றுவன வெல்லாம், உள்ளொளியினர்க்கு மிகளரியனவாகத் தோன்றும். இவர்கள் நிகழ்த்துஞ் சில செயல்கள் மன உணர்வினர்க்குச் செயற்கருஞ் செயல்களாக அடாவது அம்புதங்களாகத் தோன்றும்.

89. உள்ளொளியும் புற வெளியும் ஒன்றித் தனித்த இறையின் தொடர் பை விளக்கி, அதற்கு மேலும் விளக் கும் அதுபூதி நிலையை மன உணர் வினர் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து, மண்டை யை உடைத்துக்கொள்ள வேண்டுவ தில்லை. அரிய காலத்தை அவர்கள் அவ் வழியில் போக்குவது வீண்; அவ்வது பூதி நிலையை எளிதில் கூட்டவல்ல இயற்கை வழி நிற்க முயல்வது அறி வுடைமை.

90. இயற்கை நெறியே சாலச் சிறந்தது; எளியது; பொருந்தியது. இயற்கை நெறி நின்று உலகம் புதுவதாக.

91. குருமார்கள் வரலாற்றை ஆராய் ந்துகொண்டிருந்தால் அநாவசியம். அவர்களைக் காண நேரும்போது அவர் கள் வரலாறு விளங்கும்.

92. கடவுளுக்கு மக்களுக்கும் இடையில் குருமார்கள் இருத்தல் உண்மை.

93. குருமார்கள் நிலை, புலனறிவு ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாதது. அவர்கள் நிலை, தியான முதிர்ச்சியில் மலரும் மாசற்ற மெய்யுணர்வில் விளங்குவது.

94. உணர்வு இருவகைத்து. ஒன்று பொய்யுணர்வு; மற்றொன்று மெய்யுணர்வு.

95. பொய்யுணர்வு நிலையுதலிலாதது; மாறுவது. மெய்யுணர்வு நிலையுதலுடையது; மாறுதலில்லாதது.

96. மக்கள் மெய்யுணர்வு பெறும் வரை, பொய்யுணர்வு கொண்டு ஆராய்ச்சியில் தலைப்படுகிறார்கள். அவ்வாராய்ச்சியால் நிலைத்த முடிவுகள் ஏற்படுவதில்லை. அவரவர் கலவி அறிவு அதுபவத்துக்கேற்ற அளவில் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தோன்றும். ஒருவனே ஒருபோது கண்ட முடிவை மற்றொரு போது மாறுபட உணர்ந்து, அதை மறுத்து வேறொரு முடிவு பெறுகிறான். ஆகவே, மெய்யுணர்வு பெறும் வரை நிலைத்தமுடிவு புலப்படுதல் அரிது.

97. பொய்யுணர்வு, புலனறிவினின்றும் பிறப்பது. புலனறிவுக்கு எட்டாத துட்பங்கள் பல வுள்ளன. அவைகள் புலனறிவு ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாதன. அவைகளைப் புலனறிவால் ஆராய்ந்து ஏமாறுவது அறிவுடைமை யாகாது.

98. குருமார்களின் அருள் மொழிகளிலும், அவர்களைக் கண்ட ஞானிகளின் உரைகளிலும் உறுதியும் அன்புக் கொண்டு ஒழுக்கி, உண்மை காண முயல்வது அறிவுடைமை.

99. சன்மார்க்கக் கலப்பில்லாத உலகியற்றுறையோ உயிரியற் துறையோ இல்லை.

100. சன்மார்க்கம் உலகியலுக்குப் புறம்பான தன்று.

101. சன்மார்க்கத்தை விரித்துக் கூறுவது தெய்வ மறை.

102. தெய்வ மன்றயின் நிலைமூன்று. அவை மோனம், ஒலி, மொழிஎன்பன.

103. மோனத்தினின்றும் ஒலியும், ஒலியினின்றும் மொழியும் பிறக்கும்.

104. இம்மூன்று நிலையும் குருமார்க்கு உரியன.

105. குருமார்கள் பருவுடல் தாங்கும் போது, அவர்கள் வாயிலாகத் தெய்வமறை மொழிவடிவில் வெளிவரும்.

106. தெய்வமறை பல விடங்களில் பல மொழியில் பலவாறு இறங்கியிருக்கிறது. அவை யாவும் தெய்வத் திருவருள் மொழிகளே. அவைகள் உலகில் பல பெயர்கள் பெற்றிருக்கின்றன.

107. ஐயநதிரிபு மயக்கங்கள் நீங்கி விளக்கம் பெறுதற்குக் குருமார்கள் வாயிலாகப் பிறந்த தெய்வ அருள் மொழிகளைப் பயில்க; பயின்று அவைகளின் வழி நிற்க.

108. இச் சமரச சன்மார்க்கபோதம் சுருங்கிய முறையில் யாக்கப்பட்டது. பல வேறு காலங்களில் பல்வேறு இடங்களில் தோன்றி, அவ்வக கால தேச வர்த்தமானங்களுக்கேற்ற முறையில் குருமார்கள் வெளியிட்ட கருத்துக்களின் ஒருமைப்பாடு, அடியேன் உணர்வில் விளங்கிய முறைப்படி இந்நூற்கண் தொகுத்துக் காட்டப்பட்டது.

109. அடியேன் பல துறைகளில் நின்று யாத்த நூல் பலவற்றிலும் சமரச சன்மார்க்க உயிர் நாடி ஒடிக்கொண்டிருக்கும். அந்நூல்களின் சாரம் இந்நூல்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தரன்.

## “சமரச சன்மார்க்க போதம்”

நூலாகி விட்டது.

விலை அணு 8. தபாற்சேலவு அணு 2.

முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

V

இன்பம்

“நீண்டு மகன் இயற்றும் நல்வினைகளின் பயனைச் சுவர்க்கத்தில் இன்பமாக நுகர்கின்றான்; தீவினைகளின் விளைவைத் துன்பமாக நரகத்திற்றுயர்க்கின்றான். சுவர்க்கம் என்பது மேலே ஆகாயத்தில் எங்கோ மிளிர்கின்றது. நரகம் பாதாளத்தில் எங்கோ கிடக்கின்றது. மக்கள் இறந்த பின் அவரவர் புரிந்த செயற்குத் தகுந்த இடத்தை எய்துகின்றனர்” என்று பழம் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

இப்பழங்கதைகள், மக்களது குழவிப் பருவத்தில் - அவர்களது அறிவு விளக்கமுறாத காலத்து - அவர்களைப் பயமுறுத்தி, நற்றுறைகளில் திருப்பும் பொருட்டு அறிவுடையோர்களால் வகுக்கப்பட்ட கட்டு. இடக்கு மிக்க குழவிக்குப் பூச்சாண்டிப் பயங்காடடி அடக்குவது பழக்கமல்லவா? ஆனால் புதுக் கல்வி மலிரது, நூதனம் பரந்து, பல் துறைகளிலும் அறிவு சிறந்து மிளிரும் இக்காலத்தே இக்கதைகள் மனதைக் கவரா.

நாம் இயற்றும் செயல்களின் கனிவை இங்கேயே இப்போதே நுகர்கின்றோம். இறந்த பின் வரும் மறு பிறப்பில்ல. நரகம் அல்லது சுவர்க்கத்திலல்ல. இவை இரண்டும் நமது மனதினது துணை நிலைகள். நரகம் பாதாளத்திலும், சுவர்க்கம் ஆகாயத்திலும் இருக்கின்றன என்பதிலும் ஒரு சிறிது உண்மை கானலாம். விலங்கு மனம் எண்ணுவன அனுபவிப்பன யாவும் மண்ணைப் பற்றியதாகவும், கீழ் நோக்கியதாகவும் நின்று மனிதனைக் கீழே இறக்கித் துன்பம் நல்குவன. அறிவு கூர்ந்த தெய்வ மனம் சிந்திப்பன, நுகர்வன, தெய்வ மனம்

கமழ்ந்து, மனிதனை மேனிலைக்கு உந்தி, உண்மை இன்பு பயப்பன.

இன்ப துன்பம், சுவர்க்க நரகம்; இவ்விடத்தைகள் நமது உள்ளத்தின் இரு நிலைகள். இன்பு நமக்குப் புறத்தே தோன்றும் ஒரு பொருளிலாதல், நிகழ்ச்சியிலாதல் இல்லை. அது நம மகத்தி லருமபும ஓர் உணர்ச்சி.

வானம் பொழிகின்றது. ஒருவன் இயற்கை விரோதத்தை உன்னிஉன்னி, ஆண்டவனது இன்னருள் மன்பதையோர் நலனெய்த, மழையுருகுகொண்டு விண்ணினின் நிழியும் திறனை நினைந்து நினைந்து, வியப்பெய்தித் திண்ணையிலமர்ந்து இன்னிசை மீட்டத் துவக்குகின்றான். மற்றொருவன் இருட்டறையில், கண்பபடியில், கம்பளிக்குள் முடங்கி, “இழவு மழை எப்பொழுது நிற்குமோ” என வருந்துகின்றான். முதலவனுக்கு இச்சந்தர்ப்பம் சுவர்க்க இன்பம் மனதிடைத் தோன்றுவிக்கின்றது; மற்றவனுக்கோ அது நரக வேதனை யளிக்கின்றது. இன்ப துன்பம் வானப் பொழிவிலா அல்லது மனதிலா?

பிறிதொருவன் இன்னமு தருந்து இன்புகின்றான். நாழிகை பல கடந்து அருந்தியது உடலிற் சார்ந்து விடுகின்றது. ஆயினும் அதில் ஓர் எலி விழுந்து செத்துக்கிடந்ததாயும் அதையே தான் குடித்ததாயும் கேள்விப்படுவானாகில், அவன் குமட்டி வாந்தியெய்து வேதனையடைகின்றான். இன்பதுன்பம் பாலிலா அல்லது மனதிலா?

இன்பமும் இருதிருத்தன. பொய்யின்பம்; மெய்யின்பம். எது பொய் எது மெய் என்று கண்டறிவது மாந்தர் கடன். பொய் இன்பம் ஆதியில் இன்பமாகத் தோன்றி அழிந்து அந்தத்தில் துன்பமே நல்கும். இது

உண்மையில் இன்பமே யாகாது ; துன் பமே யாகும்.

இப் பொய்யின்பம் பல் வேறு. எடுத்த கரும்பும் நன்கு முடிந்தபோது கிடைத்த இன்பம்-விரும்பிய பொருள்- அண்டிய போது உண்டாகும் உற்சா கம் - சுரும்பு முாலும் கோதையழகிய அரிவை நல்லார் பாயல் வழங்கும் ஆந் தம் - கல்வித்துறையின் அகன்கரை கண்டோம் எனும் செருக்கிலுற்ற மகிழ் ச்சி இன்னன புலன்வழி தொடக்கு மனத்தால் துகரப்படுவன - இவைசிறு போழ்தே நிலையுற்று, பின் அவலமாகி, ஏமாற்றத்தையே நல்குவன.

மண், பெண், பொன் இவை மனிதனைத் தலைக்கிளப்ப வொட்டாது உலகத்திற் பிணிக்கின்றன. இவை மாட்டு மையல் கொண்டு மகன்மருண்டு இவைகளைமட்டும் அடைந்து விட்டால் இன்புறலாம் என மனப்பால் குழக் கின்றான். ஆயினும் எதுவரையில் இவை கிட்டாம விருகுகின்றனவோ - எதுவரை வருங்காலத்தில் அவசியம் தனது ஆசை பூர்த்தியாகும் என்று எதிர்பார்த்து (in expectation) உழைத்துழைத்து, காத்துக் கிடக்கின்றோ - அதுவரையிற்றான் அவனுக்கு இன்பம் - இவைகளை அடைந்தபின் துன்பத்தின் தொடக்கத்தையே அவன் காண்கின்றான் - உன்னுங்கால் இவை களைத் தேடித் திரிவதில் துன்பம் ; அடைந்தபோது கட்டிக்காப்பதில் துன்பம் ; கெட்ட காலத்துக் கணக்கில் கலக் கம் ; ஆக என்று இவைகளால் இன்பம்?

“உண்மை இன்பு இவையல்ல” என உணர்வதே நிலைபெறும் இன்பம் - புலன் வழி துகரப்படுவன நிலைபெறா என அறிந்து மனநதிரும்புவதே அழி யாத இன்பம் - நமக்குப் புறத்தே உள்ள ஒன்றால் ஒரு சிறிதும் நன்மை இல்லை என்று தெளிவதே அந்த மில் இன்பம் - அவாவை அவனியில்தோன் றும் ஒன்றனிடம் விடாது இழுத்துப் பிடிப்பதே கெடாத இன்பம் - ஆசைக் குதிரை நம்மைத் தாறுமாறாக இழுத் துச் செல்லாது மறித்து அதை அடக்கு

வதே நிற்கும் இன்பம் -

னின்றும் எரிநிலைவுகளை அதட்டி, அதில் நல்லெண்ணங்களைப் புகட்டுவதேபெரிய இன்பம் - எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும், எல்லாப் பொருள்களிலும் நன்மையைப் பதித்து ஆநந்தமடைவதே நீங்காத இன்பம் - என்றும் குறைவுபடா இன் பம் துகர்வதே உண்மை இன்பம்.

இன்பு நிலையே உண்மை நிலை ; இயற்கை நிலை. பிறநிலை செயற்கை நிலை ; நமது அறியாமையால் வருவித் துக் கொள்ளும் துன்பு நிலை. மழை பொழியும்போது வருந்துபவன் யானே நீராட்டை நிகர்த்து, தானே துன்பத் தை அச்சந்தர்ப்பத்தில் கற்பனைசெய்து கொண்டு கலுழ்பவனுகின்றான். வானம் வழங்குவது நமது தீங்கிற்கா? நலத் திற்கா? துன்பம் மனதின் கற்பனை ; இன்பம் இயற்கை.

பிரிவினையால் விளைவது துன்பம் - இணைவில் உள்ளது இன்பம் - பிரிவினை கற்பனை - ஒருமை உண்மை. உலகியற் சட்டம் இருக்கின்றது. அதனுடன் ஒன்ற வருவது நன்மை. பிரிந்து வேறு பட விளைவது தீமை. இயற்கைச் சட் டங்களும்உள. இயற்கையில் ஓர் ஒழுங் கும் உண்டு. இவைகளோடு மனம் ஒன்றுபட உள்ளது இன்பம்; முரண்பட உண்டாவது துன்பம். இச்சட்டங்களை மாற்ற இயலாது. அவைகளோடு ஒத்து அமைதியாக வாழ்தல் கூடும். நமக்குக் கட்டுப்பாடாத ஒன்றுடன் முரண்படு வது அறிவுடைமை ஆகாது. இயற்கைச் சட்டங்கள் நமது நன்மைக்காகவே ஏற் பட்டன. அவை தீமை வழங்குபவை அல்ல. உலகியற் சட்டங்களும் நமது நன்மைக்குத்தானே ஏற்பட்டன?

காலம் ஓடுகின்றது. வாழ்வு பறக் கின்றது. இவை நம்மை ஒப்பற்ற ஓர் இடத்திற்கு - நிலைக்கு - இழுத்துச் செல்கின்றன. இவ்விடத்திற்கே நாம் ஒவ்வொருவரும் அறிந்தோ அறியா மலோ சென்றுகொண் டிருக்கின்றோம். பேராற்றில் விழுந்துவிட்டோம் ; சமுத் திரம் - எங்கும் பரந்த கடல் - எல்லையில்லா வாரி - இதை அடையவேண்



டும். இதுவே நாம் இங்கு மங்கும் ஓடாது, வேகங் கெட்டு, இளைப்பாறக் கூடிய அமைதி இடம். ஆற்றின் நடுவே அமைதியாக மிதப்போமாயின் நமக்கு இடர் சிறிதும் இல்லை. ஆறு, தானே நம்மைச் செலவழைத்த இடத்திற்கு இட்டுச் செல்லும். வேகங் கெடுத்தா ளும் வேரதனடியை உன்னி, ஆறு பாயும்வழி நீர்திசு சென்றால் நமது குறிப்பை இன்னும் கடிதில் அடைதல் கூடும். அதை விட்டு, இசு சுலபமான வழியை நீத்து, ஏன் நதிப்பெருக்குடன் முரண்டி, எதிர்த்து, நீர்தித தத்த ளித்து, மேன்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க, கரைகளில் உள்ள முட புதர்களிற் றுக்கி, கழிகளில் நுழைந்து, தடுமாறி, காணல் நீரொத்து எதிரே தோன்றி, நாம் அண்டியதும் கம்பி நீட்டும் நீர் மேற் குமிழிச் சின்னம் சிறிதென்பத் திற்கு ஆவலாகி அல்லலுற வேண்டும்? ஏன் ஆற்றங்கரையிற் படர்ந்து படிந் திருக்கும் சேறறைப் பூசிக்கொண்டு, பிரபுக்கள் என்னும் பல உருமாற்ற முற்று ஏமாற்ற மடைந்து, நாற்ற முறல்வேண்டும்? அநதயில் இன்பப் பெருவாரியை அடைதற்கு நாமே ஏன் இடரைக் கற்பித்துக்கொண்டு தாமதப் படவேண்டும்? இயற்கைச் சட்டம், ஒழுங்கு, ஆற்றின் பெருக்கை ஒத்து, தடைப்படாது இயங்கிக்கொண்டிருக்க அதற்கு மாறாக நாம் ஒழுகுவது அறிவுடைமை யாகுமா?

நம்மை இயற்கையுடன் ஒன்று படுத்துவதும், வேறு படுத்துவதும் நமது எண்ணம். துன்பத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் காரணம் நமது மனம். இயற்கைச் சட்டம், ஒழுங்கு இவை எக்காலத்தும் எல்லோருக்கும் இன்பம் பயப்பன. நல்ல எண்ணம் - ஒழுங்கான எண்ணம் - thoughts in harmony with the law and order of nature - நம்மை இயற்கையுடன் ஒன்றுபடுத்தும் - அப்பொழுது உள்ளது இயற்கை இன்பு. தீ நினைப்பு - இயற்கையினின்றும் வேறுபட்ட எண்

ணம் - அதனின்றும் நம்மைப் பிரித்து வேறு படுத்தும்.

துன்பம் என்பது இன்பம் இன்மை. எரி எண்ணங்கள் நம்மை இயற்கையி னின்றும் மாறுபடுத்துவதால் அதனுடே விரவிக் கிடக்கும் இன்பு நம்மைத் தாண்டி அறியாது ஓடிவிடுகின்றது. அப்போது நமக்கு இன்பம் இன்மை யாகின்றது. எரி நினைவு எரிச் செயலாக முற்றித் துன்பக் கற்பனையாக முடிகின்றது. எரி எண்ணம் இன்ப மறியும் கண்ணை மறைக்கின்றது.

எண்ணமே யாவற்றிற்கும் முதல். வாழ்வை ஆக்குவதும் எண்ணம்; அழிப்பதும் எண்ணம்; துன்பம் தருவதும் எண்ணம்; இன்பமளிப்பதும் எண்ணம். எரி எண்ணங்களை அறவே நீக்கி, இயற்கையுடன் ஒன்றுபட்ட நல்லெண்ணங்களுக்கே நமது மனதை முழுவதும் ஆக்கி விட்டால் நமக்கு இன்பமே எப்போதும் உண்டாகும்.

சிந்தனை யடக்கம் - Thought control - நாம் தீ எண்ணங்களைத் தூரத்தள்ளி, நல் லெண்ணங்களையே எண்ணுதற்குப் பெரும் உதவி செய்யும், உலகில் பருமையில் தோன்றும் எல்லா நலனும் முதலில் நுண்மையில் உண்டாக வேண்டும். மனஉலகில் நுண்மையில் நல்லெண்ணம் இன்பு நல்கும் நிலையை உண்டாக்குகின்றது. இன்னிலை நாளடைவில் முற்றிப் பின்புறத்தில் இன்பு நிலையாகக் கனிகின்றது. இச்சிந்திரத்தம் சிந்தனை அடக்கத்தால் நடைபெறும்.

நெஞ்சுடக்கம் நமது சித்தத்தைத் தெளிவிக்கும். பொய், மெய்-துன்பம், இன்பம்-தோல்வி, வெற்றி-நோய், சுகம்-இறப்பு, பிறப்பு-வறுமை, நிறைவு-தன்மை, வெப்பம், இன்ன துவந்துவங்களது கூட்டத்தில் மறுகி, உண்மை யறிய மாட்டாது, திகைப்புண்டமிதித்ததுபோல் கலக்கமடைந்திருக்கும் சித்தம் நெஞ்சுடக்கத்தால் தெளிவுறலாம்.

நெஞ்சுடக்கம் வாழ்வை இனிமையாக்கும்; வேண்டியன பெறும் வகையும் தோற்றுவிக்கும்; இயற்கையுடன், இறையுடன் ஒன்று பட்டவராம் எனும் நல்லுணர்ச்சியும் நல்கும்; நினைவடக்கமநல்கும் நலத்தைச்சொல்ல மொழி கிடையாது; எழுதவுடும் அகப்படாது. உள்ளத்திலூரும் அமுதப்

பெருக்கை-வரம்பு கடந்த பெரிய இன்பத்தை-கட்டுடைய மனதால் - மொழியால் எவ்விதம் வருணிப்பது?

இன்பம் நமது மனதில் - எண்ணத்தில் இருக்கின்றதே ஒழிய நமக்குப் புறம்பாகத் தோன்றும் ஒன்றில் இல்லை.

## ஆற்றலுடை மக்கள்

[திரு. கி. சுப்பிரமணியனார்]

(பேரறிஞர் வாசுவானி அவர்களது கட்டுரையின் தமிழாக்கம்)

இளமை இந்தியாவின் ஆணைதாங்கித் தொண்டாற்றும் “பாரதயுவ சங்கச் சார்பில் நடைபெறா உம்” “சக்தி ஆசிரமம்” என்று முழக்கும் ஆக்கவுரையாதெனின், ஆன்றோர் சரித்திரங்களைப் பயிலுதல் வேண்டுமென்பதாகும். அறிவுத் துறையில் தலைசிறந்த பெரியார்களும், அருந்தவம் ஓம்புநரும், கர்ம வீரருமே ஆன்றோர் எனப்படுவா. இத்தகைய வள்ளலார்களின் சரித்திரங்களை ஒவ்வொருவரும் நன்கு ஊன்றிப் படித்துணர்வாராக.

சக்தி—ஆற்றல், என்பதே இளந்தோன்றல்கள் சிந்திக்கும் மந்திரமாகும். எனவே, அவர்கள் கனவு காண்பவர்களாயும், ஊக்கம் குன்றிய, செயலற்ற, போலி வீரர்களாய் மிருக்கவொண்ணாது. அவர்கள் என்றும் ஊக்கஞ் செறிந்த, உரம்படைத்த, தத்துவமுணர்ந்த மக்களாய்த் திகழ்தல் வேண்டும். ஆற்றலுடைய ஆன்றோர் சரித்திரங்களையும், நடைமுறையில்—செயலிற் சிறந்து விளங்கிய வீரர்தம் வரலாறுகளையும் அவர்கள் கருதான்றிக் கற்றல் வேண்டும். இந்நூற்கள் மனோவலிமையின் மாசற்ற சிறப்பினை நன்கு போதிப்பனவாம்.

தற்போதும் நாட்டு மக்கள் அறிவுத் துறை பற்றிய வாதமுறைகளி

லும், ஆடம்பரக் கிளர்ச்சிகளிலும் தலைசிறந்திருந்தும், இது காலப் பிளவுபட்டு ஆக்கம் குன்றி அழிவெய்தி வருவது, அவர் மனோவலிமையையும் ஊக்கத்தையும் இழந்ததினாலன்றோ? வெற்றி வீரர்களான இராமர், சிவாஜி, இராணாப் பிரதாபர், குருகோவிந்தசிக், நெப்போலியன், லெவின் போன்ற தலைவர்கள் யாண்டும் சக்தி ஓசையை எழுப்பிச் சென்றனர். அவர்களனைவரும் திண்ணிய மனத்தராய், ஆளுந் திறனுடையவராய்த் திகழ்ந்து, உலகிடைத்தக் கொள்கைகள் என்றும் நிலைபெறுகிறுவி மறைந்தனர்.

மகாநாகெளரில், காகித அளவிலேயே நிற்கும் பற்பல தீர்மானங்களை நிறைவேற்றும் நமது செய்கையையும், மனப்பான்மையையும் குறித்து யான் மிகவும் கவல்கின்றேன். வேண்டுவது யாது? மனவுறுதி—மனோவுறுதியே. மேடையிது புரியும் சொற்பெருக்கும், வீரமுழக்கமும் பயனற்றவைகளே. அவைகளால் வீளைவது யாதொன்று மில்லை. போலிச் சிந்தனையும், வெற்றுரையும் ‘சக்தி’யின்பாற் படமாட்டா. எண்ணங்கள் யாவும் ஒருங்கே திரண்டொளிர் தல் வேண்டும். வெறும் உள்ளக்கிளர்ச்சியும் சக்தியின்பாற் படமாட்டாது. ஆக்கத் துறைபற்றித் தொண்டாற்றும் உணர்ச்சியே சிரியதாகும். அதனையே

யாவரும் மதிப்பர்; போற்றுவர். ஆதலின் சக்தி எனப்படுவது செயல்முறை பற்றிய மனத்துணியே யாகும்.

மனோவலிமையே வெற்றி பயக்கும்

வாலிபர் முக்கியமாய்ப் படிக்கத்தகுந்தது இருசக்தி வீரர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு களாகும். அவர்கள் முறையே காரிபால்டி, (Garibaldi) சோஸ்ரிசால், (Jose Rizal) எனப்படுவர். தற்போது “டிபீ” எனும் ஆங்கிலப் புனை பெயரோடு வெளிவந்துவரும் ஒரு நவீனத்தில் காரிபால்டியாரின் வீரஞ்செறிந்த சரித்திரமானது செவ்வனே வரையப் பட்டுள்ளது. அதனை ஆக்கியவர், சரித்திரத் துறைபற்றிய நவீனம் வரையவில்லை என்ற “கச்” எனும் பெயரிய நூலாசிரியராவர். காரிபால்டி தம்முடைய வாழ்க்கையில் பற்பல துன்பங்களை எதிர்த்துப் போராடினார் எனினும் அவர் தமது கொள்கையினின்றும் தவறவில்லை. இவரே பேராற்றல் படைத்த வீரராவார். உரோமாபுரியினை ஒன்னல் பலர் சூழ்ந்து எதிர்த்த போது, “பகைவருடன் போர்தொடுக்க ஒருவரும் முன்வரவில்லையாயின் உரோமாபுரியினைக் காததற்கு யான நாய்களைப் பயன் படுத்துவேன்” எனச் சொற்றனர்.

மனோவலிமை, தன்னம்பிக்கை, அடக்கியாளர் திறன் ஆகிய இவற்றினாலேயே, அறிஞர் “கச்” என்பார் சித்தரித்தபடியுள்ள சீரிய அரணில்லா உரோமாபுரியினை, போர்முறை அறிபாத் தமது போலிவீரருடன், போர்த்துறையில் கைவந்த ஐரோப்பிய வீரர்களோடு எதிர்த்துப் பொருது வாகைசூட்டினர். ஆதலின் மனோவலியே யாவற்றையும் ஆக்கும் ஆற்றலுடையதாகும். அதனின்றும் அரும்புவதே எதிர்க்கும் வீரம். உரோமாபுரியில் எழுந்த இச்சக்தி ஐரோப்பாவின் வியப்பினைக் கவர்த்தது.

நாட்கள் பல கழியத் துன்மார்க்கம் யாண்டும் தாண்டவமாகாற்று. மதுபான வெறி கொண்டவர்களை மாக்களின் இழி குணத்தால் நாட்டில் சுதந்திர உணர்ச்

சியே வேரற்றுப் போயிற்று. ஆஸ்திரிய வீரர்களால் காரிபால்டியும் ஒதுக்க வைக்கப்பட்டார். இடுக்கண் பல நேர்த்தும அவர் தமது கொள்கையினின்றும் சற்றும் விலகில்லை. வீரர் பலர் அவரைப் பின்தொடர்ந்தனர். தம்மைச் சுற்றித் துன்பச்சூழல் வளர, வளர அவர் பலத்தில் சிறந்தொளிர்ந்தார். இத்தாலியின் ஆக்கத்திலே உறைந்து நின்ற காரிபால்டி தன்கொள்கைகளை என்றும் மாற்றில்லை. அழிவெய்தியுள்ள உரோமாபுரியின் கோட்டைகளைக் கண்ணுற்று அவர் ஊக்கத்தை இழந்தாரல்லர். ஒரு தெய்வீக உணர்ச்சியானது, பண்டைப் பெருமையை எய்துவான் சதா அவரைத் தூண்டிற்று. “அஞ்சுவது யாதொன்றுமில்லை; அஞ்ச வருவது உமில்லை” என்னும் மனவுறுதியுடைய வீரர்கள் எதற்கும் அஞ்சாமல்வரோ? அவர்களது உளத்தில் சதா அமைதியும் இன்பமுமே குடிசெழுந்திருக்கும். அதனற்றான் காரிபால்டி எதிலும் வெற்றி பெற்றார். அவர் தோல்வியைக் கண்டிலும் அறியார். தமது பூதவுடல் நீங்கு முன்னர் இத்தாலியாவின் ஒற்றுமையை நிலைநாட்டினவர் அவரே.

மனோ வலிமையே சரித்திர ஆக்கம்

இளமை இந்தியாவிற்கு ஜோஸ்ரிசால் என்பாரின் பெயர் நன்கு தெரியவராது. அவரே பிலிப்பைன் தீவிடைத்தம்புகுழ் பொறித்த தேசிய வீரராவார். “பிலிப்பைன்வீரர்” என்னும் பெயரிய நூலில் அவரது சரித்திரத்தைப் பரக்கக் காணலாம். ரிஸால் அருந்திறன் படைத்தவர்; சிறந்த அறிவாளி; நவீன நூலாசிரியர்; அரும்பெரும் புலவர்; தம் தாய் நாட்டு மக்கள் யாவரும் கல்வி அறிவிற் சிறந்து, அன்னிய ஆட்சியைத் தவிர்க்க அவர் அருமபாடி பட்டார். இதுவே அவர் நாட்டிற்குச் செய்த நற்பணியாகும். ரிஸால், 1861ல் பிறந்தார். தமது இளமைப் பருவத்திலேயே கல்வி கற்பதில் அதிக ஆர்வமுடையவராய்த் திகழ்ந்தார்; ஸ்பெயின் தேசத்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்

றார். கண்டவர் வியக்கும் பேராற்றலுடன் கூர்த்த மதிநலன் படைத்தவராயிருந்தும் காலாசாலை அதிகாரிகள் அவரை ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தினராகவே நடத்தினர். பிலிப்பையினில் இவ்வுணர்ச்சி நாளடைவில் அதிகரிப்பதை அவர் கண்ணுற்றார். அதனால் அவர் தம் வாழ் நாட்களை நாட்டு மக்களின் நலங்கருதித் தொண்டாற்றுவதற்குப் பயன் படுத்துவதெனத் தன் மனதில் உறுதி கொண்டார். தங்கள் இழிநிலை யுணர்ந்து மக்களனைவரும் அன்னிய ஆட்சியாகிய அடிமைத்தனையை நீக்கி, ஆற்றலுடன் உய்யும் வழிதேடி அவர்க்குச் சீரிய கல்வி அளித்தல் வேண்டுமென்பதை உணர்ந்து, அப்பணியாற்றப் போதிய பயிற்சி பெறுவான் ஐரோப்பா சென்றனர்; ஆண்டு, மேட்டிர், பாரிஸ், பெர்லின் முதலிய நகரங்களில் திகழும் கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றார்; பல மொழிகளைக் கற்றார்; அருந்திணை படைத்த அறிஞர் பலரோடு கேண்மை பூண்டார். இப்பெரியார், பொன்னும் மணியும் கோடி கோடியாகத் தேடிச் செல்வங்களியாட்டில் திளைத்து இன்புற்று வாழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் மனம் அவ்விதஞ் செய்யத் தூண்டவில்லை. அவர் எளிய வாழ்வையே மேற்கொண்டார். ஸ்பெயின் அரசாங்கத்தின் ஆட்சி முறையைக் குறித்தும், அதிகாரிகளும் மதக்குருக்களும் இழைத்த அட்டேழியங்களைக் குறித்தும் தக்கமேற்கோளுடன் ஒரு நவீனம் வரைநது வெளியிட்டார். ஸ்பெயின் அரசாங்கத்தார் அவரை ஒரு பெருங் கிளர்ச்சியாள

ரெனக் கருதினர். உண்மையில் அவர் கிளர்ச்சியாளரல்ல; அவர் விழைந்தது கிளர்ச்சியன்று; சீர் திருத்தமேயாகும். அதனால், அவர் குடும்பத்தினர் யாவரும் துன்புறுத்தப் பட்டனர். அவர்க்குப் பிலிப்பைன் தீவினைப் பிரிய நேர்த்தது. ஸ்பெயின் அரசாங்கமும் அவரை விடாது பின் தொடர்நது இழைத்த இடுக்கண் பல. இறுதியில் அவரைப் பிடித்தனர்; விசாரணை செய்தனர். அதில் அவர் பெருங்கிளர்ச்சி யாளரெனக் குற்றஞ் சாட்டப்பெற்று 1896ல் சுட்டுக்கொல்லப் பட்டார்.

அதுபோது அவர்க்கு வயது 35. எனினும், அவரது மனவுறுதி பிலிப்பைனால் மக்களின் வாழ்வில் ஒருபெரும் மாற்றத்தைத் தந்தது. அவர் மாணம் ஸ்பெயின் அரசாங்கக் கொடுங்கோலாட்சியின் முடிவு கண்டது. இப்பெரியார் உலகினை நீத்த நன்னுனை மக்கள் தேசிய ஆண்டு விழாவாய்க் கொண்டாடினர். நாட்டின் நலங்கருதித் தமது ஆளுயிரைப் பலிகொடுத்த தேசாபிமானச் செல்வராம் இவர் மக்களின் ஞாபகார்த்தமாய் விளங்குகின்றார். சோலரிஸால் எனப் பெயர் வாய்ந்த இப்பெரியாரின் மனவுறுதியே அவர் நாட்டு மக்களுக்குப் புத்தியிரை அளித்தது. மனோவுறுதியே சரித்திரத்திற்கு ஆக்கத் தருவதாகும். ஏனெனின், மனிதன் அடிக்கடித் தன்னைப் பலகிணமுடையவனாய் நினைப்பதைப் போன்று அவன் சக்தியற்ற ஜீவனன்று. மனிதன் உண்மையில் எதையும் ஆக்கும் பேராற்றல் படைத்தவனாவான்.

## பதினொரு நிருமுறை

பன்னிரு ஆசிரியர் இயற்றிய நார்பது தில்விய பிரபந்தங்கள் அடங்கியது. நல்ல கிளைஸ் காகிதத்தில் அழகிய பைகா டைப்பில் அச்சிடப்பட்டது. பதங்கள் பிரித்து அர்த்தம் தானே விளங்கும்படியான அடக்க விலைச் சுத்தப் பதிப்பு.

தனப் பிரதி விலை அனு பதினோன்று; ரிஜிஸ்தர் தபாற்கலி அனு ஆறு.

எட்டேப் பிரதிகள் விலை ரூபா ஐந்து; ரிஜிஸ்தர் தபாற்கலி ரூபா ஒன்று அனு பத்து.

முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை

# வெண்ணிலவு

[திரு. இ. சீவகுருநாதன்]

வெண்ணிலவை விண்ணிற் காண்  
மின்:- வெண்ணிலவு தண்  
னொளி வீசுகிறது; விண்மீன் நடுவண்  
தவழ்கிறது. அக் காட்சி கண்ணைக்  
கவர்கிறது; உள்ளத்தைக் கொள்ளை  
கொள்ளுகிறது. அவ்வொளியுற்ற உடல்  
குளிர்ச்சியுறுகிறது; உளளம் மகிழ்ச்சி  
யில் துள்ளி விளையாடுகிறது.

வெண்ணிலவைக் கண்ட மன்பதை  
மகிழ்ச்சியில் ஆழ்கிறது; மாண்  
செயல் இயற்றுகிறது. மன்பதை மகிழ்  
ச்சியுறும் வகையை நோக்குங்கள்.  
வெண்ணிலவின் மாண்பு விளங்கும்.

பச்சிளங்குழவிக்குப் பால்நிலவு  
காட்டி பால் சோறு ஊட்டுகிறார்கள்.

“பால்போலும் வெண்ணிலாவே  
பகலெல்லாம் எங்கு சென்றாய்...”

“நிலா நிலா ஓடிவா நில்லாம் ஓடிவா  
மலைமேலேறிவா மல்கைப் பூகொண்டவா  
.....”

எனப் பாட்டிசைத்துத் தாலாட்டுகிறார்  
கள். இளங் குழந்தைகள் உள மகிழ்ந்து  
விளையாடுகின்றன; குழலிலும் இனிய  
மழலை மொழிந்து மகிழ்ச்சி யளிக்கின்  
றன; “அம்புலி! அம்புலி! வா! வா!”  
என அன்பொடு அம்புலியை அழைக்  
கின்றன.

சிறுமியர்கள் சிற்றில் புனைந்து சிறு  
சோறு அடுகிறார்கள். ஒண்டொடி  
மடந்தையர் கொண்டான் கொட்டுகிறார்  
கள். பெதும்பைப் பெண்கள் துமபி  
குழ்கிறார்கள்.

முரண் மிக்க காளையர் அரண் கட்டு  
தல் முதலிய விளையாட்டு விளையாடுகின்  
றனர்.

அன்பொத்த காதலர் இன்பொடு  
கூடி, கொஞ்சிக் குலவுகிறார்கள். பாட்டி  
மார்கள் பழங்கதைகளைப் பரிவுடன்  
சொல்லுகிறார்கள்.

ஆராய்ச்சி வல்லோர் புதுமைப்  
பொருளை ஆராய்கின்றனர். இயற்கை

அறிஞர்கள் நிலவைக்கண்டு “என்னே!  
என்னே!! நிலவின் பரிசு மன்னுக  
நிலவு; துன்னுக இன்பம். இயற்கை  
நிலவில் இறையைக் காண்மின்; வணங்கு  
மின்” என்கிறார்கள்.

பகலெல்லாம் உழைத்த தொழி  
லாளி இரவில் நிலவைக் காண்கிறான்;  
உடலசைவைப் போக்கிக் கொள்கிறான்.

வெண்ணிலவில் திருவிழவு செய்  
கிறார்கள்; மகிழ்ச்சிக் கூட்டம் கூடு  
கிறார்கள்; மகிழ்ச்சி யுளைவு உண்கிறார்  
கள்; இசைக்குழுவும் கூத்துக் குழா  
மும் கூடுகின்றன.

இத்தகைய வெண்ணிலவைப் பற்  
றிய பண்டைப் பாவலர் மொழிகள்  
பலப் பல. அவற்றை விரிப்பிற் பெரு  
கும். புராண முடையார் கூறுவன  
பெரும் புராணமாக விரியும்.

இக்காலத்து விஞ்ஞானிகள் கூற்  
றையே எவரும் விரும்புவர். அவர் கூற்  
றில் சில கூறுவாம். “சந்திர மண்ட  
லம் சூரியமண்டலத்திற்குத் தாழ்ந்தது.  
சந்திரன் சூரியனுக்குக்கண்ணாடி போலி  
ருந்து, அவ்வொளியை உலகுக்கு  
அளிக்கிறது. சந்திரன் பூமியைச் சுற்று  
கிறது. சந்திரன் பூமியை ஒரு சுற்று  
சுற்றி வரின் ஒரு திங்கள் ஆகும். சந்  
திரனில் காணப்படுங் கருமை, பூமியின்  
சாயலாகும்”

வெண்மணல் வெளியில், தண்ணில  
வினொளியில், தமிழ்த்தென்றல் தவழ்  
ந்து வர உட்காருங்கள். உள்ளத்தை  
உற்று நோக்குங்கள். இனிய எண்ணங்  
கள் தோன்றி இன்பத்தை நன்க் காண  
லாம். இனிய எண்ணங்கள் உடல் நலத்  
திற்கு உறுதுணை யாகும். ஆத்மின்  
அன்பார்! வெண்ணிலவைக் காண்  
மின்; வெண்ணில வெளியில் மூழ்கு  
மின்; வெண்ணிலவை வாழ்த்துமின்!  
வணங்குமின்!

## கற்றவர் மடமை

(வில்லியம் ஹாஸ்டிட் என்னும் ஆங்கிலப் புலவரின் கட்டுரையைத் தழுவியது)

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி]

(தொடர்ச்சி)

உடல் வலிமையற்றவனும், நுண்ணிய

மனப்பான்மையிலாதவனும், ஒருவர் கூறியதை மற்றவரோடு இயல்பினனும், இயற்கையாகவே மற்ற விஷயங்களை அறிய முடியாதவனுமே வகுப்பில் முதல்வனாக நிற்பான். ஆனால், பள்ளியில் சோம்பித்திரிபவனே, வெறுப்பு மிகுந்தவார்த்தையைக்கூட்டும் புத்தகத்தைப் படித்துக் கிளிப்போலும், ஆசிரியர் கூறியதை யோசி மரம்போலும், அநேக மனநேரம் மேஜையினருகிலமர்ந்து, தான் இழந்த ஆரத்தத்திற்கும் மணநேரங்களுக்கும் பதிலாக ஆண்டுவிழாக்கள் தோறும் வெகுமதி பெறுவதிலும், இயற்கைச் சபாவத்தை யோர்ந்து அவைகளின் உணாவையறிந்து, தன் அறிவு இலங்க, இரத்த ஓட்டத்தையும், இருதயத் துடிப்பையும் விரும்பி, இன்பதுன்பங்கள் மற்றவருடைய பந்தையோ அல்லது பட்டுப் பூச்சியையோ தொடர்ந்துவரும், சத்த ஆசிரியர் தன் முகத்தில் வீசுவதை யுணர்வும், தனக்குத் தெரிந்தவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் இடையில் நேரிடும் சிறு சச்சரவுகளில்சேரவும், விரும்புகின்றான். தினசரிப்பாடங்களைப்படிக்கவும், கல்விக்கழகங்களின் பட்டங்களைப் பெற்றிடவும் இயலாது தடுத்து நிற்பதும் அறியாமையே எனினும், பெரும்பாலும் அறிவின்மை என்பது அத்தகைய கல்வியைக் கற்றிருவதில் ஊக்கமின்மையே யாகும். சிறிதும் அறிவில்லா மூடர்கள், கல்வியைக் கற்க இயலாது தவிப்பதுபோலும் பெரும்பாலும் பேரறிவு வாய்க்கப்பட்டவர்கள் தவிக்கின்றனர். நம்முடைய பேரறிஞர்கள் ஒவ்வொருவரும், பள்ளியிலேனும், கல்விக்கழகத்திலேனும், பெரும் பெயரோடும் விருந்தது ஈண்டு நோக்கற்குரியது. அன்றா கல்விமுறையின் நியதிகளையும் அத்தகைய முறையால் வரும் பயனையும் பெரிதும் போற்றுவதில்லை.

நூற்கல்வி பென்பது மற்றவர் அறியாது; புத்தகங்களினின்றும் அத்தகைய இயற்கை மூலங்களினின்றும் உய்த்துணரும் ஞானமேயாகும். நம் கண்முன் புலனாவதும், நம்மைச் சுற்றிப் பொலிவதும், நம்முடைய அதுபவத்தையும் மனப்பான்மையையும் உள்ள நாட்டத்தையும் வலுப்படுத்துகின்றவைகளைப்பற்றிய ஞானம் கல்வியன்று. கற்றவர்களல்லா மற்றவர்கள் கற்றறிவதற்கறியா ஞானமே நூற்கல்வியாகும். ஐயமும் திரிபும் கடினமும் நிறைந்து பண்டைக்காலத்திலிருந்து பரம்பரையாக உரைக்கப்பட்டு வருவதும், அதுபவப் பிரமாணத்திற்கெட்டாததும், காட்சிப் பிரமாணத்திற்கும் சாதாரண வாழ்க்கைக்கும் எட்டாததுமான விஷயங்களைப்பற்றி எவன் அதிகமாக அறிந்துள்ளானோ அவனே அதிக கல்வி யறிவு வாய்க்கப்பட்டவனுவன். அது மற்றவர்களுடைய கண்களைக் கொண்டு பார்ப்பதையும், அவர்களுடைய செவிகளைக்கொண்டு கேட்பதையும், அவர்களுடைய அறியுந் திறனில் நம்பிக்கை வைத்தலையும் ஒக்கும். கற்றவன் பெயர்களிலும் தேதியிலும் அறியும் ஞானத்தில் கர்வம் கொள்கின்றான்; மனிதனைப்பற்றியும், பொருள்களைப்பற்றியும் அவனறியான். அயல் வீட்டுக் காரர்களைப்பற்றி, அவன் ஒன்றும் அறியானெனினும், பண்டைக்காலத்திலுந் குலம், முதலியவைகளைப்பற்றி அவன் அதிகம் படித்துள்ளான். கான்ஸ்டாண்டினோபலை (Constantinople) பற்றியும் பெக்கினைப் (Pekin) பற்றியும் அவன் அதிகம் அறிவானெனினும், அடுத்து வீதிக்குச் செல்லும் வழியை அவன் அறியான். தன்னுடைய பழைய நண்பன் திருடனோ இன்றேல் மடையனோவென அவனால் அறிய இயலா தெனினும், சரித்திரத்தில் காணப்படும் பெரியார்

களைப்பற்றிப் பெரும் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவான். ஒரு குருடனுக்கு நிறங்களைப்பற்றி எவ்வளவு தெரியுமோ அவ்வளவு அவனுக்குத் தான் பேசும் விஷயங்களைப் பற்றித் தெரியும். வழக்கொழிந்த மொழிகளிலும் அவன பாண்டித்ய முடையவ னெனினும், தன்னுடைய தாய் மொழியில் பிழையிலாது பேசவும் எழுதவும் அவன் அறியான்.

புத்தகங்களை யல்லால் மற்றொன்றும் அறியாத கற்றவன் அப்புத்தகங்களைப் பற்றியும் ஒன்றும் அறியான். “புத்தகங்கள் புத்தகங்களின் உதவியைக் கற்பிக்கமாட்டா.” ஒரு நூலில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயத்தைப் பற்றி ஒன்றாமறியா ஒருவன் அந்நூலைப்பற்றி யென்னவறிய விடலும்? பல புத்தகங்களை முதல் நூற்களாகக் கொண்டு படிப்படியாகத் தோன்றிய புத்தகங்களுையே அவன் அறிவான். மற்றவர்க ளிடத்திலிருந்து அறிந்தவர்களுடைய கருத்தைக் கிள்ளிப் போலும் இவன படிக்கின்றான். ஒரு வார்த்தையைப் போலும் பத்தா பாஷைகளில் எழுத அவனால் இயலு மெனினும், அவ்வார்த்தை குறிக்கும் பொருளை அவன் அறியான். இருதயத்தையும் அறிவையும் புலன்களையும் பூட்டிவிட்டு அவன் தன்னுடைய தலையை, அதிகாரங்களினின்றும் பிரிந்த அதிகாரங்களாலும், மற்ற இடத்திலிருந்து எடுத்துக்காட்டாக எடுத்துக்காட்டியுள்ள மேற்கோள்களாலும் நிறைத்துக் கொள்கின்றான். உலக நடத்தையிலும், முது மொழிகளிலும் அவனுக்குப் பயிற்சி கிடையாது. இயற்கையிலும் சிற்பத்திலும் அவனுக்கு அழகு புலகைவில்லை. அவனுக்குக் கண்களாலும், செயலினாலும் அறிதற்குரிய உலகம் மறைந்து கிடக்கின்றது. ஒவியங்களைப் பற்றி அவனொன்றும் அறியான். இயற்கையினுடைய பாஷையையும், சிற்பத்தின் பாஷையையும் அறிய அவனால் இயலாது. அதற்கேற்பச் சங்கீத ஞானம் அவனுக்குச் சிறிதுங் கிடையாது. அவனுடைய

செவிகளும் புத்தகங்களையே அறியும். இசைநூலைப் பற்றி ஏதேனும் அவன் அறிவதோ? ஒரு விருத்தத்தி லுள்ள சீர்களுடைய, ஒரு நாடகத்தின் காட்சிகளையும் அவன் அறிவான். ஆனால் அவைகளின் உள்ளர்த்தத்தை அவன் உணரான். அவன் கற்ற கல்வி, வீடு அமைப்பதற்கும் பயிரிடும் சாஸ்திரத்திலேயும், இரும்பு மரமமுதலிய சாமான் களைச் செய்வதிலேயும் அவனுக்குப் புலமை யளித்திடாது. தன்னுடைய கரங்களையுங் கால்களையும் அவன் உபயோகிப்பதில்லை; ஓடவும் நடக்கவும் நீர்தவும் அவன் அறியான்; அவ்வாறு செய்யக் கூடியவர்களைக் கண்டாலும் அவர்களைத் தன்னிலுந் தாழ்ந்தவர்களாகக் கருதுகின்றான்.

உண்மையில் மனிதன் அறிந்ததெல்லாம் தினசரி விஷயங்களையும் அதுபவத்தையும் பற்றிய விஷயங்களே யாகும். மற்றவைகளெல்லாம் வெளிவேடமே யாகும். ஏழைமக்களோ தங்களுடைய அங்கங்களை உபயோகிக்கின்றார்கள். ஏனெனில், தங்களுடைய உழைப்பினாலேயே அவர்களுடைய வாழ்க்கையை அவர்கள் நடத்தவேண்டியிருக்கின்றது. தங்களுடைய தொழிலையும் அத்தொழிலைப் பற்றியவர்களையும் அவர்கள் அவசியம் அறியவேண்டியிருத்தலான், அவர்கள் அதனை அறிகின்றார்கள். தங்களுடைய மனோநிலையை ஒதுதற்குரிய வாகு வன்மையும், வெறுப்பையுஞ் சிரிப்பையும் மூட்டுதற்குரிய அறிவும் அவர்களுக்கு இயற்கையில் அமைந்திருக்கின்றது. இலக்கண இலக்கிய வரம்புகளை அவர்கள் அறியார்கள். பொது மக்கள அரங்கத் திலிருந்து (House of Commons) அறிவதைவிடப் பேருண்மைகளை ஒரு சாராயக்கடையில் நடக்கும் சம்பாஷணையிலிருந்து அறிய ஒல்லும். ஒரு சாதாரண நாட்டு மாதிரிடம் சென்ற ஐம்பதாண்டுகளின் சரிதையை, கற்றொருவன் அவ்வமயத்தைப்பற்றி எழுதியுள்ள எண்ணிறந்த புத்தகங்களைப் படித்து அறிவதைவிட அதிகமாகவும்

விளக்கமாகவும் திருஷ்டாந்தங்களுடனும் அறியலாம். படித்தவர்கள் நாட்டைப்பற்றியும் நகரத்தைப் பற்றியும் உண்மையில் ஒன்றும் அறியார்கள். கல்லாத மக்களுக்குச் சுய அறிவு மிகவும் உண்டு.

நூற்கல்வியால் பெறும் பயன் இஃதேயாகும். அவர்கள் காணும் பொருள்களையும் புத்தகங்களில் வாசித்தறிந்தவாறு காண்கின்றார்கள். உண்மையான பொருள் அவர்களுக்குப் புலனாவது மில்லை. புலனாயின் தாங்கள் பயின்ற உண்மைகளுக்கு முரண் ஏற்படு மென்றஞ்சி அவர்கள் கண்களை முடிக்கொள்கின்றார்கள். உண்மையையும் உபயோகமானவைகளையும் அறிய நம்முடைய மானிட அறிவு எவ்வளவு சிறிது உபயோகிக்கப்படுகின்றது. தத்துவஆராய்ச்சியிலும், நியாயம், அரசாங்க நூல், ஜோதிஷம், பொன் செய்யும் வித்தை முதலியவைகளை அறிவதிலும் எவ்வளவு நேரமும் அறிவும் வியர்த்தமாகின்றன. பண்டை நூற்களிலிருந்து உண்மையாக நாம் பெறும்பயனென்ன?

மக்கட் கூட்டத்தில், தாங்கள் கண்டவைகளையும் அறிந்தவைகளையும் பற்றித் தர்க்கிக்கும் உலகியல் உணர்ந்தவர்களே பேரறிஞராவர். பெண்மக்களே ஆடவர்களைவிட அதிக கல்வி யறிவு பெற்றவர்களாவர். அவர்களுக்கு அதிக வேடமில்லை; கடின நியதிகளை அவர்கள் அறியார்கள். தாங்கள் காணும் பொருள்

களைத் தங்களுடைய இயற்கை நினைவிற்குத் தோன்றியவாறு கொள்வதால், அவை உண்மையாகவும் இயற்கையோடிகையுநதும் இருக்கின்றன; அவர்கள் தர்க்கிப்பதே இல்லையாதலால் தவறாகத் தர்க்கிப்பதில்லை. சில நியதிகளையும் வரம்புகளையும் கொண்டு அவர்கள் பேசுவதில்லையாதலால், அவர்களுக்குச் சாதாரணமாக வாக்கு வன்மையும், அறியும் சமயோசித யுக்தியும் அதிகமாக இருக்கின்றன. மேலோதிய இயற்கைத் தன்மைகளால் அன்றா தங்களுடைய கணவர்களை ஆண்டு வருகின்றனர். அவர்கள் தங்களுடைய ரணபர்களுக்கு விசிதம் எழுதுங்கால் உபயோகிக்கும் நடை (Style) ஆசிரியர்களுடைய நடையைவிட அழகாக இருக்கின்றது. ஷேக்ஸ்பியர் (Shakespeare) என்னும் பெரியாரின் உள்ளம் கல்வியின் வரம்புகளறியா உள்ளம்; அவருடைய ஒப்பற்ற மனோபாவத்திற்கும் வித விதமான கருத்துக்களுக்கும் அஃதே காரணமாகும். ஆனால் மில்டன் (Milton) என்பவருடைய உள்ளமும் கருத்துக்களும் உணர்ச்சிகளும் கல்வியின் வரம்புகளுடனும் பொலிகின்றன. மக்களுடைய இயற்கைப் புலமையையறிய ஷேக்ஸ்பியரினுடைய நூற்களை வாசிக்கலாம். நூற் கல்வியின் இழிவை யறிய ஷேக்ஸ்பியருடைய நூற்களுக்கு உரை கண்ட உரையாசிரியர்களைப் படித்தல்வேண்டும்.

## இருவினை

[நோன்பி]

இந்நில உலகில் பிறக்கும் மனிதர்களே பரமுத்தி எய்துதற்கு உரியர். மற்றைய அண்டங்களில் வசிப்பவர்பதமுத்தி நிலைகளில் நின்று தாங்கள் ஈட்டிய புண்ணியத்தின் பலனை அனுபவித்த பின்னர் இவ்வுலகிற்கே வரவேண்டும் என்றும், அவ்வண்டங்கள் போக பூமிகள் என்றும், இவ்வுலகு

ஒன்றே கர்மபூமி என்றும் அறிஞர்கள் சொல்வர். இதில மக்கள் தங்கள் நல்வினை தீவினைப் பயன்களை அறவே அனுபவித்து இனி வேறு பிறவிவாராத வழிதேட வேண்டும் என்றும் நம் சாதகிரங்கள் வற்புறுத்துகின்றன. திருமூலர்: “இக்காய நீக்கி இனி ஒரு காயத்தில் புகுப்பிறவாமல் போம்பழி



தேடுமின்". ஆகவே, மேலைப் பிறவிக்கு வித்தாகிய அவா என்பதை அறுத்து, ஆகாமியம் (மேல்வினை) வினைய வொட்டாமல் எல்லாம் ஈசன் செயல் என்று நம்கர்மங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பர்; அப்போது பழைய வினையின் தொகுதியாகிய சஞ்சிதம் (தொகை வினை) ஞான அளவில் எரிந்து போய் விடும். இப்பிறவியில் அனுபவிக்க வேண்டிய பிரார்த்தம (துவக்கவினை) நம அனுபவத்தால் இது தேகத்தோடு அழியும் என்பர்.

மேலே கூறிய கொள்கைகளை அங்கீகரிப்பதில் சிலருக்கு ஒரு சந்தேகம் நிகழும்; அதாவது, "முற்பிறவிகளில் செய்த இன்ன வினையின் பயனாக இப்பிறப்பில் இன்ன சுகதுக்கம் அனுபவிக்கிறோம் என்னும் அறிவு நமக்கு ஏன் இல்லை" என்பதே. அதற்குச் சிலர் "நாம் அவ்வினைகள் காரணகாரியத்தொடர்பை அறியாமலிருக்குமாறு இறைவன் செய்துளார்" என்பார். அல்லது, "பூர்வவினை சம்பந்தத்தை அறிவது திரிகாலமும் உணரும் ஞானிகளுக்கே இயலும்" என்பார். இவ்வுத்தரங்களைப் பற்றிச் சிறிது ஆராய்வாம்.

பூர்வவினை சம்பந்தத்தை ஞானிகளே அறிவர் என்று சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில், இராவணனும் தன்னை அழிக்க வந்த சீதை முற்பிறப்பில் வேதவதியாயிருந்து தனக்குச் சாபம் கொடுத்தவள் என்று அறிந்திருந்தான். வங்காளத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை தான் பிறந்த ஊருக்குச் சிறிது தூரத்தில் உள்ள வேறு கிராமத்திற்குப் போனதும், அங்கே தான் முந்திய பிறவியில் கிழவியாயிருந்தபோது தான் குடியிருந்த வீட்டையடைந்து தன் குழந்தைகளுடன் சம்பாஷித்ததும் பத்திரிகையில் சிலவருடங்களுக்குமுன் வெளிவந்தமை நேயர்களுக்கு ஞாபகமிருக்கலாம். ஆகவே, ஞானிகள் தவிர மற்றையோர்களும் பூர்வ ஜன்ம உணர்ச்சியைப் பற்றக்கூடும் என்று அறிகிறோம். ஆனால் சாதாரண மாய் அப்படிப்பட்ட உணர்ச்சி இல்லாததுகண்கூட. அப்படி உணர்ந்தாலும்

அதனால் பெரும்பாலும் நற்பயன் ஒன்றும் இராதென்றே சொல்லலாம். உதாரணமாக மணிமேகலைபில் கோவலன் இறந்ததின் காரணத்தைத் தனக்கு ஓர் தெய்வம் அறிவித்ததாகக் கண்ணகி கூறுகின்றாள். (மணிமேகலைகதைச்சுருக்கம் 158 சுவாமிநாதப்பா 2-ம் பதிப்பு) அப்படித் தெரிந்த பின்பும் தன்கோபம் அடங்காததால் அவன் மதுரை நகரைத் தீக்கு இரையாக்கினான். தசரதன் தன் மகன் இராமனைவிட்டுப் பிரிந்ததற்குக் காரணம் அப்பிறப்பிலேயே ஒரு ரிஷி புதல்வனைத் தான் அம்பினால் கொன்றது என்று கௌசலைக்குத் தெரிவிக்கிறான்; ஆனால் அவ்வறிவு தன் துயரத்தை ஒரு சிறிதும் தணிக்க வில்லை. ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் தம் காலின் பெருவிரவில் ஒரு வேடன் பாணமப்பட்டு இறக்க நேர்ந்தது முற்பிறப்பில் அவ்வேடன் வாலியாயிருந்த போதுதான். இராமபாணத்தினால் அவனை மறைந்திருந்து எய்தது என்று உணர்ந்தார். ஆயினும் அவ்வறிவைக் கொண்டு அவர் தம் மரணத்தைத் தடுத்ததுகொள்ளவில்லை. ஆகவே இன்ன வினையால் இன்ன துக்கம் நேர்ந்தது என்னும் சக்தி நமக்கு இல்லாததால் நமக்கு ஒரு கஷ்டமும் இல்லை என்பது கிண்ணம். அதற்குப்பதிலாக அவ்வறிவு ஒரு விதத்தில் துன்பமும் தரக்கூடும். ஆகையால்தான் "அறி வின்மையே சுகம் தருவதாயிருக்க அறிய முயல்வது முடத்தனம்." (While ignorance is bliss, it is folly to be use) என்னும் கருத்தடைய ஆங்கிலப்பழமொழி எழுந்ததுபோலும். கர்னன் தன் உண்மைப் பிறப்பை உணர்ந்ததும் அர்ச்சுனனைப் முடிமுரமாய்ச் சண்டை செய்திருக்க முடியாது என்று நாம் ஊகிக்கலாம்; அர்ச்சுனனும் கர்னன் தன் தமையன் என்று அறிந்திருந்தால் பாரத யுத்தமே நடவாமற் போயிருக்கலாம். மேலும், அறிவின்மையும் ஒரு விதத்தில் அதுகூலமே என்னலாம். இந்திரசித்து இறந்த பிறகு அவன் மனைவி சலோசனை, முன்விழுந்த அவன்கையைக் கொண்டு இராமரிடம் அவன்

சென்று அவன் உடம்பைத் தகனம் செய்ய உத்தரவு பெற்றான். அப்போது அவளிடம் அனுதாபம்காட்டிய இராமர் மேல் சிறி விழுந்த இலட்சுமணர் தன் தமையன் உதவியால் அவள் முன் பிறவியில் தன் மகள் என்று உணர்ந்து அழுகிறான். இப்படிப்பட்ட வருத்தங்கள் நேரிடாதிருக்கவே நாம் நமபழைய பிறவி உணர்ச்சியை இழந்து விடுமாறு இறைவன் தன்மாயையில் நம்மை அமி மும்படி செய்கிறார் என்று பக்தவிஜயத்தில் கபீர்தாஸ் பிறப்பின் சம்பந்தமாகக் கூறியிருப்பதால் அறிகிறோம். அநதச் சக்தி திரோதான சக்தியாகும். அதனால் மாயை கன்மம் தொழில் செய்யத் தொடங்கி நம் ஆணவமலத்தை ஒழிக்க இறைவன் நமக்கு உதவி செய்கிறார் என்பர். இதனால்தான் சுவாமி மலை திருப்புகழ், “ஒருவரை ஒருவர் அறியாமலும்.....” என்று முழக்குகிறது. தாயுமானாரும், “அறிவினை மறைப்பதும் நின்னதருளே” என்பர். திருவாசகத்திலும், “மானேர் நோக்கி மணவாளா.....நின் சீர் மறப்பித்து இவ்வுனேபுக என்றனை நூக்கி” என்று கூறியிருப்பதால், நாம் பிறக்கும்போது

நமக்கு இருக்கும் இறைவன் உணர்ச்சியைப் பிறந்தவுடனே இழக்கிறோம் என்று அறிகிறோம். (Words - worth Trailing clouds of glory do we come, from God who is our home) ஆகவே, முற்பிறப்புகளை மறப்பிப்பது; கருவில் உள்ளபோது இருந்த கடவுள் உணர்ச்சியைப் பிறந்தவுடன் மறப்பது முதலியவை மறைப்புச் சக்தியாய்த் திரோதாயி மூலமாக நேரிடும் சம்பவங்கள் என்றும் அவைகளின் இரகசியம் நாம் அறியாதது நமது நன்மைக்காகவே என்றும் சொல்லலாம். தாயுமானாரும் இந்த வினைகளைப்பற்றிய இரகசியத்தின் காரணம் தமக்குப் புலப்படவில்லை என்று, “தன்னையே நோவனோ பிறரையே நோவனோ தற்காலத்தை நோவனோ பந்தமானது தந்த வினையையே நோவனோ பரமார்த்தம் ஏதும் அறியேன்” என்பதால் தெரிவிக்கிறார். ஆகவே, வினைகளின் காரண காரிய நிகழ்ச்சியை நாம் ஆராய்வதை விட, அவ்வினைத்தொடர்பை இறைவன் அருளால் அறுக்க முயல்வதே அறிவுடைமை என்று அறிந்து நாம் தக்க படி ஒழுக்குவோமாக.

## நமது நாட்டில் வழங்கும் பழங்கதைகள்

[சோமசுந்தர தேசிகர்]

நம் நாட்டுச் சிறுவர்கள் ஆவலோடு படிக்கும் கதைகளுள் பஞ்சதந்திரச் கதையு மொன்று. இது பல மொழிகளிலும் வழங்கி வருகின்றது கொண்டே இதன் பெருமை யொருவாறு விளங்கும். மனமகிழ்ச்சியே பொருளாக எழும் கதைகளைப் போலன்றிப் பஞ்ச தந்திரக கதைகள் அறிவை விளக்கவல்லன. இப்படிப்பட்ட கதைகளுள் பெரு வழக்கிலிருப்பது குரங்கு முதலையை ஏமாற்றிய கதையாகும். இது ‘நானே வரும் விளாம்பழத்தினும் கையிலுள்ள களாப்பழம் மேல்’ The

bird in the hand is worth two in the bush என்ற பழமொழிகளின் பொருளை விளக்குவது. கதைச் சுருக்கம் வருமாறு:—கங்கைக் கரையில் நாவல் மரத்தின்மேற் சுமுகனென்றொரு வானரம் இருந்தது. மரத்தடியில் இளைத்த முதலை யொன்று வந்தது. அதனைக் கண்ட குரங்கு அது இளைத்திருப்பதைக் கண்டு சில நாவற் பழங்கள் தந்தது. அதனை யுண்டு களைப்புத் தீர்ந்த முதலை ‘உண்டு ருசி கண்டவனும்....கண்டவனும் போகான்’ என்பது போல, நான்தோறும் அங்கே வந்து குரங்கோடு உறவாடிப் பழங்கள்

வாங்கித் தின்று செல்லும். ஒருநாள் முதலை குரங்கு கொடுத்த நாவற பழங்களுள் சிலவற்றைத் தம் மனைவிக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தது. அவற்றையுண்ட பெண் முதலை அவற்றின் இனிப்பைக் கண்டு தன் கணவனைப் பழங்கள் வந்த விதத்தைக் கேட்டது. ஆண் முதலை தனக்கு ஒரு குரங்கு நண்பன் இருப்பதாகவும் அவன் நாவற் பழங்கள் ஏராளமாகக் கொடுப்பதாகவும், அன்று கிடைத்த வற்றில் தானுண்டு எஞ்சியவற்றைத் தனது மனைவிக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்ததாகவும் கூறிற்று. இதனைக் கேட்ட பெண் முதலை ஆண் முதலையைப் பார்த்து 'இந்த நாவற்பழமே இவ்வளவு இனிப்பாயிருந்தால் இப்பழங்களுையே ஆகாரமாகக் கொள்ளும் குரங்கின் ஈரல் மிக இனிப்பா யிருக்குமே; அதனை யெனக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கவேண்டும்; கொடுக்காவிட்டால் உயிர் வாழேன்' என்றது. ஆண் முதலை 'நீ நபுக்குத் தீங்கிழைக்கிறாய், அது தகாது' என்பது போன்ற சொற்களை எவ்வளவு சொல்லியும் அது கௌரவதால் முதலை ஒரு தந்திரஞ் செய்ய எண்ணிக் குரங்கு இருக்குமிடத்திற்கு வந்தது. குரங்கைக் கண்டு 'நண்பனே! உன் மைததுனி நான் நாடொறும் பழம் வாங்கி யுண்பதற்காகக் கோபிக்கின்றேன்; உன்னை யழைத்து விருந்து செய்ய விரும்புகிறேன்; வரவேண்டு'மென்று சொல்ல, வானரம் 'நீ நீரில் வாழ்பவன்; நான் எப்படியாவே'னென்ன, முதலை தன்முதுகில் ஏறிக்கொண்டால் நீரில் படாமல் வீட்டிற்குக்கொண்டு போவதாகக் கூறிற்று. அதனைநம்பி வானரம் முதலையின் மேலேறிக் கொள்ள முதலை நீரில் விரைவாகப் போயிற்று. அதனைக் கண்டு அஞ்சின குரங்கு சற்று மெல்லப் போகும்படி முதலையை வேண்ட முதலை குரங்கைக் கொல்லப் போவதாக உண்மையைக் கூறிற்று. இதனைக் கேட்ட வானரம் பயந்தபோதிலும், னந்தியத்தைக் கைவிடாது, 'நண்பனே இதனை முன்னமே கூறியிருந்தால்

மரத்தில் மாட்டி வைத்திருக்கும் எனது ஈரலைத் தந்திருப்பேனே, இதற்கு இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுவென்று வதில்லை' என்றது. இதனைக் கேட்ட முதலை மகிழ்ச்சி கொண்டு குரங்கை மறுபடியும் மரத்தடியிற்கொண்டு வந்து சேர்த்தது. குரங்கோ உயிர் பிழைத்தோமென்று மரத்திலேறிக் கொண்டது. இதனை யொத்த ஜாதகக் கதை வருமாறு:—

### சிம்சுமார ஜாதகம்

பிரமத்தன் காகியிலே அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கையில் போதிசத்துவர் இமயமலைச் சாரலில் வானர உருவெடுத்து வாழ்ந்து வந்தார். அப்பொழுது கங்கையில் ஒரு முதலை தன் மனைவியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. நல்ல அவயவங்களோடு நடமாடும் குரங்கைக் கண்ட பெண் முதலை அந்தக் குரங்கின் ஈரலைக் கொண்டுவந்து கொடுக்கும்படி ஆண் முதலையைக் கேட்டது. குரங்கைப் பிடிப்பது எளிதான காரியமல்லவென்று பெண் முதலைக்கு ஆண் முதலை எவ்வளவு சொல்லியுமே அது கேட்கவில்லை. பின்னர் ஆண் முதலை ஒரு யுக்தி செய்தது. அது குரங்கைக் கண்டு அக்கரையில் மா, பலா முதலிய பழங்கள் ஏராளமாக இருப்பதாகவும் வானரம் முதலையின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டால் அக்கரைசேர்ப்பதாகவும் கூறிற்று. இதனைக் கேட்ட குரங்கு பழ ஆசையால் முதலையின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டது. சிறிது தூரம் கங்கையிற் சென்றவுடன் முதலை குரங்கைத் தண்ணீரில் அமிழ்த்த முயன்றது. குரங்கு முதலையை இவ்வாறு செய்யக் காரணமென்னவென்று கேட்டபோது, அது தன் மனைவியின் இச்சையைத் தெரிவித்தது. குரங்கு தங்கனிமம் மரம் விட்டு மரம்பாயும் இனமுதலால் தாங்கள் எப்பொழுதும் ஈரலை ஒரு மரத்தில் மாட்டி வைப்பது வழக்கமென்றும், தானும் அதனையொட்டிப்பக்கத்திலுள்ள அத்தி மரத்தில் ஈரலைத் தொங்க விட்டிருப்ப

தாகவும் கூறவே, முதலை குரங்கை மரத்தடியிற் கொண்டுபோய் விட்டது. குரங்கு உடனே மரத்திலேறிக்கொண்டது. முதலை ராலைத் தரும்படி குரங்கைக் கேட்டபோது, குரங்கு முதலையைப் போன்ற மூடாத்மா இல்லை யென்றும், ரால் உடலை விட்டுப் பிரிக்க

முடியாத ஓர் உறுப்பு என்றும் கூறியதைக் கேட்ட முதலை வெட்கிப் பணமிறந்த பாவிபோல் திரும்பிச் சென்றது.

இக்கதையினால் பல நீதிகள் விளங்குகின்றன அல்லவா?

## சுந்தர சுலோசனா

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

“இறைவனை இரந்து இருங்கள்”

தயாந்தலால் என்னும் பெரும் மார்

வாடியினிடத்து நின்றும் நற்சாஷிப் பத்திரம் பெற்று உரிமையுறையுளில் இரண்டாண்டுகளாகக் காவற்காரனாக இருந்துவரும் முருகேசன் மீது ஐய குமாரன் பெரிதுஞ் சந்தேகம் கொண்டான். எவ்வகையானும் அவனுடைய உதவியான் உளவறிதல் வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனகத்தில் உதித்தது. தான் உரிமை உறையுளிற்கு வந்ததிலிருந்து உள் உளவாக இருந்து தன்னுடைய விரோதிகளுக்கு அடிக்கடி எல்லா விஷயங்களையும் அறிவுறுத்தியவன் முருகேசனையாவன் என்ற எண்ணம் அவனைப் பிடித்தது. பூட்டப்பட்டிருந்த தன்னுடைய அறையில் “சண்முகம்” என்னும் பொய்க் கையொப்பமிட்ட கடிதம் வைத்தவனும் அவனே என்றும் அவன் சந்தேகித்தான். இரவில் உரிமையுறையுளின் கதவங்களைப் பூட்டிக் காவல் புரியும் பொறுப்பையுடைய அவனே, தான் மோகனசுந்தரத்தின் அறையுள் துழைந்து துப்பகப்படுமோ என ஆராயுஞ் சமயம் பார்த்துத் தன்னுடைய அறையுள் துழைந்து தன்னுடைய அறையுள்ளிருந்த தன்மேஜையின் மீது தன் விரோதியின் கடிதத்தை வைத்தவன் என்றும் அவன் உன்னினான். முருகேசன் நற்சாஷிப்பத்திரம் பெற்ற தயாந்தலால் யார் என்று

அறிந்தாலல்லான், தன்னுடைய உண்மை விரோதியைக் கண்டறிய இயலாதென அவனுக்குத் தோன்றியது.

மேலோதிய எண்ணங்கள் அவன் அகத்தில் உதித்ததும் தன்னுடைய பணியாளனாகிய சத்தியநாதனை ஐய குமாரன் விளித்தான்.

“சத்தியநாத! இங்குக்காவற்காரனாக இருக்கும் முருகேசனை நீ அறிவாயே.”

“அறிவேன் ஐய! நான் இங்கு வந்த உடனே அவன் என்னுடன் சினேகஞ் செய்துகொண்டான். அவன் என்னிடத்திலிருந்தும் சில உண்மைகளை அறிய எண்ணிச் சில கேள்விகளைக் கேட்டான். அவன் கேட்ட முறைகளை நோக்கும்பொழுதே அவன் உம்மையும் என்னையும் அறிவானெனவும், இயன்ற வரையில் நம்பித்திலிருந்து நாம் இந்தக் கேசில் எவ்வளவு அறிவோ மெனவும், யார் மீது சந்தேகம் கொண்டிருக்கிறோம் என்றும் அறிய விரும்பினுன் எனவும் நான் உணர்ந்து அவனுக்குச் சந்தேகம் அளியாதவாறு வார்த்தையாடினேன். மேலும் ஐய! அவன் சண்முகசுந்தரப் பிரபுவையும் மோகனசுந்தரத்தையும் மிகவும் இழிவாகப் பேசி, அவர்கள் மிகவும் ஒழுக்கசனர்களெனவும் அறைந்தான். எனவே, அவன் நாம் சண்முகசுந்தரப் பிரபுவின் மீதும் மோகனசுந்தரத்தின் மீதும் பெரிதும் சந்தேகங்கொள்ள வேண்டு

மென்றே அவ்வாறு பேசினுன்னவும் விளங்குகின்றது. அஃதல்லான் ஐய! நாம் இங்குவந்த இரவு எனக்குத் தெரியாத ஒரு காரியத்தை நீர் செய்தீர். நீர் ஒருவரும் அதனைப் பார்க்கவில்லை என்று எண்ணியுள்ளீர். ஆனால், நீர் திருடனைப் போலும் கரிய அங்கியை யணிந்து மோகனசுந்தரத்தின் அறையைக் கள்ளச்சாவிப்பிட்டுத் திறந்துசெல்லுங்கால், இருவர் உம்மைக்கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்களென நீர் அறியீர்.”

“சத்தியநாத! நீ கூறுவது உண்மைதானா? அவர்கள் யார்? நீ யொருவன் என்று விளங்குகின்றது.”

“ஆம் ஐய. நான் இந்த உரிமையுறையுளில் பணியாளனு யிருக்கும் ஒருவனைக் கவனித்தேன். அவன் உம்மைக் கவனிப்பதறிந்தேன். உம்முடைய பணியாளனாகிய நான் உமக்கு ஓர் ஆபத்தும் வராது காத்தலே என்னுடைய முக்கிய கடனென நன்குணர்வேன். எனவே, நான் அவனைக் கவனிக்க நேர்ந்தது. அப்பொழுது அவன் நீர் அறையுள் சென்றதும் உம்முடைய அறையைத் திறந்து உள்நுழைந்தான். நுழைந்த சில நிமிடங்கள் கழித்து அறையுள்ளிருந்து வெளிப் போந்தான். எங்கும் இருள் சூழ்ந்திருந்தமையான் அவ்வறையுள் என்ன செய்தான் என நான் அறியேன். ஆனால், அவன் அறையுள்ளிருந்து வெளிச் சென்றதும் நான் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றேன். அவன் அவ்விருளில் உரிமையுறையுடைய வீட்டுச் செல்வது கண்டேன். அவ்வேளையில் அவன் வெளிச் செல்வதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமிருத்தல் வேண்டுமென எனக்குத் தோன்றியது. எனவே, நான் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றேன். அவன் நேராக உரிமையுறையுள் சாலையின் வாயிலாகச் சிறிது தூரம் சென்றான். ஆங்கு ஓர் ஆள் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘முருகேசு!’

‘ஆ! நடராஜ!’

‘அக்கடிதத்தை வைத்துவிட்டாயா?’

‘வைத்துவிட்டேன். ஆனால் வேறொரு முக்கிய சமாசாரம் கூற வேண்டும்’ என்று மிகவும் இரகசியமாக ஏதோ இயம்பினான். அம்மொழிகள் என் செவியிற்படவில்லை. ஆனால் நீர் கரிய அங்கியைத் தாங்கி மோகன சுந்தரத்தின் அறையுள் சென்ற விஷயத்தைப்பற்றியே அவன் கூறியிருப்பானெனத் தோன்றுகிறது.”

“சத்திய நாத! பின்னர் நடந்த தியமபு.”

“பேசியவுடன் நடராஜனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு முருகேசன் உரிமையுறையுருக்குத் திரும்பினான். பின்னர் யான் ஒளிந்து நடராஜனைத் தொடர்ந்து சென்றேன். அவன் உரிமை யுறையுள் சாலையின் கோடியிலுள்ள ஒரு மாளிகையுள் நுழைந்தான். அவனைத் தொடர்ந்து சென்றயான் அம்மாளிகையின் வெளிக் கதவத்தில் பதிக்கப் பட்டிருந்த எண்ணை அறிந்தேன். நான் இருட்டில் எவ்வாறு உணர்ந்தேன் என நீர் ஐயுறலாகும். ஆனால், நடராஜன் அம்மாளிகையுள் நுழைந்த சில நிமிடங்களில் ஒருபெரிய மோட்டார் வண்டி அம்மாளிகையுள்ளிருந்து வெளிப்போந்தது. அதனுடைய எண் 6266. அதனுள் இருந்த வர்களை யான் அறிய இயலவில்லை. ஆனால் உள்ளே இருவரேனும் இருக்க வேண்டுமென நான் உணர்ந்தேன். “அடே” என்ற ஒரு சப்தமும் “அடியேன்” என்ற ஒரு மொழியும், “சவாமி களே” என்ற ஒவியும் இருவர் உண்மையில் வண்டியிலிருந்தார்கள் என்பதை விளக்கிய தெனினும், ஒருகால் பேசிய இருவரில் ஒருவன் வண்டி யோட்டுபவனாக இருப்பினும் இருத்தலாகும் எனவும் எனக்குத்தோன்றுகிறது. அவ்வண்டி சென்னையை நோக்கிச் சென்றது. அவ்வண்டி மறைந்ததும் நான் மெதுவாக என்னுடைய மின்சாரக் கைவிளக்கினுதவியான் அவ்வில்லத்தின் கதவிலக்கம் 60 என உணர்ந்தேன்.”

“சத்திய நாத! மெச்சினேன் உன்னுடைய நுண்ணறிவை. நாம் உடனே சென்னைக்குச் செல்லவேண்டும். வண்டியைக் கொண்டு வா. வழியில் இதர விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்ளலாம். ஆனால் நாம் செல்வதன் முன்னர்ச் சாரதாவைச் சந்தித்துச் சில விஷயங்களை யறிதல் வேண்டும். நான் பதினாந்து நிமிடங்களுள் வந்துவிடுகிறேன். நீ வண்டியைத் தயாராக வைத்திரு”

“அப்படியே ஆகட்டும் ஐய” எனக் கூறிவிட்டுச் சத்திய நாதன் அறையை நீத்துச் சென்றான்.

சத்தியநாதன் அறையை விட்டுச் சென்றதும் ஜயகுமாரன் தன்னுடைய அறையை விட்டு வெளிவர, அங்குச் சுலோசனாவும் சாரதாவும் தனக்காகக் காத்திருப்பது கண்டான். தான் செல்வதன் முன்னர்ச் சாரதாவைச் சந்தித்து வார்த்தையாடிச் சில உண்மைகளைக் கண்டறிய வேண்டும் என்று தான் எண்ணியதற் கேற்பச் சாரதாவை ஆங்குக் கண்டதும் ஜயகுமாரன் களிப்பெய்தினான்.

“தந்தை நீர் இப்போது சென்னைக்குச் செல்லப் போகின்றீரெனக் கூறினார்கள்.”

“ஆம் அம்மா”

“செல்வதன்முன் உம்மைக் காணலாமென இங்கு வந்தேன். என்னுடைய தோழியாகிய சாரதா உம்மிடம் பேச விரும்பினாள்.”

“அம்மா சுலோசனா! சில நிமிடங்களுக்கு முன்னால் யானும் உன்னுடைய தோழியாகிய இவர்களை நேரில் கண்டு இரண்டொரு விஷயங்களைக் கண்டறிய வேண்டுமென எண்ணினேன். நான் யாரென ஒருவரிடமும் கூறலாகாதென இயம்பியும் நீ கூறிவிட்டது பெரும் விசனத்தையே அளிக்கின்றது.”

“ஜயகுமாரரே! உண்மையை ஒளித்துப் பொய்யறைய என்மன மெழவில்லையே, யானென்செய்வேன்!”

“அவ்வாறு கூறிவிட்டதால் காரியம் ஒன்றும் கெட்டுவிடவில்லை. அதற்காக நீ வருந்தாதே.”

“ஜயகுமாரரே! என்னுடைய காதலர் மீது கள்வனெனும் பட்டஞ் சூட்டப் பட்டதையும் சில நிமிடங்களுக்கு முன் யான் தந்தையினிடமிருந்தேன். அறிந்தவுடன் உம்மைக் கண்டு பேச எண்ணினேன். அவர் திடீரென மறைந்ததாலன்றோ அவர் கள்வனாகவும் சந்தேகப்படுகின்றார்? ஆ! ஈச.”

“சுலோசனா! மோகனசுந்தரர் குற்றமற்றவர். நகைகளை யெல்லாம் கள்வாடியவனைக் கண்டு பிடித்தற்கே யான் இப்பொழுது சென்னைக்குச் செல்கின்றேன். வீண் பழியைத் தாங்கிய மோகன சுந்தரர் அவைகளைக் களவாடவில்லையென நான் உம்முடைய தந்தையினிடமும் இயம்பினேனே!”

“ஆம்! ஜயகுமாரரே சில நிமிஷங்களுக்குமுன்னரேயே அதனையும் அவர் எனக்குக் கூறினார். ஆனால் நீர் காலையில் என்னை வினவிய கேள்விகளை எல்லாம் நான் சிந்திக்கையில் உமக்கும் என்னுடைய காதலர்மீது சிறிது சந்தேகமிருந்ததாகவே விளங்குகின்றது. ஜயகுமாரரே! என்னே! அவருடைய விதியிருந்தவாறு!”

“அம்மா! நீர் வீண் கவலையுற்றுப் பயனென்! நான் காலையில் உமக் களித்த வாக்கை மறந்துவிட்டீர் போலும்!”

“ஜயகுமாரரே! என்னுடையதுயரை ஒழிக்க வல்லார் நீர் ஒருவரே என நான் அறிவேன். எனினும், மனக்கவலை என்னை வாட்டுகின்றதே. யானெனசெய்வேன்?”

“அம்மா சுலோசனா! ஆண்டவன்மீது நின்னுடைய பாரத்தையிட்டு நீர் கவலையற்றிருத்தல் சாலவும் நன்று. அம்மா சாரதா! நான் உமமுடன் சில நிமிடங்கள் உன்னுடைய நலனைக் கருதியே தனித்துப் பேசலாமா?”

“உம்மிடம் பேசுவதற்காகவே நான் வந்தேன்.”

“காலம் அதிகமாகிவிட்டது. நான் இவ்விருளில் சென்னைக்குச் செல்ல வேண்டும். செல்வதன் முன்னர் இரண்டொரு கேள்விகளையே நான் உம்மை வினவ எண்ணுகின்றேன். அநதக் கேள்விகளுக்கு நீ உண்மையான பதிலை யிதுத்தல்வேண்டும்.”

“ஐயகுமாரரே! கேளுங்கள்.”

“அம்மா! சண்முக சுந்தரப் பிரபுவைப்பற்றிய இரண்டொரு விஷயங்களை நான் இது போழ்து வினவ விரும்புகின்றேன். அம்மா! உண்மையை நான் உணர்வேன். உன்னுடைய மனக் கவலையையும் இனிதோர்வேன். சண்முகசுந்தரப் பிரபுவுக்கும் உனக்கு முள்ள ஒரு தொடர்பை யான் அறிவேன். சென்ற ஓராண்டாக இருப்பிடம் தெரியாது மறைந்து நிற்கும் அவருடைய இருப்பிடத்தை யறிந்து அவர் தாங்கி நிற்கும் வீண் பழிகளையெல்லாம் ஒழித்தலே என்னுடைய கடனாகக் கொண்டுள்ளேன். நீங்கள் எண்ணுமாப்போல் ஒழுக்கம் நீத்து, கள்ளாண்ணவும் வேசியருடன் உறவாடவும் அவர் தொடங்கிவிட்டார் என சந்திரசேகரப் பிரபு என்னுடைய பெருந்தவறெனவே எனக்குத் தோன்றுகின்றது.”

“ஐயகுமாரரே! உண்மைதானா நீர் கூறுவது? அவர் வேசியருந்வை நாடவில்லை யென்று நீர் கூறுவது உண்மைதானா? கள்ளாண்ணும் கொடும் பழக்கத்தை அவர் கொண்டார் என்பது பொய்யா? ஆ! ஈசா! அஃதுண்மையெனின் அவர் மார்வாடிகளிடத்தில் கடன் வாங்கியதேன்?”

“அம்மா சாரதா! இதில் என்னவோ ஒருபெருஞ் சூழ்ச்சி யிருக்கின்றது. அதனையே நான் ஆராய்ந்தறிதல்வேண்டும். இப்பொழுது யான் எடுத்துக் கொண்ட கேசில் சண்முகசுந்தரப் பிரபுவும் மோகன சுந்தரப் பிரபுவும் சம்பந்தப் பட்டிருக்கின்றார்களென யான் அறிவேன். இந்தக் கேசில் உண்மைக் குற்றவாளியை யான் கண்டுபிடித்ததும்

அதன் வாயிலாகவே சண்முகசுந்தரப் பிரபுவும் மோகனசுந்தரப் பிரபுவும் குற்ற மறவார்களென்பது தானாகவே புலனாகும். இப்பொழுது நடந்து வரும் விஷயங்கள் சென்ற இரண்டாண்டாக ஒரு களவன் செய்துவரும் பெருஞ் சூழ்ச்சியின் பலனென்பதையான் உணர்கின்றேன். சண்முகசுந்தரத்தின்மீது கொடும் பழிகளைச் சமத்தி அவர் ஒழுக்கம் நானரென நீங்கள் அனைவரும் எண்ணுமாறு செய்தவனும், மோகன சுந்தரத்தைத் திடீரென மறையுமாறு செய்தவனும், அன்று சந்திரசேகரப் பிரபுவினுடைய இரும்புப் பெட்டியிலிருந்து நகைகளையும், பொருளையும் கொள்ளை யடித்தவனும், தான் களவாட அப்பழி மோகனசுந்தரத்தின்மீது விழுமாறுசூழ்ச்சி செய்தவனும் அக்கள்வனே யாவன். ஆதலின் நீயும் இவ்வுரிமையுறையுளினுள்ள ஏனையோரும் சண்முகசுந்தரம் ஒழுக்கம் யினராகிவிட்டா ரெனவும், தூர்த்தருடன் கூடித் தீ வழிப்பட்டாரெனவும், அவ்வுண்மை வெளியாகிவிட்டதெனவுணர்ந்ததும் உரிமை யுறையுளை நீத்து ஓராண்டாக மறைந்தாரெனவும் என்னுதல் தவறேயாகும்.”

“ஆ! ஐயகுமாரரே! அவர் தன்னுடைய உயிரென மதிக்கும் யானும் அவ்வாறே எண்ணினேன்.”

“அம்மா! அவ்வாறு நீ எண்ணியது உன்னுடைய தவறன்று. அப்பெருங்கள்வனுடைய சூழ்ச்சியான் நீ அவ்வாறு எண்ணியாய். சில தினங்களில் நீ மீண்டும் உன்னுடைய காதலரைப் பெறுவாய்.”

“ஆ! ஈச! குற்றமறியா அவர் வீண்பழிகளைத் தாங்கி எங்குற்றனரோ? ஓராண்டாக உணவும் உடையும் பொருளுமின்றி எங்கு இடிப்புண்டு திகைக்கின்றாரோ? ஏ! முருக! தாய்மையுடைய வனெனக் கருதப்படும் நீயும் உன் மெய்யடியாராகிய என் காதலருக்கு ஆபத்து நோந்த வமயத்தில் உதவியாற்றாது வாளா இருந்ததென்? தூய்மை மிகுந்த என் காதலர் வீண்பழித்

தாங்கி துச்சிற் கிடந்து துயருந் நீ அடியார்க் கடியனெனப் பெரும் பெயர் பூண்டுப் பெருமையுடன் சிறக்க இலங்குவதென் ! உன் அடியார்க் காபத்து வாராமல் காத்தல் உன்னுடைய கடனன்றோ? ஐயகுமாரரே ! என்னுடைய இன்னுயிரணை காதலரை எனக்கு மீண்டும் அளிப்பீரா? அவர் குற்றம் அற்றவரென்பதை உலகம் அறியுமா? உலகினர்-அவரை-உண்மையை ஓராத நாவில்நரம்பில்லாது பழிக்கின்றனரே.”

“அம்மா! சாரதா! நீ கவலையுருதே. “மருவுமடியார்க்கர் மனதில் வினையாடும் மரகத மயூரப்பெருமா”னாகிய முருகன் மறந்தும் தன் மெய்யடியார்களைக் கை விடான். “அயனென வாகி அரனென வாகி அரியெனவாகி அவை மேலாய்” முழுமுதல கடவுளாகிய “போ பெருந தெய்வமனைத்திறகும் பெருந தேவன் தானெனவே” சிறக்க விளங்கும் முருகுடைய முருகனருளான் யான் உன் னுடைய துயரைக்களவேன். நீ சிறி துத் கவலையுருதே. அம்மா! சாரதா! உன்னுடைய காதலராகிய சண்முக சுந்தர மறைந்த அன்றிரவும் உனக் கெழுதிய கடிதத்தின் கையொப்பத்தை மாத்திரம் யான் இப்பொழுது பார்க்க விரும்புகின்றேன்.”

“ஐயகுமாரரே! நான்சென்றுஅதனைக் கொண்டு வருகிறேன்.”

“அம்மா! செல்வதன் முன்னர் யான் வேறொரு விஷயத்தையும் அறிதல் வேண்டும். சாரதா! அவர் சென்ற ஓராண்டாக ஒரு கடிதமும் உனக்கு வரையவில்லையா?”

“இல்லை.”

“அவரைப் பற்றிய விஷய மொன்றும் நீ அறியவில்லையா?”

“ஐயகுமாரரே! மோகன சுந்தரப் பிரபுவினிடமிருந்து சில விஷயங்களை யுணர்ந்தேன். அவர் அவைகளை இரகசியமாக வைத்துக்கொள்ளுமாறு என்னிடங் கூறினார். அவைகளை யான் சுவோசனைக்கும் அறைந்தேனில்லை.”

“அம்மா! யானும் அதனை இரகசியமாகவே வைத்துக் கொள்ளுகிறேன். நீ அதனை மறைப்பதால் உனக்கொரு இலாபமு மில்லை. என்னிட மியம்பினால் அவைகளின் வாயிலாக நான் உம் முடைய காதலருக்கும் அவர் வாயிலாக உனக்கும் பெரும் உதவி செய்ய ஒல்லும்.”

“ஐயகுமாரரே! அண்ணா-நான்மோகனசுந்தரப் பிரபுவை அண்ணா வென்றே அழைப்பது வழக்கம் - அண்ணா ஒரு முறை சென்னையில் தம்புச் செட்டி வீதியில் ஓர் இல்லத்தில் அவரைக் கண்டாராம். அவர் தேகம் மெலிந்து வறுமையால்பெரிதும்வாடியிருந்ததாம். அவருக்குச் சிறிதுபொருளுதவி செய்யுமாறு அவர் அண்ணாவைவேண்ட, அண்ணாவும் தன்னிடத்திலிருந்த பொருளை யெல்லாம் அவருக் களித்தாராம்.”

“சாரதா! மோகன சுந்தரம் உன்னுடைய காதலரைஎப்பொழுது சந்தித்தாராம்.”

“தாம் விடுதலைக்குச் சென்னையிலிருந்து வருவதற்கு முந்தின நாளாம்.”

“அவருக்கு எப்படிஉன்னுடையகாதலரின் உறைவிடம் தெரிய வந்தது?”

“என்னுடைய காதலர் அவருக்குக் கடிதம் ஒன்று வரைந்திருந்தாராம்.”

“அதற்கு முன் சென்ற ஓராண்டாக மோகன சுந்தரர் சண்முக சுந்தரத்தின் இருப்பிடத்தை அறியாரே!”

“அறியேனென்றே அவர் என்னிடங் கூறினார்.”

“சாரதா! உன்னிடம் ஏதாவது விஷயங்கூறுமாறு தம்முடைய சோதாரரிடங் கூறினாரோ?”

“ஆம். ஐயகுமாரரே! என்னை வினாக வருந்தவேண்டா மெனவும், சில மாதங்களில் என்னைக் காண்பதாகவும் என்னிடங் கூறுமாறு கூறினாராம். மேலும் அண்ணா கூறியதிலிருந்து என்னுடைய காதலர் ஏதோ ஒருபெரிய இடுக்கணில் சிக்கி யிருப்பதாகவே தோன்றுகின்



## நவசக்தி

றது. அண்ணா கூறிய மொழிகள் இப்பொழுதும் என்னுடைய நினைவில் மிளிர்கின்றன. “சாரதா! அண்ணா ஒரு மோசக்காரனிடம் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறா. காவியைத் தாங்கி உலகை ஏமாற்றித் திரியும் அப்பாதகனை-ஆ! சாரதா கொலை செய் திடினும் பாவமாகாது. நாளைக்குப் பத் தாயிரம் ரூபாயை யான் அச்சண்டாள னுக் களித்திடின், அண்ணாவை மீட்டு விடலாகும். இதுவும் இறைவனுடைய சித்தம் போலும். ஆ! முருகு” என அவர்-ஜயகுமாரரே கண்ணீர் விட்டார்.”

“அம்மாசாரதா! யான் ஊகித்தவாறு சில உண்மைகள் புலனாகின்றன. இறை வனைப் போற்றியில், நின்னுடைய துயர் மறையும் காலம் நெருங்கி விட்டது. அவனருளால் யான் அப் பாதகனைப் பிடித்து வாட்டுகின்றேன். நீ சென்று உன் கடிதத்தைச் சிறிது கொண்டு வரு கிறாயா?”

“இதோ கொண்டு வருகிறேன்” எனக் கூறிச்சென்ற சாரதா சிலநிமிடங் களில் சுலோசனையுடன் திரும்பிக் கடி தத்தை ஜயகுமாரன் கையிற் கொடுத்தான். ஜயகுமாரன் விளக்கி னொளியில்

தன்னுடைய பூதச்சுண்ணாடியின் யால் அக்கடிதத்தின் கையொப்பத்தை ஒருமுறை நோக்கி விட்டு, கடிதத்தை சாரதாவின் மீது “ஆம் மணியாகி விட்டது. நான் சென்று வருகிறேன். சுலோசனா! சாரதா! நீங்கள் இருவருங் கவலைபுறாது இறைவனை இரந்து இருங் கள். உங்களுடைய துயரம் உங்களை விட்டகலும், சென்று வரட்டுமா?”

“ஜயகுமாரரே! சென்று வாருங்கள் ; ஜயகுமாரரே! சென்று வாருங்கள். நீர் மீண்டும் எப்பொழுது வருகிறீர்கள்?”

“சுலோசனா! அநேகமாக நாளைக்கு இங்கு வருவேன்.”

அதுகாலை வெளியில் மோட்டாரின் ஒலி யோசை கேட்டது.

“என்னுடைய பணியாளனாகிய சத திய நாதன் எனக்காக வண்டியுடன் நெடுநேரம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். நான் சென்றுவருகிறேன்” எனக் கூறி ஜயகுமாரன் வெளிப்போந்து தன் வண்டியுள் ஏறியமர்ந்து “சத்தியநாத! வேகமாகச் சென்னைக்குச் செல்” என்னலும் வண்டியும் அறுபது காதம் வேகத்தில் சென்றது.

## திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

[திரு. பொன்னம்மாள், பி. எ., எல். டி.]

I

“கோயில்” என்ற சொல்வழக்கும் கோயிற்பணியின் புராதன நோக்கமும்

தற்போதுள்ள தமிழ்நூல்களையாவற்றி னும் புராதன முடைத்தாய்ப் பெரியோரால் கருதப்படும் நூல் தொல் காப்பியம் என்பது யாவருமறிந்ததே. அதன்கண் கடவுளரைப் பற்றியும், அவர் வழிபாட்டினைப் பற்றியும் ஆங்காங்கே கிளத்தப்பட்டிருப்பினும் கடவுளின் உருவினைப் பற்றியோ அன்றி அவரிருக்கையைப் பற்றியோ எவ்விதத்

தும் சான்றுகள் காணக் கிடையாவென அறிஞர் கூறுவர். ‘கோயில்’ என்பதற்கு அரசன் மனை என்பதே வழக்கா யிருந்திருக்கக் காண்கின்றனம். ஆயின், கடைச்சங்கநூல்களில் ‘கோயில்’ என்ற பதம் நாம் தற்காலம் வழங்கும் பொருளில் காணப்படா நின்றது. சிலப்பதிகாரத்தில்,

“பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயிலும் அறுமுகச் செவவேன் அணிதிகழ் கோயிலும் வால்வளை மேனி வாலியோன் கோயிலும் நீல மேனி நெடியோன் கோயிலும் மாலை வெகுண்ட மன்னவன கோயிலும்” என வருதல் காண்க.

‘கோயில்’ என்ற பொருளைக்கொண்ட ‘கோட்டம்’, ‘நகரம்’, ‘இமயம்’, ‘பள்ளி’ என்னும் சொற்களும் வழக்கிலிருந்தன என்பது சான்றோர் துணிபு.

கோயில் கட்டப்பட்ட காலம்

வேதகாலம், பிராமண காலம், உபநிடத காலம், மனுக்காலம் என ஆன்றோரால் பிரிக்கப்படும் நம் இந்து மதச் சரித்திரத்தின் இறுதிக் காலமாகிய மனுக் காலத்திலேதான், அதாவது ஏறக்குறைய கி.மு. 250-வது ஆண்டிற்குள் கோயிலைப் பற்றியும் கோயிற் குருக்களைப் பற்றியும் முதன் முதலாகத் தெளிவாய்க் குறிக்கப்படுகிறதைக் காண்கின்றனம் என ஆராய்ச்சி வல்லார் கூறுகின்றனர்.

கோயில் கட்டப்பட்டதன் நோக்கம்

மனுக் குலம் அனைத்திலும் யாது காரணம் பற்றியேனும் சமய ஷணர்ச்சியும் கடவு ளுணர்ச்சியும் ஏதோ ஒரு வாறு எக்காலமும் இருந்து வருகின்றன.

“ அஞ்சி லாயினும் அன்புட் டாயினும்  
நெஞ்சம் வாழி நினை வின்றியூரை ”

என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் கூற்றின் படி ‘ஆதிகால மக்கள் முதற்கண் அச்சத்தால் கடவுளை வழிபட்டோரே யாவர். பல சக்திகள் நன்மையையும் தின்மையையும் விளைவிக்கும் தன்மையனவென உணர்ந்து, அவை தம்மைத் துன்புறுத்தா வண்ணம், அவற்றின் தயைபெற நாடி வழிபட்டார். ஞாயிறு, திங்கள், வைகறை, வானம், தீ, மழை, இடி, காற்று, ஆறு, மலை முதலிய இயற்கைப் பகுதிகளே முன்னோர் வழிபட்ட தெய்வங்களாகும்.’

‘இவற்றின் தயவைப் பெற உயிர்ப் பவி கொடுத்தனர். இப் பவிப் பொரு ளோடு சேர்த்தோ தனித்தோ தாமுண்ணும் மரக்கறி யுணவுகளில் பலவற்றையும் படைப்பதுண்டு. வேளவியில் தமது குறையிரந்து, விண்ணப்பத்தோடுதேவ ளாய்’ புகழ்ந்தும் ஸ்தோத்தரித்தனர்.

மேற்கூறிய உயிர்ப் பவிக்கான மேடையே ஆதியில் மானிடர் கடவு ளைச்சந்தித்து வழிபட்ட கோயிலாகும். இத்தகைய கடவுள் இருக்கை மலையின் மேலும், ஒரோர் இடத்தில் இயற்கை வளம் செறிந்ததோர் செழித்துத் தழைத்த மரத்து அடியிலும் அமைக் கப்பட்டது.

சிறிது அறிவு உதித்த காலையில் கடவுளரைப் பற்றித் தமக்குச் சிந்தையில் தோன்றியபடி கடவுளின் லட்சணங்களைப் பல சித்திரங்களாக வரைந்து வைத்ததோடு உருவாருபமாயும் படைத்துக் கோயிலில் வைத்தனர். இவை பலதிருப்பட்ட உருவங்களாயின.

கோயில் அமைப்பு முறை

யாதுகாரணமுமின்றி, இயல்பாகவே தம்மின்றும் கடவுளுணர்ச்சி எழுந்த தன் காரணமாகத் தெய்வம் தம் முட லையே கோயிலாகக் கொண்டிருக்கிறார் என்றுணர்ந்த முன்னோர் அவரை முன் னிலைப்படுத்தி வழாதும் ஆர்வமுடைய ரானார். ஆகலின் அவரிருக்கையெனச் சமைத்த கோயில்கள் மானிட உடற் றத்துவங்களைக் குறிக்குமாதே சமைத் தனர்.

‘அகவாலயத்தை முதலில் மானிடர்க் குணர்த்தி அவ்வழிபாட்டை உயிராற் றல் முடியாதென ஐயமுறா நம் பண் டை மக்கள் புறவாலயத்தை அகவால யக் குறிக்காளாக்கினர். புறவாலய வழி பாட்டால் உள்ளத் துறுதியும் தூய்மையும், அரும பொருளுணரும் ஆற்றலும் உண்டாகப் பெறுதற்காக மக்களுக்கு அவ்வாலயாதி வழிபாடுகளால் சரியை யாதி முதலிரு நெறிகளை வற்புறுத்திப் பின்னர் அவ்வழிபாட்டினும் சிறந்தது அகவாலய வழிபாடெனப் பெரி யோர் வழிகாட்டிச் சென்றனர்’. பல் லாண்டுகள் சென்றும் இப்பெரியாரது நன்னோக்கம் நிறைவேறப் பெறுது இன் னும் புறவாலய வழிபாடென்றே சிறப் பாகச் செய்யப்படுகின்றது மிக இரங்கு கத்தக்கதே. நிற்க.

அகவாலயச் சிறப்பு யாது ?

ஆலயஞ் சென்று தொழல் அகவாலயத்திற்கு வழிநடத்தும் ஒரு படியாக மாத்திரம் கொண்டு பின்னதையே முடிவான சிறப்புடைத்தாய்க் கொண்டனர் நம் பெரியார் என்பதற்குப் போதிய சான்றுகளுள்ளன. அவற்றிற் சில கூறுதாம் :

“அகத்தினுட் பூசை செய்வார்க் கருவருப் பில்லை கொல்லும் பகைத்தொழி வில்லை அல்லற் படுதலும் உடலுக் கில்லை உகப்புறு பலமும் மேலாம் உறும்பல முனையி னற்பம் சகத்தினுட் பூசை செய்வார் தமக்கெலாம் வருததஞ் சார்ந்தும்”  
—சிவதருமோதீரம்.

“சிறந்தததுள் ஆன்மாவில் உறைசிவனைப் பூசையினைச் செய்யா லகி மறந்துபுறத் தினிற் பூசை வருந்தியே இயற்றுவவன் ஆவின்னதும் கறந்தபா லடிசில் அகம் கையிலே யிருப்பதூந்தான் கண்டு னாது புறங்கையினை நக்குபவன் போலுமால்”

“காயமே கோயி லாகக் கடிமனம் அடிமை யாக வாய்மையே தூய்மை யாக மனமணி இலங்க மாக நேயமே நெய்யும் பாலாய் கிறையமீ ரமைய வாட்டிப் பூசனை ஈச னார்க்குப் போற்றவிக் காட்டினோமே”  
—திருநாவுக்கரசர்.

“என் சிந்தை கோயிலாக வாழ்ந்ரு”  
—தாயுமானவர்.

“அன்பர் மனமே கோயிலாக்கொண்டவன்”  
—மணிவாசகர்.

“மடங்கலினுசனம் வார்த்தளிப் பின்டிமும் மாமதிலுஞ் கிடங்கலர் சோலகள் நாடகசூலகன் கேடவ்லண்ணோர் அடங்கலும் ஆடுகின்ற ஆடகக்கோயிலின் உம்மடியென் முடங்கல் மனுவயமே இனிதாயிற்று எம்முததனுக்கே”  
எவ்வாறு நம் தென்னிந்தியக் கோயில்

களை ஒழுக்கத்துக்குரிய நற்களங்களாக்க லாம் ?

மேற்கூறிய அகவாலய வழிபாட்டினை முடிந்த பொருளாக் கொண்டு, புறவாலய நொழுதலை நம முதாதைகள் ஏற்படுத்தியிருக்கத் தற்காலம் நம நாட்டு இளைஞராலும், நாகரிகம் பெற்றுள்ள மக்கள் பலராலும் கோயில் வழிபாடு எள்ளி நகையாடப்படும் நிலை யை அடைந்திருக்கிறதை நாம் எங்கணுங்காண்கிறோம். காரணம் யாது ? ஒரு தேயமோ பாஷையோ மனிதரோ உயர்ந்த நிலை வகித்திருந்து பின் ஸ்னிணிததுப் போவதற்குப் பல அகக் காரணங்களும் புறக் காரணங்களும் உண்டு என்பதை நாம் சரித்திர வாயி லாகக் கண்டறிந்திருக்கிறோம். புறக் காரணம் யாதாயிருப்பினும், அகக் காரணங்களே அழிவுக்கு அடிப்படை யாயிருக்கின்றன வென்பதை நாம் அனுபவத்திற் கண்டிருக்கலாம். மானி டருக் குண்டாகும் பலவிதப் பிணிகளுள்ளும், கண்ணுக்குப் புலப்படாது என்பு முதலிய மறைந்த ஸ்தானத் திலிருந்து முளைக்கும் புற்று(cancer), எலும்புருக்கி, க்ஷயரோகம் முதலிய வைகளே மிக ஆபத்தானவை யென வைத்திய நிபுணர் கண்டறிந்திருக்கின்றனர். “மனிதனுக்கு வெளியே யிருந்து உள்ளே போகிற தொன்றும் அவனைத் தீட்டுப்படுத்தாது. உள்ளே யிருந்து வெளியே வருகிறதே மனிதனைத் தீட்டுப்படுத்து” என்று கிறிஸ்து பெருமான் கூறியதின் உண்மையும் அதுவாகும். தம்மிடத்தில சிகிச்சை செய்து கொள்ள வரும் நோயாளிக்குப் பரிசாரஞ் செய்யுமுன் வைத்தியர் அவனை நன்கு சோதித்து அவனை யொடுக்கி வருத்தும் பிணி என்பைப்பற்றியதோ, நரம்பைப் பற்றியதோ, தசையைப்பற்றியதோ, ரீரைப் பற்றியதோ என்பதைத் தெளிந்தபின் னரே பரிசாரஞ் செய்ய ஆரம்பிப்பார். நோயாளியைப் பலப்படுத்தும் ஏதுக் களையன்றி அந்நோயை முலக்காரணதையே அறநீக்க முதன்முதல் முயல்

வர்; நோய் தெளிந்த பின்னரே பலத் துக்கான ஏதுக்களாக கையாளுவர். அதுபோல் நம் நாட்டு ஆன்ம வளர்ச்சி குன்றிக் கோயில் பணி முதலியவை எண்ணமற்றுப் போவதற்கு நம்மிலே காரணமாயிருப்பதுயாதெனத் தோன்று, அதனை நீக்கிய பின்னரே அவ்வளர்ச்சியைச் சிறப்பித்து உயரச் செய்யும் ஏதுக்களை நாம் கையாளுதல் நலம். அவைதான் யாதா யிருக்குமென எம் சிற்றறிவுக்குத் தோன்றியவாறு ஆராய்ந்து பார்க்க இறைவன் ஒளி தந்து உதவி புரிவானாக.

“பழையன கழிதலும், புதியன புதுதலும் வழுவல் கால வகையினானே” எனக் கூறிப்போந்த பெரியார் வாக்கு இவ்விடத்தில் சிந்திக்கப்பாலது. “பழையன வெல்லாம் நல்லன; புதியன வெல்லாம் தீயன என்பது ஆகாது” என்று கூறிப் போந்த பெரியாரது கூற்றும் நினைவு கூர்ப்பாலது. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த நிலை எத்துமையிலும் இப்போதிலை. தாது வர்க்க மண்டலம் துவக்கி, மனிதவர்க்கம் கடவுள் வர்க்கத்திலுங் கூடப் பெரும் மாறுதலுண்டா யிருப்பதை அறிஞர் யாவரும் ஒத்துக்கொள்வர். அக் காலத்தில் மனிதன் தனக்கான பல முன்னேற்றத்திற்கென வழக்கத்திற் கொண்டிருந்த பண்டங்களோ, தொழிலோ, போக்கு வரவுச் சாதனங்களோ இப்போது எத்துணையான அதிசய மாறுதல்களையடைந்திருக்கின்றன. அம் மாறுதலை விரிக்கும் பெருகும். சுருங்கச் சொல்வீன எவ்வாறு மனிதர் தத்தம் அறிவு முதிர்ச்சிக்கும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் ஏற்றவாறு காட்டு மனிதர், தற்கால மனிதர், உலோககால மனிதர், சாஸ்திரகால மனிதர், என அழைக்கப்பட்டனரோ, அதற் கேற்றவாறே அவருறையும் இல்லும், நடை உடை பாவனைகளும், பிறவும் அந்தந்தக் காலத்திற் கேற்றவாறு உயர்ந்து சிறந்த மாறுதலையடைந்து கொண்டே வந்திருக்கிறதை நாம் பார்க்கிறோம். குகைகளிலும், மரப் பொந்துகளிலும், சிறு குடிசைகளிலும்

முறையே வசித்து வந்தோரின் வழித்தோன்றிய நாம இப்போது வசிக்கும் பலதிறப்பட்ட மாட மாளிகை கூட கோபுரத்தின் சிறப்பைக் கூறவும் வேண்டுமோ! சிக்கமுக்கிக் கற்களால் தனக்காகும் வெளிச்சத்தை யுண்டு பண்ணின மனுக்குலமானது தனதரிய சக்தியாலும், அதிசய புத்தியாலும் வானத்தின் பெருஞ் சுடர்களின் பேரொளியையும் மங்கச் செய்யும் படியான மகத்தான விளக்குகளைக் கண்டறிந்து பிரயோகிக்கின்றது.

இதுமாதிரிமன்று. அக்குலம் நிலன், தீ, நீர், வளி, விசும்பு ஆகியன பஞ்சபூதங்களின் தகைமையையும் சாஸ்திர வாயிலாகக் கண்டறிந்து, அவற்றை அடக்கியாளும ஆற்றலும், அறிவு மடைந்து, தனக்கான பல சௌகரியத்திற்கென அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொண்டும் வருகின்றது. “அரிதரிது மாணிடராதல் அரிது” என்று கூறிப்போந்த நம் முன்னோர் இத்தகைய அதிசயசக்தியின்பயனை இப்போது காண்பாராயின், எத்தனையாக இறைவனை வழத்தி ஸ்தோத்தரிப்பர்! இவ்வாறு லௌகிகத்துறையில் ஊர்ந்து, நடந்து, ஓடிப் பறக்கும் சக்தியையும் மனிதன் அடைந்து விட்டான்; அன்றியும் ஒப்புயர் வில்லாத தன் புலமையை, உலகெங்கணும் பரவும் நிலன் நூல், வான் நூல், மொழி நூல், மன நூல், உயிர்களின் தோற்ற வளர்ச்சி நூல், மக்கட் டோற்ற நூல் ஆகிய பல்வகை அரிய நூல்களையும் எழுதிக் காலாகாலத்தில் திருத்திப் பெருக்கிப் பயன்படுத்தி வருகின்றான்.

இத்தகைய நவீன நாகரிகத்தையும் நலத்தையு மளிக்கும் நல்லறிவின் முதிர்ச்சியின் மத்தியில் நம் தற்காலக் குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. காலத்துக் கேற்றவாறே அக்குழந்தைகளின் அறிவும் ஆற்றலும், ஆராய்ச்சி யுணர்வும், தாம் காணும் எத்தகைய செயலுக்கும் காரண காரியத்தை யுணைநோக்கிக் கண்டுகனிக்கும்பெரும் விருப்பம் மிக இனமைய் பிராயத்திலேயே காணப்படுகின்றன. அன்றோது மன

நிலையையும், அறிவு நிலையையும் நன் குணர்ந்து அவற்றிற்குத் தக்கதாக ஒவ்வொரு துறையிலுமுள்ள மெய்ப்பொருளைப் படிப்படியாக அறிவதுத்தி உன்னத நிலைக்குக் கொணர்தலே தம் காலக்கவ்வி இலாக்காவில் புக்குழைப்போரின் சீரிய நோக்கமாகும். பிற துறையிலிருந்து தம் தேசியப் பொது நலத்திற்கெனத் தொண்டு புரியும் பெரியாரின் நோக்கமும் அதுவே யாகும்.

இக் கோட்பாட்டுக்கு முற்றிலும் மாறாக நம் கோயில்களும், அவற்றிற் பள்ளிகொள்ளும் கடவுளாரும் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் நிறுத்தப்பட்டபடியே அசைவும், ஆற்றலும் அற்றுத் தோன்றுவனபோல் காணப்படுகின்றன. கோயில் கட்டப்பட்ட முறைகளும், கோயில் வழிபாடு, திருப்பணி முட்டுகள், ஆசாரியர் முறைமை முதலியவைகளும் அவை யுண்டாய்காலத்தில் பல அரிய கொள்கைகளையோ, சத்தியத்தையோ உணர்த்துவனவாயிருந்தன. கோயில்களில் உள்ளும் புறம்பும் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் பல பாலைகளும், உருவங்களும், அவற்றில் சித்திரிக்கப்பெற்ற பல புராணக் கதைகளுங்கூட கடவுள், ஜீவர்கள் முதலியோரைப் பற்றிய உண்மைகளையும், இம்மை, மறுமை என்பவற்றைப் பற்றிய சத்தியங்களையும் காட்டி நின்றன. அவ்வாறு அவற்றில் பொதிந்து வைக்கப்பட்ட கொள்கைகளும், உலக சத்தியங்களும் காலஞ் செல்லச் செல்ல வெளிப்பட்டு அநேகருக்குப் பயனளித்தன.

இவ்வாறானிருக்கப் பெற்ற பெரும்பயனை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அதன்மேல் காலத்துக் கேற்றவாறு அப்பயனைப் பெருக்கி, இறைவனைப் பற்றியும் உயிர்களையும் பற்றியும் இன்னும் உயரிய அறிவையும், உண்மைகளையும் கண்டு அவற்றைப் பின் சந்திக்கான அஸ்திபாரமாகப் பொறித்து வைப்பதே சான்றோர்க்குக் கழகம் அவரது முக்கிய கடமையுமாகும்.

“உவமைகளால் என் வாயைத் திறப்பேன்” என்று கூறிய கிறிஸ்து பெருமானைப் போல் அனேக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள நமது ஞானிகள் பல அரிய சத்தியங்களை அககால மக்கள் எளிதில் அறியுமாறு பல திறப்பட்ட கதைகளாக்கொண்டு விளக்கினரேயொழிய அக்கதைகளிலுள்ள சம்பவங்கள் உண்மையாக நிகழ்ந்தன என்று தம் பின் சந்ததியார் கொள்ள வேண்டுமென்ற கருத்திற் கூறினாரில். இரண்டொரு உதாரணம் பார்ப்போம்:

முழு முதற் பொருளாகக் கொண்ட சிவபெருமானை ‘மாதாபை’ பாகன் ‘திரிபுரமெரித்தோன்’ ‘நீலகண்டன்’ எனப் பெயர் கொடுத்து அவற்றின் கருததுக்களைக், கதைகளைக் கொண்டு உணர்த்தினரன்றோ? தற்காலம் ஆராய்ச்சிவல்லார் சிலர் கூறுவது போல் ‘மாதாபை பாகன்’ என்றது இறைவனுக்குள்ளே அம்மை - அப்பரின் குண விசேடத்தையே காட்டி நின்றது. இறைவனது இருமுக்கிய லட்சணங்கள், கிருபையும் சத்தியமும், அனபும நீதியும், தண்மையும் வெம்மையும், அருளும் ஆண்மையுமாகும். இவ்வாறு பொருள் கொள்ளுவதற்குப் பதில் அவ்வுருவினைப் போலவே கடவுள் ஆணுறுப்பொரு புறமாகவும் பெண்தன்மை மற்றொரு புறமாகவும் இருகூறுகளைத் தன் சரீரத்தில் உண்மையாகக் கொண்டிருப்பதாகவே தீர்த்துச் சிவனைப் பெருமபான்மையின்வழித்து கின்றனர். என்னை? நமக்கெதிரே அவ்வித இயற்கைக்கு மாறாக ஓர் உருவம் திடவெனத் தோன்றுமாயின் நம்மில் பலர் அவ்வுருவினைச் சிவனென வழிபடுவரோ? அன்றித் திறந்த வாயுடனும், இமையாத் கண்ணுடனும், மேலும் கீழும் முறையே உற்று நோக்கி, நகையாடுவரோ? அதைச் சிந்திப்பார் உணர்வாராக.

அவ்வாறே ‘திரிபுர மெரித்தோன்’ என்றது மாணித இயற்கையில் காணப்படும் ஆணவம், வெகுளி, மயக்கமுகிய முக்குறும்புகளையும் அழித்து நாசப்படு

த்தி, ஜீவர்களை ஆன்மவெற்றிகொள்ளச் சகாயம் செய்யும் சர்வ வல்லவரின் பேராற்றலையே தெரிவித்து நின்றதே யொழிய, பலர் கருதுமாறு அக் கதையிற் கூறப்பட்ட சம்பவங்கள் உண்மையாகவே நடைபெற்றவில்லை யென்பதை ஆன்றோர் சிலர் அறிந்தாகுமாவர். “அவருக்கு இயேசு என்று பேரிவொயாக; ஏனெனில் அவர் தமது ஜனங்களின் பாவங்களை நீக்கி அவர்களை இரட்சிப்பார்”—மத்தேயு 1: 21. என்று கிறிஸ்தவரின் சத்தியவேதப் புத்தகத்தில் குறிப்பிட்ட பொருளையும் இங்கே ஒப்பிட்டுப் பார்க்க.

அப்படியே ‘நீலகண்டன்’ எனச் சிவனைக் குறிப்பிட்ட கதையின் பொருளும் ஓர் அரிய சத்தியத்தையே முன் குறித்து நின்ற தென்பதை அதைச் சிந்திக்கும் உண்மை யறிவும் உயரிய வாய்மையு முடையார் காணுதிரார். அஞ்ஞானத்திலும், மாயையின் சிக்கிலும், பால் இருளிலும் அழுந்தியுமுலும் தாம் மக்களை அச் சேற்றினின்றும் தூக்கி எடுத்து, கழுவி, பரிசுத்தராகிய தம் மோடி முடிவில் ஒப்புரவாக்கச் சித்தம் கொண்ட நம் தந்தையாகிய இறைவன் தம் திருச்சித்தத்தை நிறைவேற்றா மாறு எடுத்துக்கொண்ட ஏதுவையே அக்கதையின் பொருள் உணர்த்தா

நின்ற தென்பது எமது கருத்து. அவ்வேதத்தான் என்ன? பாற்கடல்கடைந்த கதையிற் கூறியபடி தீயோனால் உலகிற்கு நேரும் தீங்களைத்தையும் நிவர்த்தி செய்து சிறந்த தந்தையையும் தாயையும் போன்று தம் உயிரைக்கொடுத்தேனும் மானிடரை இரட்சிப்பின் வழி சேர்க்கச் சித்தம் கொண்டதே.

“மெய்யாகவே அவர் நம்முடைய பாபங்களை ஏற்றுக்கொண்டு நம்முடைய துக்கங்களைச் சுமந்தார்... நம்முடைய மீறுதல்களின் நிமித்தம் அவர் காயப்பட்டு, நம்முடைய அக்கிரமங்களின் நிமித்தம் அவர் நொறுக்கப்பட்டார்; நமக்குச் சமாதானத்தை உண்டுபண்ணும் ஆக்கனை அவர்மேல் வந்தது. அவருடைய தழும்புகளால் குணமாகிறோம்”—ஏசாயா 53: 4-5. “பரிகரிக்கப்படும் கடைசி சத்துரு மானம்”—1 கொரிந்தியர் 15: 26. “மாணத்திக்கு அதிகாரியாகிய பிசாசானவனைத் தமது மாணத்தினாலே அழிக்குமபடிக்கும், ஜீவகாலமெல்லாம் மாண பயத்தினாலே அடிமைத்தனத்திற் குள்ளானவர்கள் யாவரையும் விடுதலை பண்ணும்படிக்கும் அப்படியானார்”—எபிரேயர் 2: 14-16. என்று கிறிஸ்தவரின் வேத வாக்கியங்களில் கூறப்பட்டிருப்பதின் கருத்தும் இங்கே சிந்திக்கற்பாலது.

## இடியேறு

திருஞான சம்பந்தர்

தமிழறிஞர் - சே. சிவஞானம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய “திருஞான சம்பந்தர்” என்னும் நூல் நமது பார்வைக்கு வந்தது. இந்நூல் மூன்று பகுதிகளால் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்று சரித்திரம்; மற்றொன்று ‘குறிப்புகள்’ என்பது; இன்னொன்று ‘ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள்’ என்பது.

சரித்திரம் மூலத்தைத் தழுவி எளியிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சிறது. பொருந்திய இடங்களில் மூலத்தின் சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் ஆசிரியர் ஆண்டு செல்லுதல் அழகுக்கு அழகு செய்வதா யிருக்கிறது. தமிழ் உரைநடை பயில்வோருக்குப் பிள்ளையவர்களின் உரைநடை வழிகாட்டியாயிருக்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

குறிப்புக்களில் அரும்பதஉரை, குறியீட்டு விளக்கம், திருப்பதிகளுள்ள இடங்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் முதலியன பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை, மாணுக்கர்கட்கும், யாத்திரை

வாசிக்கடும், மற்றவர்கட்கும் பெருந் துணை செய்யும் முறையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளை நோக்க நோக்க மகிழ்ச்சி பெருகுகிறது. அக் குறிப்புகள் தமிழிலுக்கும், சைவ உலகிற்கும், ஆராய்ச்சி உலகிற்கும் பெரு விருந்து செய்வன என்று கூறல் மிகையாகாது. ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள், தமிழறிஞர் சிவஞானம் பிள்ளை யவர்களின் தேவார ஆராய்ச்சியின் பெருக்கையும் திறத்தையும் ஆழத்தையும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. பிள்ளையவர்கள் தேவாரக்கடலைப் பன்முறை கடைந்து கடைந்து தேவார இன்னமிழ் தையும், அக்கடலில் பன்முறை படிந்து படிந்து தேவார துண்பொருள் மணிகளையும் கொணர்ந்து தமிழுலகத்துக்கு உதவி யுள்ளார்கள். திருஞான சம்பந்தர் வரலாற்றுக்கு அரண் செய்ய வல்ல அகச்சான்றுகளும், புறச்சான்றுகளும் தூவிடை மலிந்து கிடக்கின்றன.

திருஞான சம்பந்தர் வரலாறு பல ரால் வரையப்பட்டிருக்கிறது. சிலர் வரலாற்றை மட்டும் எழுதியுள்ளார்; சிலர் வரலாற்றொடு மிகச் சில குறிப்புக்களைப் பொறிக்கும் அளவில் நின்றுவிட்டார்; சிலர் மிகச் சில அகச்சான்றளவில் நின்றுள்ளார். இந்நூலாசிரியர் தேவாரத் துறைகள் பலவற்றில் துழைந்து உழைத்துத் “திருஞான சம்பந்தரை” உருப்படுத்தியிருக்கிறார். இவர்தம் ஆராய்ச்சி, காய்தல் உவத்தல் அற்ற நடு நிலையினின்றும் பிறந்திருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. திருஞான சம்பந்தரைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல் இதுகாறும் இம்முறையில் வெளி வரவில்லை என்று கூறலாம். இவ்வாராய்ச்சி முறையில் இந்நூலாசிரியரால் அப்பர் வரலாறும், சுந்தரர் வரலாறும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன; மாணிக்கவாசகர்

வரலாறும் எழுதப்பட்டு வருகிறது என்று அறிகிறோம். திருவாளர் சிவஞானம் பிள்ளை யவர்கள் எழுதியுள்ள இந்நூல்கள் தேவார துண்பொருள்கள் பலவற்றை மக்கள் முயற்சியின்றிப் பெறுமாறு ஒழுங்கு செய்யப்பெற்றிருக்கின்றன என்று சுருங்கச் சொல்லலாம். ஆராய்ச்சி யுலகுக்குப் பயன்படும் வழியில் நூல்களை யாத்து உதவிவரும் ஆசிரியர் சிவஞானம் பிள்ளையவர்கட்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை ரூ. 1-4-0. விலாசம்: ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை.

### ஸ்ரீ ரமண விஜயம்

இப்பெயர் வாய்ந்த நூல் வரப்பெற்றோம். இந்நூல் ஸ்ரீ ரமண ரிஷியின் வரலாற்றைக் கூறுவது. கதா நாயகர் இந்நாளில் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவராதலான், அவரைப் பற்றி விரித்துக் கூறவேண்டுமெனில்லை. அருணாசலம் நோக்குவோர் பலர் இப்பெரியாரைக் காணாது செல்வது அரிது என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். இவர்தம் வரலாற்றை நண்பர் சுததானந்த பாரதியார் எழுத நேர்ந்தமை குறித்து மகிழ்வெய்துகிறோம். ஸ்ரீ சுததானந்த பாரதியார் தமிழ்த் தாயின் இனிய செய்களுள் ஒருவர். உள்ளதெழுந்த கிளர்ச்சியை உள்ளாவாறே வெளியிட்டு எழுதும் ஆற்றல் ஸ்ரீ சுததானந்த பாரதியாருக்குண்டு என்பது அவர்தம் நூல்களால் நனிவிளங்கும். ஸ்ரீ ரமண விஜயத்தில் உண்மை ரமணர் விளங்குமாறு அறிஞர் பாரதியார் வரைந்துள்ளார். ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டப்பெற்றுள்ள ஆன்மீக மொழிகள் நெஞ்சைக் கவர்கின்றன. நூல் நன்னடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1-4-0. விலாசம்: காரியதரிசி, ஸ்ரீ ரமணசாமம்;

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிற்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கீட்ப்பதே’

சிலம்பு கரு

பூர்வமுகவரு ஆடிமீன்

பரல் கூ

## கோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

மீயான் மனமிளகி யீந்திடினு<sup>1</sup>மிங்கிவர்கள்  
மூய்வா ரிருமதியில் மானணையீர்—ஏயுமிரு  
காதுதனைப் பொத்திற் கதறுமொலி கேளாதேல்  
மாதே யெழுநாளின் மாரணமாஞ்—சோகிதரு  
365 கண்ணைவிட லாலவிழ்த்திற் <sup>1</sup>காணும்விழி தோன்ருதே  
லெண்ணிலஞ்சா நாளி லிறந்திடுவர்—கண்ணுறங்கிற்

### கனவுக்குறி

காணுங் கனவிற் கழுதைநரி நாய்கழுகு  
தோணுங் கருங்காகஞ் சூழ்பருந்து—நீணிலத்தி  
லின்னவைக டன்மேலி னேறத் தினங்காணில்  
முன்னிடுவ ரந்தகனை மும்மதியி—னின்னுங்  
கருங்குறான் ருனொருவன் காங்குறுந் கச்சை  
மருங்கி னிடையின் வனைந்து—கருங்கதையொன்  
றேந்திவரக் கண்டா லிறந்திடுவ ரோர்மதியிற்  
சார்ந்த கரியகுறட் டையறனைத்—தோய்ந்திடுவுங்  
370 கண்டா லொருமதியிற் காலனார் புக்கிடுவர்  
பண்டிறந்தோ ரின்னொருவன் பையவந்து—தண்டி த்துக்  
கட்டிக் கொடுபோகக் கண்டா லொருமதியில்  
விட்டிடு வாரூயிரை மேதினியில்—மட்டலருஞ்  
செம்மாலை செஞ்சாரத்தஞ் சேர்த்தணியத் தான்காணின்  
மும்மதியி னாவி முடிந்திடுவர்—தம்முடலி  
லெண்ணெ யிடக்காங்க ளீர மயிரெறியக்  
கண்ணதனிற் காணிற் கடுங்கூற்ற—னண்ணுபுரஞ்  
சென்றிடுவ ரோர்மதியிற் றேனே கனவினங்கேள்  
குன்றம் பலவிருக்கங் கோட்டிபபம்—வென்றிதரு  
375 காராணை யுப்பரிகை கண்டதன்மே லேறிநிற்கிற்  
பார்மீதிற் செந்நீர் பருகிடுவு—நேராகக்  
செத்திணங் கண்டிடந் சேயிழையைத் தோயமலர்  
தத்தமெய்யிற் பூகிடுவுந் தான்கண்டாற்—சுத்தமுடன்

(பிரதி)—<sup>1</sup>காணுமொழி.



- மாறாத் திருவோங்கி வாழ்ந்திருப்ப னின்னமுங்கேள்  
 ஏனாரு மீச னிறைவனிப்—மீறான  
 பொன்பணியே ருன்காணிற் போற்றுங் கிளைஞருடன்  
 இன்பதுகர்ந் தேவாழ்வ னிரதிரன்போல்—மின்போலும்  
 மான்காண நீண்ட மரத்திற் கணிபறிக்கத்  
 தான்காணில் மெத்தத் தனஞ்சேருங்—கான்காணும்  
 380 பன்னகர் தேளட்டை பற்றித் தனைக்கடிக்கப்  
 பின்னாலல் வெள்ளாகம் பீதியின்றித்—தன்னிடது  
 கைவிட்டு மற்றவலக் கையிற் கடித்திடவு  
 மெய்யாகக் கண்டால் வெகுலாபந்—துய்ய  
 பருப்பதத்தின் மேடைகளிற் பாங்காக வேறிக்  
 குரைக்குங் கடலிற் குதித்துத்—திரைக்கடலை  
 நீந்திக் கரையேறி நிற்கவுங்கண் டான்மிடித்த  
 மாந்தரும்பூ பாலரென வாழ்ந்திருப்பர்—சேர்ந்திருக்கும்  
 புண்டரிகப் பத்திரியிற் போசனநெய் பாயாசங்  
 கண்டா லுலகாளுங் காவலரை—திண்டாடுஞ்  
 385 சேவல்கிர வஞ்சமிவை செங்கையினில் வைத்திருக்க  
 ஆவலுடன் <sup>1</sup>காண வருங்குலத்துப்—பூவையரைத்  
 தானடைவன் காலிற் றீரையிடவுந் தன்னையொரு  
 மானிடன்னை யாற்பிடித்து மற்கட்டத்—தானிவைகள்  
 கண்டால்நற் கீர்த்திபெறு காண்முனையுண் டாமினங்கேள்  
 உண்டா மனையி லுயரணையிற்—மண்டாத  
 வாகனத்தி லாசனத்தில் வன்னிபடக் கண்டதுண்டேற்  
 கோகனக் காமாமகிழ் கூர்ந்திருப்பர்—மாகமதிற்  
 சந்திரனைச் சூரியனைத் தான்கண்டால் நோயாளர்  
 நொந்தபிணி தீருமந்த நோயிலலார்—முந்துறவே  
 390 கண்டாற் றனலாபங் கைகூடும் செவ்விரத்த  
 முண்டாற் சராபான முண்டாற்போற்—கண்டாக்கால்  
 வேத ரென்றிப்பிரம வித்தையடை வார்களம்மற்ச  
 சாதியெனி லைசொரியம் தானடைவர்—சோதிக்குங்  
 கோட்டு விலங்கு குரங்குபன்றி நாயிவைதான்  
 வாட்ட முறத்துரத்தி வந்ததென—நாட்டமுறக்  
 கண்டால் வெகுதுயரங் காவலரால் அச்சமுறந்  
 தண்டாப் பரிசுத்தத்தில் தான்பூண்டு—கொண்டதொரு  
 தேரின்மே லேறிச் சிறந்திருக்கக் கண்டதுண்டேல்  
 பாரில்லிதி கோடியுறும் பண்டிரத்தத்—தோரிடையில்  
 395 ஓட்டகம்வா லேப முரத்தகிடாப் பூண்டதன்மேல்  
 சட்ட முடனிருக்கத் தான்கண்டால்—துட்டரினால்  
 துக்கமுண்டாந் தன்கிரத்தில் தொக்கதனி லெண்ணெயிட்டுப்  
 பக்குவஞ்சே ரன்னம் பருகிடவே—சக்கதனிற்  
 காணிற் பிணியுறுங்கட் டாரிகுடை பாதுகைமுன்  
 தோணிற் பயணந் துலைபோக்குந்—தோணியின்மேல்  
 ஏறி நகிகடக்க வேகாணிற் றூரதுலை  
 ஏறிப்பின் மீண்டிடுவர் இன்புறவே—கூறும  
 ததிகண்ணிற் காணில்லிதி தான்சேரும் நெய்க்கு

- 400 நிதிக்கோடி சீர்த்தியுறும் நெய்தான்—புதிதாகத்  
துய்த்திடவுங் கண்டால் துயரமுறு மான்றதியைத்  
துய்க்கவெரு கீர்த்திச் சுகமுண்டாம்—மிக்கான  
ஆன்பாவின் மேற்படரு மாடையுடன்பருகத்  
தான்சோம பானந் தருமவற்குத்—தேன்போலும்  
கோதுமை கண்டாக்காற் கூடா நிதிக்கும்  
போதிலு சோகம் புரகாலிப்—போதிவைகள்  
கண்ணூரக் கண்டாற் கடுந்துயரம் கற்பூரம்  
தண்ணூ ரகில்சாந்தஞ் சாந்தாத்திக்—கண்ணீர்சோ  
துய்யவெள்ளைப் போதிவைகள் தோன்றவே கண்காணில்  
ஐயமில்லாச் செல்வ மதுவெய்தும்—வையமிழை  
405 மாண்ட பிரேதம் வலத்தானைத் <sup>1</sup>தான்புசிக்குக்  
காண்டலிற்பொன் னைஞ்ஞாறு கைசேரு—மீண்டும்தன்  
கைபுசிக்குல் ஆயிரம்பொன் கைகூடும் பின்னதன்மேல்  
எய்துஞ் சிரமதனை யேபுசிக்குல்—மெய்யயுதம்  
பொன்சேரும் உண்டையிது போகமுததம் தாமபூலம்  
மின்போற் பிரபைதரும் வெண்பனிலம்—பின்னாறும்  
சந்தனநீ லோற்பலபூ சாதிக்காய் தக்கோலம்  
வந்த கிராம்புதயிர் வாரமுது—முந்திலஞ்சிப்  
பூவிளக்குக் கன்னிகையார் பொற்றுவசம் வெண்கவிகை  
கேவிளங்க வாழ்வுதரும் எந்நாளும்—மேவுசிவ  
410 பூசைசெயச் கண்டாக்காற் <sup>2</sup>போர்க்களத்தில் வெற்றிதரும்  
மாகிலா வெள்ளையினில் வன்பருத்தி—தேசுதரு  
நெல்லன்ன மோடுதிரு நீறிவைகள் மூன்றெழிய  
நல்லவெண்மை <sup>3</sup>காண நலமாகும்—நல்ல  
கறுப்பிற் பசுப்பூட்கைக் காணுமறை வேதா  
நெறிப்பிலெதிர் தேவதைகள் நீங்கக்—குறிப்புடன்மற்  
நெல்லாக் கறுப்பும் <sup>4</sup>எதிர்காண வாதையுறும்  
பொல்லாத ரோகம் பொருந்தியிடும்—நல்லாய்கேள்  
இன்னகன வெல்லா மிசைந்தமுதற் சாமமுது  
தன்னில் வருடமொன்றில் தான்பலிதம்—பின்னிரண்டாம்  
415 சாமமெனிற் திங்கடெட்டில் தான்பலித மாமூன்றஞ்  
சாமமெனில் மும்மதியில் தான்பலிதம்—சாமமொரு  
நாலிற் மசதினத்தில் நண்ணுமரு னோதயத்திற்  
கேலு முடன் பலித மேயாகு—மேலுமின்ன

பிற குறிகள்

- குன்றனைய மென்முலையாய் கூறக்கே ளிந்தினைத்தான்  
என்றினைத்தா னோர்கண்ணு லேபார்தது—நின்றுதன்கை  
ஓர்விசலி னுல்மறைக்கில் ஒங்குங் கதிர்நெரியில்  
மாரணமாந் திங்கடொன்றில் மானனையீர்—தாரணியில்  
ஒத்த தளத்தி லுயர்வான் களங்கமறில்  
பத்தடிக்கு னைந்தடிமேற் பாரதனிற்—சுத்தமுள்ள  
420 மெய்நிழலைக் கண்ணுல் மிகப்பார்த்து விண்ணோக்கில்  
மெய்போல் உருவமொன்று மேல்வோன்றும்—ஐயமில்லாப்

(பிரதி)—<sup>1</sup>தான் பொசிக்குக். <sup>2</sup>பொற்களத்தில் வெத்திதரும். <sup>3</sup>காண்க. <sup>4</sup>எதிர் காண்க.

பச்சைநிற மாயிருந்தால் பக்கமொன்றில் தன்கிளைஞர்க்  
கச்சமுறு மைப்போல் அதுகாணில்—வச்சபிணி  
தன்னால் வருத்தத் தருமுருவிற் கைகுறையிற்  
சொன்னமதி யாறிலுயிர் தோற்றிடுவர்—பின்னுருவிற்  
சென்னி குறைந்திருந்தால் திங்களொரு மூன்றளவிற்  
மன்னடியால் வைதரணி தான்கடப்பன்—பன்னுகுறி  
இன்ன மனேகமுண்டா மெல்லையற்ற பல்லுயிர்கள்  
மன்னு பரதகண்ட வாறிதுவாம—சொன்னவுத்த

மனுவின் பெயரும் ஆயுளும்

- 425 ராயணமும் விண்ணவருக கோர்பகலாம கங்குல்தெகக  
ணையணமா மீதிரண்டோர் நாளாகும்—சேயிழையிர்  
இந்நாண்முந் நூற்றறுப தென்னிலோர் திவனியவாண்  
டன்னவாண் டாராறு மாயிரந்தான்—மன்னு  
சதுரயுக மாசுமது தானெழுபத் தொன்று  
மதுரமொழி யிர்மனுவின் வாணன்—சதுரயுகம்  
ஓரா யிரம்பிரமற் கோர்பகலா மப்பகலிற்  
காளுரும் வேந்தரிரு காலேழு—பேரிறப்பர்  
அந்த யுகமுமிரண் டாயிரமோர் நாளயனுக்  
கிந்தநாள் முப்பா னெனின்மாதம்—வந்ததொரு  
430 பா தமுமுந் நான்குகொண்டால் வச்சசரமாம் வச்சரம்நூ  
ரேதிமற்கு வாணனா மொண்டொடியிர்—ஓதிமருங்  
கோடி யிறக்கிற் குலவுகண்ணற் கோர்பகல் பொன்  
னடையனு மிம்முறைநூ ருண்டிருப்பன்—நீமனுப்  
பேரும் விளம்புகிறேன் பெண்ணே சுவாயம்பு  
சேருஞ் சுவரோச் சிதமனுப்பின்—பார்புகழு  
முத்தமன் <sup>1</sup>ராமசன்பின் னோது மிரேவதனும்  
வைத்தபுகழ்ச் சாக்குடன்வை வச்சதனு—மெத திசையுஞ்  
சாற்றுவசா வன்யமனுத் தக்கசா வன்யயிருண்  
மாற்றும் பிரமசா வன்யமனு—நாற்றிசையுஞ்  
435 சீர்தருசா வன்யமனுச் செப்புசீர்ச் சாவன்யன்  
பார்புகழு ரோச்சியன் பென்யமனுப்—பேரிவர்கள்

பிரியவிரதமனுவின் மக்கள் பதின்மர்

பன்னன்கின் முந்தப் பகர்சுவா யம்புதவு  
மின்னே பிரிய விரதனென்பா—னந்நாளிற்  
சம்புநெடுந தீவுமுதற் சார்ந்தபெருந் தீவேழு  
மும்பர்கோ னென்ன வொருகுடைக்கீழ்ச்—சொமபாகச்  
செங்கோல் செலுத்தினன்பின் சேவயர்த்தீதான் ருளரினைந்து  
தங்கா நெடுநாட் டவயபுரிந்து—பங்கமுரு  
தீரஞ்ச புத்திரரை யீன்ற னவர்பெயர்கே  
ளாஞ் செறிமேதை யக்கினியும்—போரஞ்சா

- 440 வாகுதுதி மான்வபுட்டு மானுக்கி னேத்திரனுஞ்  
சோகந் தருசவனன் சோதிடுமான்—வேகமுள

(பிரதி)—<sup>1</sup>ராமசன்பின்.

அவ்வியன்மே தாதிதியென் றையிரண்டு புத்திரரிற்  
செவ்வியனா மேதை திடவாகு—மவ்வலணி  
யக்கினியிம் மூவர்களு மைம்புலனுந் தானடக்கித்  
தக்க துறவின் றலைநின்றார்—மிக்கவுள்ள  
புத்திரர்க ளேழ்வரையும் போர்த்தநெடுந தீவேழம  
பத்திரமா யாளப் பணித்திட்டான்—சுத்தமுள்ள

ஆக்கினேத்திரன் மக்கள் ஒன்பதின்மர்

- சம்புநெடுந் தீவுதனைத் தானாக்கி நேத்திரனும்  
நம்பிப் புரந்தான்சின் னாளதம்பின்—கிம்புருடன்
- 445 பதாரச் சுவனாவி பாங்கா யிழாவிநத  
னெத்திசையும் போற்று மிரண்மயனும்—புத்தியுள்ள  
கேதுமா லன்னிரண்யன் கீர்த்திபெறு நற்குருவோ  
டோதுமரி யிவ்வொன்பா னுத்தமரை—நீதிபுட  
னீன்ற னவர்கட் கிசைநதுசம்புத் தீவுதனைச்  
சான்றயொன் பான்பிரிவாய்த் தானளித்தான்—தோன் லுமவ  
ராண்டதின லன்னோர் பெயரா யமைந்ததிநத  
நீண்டநவ கண்டமும் நேரிழையீர்—பூண்ட  
பனிவரைக்குத் தெற்காகப் பாரிணையுந் நாவி  
யினிதாண்டு பின்னிடபற் கிந்தான்—நனிதா
- 450 யிடபன் பரதனையு மீன்றிப்பார் தன்னைத்  
திடமாகக் காவென்று செப்பி—முடிபுனைந்து  
வீட்டைந்தான் பின்பரதன் மேதினியைத் தான்புரநதா  
னாடி யவன்புரந்த நற்கண்டம்—நீடும்

பரதகண்டத் தீவுகள் ஒன்பது

- பரதகண்ட மென்றுபெயர் பாவையே யிர்தப்  
பரதகண்டந் தீவொன் பதுவாஞ்—சரதங்கேள்  
இநதிரநற் சேருகததி வேற்றுமெழிற் றும்பிரததி  
வந்தமுள்ள நாசங்கெ வத்தியுடன்—முந்துஞ்  
சவுமியம்பின் கார்திருவஞ் சாரும் வருண்  
மிவையினுடன் நற்குமரி யென்னும்—நவமாகுந
- 455 தீவுக ளொன்றொன்று சேர்ச்சுத்திர யோசனையா  
மேவுங் குமரியொன்று விட்டொழியத்—தீவதெட்டிவ்  
தானதவ மாச்சிரமஞ் சாதிபே தங்களின்றி  
யூனமிகு மாரியாக னுற்றிருப்ப—ரீனயிலார்

நால் வேதம் ஆறு சாத்திரம்

சேரந்திருக்கும் நற்குமரித் தீவுதனி லேயிருக்கு  
மாயந்தவெசர் சாம மதருவணம்—வாயந்தமறை  
யிந்நான்கு கிட்சைசுற்ப மேநிருத்தஞ் சந்தசவுஞ்  
சொன்ன வியாகரணஞ் சோதிடமு—மின்னையிவ்

இருபாணெட்டு ஆகமங்கள்

வங்கமோ ராறு மருங்கா மிகமுடனே  
சிக்கார யோகசமுஞ் சிந்திதமு—மங்காத

(பிரதி)—பணித்திட்டான்.

460 காரணம்பின் னுமசிதங் காட்சியகு ணத்தீதத  
மாணநே ருஞ்சகத்ர மங்குசுமான்—பார்புகழுஞ்  
சுப்பிர பேதமொடு சூக்குமம்பின் வீரதந்த்ர  
மெய்ப்பாம விசையம் விசுவாச—மிப்ப[ா]தசு  
வாயம் பவமனலம் மாமகுடம விமபமுட  
னேயும் விமல<sup>1</sup>மிரவரவம்—நேயமுள்ள  
சந்திர ஞானஞ் சறுவோத்தஞ் சந்தானம்  
வந்தசித்தம் புரோக்கிதமும் வாதுளமு—முநதும்  
பரமே சுரம்லளிதம் பன்னுங் கிரண  
மிருபாநெட் டாகமமு மின்னுந்—திரமான

பதினெண் புராணம்

465 சைவம் பவுடிகஞ் சாற்றுமாற் கண்டமொடு  
மெய்யா மிலிங்க மிருகூர்மம்—பொய்யிலலாக்  
காரதம் வராகங் கருதுமச்ச வாமனமும  
பார்தபிர மாண்டம்விண்டு பாகவதஞ்—சேர்ந்ததொரு  
நாரதம்பின் காரடும் நற்பிரம[ம்] பிற்பதுமங்  
காரிருணீக் கும்பிரம கைவத்தம்—பேரழலி  
னாக்கினே யம்பதினெட் டாகும் புராணமுடன்

பதினெண் மனுவாக்கியங்கள்

வாக்கியங்கேள் விண்டுமனு வாசிட்டந்—தீர்க்கமுள்ள  
மங்கோச நல்லியம மாபத்தம் வைதிகிரி  
யங்கிரா வியாத மருந்ததியந்—தங்காத்தியஞ்  
470 சாதாரநற் குரவஞ் சங்குயிச மேடாயனங்  
காசார் பராசமிரு கற்பதியுந்—தீதில்  
பயிரவ மென்னுமனுப் பத்தெட்டு மற்று  
மியல்சேரெண் ணெண்கலையெண் ணுன்கு—செயிர்தீர்மா  
வாக்கியங்கட் கேற்ற மருந்தா முபநிடதந்  
தாக்கு மிலக்கணங்க டாணநதும்—பாக்கியஞ்சேர்

நதிகளின் சிறப்பு

கங்கைமுத லெட்டெட்டாங் கோடிகட வுண்ணதியிற்  
சங்ககிறை கங்கை சரச்சபதி—துங்கபத்ரை  
சந்திர பாகை சரையுவித்தை காழுந்தி  
வந்த கிருஷ்ட்ண வருகவுரி—மந்தகைநற்  
475 ரோயை நிருமதைச சோபணைவி பாகைதுறகை  
மாயைதவிர் வேத வதியமுனை—நாயகமாங்  
கோமதிபன் னுசை குமரி திரிசாமை  
தாமசிவ யொட்டினி சமனுபதி—நாமமிளிர்  
பொன்னி வதிகை பொருணைவைகை சித்ரநதி  
யின்னமுத லஞ்ஞா நெனுநதியு—மன்னும்

மலைகளின் சிறப்பு

பொதிய முத[ற்]கோடி பூதரங்க1டன்னிற்  
சிதைவிலா மாயேந் திரம்பின்—பொ<sup>2</sup>

(பிரதி)—<sup>1</sup>னிமிர விரவம்.

- சையகிரி விந்த்யகிரி சாற்று மிருககிரி  
 490 ஐயமில்லாச் சுத்திகம்பா ரியாத்திரகிரி—மெய்யான  
 சத்த கிரிமுதலாய்த் தானா யிரங்கிரியு  
 மத்தல மாயிரமாங் கோடியதி—லுத்தமமாங்

சிவாலயங்களின் சிறப்பு

- காசி யருணகிரி காளத்தி காஞ்சிநகர்  
 வீசுகழக் குன்றம் விருத்தகிரி—தேசார்பொன்  
 னம்பலநன் ளாரோ டருட்காழி காரோணம்  
 வெம்பும் வினையகற்றும் வெண்ணெய்நல்லூர்—நம்புஞ்  
 திருப்பா திரிபுலியூர் தென்புகலூர் யார்க்கும்  
 விருப்பார் திருக்குடந்தை வேத—மருச்சனைசெய்  
 வேதவனம் வீழி மிழலைதிரு வையாறு  
 மாதவனந் தீர்க்கெவரி மாயூரஞ்—சீதவனரு  
 485 சேரு மிடைமருதூர் தென்றுறைசை செங்கமலை  
 யாரும் புகழுவரு மாணைக்கா—சீராருங்  
 கூடல் புனவாசல குற்றால மாப்பனூ  
 ரேடகநெல் வேலியிரா மீச்சுரமு—மாடாணை  
 தென்பரங்குன் தூர்கழிகை தென்றிருப்புத் தூர்காணை  
 வன்கொடுங்குன் றம்பூ வணாமங்கை—யினபமிகு  
 மின்ன தலமுதலா யீரஞ்ஞாற் றெட்டாகு  
 மன்னவையின் மிக்கா யருள்பெருகும்—பன்னகஞ்சேர்

மருதூர் நாகநாதர் சிறப்பும் பெருமையும்

- தென்மருதூ ரொன்று சிவலோக மொப்பாக்கும்  
 வன்மருத வில்வ வனம்நெருங்கும்—பொன்மருவு  
 490 மாலயற்குந் தேவருக்கு மாதவர்க்கு வாசமதாரு  
 சீலமுள்ள ஞானியருஞ் சேர்ந்திருப்பர்—மேலும்  
 பிறக்க நினைக்கப் பெயருரைக்கக் கேட்க  
 விறக்கவந்து காணமுத்தி ரெய்துஞ்—சிறக்குந்  
 திருநா மமுமிருபத் தெட்டெனவே செப்பு  
 மொருநாக தீர்த்தமதி லுண்டா—மருகாகச  
 சென்றுதெரி சித்தோர்முன் செய்தகொடும் பாவமெல்லா  
 மென்றுள்வரக் கண்ட விருள்போலாந்—துன் றலையிற்  
 நீர்த்திவலை மேற்றெறிக்க நீணிலமெல் லாம்புரப்பர்  
 பார்த்தொருநீர்த் துள்ளி பருகியிடி—கூர்த்தவிருள்  
 495 நெஞ்சினிருள் நீங்கிமருள் நீங்க வறிவுபெற்றும்  
 பஞ்ச விலக்கணந்தேர் பாவலராந்—தஞ்சமென  
 அந்நீரி லாடி வருந்தார்க் டாய்முலைப்பால்  
 பின்னோரு முன்னவராய்ப் பேறடைவா—ரின் னுமந்தத்  
 தீர்த்த மகிமைபெயம்மாற் செப்பரிதென் றேபிரமன்  
 மூத்த முனிவரற்கு முன்மொழிந்தான்—பூத்தமலர்ந்  
 கொன்றைச சடையன் கொடியிடை னாகேசன்  
 துன்றுபுல னம்படைத்த தொன்னாளில்—நன்றிகள  
 ரீரஞ்ஞா நெண்கிரண மேகமாய் வில்வமாத்  
 தூரடியி லிங்கச் சுயம்பானேன்—சீர்பெருகு

- 500 மம்பிகையா டிற்கை யயிராணி பொன்மடந்தை  
நம்பு மருந்தகியின் னுமடநதை—வெம்மி  
வருந்து மகிலிகையாள் மாமறைகள் நான்கும்  
பொருந்துபிர மன்மேகம போன்றேன்—பெருநதவத்துக்  
கோதமனென் றிநது குமான் கபிலமுனி  
மாதவஞ்சேர் காந்திருவ மாணிபத்ரன்—தீதகலுஞ்  
சேடன் றிசையுரகர் தென்மலைய மாமுனிவ  
னாடி யருச்சுனைசெய் நாசீச—னோடிவரும்  
வைகை நதியான் வளர்மேற்குச் சன்னிதியான்  
வைகை நதியின் வடகரையான்—பொய்கைவரும்
- 505 வேடனுக்குக் காட்சியருண் டெய்யினான் டெய்க்குருவாய்ச்  
சேடனுக்கு ஞானமுப தேசித்தோ—னாடிவருந்  
திக்கரவம் பூசைசெய்யச சித்திகொடுத தேயவருந்  
திக்கரவை மாற்றுவிக்குஞ் சிற்சோதி—சுக்கிரிமுன்  
பெற்றசா <sup>1</sup>பந்துலைத்தான் பின்புளிஞ் ராயிரவர்க்  
குற்றசா பந்தனைபு மோட்டினேன்—சுற்றமுடன்  
நல்குரவி னுல்மெலியும் நாகமய்யன் வேண்டரிதி  
நல்கிரச வாதம் நவின்றபிரான்—நல்குரவு  
தீரமதி மாநெனுமோர் தெய்வமறை யோன்துதிக்க  
ஈரமுடன் செமபொற் கிழியீந்தோன்—கோரந்
- 510 தருதவனந் தீர்க்குந் தவலோகத் தாரை  
மருதம்வில்வ மாயமைத்த வள்ளல்—சுருதிபகர்  
காலமோ ராலும் கசின்துருகிப் பூசைசெய்யுஞ்  
சீலமுள்ள நாகநம்பி தேவிநங்கை—பாலகியை  
வேட்டுமணக் கோலம் விரும்புகும்ப மாமுனிக்குக்  
காட்டியருள் செய்த கடவுளா—னீட்டுபுகழ்க்  
காசிரகர் வாழ்மறையோன் காதலனை வாளரவம்  
பாச முறும்பசியாற் பற்றிநுங்கப்—பூசுரனுஞ்  
சிறதை கலங்கித் திகைத்தழுங்கும் வேளையினில்  
அந்தணன்போல் வந்தவனை யஞ்சலென்று—முநதவுமந
- 515 நாகந் தனையழைத்து நன்மகவைக் கக்குவித்துச்  
சோகந் தவித்த சுடரொளியான்—வேகவதி  
நாடதனிற் காரடர்ந்த நற்குடியில் வாழ்மறவன்  
முடனிரு கண்ணில்லான் முத்தமிழும்—பாடத்  
தெரிவித்தே யந்தாதி செப்புகென முற்சீர்  
தருவித் தருள்புரிந்த சம்பு—பரிசுத்த  
மொல்லாவுந் தன்மகவா முகையினைப் பேசவிக்க  
அல்லாவென் றேத்து மடியிணையா—னல்லபுகழ்ச்  
சித்தன் மதுரச் செவந்திலிங்க மாமுனிநம்  
பத்தனென வாண்ட பரஞ்சோதி—யித்தரையிற
- 520 நேசமன்பத் தாறினுள்ளுஞ் <sup>2</sup>சென்மித்து வாழ்மனுக்கள்  
நேசமுட னெண்ணெய்நெய்பால் நெல்லரிசி—பூசணிக்காய்  
காணிக்கை யுள்ள துவந் கையாரக் கொண்டுவந்து  
பேணிக் கொடுத்துப் பிறப்பொழிக்கும்—வேணிப்

(தொடரும்)

(பிரதி)—<sup>1</sup>பந்துலைத்தான், <sup>2</sup>சென்மித்த.

# ந ம து சி ந் த னை

5. சி. சதாசிவனார்]

VI

பழக்கம்

அவனியில் நாமடையும் வெற்றி -

சுகம் - இன்பம் இன்னபிற நன்மைகள் நமது மனதில் - எண்ணததில் இருக்கின்றன என்று கண்டோம். ஒரு போக்கான எண்ணங்களையே நெடுநாள் கருத்திலிருந்துவதால், அப்போக்கான எண்ணங்களையே எண்ணுவது ஒரு பழக்கமாக ஆகிவிடுகின்றது. இது எண்ணப் பழக்கம் - ஒருதிற எண்ணப் பழக்கம்-கால அளவில் முதிர்ச்சியடைந்து அத்திற நடைப்பழக்கமாகப் பழக்கின்றது. இவ்விதம் முற்றிய பழக்கங்கள் பல ஒன்று சேர்ந்து நமது வாணுளை ஆக்கி ஆளுகின்றன.

வாணுள் பழக்கங்களின் தொகுதி. பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை, காலை படுக்கை நீத்தது தொட்டு இரவு துயிலுமையும்பட்டும், நாம் செய்வன, பேசுவன, தின்பன, பருகுவன, உணர்வன யாவும் நமது பழக்கத்தின் பார் பட்டன.

நாம் பழக்கமாகச் செய்யும் ஒன்று, பருகும் ஒன்று, அயிலும் ஒன்று, ஒரு பகல் இல்லாவிட்டால் நாம் படுப்பாடுதையுற்ற மீன்றிருக்கடத் தெரியாது. எண்ணங்களின் வலியோ அதிகம். அவை முற்றிப் பழக்க உருவடைந்த பின் அவைகளின் வன்மை சொல்லி முடியாததாகும்.

ஒரு தீய பழக்கம் நம்மைப் பற்றிக்கொள்ள விட்டுவிட்டால் பின் நாமடையும் அல்லலை அளக்கலாகாது. அதன் வன்மை குலையும்வரை நம்மை அது அலை கடற்றும்பென அலைத்து விடும். அவைகள் பலவற்றின் வாய்ப்பட்டவன் கதியைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அவன் ஆடிக்காற்றில் அகப்பட்ட பஞ்சு. எத்தனை தீர்மானங்கள் செய்து கொள்ளட்டும். உரிய காலம்

வந்ததும் பழக்கம் மகளை வழக்கமாகச் செய்யும் ஒன்றைச் செய்துவிடும்படி கட்டாயப் படுத்தியே

தீப்பழக்கத்தால் வீழும் மாந்தர் மன்பதையில் எத்தனை கோடி? குடிப்பழக்கம் ஒன்றால் மட்டும் மாளும் மக்கள் எத்தனை சங்கம்? அவர்கள் பொருளரிழந்து, சுகங்கெட்டு, வலிகுறைந்து, குடும்பம் குலைந்து வருந்தினாலும், ஆயிரந்தடவை “இனிக் குடியை விட்டு விடவேண்டும்” என்று மனதில் சட்டங்கள் இயற்றிக் கொண்டாலும், அக்காலம் கிட்டியதும் “இப்பொழுது மட்டும் கடைசியாக ஒருதரம், நாளை நிச்சயம் இல்லை” என்று “நாளைக்குடியாராக” விளங்குகின்றவர் எத்தனை லட்சம்? தீப்பழக்கத்தின் வலி அம்மம்! பெரிது! பெரிது!! மிகப்பெரிது!!!

தீப்பழக்கம் உடனே இன்பம் தருவதுபோல் தோன்றுவது; பின் துன்பம் நல்குவது; சுகத்தைக் கெடுப்பது; உயிரை வாட்டுவது; மனதை மயக்கி விரைவில் பற்றுவது; இலகுவில் நீங்காதது. நற்பழக்கம் ஆரம்பத்திலே சிரமமாகத் தோன்றுவது; தொடக்குடைய மனதில் இலேசில் பற்றாதது; நாளடைவில் நன்மை பயப்பது; வாழ்வை ஆக்குவது; அந்தமிலின்பம் நல்குவது; புகழ் அளிப்பது; அறிவைப் பெருகுவது.

தீப்பழக்கம் இயற்கையுடன் இறையுடன் இணையாதது; மனிதனை வேறு படுத்துவது; இயற்கை ஒழுங்குடன் முரண்பட்டுக்கலக்கம் விளைவிப்பது; நற்பழக்கம் இயற்கையுடன் ஒன்று பட்டது; மனிதனை அதனுடன் ஒன்று படுத்துவது; இயற்கைச் சட்டங்களுக்கு ஒத்ததால் அமைதி யளிப்பது.

நாம் நலனடைய வேண்டில் தீப்பழக்கங்களைத் தூரத் தள்ளல் வேண்டும். தியன செயல் நீக்கல் வேண்டும். நற்பழக்கம் நற்செயல் இவைகளை எண்



ணல் வேண்டும். இயற்கைச் சட்டம் ஒழுங்கு முறையில் நமது இயலை மாற்றல்வேண்டும். வாழ்வு சிறக்க வேண்டில், உயிர் சுர்தல் வேண்டில், அறிவு பெருக வேண்டில், உடல் நலன் வேண்டில், முடிவில் இன்பு வேண்டில், நமது காரியம் கணக்குகள் நன்மையாக ஏற்படல் வேண்டும்.

இம்மாறுதல் பலவிதமாக நடைபெறலாம். எரி ஒழுக்கம் முற்றினபோது வரும் தீச்சம்பவங்களால் ஒருவன் நன்மைக்குத் திரும்பலாம். குடியன் தனது வெறியில் பொல்லாத தீங்கு—கொலை புரிகின்றான். பின் உணர்வுற்ற போது அப்பொல்லாங்கின் விளைவை அறிந்ததும் அவனது மனம் திடுக்கிடுகின்றது. இவ்வதிர்ச்சியால் அவன் உள்ளம் திரும்பிப் பழக்கம் மாறுகின்றது. குடி எண்ணம் எழும்பும்போது, அதனால் விளைந்த தீங்கும் நினைவில் வந்து, அவனைக் குடியா வண்ணம் தடுக்கின்றது. இந் நிகழ்ச்சி தீப்பழக்கம் முற்றியபின், ஒருநாள் வந்து திரும்ப முற்றிய பின் பழக்கத்தைத் திருப்ப வரும் பெரிய தீங்கு நடக்கும் வரை ஏன் ஒருவன் காததிருக்க வேண்டும்?

துன்ப அனுபவங்களால் நாம் சீர்படுவதைவிட நாமே அறிந்து மாறுவது சிறப்பு. புதிய தீப்பழக்கங்கள் பழகாதிருத்தல் ஒருதலை. நாளேறாத, முழுவளி பெறாத சிறு தீ நடத்தைகளைச் சிறிது சிறிதாக நீக்கல் வேண்டும். சின்னவைகளை அடக்கும் திறன் நாளடைவில் பெரும்பகைகளை வீழ்த்திச் சீரிய நிலைகளை வெல்லும் ஆற்றலாக வந்தமையும். பழக்கம் முற்று முன் அதை வெல்வது எளிதாகவும் ஆகலாம். கூரிய முள்வேலை முனையிலே களையினல்லால், அது முற்றி மாமாகிய போது நவியமும் மடிபு மன்றோ?

நாளேறிய தீப்பழக்கங்களை ஒழிப்பது சற்று வருத்தந்தான். ஆயினும் நாம் நன்மையடைதற்குத் தீயனநீக்கல் இன்றியமையாத தாகும். இம்முயற்சியில் வரும் பொல்லாங்குகளை நாம் பொறுத்துக் கொள்தான் வேண்டும்.

வேறு உயரவழி கிடையாது. சிலகாலம் பொறுக்க வேண்டிய இவ்வருத்தத்திற்குப் பயந்து, அறிவுடைய யாரே என்றும் பொறுக்க இயலாத துன்பக் கடலில் முழுகிக் கிடக்கச் சம்மதிப்பார்?

தீப்பழக்கம் எரி எண்ணத்தின் பின்னாலே இது மாறவேண்டில் எரி எண்ணம் ஒழிய வேண்டும். ஆதி காரணமாய் எண்ணத்தைத் திருப்பாது பழக்கத்தை மாற்றல் இயலாது. மன நோக்கத்தை மாற்றாது செயலை மாற்ற முயல்வது நடவாத காரியம். எரி நினைவை மனத்திற்கொண்டு, நற்செய்கை செய்ய எத்தனிப்பது எட்டிவிதை யிட்டு மாங்கனி சுவைக்க விழைவதொக்கும்.

சித்தத்தினின்றும் தீயன அழிந்து தெளிவுறல் வேண்டும். அது நன்மையாக வேண்டும். இம்மாற்றம் இன்று நாளேக்குள் நடவாது. பழக்கத்தின் முதிர்ச்சி—வலிவுக்குத் தக்கபடி, நமது முயற்சிக்குத் தகுந்த வண்ணம், மாதமோ, வருடமோ, ஆயுளோ சென்று விடலாம். காலம் எத்துணை நீண்டால் என்ன? இக்காரியம் மட்டும் செய்யாமல் நாம் விடுதலை யடைய முடியாது.

இச் சீர்திருத்தம் செய்ய ஆழ்ந்த அவா வேண்டும். துன்பம் வந்துற்ற போதுதோன்றிய ஓடும் அவா (Passing desire) பயனளியாது. உள்ளத் தினுள்ளிருந்து வெளிவந்த அவாவே வலியுடைத்து. இது இல்லாவிட்டால் ஒன்றும் நடவாது.

அகத்தில் அருமையும் அவாவே சாலப் பெரிய செயல்களையும் செய்து முடிக்க வல்ல ஆற்றல் அளிக்கின்றது. அவா வின்றி நாம் ஒருசிறு காரியத்தையும் இயற்றல் முடியாது. இது இயற்கை நியதி. இச்சையே உலகத்தை ஆக்கியது.

அவாவுக்குப் பின் உறுதி (Will power) வேண்டப்படும். ஒரு காரியம் செய்யக் கூடாதென்று உணர்ந்தால் என்ன வரினும், உயிர் போய்விடும்

போல் தோன்றினாலும் அக்காரியத்தைச் செய்யாமலிருக்கும் உறுதி இருக்க வேண்டும். இவ்வுறுதி வலிமையடையா விட்டால் மனதைப் பண் செய்ய முற்படுபவன் “இன்று மட்டும்கடைசியாக” என்று சுவரில் எழுதி விட வேண்டியதே.

மூன்றாவதாக எரி எண்ணம் எழுந்த போது அதை நீக்கச் செய்யும் பயிற்சி, அதற்கு எதிர் மாறான நினைப்பை உறுதியுடன் சிந்திப்பதால் இச்சிந்திருத்தம் நடைபெறும். மனதிற்கு ஊக்கந்தரும் நன்முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதும் எரி எண்ணத்தை மறக்கப் பெரும் உதவி செய்யும்.

நான்காவதாக ஒரு கணமும் வாளா இருக்கலாகாது. எந்நேரமும் மனதிற்கு ஏதாவது ஒரு வேலை கொடுத்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். அத்தொழில் நன்மையாக இருக்கட்டும் என்று கூறவேண்டுமெனில்லை. சோம்பேறி மனம் பேயின் தொழிற்சாலை.

ஐந்தாவதாக ஆண்டவன் குணங்களைச் சதா சிந்தித்திருப்பது மிக்க நலன் தரும். யாண்டும் நிறைந்த இறையை நம்மைக் காப்பாற்றிக் கரை ஏற்றும்படி வேண்டிக்கொள்வது மனத்தடிப்பை மாற்றும். அவனது இயலை விளக்கும் நூல்களை ஓதல், அவ்வியலில் படிந்தோர் சரிதம் கேட்டல், அவர்கள் கோலியவழி நடக்க முற்படல் இவைகள் மனதைத் தெளிவிக்கும் சிறந்த வழிகள்.

கடைசியாக இச்சிந்திருத்தத்திற்கு — நெஞ்சத்திற்கு — அடிப்படையாக உள்ளது தியானம். நாம் அடைய விழையும் நிலையைப் பற்றி மட்டும் சூறித்த காலங்களில், தினம் தவறாது சிறப்பாகச் செய்யும் ஆழ்ந்த சிந்தனையால் எல்லாத் தீப்பழக்கங்களையும் மாற்றி, உயர்வை அடைந்து, நம்முள் ளொரு நவசக்தியைப் பெருக்கிச் சிறப்படையலாம்.

## உப்புவாயுவும் உப்புவாயு உரங்களும்

[திரு. V. S. கிருஷ்ணசாமி, B. A.]

நைட்ரஜன் அல்லது உப்புவாயு ஆகிய யத்தில் ஐந்தில் நாலு பங்குள்ள தென்று பலரும் அறிந்ததே. பாக்கி ஒரு பங்கு பிராண வாயுவாகும். இவ்வளவு அதிகமாயுள்ள உப்புவாயு உபயோகமின்றி வீணுய்த்தா னிருக்கிறது. சிறிது காலம் வரை ஆகாயத்தில் கிடைக்கும் உப்புவாயுவை உபயோகப்படுத்த முடியாதென்றே கருதப்பட்டு வந்தது. மேலும் பொதுவாய் அதிக உபயோகமற்ற தென்றும் எண்ணப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுதுதான் அதன் உபயோகம் நன்கு ஆராய்ந்து காணப்பட்டுள்ளது.

பூமியில் வளரும் மாஞ் செடி கொடிகளுக்கு உப்புவாயு இன்றியமையாதது. பூமியிலேயே அது கலந்த ரஸாயனப்

பொருள்கள் கிடைக்கின்றன. உப்பு வாயுவுள்ள வஸ்துக்கள் நல்ல உரமாகும். இவ்வகை உரத்தை உபயோகிப்பதால் செடி கொடிகள் புஷ்டியாயும் கேரத்தியாயும் வளரும்.

ஆனால் செடிகளுக்கு உப்புவாயுவை நேரே எடுத்துக்கொள்ளும் சக்தி கிடையாது. பூமியில் பக்லரியா என்னும் வகையைச் சேர்ந்த நுண்ணிய ஜந்துக்கள் அநேகம் உள. அவற்றில் ஒரு வகை, செடிகளின் வேர்களில் குடியேறி அங்கிருந்து கொண்டே பூமியிலிருந்து உப்புவாயுவைப் பிரித்து உபயோகப்படுத்தும். அவைகளால் பிரிக்கப்பட்ட உப்புவாயுவையே செடிகளும் உட்கொண்டு வளர ஆரம்பிக்கும்.

இங்ஙனம் பூமியிலுள்ள உப்புவாயு வெல்லாம் அநேகமாய்ச் செலவழிந்து விட்டனவென்றே இப்பொழுது எண்ண வேண்டி யிருக்கிறது. வனப்புற்று செழித்தோங்கின பிரதேசங்கள் இப்பொழுது செழிப்பிழந்து காணப்படுகின்றன. தென்னுபிரிக்காவிலுள்ள 'வெல்ட்' பிரதேசம் வலந்த காலத்தில் மரஞ் செடி கொடிகளோடு செழித்தும், மறற காலங்களில் வாடி உலர்ந்த பிரதேசமாய்த் தென்படுவதும் சகஜமாயிருக்கிறது. இது, அப்பிரதேசம் கூடிய சீக்கிரம் பாலைவனமாகும் என்பதைக் காட்டும் அறிஞரி என்று தத்துவ சாஸ்திரிகள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள்.

மேற் சொன்னவாறு செழிப்பழிந்து வரும் பிரதேசங்களெல்லாம், உப்புவாயு போதாமையால் தான் அங்ஙனம் மாறுகின்றனவாம். ஆகவே அதற்கேற்றபடி தக்க எருக்களை அதாவது உப்புவாயு அதிகமுள்ள ரஸாயனப் பொருள்கள் கலந்த எருக்களை உபயோகிக்கவேண்டும் என்று விஞ்ஞான விற்பன்னர்கள் கூறுகிறார்கள். அத்தகைய எருவினால் உலர்ந்த பிரதேசமும் வனப்படையும் என்பதை எளிதில் பின்வருமாறு பரீட்சித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஏதேனும் ஓர் இடத்தில் வலந்த காலத்தில் உப்புவாயு உள்ள எருவைப் பரப்பிவைத்தால் அந்தப் பிரதேசத்தில் வளரும் செடிகளும் புற்களும் மற்றப் பிரதேசங்களிலுள்ள செடிகளைக்காட்டிலும் செழிப்பாயும் அடர்த்தியாயும் வளருவதைக் காணலாம்.

உப்புவாயு உள்ள உரங்களை உபயோகிப்பதால் வளர்ச்சி அதிகம் ஏற்படுவது மட்டுமல்ல; அதனால் வளரும் செடி கொடிகள் மிகவும் சத்துள்ளவைகளாகவுமிருக்கும். பசு, ஆடு இவைகள் அத்தகைய செடி கொடிகளைத் தின்பதாலேயே அதிக சத்துள்ள ஆகாரத்தை அடைகின்றன. அதன் மூலம் நமக்கு அதிக ஆகார சத்துள்ள பால், வெண்

ணைய், தயிர், முதலியன கிடைக்கின்றன. நாம் உட்கொள்ளும் காய்கறிகளையும் இவ்வாறு அதிக சத்துள்ளவைகளாய்ச் செய்துகொள்ளலாம்.

உப்புவாயு உள்ள எருக்கள் செடி கொடிகளின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதவை. மேலும் அதனால் அவைகள் சீக்கிரமும் வளருகின்றன. சாதாரணமாய் இரண்டு மாதத்தில் வளர்ந்து பலன் கொடுக்கும் செடிகள், ஒருமாதம் அல்லது ஒன்றரை மாதத்திலேயே உப்புவாயு உரங்களை உபயோகிப்பதால் பக்குவமாகின்றன.

ஏற்கனவே உலகினில் விளைவு அதிகமாய்விட்டதன் காரணமாய் ஆங்காங்குத் தானியங்கள் குவிந்து கேட்பாரின்றிக் கிடக்கும் காலத்தில் உப்புவாயு உரத்தைப்போட்டு இன்னும் விளைவை அதிகப் படுத்தவேண்டியதன் அவசியம் தான் என்னவென்று உங்களுக்குத் தோன்றலாம். ஆனால் உப்புவாயு செய்யும் உபகாரம் அதிக விளைவு மாத்திரமல்ல; மேற்கூறியபடி அதிக ஆகார சத்துள்ள செடிகளை உண்டாக்குவது நோக்கற்பாற்று. அத்தகைய உணவுப் பொருள்களை நாம் உபயோகிப்பதால் சரீர புஷ்டி ஏற்பட்டு, அதன் காரணமாகப் பலவினமாகும் இன்புற யென்ஸா, சூயம் முதலிய வியாதிகளைப் பரவ வொட்டாமல் சிறிது தடுக்கலாம்.

இவ்வளவெல்லாம் ரஸாயன தத்துவ சாஸ்திரிகளுக்குத் தெரிந் திருந்தும், சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன் வரையிலும் செடிகளுக்கு உப்புவாயுவை சேர்த்துக் கொடுக்க, பூமியிலுள்ள பாக் மரியாவைத் தவிர வேறு வகையில்லாமலிருந்தது வியக்கத தக்கதே. ஆனால் இப்பொழுதோ மும்முரமான ஆராய்ச்சியின் பயனாய் ஆகாயத்திலுள்ள நாலு பங்கு உப்புவாயுவை உபயோகப்படுத்தி அதன் மூலம் ரஸாயன எருக்களை உண்டாக்க அநேக முறைகள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அதனால் உலகுக்கே அவசியமாய் வேண்டிய உப்புவாயு உணவைச் சுலபமாய்ச் சம்பாதித்துக்

கொடுத்தது, முன்னினும் வலிவுபெற்ற ஜநதுக்களை உண்டாக்கச்சாததியமாகும். இம்மாதிரி எருக்களை உபயோகிப்பதால் தண்ணீரின்ற்ப பரீலைவனமாக மாறின வென்று சொல்லப்படும் பிரதேசங் களும் வனப்புடிகப பெற்றனவாய் மாற்றப்படலாம் என்றும் கருதப்படு

உப்பு

வாயுவை எடுத்துக் கொண்டே வந்தால், அதனால் அது குறைந்து கெடுதி விளையாதா வென்ற சந்தேகம் ஏற்பட லாம். உலகில் உள்ள உப்புவாயு அளவு கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. பஸ்கோடி வரு ஷங்கள் நாம அதை விடாமல் எடுத்தது வந்தாலும், அதன் அளவு அதிகம் குறையாது. அப்படிச் குறைந்தாலும் அதனால் கெடுதியுண்டாகாது. ஒரு சமயம் நன்மையே ஏற்பட்டாலும் ஏற் படலாம். ஏனெனில் ஆகாயத்திலுள்ள பிராணவாயு கொஞ்சமே யெனினும் அது மிக்க வீரிய முள்ளது. பிராண வாயு சீவராசிகளின் உயிர் வாழ்க் கைக்கு மிகவும் அவசியம். இருந்தா லும் நாம் பிராணவாயுவை மாத்திரம் தனியாய்ச் சுவாசித்தால் நெடுநேரம் உயிர் வாழ்ந்திருக்க முடியாது. பிராண வாயு வீரியம் அதிகமுள்ளதாதலால் அது தனிமையாயிருந்தால் உடலைக் கொளுத்திப் பொசுக்கிவிடும். எனவே, அதன் வீரியத்தைத் தணித்து மட்டுப் படுத்தவே பகவான் ஆகாயத்தில் நாலு பங்கு உப்புவாயுவையும் ஒருபங்கு பிராண வாயுவையும் சிருஷ்டித்தார் போலும். பிராணவாயுவின் வேகத்தை அது ஒருவாறு சார்த்தப்படுத்துகிறது. மேற்கூறியவாறு அது சற்று குறைவ தால் பிராணவாயுவின் வீரியம் அதற் கேற்றவாறு சுலபமாய் அதிகப்படும். அத்தகைய காரண உட்கொள்வதால் உடம்புக்கே ஒரு வகை அதிக உத்சாக மும் ஏற்படலாம்.

இதுகாறும் நம் நாட்டில் உரவிஷயங் களைக் குறித்துப் போதுமான பிரசார மும் விளக்கமும் செய்யப் படவில்லை,

ஏதோ எருப்போடுவது சகஜமா யிருக் கிறதே ஒழிய, செடிகளின் வளர்ச்சிக் கும மற்றும் பூமியின் சாரமட்டத் திற்கும் ஏற்றவாறு, உரம் போடவேண் டியதன் அவசியம்முற்றும் புலப்பட்ட தாய்த தெரியவில்லை. இந்த விஷயங் களில் தோச்சிபெற்று நூதன முறை களைக் கையாளும் திறன் வாய்ந்தோ ரும் நம் நாட்டில் வெகுசிலரே. பொது ஜனங்களுக்கு இவ்விஷயத்தில் பெரும் பாலும் அசிரத்தையே அதிக மிருக் கிறது. பள்ளியில் படிக்கும் மாண வர்கள் உப்புவாயுவைப் பற்றிப் படிக் கிறார்களே யன்றி, அதன் உபயோகங் களை நன்கறிந்து வெளியில் பிரபலம் செய்வதில்லை. இத்தகைய விஷயங் களில் ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் சிர ததை கொள்வதில்லை.

தற்காலத்தில் அநேக உரங்கள் விளம்பரப் படுத்தப் பட்டுவருகின்றன. அவைகள் ஒவ்வொன்றையும் தராதரம் பார்த்து சீர்தூக்கி ஒருவகை அபிப்பிராயம் கொள்ள சிறிதளவு சாஸ்திர ஞானம் வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அதனால் நம்மவர் வெறும் படிப்போடு நில்லாமல், இம்மாதிரி நேர் வாழ்க்கை யில் உபயோக முள்ள விஷயங்களில் மேன்மேலும் சிரத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். நூதன முறைகள் என்று ஒரே பேச்சில் நல்ல முறைகளே யும் பிராகரித்து விடாமல், ஒவ்வொன் றின் குணத்தையும் பரிசீலனை செய்து நல்லதாயிருப்பின் எடுத்து உபயோகித் துக்கொள்வதுதான் அறிஞரின்குணம். அப்படிச் செய்வதனால் பயன் மிக உண்டு. நாமும் உலகத்தாரால் “பின் தங்கினவர்” என்று கருதப்பட மாட் டோம்.

திடீரென்று கிராமவாசிகளுக்கும் பயிரிடுவோர்க்கும் போதிய சாஸ்திர அப்பிராயம் கிடைப்பது தூலபமே யாகையால், படித்துக் கற்ற மாணவர் கள் தம் ஓய்வு நேரங்களிலும் முறை நாட்களிலும் இத்தகைய யங்களைப் பற்றி அவர்களுக்கு எ

துரைதது, அவைகளைப் பின் பற்றச் செய்யவேண்டும். தேசியத் தொண்டில் இதுவும் முக்கியமான பகுதியாகும். எழுதப் படிக்கச் சொல்லிக் கொடுப்பது எளிதில் முடியும்; இத்தகைய விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்லி

அறிவிப்பது மிக்க படிப்பும் ஆர்வமும் உள்ளவர்களுக்கே சாத்தியம். அத்தகையோர் இவ்வகைத் தொண்டில் ஈடுபட்டுப் பிரசாரம் செய்வதில் நம் நாடு சிக்கிரத்தில் கேஷமமடையும் என்பதற்கையமில்லை.

## “ கண்ணனென்னுங் கருந்தெய்வம் ”

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். எ.]

அறிவுக்கெட்டாது அருவமாய் அளித்தழிக்கும் முதலுக்கோர் உருவமிட்டு வழிபடல் அறியாமை யென, அறியாமையான், அகம்பாவம் மிகுநது, ஆங்காங்கு அலறியுளறும் அசடர்களுக்கு, அருவமாயிலங்கும் அரியன், அடியார்கள் கருதும் உருவமாகவும் அமைகின்றான் என்னும் பேருண்மையை, கண்ணால் காண்டற்கரிய கடவுளைப்பற்றிக் கவலை கொள்ளல் நீத்து அறநெறியோடியைந்த ஒரு வாழ்வை இப்பிறவியில் நடத்திதன், பேரினப் பீடாகிய நிர்வாண நிலையை எய்த இயலுமென அன்பு நெறியின் உண்மையை ஒருவாறுணர்ந்த புத்தராகிய புத்தரின் கொள்கையின் அடிப்படையை அறவே மறந்து, அவரையே ஓர் உருவமாகக் கொண்டு, தெய்வமெனப் போற்றி, புலனறிவை நற்றுறைகளில் செலுத்தி யடக்குதலே புலனடக்குதல் என்னும் மெய்ம்மையை உய்த்துணரும் ஆற்றலற்று, புலனடக்குதலாவது, இயற்கை இயல்பிற்கும் இறைவனின் கொள்கைக்கும் மாறான, துறவறத்தையே நாடலெனவும், அவ்வறமே நிர்வாணத்திற்குரிய வழியெனவும், இல்லறத் துறைவான் பிறவாததன்மையை எய்திப் பௌத்தர்கள் கழறிக்கல்லாக்கயவர்களை மயக்கிய சமயத்தில், தமிழகத்தில், கண்ணால் காண்டற்கரிய அக்கடவுளே “பக்திவழியுள் படுவோன்” ஆதலின், அடியார்களுக்கு வந்த உருவாய்த்துலகி அருளுட்கின்றான் என்னும் பேருண்மையை அங்

கைக் கனியென எடுத்துக் காட்டிய துயர்களில் ஒரு சாராராகிய ஒரு பாணிருமை வைணவ சமய குரவர்கள், ஆண்டவன் நன் இன்னருளால் அவனுக்கருளிய அருள்மாலையை மலர் மலராக ஆய்ந்துவர, அவர்கள் கண்டாநந்தித் துப பேருவகை எய்திய பல்லுருவங்களுள் தனியுருவாய்ச் சிறக்க விளங்குவது,

“கண்டுந் தெளிந்துங் கற்றோர்கண்ணற்கா  
என்றியாவலோ”

—திருவாய் மொழி 7 : 5 : 7.

என நம்மாழ்வார் இதுமாப்புடன் இனிதறையும்,

“கொந்தார காயாவின் கொழுமலர்த் திரு  
சிறத்த எந்தா”

—திருவாய் மொழி 3 : 2 : 5.

யாகிய,

“கரிய மேனியன் செய்யதாமரைக்கண்ண”

—திருவாய் மொழி 3 : 6 : 5.

னின் திருவுருவே யாகும்.

மேலோதிய பன்னிரு ஆழ்வார்களின் நாலாயிரப் பாடல்களில் ஆங்காங்குச் சிதறிக் கிடக்கும் “கண்ணனென்னுங் கருந்தெய்வத்தின்” காட்சியை யாம் அணிவகுக்க,

“ஓவி நல்லார  
எழுதிய தாமரை யனன கண்ணும்  
ஏந்தெழிலாகமும் தோளும் வாயும்  
அழிகியதாம் இவரார் சொல்”

—பேரிய திருமொழி 2 : 8 : 7.

என்று திருமங்கை மன்னருடன்

நாமும் அதிசய ஐயுறுதற்குரிய ஓர் அழகிய தோற்றம் நம்மகக் கண் முன்னின்று நம்முள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளு மென்பது தேற்றம்.

அன்பு நெறியாம் சைவம் வளர்த்த நல்லோர்களாகிய நால்வர்கள் வெவ்வேறு காலங்களில் தோன்றி, சமயம் வளர்த்திடினும், ஓயாத அருள்வேட்டலான் மாறுபாவு அறிக்கையான் கண்ட மங்கைப்பாகனின் திருக்காட்சி ஒரே தன்மைத்தென்பது தேவாரத்தை ஒதுபவர்களுக்குத் தெற்றென விளங்குதல் போலும், வெவ்வேறு காலங்களில் தோன்றிடினும், சைவ நெறியினின்றும் புறப் பெயர்களான் அல்லான் கொள்கைகளில் மாறுபடா வைணவச் சமயம் வளர்த்த ஆழ்வாராதிகளும் பக்தி நெறி பற்றியும், கர்ம வழியொழுக்கிடும், ஞான நெறி நின்றும் ஓயாதிரந்திரந்து அவனருளான் கண்ட,

“கடல்நிறக் கடவு ளெந்தை”

—திருமொழி 19.

யாகிய கண்ணனின் காட்சி ஒன்றிற் கொன்று முரணாகாது இலங்குதல் அவர்களுடைய அருள் மாலைகளை இனி தாராய நனி விளங்கும்.

“அதிருங்கடல் நிறவண்ணனை”

—பெ. திருமொழி 1 : 2 : 9.

“காயமலர் நிறவா கருமுகில் போலுருவா”

—பெ. திருமொழி 1 : 5 : 6.

“காடொக்கும் மேனிக் கரும்பெருங் கண்ணனே” —பெ. திருமொழி 1 : 8 : 6.

“ஒலிகட லோத நீர்போலே வண்ண மழகிய நம்பி”

—பெ. திருமொழி 2 : 4 : 7.

“கரியமுகில் புரைமேனி மாயனை”

—பெ. திருமொழி 4 : 1 : 10.

எனப் பெரியாழ்வாரும்,

“கருவுடைவண்ணன் காயாவண்ணன் கமலவண்ண” —நா. திருமொழி 1 : 6.

“கோலங் கரிய பிரானே”

—நா. திருமொழி 3 : 5.

“கண்ண நென்னுங் கருந்தெய்வம்”

—நா. திருமொழி 13 : 1.

என இளமைப் பருவத்தில இறைவன் மாட்டுதித்த பக்தி ஆண்டுகள் கழியத் தூய காதலாக மாறி இறுதியில் பிறவாமை எய்திய ஆண்டாளம்மையும்,

“அஞ்சனத்த வண்ணனாய் ஆதிதேவன”

—திருச்சுந்த விருத்தம் 43.

“காரோடொத்த மேனிநாங்கள் கண்ண”

திருச்சுந்த விருத்தம் 47.

எனத் திருமழிசைபிரானும்.

“கடலநிறக் கடவு ளெந்தை”

—திருமொழி 19.

“மாகத வுருவம்” —திருமொழி 20.

“கார்திராளனாய் மேனிக் கண்ணனே”

—திருமொழி 32.

எனத் தொண்டரடிப் போடியாரும்,

“நீலமேனி ஐயோ நிறை கொண்டதென் நெஞ்சினையே” —அமலனுதிராரன் 9.

எனத் திருப்பாணரும்,

“பனிமுகில் வண்ணன”

—பெரிய திருமொழி 1 : 1 : 6.

“கருங்கடல் முந்நீர் வண்ணனை”

—பெ. திரு. 1 : 1 : 10.

“நீலமுகில் வண்ணன” —பெ. திரு. 2 : 4 : 5.

“இருண்ட அம்புதம் போனது இவராடொல்” —பெ. திரு. 2 : 8 : 3.

“காரணிமேகம் நின்றதொப்பானே”

—பெ. திரு. 4 : 3 : 1.

“அஞ்சனக் குன்றம் நின்றதொப்பானே”

—பெ. திரு. 4 : 3 : 7.

“வேலையன்ன கோலமேனி வண்ணன”

—பெ. திரு. 4 : 8 : 6.

“மைவண்ணம் கருமுகில் போல்கிகழ்

வண்ண மாகத்ததின் அவவண்ண

வண்ணனை” —பெ. திரு. 5 : 6 : 9.

எனத் திருமங்கை மன்னரும்,

“கருமேனிச் செங்கண்மால்”

—முதல் திருவந்தாதி. 19.

எனப் போய்கையாரும்,

“நிறங்கரியன் செய்ய நெடுமால்”

—இ. திருவந்தாதி 52.

எனப் பூத்தாரும்,

“எனனாழி வண்ணன்”—மு. திருவந்தாதி 1.

எனப் பேயாரும்,

“முழுநீர் முகில்வண்ணன் கண்ணன்”

—திருவிருத்தம் 2.

“கருகியநீல நனமேனி வண்ணன்”

—திருவாய்மொழி 1 : 9 : 3.

“கொந்தா காயாவின் கொழுமலர்த  
திருகிறத தெந்தாய்”

—திருவாய்மொழி 3 : 2 : 5.

“ஒருகால நீல நனனெடுங் குன்றம்  
வருவதொப்பான”

—திருவாய்மொழி 8 : 2 : 10.

என எம்மதத்தினரும் நம் மாழ்வார்  
என உறவு பாராட்டற்குரிய நம்மாழ்  
வாரும் கார்வண்ணமே கண்ணனின் ஒளி  
வண்ணமெனத் தாங்கள் தனித்தனியே  
மாறா நம்பிக்கையானும், ஓயா பக்தியா  
னும், கல்வாபாவ அறிக்கையானும் இரந்  
திரந்து ஓயாது பாடிப்பாடி கண்ணீர்  
வெதும்ப வெதும்ப மெய்சிவிரக்கப்  
பரவசராயக கண்ட உருவ எழிலின்  
பொது வண்ணத்தை அதே வண்ண  
முடைய இயற்கைப் பொருட்களோடு  
இடையந்து ஒதியுள்ளார்கள். கண்ண  
னின் கார்வண்ணம் கருமுகிலைக் காண்ட  
லான் ஒருவன் துகரும் இன்பத்தையே  
அளித்திடும் என்பது தேற்றம். கைம்  
மாறு கருதாது உலகந் குதவும் கார்  
மேகம் ஒப்ப ஆக்கல் அளித்தல்  
அழித்தலெனும் முத்தொழில்களையும்  
மூவ்வேறுருவாய் நின்று கைம்மாறு  
கருதாது இயக்கும் பெருந்தகை, கரு  
முகில்போலும் உருவங்கொண்டிலங்கல்  
முறையேயாம். காண்தொறுங் காண்  
தொறும் இன்பம் பயக்கும் கருமுகில்  
போல் காண்போர்க்குக் “கரியமுகில்

புரை மேனிமாயன்” இன்பம் அருளு  
கின்றான் என்பது கருதியே “கண்  
னுக் கினிய கருமுகில் வண்ணன்”  
எனப் பெரியாழ்வாரும் குறிப்பிடுகின்  
றார். கார்மேகம் கண்ணுக் கெட்டிய  
அளவைக் கடந்து பரந்து நிற்பல்  
போல் கார்முகில் வண்ணமும் எங்க  
ணும் பரந்துள்ளான் என்னும் பேருண்  
மையையும் அவனுடைய எழில்வண்  
ணை குறிக்கின்றது எனக் கூறினும்  
முரணாகாது.

அதற்கைய “கண்ணுக் கினிய”  
“காயாமலர் வண்ண”னை வைணவப்  
பெரியார்கள் இயற்கையில் அவ்வண்  
ணந் தாங்கிய பொருள்களைக் கண்  
னுநுநதோறும் கண்ணுநுநதோறும்  
எண்ணி எண்ணி இசை பாடிப்பாடி  
ஆநந்தக் கண்ணீர் ஊற்றெனவாய் உருகி  
னார் என்பது,

“குன்றாடு கொழு முகில்போல்  
குவளைகள்போல் குராகடல்போல்  
நினரூடு கணமயில்போல்  
நிறமுடைய நெடுமால்”

—பெ. திருமொழி 4 : 8 : 9.

எனப் பெரியாழ்வாரும்,

“கருவினை யொண் மலர்காள்!  
காயா மலர்காள்! திருமால்  
உருவொளி காட்டுகின்றீர்”

—நா. திருமொழி 9 : 3.

“மைம்பொழில்வாழ் குயில்காள்!  
மயில்காள்! ஒண் கருவின்காள்!  
வம்பக்களங் கனிகாள்! வண்ணப்  
பூவை நறு மலர்காள்!  
ஐம் பெரும்பாத கர்காள்  
அணி மாலிருஞ் சோலைநிற  
எப்பெரு மானுடைய நிறம்  
உங்களுக் கென செய்வதே”

—நா. திருமொழி 9 : 4.

என ஆண்டாளம்மையும்,

“மையார் கடலும் மணிவரையும் மாமுகிலும்  
கொய்யார் குவளையும் காயாவும்போன் நிறு  
மெய்யானே”

—பேரிய திருமொழி 11 : 7 : 5.

என மங்கை மன்னனும்,

“கொண்டல்தான் மால்வரைதான்  
மாகடல்தான் கடரிருள்தான்  
வண்டரூப் பூவைதான்  
மற்றுதான்—கண்டநாள்  
காருருவங் காண்தோறும்  
நெஞ்சுளும் கண்ணனார்  
பேருருவென றெம்மைப்  
பிரிந்த” —பேரிய திருவந்தாதி 49.

என நம்மாழ்வாரும் வியந்துரைத்தல்  
இனிது போதரும். இயற்கைப் பொ  
ருள்கள் மாட்டு இலங்கிய கண்ண  
னென்னுங் கருந் தெய்வத்தின் வண்  
ணம் அதனைக் கண்ணுற்ற அன்பர்களு  
க்கு அவ்வுழிவடைப் பெம்மானின்  
நினைவூட்டியதல்லான், “எம்மாண்டவ  
ரின் எழில்வண்ண முங்களுக்கெய்திய  
தெவண்” என வினவவும் “இறைவ  
னின் எழிலேனும் உங்கள்பால் என்  
றும் நிலவுகின்றதே அவ்வுழிவடை  
யான் எங்கள்முன் என்றும் நின்று  
உருக்காட்டாது ஒளிகின் றனனே” என  
வருந்தவுந் தூண்டியதெனினும்பொருந்  
தும்.

“களி நிலா வெழில் மதிபுரை முகமும்”

—பெருமாள் திருமொழி 1 : 4.

எனக் குலசேகரப் பாண்டியரும்,

“திருவுடை முகத்தினில்”

—நா. திருமொழி. 1 : 6.

“கதிர் மதியம் போல் முகத்தான்”

—திருப்பாவை 1.

என ஆண்டாளம்மையாரும் வியந்  
துரைப்பது ‘கார்மேனி’ எந்தையின்  
முகம் முழுமதியின் குளிர்த் அரு  
ளொளியுடன் நிறைந் திருத்தலுடன்  
கண்டோர்க்கு அருளாம் இன்பம் பயக்  
கும் இயல்புடைத் தென்பதையும் வலி  
யுறுத்துகின்றது. கதிர்மதியின் உல  
கிடை நிலவிய இன்கதிர் ஆங்கு நிறைந்த  
அந்தகாரத்தை யழிப்ப தொப்ப,  
ஆணவமல மென்னும் அந்த காரத்தில்  
ஆழ்ந்த யாம் “கடல் நிறக் கடவுளின்”  
கதிர் மதியம்போல் முகத்தின் காட்சி  
யைக் காண்டலும் நம்மைப் பிறப்பிற்  
பிழாழ்த்தி நிற்கும் ஆணவமல மெனும்  
பேரிருள் அழியும் என்பதும் ஈண்டு

சூறிப்பான் காணக்கிடக்கின்றன. காம  
நோய் வாய்ப்பட்டார்க் கல்லது மற்  
றோர்க்கு முழுமதியவன் இன்பமூட்டுவ  
தொப்ப, மறநெறி யொழுகும் மக்க  
ளும், கல்லாக் கயவருமல்லான் ஏனைய  
அன்புடையோர்க்கே இன்னருள் ஒளி  
வீசும் மதிமுகம் எனக் கொள்ள  
லும் அமைவுடைத்து. ஈண்டுக் காமங்  
கதுவப் பட்டார்க்குத் தண்மதி வெறுப்  
பை யூட்டலான் அன்னார் வெண்ணிலா  
வைப் பார்க்க விரும்பாதிருத்தற்  
போலும் அறநெறியையும் அன்பு  
நெறியையும் மறந்தும் அறியா உன்மத்  
தர் ஆண்டவனின் அருள் ஒளி நிறைந்த  
எழில் தனத்தைக் காண விரும்புகின்  
றார்களில்லை என்பதை விளக்குவான்  
விரும்பியே “கார்த்திராளனைய மேனிக்  
கண்ணன்” “கதிர்மதி” முகத்துடன்  
விளங்குகின்றனன் போலும்!

கோலங்கரிய பிரானின் “கதிர்மதி  
முகத்தினில்” மிளிர்ந்த கண்ணெழிலைக்  
கண்டு கண்டு பேருவகைக் கொண்ட  
வைணவப் பெரியார்கள் ஆண்டவரின்  
திருக்கண்களின் ஒப்பற்ற இயல்பை  
மனமார, வாயாரப் பண்ணிசைகளான்  
பாடிப் பாடி அகமகிழ்ந்தார்கள்.

“செங்கண் கருமுகிலே”

—பெ. திருமொழி 1 : 3 : 4.

“பங்கயநீன் நயனத்தஞ்சன மேனியனே”.

—பேரிய திருமொழி 1 : 5 : 1

எனப் பெரியாழ்வாரும்,

“கார்மேனிச் செங்கண்”—திருப்பாவை 1.

என ஆண்டாளம்மையும்,

“நாயதாமரைக் கண்களும்”

—திருநாலை 20

எனத் தொண்டாடிப் பொடியாரும்,

“அரங்கத்தம வன்முத்து

கரியவாகிப் புடைபாந்து மிளிர்ந்து

செவ்வரியோடி நீண்டஅப்

பெரிய வாயகண்கள்”

—அமலனுதிபிரான் 8,

எனத் திருப்பாணரும்,



“ ஒலி நல்லார்  
எழுதிய தாமரைபனன கண்ணும் ”

—பெரிய திருமொழி 2 : 8 : 7.

“ கார்வண்ண திருமேனி கண்ணும் வாயுங்  
கைத்தலமு மடியினையும் கமல வண்ணம் ”

—திருநெடுந்தாண்டகம் 16.

எனத் திருமங்கை மன்னனும்

‘ கமலம் ’

—நான்முகன் திருவந்தாதி 9.

எனத் திருமழிசைப் பிரானும்,

“ கண்ணஞ்செந்தாமரை ” திருவிருத்தம் 43.

“ கண்ணன கண்ணல்லது இல்லையோ  
கண்ணே ” —திருவாய்மொழி 2 : 2 : 1.

“ கருகிய நீலமேனிவண்ணன்செந்தாமரைக்  
கண்ணன் ” —1 : 9 : 3.

“ பங்கயக் கண்ண னென்கோ ” —3 : 4 : 3.

“ தண்பெரு நீர்த்தடந தாமரை மலர்ந்தா  
லொக்குங் கண்பெருங் கண்ணன் ”

—9 : 5 : 9.

என நம்மாழ்வாரும் கண்ணனின் செந்  
தாமரைக் கண்களை இயற்கையோடி-  
யைந் தியைந்து புகழ்ந்து புகழ்ந்து  
மகிழ்வது இதனை வலியுறுத்தும். “கண்-  
னுக்கினிய மாமுகில் ” வண்ணத் திடை-  
யில் மிளிர்ந் “கதிர்மதி” முகத்தில்  
“ கரியவாகிப் புடைபரந்து மிளிர்ந்து  
செவ்வரி யோடிநீண்டஅப் பெரிய வாய  
கண்கள் ” ஆற்றிவு படைத்து அறநெறி  
யொழுகும் எவ்வுரைத்தைக் கொள்ளை  
கொள்ளாது! ஈடுபெற்ற இறைவ-  
னின் கண்ணெழிலன்றோ நம்மாழ்வாரை  
யும் “கண்ணன் கண்ணல்ல திலலை  
யோர் கண்ணே ” எனக்கூறுமாறு  
?

“ துவரிதழ்ப்பவளவாயும் ”—திருமலை 20.

எனத் தொண்டாடிப் பொடியரும்,

“ வாய் கமலம் போலும் ”

—திருநெடுந்தாண்டகம் 21.

என மங்கை மன்னரும்,

“ செங்கனிவா யொன்றிறோடும் ”

—திருவாய்மொழி 5 : 5 : 1.

என நம்மாழ்வாரும் போற்றிப் புகழும்  
அடியார் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்-  
ளும் அரியனின் அழகிய வாயன்றோ  
“செய்யவாய் ஐயோ என்னைச் சிந்தை  
கவரந்துதுவே” (அமலனாதி பிரான் : 7)  
எனத் திருப்பாணரை வாய்விட்டலறி  
ஆநந்தத்தில் பித்தேறியவர் போலும்  
கண்ணீர் விடுமாறு தூண்டியது.

“ வாரமாய் தன்றோ அடியேனை யாட்  
கொண்டதே ” —அமலனாதிபிரான் 5.

எனத் திருப்பாணர் புகழ்ந்துரைக்கும்  
அகன் றுயர்ந்த மார்பினில்,

“ வம்பவிழுந் துழாய் மலை தோள்மேல் ”

—9 : 2 : 4.

எனத் திருமங்கை மன்னர் கூறுவதற்-  
கிணங்க “தாது நல்ல தண்ணந்துழாய்”  
10 : 5 : 1. அலங்கல் மெய் வண்ணமா-  
கிய கார்வண்ணத் துடனியைந்து மனங்  
கதுவுங் காட்சியன்றோ மெய்யடியாரின்  
அகங்கொண்டது ?

“ தண்டொடு சக்கரம் சார்ங்க மேநூந்  
தடக்கையன் ” —பெ. திருமொழி 1:4:6.

“ அஞ்சுடராழி உன கையகத் தேரதும்  
அழகா ” —3 : 3 : 6.

“ நேமிசேர் தடங்கையினுனை ” —4 : 4 : 5.

எனப் பெரியாழ்வாரும்,

“ சங்கொடு சக்கர மேந்துந் தடக்கையன் ”  
—திருப்பாவை 14.

“ பாலன்ன வண்ணததுன் பாஞ்ச  
சன்னியமே ” —26.

“ ஆழியுஞ் சங்கும் ஒண் தண்டும் தங்கிய  
கையவன் ” —நா. திருமொழி 5 : 7.

என்று ஆண்டாள் அம்மையும்,

“கையி லோர்சங் குடை  
மைந்நிறக் கடலைகடல் வண்ணனை”

—பெ. திருமொழி 7 : 10 : 11.

“அடித்தலமுந் தாமரையே அங்கைகளும்  
பங்கயமே” —8 : 1 : 5.

“கைவண்ணந தாமரை வாய்கமலம் போலும்  
கண்ணினையும் அரவிந்தம் அடியும்கிடே”

—திருநெடுந்தாண்டகம் 21,

“ஒருகை யிற்சங்கு ஒருகை மற்றுழியேநதி”  
—24.

எனத் திருமங்கை மன்னரும்,

“யொனனுழி கண்டேன புரிசங்கு கைக்  
கண்டேன் எனனுழிவண்ணன் பாலினறு”  
—மூன்றாம் திருவந்தாதி 1.

என்று பேயரும்,

“கண்ணுற் செந்தாமரை கையு அலையடி  
யோ அலையோ”—திருவிருத்தம் 43.

“மின்னிலங்கும் ஆழிப்படைத் தடக்கை  
வீரனை”—திருவாய் மொழி 103.

“சங்கிலேடும் நேமி யோடும்”—5 : 5 : 1.

“கருவண்ணம் செய்யவாய் செய்யகண் செய்  
யகைசெய்யகால் செரு பொண் சக்கரஞ்  
சங்கு அடையாளம்”—7 : 5 : 7.

“வலக் கையாழி இடக்கைச் சங்கம் இவை  
யுடைய மால் வண்ணனை”—6 : 4 : 9.

என நம்மாழ்வாரும் பாடியிருப்பதற்  
கேற்ப மைவண்ணத்தெந்தையின் கைத்  
தலங்கள் கமலம் போலும், சிவந்து,  
சங்கையும் ஆழியையுமேந்தி, கருநீரி  
டை மலர்ந்ததாமரைப்போலும் இயங்கு  
கின்றன என்பதும், வலக்கரத்தில்  
“மின்னிலங்குந் சுடராழி” கால அள  
வையையும், இடக்கரத்தில் “வெண்  
சங்கம்” பிரணவ நாதத்தைபுங் குறிப்பா  
லுணர்த்துகின்றன என்பதும் போதரு

“அடித்தலமுற் தாமரையே”—8 : 1 : 5.

“அடியி னையுந் கமலவண்ணம்”

—திருநெடுந்தாண்டகம் 16.

எனத் திருமங்கை மன்னன் கண்ண  
னின் அடியிணைகளை வியந்துரைப்பது  
நோக்கம் குரியது.

“எம் அழகனா” (4 : 10) என்று  
மேலோதிய ஆண்டவனின் அருவரு  
வத்தை யுன்னியுன்னி நினைந்துநினைந்து  
கண்டு கண்டு மனம் புழுங்கிப் புழுங்கி  
யின்பக்கடலுளாழ்ந்த ஆண்டாளமமை  
யார்,

“சூழல் அழகர் வாயுட்கர் கண்ணுட்கர்”

என்ப் புகழ்ந்து புகழ்ந்து “கண்ண

னென்னுங் கருந்தெய்வங் காட்சிப் பழ  
கிக் கிடப்பேனை” என வருகி நைகின்ற  
ஓர் உருவம் அடியார்கள் உள்ளத்தைக்  
கொள்ளை கொள்ளாது மற்றென் செய்  
யும்! அப்பெம்மானின் மெய்யன்பர்கள்  
பாடிய அருட்பாக்களில் ஆங்காங்குச்  
சிதறி மிளிரும் உருவத் தோற்றத்தின்  
பகுதிகளை யொருங்கே அணிவகுக்க  
வெளியுறாஉங் கண்ணனின் காட்சி  
யன்றோ

“களிலிவா வெழில் மதிபுரை முகமும்  
கண்ணனே தின்கை மார்வுந்திண்தோளும்  
தளிர்மலர்ச் கருங்குழல் பிறையதுவும்  
தடங்கொள் தாமரைக்கண்களும்பொலிந்த  
இளமை யின்பத்தை”

—பெருமாள் திருமொழி 7 : 4.

என்று குலசேகரப் பாண்டியரையும்,

“மாயனா திருநன் மார்வம் மரகதவருவந்  
தோளந், தூயதாமரைக் கண்களுந் துவ  
ரிதழ்ப் பவனவாயும், ஆயகீர் முடியுந்  
தேசம் அடியரோர்க் கல்லாவே”

—திருமலை 20.

என்று தொண்டாடிப் பொடியாரையும்,

“என்னுள்ளம் கவர்ந்தானே, அண்டர்  
கோன் அணியாங்கன் என்னமுதினைக்,  
கண்டகண் கன்மற் றென்றினைக் காணுவே”  
—அமலனுதிபிரான் 10.

என்று திருப்பாணாரையும்,

“நம் நேமியோடும் தாமரைக்  
களோடுஞ் செங்கனிவா யொன்றினோடுஞ்  
செல்கின்ற தென்னெஞ்சமே”—5 : 5 : 1.

என்று நம்மாழ்வாரையும் மெய்ம  
மறப்பித்து,

“கருமாணிக்கமலை மேல் மணித்தந்தாமரைக்  
காடுகள் போல், திருமாலு வாய்கண்கை  
உந்திகாலுடையாடைகள் செய்யபிரான்”  
—8 : 9 : 1.

எனப் போற்றிப் புகழ்ச் செய்வது  
பெரியோர்கள் தாங்கள் மாறாத நம்  
பிக்கையாலும் ஓயாத அருள்வேட்ட  
லானும் கலங்காப் பாவ அறிக்கை  
யானும் ஆண்டவனின் பேரருளானும்  
கண்ணுற்ற ஒரு காட்சியை நம்ம

ரும உய்த்துணருவான் விரும்பியும், அருவமாயுள்ள ஆண்டவனுக்கு உருவ மிடுதல் மடமையென்று மடமையான் மதியங்கி மயக்கறுக்க விரும்புவோர் களின் மயக்கை அறுத்து அவர்கள் நாணி அடங்குவான் வேண்டியும் தங்க ளுடைய அருட்பாக்களின் வாயிலாக நமக்கு ஈந்துள்ளார்கள். மததுப்பங் களின் உண்மையை யோரும திறன்று அறியாமைபும், அறிந்து விட்டோ மெனும் ஆணவமும், பிபா பிடித் துந்த போலி நியாயங்களி லாழ்ந்து உண்பதுஉம உறங்குவதுஉம் சிற் றின்பத்தி லாழ்வதுஉ மல்லான் கண்ணற் கண்ட காட்சி யளவைக் கடங்கா ஒரு பொருளை நாடுவதும், அப்பொருளைப் பாடுவதும் அப்பொ ருளை நாடிப் பித்தேறியவர்ப் போலும் பித்தறியாடுவதும் அறிவிவிகள் ஆநந தக் கூத்தென எள்ளி நகையாடும பேரறிஞர்கள், பித்தரெனக் கருதப் படும் அன்பர்களின் அன்புடன் இயைந் தொளிரும் அரும்பாக்களைப் பொரு ளாய்ந்து ஒரு முறையேனும் ஒதுவ ரேல் அவர்கள் மெய்மறந்து உண் மையை உய்த்துணருவார்க ளென்பது திண்ணம். தீங்கருமபை யுண்டறியா ஒருவன் கரும்பினிடத்துச் சுவையுண் டென உண்டவர்கள் கூறுவது பித்த ரின் கூற்றெனக் கழறும் கூற்றும், சமய குரவர்கள் பித்தரென்போரின் கூற்றும் ஒன்றேயாம். ஆண்டவ னிடத்து அன்பு நிறைந்து அவனை உரு வாய்க் கண்ட பெரியார்கள் காட்டிய நெறியைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் ஒரு வன் அவர்கள் பெற்ற பேற்றை எய்துது லும் அவர் கண்ட காட்சியை எளிதில் காண்டலும் தேற்றம்.

கண்ணனின் திருவுருவப் படத்தைக் கண்டிரா ஒருவனும், மங்கை பாக னின் ஜோதி வடிவின் ஒவியத்தைப் பாரா ஒருவனும், இயேசு பெம்மானின் ஒளி வடிவத்தின் படத்தைக் கண்டிராத ஒருவனுக்குத் தனித்தனியே அருவமாய், அறிவுக்கெட்டாததாய் எங்கும் பரந்த ஆண்டவனுக்குருவம் கிடையாதெனக்

கண்மூடி ஓரிடத்தில் தனித்தமர்ந்து தியானிக்குமகால் அவர்களுடைய அகக் கண் முன எத்தோற்றந் தோன்மும்? மனதை ஒருவழி நிறுத்தி மனனஞ் செய்தற்குரிய ஓர்உருவத்தைபுக் கொள் ளாத அவர்கட்குக் கண்மூடி நிற்கையில் மனக் குரங்கு தலைவிரித்தாடப் பெரும் அநதகாரமே புலனாகும் என்பது அது பவ வாயிலாக இனிது புலனாகும். உருவ வழிபாடில்லை எனப் பித்தற்றும் கண் மூடித்தியானிகளையில் அவர்களுடைய அகக்கண் முன் எவ்வுருவந் தோன்று கின்றது? மக்களின் பாவம் போககத் தம உடல் பொருளாவி மூன்றினையும் ஒருங்கே களிப்புடன் ஒப்பற்ற தியா கஞ் செய்த இரகசுகரின் உருவத தோற்றத்தை ஒவியத்தின் வாயிலாகக் கண்டவர்கள் அவ்வுருவையே—அவ் வாடிய வதனத்தையே—தியானிக்குங் கால் காண்கின்றார்கள். இன்றேல் நீண்ட அங்கியணிந்த அவர்களுடய ஐயர் உருவேனும் அதுகாலைத் தோன் றிடும். அது உருவ வழிபாடன்றோ? அத்தகைய உருவத்தைக் கொள்ளாத வர்கள் ஒரு சிறு குறிக்கோளேனும் அதுகாலைப் பெறல்வேண்டும். இன் றேல் வெட்டவெளியே ஆங்குப் புலன வது தேற்றம். அன்பர்கள் கண்மூடி தியானிக்குங்கால் அவர்களுடைய குரு வின் உருவாயினும், இன்றேல் அவர் கள் உயிரென மதிக்குந் தெய்விகப் புத்தக உருவேனும் அவர்கள் கண்முன் தோன்றல் வேண்டும். மனித இயற் கைக்கே ஓர் உருவ உதவியின்றி அருவ மாயிருக்கும் ஆண்டவரைப்பற்றிச் சிந் திக்க வியலாது.

மேலும் அருவமா யிருக்கும் அமல னுக்கு உருவமிட்டு வழிபடல் அறி யாமையென்னும் பேரறிஞர், எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்கு ஒருருவைவிட் டது யாவொன அறிதல்வேண்டும். மோலோதிய உரைகளினின்றும் போத ரும் “கண்ணனென்னுந் கருந் தெய வத்தின்” உருவம் — அகத்தகைக் கொள்ளை கொள்ளும் அழகிய தோற் றம்—அரியின் அன்பர்கள் கண்டாநந

தித்த தோற்றமல்லான் அன்னார் அவருக்களித்த தோற்றமன றென்பது வெள்ளிடமலை.

“நேசமிலாதவர்க்கும் ன்னையாதவருக்கும் அரியன” —9 : 9 : 6.

எனா திருமங்கை மன்னனின் மெய்யுரையே இதனை வலியுறுத்தும்.

இனி அப்பெரியார்கள் அத்தகைய எழில் உருவை யாண்டுக் கண்டார்கள்? முதல் நிலையில் அக்கண்ணால் கண்டாந் தித்த அத்திருவுருவை அன்னார் இறுதியில் யாண்டுக் கண்டார்கள். இயற்கையிலுஞ் செயற்கையிலும், அனபர்க்களித்தும், விரோதியர் மாட்டும், தொண்டமானிலும், தொண்டனிலும் மக்களிலும், மாக்களிலும் அவ்வுருவையே அவர்கள் கண்டார்கள். அந்நிலையே இறுதிநிலை எனக் கூறலாகும். இன்ப துன்ப வன்மங்கடந்த அத்தகைய இளங்குழவி நிலையே ஞான நிலையாகும். அந்நிலை ஜாதிகத பேதங்களுக்கப்பால் தனித்தியங்கும் சமரச நிலையாகும். அப்பெருநிலையை எய்துதற்கு அவர்கட்குத் துணைக் காரணமாக இருந்தது அவர்கள் முதலில் இடையாறு பக்தியாற் கண்ட உருவத்தோற்றமே என்பது கூறாமலே விளங்கும்.

“பொய்வண்ணம் மனததகற்றிப் புலனைதும் செல்வைத்து மெய்வண்ணம் நினைநதவர்க்கு மெய்நனைந வித்தகளை”

பே. திரு. 5 : 6 : 9.

எவ்வழியான் அணுகவேண்டுமோ அவ்வழியில் நாடல் நீத்து, மனமபோன வாறு புராணக் குப்பைகளை யெல்லாம் மெய்யெனக் கொண்டு, அவைகளுள் ஆழ்ந்து விளங்கும் உயர்ந்த தத்துவங்களை உய்த்துணரும் ஆற்றலற்று, பிதற்றிப் பயனென்?

‘காரார்மேனி யெந்தை’ யாகிய கண்ணனை யெண்ணுநதோறும் அவன் இசைத்து உலகை மயக்குங் குழலையாம் மறக்க வியலாது, “இளமையின்பம்” என நம்மாழ்வார் பெரிதும்

போற்றும் மாறா விளமையையுடைய கண்ணன் குழலிசையின் சிறப்பைப் பெரியாழ்வார்,

“இடவணரை இடத்தோளோடு சாயதது இருகை கூடப்பூருவம் நெரிநதேற குடவயிறுபட வாப்கடை கூடக கோவிரதன் குழல் கொதினை போது மடமயில்களோடு மானபிணை போல மங்கைமாராகன் மலர்க் கூந்தல் அவிழ உடைநெகிழ ஓங்கையால் துகில்பற்றி ஒல்கியோடரிக்க னோட நின்றனரே” —3 : 6 : 2.

“கானகம்படி புலாவி புலாவி கருஞ்சிறுககண் குழலாதினபோது” —3 : 6 : 4.

“பறவையின் கணங்கள் கூடுதூறநது வரது குழ்ந்துபடு காடுகிடப்ப தறவையின் கணங்கள் கால்பாப் பிட்டுக் கவிழ்ந்திறங்கிச் செவி பாட்ட [கில்லாவே].” —3 : 6 : 8.

“சிறுவிரலகள் தடவிப் பரிமாறச் செங்கண் கோடச் செய்யவாய் கொப்ப குறுவெயர்ப் புருவங் கூடலிப்பக ளரிப்ப கோவிரதன் குழல் கொதினைபோது.” —3 : 6 : 8.

“மருண்டுமான கணங்கள் மெய்கை மறந்து மேய்ந்த புல்லுங் கடவாய் வழிசோர இரண்டு பாடுந் துலுங் காப்புடை பெயரா எழுது சித்திரங்கன்போல நின்றனவே” —3 : 6 : 9.

“அவனொருவன் குழலாதின போது மரங்கள் நினது மதுதாரைகள் பாயும் மலர்கள் வீழும் வளர் கொம்புகள் தாழும் இரங்கும் கூட்பும் திருமால்நின்ற நின்ற பக்கம் நோக்கி அவை செய்யுங் குணமே” —3 : 6 : 10.

என வியநதரைத்தலையுன்ன அக்குழலின் மாண்பு இனிது புலனாகும். படுகளத்தில் காண்டவகை கைநழுவ உற்றருடன யான் பொருது அவர்களைப் போரில் காய்ந்து நாடாள்வதினுங் காணுநதேறது காலங்கழிப்பேன் என்று பார்த்தன் சோர்ந்த காலத்தில் அத்தனிக் குழலின் நாதமே ஆங்கு உலகம் புகழும் கீதையாக மலர்க்கு தலை. நமதுளமாகிய படுகளத்தில் ஆசாபாசங்களுக்

கும் அறிவுக்கும் போராட்டம் நிகழ்கின்ற காலத்தில் சோர்ந்த அறிவாகிய அர்ச்சுனனுக்கு எங்கும் நிறைந்த இறையாகிய கண்ணன் உள்ளொளி யெனுங் குழலோசையாகிய கீதையை யருளுகின்றான் என்னும் உண்மையே ஈண்டுக் காணக்கிடக்கின்றது.

தியான நிலையினிதுதியில் செவிபடும் நாதம் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு “நான்” “எனது” என னும் பேதங்களை ஒருங்கே களைந்து மாறா இனப்பத்தில் திளைக்குமாறு தூண்டும் ஞான ஒலி குழலின் இன்னொலியே யாம். எண்ணரிய பிறவிகளில் தலையாய பிறவியா யிலங்கும் மானிடப் பிறவியில் விளங்கும் நன்றிது தீதிது எனப் பகுத்தறிவிற்கும் உளொளி குழலின் தூண்னிய ஒலியேயாகும். பக்தி தியான யோக ஞான நிலைகளில் அவ்வொளி ஓங்காரப் பேரொளியாகப் பரந்தது தூய்மையைப் தாழ்மையையும் அருளி ஆண்

டவனிடங் காதலை மூட்டியவனை யாண்டுங் காணுமாறு தூண்டுகின்றது அது போழ்து ஆணவமல மழிய, காமபந்த மொடுங்க, பிறப்பிறப்பும்படிய பிறவாத் தன்மையை நாம் எய்துவோம் என்ப தற்கையமில்லை.

கண்ணனென்னுங் கருந்தேய்வத்தின் அழகிய காட்சியைக் காணுங்கள் ; அவ னுடைய குழலோசையைக் கேளுங்கள் ; காம் பரதம் மீளுங்கள்.

“சங்கினோடுமே மேயோடுந் தாமரைக் கண்களோடுஞ் செங்கனிவா பொன்றி னோடுஞ் செல்கின்ற தென்நெஞ்சமே”

என்று நம்மாழ்வாருடன் நாமும் இறு மாந்தறைய இறைவன் இன்னருள புரிக ; புற வேடங்களும ஜாதமத பேதங்களும் அழிந்தொழிக ; அன்பு நெறியும் இன்பவாழ்வும் வளம்பெறுக ; சமரசமும் சன்மார்க்கமும் எங்கும் ஓங்க ஆண்டவன் அருள்புரிக.

## திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

5. பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எல். டி.]

### II

வ்வாறு தன்னைத் தியாகம் செய்தே னும் அன்பரைப் பிறவித் துன்பம், காலனது கடும்பயம் இவற்றினின்றி கரையேற்றித் தம்மோடு மோட்ச வீட் டிற்சேர்க்கத் திருவுளங்கொண்ட இறை வனது அன்பின் பெருக்கை விளக்க வந்த கதையின் பொருளை யுணராதது, இன்றும் அக்கதையை அப்படியேநடை பெற்ற சம்பவமாகக் கருதுவாரு முளர். இவ்வாறே இறைவனது திருக்குணங்களையும், அவர் ஆத்துமாக் களைப் பாலத்தினின்று மீட்டப் பரம வீட்டிற் சேர்க்கும்படி எடுத்திக் கொண்ட பல வழிகளையும், மோட்சம் நரகம் என்பவற்றைப்பற்றிய உண்மை களையும் உணர்த்துவதற்காக வரையபட்டுள்ள கதைகளைப் பெரும்பாலர்

பொருளையுணராதது, சம்பவங்களை உண் மையில் நிகழ்ந்தனவாகவே கொண்டு வருகின்றனர்.

அன்றியும் கடவுளரைப் பற்றிய பல கதைகளில் பாவமானிடத் தன்மையனவான விபசாரம், களவு, பொய், பொறுமை, பகை, கர்வம் முத லிய தீக்குணங்களை, ‘சுத்த பரிபூரண ஜோதியானந்தன்’, ‘சுத்தியவிதது’ ‘சுகல சற்குணக்கணன்’ என்று பலவா ராகச் சிறப்பித்து நம் பெரியோரால் போற்றிப் புகழப்படும் இறைவனாகிய முதல்வன்மேற் சாற்றிக் கூறும் பாகங் களுமுண்டு. இக்கதைகளைக் கேட்கும் தற்கால இளைஞரும், உண்மை விளம்பு வோரும், அவை இக்கால அறிவுக்கும், உயரியநாகரிகத்திற்கும் சிறிதும் ஒவ்வா மலும், இயற்கைக்குச் சிறிதும் பொருந்

தாமலு மிருப்பது கண்டு, அவைகளின் பொருளைப் பிரித்தெடுக்கும் ஆற்ற லற்றவராய்க் கடவுளையும் அவர் உறை யும் கோயிலையும் 'சீசீ' என்றிகழ்ந்து அருவருத்து, அவை உபயோகமற்றவை யென முற்றிலும் புறக்கணிக்க முயலு கின்றனர்.

ஆகலின் அன்னோருக்கு ஆலய வழி பாட்டின் சிறப்பினையுணர்த்தி, ஆலயங் களை ஒழுக்கத்துக்குரிய சீரிய இடமாக்க வேண்டின், முதன் முதல் அவ்விடங் களில் கோயில் கொள்ளும் கடவுளரை ஒழுக்கத்திற் சீரியராகக் காண்டல் அவ சியம். ஆம்.

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப் படும்”

என்ற தெய்வநாயனாகூற்றின் உண்மையையும், சிறப்பையும் நன்றாய்நதுகடைப் பிடித்தொழுக முன் வந்திருக்கும் நம் அறிவும் ஆற்றலுமுடைய இளைஞர் பலரும்,

“ஆலயநதானும் அரன் எனத தொழுமே”

என்று கூறும் சிவஞான போதத்தின் திருக்கட்டளையைச் சிரமேற் கொண்டு ஒழுக விரும்பும் அறிவுடையார் யாவரும், கடவுளுடைய “திருவிளையாடலாகக் கூறப்பெற்றுள்ள புராணக் கதைகளை நன்காராய்நது, அவைகளிற் காணப்படும் அசங்கிதமான கதைகளை அறவே நீக்கல் வேண்டும். அன்றியும் அக்கதைகளில் பலவற்றிலும் பொதிந்து கிடக்கும் உள் ளுறைப் பொருள்களாகிய உயர்ந்த தத்துவப் பொருள்களையும், உண்மையினையும் வெளிப்படுத்தி அவற்றைச் சீல ஒழுக்கத்திற்கும், சிறந்த மானி டத்தன்மைக்கும், பரம இறைவனின் பரிசுத்த இலட்சணங்களுக்கும் ஒரு சிறிதேனும் இழுக்கும் ஈனமும் உண்டாகவாறு சுத்தமான அழகிய முறையில் பொறிக்க வேண்டும். முதலைத் திருத்தின் முழுதும் திருந்துமன்றோ!

இரண்டாவதாக நம் பாரத நாடுங் கணும்-விசேஷமாய், நந்தமிழ்த் தாயக மாகிய தென்னிந்தியாவிலும் - கணக்கற்

றனவாய் மல்கிக் கிடக்கும் உருவ வழி பாடுகளும், நம் இளைஞராலும் தற்கால நாகரிகத்திலும், நல்லறிவிலும் தேறி னோர் முதலியோராலும் கோயில்களையும் அதற்கான பணியையும் நிராகரிக்கப் பண்ணுகின்றன. உருவ வழிபாடு தேவையெனவும், அதனாற் பயனுண் டெனவும்கூறித்தம கூற்றினைநிலைநிறுத் தப் பற்பல சாக்குப் போக்குகளை யுரைத்து நிற்கும் பெரியோர் யாரானு மிருப்பின இருக்கட்டும். அவர் கூறும் காரணம் பலவா யிருப்பினு மிருக்கட் டும். ஆயினும் நம் சொற்ப அதுபவத் தில் கண்ட அற்ப அறிவைக கொண்டு இங்குச் சிலவார்த்தை கூற அன்பர் இடங்கொடுக்க வேண்டுகின்றோம்.

உருவ வழிபாட்டினிமித்தமே நம் பரதகண்டம் சகல உரிமையையும் இழந்து தவிக்கின்றது என்ற எண் ணம், யாம் பிற மதத்தினரின் தேச சரித்திரத்தை ஆராயுந் தோறும் உதிக்கின்றது. யாம் சில வருடங்களாக ஆராய்நது வரும் யூத சரித்திரத்திற் கண்டதையே இங்குக் கூறப்புகிறோம். இச் சாதியார் உலகிலுள்ள பெரும்பாலான சாதிகளைக் காட்டிலும் ஜனத்தொகையில மிகச் சுருங்கியவரும், உலகின் பல பக்கத்திலும் நிலவும் மக்கள் பலரால் பலவாறு துன்புறுத்தப்பட்டு, உலகெங்கணும் சிதறித் திரிபவருமானவர் என்பதை அவாதஞ் சரித்திரத்தினின்றும் தெரிநது கொள்ளலாகும். இப்பகுதியாரே, உலகிலுள்ள மற்றெல்லா மதத்தினருடையகோட்பாடுகளுக்கும் பழக்க வழக்கங்களுக்கும் மாறாக எங்கும் வியாபகமாயிருக்கும் எல்லையில் குணத்தா லும் ஏகவஸ்துவமாகிய இறைவனை யாதொரு உருவ வழிபாடுமின்றி வழுத்த முதலிரொந்தே போதிக்கப் பட்டனர் என்பது அவரது வேத சாஸ்திரங்களிலிருந்தும், தேச சரித்திரத்தினின்றும் தெளிவாகின்றது. “மேலே வானத்திலும், கீழே பூமியிலும், பூமியின் கீழ்த் தண்ணீரிலும் உண்டா யிருக்கிறவைகளுக்கு ஒப்பான ஒரு சொரூபத்தை யாகிலும் யாதொரு விக்கிரதையாகி

லும் நீ உனக்கு உண்டாக்கவேண்டாம். நீ அவைகளை நமஸ்கரிக்கவும் வேண்டாம்.” “நீங்கள் எனக்கு ஒப்பாக வெள்ளியினாலேயும், பொன்னினாலேயும் உங்களுக்குத் தெய்வத்தை உண்டாக்க வேண்டாம்.” “மண்ணினாலே பவிடீடத்தைபுண்டாக்கி உன் பலிகளைச் செலுத்துவாயாக. நான் என் நாமத்தைப் பிரஸ்தாபப படுத்தும் எந்தஸ்தானத்திலும் உன்னிடத்தில் வந்து உன்னை ஆசீர்வதிப்பேன்” --யாததிரையாகமம் 20 : 4, 23, 24. “நான் சொல்வதையெல்லாம் செய்வாயாகில் நான் உன் சத்துருக்களுக்குச் சத்துருவாயும் உன் விரோதிகளுக்கு விரோதியாயுமிருப்பேன்.. நீ விக்கிரக வணக்கஞ் செய்பவருடைய தேவர்களைச் சேவியாமல் உன் தேவனாகிய கர்த்தரையே சேவிக்கக் கடவாய்... அப்போது அவர் உன் அப்பதையும் உன் தண்ணீரையும் ஆசீர்வதிப்பார்” “வியாதியை உன்னிலிருந்து விலக்குவேன். கர்ப்பம் விழுந்து போகிறது, மலமும் உன் தேசத்தில் இருப்பதில்லை. உன் ஆபுச நாளைப் பூரணப்படுத்துவேன். ... உன் சத்துருக்களை எல்லாம் முதுகு காட்டிப் பண்ணுவேன்... நீ அவர்களை உன் முன்னின்று தூரத்திலிடுவாய்... நீ அவர்கள் தேவர்களைச் சேவித்தால் அது உனக்குக் கண்ணியாயிருக்கும் “—யாததிரையாகமம் 23 : 33. மேலே கூறிய வேதக்கட்டளை அந்த யூதராகிய இஸ்ரவேலருக்குக் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு ஏறக்குறைய 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன் மோசேயைக் கொண்டு ஏகோவாவாகிய இறைவன் அளித்ததாக அவரின் வேதாகமம் புகலா நிற்கின்றது.

இந்த ஜனம் இறைவனுடைய கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியாதது மீறித்தாங்கள் சிதறிப்போன தேசங்களிலுள்ள அன்னியரின் விக்கிரக வணக்கத்தைக் கையாடிய பொழுதெல்லாம் “அவர்களைக் கர்த்தர் உபாதித்தார்” —யாததிரை 32 : 34-35, என்று கூறுகிறது. அன்றியும் அந்த விக்கிரக வணக்கத்தினிமித்தமே யூதர்கள் 70 வருடமாகப்பாடி

லோனிய அரசனால் அடிமைப் படுத்தப்பட்டனர் என்றும், பலவித ஆபத்துக்களுக்கும் இன்னல்களுக்கும் ஆளானார்கள் என்றும் அவர்களுடைய தேச சரித்திரம் சொல்கிறது. இறைவனை விட்டுப் பலவித உருவங்களைத் தெய்வங்களாக வணங்குவோர் தேசரத்தில் “பட்டயம் பொய்களைப் பிணைக்கிறவர்கள் மேல்வரும்; ஜனங்கள் பயித்தியக் காரராவார்கள் ... பராக்கிரம சாலிகள் கலங்குவார்கள்.... ஆடிகள் பேடிகளாவார்கள் ... பொக்கிஷங்கள் கொள்ளையாகும்” “வறட்சி அதன் தண்ணீர்கள் மேல்வரும். அது விக்ரிசுகேசம்” “அருக்களிப்பான சிலைகளின் மேல் மனமயங்கி யிருக்கிறார்கள் “—எரேமியா 50 : 37-38. என்று பல முறை எச்சரிப்பின் சத்தம் தொனிக்கிறது. இது போன்ற பல பயங்கரமான நிகழ்ச்சிகளைக் கூறியது மல்லாமல் தாம் கூறியபடியே யூதருக்குள்ளே செய்தும் முடித்தார் என்ற எதிர்மறுக்கக் கூடாத சத்தியம் அவரது சரித்திரவாயிலாக அறியப்படுகின்றது. நயத்தினாலும் பயத்தினாலும் உருவ வழிபாட்டின் தீமையை எடுத்துப் பலமுறை இறைவன் போதிக்கிறான். “தோப்பு விக்கிரகங்களும் சிலைகளும் இனி நிற்காதபடி அவைகளின் பவிடீடங்களின் கல்லுகளெல்லாம் நொறுக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக் கல்லுகளாக்கி விடும்போது அவர்கள் பாவத்தை அவர் அகற்றுவார்.” —ஏசாயா 27 : 9. என்று அவர்களின் வேதம் அடிக்கடி வற்புறுத்தா நின்றது.

தமது சத்தத்திற்கு மாறாக விக்கிரகங்களிடம் தங்கள் கண்களை ஏறெடுத்தோரான தமது அறிவில்லாப் பிள்ளைகளைப் பார்த்து இரங்கி அங்கலாய்க்கிறார். “நான் பிள்ளைகளை வளர்த்து ஆதரித்தேன். அவர்களோ எனக்கு விரோதமாய்க் கலகம் பண்ணினார்கள். மாடு தன் எஜமானையும், கழுதை தன் ஆண்டவனின் முன்னணையையும் அறியும். என் ஜனமோ என்னை அறியாமலும் என் கட்டளையை உணராமலுமிருக்கி

றது.” —ஏசாயி 1: 2 - 3. “காட்டு மிருகங்களும், வலுசாப்பங்களும, கோட்டான் குஞ்சுகளும் என்னைக் கண்மண்ணும்; ஆனாலும், யாக்கோபோ என்னைக் கண்மண்ணுமல் தன் பாவத்தால் என்னைச் சங்கடப் படுத்தினது” —ஏசாயா 43: 20 - 24.” எங்கேயாவது இப்படிப்பட்ட காரிய முண்டோ! என் ஜனங்கள் வீணைவைகளுக்காகத் தங்கள் மகிமையை மாற்றினார்களே! அதனாலன்றோ இஸ்ரவேல் ஒருவேலைக் காரனானான்; அவன் வீட்டிற்குப் பிறந்த ஒரு அடிமையைப் போலானாகக் கொள்ளையானான்; பலத்த சத்துருக்கள் அவன் தேசத்தைப் பாழாக்கி அவன் உச்சுந் தலையை நொறுக்கினார்கள்.... பூர்வகால முதல் நான் உன்னோடுருந்து உன் கட்டுக்களை அறுத்தேன். நான் இனி அடிமைப்படமாட்டான் என்று நீயும் சொன்னாயே. ஆகிலும் உபரமான சகல மேட்டின் மேலும் பசையான சகல மரத்தின் கீழும் (உன் விக்கிரகங்களின் அடியின் கீழும்) நீ வேசியாய்த் திரிசூழ். அதனால்லவோ இந்தத் தீங்குகளை யெல்லாம் உனக்கு நேரிடப் பண்ணினாய். இப்போதும் உன் ஆபத்தில் என்னை நோக்கிக் கூப்பிடுகிறதென்ன? நீ உனக்கு உண்டு பண்ணின தேவர்கள் எங்கே? உன் ஆபத்துக்காலத்தில் உன்னை ரட்சிக்கக் கூடுமானால் அவைகள் எழும்பட்டும்.” —எரேமியா 2-ம் அதிகாரம்; “உன் அக்கிரமங்களே உன் பூமியின் பலனைக் கெடுத்து உன் பாவங்களே உனக்கு நன்மையை வரவொட்டாதிருக்கிறது” —எரேமியா 5: 28, “என் ஜனமே என் ஆத்துமா என்னைவிட்டுப் பிரியாதபடிக்கும் நான் உன்னைப் பாழும் குடியற்ற தேசம் ஆக்காதபடிக்கும் என் புத்தியைக் கேள்.... நல்ல வழி எங்கே என்று பார்த்து அதிலே நட; அப்பொழுது உன் ஆத்துமாவுக்கு இளைப்பாறுதல் கிடைக்கும் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்” —எரேமியா 6: 8 - 16.

இவ்வாறெல்லாம் இரங்கித் தன் ஜனத்திற்காகப் பரிதபித்து அவர்களை

உண்மை நெறியிலும், உன்னத பதவியிலும் நடத்த அன்பு காட்டி யழைக்கும் அருமைப் பிதாவை விட்டு முற்று முடிய விக்கிரகத்தைப் பணிந்த சிலரைப் பார்த்தே இதைவன் “இவர்கள் வணங்காக் கழுத்துள்ள ஜனங்கள்” — “ஆகிலும் நான் என் வைராக் கயத்திலே எழும்பி நியாயந தீர்க்கிற நாளில் கர்த்தர் ஒருவரே அந்நாளில் உயர்ந்திருப்பார். விக்கிரகங்கள் கட்டோடே ஒழிந்து போம். பூமியைத் தத்தளிக்கப் பண்ணக் கர்த்தர் எழும்பும்போது அவருடைய பயங்கரத்திற்கும், மகிமைப் பிரதாபத்திற்கும் விலகி மலைகளின் கெடிகளிலும் பூமியின் குகைகளிலும் புருந்து கொள்ளுருவார்கள்.... மனுஷன் பணிந்து கொள்ளத் தனக்கு உண்டாக்கியிருந்த தன் விக்கிரகங்களை மூஞ்சுறுகளுக்கும் துரிஞ்சல்களுக்கும் எறிந்து விடுவான். ஏசாயா 2: 17 - 21. “அப்போது வாலிபரை அவர்களுக்கு அதிபதிகளாகத் தருவேன். பிள்ளைகள் அவர்களை ஆளுவார்கள். அயலானுக்கு அயலான் விரோதமா யிருப்பார்கள். வாலிபன் முதிர் வயதுள்ளவனுக்கும், கீழ்மகன் மேன்மகனுக்கும் இடம்பு செய்வான். .... ஸ்திரீகள் அவர்களை ஆளுவார்கள்.... அந்நாட்களில் காத்தா அவர்களுடைய ஆபரணங்களையும் அலங்கார வஸ்திரங்களையும் உரிந்து போடுவார்.... அப்போது கச்சைக்குப் பதிலாகக் கயிறும், மயிர்ச் சுருளுக்குப் பதிலாக மொட்டையும், ஆடம்பரமான வஸ்திரத்துக்குப் பதிலாக இரட்டுக் கச்சும், அழகுக்குப் பதிலாகச் சுருங்கிப் போதலுமிருக்கும்” —ஏசாயா 3-ம் அதிகாரம்; “கர்த்தர் வேகமான மேகத்தின்மேலேறி எடுத்துக் குவருவார். அப்போது அத்தேசத்தின் விக்கிரகம் அவருக்கு முன்பாகக் குலுங்கும். அதன் ஜனத்தின் இருதயம் கரைந்து போகும். சகோதரனோடே சகோதரனும், சிநேகிதனோடே சிநேகிதனும், பட்டணத்தோடே பட்டணமும், ராஜ்யத்தோடே ராஜ்யமும், யுத்தக் கலக்கப் பண்ணுவேன், அப்போது அவர்களைக் கடின



மான அதிபதியின் கையில் ஒப்புக் கொடுப்பேன். கொடுமையான ராஜா அவர்களை ஆளுவான் — ஏசாயா 15 : 1 - 4. “அக்காலத்திலே மனிதன் தன் கைகளின் கிரியையாகிய பீடங்களை நோக்காமலும், தன்விரல்கள் உண்டு பண்ணின தோப்பு விக்கிரகங்களையும் சிலைகளையும் நோக்காமலும் தன்னை உண்டாக்கின வரையே நோக்குவான். அவன் கண்கள் இஸ்ரவேலின் பரிசுத்தரையே நோக்கிக்

கொண்டிருக்கும். “— ஏசாயா 17 : 7-8. என்று உறுதிபூற்றார். இவ்வசனங்களில் காட்டப்பட்ட தீர்க்கதரிசனம் திரிகால ஞானியாகிய ஏசாயா என்னும் பத்தனில் கி. மு. 760-ம் ஆண்டு களுக்கு முன்னறிவிக்கப் பட்டது. இதை வாசிக்கும் உண்மை விளமபு வோரே இதிற்கண்ட சம்பவங்கள் தற் காலம் நம்மைச் சுற்றிலும் நடைபெறுவதை உள்ளங்கை நெல்விக்க கணிபோல் தெளிவுற நோக்கிச் சிந்திப்பாராக.

## பிறர் நம்மைக் கண்டவிதம்

மார்க்கோபோலோ யாத்திரை

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

I

மார்க்கோபோலோ என்பவர் இத்தாலிதேசத்தில் வெனிஷியா நாட்டிலுள்ள வெனிஸ்நகரத்தில் ஒருயர் குடியில் 1254-ம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவருக்கு ஒரு சகோதரனுண்டு. இவரது பிதாவும் சிறப்பினும் கி. பி. 1260-ல் ஊரைவிட்டுப் பயணமாகி காண்ஸ்டாண்டி நோபிள் சென்று அங்கிருந்து வாணிபத்தின் பொருட்டுக் கிழக்கே வெகுதூரஞ் சென்றனர். முடிவாக அவர்கள் சினோதேசஞ் சென்று அங்குண்ட குபுலேகான் என்ற அரசனைக் காண, அவனால் சன்மானிக்கப்பட்டனர். அவன் விருப்பப்படி ஐரோப்பாவிலுள்ள போப் என்றகிறிஸ்தவமத குருவுக்குத் தூது ஒன்றை அழைத்துக் கொண்டு 1269-ல் மீண்டனர். அது பொழுது மத குருவாயிருந்த பாப்பானவர் (Pope) இறந்து போனதால் அவர் பதவிக்கு மற்றொருவர் தெரிந்தெடுக்கப்படவில்லை. இத்தேர்ச்சி வெகு நாள் தாமதித்தது. வெனிஷியர் சீன சக்கரவர்த்தியினது கோபத்துக் கஞ்சி மறுபடியும் சீனவுக்குப் பயணமாயினர். சிறிது தூரம் சென்றவுடன் ஸ்காண்டினூவியாவினுள்ள அயாஸ்நகர் சென்ற

வுடன் இவர்களிடம் அனுதாபமுடைய டெடால்டோ சாமியார் பாப்பாகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டித் தூதுகோஷ்டியின்றான் திரும்பிவந்து பாப்பைக்கண்டு, அவர், கட்டளைப்படி இருபாதிரிமாரையழைத்துக்கொண்டு முடிவாக 1271-ம் ஆண்டு நவம்பரிற் சென்றனர். அவர்கள் சிறிது தூரஞ் சென்றவுடன் பாதிரிமாரிருவரும் பயத்தினால் திரும்பிவிட்டனர். இவர்கள் போகும்போது பதினைந்து வயதாக விருந்த மார்க்கோவையும் அழைத்துச் சென்றனர். அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பாரிஸ் பீடபூமி, துருக்கிஸ்தான் முதலியனகளைக் கடந்து சீனா சென்று 1275-ம் ஆண்டு மேமாதம் சீனசக்கரவர்த்தியைப் பேட்டி. கண்டனர். அதுமுதல் அந்நாட்டிலேயே வசிப்பாராயினர்.

மார்க்கோபோலோ இளவயதும் தீவிர புத்தியுமுடையவனாகையால் அந்நாட்டு பாவையைய மிக எளிதில் கற்றதோடு சக்கரவர்த்தியின் தயவையும் பெற்றான். பின்னர் சக்கரவர்த்தியின் உத்தியோகஸ்தரில் ஒருவனாகப் பல விடங்களுக்குஞ் செல்லுந் தூது கோஷ்டிகளோடு சென்று நாளடைவில் அதன்

தலைமையையும் வகித்தான். இவ்வாறு வந்த தூது கோஷ்டிகளில் இந்தியநாடு வந்து நாடுமுழுவதும் சுற்றித் திரும்பியது முன்னர். இவர்கள் பிறந்த நாடான ஐரோப்பா செல்ல பலமுறை முயன்றும் பயன்படாமற் போயிற்று.

அந்நாளில் பாரசீகத்தை யாண்ட அர்குனகா நென்ற மன்னன் சீன சக்கரவர்த்தியின் உறவினன். அவன் தன்னுடைய மனைவியை யிழந்தான். மறுமுறை சீனாவி் விருந்தே விவாகஞ் செய்துகொள்ள விரும்பிச் சக்கரவர்த்திகுருத் தெரிவித்துக்கொண்டான். அங்கிருந்து ஒரு பெண்ணனுப்பப்பட்டாள். அப்பொழுதுதான் மார்க்கோவும் இந்தியப் பயணஞ் சென்று திரும்பி யிருந்தான். இதனை யறிந்த பாரசீகத் தூதர் சக்கரவர்த்தியிடம் இவர்களைவழிகாட்ட உதவும்படிவேண்டினர். அந்தப் பெண்ணைக் கொண்டுபோய் ஒப்புவிக்க மார்க்கோபோலாவும் அவனது தகப்பன்மாரும் அனுப்பப்பட்டனர். அது சமயம் அவர்களும் மணப் பெண்ணைக் கொண்டுபோய் ஒப்புவித்த பின்னர் ஜன்மதேசம் செல்ல உத்திரவு பெற்றனர். சீனாவி் விருந்து கி. பி. 1292-ல் புறப்பட்டு, சுமத்ரா சாவா வழியாக நாகைப்பட்டினம் வந்து சேர்ந்தனர். அக்காலத்தில் சாவகத்தி் விருந்து வருபவர்களெல்லாம் நாகைப்பட்டினத் துறைக்கே வருவது வழக்கம். அங்கிருந்து புறப்பட்டுக் கரையோரமாக மலையாளக்கரை சென்று அங்கிருந்து பாரசீகம் சென்றனர். இந்தப் பயணம் முடிய மொத்தத்தில் இருபத்தாறுமாதங்கள் சென்றன. பாரசீகத்தில் ஓராண்டு தங்கிப் பின்னர் அரசகுமாரியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தகப்பன்மாரும் பிள்ளையும் 1295-ல் பிறந்த நாடு சென்றனர். இவர்கள் சீனாவில் சம்பாதித்த திரவியம் ஏராளமானவை. இவற்றைக் கொண்டு பெரிய மாளிகை கட்டி, நீண்டநாள் வாழ்ந்தனர்.

மார்க்கோபோலோ சீன முதலான விடங்களில் தான் கண்டவற்றைக் கி. பி.

1298-ல் ஒரு புத்தகமாக எழுதினர். அது பல ஐரோப்பிய மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலத்தில் ஸர் ஹென்றி யூல் என்ற பேரியா மிகப் பாடுபட்டு மொழிபெயர்த்துள்ளார். தமிழ் மொழியிலே அவ்வாறென்றிருப்பதாகத் தமிழ் மக்கள் அறிந்திருப்பது அருமை. நம்மைப் பற்றி அயல்நாட்டார் எவ்வாறு கண்டனர் என்பதை யூல் மொழி பெயர்ப்பை யொட்டித் தமிழ்நாடு சம்பந்தப்பட்டவரை தமிழார்க்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலத்தில் எழுதிய அப்பெரியார்க்குத் தமிழகம் நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடுடையது. மார்க்கோபோலோ தான் வெனிஸை விட்டுப் பயணப்பட்டது முதல் சீனாதேசம் சென்று அங்கிருந்து திரும்பியபடி சீனா, ஜப்பான் சுமத்ரா, ஜாவா, நக்கவரம், அந்தமான், இலங்கை, இந்தியா, பாரசீகம் என்ற வரிசையில் எழுதியுள்ளார். நான் தமிழகத்தை முதலிற குறித்துப் பின்னர் இலங்கை அந்தமான் தீவுகளைக் குறித்துள்ளேன். இச்சிறு மாறுதலைப் பெரியார் பொறுப்பாராக.

மாபார்<sup>1</sup> என்ற பேரிந்தியா

சிலோன் தீவைவிட்டுப் பயணமாகி அறுபது கட்டையளவு மேல்புறமாகச் சென்றால் பேரிந்தியா என்று பேருடைய மாபாரை யடைவோம். இந்திய தீவுகளிலெல்லாம்<sup>2</sup> இது மேலானது; பூமியோடு சேர்ந்தது. இந்த மாகாணத்தில் சகோதரர்களான ஐந்து அரசர் அரசாளுகின்றனர். ஒவ்வொருவரையும் குறித்து வரிசையாகக் கூறுவேன்: உலகிலேயே இந்நாடுதான் நேர்த்தியும் பெருமையுமுடைய நாடு. இந்தக்கோடியில் அந்த ஐந்து சகோதரருள் ஒரு

— முற்காலத்தில் யாதிறை செய்த மேல்நாட்டு யாதிரிக ரீனவரும் இந்தியாவின் தென்பாகத்தை மாபார் (Mabar) என்று கூறுவது வழக்கம்.

<sup>2</sup> இந்தியா முதல் சுமத்ரா ஜாவா வரையிலுள்ள தீவுகளை இண்டீஸ் (Indies) என்று போர

முடிமன்னன் அரசாளுகிறான். அவன் பெயர் சுந்தரபாண்டிய தேவன்<sup>1</sup>. அவனுடைய நாட்டில் நாணயமான முததுக்கள் ஏராளமாக அகப்படுகின்றன; அவைகள் எவ்வாறு எடுக்கப்படுகின்றனவென்று கூறுவேன்.

இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் நடுவில் கடல் குடாவாக<sup>2</sup> ஐடுகிறது. இரதக் குடா முழுவதும் கடல் பதது முதல் பன்னிரண்டு ஆள் புருஷந்தான் ஆழமாக விருக்கிறது; சிலவிடங்களில் மேடாய் இரண்டாள் புருஷப்பிருக்கும். முத்துச் சலாபம் குளிக்கிறவர்கள் ஏப்பிரல் முதல் மே மாத<sup>3</sup> நடுநாள் வரையிறற்க்கிப் பெரிதும் சிறிதுமாகிய கப்பல்களை அங்குக் கொண்டு செல்கின்றனர். பெட்டலா<sup>4</sup> (Betteller) என்ற ஊருக்குச் சென்று தங்கி, அங்கிருந்து புறப்பட்டு அறுபது கட்டை குடாவிற செல்லுகின்றனர். சலாபம் குளிக் குடியிடத்தில் நங்கூரம் பாய்ச்சி பெரிய கப்பலிலிருந்து சிறு கப்பலுக்கு மாறுகின்றனர். சலாபம் குளிக்கச் செல்லும் வணிகர் கட்டம் கட்டமாகப் பிரிந்து ஏப்பிரல் மாத முதல் மே மாத நடுநாள் வரைச் சலாபம் குளிக்கக் கலிபேசி ஆட்களை யமாத்திக்கொள்ள வேண்டும். மொத்த வருமானத்தில் பத்திலொன்று<sup>5</sup> அரசனுக்கு அரசிறையாகச் செலுத்த வேண்டும்.

மீன்கள் சலாபம் குளிக்குமாட்களைத் துன்புறுத்தாதபடி மந்திர செபஞ் செய்புங் கடல் கட்டிகட்கு<sup>6</sup> இருபதி

லொரு பங்கு கொடுக்க வேண்டும். இரதக் கடல் கட்டிகட்கு அபிரேயமன் (Abraiaman) என்று போ வழங்குகிறது. இவர்கள் பகற் பொழுதைக்கு மட்டும் மந்திரத்தால் மீன்களைக் கட்டுகின்றனர். இரவில் மீன்கள் இஷ்டப் படி துன்பஞ்செய்ய அவற்றைக் கட்டிவிடத் தடுக்கின்றனர். இரத அபிரேயமன்னர் விலங்கு பறவை முதலான உயிர் வாழும் பிராணிகளைக்கூட மந்திரத்தால் கட்டவல்லவர்.<sup>1</sup> கூலியாட்கள் கப்பலிலிருந்து படகுக்கு வந்தவுடன் கடலிற் குதித்துக் கீழே நான்கு முதல் பன்னிரண்டு புருஷம் வரை மூழ்கித் தங்குமாலான மட்டும் மூச்சொறுக்கும் வரையில் அங்கிருக்கின்றனர். அங்கே முதலுள்ள சிப்பிகளைக் கண்டு இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டிருக்கிற வலையிற் போட்டுக்கொண்டு மேலே வந்து போட்டுவிட்டு மறு முறை மூழ்குகின்றனர். அவர்கள் மூச்சுத் தாங்கும் வரையிற் கீழே யிருக்கின்றனர்; தாங்காதபோது மேல் வந்து சிறிது களைப்பாறி மறு முறை மூழ்குவர்; இவ்வாறு நாள் முழுதும் செய்வர். சிப்பிகள் பார்வைக்கு நத்தைகளைப்போலிருக்கின்றன; இரதச் சிப்பிகளிறுந் சிறிதும் பெரிதுமான முத்துக்கள் தசையோடு ஒட்டிக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. இவ்விதமாகப் பெருவாரியில் முத்துச் சலாபம் குளிக்கப்படுகிறது; உலக முழுதும் பரவியிருக்கும் முத்துக்கள் முழுமையும் இவ்விருந்தே வருகின்றன என்பதுண்மை. அந்நாட்டு அரசனது வருமானம் முத்துக்களினின்றும் ஏராளமென்று நான் சொல்வேன்.

மேமாத மத்தியம் கழிந்ததும் முத்துச் சிப்பிகள் அங்கு காணப்படுவதில்லை. முந்நாறு கட்டைக் கப்பால் அவை காணப்படுகின்றன வென்பதுண்மை.<sup>2</sup> அவ்விடத்தில் செபட்டம்பர்

<sup>1</sup>நாய்களை வாய் கட்டுவது நாம் கண்டாகக் காணுஞ் செய்தி.

<sup>2</sup>இது பாக்ஸ் ஜலசந்தி போலும். வேதாரணியம் கோடிக்கும் பாம்பனுக்கும் நடுவிலுள்ள இடம். அரேபியா பச்சத்திலும்

<sup>1</sup>போலே 1293 வாக்குல் பாண்டிய நாடு வந்தான். அப்பொழுது ஆண்ட பாண்டியன் ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியனுக்கு விருக்க வேண்டும். இவன் கி. பி. 1253-ல் பட்டதாக்கு வந்தான்.

<sup>2</sup>இதனை மன்னோகுடா என்பர்.

<sup>3</sup>செத்திரை மாத முதல் வைகாசி மத்தி வரை.

<sup>4</sup>பட்டலம் என்ற ஊராகக் கருதுகின்றனர்.

<sup>5</sup>முத்துச் சிப்பிகளை யெடுத்து வந்து எடுத்த முத்தில்ததிலொன்று அரசிறையாகும்.

<sup>6</sup>மீன்கள் வாயைக் கட்டுபவருக்கு கடல் கட்டி யென்று பெயர்.

அக்டோபர் மாத மத்தியில் சிப்பிகள் காணப்படுகின்றன.

இந்த மாபார் நாடு முழுவதும் மக்கள் நிர்வாணமாகச்<sup>1</sup> செல்வதால் அங்கு தரிசுவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. மானததைக் காப்பதன் பொருட்டே ஒரு சிறு ஆடை உடுத்திகின்றனர்; இது ஆடவர் பெண்டிர் என்ற இருபாலருக்கு மொத்ததே.<sup>2</sup> ஏழையும் பணக்காரனும் இதற்கு விலக்கன்று; அரசனுக்கூட முன் கூறுவதைத் தவிர்த்து நிர்வாணமாகவே இருக்கின்றனர். அரசனும் நிரவாணமாகவே செல்லுகின்றனரென்பது உண்மையே யாயினும், அவன் இடுப்பைச் சுற்றி நாணயமான ஒருடை உடுத்தி யிருக்கின்றான்; உயர்ந்த மாணிக்கம், கோமேதகம், மரகதம் முதலாய விழையுயர்ந்த அரதனங்கள் வைத்திருந்த பதக்கமொன்று கழுத்திலணிந்திருக்கின்றான். கழுத்திலிருந்து வயிறு மட்டும் தொங்கும்படியான முத்தும் மாணிக்கமுமாகச் சேர்ந்து நூற்று நான்கு<sup>3</sup> மணிகள் பட்டுக் கயிறில் கோத்த தாழ்வடை மொன்று அணிந்திருக்கின்றான். இந்த முத்துமணி வடத்திலே அவன் வணங்கும் வீக்கிரகங்களுக்கு 104 தரம் வணக்கம் சொல்ல வேண்டிய திருப்பதனிலே அதனை யணிந்துள்ளாரென்று அங்குள்ளார் கூறுகின்றனர். அவர்களுடைய மதமும் வழக்கமும் அத்தகையது. அவனுக்குமுன் வந்த அவனது பூர்விகரான அரசரும் அவ்வாறே செய்தனர்; இவனும் அதனைக் கடைப்பிடித் தொழுக வேண்டியே அதை ஒரு பொருளாக வைத்தனர். அவர்கள் அன்றாடம் செய்கிற ஜபம் பசௌத, பசௌத

பசௌத<sup>1</sup> என்பதாம்; இதனை அவர்கள் 104 தடவை ஜபிக்கின்றனர்.

முன்னர்க் கூறிய அரசன் கையில் விழையுயர்ந்த முத்துக்கள் பதித்த மூன்று கடகங்களும், காவில் அதே மாதிரியான சிலம்புகளும், விரல்களில் மிஞ்சிகளும் அணிந்திருக்கின்றான். இந்த அரசன் அவன் உடலில் அணிந்திருக்கும் பொருள், முதது இரத்தினங்களின் விலை ஒரு பட்டினத்தை விலைக்கு வாங்கக்கூடிய அவ்வளவு மதிப்புள்ள தொகைபெறும்<sup>2</sup> அவன் ஏராளமான திரவிய முடையவனாகையால் இது ஓர் அதிசயமல்ல. அன்றியும் அவை அவனுடைய நாட்டிலேயே அகப்படுகின்றன. இதென்றி அரை சகியோ<sup>3</sup> நிறைக்கு மேற்பட்ட முத்துக்களை நாட்டை விட்டு வெளியே கொண்டு போதல் கூடாதென்ற இவ்வரசன் கட்டளையிட்டுள்ளான்; அன்றி வெளியேகொண்டு போகவேண்டுமானால் மறை பொருளாகவே கொண்டு போக வேண்டும். இவ்வாறு பருமனுள்ள முத்துக்களை யெல்லாம் தான் வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்தாலே இந்த விதமான கட்டளையிட்டுருக்கின்றான்; ஆதலினால் இவனிடமுள்ள முத்தினளவு அளவிட்டுக் கூற வியலாதது. அன்றியும் பருமுத்துக்களுடையவர்க ளெல்லாம் அவற்றைத் தன்னிடம் கொண்டு வருவார்களாயின் அவற்றுக்கு ஒன்றுக்கு இரட்டி கொடுப்பதாக ஆண்டாண்டு தோறும் பறையறை விக்கின்றனர். அவ்வாறு மகிழ்ச்சியோடு செய்ய நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவனும் முற்படுகின்றான்; அதனால் அவ்வரசன் அததற்குள்ள விலையைக்

<sup>1</sup>நிர்வாண மெனது ஐரோப்பியரைப் போன்று உடலை முழுமையும் மூடாமையைக் குறிக்கும். இந்நாட்டில் வெப்பம் அதிகமாகையால் இடுப்பில் ஆடை கட்டுவதுடன் நிற்கின்றனர்.

<sup>2</sup>மலையாளக் கரையில் பெண்டிர் மேலாடையின்றிருப்பினும் சோழ பாண்டி நாடுகளில் அவ்வாறிருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

<sup>3</sup>நூற்றெட்டாக விருக்கவேண்டும்.

<sup>1</sup>புருசுக்கு இவ்வாறு கூறியவர் இன்னொரு விவரமில்லை. ஒருகால் பசுபதேயனது சிலர் சொல்வதைக் கேட்டார் போலும். பஞ்சாக்ஷர் அஷ்டாக்ஷர் ஜபம், சுயத்திரி ஜபத்தைத் தவிர இவ்வாறு ஜபம் செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

<sup>2</sup>So, let me tell you what this king wears, between gold and gems and pearls.

கொடுத்து எல்லாவற்றையுந தானே வாங்குகின்றான்.

இஃதென்றி இம்மன்னவனுக்கு ஐந்து நூற்றுவர் மனைவிய நிருக்கின்றனர்; நாட்டில் அழகு வாய்ந்த ஒரு மங்கையுண்டென்றுகேட்டால் அவளை யுடனே மணந்து கொள்கின்றான். அவன ஒரு துக்ககரமான செய்கை செய்தான். இவன் சகோதரனுக்கு ஓர் அழகுள்ள மனைவி யிருந்தான். அவளை இவ்வரசன் கைப்பற்றிக் கொண்டான். சகோதரன் பொறுமையுடையவ னாதலால் வெளிக் காட்டவில்லை. <sup>1</sup>இவ்வரசனுக்கு அநேக பிள்ளைகளுண்டு. அரசனைச் சுற்றிப் பிரபுக்களான தலைவர்கள் அநேகர் காதலுந் தின்றனர். இவர்கள் அரசனோடு குதிரை சவாரி செய்வர்; அவனுடனேயே யிருப்பர்; நாட்டில் அதிகாரஞ் செலுத்துவர்; அவர்களை அரசனது உரிமைச் சுற்றமென்பர். <sup>2</sup>அரசனிறந்ததும் அவனைச் சுகொட்டில் தியிலிடுவர்; அப்பொழுது இந்த உரிமைச் சுற்றமும் தீப்பாயும். அந்த உரிமைச் சுற்றத்தார் இந்த உலகில் தோழர்களாக இருந்தது போல் மறுவுலகிலும் தோழமை கொள்ளப் போவதாக அவர்கள் கூறுகின்றனர்.<sup>3</sup>

அரசனிறந்ததும் அவனது மக்கள்<sup>4</sup> அவனிட்டிய பொருளைத் தொடுவதில்லை. அவர்கள் தந்தை எட்டிய தேட்டத்தைப் போன்று தாங்களும் தேடவேண்டுமென்று கூறுகின்றனர். இதனால் ஏராளமான திரவியம் இந்த நாட்டிற் குவிந்திருக்கிறது.

இந்நாட்டில் குதிரைகள் உண்டாவதில்லை; அதனால் குதிரை வாங்குவதில் மிகுந்ததிரவியம் செலவழிகிறது. அது எவ்வாறென்பதைக் கூறுவேன : கிஸ்

<sup>1</sup>(Kis) <sup>2</sup>ஹோர்மஸ் (Hormes) தோபார் (Dofor) சோயர் <sup>3</sup>(Soer) ஏடன் (Aden) என்ற இடங்களிலுள்ள வணிகப் பலவகைக் குதிரைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டுவந்து இந்நாட்டிலும் இவனது சகோதரர் <sup>4</sup>அரசாளுந் நாட்டிலும் விற்கின்றனர். இங்கு ஒரு குதிரை ஐந்துநூறு சகி (Saggi) பொன்னுக்கு விற்கப்படுகிறது. அப்பொன் நூறு வெள்ளி மார்க்குக்குச் சமமாகும். இவ்வரசனே ஆண்டுதோறும் இரண்டாயிரம் குதிரைகள் வாங்குகின்றான்; இவ்வீரப்போலவே இவனது சகோதரர்களும் வாங்குவர். அவர்கள் அவ்வளவு வாங்கக் காரணம் ஆண்டு முடிவில் நூறு குதிரைகளே உயிரோடிருக்கின்றன; மற்றவை இறந்துவிடுகின்றன. அவற்றை, நன்றாகக் கவனியாமலிருப்பதா விற்கின்றன. அவர்கள் குதிரையைப் பராமரிக்கும் வழி யறிய மாட்டார்கள்; அன்றியும் இலாடமடிப்பவர்கள் இந்நாட்டிலில்லை. வணிகர் அந்நாட்டிலிருந்து தங்களைட்டு இலாடமடிப்பவர்களை யழைத்து வருவது மில்லை. அவர்களாகவே வர முயன்றாலும் வணிகர் தங்கள் வியாபாரம் குறைந்து ஊதியம் போய்விடுமென்று கருதி அவர்களை வரவிடுவதில்லை. இவர்கள் குதிரைகளை மரக்கலங்களிற் கொண்டு வருகின்றனர்.<sup>5</sup>

நான் கூறப்போகிற வழக்கம் அவர் சுருள் உண்டு. ஒருவன் ஒரு குற்றத்திற்காகக் கொலைத்தண்டனை யடைந்தபோது, அவன் இன்ன தெய்வத்தின் பேரால் உயிர் விடுவேனென்று கூற அவனுக்கு உரிமையுண்டு. அவ்வாறே தண்டனையடைந்தவன் செய்துகொள்ள

<sup>1</sup>Kais.

<sup>2</sup>Hormusy.

<sup>3</sup>Sohar; இது, அரேபியாவிலுள்ள ஓமான் நாட்டின புராதன தலை நகரம். ஓமான் குடாவிலிருக்கிறது.

<sup>4</sup>சோ, பாண்டிய, இராட்ட நாடுகள்.

<sup>5</sup>பட்டினப் பாலையில் புரவிகள் கால்வழியாக வந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது கவனிக்கத் தகுந்தது

<sup>1</sup>இச்செய்தி சரித்திரக்காரர் ஒருவருக் கூறவில்லை.

<sup>2</sup>ஐம்பெருங் குழுவும் என்பே ராயமும்.

<sup>3</sup>அரசோடு நட்புடைய பாவலர் பலர் தீப்பாய்ந்ததாகப் புறநானூறு முதலிய நூல்கள் கூறும்.

அரசாங்கம் உததரய கொடுக்கிறது. அவனுடை உறவின முறையாரும் நண்பரும் அவன்மேல் பண்பு கத்தியைக் கட்டி ஒரு வண்டியில் லேட்டி ஊரிலுள்ள லாரரியும்படியாக 'இவ்வீரன் இன்ன தெய்வத்திற்காக உயிர் துறக்கப் போகின்றான்' என்று கூறிச் செல்வர். எல்லோரும் குறித்த விடத்திற்கு வந்தவுடன், குற்றவாளி ஒரு வானை யெடுத்துக்கொண்டு 'இத் தெய்வத்திற்காக நான் உயிர் விடுகின்றேன்' என்று

சொல்லி ஒரு கையில் குத்திக்கொள்வான், இதே விதமாக 'மற்றொரு கையிலுமாக, வயிற்றிலுமாகப் பலவிடங்களிலும் குத்திக்கொண்டு உயிர் விடுவான். அவன் இறந்தவுடன் சுற்றத்தாரா அசுவத்தை யெடுத்து மகிழ்ச்சியோடு தீயிடுவா. பெண்டிரும் தம் கணவனைத் தீயிடுத்தபோது தாமதமாத் தீயில் விழுந்து உயிரிழிவர் அவ்வாறு செய்வோரை எல்லோரும் கொண்டாடுவர்.



## சுந்தர சுலோசன

[திரு. டி. ஆர். சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

இதழ் 8.

“ஆறுமுக அப்பாவருக”

“அரும்பொனே மணியே என் அன்பே

[என அன பாண]

அறிவே என்னறி விவாறும்

ஆநந்த வெள்ளமே என்றென்று பாடி

ஆடினேன் நாடி நாடி [னேன்]

விரும்பியே கூவினேன் உலறினேன் அல

மெய்சிலிர்ந்த திருகை கூப்பி [றினேன்]

விண்மாரிஎன என இருகண்மாரி பெய்

வேசற்றயர்ந் தேன்யான் [யவே]

இடும்பநீர் நெஞ்சகக்கள் வன்ஆனாலும்

இடைவிட்டு நின்றதுன்டோ [உனை]

என்று நீ அன்று நான் உன்னடிமையல்

யாதினும் அறியாவெறுந் [லவே]

துரும்பனேன் என்னினுங் கைவிடுதல்

[நீதியோ...]—தாயுமானார்.

“உனனை மறந்திடுவேனோ

மறப்பறியேன் மறந்தால்

உயிர்விடுவேன் கணந்தறியேன

உன்ஆனை அசுநீ

என்னை மறந்திலோயோ

மறந்திலாய் எனில்யான்

என்னசெய்வேன எங்குறுவேன்

எவர்க் குரைப்பேன எந்தாய்

அனனையினும் தயவுடையாய்

மீமறந்தாய் எனினும்

மலாம் அளித்திடமிக்கின்

ன் மறவா தென்றே

யக்க களித்தங்கட்க

இருக்கின்றேன மறவேல்

இது தருணம் அருட்சோதி

எனக்கு வினார்தருளே.”

—இராமலிங்கர்.

ஆ! ஈசா! இளமைப் பருவத்தி

ருந்து உன்னைநான் மறவாது நின்ற

தன் பயன் என்னே! இளமையில்

பெற்றோரை இழந்த பெரும் வாட்டம்

நின்னடியை நாடவும் நீயே கதியென

உன்னைப் பாடவும் ஓயாது நினைந்து

நினைந்துருகவும் தூண்டியும் நின் எழி

லைக் கண்ணூரக் கண்டு பேருவகை

பூத்து ஆநந்தத்தில் திளைத்தெழும்

பெரும் பாக்கியத்தை யான் பெற

வில்லை. அறிவுக் கெட்டாது அருவ

மாய் அங்குந் கெடுதப்படி எங்கும்

நிறைந்தும் தனிதனும் நிற்கும் என்

முருகாவோ! நின்னடி யார்க்குத்

தொண்டு செய்திடின உன்னைக் கண்டு

இன்புறாமும பெரும் பேறு பெறுவே

னென வெண்ணியன்றோ, என் இறைவ

நான் கடன் வாங்கவுந் துணிர்தேன்.

“மருவும்அடியார்கள் மனதில்” இனிது

வினையாடி இன்பத்தேன் சொரியும் என்

“ஆறுமுக அப்பா!” நின்னலன்றோ

என் அன்னை - ஆ!....அன்பிற் சிறந்த

என் அருமன்னை - இறந்தபின் அன்னை

யாகவும் அப்பனாகவும் நின்று, உரிமையின் இயல்பையும், அன்பின் பெருமைமையையும், ஒழுக்கத்தின் சிறப்பையும், பத்தியின் மாண்பையும், நின்னடிப் பெருமையையும் எனக் கறிவுறுத்திய மிதுனபுரி ஜமீநதாராகிய சந்திர சேகரப்பிரபுவும், தீயருடன்கூடியான் தூரத்தையினேன என எண்ணி என்னை வெறுக்கவும் நேர்ந்தது. கள்வனைப் போலும் குடியனைப்போலும் யான் சென்ற ஓராண்டாக என் குருநாதனுடையுறியில் ஒளிந்த உறையையும் நேர்ந்தது. ஏ! மயிலேறும் மண்ணு! என்னுயிரினு முயர்ந்த என்னுயிராக்காதலி சாரதாவும், நான் வேகியருவான் ஒழுக மிழந்தேனென எண்ணவும் நேர்ந்ததே. நற்குண உறையுளாகிய சுலோசனையும், நான் தூர்த்தருடன் கூடித் தீயஒழுக்கம் கொண்டேனெனச் சந்தேகிக்கவும் காலம் வந்து விட்டதே. அடியார்கள வாழ்வே! ஒழுக்கத்திற் சிறந்த என்னுடன் பிறந்தோனாகிய மோகன சுந்தரமும் உண்மையையுணராத என்னைச் சந்தேகிக் கின்றனனே. ஆ! என்னே! என் விதியிருந்தவாறு! இளமையிலிருந்து துன்பத்தை துக்ரந்தரியா நான் இவ்வளவ வேதனைகளையும் பொருட் செய்யாது நின்னெழிலைக் காண்டல் வேண்டும் என்னும் பேரவா கொண்டிருப்பது ரீயரியாததோ? என் குருநாதரும் நின்னைக் கண்டிப்புறுதற்குரிய நிலையை யானெய்து விட்டேனெனக் கூறியும் நின்னைக் காணவியலாது யான் வாடுகின்றேனே. அயனெனவாகி அரனெனவாகி அரிபெனவாகி அவைமேலாய் மூவுருவின் முதலுருவாய் தனித்திலங்கும் என் ஆண்டவா! எவ்வொழுகம் பூண்டு எந்நெறிப்பற்றி என் குருநாதர் நின்னைக்கண்டு - நின் அழகிய உருவில் கலந்து - இன்பம் துகர்ந்தனரோ அம் முறைகளையே யான் சிறிதும் வழுவாது கையாண்டும் நின்னைக் கண்ணுறுத தன் காரணமென்னை? என் பழவினை என் முன்னர் நின்று நின்னைக் காணுதவாறு தடுக்கின்றதோ? இன்றேல் நான்

பெரும் பாபியென்று நின்னுருக் காட்டா தொளிக்கின்றாயோ?

“அறிவா லறிந் அன இருநாளிறைஞ்சும அடியார் இடைஞ்சல் - களையோனே”

—அருணகிரியார்.

நீயென்னைக் கைவிடுதல் நீதியோ,

“கல்லாதநாயேன எனினும் எனைக் காக்குந் தாயகீ என் துலகம்

எல்லாம் அறியும் ஆதலினால் எந்தாய்

அருளா திருத்தி யென்ற

பொல்லாப் பழிவந்தடையும் உனக் கரசேயி

யான் புகல்வ தெனனே [னி

செல்லார் பொழில்சூழ் திருத்தனிகைத் தே

ஞானச் செழுஞ்சுடரே.” [வே

—இராமலிங்கர்.

ஆதலின் எந்தாய்!

“அண்ட முடிதன்னிலோ பகிரண்ட மதனி

அலரிமண்டல நடுவிலோ [லோ

அனல்நடுவிலோ அமிர்த மதிநடுவிலோ

அகமுருகி மலர்கள் தூவித் [அன்பர்

தெண்டமிட வருமூர்த்த நிலையிலோ திருத்த

கிரகத்திலோ வெளியிலோ

திசுழ்விரது நா தநிலைதன்னிலோ வேதாந்த

சித்தாந்த நிலைதன்னிலோ

கண்டபல பொருளிலோ காணுநிலை யெனக்

கண்ட சூரிய மதனிலோ

காலமொரு மூனறிலோ பிறவிலை தன்

கருவிகரணங்க ளோய்ந்த [னிலோ

தொண்டர்க்கிடத்திலோ ஈ வீற்றிருப்பது

தொழும்பெனற் குளவு புகலாய்...”

—தாயுமானார்.

ஆ! முருக.

“செந்திலை யுணர்ந் துணர்ந் துணர்வுறக்

கந்தனை யறிந்தறிந் தறிவினார் [யாத

சென்று செருகுந் தடந்தெளிரத்த தணி

சிற்பையு மலிழ்ந்த விழ்ந்துரை யொழித்

தென் செயலழிந்தழிந் தழிய மெய்ச்

சிற்பைவா என்று நின்றெரிசனைப் - படு

[வேனே” —அருணகிரியார்.

அழகும் இளமையும் இறைமையுந்

தாய்மையும் ஒருங்கையந்த திருமால்

மருக!

“கண்ணால் உனது திருவடிபயைக்

கண்டாதாவு பெருகி இருகையால்

தொழுதுன் திருக்கோயில் காலால்

வலஞ்செய்து உனதுபுகழ்

சிப் புகழ்ந்து  
கண்ணீர்பாயா எனையு  
தாயாகப் பரிந்துவளர்க்கும் பெருங் [மும்  
கருணை படைத்தது விரிஞ்சைப்பதிவா  
அண்ணலவருக வுலகமுழு  
தாண்டாய் வருக கதிதரும்எம்  
ஐயாவருக ஆறுமுக அப்பா  
வருக விளங்குகதிர்  
வண்ணவருக மயிலேறும் மனனா  
வருக அடியார்கள் வாழ்வே  
வருக தெய்வசிகா மணியேவருக வருகவே.  
—மாரீக்க சகாயதேவர்.

மூவுருவின்முதலுருவாய்தனித்திலங்  
கும் இறைவ ! நான் பல்லாண்டுகளாகக்  
கண்டின்புற வங்கும் நின்மெய்யுரு  
வைக் காட்டி.

“அறுமுகந் தனிலொரு முகந்தனை  
அடியனேற் குறவாகுகிடர்  
அம்பகம் பனிரண்டி லொன்றில்  
எனஆணவக் கெடநோக்கிடர்  
வெறிகொள் பன்னிருகையில் ஒன்றில்  
எனவெம் பவக்கடல் தடுத்திடர்  
விளங்கும் ஆறுசெவ் வாயில்ஒன்றினில்  
வீடுசேர்மொழி கொடுத்திடர்  
செய்யும்ஆறிரு செவியில் ஒன்றில்என  
செய்தியாவையுக் கேட்டிடர்  
செய்யமாற்பம் ஓராரில் ஒன்றில்என்  
செநதமிழ்த் தொடை பூட்டிடர்  
தறுகண் வேடர்கள் உதவும்மின்கொடி  
தனமும் அனபர்கள் மனமும்ரீன்  
ணிகையங்கிரி முடியும் நண்பு  
தழைத்த செங்கல்வ ராயரே.”

—சுந்தரப் தேசிகர்.

மேலோதிய அரும்பாடலைக் கண்களை  
மூடி கண்களினின்றும் கண்ணீர் ஊற்  
றென வெதும்பி பூற்ற, முகத்தினில்  
வாட்டமும் ஞானவொளியும் ஒருங்கி  
யைந் தொளிர, சண்முக சுந்தரமஇறை  
வனின் திருவுருவைக் காணுமாசை  
யான் இரந்திரந்து பாடிப்பாடி அழுது  
நிற்கையில் அவனிருந்த அறையின்  
கதவு திறக்கப்பட, அரையிற் காவி

பீதாம்பர மணிந்து, நெற்றியிலும்  
உடல் எங்கும் திருநீறிலங்க, சுந்தனத்  
திலகம்இடையில்குங்குமப்பொட்டுடன்  
இலங்கக்கொழுத்துப் பருத்தது, சிவந்த  
மேனியுடைய ஒருவேடம் அறையுள்  
றுழைந்து “அப்பா ! சண்முகம் !” என  
விளித்தது. அக்குரலோசையைக் கேட்  
டதும், சண்முகசுந்தரம் கண்களைத்  
திறந்து ஒட்டொடியுஞ்சென்று அவர்திரு  
வடிகளில் அடியற்ற பனைபோலும்  
வீழ்ந்தது பணிந்து “சுவாமி” யென மறு  
மொழியீந்து அடக்கமாக ஒருபுறம் நின்  
ருன்.

“அப்பா சண்முகசுந்தரம் ! நீ வருந்  
துவதைக்காண என்னுள்ள முருகுகின்  
றது. ஆனால் அவசரப்படுதல் நியாய  
மன்று. யான் பல்லாண்டுகளாக இடிப்  
புண்டு உணர்ந்த வழிகளை யெல்லாம்  
உனக் கறிவித்துள்ளேன். பசுரவ நிலை  
யையும் நீ எய்து விட்டாயெனவும்  
உணர்வேன். ஓராண்டில் நீ இத்தகைய  
பெரிய நிலையை எய்தியது நின்குலஞ்  
செய்த புண்ணியமேயாகும். உன்னைச்  
சீடனாக யான் பெற்றதும் என்னுடைய  
பாக்கியமேயாம். “அவனருளால் அவ  
னடி.” வணங்கும் பெரும் பாக்கியத்  
தைப் பெற்றும் நீ வீணாக வருந்துதல்  
நன்றன்று. சில தினங்களில் நீ பெறு  
தற்கரிய பெரும் காட்சியைக் கண்டின்  
புறுவாய். உலகம் தோன்றியும் ஒடுங்  
கும் இடமாகிய இறைவன் உனக்குருக்  
காட்டா தொழியான். எனவே, நீ  
கவலையற்றிடு.”

“சுவாமி ! என்னுள்ள த்தைக்கொள்ளை  
கொண்ட அறுமுகப் பெம்மானைக்  
காண்டல வேண்டுமெனும் பேரவாவி  
னால் யாண்கொண்ட விண் பழிகளை  
யும் இழிவுகளையும், நீர் அறியீரா ?



## இடியேறு

காங்கரஸ் !

எதிர்பாராத நிகழ்ச்சியொன்று நேர்ந்திருக்கிறது. அஃதென்னே? காங்கரஸ் கலைக்கப்பட்டதேயாகும்.

காங்கரஸ் கலைக்கப்பட்டதற்கு உரிய காரணங்கள் பலபடக் கூறலாம். அக் காரணங்களை ஆராய்வதால் பயன் ஒன்றும் விளையாது. காங்கரஸ் கலைக்கப்படும் நிலைமை நேர்ந்தமை குறித்துத் தேசம் வருந்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சட்ட மறுப்பை முற்றும் நிறுத்த வேண்டுமென அரசாங்கத்தார்கொண்ட பிடிவாதமும், அதை அறவே நிறுத்த மனங்கொள்ளாத தலைவர்கள் பிடிவாதமும் காங்கரஸைக் கலைத்துவிட்டன என்று சுருங்கச் சொல்லலாம். தேசத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சோர்வும், ஒற்றுமையின்மையும், வகுப்புவாதமும், சுயநலமும், இன்ன பிறவும் அரசாங்கத்தைப் பிடிவாதத்தி் விருக்கச்செய்தன. அரசாங்கத்தின் பிடிவாதத்துக்கு எதிராகத் தலைவர்கள் கொண்ட பிடிவாதமும் காங்கரஸைக் குலைக்கச் செய்தது.

பூனாவில் கூடிய தலைவர்கள் மகாநாட்டில் பலர் காங்கிரஸ்களைக் குறைகூறுவதில் கருத்தைச் செலுத்தினரேயன்றிப் புதிய திட்டங் கோலிக் காங்கரஸை நன் முறையில் நடாத்துவதில் கருத்தைச் செலுத்தினரில்லை. சட்டமறுப்பை நிறுத்திச் சட்டசபையைப்பற்றல் முதலிய வழிகள் பல இல்லாமற் போகவில்லை.

சட்டமறுப்பை நிறுத்தல் தோல்விக்குறி என்று கருதுவது தவறு. 'சட்டமறுப்பு' என்பது என்றும் நிலவத்தக்கதோர் இயக்க மன்று. அதை நிலையாக வைத்துப் பாதுகாக்க முயல்வதனால், சோர்வும், பிறவும் விளைதல் இயல்பு. நமது தேசம் உள்ள நிலையில் சட்ட மறுப்பைச் சதாக்காலம் போற்றிக்கொண்டிருத்தல் கூடாது. பல வழியிலும் பிரிவுபட்டுள்ள தேசத்தில்

சட்டமறுப்பு இயக்கம் முழுவெற்றியை ஒருபோதும் தாராது. சட்டமறுப்பு இயக்கம் ஒருவித உணர்ச்சியை உண்டு பண்ணக் கருவியாக உதவுந் தகையது. அதை என்றும் ஒம்பக் கருதுவதால் நலன் விளையாது.

காங்கிரஸ்கள் ஒருவர் என் செய்வார்? அவர் என்னென்னவோ செய்து பார்க்கிறார். தேசம் அவர்தம் முயற்சிக்குப் போதிய அளவில் துணை நிற்கும் நிலைமில்லை.

தீண்டாமை காங்கிரஸ்கள் முயற்சிக்குப் பெருந்தடையாக நிற்கல் வெள்ளிடைமலை. அவ்வுண்மை கண்டே தீண்டாமை விலக்கலமீது அடிகள் கருத்துச் செலுத்தலானார். அக்கருத்துக்குப் பூனாமகாநாடு இடர் செய்தது என்றே கூறலாம். காங்கிரஸ்கள் சில காலம் அரசியலில் தலைப்படாது, தீண்டாமை விலக்கலில் மட்டுந் தலைப்பட்டுத் தொண்டாற்ற உறுதி கொண்டிருக்கலாம்.

தலைவர்கள் உள்ளத்தில் தோன்றிய பலதிற எண்ணங்கள் சுழன்று சுழன்று கடைசியில் காங்கரஸையே வீழ்த்தி விட்டன. காங்கரஸ் அமைப்பு வீழ்ந்தாலும், காங்கரஸினின்றும் எழுந்து தேசத்தின் நாடு பக்கங்களிலும் பாய்ந்து ஒளிரந்து கொண்டுள்ள காங்கரஸின் கார்த சக்தி வீழ்ந்துபடாது. அச்சக்தியை அழித்தல் எவராலும் இயலாது. அச்சக்திக்குப் பிறப்பிடமாயிருந்த நிலைத்தைச் சீர்படுத்த வேண்டுவது தேசபக்தர்கள் கடமை.

காங்கரஸ் சக்தியைப் புதுக் குழல் கள் வழியாகப் பாய்ச்ச முயலுதல் வேண்டும். தற்போதைய காங்கரஸ் அமைப்புக் குலைந்தமையான், அது கொண்ட சட்ட மறுப்பு முதலியனவும் ஒழிந்தன என்று சொல்லவேண்டுவதில்லை. சட்ட மறுப்பில் தேசத்தார்க்கு எவ்வளவு ஊக்கம் தொடக்கத்தில் எழுந்ததோ, அதைப் பார்க்கிலும்

பதின்மடங்கு சேர்வு இப்பொழுது அதன் மாட்டு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, தற்போது சட்டமறுப்புமீது கருத்துச் செலுத்துவதே அநாவசியம். சட்டமறுப்பிலிருந்துச் செலுத்தாது ஆக்கவேலைகளில் கருத்துச் செலுத்திக் காங்கரஸ் அமைப்பை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்க முயல்வது சிறப்பு. இதற்கு என் செய்வது?

அரசியல் ஞானிகள் ஓரிடத்தில் ஒன்றுபட்டுத் தேசம் தற்போதுள்ள நிலைமைக்கேற்ற முறையில் ஒழுங்குபட்ட திட்டங் கோலுதல்வேண்டும். அதிட்டத்தை மாகாண மகாநாடுகள் வழி உறுதிப்படுத்திப் பின்னே பொது அமைப்பில் உறுதிப்படுத்தலாம். இவ் வழியில் முயல்வது நலம்.

பொது அமைப்பை உண்டுபண்ணுது ஆங்காங்கே தன்னர் தனியராய்ச் சிறு சிறு அமைப்புகளை உண்டுபண்ணிச் சட்டசபையைப் பற்ற முயன்று வருவது தேசியக் கொலையாக முடியுமென்பதைத் தலைவர்கள் உணர்ந்து நடப்பார்களாக.

## ஸ்ரீமேஹர் பாபாஜி

ஸ்ரீமேஹர் பாபாஜி அவர்களின் வரலாறும் மொழிகளும் அடங்கிய ஒரு நூல் வரப் பெற்றேன். இந்நூலை ஆங்கிலத்தினின்றும் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் திருவாளர் எஸ். வி. இரத்தின சபாபதி அவர்கள். மொழிபெயர்ப்பு நன்முறையில் அமைந்திருக்கிறது. இத்தொண்டில் தலைப்பட்ட திருவாளர் - இரத்தின சபாபதி அவர்கட்கு நமது நன்றி உரியதாக. ஸ்ரீமேஹர் பாபாஜி குருவருள் பெற்று, ஆண்டவன் இன்பத்தில் திளைத்துத் தாம் பெற்றுவரும் அநுபவங்களை உலகுக்கு அறிவுறுத்திவருதல் முதலிய குறிப்புகள் இந்நூற்கண் சுருக்கமாக ஒதப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீபாபாஜியின் திருமொழிகள் சில நூற்கண் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகள் இக்காலத்துக்கு இன்றியமையாதன.

கடவுள் உண்மையில் நம்பிக்கை குறைந்த வரும் இந்நாளில் ஸ்ரீமேஹர் பாபாஜியின் வாழ்வும் உபதேசமும் உலகிற்குப் பெரிதும் பயன்படுவன என்பதில் ஐயமில்லை. திருவாளர்—இரத்தின சபாபதி அவர்கள் மொழிபெயர்த்துள்ள ஸ்ரீ பாபாஜியின் திருமொழிகள் சில வருமாறு:—

“மனிதனுடைய வாழ்க்கையின் முக்கிய இலட்சிய மெனனவென்று பார்க்கும்போது அது தன்னுள்ளிருக்கும் ஜீவாத்மாவை எல்லாமாய் எங்குமாய்ப் பரவியிருக்கும் பரமாத்மாவாகக் கண்டு அதனோடு ஒன்றி ஆனந்தத்தை அநுபவித்தலேயாம் என்பது தோன்றும்.”

“ஒரு குறுகிய வரம்பிற்குட்பட்ட ‘நான்’ என்பது ஒழிந்தபோது பரந்ததும் வரம்பில்லாததாகிய ‘நான்’ என்பது தானாகவே தோன்றும்.”

“எங்கும் பரந்து இருக்கும்படியான அந்த ஒரு கடவுளே கல்லாகவும், இரும்பாகவும், தாவரமாகவும் (வாயில்லாப்) பிராணியாகவும், மனிதனாகவும் இருந்து பற்பல விதமாக நடிக்கிறார். அவர் அந்த அநுபவங்களுள் ஒவ்வொன்றன் மூலமாகவும், தம்முடைய சொந்த மாயத்தினாலும், தந்திரத்தினாலும் அவதாரங்கள் பல எடுக்கிறார். மற்றும் பிரிக்கமுடியாத அந்தக் கடவுளே அறிந்த ஒரு தோற்றத்தின் உஜ்ஜீவீப்பின மூலமாகவோ அல்லது ஆத்மஞான முதிர்ச்சி பெற்ற தோற்றத்தினாலோ மாயத்திற்கும் தந்திரத்திற்கும் மேலாகவுள்ள தம்முடைய உண்மை நிலையை அநுபவிக்கிறார்.”

“உண்மைப் பகதி (தெய்வ வழிபாடு) என்பதற்கு மதசம்பந்தமான சடங்குகளை அதயாவசியம்காக அநுசரிக்க வேண்டுமென்பதே, மந்திரங்களை ஜபிக்கவேண்டுமென்பதோ அர்த்தமல்ல; ஆனால், கடவுளின் ஏதாவதொரு நாமத்தை இடைவிடாது ஸ்மரண செய்தல் அல்லது சதா சர்வகாலமும் இறைவனைப்பற்றி நினைத்தல் என்பதே சிச்சயமான அர்த்தமாகும்.”

“அன்புருவாய இறைவா உன்னுடைய வீடாகிய புத்தியில் பிரவேசிக்க எப்போதும் சித்தமாகவே யிருக்கிறார்; ஆனால், அது உன்னுடைய எண்ணற்ற பொய்யான அன்புகளினால் (பற்றுக்களினால்) கிறைந்திருப்பதனால், அவர் பிரவேசிப்பதற்கு இடமுண்டாகவில்லை. அதனால், அவர் பிரவேசியாதிருக்கின்றார்.”

“அன்பு மயமான ஆண்டவனிடமிருந்து நீ பிரிவதற்கு நீயே காரணமா யிருக்கிறாய். நீ ‘எான்’ என்பதை வேரோடழித்து விடுவாயின், அவருடன் ஐக்கியப்படும பெரும் பேற்றை அடைவாய்.”

“உன்னுடைய கூந்தலானது கத்தரிக்கப் படவேண்டுமானால், நீ உன்னுடைய தலையை ஒரு நாலிதனுக்கு ஒப்புவித்து, அவ்வேலை யானது முடியும் வரை இணங்கி யிருக்கிறாய். அவ்வாறே நீ டவுளை அறிதல் வேண்டுமா னால், நீ சதாசாரியப் பெருந்தகையாகிய சற் குரு ஒருவரிடம் சரண்புகுதல் வேண்டும்.”

“மததலைவர்கள் எனப்படுவோர் ஒழி வின்றி எப்பொழுதும் பழக்கம், மதநம்பிக்கை கள் எனபவைகளுக்காகச் சச்சரவிடுகின்ற னர்; அவற்றால் அவர்கள் தங்களுடைய சீடர் களை அஞ்ஞானமாகிய பெரும்பள்ளத்தில் தள் ளுவதற்குமாதிரி சாமந்திய முடையவரா யிருக்கின்றனர். குருடன் குருடனையே பின பற்றுவான். இருட்டாகிய அஞ்ஞானத்தில் இருக்கும் ஒருவன் பிறருக்கு எவ்வாறு அறிவு விளக்கஞ்செய்தல் கூடும்? தனக்கே உண்மையான மதம் எனபது எது என்று தெரியாத வன் மற்றவர்களுக்கு மதத்தைப்பற்றி என்ன ஞானத்தைப் போதிக்கவல்லான்?”

“கிரம்பப்பேசும் ஒருவன் மாறாத தத்துவ ஞான முள்ளவளுக இருப்பதில்லை. மிகத் துரிதமாகச் சொற்களை மாறியாகச் சொரி வது பேரறிவுடைமையைக் குறிக்கும் அடையாளமாகாது. அபரிமிதமான சொற்களைக் கொண்டு பேசுவதை விவேகம் என்று தப் பிதமாக எண்ணிவிடாதே.”

“பாலுடன் கூடிய பரிசுத்தமான மரக் கறி உணவே மனிதனுள்ளிருக்கும் தெய் வீகத் தன்மையைப் பெருகச் செய்தற்கு உதவி புரிகிறது. ஆனால், முட்டைகள், மாமி சம், இறைச்சி, மதுபான வகையாக்கள் மனிதனுள்ளிருக்கும் யிருகத் தன்மையை மேலெழச் செய்கின்றன.”

“பல ஆயிரக்கணக்காயுள்ள விரோதிகளைக் கொன்று அதனால் வெற்றிபெறும் பராக்கிர மத்தினும் ஒரு விரோதியின் மனதைக் கவர் வதே மிகப் பெரிய பராக்கிரமமாகும். கடு மையான விரோதியையும் இடைவிடாது நல்லபிப் பிராயத்துடன் மனம் நினைக்கு

மானால் அவனையும் அன்பார்ந்த சினேகிதனை மாற்றும் மகோன்னத சக்தி மனதிற்குப் பெரிதும் உண்டு.”

“உண்ணப்பற்றிப் புறங்கூறுபவரிடத்துக் கோபம் கொள்ளாதே; ஆனால் அவரிடத்துத் தயை யுடையவனாயிரு. ஏனெனில் அவர் அப்படிச் செய்வதனால் உன்னுடைய வினையின சேமிப்பைக் குறைத்து உனக்குத் தொண்டு புரிகிறார்; அதனால் தம்முடைய வினையினின் பெருக்கத்தை மிகவும் அதிக மாக்கிக் கொள்ளுகிறார். அதற்காக அவரீது நீ கருணைகொள்வாயாக.”

“உன்னுடைய நிழல் உன்னை விட்டுப் பிரியா திருக்கிறது. அநுபோல் கடவுள் உனக்கு வெளியே இல்லை; ஆனால், உன் னுள்ளே இருக்கிறார், உனனுடைய நிழலை நீ பிடிக்கமுடியாததுபோல் நீ கடவுளை சர்வ சாதாரணமான வழியில் அடைதல் முடி யாது; பல கோடிக்கணக்கானவர்களில் ஒரு சிலரே கடவுளை அறிகின்றனர்.”

“என்று, இந்தியாவில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என்ற பிரிவு ஏற்படுத்தப்பட்டதோ அன்றே இந்தியாவும் தாழ்த்தப்பட்டுவிட்டது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் உயர்த்தப்படும்போது தான், இந்தியா எக்போகமாகத்தனிப்பெருநு சிறப்பிளையுடைய நாடாக ஆகாவிட்டாலும், உலகிலுள்ள சிறந்த நாடுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் பெருமை வாய்ந்ததாகும்.”

“செய்யும் சீர்திருத்தங்கள் அனைதும் கல்வியை அடிப்படையாகக் கொண்டிருத் தல் வேண்டுமெய்னறி பலாத்காரத்தைக் கொண்டிருத்தல் கூடாது. மக்கள் விரும்பாத எந்த மாறுபாட்டையும் சட்ட சபையின் மூலமாகக் கொணர்தல் கூடாது. எந்தச் சீர்திருத்தத்தையும் செய்யு முன்பு முதன் முதலாக மக்களுடைய மனப்பான்மையை மாற்றி, அவர்கள் தற்போது இருக்கும் நிலைமையினின்றும் மாறி முன்னேற்றமடை தற்குச் சீர்திருத்தம் வேண்டும் என்பதை உணரும்படி செய்தல் வேண்டும்”

நூலின் விலை அனா 4; விலாசம்: எஸ். வி. இரத்தினசபாபதி, 17, நாட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் தெரு, ஜார்ஜ் துவுன், சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிரு’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

ஸ்ரீமுகவூ ஆவணிமீ

பரல் ௧௦

## பூகோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

- பெருமானைத் தென்மருதூர்ப் பெம்மானைப் பாகத  
தொருமானைச் சேர்க்கு முருவை—வருமானை  
வத்திரனைத் தந்திதிசை வத்திரனை முன்பூறு  
வத்திரனை நீண்டவிண்டு வத்திரனை—யத்தசந்தர  
சேகரனை நாகலிங்க தேசிகனை மிக்ககரு  
ணைகனை முன்னி யடிபணிந்து—தேகமதில்  
525 வெண்குட்டர் தீரவென்றும் மேற்றடிப்புத் தீரவென்றும்  
கண்டுகட்டேன் தீர்க்கக் கட்டாட்சியென்றுத்—தண்குட்டம்  
அட்டோ தரங்கள் அகற்றென்றும் குன்மவவி  
கட்டோடே தீர்க்கக் கடவையென்றும்—மட்டில்லாப்  
பாண்டு விடகரப்பன் பற்குத்துக் காமாலை  
நீண்ட சலக்கழிச்சல் நீரழிவு—பூண்டநெடுங்  
தாகம் வறட்சி சயங்காசம் விப்புருதி  
கூகை படுவன் குலையெரிவு—வேகமுடன்  
வந்தபிணி யெல்லாமு<sup>1</sup>மாற்றிட வேணுமென்றுஞ்  
சந்ததிகள் நீதந் தருளென்றுஞ்—சொந்த  
530 மனையும்நெடு மாளிகையும் மாறாத வாழ்வும்  
அனமுங் கொடுத்தருள்வை யென்றுத்—தனதாகப்  
பூலோக மெல்லாம் புரக்கவரு ளாயென்றுஞ்  
சாலோக சாமீப சாளுப—மேலான  
வீட்டுருளா யென்றுமிவை வேண்டிடவும் மெய்யடியார்  
கூடவினை யாடுமெங்கள் கோமானார்—வாடுகின்ற  
மன்னுயிர்கள் கேட்ட வரமளித்துத் தாபரிக்கும்  
நன்னயஞ்சேர் நாகேசர் நற்பதியுஞ்—சொன்னமுகில்

ஊற்றெட்டே திருப்பதிகள்

- மேனியான் தானிருக்க மிக்கபுரு டோத்தமமு  
மானகர கூள மனந்தகிரி—தானொளிரும்  
535 வேதாத்ரி கிஞ்ஞாத்ரி மேக படலதலர்  
தோதாத்ரி சேடாத்ரி சொன்னமந்தர்—மீதான

(பிரதி)—<sup>1</sup>மாற்றிகெ,

சுரு

சீய மயோத்தி திருவரங்குங் காஞ்சினகர்  
மாயபுரங் காஞ்சிநூ லைகுந்தங்—கேயாச்  
சதுரகிரி யிந்தர தலம்பிரிதி சங்க  
மதுரைகிரி தீபமணி கூடம்—விதுரபுரி  
சித்திர கூடந் திருநகரம் பாதாளஞ்  
சத்திய லோகஞ் சதுர்த்தீப—முததார  
பாதாளம் புல்லாணி பாற்கவட சந்தனம்புரி  
மீதாம்வை குண்டகிரி வேகவதி—மாதாரும

540 அத்தி கிரிகோ பததனய பூரிஸிய  
வைத்த வகோபளம் காரண்ணியஞ்—சுததக்  
குருக்கேத்தி ரங்கும்ப கோண முதலா  
யிருக்கோது மீரைமபத் தெட்டுத்—திருப்பதியும்

ஐம்பத்தாறு தேசம்

வங்கங் கலிங்க மகதமசச மாறாடங்  
கொங்கந் தெலுங்கங் குருக்கேந்ரஞ்—சிங்களந்  
சீனம் நிதந் திகத்தம் விராடமகா  
சீனம் விலாடமுபர் சேதிசினது—மான நிகழ்  
சாளுவமி ராடஞ் சவுராட்ட கங்குடக  
மாளவங்கந் தாரமவங்கம் வத்தமும்—வேளைநிக  
545 ராடவர்கள் வைகு மவந்திகொப்ப மாரியமும்  
பாடல்முழங் குங்குதம் பஞ்சமமும்—நீடுபுக  
மொட்டியம்வி தற்பம் உயர்கோ சலமிதுலை  
தொட்டியங்காம் பீரந் துளுவமுடன்—சட்டமுள்ள  
கொங்கணங் கடாரங் குலிங்கங் கெவுடமுடன்  
பங்களங்காம் பீலியொடு பாஞ்சால—மங்களஞ்சேர்  
குச்சரமும் பப்பரமுங் கூப்பகமுங் கேகயமும்  
மிச்சவளஞ் சேர்காச மீரமுமே—மெச்சவரு  
பாண்டிசே ரஞ்சோளம் பல்லவமீ முங்கண்ட  
நீண்டபுகழ்க் கொந்தளமும் நேராக—ஹீண்டுரைத்த

550 வெண்ணைமு தேசமும்பின் நேயுமதிற் சேர்ந்திருக்கும்  
பண்ணை பூமி பதினெட்டு—மண்ணவரில்  
வேத ரரசர் மிகுமவணிகர் சூத்திரரென்  
றோதும் வருண மொருநான்கு—மீதின் நித்  
தாமும் பலபலவாஞ் சாதிகடொண் ணாற்றாறும்  
வாமுங்கர கத்தம்வா னப்பிரத்தம்—ஏழு  
பிறப்பகத்துஞ் சன்னாசம் பின்பிரம சாரங்  
குறிப்பாயில் வாச்சிரமக் கூறும்—நெறிப்பாகக்  
கூறுமயுகம் நான்கின் குணபே தமுமிதெல்லாம்  
மாரில்கும ரித்தீவில் வைகியதால்—தேறுமிந்தப்

நல்வினை தீவினை நுகர்ச்சி

555 பூமியொன்று மேதரும பூமியுமி தாகையினால்  
நேமமுட னல்வினைக்க ணின் நிடுவோர்—தாமுமெலா  
மெண்பத் தொருகோடி யென்னுந் துறக்கமதிற்  
புண்புற்ற போகம் பருகிவெர்—கண்பற்றத

- திவினைகக ணின் றிடுவோர் செங்கோற் கடவுள் நகர்  
மேவியம தெண்டினையி னுலமெலிந்து—சாவிலாப்  
பாதாளத துள்ளிருக்கும் பாழிருபத் தெண்கோடி  
மீதாம் நிரையமதில் வீழ்ந்துழல்வர்—கோதாய்கேள்  
சித்தாநதந தேர்ந்து திருவருளைப் பெற்றவர்கள்  
சத்தானு பூதியினிற் றேய்நகடுவர்—வித்தாக  
560 மூன்றினுக்கும யோக்யமென முன்னுல மொழிந்தமொ  
மேன்றகும ரித்தீவு மிவ்வாறூந்—தோன் றுங்

கயிலைமலை

- கயிலைமலை வைகுமிடங் கட்டுரைக்கக கேளாய்  
புயலா ரிமையப் பொருப்புக்—கயலாக  
ஈசான பாகத் திருக்கும்வெள்ளி யம்பொருப்பிற  
றேசாரு மண்டபமுந் தெற்றிகளுந்—தூசாரு  
மம்பொற் சிகர மழகுநெடுங் கோபுரமுஞ்  
செம்பொற் றிருமதினுஞ் சோரதிலங்கு—மும்பாகளு  
மாதவரு மட்ட வசக்களுமெண் பாலகரும்  
போதனெடு மாவிவர்களா போற்றிசெய்ய—வாதனத்தி  
565 லம்பிகையா ளோடு மருகிருப்பன் பூரணந்  
சம்புசிவ ருத்திரனா தாமிருப்பர்—சம்புநெடுந்  
திவின் பெருமைதனைச் செபபினே னித்தீவை  
மேவி யுவர்க்கடலு மேற்குமுந்—தேவரசன்

சிறுகறுபடாதமலை பன்னிரண்டு

- வெற்பின் சிறுகரிந்து மேனாளிற் பன்னிரண்டு  
வெற்புச் சிறகொடுமிவ் வேலையினிற்—றப்பியே  
நாற்றிசையுந் சென்றொளித்த நற்றிசையின் றன்பெயர்கேள்  
தோற்று மிடபகிரி தூம்பரகிரி—சாற்றுதின் ற  
துந்துமியிம் முக்குவடுஞ் சொற்குழக்கின் நெனகடலின்  
வந்தமிழ்ந்துஞ் சக்ரகிரி மைநாக—முந்துகின்ற  
570 வாலாக மிம்மூன்றும் வாராகஞ் சோககிரி  
மேலான நந்தனமு மேல்கடலின்—பாலாரு  
முத்தரத்திற் சென்றொளித்த தோதிற் றுரோணகிரி  
சத்தியுள்ள கங்ககிரி சந்த்ரகிரி—யித்திகிரி  
மூன்றாரு மாகவிவை முந்நான்கு நற்கிரியுந்  
தோன்றா தமிழ்ந்திரிற் குஞ் சூழ்கடலி—லேன்ற

வடவா முகாக்கினி

வடகடலிற் கங்ககிரி மததியினிற் செய்ய  
வடவைமுக வெவ்வழலும் வைகிக்—கடலுதக  
மிஞ்சாம லேபருகி மேதினியிற் பல்லுயிரை  
யஞ்சாமற் காக்குமரி <sup>1</sup>யாக்கினையால்—மஞ்சாரும்

பிலக்கத் தீவு

- 575 உப்புச் சமுத்திரமு மோரிலக்கம் யோசனையா  
மப்பாற் பிலக்கத்தி வாமதனை—வைப்பாக

(பிரதி—)<sup>1</sup>நாக்கினையால்.

- மேதாதி யென்னுமொரு வேந்தனெடு நாட்புரநது  
 தீதி லனநதன் சிவன்கெமகன்—மாதாருஞ்  
 சாந்தபையன் நற்கிசிரன் சாற்றுஞ் சுகோதையன்பின்  
 சேர்ந்தருசு சேழு சிறுவர்களைப்—பாந்தமுடன்  
 பெற்றவருக் கிந்தப் பிலக்கத்தீ வைப்பிரித்துக்  
 குற்றமறக் காக்கக் கொடுத்தனன்பின்—சுற்றமுட்  
 னன்னோ ரெழுவரு மாய்ப்புரநதா ரத்தீவின்  
 மூன்னோரை யாரியரென் தேமொழிவர்—மன்னவரைசு  
 580 சொல்வார் குராரெனத் தொல்வணிகர் தங்கலையும்  
 பல்கால் விதிற்சியரென் தேபகர்வார்—மல்லாரும்  
 பின்னவரைப் பவ்யரெனப் பேசுவா ருணிவர்க்குக்  
 கன்னலின் சாற்றருந்திக் காளையராய்ப்—பொன்னொளிரும்  
 பங்கயத்தோன் பாதம் பணிந்திடுவா ராயுணிலை  
 மங்காம லையா யிரவருடந்—தங்குமிதிற்  
 சோமகிரி சந்தர்கிரி தூததுமிவைப் ராசுகிரி  
 நாம விடபகிரி நாரதமுந்—தாமும்  
 உவமேத மென்னுமலை யோரேழுண் டாங்கே  
 நவபாஞ் சகைசுகிர்தை நாடும்—பவமகற்றுஞ்  
 585 சந்ததை விபாவை தருக்கிருட்னை நற்கிலமை  
 வந்தமிந்தை யெண்கியிடும் வைகியிடும்—அந்தமுள்ள  
 இத்தீவிற் செம்பொன் னிறலிமரம் நிற்கையினு  
 வித்தீ விறவித்தீ வென்றுரைப்பர்—முத்தேகே  
 ளித்தீவி னீள மிரண்டிலக்க யோசனையில்  
 வித்தாரங் கன்னலநதி மேற்குழு—மத்தியதில்  
 நாப்பண் விளங்கும் நவமணியின் பாறையினிற்  
 பூப்பொவியு மைந்தேனும பூங்காவுங்—காப்புடைய  
 நந்தா வனமும் நறுநீரின் வாவியுந்தே  
 னுந்துமலர்ச் செங்கழுநீ ரோடைகளு—மிந்தவனஞ்  
 590 சேர்ந்திருக்கு மந்தத் திருமணிரற் பாறையினிற்  
 பூந்தவிசின் தேவைநறும் பூவைவண்ணன்—வேந்தன்முதற்  
 தேவர் முனிவர் சிறநதுசரண் போற்றிநிற்க  
 மாவளருஞ் சோதிமணி மண்டபத்திற்—ரூவுமெழில்  
 மாணிக்கச் சிங்கா சனமதனில் மத்தியிழ்ப்பு  
 கோணத்தின் மேல்விருத்தங் கொண்டதன்மேற்—பாணிக்கு  
 மட்டதன் மீதி லறுகோண மங்கதன்மேற்  
 றிட்டதிறி கோணத் திராசரிக்கஞ்—சட்டமுடன்  
 பாத மிரண்டும் பருமுதர பந்தனமுஞ்  
 சோதிமுந்துல் மார்பகமுஞ் சந்தரமுங்—கோதிலாக்  
 595 கைகன்பதி னொன்றுங் கயமுகமும் நால்வாயுங்  
 கைகன்பதி னொன்றிற் கலந்திருக்குந்—துய்யதொரு  
 மாதளங்க மோடுகதை வான்கரும்பு சூலமுடன்  
 தீதில்வளை பாசஞ் செழுங்கமலந்—தாதார்  
 கருங்குவளை நெல்லின் கதிரிடது கோடு  
 மருங்கிரண்டுஞ் சேர்ந்திருக்க மற்றுந்—தருங்கதிர்கால்

- செம்மணியின் நற்கலசஞ் சேர்ந்த துதிக்கைதிகழ்  
முடமதமு மோர்கோடு முககண்ணுங்—கொம்மைமுலை  
வல்லபைப் பெண்வார்மக வானின மகிழ்ந்திருப்ப  
ஆல்லைநிகர் கூந்த லரம்பையர்கள்—சொல்லரிய  
600 நாட்டியங்க ளாடவிஞ்சை நாட்டியாக ளாடவும்வின்  
ஊட்டியங்க ளார்ப்பபிக நஞ்சுமிழுஞ்—சூட்டரவின்  
கன்னியரி ரட்டைக் கவரி பணிமாற  
மின்னுதுகிற் பாவாடை வீசுகிற்கப்—பொன்னேடை  
மத்தகமுஞ் சென்னியினின் மாமகுட முநதுலங்க  
வித்தக விராயகரும் வீற்றிருப்ப—ரித்தகைய

இலவத் தீவு

- கன்னல்தருஞ் சாற்றின் கடலு மிரண்டிலக்க  
மின்னகடற் கப்பா விலவத்தீ—வன்னதனை  
வாசமாய்க் காக்கும் வபுட்டுமான் வெள்ளைவிடை  
யீசுரனை வேண்டி யிருக்குமநநாள்—பேசரிய  
605 வித்தியுதன் சீமூதன் மேன்மையுள்ள சுப்பிரத  
னெத்த சுவேத னுலோகிதனும—புத்தியுள்ள  
மானசன்பின் னுமரிதன் மைந்த ரெழுவரையு  
மீன மறப்பயந்தா னித்திவைத்—தானவர்க்குப்  
பங்குமோ ரேழாய்ப் பகிர்ந்தளித்தான் வேதியரை  
யங்கே கபில ரெனவறைவர்—மங்காத  
வேந்த ரருளரென விண்டிடுவர் வர்த்தகரைச  
சாந்தமுள்ள பீதரெனச் சாற்றிடுவர்—சேரந்திருக்கும்  
பின்வருஞ் சூத்திரரைப் பேசுவார் கிஷ்ணரென  
வெந்நாளுந் தேற வினிதருந்தி—மன்னா  
610 வாய்வுக் கிறைதான் வழிபாடு செய்திடுவ  
ராயுளிவர்க் கையா யிரம்பருவ—மேயுமிதில்  
வாராகம் நற்குமுதம் மாமயிடங் கங்குகிரி  
சோரா வுதனந் துரோணகிரி—சீராருஞ்  
சொற்குமுதம் வான்கிரியுந் தேன்னுகிரி யோரேழும  
நிற்கும் விமோசனியும் நீணிவிர்த்தி—சுக்கிலையுஞ்  
சந்திரநம் றேயை தருகருஷ்ணை நீகியென  
வந்தநதி யேழு மகாரதியாங்—கொந்தலருந்  
தார்க்குமுலா யித்தீவின் றன்னீளம் நாலிலக்கஞ்  
சேர்க்கு மிலவு செனிக்கையினும்—பார்க்குளினிற்  
615 சான்மலித்தீ வென்னுரைத்தார் சாற்றுமிநதத் தீவத்தினத்  
தேன்கடலுஞ் சூழ்ந்திருக்குஞ் சேயிழையே—தேன்கடலும்  
நாலிலக்கம் யோசனையி னன்னீள மிக்கடற்கப்  
பாலிருக்குந் தீவும் பகரக்கேள்—சேலனைய

சண்ணாய் குசத்தீவாங் காவலனுஞ் சோதிடுமான்  
நண்ணா வணங்கநெடு நாட்புரந்து—கண்ணா



- வேணுமா லம்போ தரன்கபிரன் மெய்த்திருதி  
பேணுற் புதன்சுப் பிரபாகன்—தோணுமநத  
காரகனென் றேயேழு காதலரைப் பெற்றவர்க்குப்  
பாரமிகு மத்தீவைப் பங்கேழா—யீரமுட  
620 னீய்ந்தா னவர்க ளெழுசூறய்த் தான்புரந்தா  
ராய்ந்த திராவிடரா மநதணர்கள்—வேந்தருமே  
சட்டுமிய ராம்வணிகர் சொல்லுஞ் சினேகர்பின்னோர்  
சட்டமுள்ள மைந்தரெனத் தான்புகல்வ—ரிட்டமுடன்  
நெய்யருநதி யையா யிரம்பருவம நீன்கமலத்  
தய்யனடி போற்றி யமர்நதுறைவர்—துய்யபுடப  
தெநதம் குசலந திரிதி யுலோகிதமும்  
வந்தேமம் நாமகிரி மந்தரகிரி—யநதமுள்ள  
வித்துரும மென்றுரைக்கும் வெற்பேழும் வித்தியுததி  
வைத்த பவுதரையொடு வைதுதை—முத்திதரும்  
625 பாவை சமதை பகருங் [க]சீசாம்பை  
தேவர்புக மேழு திருந்தியு—மேவுகுசத்  
திவுமோ ரெட்டிலக்கஞ் சேர்ந்திருக்கும் பொற்குசையத்  
<sup>1</sup>திவினுள தாற்குசைப்பேர்த தீவாகும்—பாவையரே  
சொன்னகுசைத் தீவதனைச சூழுமே நெய்க்கடலுந்  
தன்னீள மெட்டிலக்கந தானாகும்—பின்னதற்கு

### கிரவுஞ்சத் தீவு

- மீதுகிர வுஞ்சமெனு மேற்றீவா மத்தீவை  
நீதியாய்க் காக்க நிருபனுமே—தீதில்  
துதிமான வன்பயநத துந்துமிநற் கண்ணன்  
கதிகோ முனிந்தநத காரன்—மதியார்  
630 குசலன் மனோகரன்சீ <sup>2</sup>கொள்பிரபை வானென்  
றிசையுமெழு புத்திரர்க்கித தீவைத்—திசையோர்  
அறியப் பிறித்தனித்தா ரன்னவரு மேழு  
பிறிவாகக் காததனர்பின் பேதாய்—நெறிசேரும்  
முன்னவரும் புட்கரற்கு மொய்கழறகாற் கையொளிரவேல்  
மன்னவரும் புட்காரபின் மாவணிகர்—தன்னியராஞ்  
சாற்றியநா லாம்வருணத் தாருந திசசியராங்  
கூற்றுதைதத தேவைக் குழைந்தேத்திப்—போற்றிநிதம்  
ஐயா யிரப்பருவ மான்நதியைத் தானருநதி  
வைபோக மாக வதிந்திலுவார்—மெய்யான  
635 வாமனகம் புண்டரிக மற்றுஞ் சலாதரமுஞ்  
சோமகிர வுஞ்சந் துருகிரியுஞ்—சேமமதார  
துந்துமியி ரத்தனகிரி சொல்லுமலை யேழாகுஞ்  
சந்திரை மனோசெபை தார்த்திரியும்—வந்த  
கவுரி குமுதபதி கான்புண்ட ரீகை  
தவராடு நற்சாதி தானென்—நவியமறும  
புண்பநதி யேழும் பொருந்தியிடு மத்தீவு  
மெண்ணு மிலக்கமுமீ ரெட்டாகும்—பெண்ணரசே

சொற்றகிர வுஞ்சமதைச் சூழந் தயிர்க்கடலு  
மற்றதுமீ ரெட்டிலக்க மாமகல—மற்றப்பாற

சாகத் தீவு

- 640 சாகத்தீ வாமதற்குத் தராவேந்த னவ்வியனா  
மோகததா லீன்றெடுத்த மோதாதி—பேசுத்  
துருமன் சலதன சுருமான் பின்னே  
தருந் குசுமோத தரனு—மருவளருந்  
தாரார் குமான் மருநேர னீசுகனென்  
றேரேழு புத்திரர்க்கு மொப்புவித்தா—னேரேழு  
பங்காய்ப் புரந்திருந்தார் பா[ர்]ப்பாரு மாய்வரா  
மங்காத வேந்தருமே மாததாராங்—கொங்காரும  
மாலைப் புயவணிகர் மானசராம் பின்னவருஞ்  
சீலமுள்ள மந்தகராஞ் சேயிழையே—பாலருந்தி
- 645 ஐயா யிரம்பருவ மாயுளிவற் காவதனை  
மெய்யான தேவெனவே வேண்டிநிதி—யெய்யாமற்  
சிறுதித் திருப்பணிந்த தீவி னுதையகிரி  
சுந்தரஞ்சே ரததகிரி சூட்சுகிரி—மந்தரம்நேர்  
கேசரி நல்லம்பிகா கேயகிரி ரேவதம்பின  
பேசுஞ் சுமியகிரிப் பேரேழும்—வாசமுள்ள  
வேணுகை மகாபெலினி மிக்க குமாரிபத்தி  
ரேணுகையை தூயையிக்கை யென்றுபெயர்—காணும்நதி  
யோரேழு தான் விளங்கு மோதுமந்தத் தீவகலம  
நேராமெண் ணைக்கிலக்க நேரிழையே—சேருமிதைப்  
650 பாற்கடலுஞ் சூழந்திருக்கும் பாற்கடலின் றன்னீளம்  
ஏற்குமி யோசனையெண் ணைக்கிலக்கந்—தீற்கமதாம்

சுவேதத் தீவு

- இப்பாற கடலிண்டு வெட்டிலக்கம் யோசனையி  
னெப்பாய்ச் சுவேதத்தீ வொன்றுள தாம்—பொறபாரும  
அத்தீவம் செம்பொன் னணிநகரங் கோடியுண்டா  
முத்தீவும் போற்று முனிவாருஞ்—சித்தவித்தி  
யாதாருங் கின்னராரு மட்சாருஞ் சாரணரும்  
மாதருட னங்கு வசித்திடுவர்—தீதின்றி  
யங்குதிதேதோ ரெல்லா மறிவுடைய ராய்நேமி  
சங்குகதை வில்வாள் தரிததவராய்ச்—செங்கணெடு
- 655 மாலுருவ மாகி வதிந்திடுவா பின்சிலவர்  
மேலொளிரும் பூதிதிகழ் மெய்யினராய்ச்—சீலமுள்ள  
கண்டிகையின் பூணினராய்க் காமமுதல் முக்குறுமபும்  
விண்டகன்ற சத்த விழுமியராய்க்—கொண்ட  
நரைதிரைமூப் பின்றியங்கு நண்ணிடுவ ராயுள்  
பருவமொன்ப தாயிரமாம் பண்பாய்ப்—பெருவளமை  
நண்ணுமந்தத் தீவில்நடு நாரா யண்புரமாம்  
விண்ணுலகில் பிக்காக வேவிளங்கு—முண்ணெருங்குஞ்  
சோலையெல்லாங் கற்பகமாந் தோயமெல்லாங் கங்கைநன்னீர்  
சீலமுள்ள பெற்றமெல்லாந் தேனுவதா—மேலுலகிற்

- 660 றேவ ரரம்பையர்கள் செஞ்சிலம்பு பூசலிட  
மேனிரிதஞ் சஞ்சரிக்கும் வீதிகளு—மாவளரு  
மந்நகரி னுப்ப ணரதனத்தார காஞ்சனத்தால்  
மன்னுமயன் செய்தமைத்த மண்டபமு—முன்னதமா  
மண்ட முகடளக்கு மமபொனெடுங் கோபுரமு  
மண்டலம்போ லேழுசுற்று மாமதிலுங்—கொண்ட  
திருமா ளிகைசதுககந் தெற்றியொரு கோடி  
யருணை தயமுதிதத தன்ன—விருணைக்குஞ்  
சோதிப் பிரபைதரு துய்யமணி மண்டபத்தின்  
சாதிப் பணிப்பாயல தன்மீதிற்—சீதரனும்
- 665 நாரா யணன்கனகம் நங்கை யடிவருடக்  
கார்மேகம் போல்நானக் கண்வளர்வன்—சீராரும்

### புட்கரத் தீவு

- இக்கடலுக் கப்பா விலக்கமுமெட் டெட்டாகும்  
புக்கரநம் தீவு புறஞ்சூழ—மிக்க  
சவன நெனுமரசன் றுதகிமா வீர  
னிவிரண்டு புத்திரரை யீன்று—னவர்தமக்குச்  
செம்பொன் முடிபுனைந்தத் தீவதனைப் பங்கிரண்டா  
யும்பர் புகழ் வுவந்தனித்தா—னமபியதை  
யன்னே ரிரண்டுகண்ட மாக்கி யவர்பெயரா  
லந்நாட் புரந்திருந்தா ரத்தீவை—மின்னேயத்
- 670 தீவில்நடுச் சக்கரம்போற் றிக்கெட்டுஞ் சூழந்திருக்கும்  
தூவி யெனமான சோதரவரை—மாவுயா  
மஞ்சயுத யோசனையா மவ்வளவா மேலகலம்  
வஞ்சியே பொன்னிறமாய் வைகியிடும்—விஞ்சுமதில்  
முற்பாக மாவீர மென்றே மொழிந்திடுவர்  
பிற்பாகந் தாதகியாய்ப் பேசிடுவ—ரிப்படியே  
கண்டமிரண் டாகியமுற் கண்டமதி னுலமரம்  
விண்டொடவு நீண்டு விழுதுவிட்டுக்—கொண்டுநிற்கு  
மம்மரத்தி னீழ லயனிநுப்ப னங்குறைவோர்  
வெம்மைதரு துன்ப வினையின்றி—யிம்மையினி
- 675 லாச்சிரம மின்றி யதிவருணம் நான்குமின்றி  
வாச்ச நரைதிரையா மாசின்றிக்—காச்சுற்ற  
பொன்போலும் ஞானம் பொருந்தி யுயர்நெடுமால்  
தன்பாதம் போற்றுந் தகைமையராய்—மின்போலு  
மேனியரா யொன்பதெனு மெய்யா யிரம்பருவம்  
வானவரைப் போல வதிந்திடுவா—ரானவிர்த  
மானசத்தின் கீட்டிசையில் வானவர்கோன் மன்பதியுந்  
தானதற்குத் தெற்குச சமன்பதியு—மேனிலையில்  
வாரிக் கிறைபதியு மற்றும் வடதிசையிற்  
சேருகின்ற சோமன் திருப்பதியும்—நாரியரே
- 680 யிநநான்கு நற்பதியி லிரதர்ந்முதல் நால்வருமே  
முன்ன யிருப்பர் முடிவரையில்—மின்னுகதிர்

(தொடரும்)

# ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

VII

தியானம்

ஒரு சிறிய நிலத்தை நாம் நமது முயற்சியால் பண்பு செய்து, அழகிய தோட்டமாக அமைக்கலாம். அச்சிறு தோட்டத்தினின்றும் நாம் வேண்டியவற்றைப் பெற்று, நமது வாழ்வை இனிதே நடத்தல்கூடும். நலத்தையும், ஊதியத்தையும் அடைய விரும்பின், நாம் அத்தோட்டத்தை மிகவும் நல்ல நிலைமையில் பாதுகாத்து வரல் வேண்டுமென்று சொல்ல வேண்டுவதில்லை.

முதலில் தோட்டத்தில் ஆடு, மாடு இன்ன சிற விலங்குகள் புகுந்து பயிர் பச்சைகளைத் தின்று பாழாக்காது திண்ணிய வேலிகள் நாற்பக்கமும் அமைத்தல் வேண்டும். பயிருக்கு இறைக்கும் நீரையும் மண் சாரத்தையும் உண்டு, தோட்டமெங்கும் விரை விற்படர்ந்து, நற்பயிர்களை வளர விடாது பாழாக்கும் முட்செடிகளையும் கொடிகளையும் களை தல்வேண்டும். பின்பு நிலத்தை நன்றாகக் கொத்திப் பண்படுத்தி, பாததிகள் செப்பணிட்டு, பலன்தரும் வேண்டிய செடி கொடி வகையராக்களை இனமினமாகப்பிரித்து, அந்தம் பெறத் தகுந்த இடத்தில் ஊன்றவேண்டும். பின் நான் தவறாது நீரிறைத்து, தாய்மார் தன்னருமைச் சிறுர்களைக் காப்பதுபோல் வளர்த்து வரல்வேண்டும். ஒரு பகல் நீரிறையா விடின் சிற்சில முளைகள் வாடிப்படுவதும் உண்டாதலால், தினந் தவறாது அத்தோட்டத்தை ஓம்பல்வேண்டும். அடிக்கடிப் பின் முளைக்கும் களைகளைக் களைதலும் அவசியமாகும்.

இவ்விதம் நாம் அத்தோட்டத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு ஒழுக்குவோமானால், சின்னளவில் நாம் பட்ட உழைப்பிற்குத் தக்க கூலி கிடைக்கலாம்.

கால அளவில் அச்சிறுதோட்டமும் பெருகிப் பெரியதொரு காவாகவும் இடமுண்டு. அக்காவிற்கு கனியும் பழங்களைப் புசித்து நாம் வயிராறலாம். வெங்கோடை நாட்களில் நாம் அருமையாக வளர்த்த மாஞ்செடிகளின் தண்ணிழ விலமர்ந்து ஆதவன் கொடுமையை ஆற்றிக்கொள்ளலாம். அல்லது சிறிய கொடி இல்லமொன்று அமைத்து அதில் அமர்ந்து இன்பம்அடையலாம்.

நன் முயற்சியையும் நல்லறிவையும் பயன்படுத்தி, இயற்கையோ டியுயர்ந்து, சோலையுடன் அன்புத் தொடர்பு கொண்டு, வேறு கவலையற்று, ஒழுகும் நமக்கு இயற்கை அன்னை சூர்மேவல் புரிவாள். இவள்தன் கட்டிலடங்காக் கருணை வெள்ளம் நம்மாட்டுக் கரை புரண்டு பாய்ந்து வருவதை உணர்வோம். மகார்ப்சியால் வாடுமே என்று கழிவிரக்கங்கொண்டு, அனனை, இனிய கணிகளில் ஆயிரம் மரத்தலைகளிற்குங்கித் தலைவணங்கி நார்புறமும் நிற்பாள். பறித்து அருந்தாவிடின் மறந்து விட்டால் என் செய்வது என்று ஏங்கிக் கிழே வீழ்ந்து, கால்களில் இடறிஇறைபடுவாள். நீர் வேட்கையினால் குழவி கள் வருந்துமே எனப் பால் நினைந்துட்டுந்தாயினும் சாலப்பரிந்து, தெங்கின் இளநீராக ஊசலாடுவாள். தண்ணீரிறைத்து, உடல் வருந்தி, யாக்கையினின்றும் வியர்வை ஆறுகப் பொழியும்போது, இளநதென் காலாக மெல்லென வீசி வெப்பந் தணித்து, நறுமணங் கமழும் அழகிய மலர்களினது பூந்தாதையள்ளிக் கம்மென எப்புறமும் பரப்பி நம் அகத்தில் இன்பமாக அரும்புவாள். அக்காலை சிறுமுள்ளினங்களையும் வண்டினங்களையும் இன்னிசை பாடி வரவிட்டு, நம்செவிகளில் பண்ணின்பமாக நின்று, நம்மைத் தன் வயமாக்குவாள். இன்னும் நடனமாதர் அரங்கமேடையில் இனிது பரிலும் களியாட்டையும் அச்சோலைநின் கணை

இயற்கையன்னை ஆடி அகமகிழ்வாள்.  
சேட்டிகைத் தென்கா றள்ளத் தென்மதுச்  
சிதறத் துமபி  
நட்டிசை முரல்ச் சாயா நின்றபூங்  
கோம்ப ராடல்  
நாட்டியப் புலவ னாட்ட நகைமுகம்  
வெயர்வை சிந்தப்  
பாட்டிசைத் தாடா நின்ற பாவைமாள்  
போன்ற வனமே!

என்ற ஒரு புலவரது கற்பனையைச்  
செவி மடுக்குமபோது எத்தகைய  
ஆனந்தம் பொங்குகின்றது!

பச்சைப்பசே லென்று எப்புறமும்  
இருண்டு பரந்த இலைக்கூட்டங்களின்  
இடையிடைப் பன்னிறத்தோடு அந்தம்  
பெறச்செறிந்த மலர்கள் வழங்கும்  
காட்சி, அதனிடையிடையுள்ள நுழை  
களில் சூரியனது கரங்கள் புகுந்து விளை  
யாடும் விநோதம், பறவைகளும் அணி  
லாதிய சிறு பிராணிகளும் இன்கனி  
யருந்தி இங்குமங்கும் ஓடியாடி அலம  
ரும் அற்புதம், இரவில் நீலவானத்தில்  
விண்மீன்கள் மரங்களினூடே எட்டி  
எட்டிப் பார்த்து இமைக்கும் கோலம்,  
இன்னவை நம்மனதைக் கவர்ந்து ஐந்து  
புலன்கட்டும் இன்னமுதூட்டும். மனித  
வாழ்க்கையில் இதைவிட இன்பம்  
வேறுண்டோ? இவ்வளவும் யாருக்குக்  
கிடைக்கும்? மெய் வருந்தி யுழைத்து,  
சோலை வேறு நாம் வேறு எனக் கரு  
தாது, அதனுடன் அன்பு கொண்டு  
வாழும் ஒருவனுக்குத்தான் இவ்வின்  
பம் உண்டென்று கூறலாம்.

நாம் பருமையில் இச்சோலை இன்  
பத்தோடு நின்றுவிடக் கூடாது. இத்  
திறப் புறவாழ்வானது நமக்கு இதை  
விடச் சாலச் சிறந்த அகவாழ்வு ஒன்று  
இருப்பதாக அறிவுறுத்தவேண்டும்.  
மனமாகிய சிறந்த நிலமொன்று நம்  
மிடம் இருக்கின்றது. அதையும் பண்  
படுத்தி, அதில் வசித்து, ஒரு பயிரிட்டு  
அதன் கனிகளை நுகர்வதே உண்மை  
இன்பமளிக்கும். இதற்காகவே நாம்  
சண்டுப் பிறநதிருக்கின்றோம்.

தோட்டத்தை உழுது பயிரிட்டது  
போல் நாம் மனதையும் சாகுபடி

செய்யவேண்டும். அதில் ஒரு வித்தை  
யும் இட்டு, வேலி கோலிக் கண்ணை  
போல் பாதுகாத்தலேண்டும். அவ்  
விதை முளைத்துச் செடியாகி மரமாகிக்  
காய்த்துக் கணிநதபின், அப்பழத்தின்  
சுவையை மட்டும் நாம் உருசித்து விட்  
டால் பின் நமக்கிணையாவார் யாரும்  
இல்லை. பாற்சுவை கண்ட பூனையைப்  
போலப்பின் நாம் அச்சோலையையும்  
அம் மரத்தகத்தையும் விட்டகலோம  
என்பது நிச்சயம்.

இதற்கும் உழவு, விதை, களை நீக்  
கல், நீர், காப்பு முதலிய யாவும்  
தேவை.

இநிலத்தைச் சாகுபடி செய்யத்  
தொடங்குமுன், நம்மிடம் விருப்பு  
எனும் விதை கையிலிருக்க வேண்டும்.  
காரியம் எல்லா வற்றிற்கும் ஆதிகா  
ரணம் அவாவே என்பது யாவரும்  
அறிந்ததொன்று. நாம் ஒன்றைச்  
செய்ய விழைவு கொண்ட பின்பே  
அதைச்செய்ய முற்படக் கூடும். அகத்  
தில்எழுந்த ஆழந்த அவாவின்றி நாம்  
ஒருகாரியம்செய்யப் புகின் அது சரிவா  
நிறை வேறுதல் கடினம். விருப்பமே  
எக்காரியத்திற்கும் விதையாக ஆகின்  
றது. இச்சையே இவ்வுலகை ஆக்கி  
ஆளுகின்றது என்றுங் கூறலாம். இப்  
பயிற்செலவைச் செய்வதே நமது  
ஆயுள் வேலை என்ற விருப்பு எழுந்  
தால்தான் இக் காரியம் இனிது நடை  
பெறும்.

ஒரு நிலத்தைப் பயிரிடாது விட்டு  
விட்டால் உபயோகமில்லாத புற்பூண்டு  
களும், செடி கொடிகளும் அதில்  
முளைத்துப் பெரிய காடாகி விடுவதி  
யற்கை. அதை உழுவதன் முன் இக்  
களைகளை வேரோடு பறித்து எறிய  
வேண்டும். பின்னரே உழல் கூடும்.  
நன்கு பண்படாத விலங்கு  
மனத்திலும் உபயோகமற்ற களைகள்  
பல உள. தப்பான ஞாபகங்களே  
(Error consciousness) இக்களை  
கள் ஆகும். இவ்வுலக இன்பே முடிவு  
என்றும், ஈண்டு, கட்டுடை மனத்தால்

## நமது சிந்தனை

புலன்வழி துகரும் இன்ப துன்பமே உண்மை என்றும்—இவை கணத்தில் அழிந்து படுவதைக் கண்டும்—நம்பி அவைகளையே பின்பற்றி ஓடி உழன்று கொண்டிருக்கின்றோம். இன்னும் பிணி, வறுமை, துன்பம் முதலியனவே உலகில் உள்பொருள் என்ற இன்மை எண்ணங் (Negative thoughts)களையே—கேடு தரும் (destructive) எண்ணங்களையே பெரிதும் கொள்கின்றோம். இத்தவறுகளை—மயக்கத்தை—பொய்களை மனதின்னிறும் அகற்றுதல் நமது முதற் கடனாகும்.

களைகளைப் பிடுங்கி எறிந்தபின் அவ் விடத்தில் வதிந்த பாம்பு ஆதிய விஷப் பிராணிகள் உறைவிடம் அற்றதால் தாமே அசுன்னுவிடும். பொய்யை மெய்யென நம்பி மோசம் போகும் மனதின்னிறும் பொய்யாயின வெல்லாம் பொய்கன்றபின், அந்நீர்மேற் குமிழியைத் தேடித் திரியத் தோன்றும் வீரப்ப, அது கிட்டாவிடில் முளைக்கும் கடுப்பு, இன்ன எரி எழுச்சிகள் இல்லா தொழியும்.

களைகளைந்த நிலம் வெற்றுத் திடலாயிருக்கும். அப்படியே அதை விட்டு விட்டால் மறுபடியும் பூண்டுகள் முளைத்துக் கிளைத்து அது கெட்டுப்போகலாம். உடனே உழுது, விதையிட்டு, நீர்த்றல்வேண்டும். மனமாகிய நிலத்தின்னிறும் பொய்யகன்றபின் அதை வாளா விட்டுவிட்டால் மறுபடியும் அது பழைய நிலைக்கே வந்துவிடும். ஆதலால் பொய்க்களைகளை வாங்கும் போதே உண்மை விதையை அங்கு உண்றல்வேண்டும். கடவுளே உண்மை, சத் (God is truth) எனும் எண்ணத்தை மனதில் பதித்து, அதையே அகத்தில் உழற்றிக் கொண்டிருப்பதே இங்கு உழவு ஆகும். இவ்வுழவை எவ்வளவு கடுமையாகச் செய்கின்றோமோ அவ்வளவு கடிதில் பயனடையலாம். இவ்வுண்மைப் பயிர் நன்கு மன நிலத்திற் பதிந்து வேருன்றி, பிடுங்கி எறிய முடியாத (மறவாத) நிலைக்கு வரும் காலம் வரை, கண்ணுங் கருத்துமாக

இவ்வுழவைச் செய்து கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

மாஞ் செடிகளை வளர்க்கும் நீர் போல இப்பயிரைப் பொறுமை எனும் ஒன்று வளர்க்கும். பருமைச் சோலையை ஆக்குபவனுக்கே பொறுமை அதிகம் வேண்டும். “எவ்வளவு தினங்கள் காத்திருப்பது, இன்னும் பலன் காணவில்லையே” என்று பொறையிழந்து இரண்டு தினங்கள் நீர் இறையாது விட்டால் செடி கொடிகள் வாடிப் போகலாம். துண்மையிற் செடும் இதற்குக் கேட்கவும் வேண்டுமோ? தனையுடைய மனம் கட்டற்று விரிந்து பேரறிவாகி இறையுண்மையை முன்னினைத்த படி பிணியாதிப தீமை இல்பொருள் என்றும், ஆண்டவன் இயல்பு எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்றும்கோதிலா வழாத மென்றும், சுகவாரிஎன்றும், குறைவிலா நிறை வென்றும், இந்நிறைவில் வதியும் அவன் மக்களாகியநம்மெல்லோருக்கும் இவ்வியல்புகள் உண்டு எனவும் - உணர்ச்சி வாயிலாக உணர்வதற்கு எவ்வளவோ நாட்கள் செல்லலாம். சீக்கிரம் பலன் கிடைக்காதது பற்றி மனந் தளர்ந்து இப்பயிற்சியை விட்டுவிட்டால், நாம் அதுவரை எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் யாவும் வீணே அவமாகும். நிச்சயம் நாம் சிறப்படைவோம் என்ற நம்பிக்கையோடு கூடிய தளராத பொறுமையே இப்பயிற்சியைக் கெடாது ஓமபும் நீராம், நமமகத்தில் முளைத்த உண்மைப் பயிர் - சிவப் பயிர் - வளர்த்தருமிக்க ஆக்கமளிப்பது பொறை எனும் நீராகும்.

இந்நற்பயிர் செழித்து வளர்வதற்கு இடையூறுகளாக வருபவை எண்ணில். இவை முன் அகற்றப்பட்ட இன்மை எண்ணங்களும் திக்குணங்களுமாகும். நமது அகமும் புறமும் தூய்மையாக இல்லாவிடின் இவை மறுபடியும் மனதைத் தாக்கிக் கலக்கம் விளைக்கும். இவை உள்ளே துழையாதபடி தகவு எனும் வேலிகோலல் வேண்டும். நமது ஒழுக்க

கம் குணம் முதலியன நன்மையாக ஆக வேண்டும். அன்பு, நீதி, மன்னிப்பு, நல்லுணர்ச்சி இன்ன பிறவுமே நமது பயிரைக்காக்கும் வேலியாகும். அகத்தாய்மை அவசியம்.

இன்னும் நாம் நினைப்பதும் செய்வதும் செம்மையாக விருத்தலும் வேண்டும். இறை இயல்பினின்றும் வேறுபட்ட எண்ணங்களும் செயல்களும் செம்மையாகா. எங்கும் நிறைந்த, தன்மை, முற்றறிவு, பேரன்பு, சுகம் நிறைவு, ஒழுங்கு, அமைதியாதிய இறை இயல்பினின்றும் வேறுபடாது நினைத்து, இயற்றி வாழ்தலே செவ்வியதாகும். இயற்கை நியதியின் பார்ப்பு புறவாழ்வு நடாத்தி, செம்மையுள் நாம் நின்றால்தான் நன்மையடையலாம். புறத்தாய்மையும் நம்பயிருக்கு நற்காப்பு.

இப்படி ஒழுக்கக் காத்துக் கிடந்தால் இறை உண்மையை நாம் உணரல்கூடும். நாம் யார் என்பதும், இறையின் இயல்பும், நமக்கும் அதற்கும் உள்ள தொடர்பும் விளங்காமற் போகா. இவ்வண்மையை நாம் உணர்ச்சியாக அடையும்போது - அப்பயிர் மரமாகிப் பூத்துக் காய்த்துக் கனியும்போது - அக்கனிகளை நாம் சுவைக்கும்போது - அது எவ்வித மிருக்கும் என்பது அப்பொழுதுதான் தெரியும். அக்கனிகள் எல்லாம் அறிவு - எல்லாம் நிறைவு -

எல்லாம் அமைதி - எல்லாம் சுகம் - எல்லாம் அன்பு - இன்பு என்ற பெயர்கள் உள்ளனவாய் இருக்கலாம்.

இந்நிலையை - சிவபுரத்தை - (Kingdom of God) கிட்டியவர் பருவுடல் தாங்கி நிற்கும்போது இயற்கைத்தாய் அவாகட்கு ஏவல் புரியா நிற்பாள் ; பசி வந்திட்டபோது இன்னமு தருத்துவள். அப்போது பிணிகள் நாடா ; இடாணுகா. (There shall no evil befall thee ; neither shall any plague come nigh they dwelling.) “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை”.

“மெய்மையா முழுவைச் செய்து விருப்பெனும் வித்தை வித்திப் பொய்மையாங் களையை வாங்கிப் பொறையெனும் நீரைப் பாய்ச்சித் தம்மையு ரோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலி யிட்டுச் செம்மையுள் நிற்ப ராகிற் சிவகதி விளையு மன்றே.”

என்று, தமிழ்மறைதியானத்தின் இயல்புகளைக் கூறும். துகளற்ற இயற்கையோடியைந்த செம்மை வாழ்வு நடாத்தி மனதின்னின்றும் பொய்யாயினவற்றைக் களைந்து மெய்யைப் பதித்து, பொறையாம் நீரைப் பாய்ச்சி, அகப்புறத்தாய்மை வேலிகோலிச் சிந்தித் திருக்க விளைவது சிவகதியாம்.

அடுத்த இதழில் “பொய்” யின் இயல்பைச் சிந்திப்போம்.

## பதினொரு திருமுறை

பன்னிரு ஆசிரியர் இயற்றிய நார்பது திவ்விய பிரபந்தங்கள் அடங்கியது. நல்ல கிளேஸ் சாகிதத்தில் அழகிய பைகா டைப்பில் அச்சிடப்பட்டது. பதங்கள் பிரித்து அர்த்தம் தானே விளங்கும்படியான அடக்க விலைச் சுத்தப் பதிப்பு.

தனிப் பிரதி விலை அறு பதினேற்று ; ரிஜிஸ்தர் தபார்குலி அறு ஆறு.

எட்டுப் பிரதிகள் விலை ரூபா ஐந்து ; ரிஜிஸ்தர் தபார்குலி ரூபா ஒன்று அறு பத்து.

சைவர்களாகிய உங்கள் முதற் கடமை இதை வாங்குவதே.

முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

[திரு. பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எஸ். டி.]

III

இவ்வாறெல்லாம் உருவ வழிபாட்டின் திமைகளை நாம் கண்ணூரக கண்டோம், அவ்வழிபாடு மிகக் கீழ்த்தரமாக களாதே என்பதை நம் பெரியாரிலும் பலர் எடுத்துக் காட்டியிருக்கவும், அது அறிவு வளர்ச்சிக் கொருதடையா யிருக்கிறதை ஓராத “ஆன்ம வர்க்கத் தில் சிலர் பலாளன்வாறு கீழ்த்தரத்தி லிருப்பாருக்கு அது பயனளிக்கிறதென் றும், இன்னும் பல ஒவ்வாத சாக்குப் போக்குகளைக் கூறியும் திரிபவர் நம இந்துமத பரிபாலனத்தைச் சேர்ந்த அறிஞர் சிலரிலும் காணப்படுகின்றனர். இதுமிக இரங்கத் தக்கதே. உலகில் தற்காலம் ஒளிமிளிர்ந்து ஒங்கிவளர்ந்து வரும் சாஸ்திரங்களில் பல, விக்கிரக வணக்கஞ் செய்பவரையல்லாத ஏனையோரின் மூலமாகவே தோன்றிச் சிறப் புற்று வருகிறதென்பதைச் சரித்திர ஆராய்ச்சி வல்லார் எளிதிற்காணலாம். அன்றியும் ஒரு காலத்தில் மிக உன் னத நிலையிலிருந்து இப்போது சிறி தும் இல்லாது இறந்து பட்டனவும், வரவர கூணித்துச் சுருங்கி வருவனவு மான தேசங்கள் உருவ வழிபாட்டினை உயர்த்தி வழுத்தும் கோட்பாட்டினை யுடையனவாயிருந்த தேயங்களே என் பது தெள்ளிதில் விளங்கும்.

உருவ வழிபாடு எல்லா வழிபாட்டி னும் கீழ்த்தரமானதே என்பதை நன் கறிந்த பெரியாரொருவர் அதனைப் பிற மதத்தினர் எள்ளுகின்றனர் என்ற ஒரே காரணத்தினிமித்தம் தம்வாக்கை நிலை நிறுத்துமாறு அவ்வழிபாடு சிறந்த தெனக்கூறுமிடத்து “அது தூரதேயஞ் சென்றிருக்கும் ஒருவன் தன்னை விட் டப் பிரிந்திருக்கும் தமதனைனயின் படத்தை அன்னையென்றே பாவித்துப் பூசித்துத் தன் அன்பைக் காட்டுவதை யொக்கும்” என்றார். என்னை? ‘இதோ சதா காலமும் நான் உங்களுடனே இருக்கிறேன்’ என்று கூறிய கிறிஸ்துவின் கூற்றினை நமது சிவ விஷ்ணு பக்தரில் எத்தனையோபோர் தங்கள் சொந்த அது பவத்திற் கண்டு பாடியிருக்கின்றனர். தம் அன்புள்ள அரும்பந்தையைத் தம் எதிரே ஓவ்வொரு நிமிஷமும் வைத்துக் கொண்டு அவரை ஏற்றெடுத்தும் பரா மல அவர்போன்ற பாவையை நிறுத்தி அன்பினை வெளிக்காட்டிப் புதல்வரை அது தருதையர் காணின் அவர் மனதை எத்தனையாக வருத்தும்? அத்தகைய புதல்வரைப் பிறரும் காணின் ஏதோ சித்தப் பிரமை கொண்டவர் என அன் னோரைக் கருதி நகைப்பே யொழிய பெற்றோர் மீதுள்ள அன்பினால் அவ் வாறு செய்கின்றனர் எனக் கூறுவார் யார்?

இன்னும் “சிறுவர்க்கு முதன் முதன் பொருட்களைக் கொண்டு கற்பிப் பதற்கு ஒப்பாகும்” எனக் கழுவாவாரு முளர். என்னை? சிறுவர் என்றும் சிறு வரன்றே. அச்சிறுவர் தாம் அப்படியே பொருட்களைக்கண்டு கல்விப்பயிலக் கற்ற லும் உயர்ந்த வகுப்புக்கு ஏற ஏற சாஸ் திரவாயிலாக அப்பொருளை உணர்ந்து முடிவில் எத்திறப்பட்ட திட, திரவ, வாயுப் பதார்த்தங்களையும் கூறுபாடு செய்து, குணம் குறித்து நூலெழுதும் சீரிய ஆற்றலையும் அடைந்து விளங்க வேண்டாவோ? அதுவன்றோ அறிவின் தன்மை? பெற்றதைப்பெருக்கிப் பிறர்க் குணர்த்தும் ஆற்றலையுரைக்கும் கல் வியே உயரியது. அப்படிக்கின்றி பாலர் வகுப்பிலேயே தம் அரும் குழுவிகள பல வருடங்கழிக்கக் கண்ட பெற்றார் அத்தகைய தம் புதல்வர் மீது வருத்த மும், கோபமும் இரக்கமுங் கொண்டு உளம்நொந்து மடிவாரன்றோ! குழுகதை களின் உடல் வளர்ச்சிக் கேட்பபேவ அறிவுவளர்ச்சியும் ஆன்ம வளர்ச்சியும். எத்தகைய தேச வளர்ச்சியும் அன்ன பெற்றித்தே. பூரணசுகமுடைய புதல் வரின் லட்சணம்யாது? இவ்வுலகின்கண்

இன்னும் “சிறுவர்க்கு முதன் முதன் பொருட்களைக் கொண்டு கற்பிப் பதற்கு ஒப்பாகும்” எனக் கழுவாவாரு முளர். என்னை? சிறுவர் என்றும் சிறு வரன்றே. அச்சிறுவர் தாம் அப்படியே பொருட்களைக்கண்டு கல்விப்பயிலக் கற்ற லும் உயர்ந்த வகுப்புக்கு ஏற ஏற சாஸ் திரவாயிலாக அப்பொருளை உணர்ந்து முடிவில் எத்திறப்பட்ட திட, திரவ, வாயுப் பதார்த்தங்களையும் கூறுபாடு செய்து, குணம் குறித்து நூலெழுதும் சீரிய ஆற்றலையும் அடைந்து விளங்க வேண்டாவோ? அதுவன்றோ அறிவின் தன்மை? பெற்றதைப்பெருக்கிப் பிறர்க் குணர்த்தும் ஆற்றலையுரைக்கும் கல் வியே உயரியது. அப்படிக்கின்றி பாலர் வகுப்பிலேயே தம் அரும் குழுவிகள பல வருடங்கழிக்கக் கண்ட பெற்றார் அத்தகைய தம் புதல்வர் மீது வருத்த மும், கோபமும் இரக்கமுங் கொண்டு உளம்நொந்து மடிவாரன்றோ! குழுகதை களின் உடல் வளர்ச்சிக் கேட்பபேவ அறிவுவளர்ச்சியும் ஆன்ம வளர்ச்சியும். எத்தகைய தேச வளர்ச்சியும் அன்ன பெற்றித்தே. பூரணசுகமுடைய புதல் வரின் லட்சணம்யாது? இவ்வுலகின்கண்



செவாயுதித்துச் செங்கிரையடி, தொட்டிலிற் பழகி, சப்பாணி கொட்டி, முத்த மளித்து, முன்னே நடந்து, முழுமதி கண்டு களித்து, சிறிற் சிதைத்து, சிறுபறை கொட்டி, சிறுதேர் உருட்டி, செல்வச் சிறுராய்ப் பள்ளிக்குச் சென்று, பலகலை கற்று, பாங்குடன் பலமுடைக் காளைகளாகி, பாரினிற் சென்று, பரிவுடன் பெருஞ்செயல் பலவும் ஆற்றித்தம்புகழுடம்பை நிறுத்திப் பூமியில் மிளிர்வதன்றோ? இத்தகைய செல்வப் புதலவரை யன்றோ கண்ணுறுந் தோறும் கண்ணுறுந்தோறும்,

“என்றபொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தனமக சானறோனெனக் கேட்டதாய்” [னைச்

என்றும்,

“இவன தந்தை என்னேற்றான் கொல்!”

என்றும் தெய்வநாயனார் கூறியவாறு இருமுதுகுரவரும், பெருநில மாந்தரும் களிப்பெய்திக் கொண்டாடுவர்!

இதற்கு மாறாகத் தம் அன்பின் கணிகள பல்லாண்டு சென்றும் பிள்ளைப் பருவத்திலேயே தங்கி, சிறுதது, சிதைவற்றுக் காணப்படிந் பெற்றோர் ஆற்றியிருப்பாரோ? அவ்வளர்ச்சி குன்றிய தன் காரணத்தை யறிந்து பரிகாரஞ் செய்யுமாறு உலகில் யாவரினும் மேம்பாடுடைய அரிய வைத்திய நிபுணரை நாடி, தம் உடல், ஆவி, பொருள், யாவற்றையும் தியாகம் செய்தேனும் தம் குலக்கொழுநது வளர்ந்து பெருகிப் பூவும் காயும் கணியுமாய்த் தழைப்பதைக் காணவேண்டுமென ஆசியாரோ? இம்மண்ணாலாய் பெற்றோர் தம் குழந்தைகளின் வளர்ச்சியின்பொருட்டு இத்தனை அன்பும் அநுதாபமும் கொண்டு முயல்வரெனின், நம் விண்ணோகைய வேதியன் தம் மக்கள் பல்லாயிரவாண்டுகளாக ஒரு பாழுங் குழியில் பதிந்து மாண்டுபோவதைக் காண எத்தனையாக மனமுடைபார்? ஆகலின் நம் பெரியார் அன்னோரைப் பிரகாசிப்பித்து, அவரது அறியாமையையும் அஞ்ஞானத்தையும் நீக்கி

மெய்ப்பொருளான அன்பின் கனி அருள் நாதனைக் கண்டு ருசுதது ஆனந்தத்தில் சுகத்திருக்கச் செய்வது தீம் பொறுப்பும் கடமையுமென்று உணர்தல் வேண்டாவோ? அப்படிக்கின்றி அறிஞரான தலைவரே ஆத்மாக்களை இருளிலேயே நிறுத்தி அஞ்ஞானத்திற்கு அடிமைப்படுத்தி நிற்கும், ஒன்றுகூட உதவாத உருவ வழிபாட்டினை நிலை நிறுத்திச் சிறப்பிக்க முயல்வது ‘வேலியே பயிரை யழி’த்தற்குச் சமாளமா யிருக்கின்றதன்றோ! பல வீனரையும் அறிவீனரையும் தாங்கல் சான்றோர் கடன். சங்கீதக்காரன் கூறுவதுபோல் நல்ல மேய்ப்பார் தம் ஆடுகளைப் ‘புல்லுள்ள விடங்களில் மேய்த்து அமர்ந்த தண்ணீர்களண்டைக்கு நடத்தி’ அவை எவ்விதத்திலும் தாழ்ச்சி யடையாதிருக்கச் செய்தலன்றோ கிரமமாகும்! அவ்வாறு தம் கடனைச் செய்யாது நிர் விசாரமாயிருப்பதோடு மெலிந்த மந்தையை இன்னும் மெலியச் செய்யும் பாழான பள்ளத்திலேயே அழுத்திக் கெடுக்க அவர் விரும்புவாராயின் “உன் உக்கிராணக்கணக்கை யொப்புவி” என்று நல்ல மேய்ப்பரான இறைவனிடமிருந்து கட்டளை பிறக்குங்கால் யாது செய்வரோ! “யாரிடத்தில் அதிகம்கொடுக்கப்படுகிறதோ அவரிடத்திலிருந்து அதிகம் கேட்கப்படும்” ‘அறியாமற் செய்கிறவன் கொஞ்சம் அடிகள் அடிக்கப்படுவான்! அறிந்தது செய்கிறவன் அநேக அடிகள் அடிக்கப்படுவான் என்று கிறிஸ்து கூறினது இங்கு எம் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. தமது ஆதரவின் கீழ் ஒப்புவிக்கப்பட்ட பலவீனரையும், அறிவீனரையும் ஆனம் குருடர், சப்பாணி, ஊமைகளையும் மேன்மேலும் உயர்ந்த வெளிச்சத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் படிப்படியாய் நடத்த மதாகிரியரும், பெரியாரும் சாவதானமாயிருக்கத் தவறும்போது எல்லாவற்றையும்பார்த்தறிந்துசோதித்துணரும் பரமதகப்பன் அடிக்கடி அவரை எச்சரிக்கிறது எம் செவியில் இடையறுது தொனித்து நிற்கிறது.

அவைகளிற் சில இங்குக் கூறுதும் :  
 “என் தாசனையல்லாமல் குருடன்யா? நாண் அனுப்பிய தூதனையல்லாமல் செவிடன யார்? சுர்த்தருடைய ஊழியக் காரனையல்லாமல் அந்தகன் யார்? நீ அனேகக் காரியங்களைக் கண்டும கவனியாதிருக்கிறாய்” — ஏசாயா 42 : 19.  
 “பரிசுதத முள்ளதற்கும் பரிசுதத மில்லாததற்கும் வித்தியாசம் பண்ண மலும், அசுத்த முள்ளதற்கும் அசுத்த மில்லாததற்கும் உண்டான வேற்று மையைக் காண்பியாமலும் இருந்து, என் ஜனத்தைப் பட்சிதது, வேதத துக்கு அநியாயம் செய்கிற மேய்ப் பர் அவர்கள் மத்தியில் நாண் கனவின்ம பண்ணப்படுகிறேன்” — எசேசுக்கியேல் 22 : 26—27 ; “கட்டை யைப் பார்த்து ‘நீ என் தகப்பன்’ என் றும், கல்லைப்பார்த்து ‘நீ என்னைப் பெற் றாய்’ என்றும் சொல்லுகிறவர்களும், அவர்கள் ராஜாக்களும், அவர்கள் பிரபு களும், அவர்கள் ஆசாரியர்களும், அவர் கள் தீர்க்கத் தரிசுகளும் வெட்கப்படுவார் கள்” — எரேயோ 2 : 26. “அவனவன் தன் தன் நரகலான விககரகத்தையும் அருவருப்பையும் விட்டுத் திரும்பாதிருந தால் ..... தீர்க்கத்தரிசியினிடத்தில் விசாரிசுகிறவனுடைய தண்டனை எப் படியிருக்கிறதோ அப்படியே தீர்க்க தரிசியின் தண்டனையும் இருக்கும்” — எசேசுக்கியேல் 14 : 6+10 ; “என் பிள் னைகள் என்னை விட்டுப் போய்விட்டார் கள். மேய்ப்பார்கள் மிருத குணமுள்ள வர்களாகிக் கர்த்தரைத் தேடாமற் போனார்கள். ஆகையால் அவர்கள் காரியம் வாய்க்காமற்போய் அவர்கள் மந்தை யெல்லாம் சிதறடிக்கப்பட்டது “—எரே 11 20 4.

இவற்றையெல்லாம் கண்டும கேட் டும் இன்னும் உருவ வழிபாட்டைச் சிறப்பிக்கும் கருத்தும் விருப்பும் இருக்குமாயின் அத்தகைய பெரியா ருக்கு நாம் ஒன்று கூறுவோம்.

“அவனருளே கண்ணாகக் காணின் அல்லால் இப்படியான, இரகிறத்தன, இவவண்ணத்தன் இவனிறைவன எனறெழுதிச் காட்டொ ணை”

எனத திருத்தாண்டகத்தில் கூறப்பட் டிருக்கும் இறைவனாகிய முழுமுதற் பொருள ஒன்றையே குறிப்பாய்க் காட் டுமபடியான ஒரே உருவமே எக்கோயி லிலும் காணப்படலாமே குற்ற மிகுதி யால் இறந்துபட்ட பேய்த்தனமுடைய ஆவிகளுக்கும், வீரராயிருந்து உஜ்ஜீவித் துச சென்றோர்க்கும், நம்போல் பாவி களாயிருந்து பதவி பெற்றோர்க்கும் உருவங்கள் சமைத்துக் கோயில்களில் கிறுத்திக் கும்பிட்டு வருதல் எத்துணை யும் பொருநதாதென்க. இதுமாத் திரமோ! ஒரு பக்தன் புலம்புவதுபோல்,  
 “ஊரினிற் பெயாகொண் டிருந்து செத்தவ உளவுபோய் மடிந்த காழகர்க்கும் ிர்க்கும் உயிர்விடவலிய நானறு கொண்டவர்க்கும் உகந்தூழிப் பாய்ந்த நீலிகட்கும் பாரினில கணவன் தனக்கடங்காமல் பதைத்திட நஞ்சினைத் தின்றும் படுங்கயத்தினிலும் ஆற்றிலும் வீழ்கப் பசாசுருவான பாவிக்கும் போரினிற் பட்டையில பட்டவீரருக்கும் புராதனத் திருந்த மன்னவர்க்கும் புலையர் சக்கிலியா குறவர்க ளீனப் புதரையர் கழுவி லேறிகட்குர தேரினும் கோயிற் புதத்தினும் நடக்குர தெருவினும் சிலையடித் திருத்தித் தேவனென நிருந்த பாவிவான்”

“எனற தெலலாம் போதாதென அரிசிவன் பிரம னைக்கர னுறு முகன் சதாசிவன் மயேசுரனோ டையனார் வீர பத்திர னிருளன் அனுமந்தன கால சங்காரன பொருத்தி மாடன கருப்பண னிடுப்பண புத்தனார் காத்தவ ராயன பொம்மனரெட்டியச்சின்னுடன சக்கதேவி பொன்னியல் காளி கங்காளி பெரியமா காளி ரணபத்திர காளி பேச்சிசா முண்டியுத தண்டி யில்லவாய்க் குறளி ஏகரி வீரி பிடாரிகாட் டேரிதுத தேறி எமகண்டி சாமனே துற்றை இன்னமும் அனந்தம் பேய்களை” யும், இதுவும் போதாதென்று,  
 “சூரியன் வடிவோ சந்திர னுருவோ தொகையிலா வானபந வைகளோ

தன்னிய காற்றே வன்னியோ முகிலோ  
தோன்றிய பூமியோ மண்ணே  
பாரினில் ஊர்களு ழுவதே செநதோ  
பற்பல நாலுதால் விவங்கோ  
பசும்பிலோ செடியோ அனந்த தாபரமோ  
பயோததி நீர்துசங் கினமோ  
ஏரியோ குளமோ ஆறதோ நதியோ  
எண்ணிலா மலைகளோ சுனையோ  
இடங்களோ விசேஷ தவங்களோ கோடி  
இதனை இழவுமல் லாமல்  
காரிய மெனவே நாகல நீரைக்  
கலந்தபெண் குறியோ டாண் குறியைக்  
கடவுளென் றிருந்த மடையன னையா  
கருணைசெய் காக்கும் ரட்சகனே”

என்று சாஸ்தியார் கூறும் வண்ணம்  
நம தென்னிந்தியாவில் வழத்தப்படும்  
தெய்வங்களுக்கோர் கணகருண்டோ!  
ஐயகோ! இஃதெத்தனை கோரமான  
கொடுமை! “நோக்கிவிதியிலாத” இத்  
தனை திரளானவஸ்துவைக் கடவுளென  
அடிதொழின் உருவிலா உன்னத  
ஜோதியின் அன்பையும், அருளையும்,  
நீதியையும், பரிசுத்தத்தையும், நிறைந்த  
ஜோதியையும், சுத்தமகத்துவத்தையும்,  
சுயத்துவத்தினையும் நம்மக்கள் எல்  
லாரும காணுவ தெக்காலமோ! கல்வி  
கற்றறிந்த நல்லவா! இதனைக் கண்டறி  
யார் கொல்! வானம் பூமியாவையும்  
படைத்த மட்டில்லாச் சருவ வல்லவன்  
மகத்துவ தேவன், ஜெகததனில் ஈனர்  
வகுத்தமேனியில் இருப்பனோ! இவ்  
வாறு சத்தியந் தப்பி அவரவர்க் கேற்ற  
சாமிகள் செய்யவுந்தான் தருமோ!  
ஞானமுள்ளோர் நம்மில் இல்லையோ!  
நீதி, நடுவிலாத் தேயுமோ ஈது! நம்  
முடைய கையாற் சமைத்த பாவைகள்  
உருவங்கள் நமக்குப் பதவியைத் தரு  
மோ! அப்படியிருக்கக் கதிதரும் கர்த்  
தனை விட்டு அநீத விண் பொருளைக்  
கை தொழுவாரைக் கண்டனம் பண்ணி,  
கனிந்த அன்புடன் கைகொடுத்து நடத்  
திக் “கருதரிய சிற்சபையில் ஆனந்த  
நர்த்தம்மும் கருணைக்கடவு”ளண்டை  
நடத்தல் நம்நெருத்த கடனென்று  
கற்றேரே உணர்வீர். விக்கிரகங்கள்  
ஒருபோதும் நம்மக்களைக் கற்பிப்  
பதில்லை, கல்விக்கோர் தடையே அவை

கள். உருவழி பாட்டினைத் தாண்டிச்  
செல்லாருக்குப் பிறர் கூறும் எதத  
கைய நல்லறிவும், நல்லுணர்வும், நல்  
லொளியும் பலன் செய்யாவெனக்  
கண்ட அப்பரும்,

“செத்துச் செத்துப் பிறப்பதே தேவென்று  
பத்தி செய்மெனப் பாரைகட் கேறுமோ?”  
என்றார்.

“வாங்கெட்டு மாருதம் மாய்ந்து  
அழல் நீர் மண் கெடினும்  
தான கெட்டலினரிச்  
சலிப்பறியாத தன்மைய”

ஊன உலகுக்கெல்லாம் ஏக வஸ்துவாகிய  
பராபரனின் பண்பை நாமும்பெற்று  
அவருடன் நித்தியமாய் ஜீவித்திருக்க  
விரும்பிடில் அவரேயே யன்றிவேறென்  
றினஉருவையும் உற்றுநோக்கி உள்ளத்  
தாலும் தியானித்தல் தகாதே.

“மனிதன சீரந்தை (=நம்பிக்கை)  
மயமானவன். யாவருக்கும் தத்தம் உள்ளி  
யல்புக் கொத்த நம்பிக்கை யமைகிறது.  
எவன் எந்தப் பொருளில் நம்பிக்கை  
யுடையவனோ அந்தப் பொருளே தானு  
கிருன்”—பகவத்கீதை 17-ம் அதிகாரம்  
3-ம் சுலோகம்.

என்று பகவத்கீதையும் பகர்கின்றதே.  
இதன் உண்மையை அநுபவார்த்த  
மாய்க் கண்ட கிறிஸ்தவ பக்தர் தம் மந்  
தையின் ஆடுகளைத் தெய்வத் தன்  
மைக்கு நேராய் வழி நடத்தும்  
பெருநோக்குடையாராய், அச்சபையார்  
உற்று நோக்கி யுள்ளத்தில் உள்கும்படி  
வேறொரு உருவத்தையும் கையாற்  
சமைத்து வைக்க விருப்பிலராய்,  
“என்னைக் கண்டவன் என் பிதாவைக்  
கண்டான்” எனத் திருவுளம் பற்றின  
கிறிஸ்திமைவனையே உள்ளநதனில்  
நிறுத்தி “சயாதீனப் பிரமாணமாகிய  
பூரண பிரமாணமான கிறிஸ்துவை  
உற்றுப் பார்த்து அதிலே நிலைத்திருக்  
கிறவன் கேட்கிறதை மறவாமல் அதற்  
கேற்ற கிரியை செய்கிறவனாயிருந்து,  
தன் செய்கையிலே பாக்கியவானாயிருப்  
பான்”—யாக்கோபு 1: 25, என்று  
போதிக்கின்றனர்,

# “ஐம்பெரும் பாதகர்கள்”

[திரு. ஆரியூர் - வ. பதுமநாப பிள்ளை]

“ஐம்பெரும் பாதகர்கள்” — என்ற

தலைப்பை கண்டவுடனே, எண்ணிறந்த நீதிதூல்களிலும் சன்மார்க்கப் பிரசங்கங்களிலும் முறையே கண்டும் கேட்டும் பெரிதும் சலித்துப்போன கர்நாடக விஷயமென்று உங்களிற் பலர் இக்கட்டுரையைத் தள்ளிவிட்டு அடுத்த கட்டுரைககுப் பேர்யவிட நினைப்பீர்களென்பது எனக்குத் தெரியும். புதுப் புது விஷயங்களைப் படிப்பதிலேயே ஆர்வம் கொண்டு நிற்பவர்களுக்கு, தெருவில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த பருவத்திலேயே தெரிந்துகொண்டுவிட்ட விஷயங்களை ஆராய்ச்சிகள் மிகுந்த இக்காலத்தில் கட்டுரைகள் வாயிலாகப் படிப்பது எட்டிக்காய்ச்சட்டினிபோன்றே தோன்றும் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். அத்தகையவர்கள் தங்களது ஆராய்ச்சிக் கண்கள் கொண்டு இக்கட்டுரைத் தலைப்பை நன்கு கவனித்துப் பார்ப்பார்களானால், இக்கட்டுரையைப் பகிஷ்கரித்துவிடத் தீர்மானித்து விடமாட்டார்கள் என்னும் நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. ‘பஞ்சமா பாதகங்’ளைப் பற்றியே நான் விவரிக்கப் புகுகிறேனேயல்லது, ‘பாதகங்’ளைப் பற்றியல்ல என்பதைக் கவனிக்க வேண்டுகிறேன். ‘கொலையினர்’, ‘களவினர்’, ‘கள்ளினர்’, ‘காமனார்’, ‘பொய்யினர்’ முதலிய ஐவர்களது வீரப்பிரதாபங்களை யான் விவரிக்கப் புகவில்லை என்று முதலிலேயே தெரிவித்துக்கொண்டுவிடுகிறேன். நான் வெளியிடப்போகும் ‘ஐம்பெரும் பாதகர்கள்’ உங்களது வெறுப்புக்கும் கோபத்திற்கும் பாத்திரர்களாவதற்குப் பதிலாக, உங்களது அன்புக்கும் மகிழ்ச்சிக்குமே உரியவர்களாகக் கூடியவர்களாவர். அவர்கள் எவர்களாக இருக்கக்கூடுமென்று உங்களால் சொல்லமுடியுமா? உங்களுக்குத் தெரியாவிடில், உங்கள் கைகளிலுள்ள இப் பத்திரிகையை மூடி வைத்துவிட்டு, கண்களை மூடிக்கொண்டு அவர்கள் எவர்கள் என்பதைத் தெரிவிக்குமாறு சத்தியலோகத்திலுள்ள கலைமகளைத் தியானித்துப் பிரார்த்தியுங்கள். பாவம்! கலைமகளுட உங்களுக்கு உணர்த்த வில்லையா? ஆமாம்! தான் வீற்றிருப்பதின் இனத்தினரின் இரகசியங்களை உங்களுக்கு வெளியிட்டுரைக்கக் கலைமகளுக்குத் திருவுள்ள மில்லைபோலும்!

காலையில் எழுந்திருந்ததும் படுக்கைக் காப்பி; பல் துலக்கியவுடன் பலகாரமும் காப்பியும்; பதினொரு மணிக்கெல்லாம் சுகபோஜனம்; மாலை நான்குமணிக்குச் சிற்றுண்டியும் காப்பியும்; இரவு 5 மணிக்குச் சாப்பாடு; ஒன்பது மணி முதல் சீட்டாட்டம் அல்லது கிராம போன் கீத சிரவணம்தம். இவ்வாறு தானே உங்களிற் பெரும்பாலோரது தினசரிக் காலப்போக்கு இருந்து வருகிறது! இடை நேரங்களில், மேஜையும் காசுதங்களுமே உங்களோடு உறவாடும் தோழர்கள்! இத்தகைய உங்களுக்கு, சிந்தனை சக்தியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள ஓய்வு வாய்ப்புதேது? செயற்கைக் காட்சிகளிலேயே உங்களது சிந்தை படிந்து கிடக்கிறது! பெயரே தெரியாத மரங்கள் சிலவும், மலர்களே இல்லாத மரங்கள் சிலவும், மணமே இல்லாத ‘மலர்க்’ளையுடைய மரங்கள் சிலவும், குட்டநோய் பிடித்தவை போன்ற ‘குரோட்டன்ஸ்கன்’ சிலவும் ஓரிடத்தில் இருந்துவிட்டால், அவ் விடத்திலேயே உங்களுக்கு ‘இயற்கைக் காட்சி இன்பம்’ கிடைத்துவிடுவதாக உங்கள் எண்ணம்! ‘பார்க்குக்’ளாம் ‘பார்க்குகள்’! அவற்றைப் பார்க்கும்போது, உண்மை இயற்கை இன்பத்தில் திளைப்பவர்களுக்குச் சிரிப்புதான் உண்டாகிறது!

‘காடுகளாகக் கிடந்த இடங்களை நான்கள் வந்து அழித்து நகரங்களாக மாற்றி இந்நாட்டினரை “நாகரிகர்கள்” ளாக்கி பிராவிட்டால், இந்தியர்கள் பலரும் வன்வாசிகளாகவே வாழ்வார்

கள்'—என்று அந்நியர்கள் - இல்லை கலிகாலத் தேவர்கள் இரத்ய நாட்டி னருக்குத் தாங்கள் செய்த 'கைமமாறு கருதாத' திருத்தொண்டைச் சிறப்பித் துக் கூறக்கூடும். ஆனால், முற்காலத் தில் காடுகளில் இந்நாட்டினர் அனுப வித்த இன்பத்தை, தற்காலத்தில் நாகரிகம் மிக்க நகரங்களில் கூட அனுப

!

இயற்கைக்கு மாறுபட்டதையே ஓர் ஆசசாயக் காட்சியாகக் கருதி, நீங்கள் அசையும் படக்காட்சிகளையும் பேசும் படக்காட்சிகளையும் கண்டு களிக்கலாம்; ஈட்டுக் கைத்தொழில்களில் மண்ணைப் போட்டு - எண்ணிறந்த ஏழைகளைத் தினந்தோறும் வாட்டி - மனிதனை உடல் உழைப்பை வெறுக்கும் சோம் பேறி யாக்கி ஆசைப் பேய்க்கு ஆட் படுத்திவரும் விசித்திர இயந்திரங் களைக் கண்டு வியந்து மகிழலாம்; தங் களது முழுத்திறமையையும் வெளிப் படுத்த எண்ணி, ஆவேசங்கொண்டவர் களைப்போலத் தலைமயிர் அவிழ்ந்தாடக் கண்கள் புரண்டாடக் கைகள் தாளம் போடத் தங்களது சங்கீத ஞானத்தை வெளிப்படுத்துவோரது பாட்டுகளைக் கேட்டு, நீங்கள் சிரக்கம்பமும் கா கோஷமும் செய்து மகிழலாம். ஆனால், பச்சைப் பச்சேலென்று செழித்து வளர்ந்த பலவகைப்பட்ட அழகிய மரங் கள் நிரம்பியுள்ள பலவித நிறங்களால் காண்போர் கண்களுக்கும், மனோகா மான இனிய மணத்தால் முகர்வோர் நம், மிக்க மிருதுத்தன்மையினால் தொடுவோர் கைகளுக்கும் ஒருங்கே பெருமகிழ்வுட்க்கூடிய பல வகை மலர்களும் பறிப்பாரின்றி உதிர்ந்து சிதறிப் பரவி இரத்தினக் கம்பளம் பரப்பப்பட்டதுபோல விருக்கிப் பசும்புல் தரையை உடைய - உடையும்கூட உள்ளத்தையும் ஒரேசம்பத்தில் குளிர் விக்கக்கூடிய இனிய பூங்காற்று வீசிக் கொண்டிருக்கிற - எங்கு நோக்கினும் இயற்கைப் படைப்பின் ஒப்பற்ற அற்புத அழகைத் தோற்றுவித்துக்கொண்

3சாலையிலே

புகுந்து உலவும் பாக்கியம், உங்களுக்கு எப்பொழுதேனும் வாய்த்தது உண்டோ? அத்தகைய பாக்கியம் ஒருநாள் கூட உங்களுக்குக் கிடைத்திராவிட்டால், எவ்வளவு விவரித்துச் சொன்னாலுங்கூட நான் கூறப்போகின்ற நூதன பஞ்ச மகா பாதகர்களது சக்தி எத்தகையதென்பதை நீங்கள் நன்கு தெரிந்து கொள்வது அரிதே.

இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பு, இதென் தமிழ்த்திருநாட்டில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு மாது சிரோமணி கண்ட காட்சியை இனி விவரிக்கத் தொடங்குகின்றேன். கண்களையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவர்ந்து, மண்ணுலகத்தினரின் மனோரத்தத்தைக் கந்தருவ உலகில் செலுத்தி இன்ப வயப்படுத்தக் கூடிய பூஞ்சோலை ஒன்றிலே - தழைத்துச் செழித்து வளர்ந்துள்ள மாமரம் ஒன்றிலே - நீலக்கருங்குயில் ஒன்று உட்கார்ந்து கொண்டு, கந்தருவர் சந்த கீதம் எந்த விதமாக இருக்கு மென்பதை இந்த உலகினருக்கு உணர்த்துவதுபோல், தனது இணையற்ற இன்பக் குரலிலே பாடிக்கொண்டிருக்கிறது. அதன்பாட்டின் இனிய ஓசையிலே பாட்டு இன்பவயப்பட்டு நிற்கும் சிந்தையை உடையவர்கள், அச் சிந்தையை அப் பாட்டின் பொருள் என்னவென்று கண்டு பிடிப்பதில் செலுத்தி வீணாகக் குழப்பிக்கொண்டு விடமாட்டார்கள். கந்தருவ பாஷையையும் கந்தருவ கானத்தையும் இந்த உலகத்திலே, எந்த கலாசாலைக்குச் சென்று கற்றுக் கொள்ளக்கூடும்? ச-ரி-க-ம-ப-த-ரி, எனும் ஸப்த ஸ்வரங்களையும் புரட்டிப் புரட்டிப் பாடுவதே சங்கீத ஞானம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களது நெஞ்சை, நீலக்குயிலின் மோகனப்பாட்டு சிறிதளவும் உருக்கக் கூடியதாகாது என்பது கேவலம் உண்மையே. ஆயினும், அப்பாட்டைக் கேட்டு அகம் கரைந்து உருகி நிற்கக்கூடிய உள்ளம் உடையவர்களாக சீரிய மெய்க் காதல் உலகத்தில் வாழ்ந்தோரும் சிலர் இருந்தனர் என்னும்

உண்மையை, அவர்கள் அமைத்துச் சென்ற சொற்சித்திரங்களே இன்றும் நமக்கு விளக்கிக் காட்டக்கூடும்.

“மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படிவ வாழ்கில்லேன்”— என்று சூளுரை கூறி, நீலமேனி நெடியோனாகிய திருமாலையே தனக்கு உரிய மணவாளாக மனத்திற் கொண்டு, அப்பெருமானைக் கூடிக்கனிக்கும்பேறு எப்பொழுது வாய்க்குமோ என்று ஏங்கி நிற்கும் தலைவி, இருந்த இடத்திலேயே இருந்து கொண்டிருப்பதால் மேன் மேலும் பெருகுகிற மனோசஞ்சலத்தை வெளியிற் சென்று உலவி வருவதாலேனும் ஒருவாறு ஆற்றிக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணியவளாய்ப் பூஞ்சோலை ஒன்றை அடைகின்றாள். தனது தலைவனது பிரிவால் விளைந்த துயரைப் பொறுக்க முடியாமல் மேனி பசந்து அகம் கரைந்து உருகுகிற தலைவியின் செவிகளிலே, மாமரத்தில் அமர்ந்து எத்தகைய கவலையுமின்றி உற்சாகத்துடன் பாடிக்கொண்டிருக்கிற நீலக் குயிலின் மோகனப்பாட்டு கேட்கிறது; தலைவி தலை நிமிர்ந்து நோக்குகிறாள்; தனது மனதிற்கு மகிழ்வுடக்கூடிய தலைவனைப் பிரிந்து படும துன்பம் தாங்க முடியாமல் தான் மட்டும் அகம் கலங்கி நிற்க, தான்படும் துன்பத்தில் சிறிதளவும் அதுதாபங் காட்டாததோடு தன்னைப் பரிசுசிப்பது போலும் கனிப்போடு கூவுகிற குயிலின் கொடுமை கண்டு, தலைவியின் மனம் குமுறுகிறது; சீற்றமும் வெறுப்பும்கலந்த நோக்குடன் அக்குயிலைநோக்கி, அவள் பின்வருமாறு கூறத் தொடங்குகிறாள் :—

“பெண் வருத்தம் கண்டு பேயும் இரங்கும்”—என்று பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றேன். ஓ! காலனைப் போலும் கருநிறம் படைத்த கருணையற்ற குயிலே! உன் மனம் பேயின் மனதைக் காட்டிலும் கொடியதாக இருக்கிறதே! நான் படும் துயரைக் கண்களாரக் கண்டும், சிறிதளவும் இரக்கமின்றி உனது மோகனப் பாட

டால்எனது துயரத்தியை மேன்மேலும் வளாக்கவும் துணிவு கொண்டவிடக்கூடியவாறு, உனது மனதை இன்று கொடுமை மிகுந்ததாக மாற்றிய இறைவன், முன்பு இனியதாக இருந்த உனது குரலையும் இன்று கொடியதாக மாற்றி விட்டான்போலும்! நான் எனது தலைவரது பிரிவாற்றாது படுகிற துன்பம், உனக்கு இன்பமாகத் தோன்றுகின்றதா! உனது காதலியோடு கூடிக்கூலவும் காதற்செருக்கு, உனது அறிவையே மறைத்து விட்டது போலும்!

உனது துணைவியை நீ பிரிய நேர்ந்தால், உன் மனம் எவ்வளவு பாடுபடக்கூடுமென்பதைச் சிறிதேனும் சிந்தித்துப்பார்த்தாயா? உள்ளத்தைக்கொள்ளை கொண்ட அன்பரைப் பிரிவதனால் உண்டாகும் துக்கத்தை நீ அறியாயோ? நானும் எனது ஆருயிர்த்தலைவரும் இச்சோலையிலே கூடிக்குலவிக்கிறீர்ந்திருந்த காலத்திலே, எங்கள் இருவரையும் கண்டு இன்பக் கடலில் ஆழ்ந்த நீ, என்றென்றும் நீங்கள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் விட்டுச் சிறிதும் பிரியாது சேர்ந்திருந்து வாழவேண்டும் என்று எங்களை வாழ்த்தி மகிழ்வு பொருக்கூடிய நீ, எப்பொழுதும் எனது இன்பத்தை மேன்மேலும் வளர்ப்பதற்கு உனது மோகனப்பாட்டால் உணர்த்திய நீ இன்று முற்றிலும் வேறு குயிலாக மாறிவிட்டாய்! நீ நடித்த நடிப்பும் வாழ்த்திய வாழ்த்தும் பாடிய மோகனப்பாட்டும், இன்று முற்றிலும் பொய்ததுவிட்டன! அந்தோ! உனது மேனியைப் போன்றே உனது உள்ளமும் கருத்துவிட்டதோ? உனது பொய்ததகைய பெரும் பொய்! எனக்கு ஆசை காட்டி மோசம் செய்த அநியாயப் பொய்!! நினைக்க நினைக்க என் நெஞ்சைக் குமுறச்செய்யும் கொடுமையாய்!!! சி! சி!! நீயும் ஒரு காதல் இன்பத்தை அனுபவிக்கிறாயா? எனது காதலரது கண்ணாக்கினிய கருநீலநிறம் உனக்கேன்?”

இவ்வாறு ஐம்பெரும் பாதகர்களுள் முதற்பெரும் பாதகனாகிய குயிலை

பெரிதும் வெறுத்துப் பழித்துரைத்த தலைவி, பின்னும் அங்கு தங்கிநிற்க மன மற்றவளாய்ச்ச்ந்து நடந்துசெல்கிறாள். சிறிது தூரம் சென்றபின், அவள் கண்ட காட்சி அவளை அசைவற்று நிற்கச் செய்துவிடுகின்றது. பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண் மயில்களும் பெண் மயில்களும் வானத்தில் செல்லும குளிர்த்த கருமுகில்களைக் கண்டு குதூகலங் கொண்டு கூத்தாடுகின்றன. அவற்றில் ஆண்மயில்களெல்லாம் காண் போர் கண்களையும் கருததையும் மயக்குகிற ஒப்பற்ற பேரழகு வாய்ந்த தத்தம் தோகையை விரித்து ஆடுவதைக் கண்ட பெண்மயில்கள், அத்தகைய அம்புதத்தோகை தங்களுக்கு இல்லாமையால் தாங்கள் ஆடுவது ஆண்மயில் களின் ஆட்டத்தைப்போல அழகாக இல்லை என்பதைக் கண்டு, மிக்க மன வாட்டத்துடன் தங்களுது ஆட்டத்தை நிறுத்தி விடுகின்றன. அதைக் கண்டு அகம் பதைத்த தலைவி, ஆண்மயில்களை நோக்கிக் கூறுகிறாள் :—

“வெறும் மேகங்களைக் கண்டுவிட்டு, வெறி பிடித்தவர்களைப்போல் கூத்தாடுகிற ஆண் மயில்களே ! உங்கள் குலத்தலைமை பூண்ட இரண்டினுள் ஒன்று வெற்றி வடிவேலனைத் தாங்கி உலவினால், மற்றொன்று கலைமகளைத் தாங்கி உலவுகிறதல்லவா ? நீங்கள் உங்கள் காதலிகள் கொண்ட வாட்டத்தைக் கண்டும் காணாதவர்களைப்போல், அவர்கள் படும்துயரம் மேன்மேலும் பெருகுமாறு ஆடிக்கொண்டிருப்பதென் ? உங்களைக் காதலிப்பவர்களிடம் அன்பு காட்டாத உங்களுக்கு, ஆட்டம் எதற்காக ? ஒருகால், வனவேடர்கள் மறந்துவைத்துவிட்டுப் போய்விட்ட பாத்நிரங்குளிலிருந்த கள்ளைக் குடித்து விட்டுத் தான் இப்படி ஆடுகின்றீர்கள் போலும் ! ஐயோ ! பாவம் ! மதுவின் மயக்கம், உங்கள் மதியையும் மயக்கிவிட்டது போலும் ! சிறந்த பெருமை பெற்ற குடியில் பிறந்திருந்தும், கள்ளைக் குடித்து மகாபாதகர்களாய் விட்டீர்கள் ! சீசசி ! உங்கள் எதிரில் நிற்பது தகாது !”

களே ! சீசசி ! உங்கள் எதிரில் நிற்பது தகாது !”

இவ்வாறு அமமயில்களை மகாபாதகர்களாகக் கருதி வெறுத்துரைத்த தலைவி, அவ்விடத்தை விட்டு வேகமாக நடந்து செல்கிறாள். சிறிது தூரம் சென்றதும், புன்னை மரம் ஒன்றின் அடியிலே - அம்மரத்தைத் தழுவிப் பட்டாந்து - காற்றில் அசைந்து ஆடிக் கொண்டு இருப்பதொரு கொடியைத் தலைவி காண்கிறாள். அக்கொடியின் இடையிடையே காணப்படும் இரதிராசீல நிறமுடைய ‘கருவினை’ப் பூக்கள் என்னும் காக்கணம்பூக்கள், கண்ண பிரானது வண்ண மேனியை ஒத்தனவாகத் தலைவியின் அகத்திற்குத் தோன்றுகின்றன. அக்கொடி புன்னை மரத்தின் அடியைத் தழுவி நிற்பது போல், தனது ஆருயிர்க் காதலனைத் தான் தழுவி மகிழுங் காலம் எப்பொழுது வாய்க்குமோ எனும் ஏக்கம் தலைவிக்கு உண்டாகின்றது. உடனே, அவள் அக் கருவினைப் பூக்களை நோக்கி முறை யிடுகிறாள் :—

“மாதர் மனதிற்கு மகிழ்வுட்ட வேண்டிய பூக்களே ! கண்ணபிரானது வண்ண மேனியைக் காட்டி எனது காதல் தீயை மேன்மேலும் வளர்க்கிற கருவினை மலர்களே ! உங்களது மென்மலர்த் தன்மை எங்கு சென்றது ? காண்போரைக் களிப்பூட்டக் கூடிய உங்களது கருவினை ஒளிந்த இடமெங்கே ? எனது காதலரின் பிரிவாற்றாத என்னை எரிகின்ற காதல் தீயோடு, நீங்களுள் சேர்த்துகொண்டு என்னை முற்றமே எரித்துவிட எண்ணிக்கொண்டு விட்டீர்களோ ? நெருங்கினால் குளிர்த்திருப்பதும், நீங்கினால் பெரிதும் எரிப்பது மாகிய காதல் தீயை உடையவராகிய என் மனதை அடிமை கொண்ட எனது மன்னர், அருள் பொழியும் தமது மணிக் கரங்களால் என்னைக் கொல்ல மனமின்றி, எனது உடலை எரிக்கும் வேலையைத் தோட்டிகளாகிய உங்களிடம் ஒப்புவித்து விட்டாரோ ? அவர் இடம் கட்டினையை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்றுக்கொண்ட கரிய கருவி



ளைக் கொலைஞர்களே! இதோ என்னுடைய உங்களிடம் ஒப்புவிக்கிறேன்! இதை இப்பொழுதே எரித்துவிடுங்கள்! எரித்துவிடுங்கள்!! ஐயோ! என்ன இது? எனது ஆருயிர்க் காதலர் ஆர்வத்தோடு என்னை அணைத்து இன்புறுவிக்குங்காலமும் என்றேனும் ஒருநாள் எனக்கு வாய்க்காமற் போகாது என்னும் எண்ணம், இன்னமும் என் மனத்தில் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறதே! அப் பாழும் ஆசை ஒன்றையல்லவா, எத்தகைய சித்திர வதைகளுக்கு உட்பட நேர்ந்தும் எனது உயிரை இவ்வுடலினின்றும் நீங்காதவாறு தடுத்து நிறுத்திக்கொண்டு விடுகின்றது! ஓ! கருவிளைக் கொலைஞர்களே! உங்களது அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்குகின்றேன். எனது ஆசை எனமேனும் ஒருநாள் நிறைவேறக் கூடும் என்னும் நம்பிக்கை, இன்னும் என்னுள்ளத்தினின்றும் ஒழிந்தபாடினாலே! அதன் பொருட்டேனும் என்மேல் கொஞ்சம் கருணை காட்டுங்கள்!”— என்று இரு விழிகளினின்றும் நீர் பெருகி வழியக் கூறி, கருவிளைக் கொடிகளின் கீழே தலைவி வீழ்ந்து வணங்குகிறாள்.

அந்தோ! நிலத்தில் விழுந்த இடத்திலுமா அவளை வேறு சில பாதகர்கள் துன்புறுத்த வேண்டும்! வணங்கி எழுந்த தலைவியின் கண்களின் முன், தரையில் படர்ந்திருந்ததொரு கொடியில் விளங்கிய கருநிறக் களாப்பழங்கள் சில கண்ணபிரானது வண்ணத்தைக் கொண்டு காட்சி யளிக்கின்றன. அழுதுகொண்டிருந்த தலைவி, களாப்பழங்களின் போலித்தன்மை கண்டோ மனத்துயர மிகுதியாலோ அவற்றை நோக்கிக் கலகலவென்று சிரிக்கிறாள்; சிரித்துப் பின்வருமாறு பேசுகிறாள்:—

“களவிற் சிறந்த களாப்பழங்களே! உங்களது திருட்டுத்திறமைமிக்க வியப்புடக்கடியதாக இருக்கிறது! முன்பு என் காதலர் வெண்ணெய் திருடினார்; தனக்கு உரிய காதலியைக் கவர்ந்து கொண்டு விட்டார்” என்று வளைகளைக் கழற்றிவிட்டார்; என் உள்ளத்தைத்

தனக்கே உரியதாகச் செய்துகொண்டு விட்டார்; என் உடல் வளத்தையும் ஒழித்துவிட்டார்; என் உயிரையும் எடுத்துக்கொண்டுவிடச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறா. அத்தகைய களவர் பெருமானது கருமுகில் வண்ணத்தையும் நீங்கள் திருடிக்கொண்டுவிட்டீர்கள்! எனது சிந்தைக்கினிய செல்வமன்னரின் நீல வண்ணத்தை நீங்கள் திருடிக்கொண்டுவிட்டால், அந்நிறத்தினாலேயே நீங்கள் சிறப்பிப்பது விடுவீர்களோ? ஈனக் களவர்களே! நிறத்திற்கு ஆசைப்பட்டிப் பழங்களுக்கு உரிய சிறப்பையும் இழந்தீர்களே! பலராலும் அலட்சியமாக மதிக்கப்படும் உங்களைப் பார்க்கவும் எனக்கு மிக்க வெட்கமாக இருக்கிறது!”

இவ்வாறு நான்காவது பாதகர்களாகத் தோன்றிய அவற்றை இகழ்ந்த தலைவி, மறு பக்கம் திருப்பிப் பார்க்கிறாள். கம்பிரமாகக் காற்றில் அசைந்தாடும் காயாமழக்களின் கொடிகள் சில, தம்மிடம் வருமாறு தம் கைளை நீட்டித் தன்னைக் கூப்பிடுவதாகத் தலைவியின் மனத்திற்குத் தோன்றுகிறது; உடனே எழுந்து அவற்றின் அருகில் சென்று நின்று, அவற்றை உற்று நோக்குகிறாள். கண்ணபிரானுடைய இரதிர நீல வண்ணத்தைக் கொண்டனவாய்த் தலைவியின் காதல் தீயை வளர்க்கின்ற காயாமழக்கள், ஐம்பெரும் பாதங்களையும் ஐந்து மலர்க்கணைகளாகக் கொண்டு உலகத்தினரை வாட்டுகின்ற காம தேவனால் தன்னைக் கொல்வதற்காக அனுப்பப்பட்ட போர்வீரர்களைப் போன்று போர்க்கோலம் கொண்டு நிற பவைபோல அவளது மனத்திற்குத் தோன்றுகின்றன. தலைவனது பிரிவாற்றாது கொடுத்துயரம் அனுபவித்துக்கொண்டு இவ்வுலகில் வாழ்வதை விட, இறந்து படுவது நலம் என்று தலைவி கருதுகின்றாள். ஆயினும், இன்னும் ஒரே ஒரு முறை தலைவனைக் கூடிக் கனிக்கும் பேறுகூட்டும் தனக்குக் கிடைத்துவிட்டால், தனது ஆவி உடலை விட்டும் பிரியும்போது அமைதியோடும்



மகிழ்வோடும் பிரிந்து செல்லும் என்னும் எண்ணத்தினால், அவள் இன்னும் சிறிது காலம் அபபேற்றை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இவ்வுலகில் தங்கியிருக்க விரும்புகின்றாள். அகத்தினின்றும் அகற்ற முடியாத அவ்வாசையினாலே, அவள் காயம்பூக்களாகிய காமன் ஏவலரை நோக்கிப் பின் வருமாறு கூறுகின்றாள் :—

“காமதேவனால் ஏவப்பட்ட போர்வீரர்களே ! தனக்குச் சமானமான வலியற்றவர்களையும் பேதை மாதர்களையும் எதிர்த்து நின்று போர் தொடுக்க, தருமவீரர்கள் மனம் இசையுமோ? உடல வளத்தை இழந்து உள்ளச் செருக்கையும் இழந்து கொடுந்துயரால் வருந்துகின்ற என்மேல், சிறிதளவும் இரக்கமின்றிப் பகைமை கொண்டு எதிர்த்து நிற்கும் உங்களை வீரமும் ஒரு வீரமாகுமோ? உங்களை பேடிதன்மையைக் கண்டு, மற்ற மலர்களைப் பரிசுதித்துச் சிரியாவோ? இவ்வுலக வாழ்வில் கொண்டு விட்ட பாசத்தினாலே, நான் மாணத்திற்கு அஞ்சி நிற்கிறேன் என்று நினைத்துக்கொண்டு விட்டார்களோ? சீசசி! என்னிடமும் அந்த அற்ப மாயை நெருங்க முடியுமோ? ‘தன்பங்களுக்குப் பின் இன்பம் உண்டு’ என்னும் நம்பிக்கையினாலே - ‘எனது உண்மைக்காதலின் உறுதி வீணாகிவிடாது’ என்னும் நிச்சயத்தினாலே - ‘இவ்வுடலை விட்டு என்னுயிர் பிரிவதன் முன்னர், எனது இன்னுயிர்த் தலைவா ஒரு முறையேனும் என்னிடம் வாராரோ’ என்னும் ஆசையினாலே - இன்னும் சிலகாலம் இங்கு தங்கியிருக்க விரும்புகிறேனே யன்றி வேறில்லை. இவ்வுலகத்திலேயே - பலரும் அருகிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே - இவ்வுடலோடேயே - எனது ஆருயிர்த் தலைவர் என்னைத் தமது முகிலவண்ணத் திருமேனியுடன், இரண்டறக் கலந்து கொண்டு விடத் திருவுள்ளம் கொண்டாலும் கொண்டு விடுவாரன்றோ! எனது உறுதிக்குன்றாத உண்மைக் காதலுக்

குத் தக்க பரிசு என்றேனும் ஒரு நாளில் கிடைத்தே தீரும் என்னும் நன்னம்பிக்கை எனக்கு இருக்கும் போது, உங்களைக் கண்டு நான் ஏன் அஞ்ச வேண்டும்? உங்களுக்கும் குயில்கள் மயில்கள் கருவினைமலர்கள் களங்கனிகள் முதலிய மற்ற நரப் பெரும் பாதகர்களுக்கும் என் மனமரிய எத்தகைய துன்பமும் செய்யா திருந்தும், என்னைப் பெரிதும் துன்புறுத்திய கருணையற்ற கொடியவர்களாகிய உங்களை இனிச் சும்மா விட்டு விடுவேனோ? மகாபாதகர்களைத் தகைவாறு தண்டிப்பது நீதியேயாகுமன்றோ! எனது ஆருயிர்த் தலைவரோடு நான் சேர்ந்து கொண்டுவிட்ட பின்னா, உங்களால் விளையும் இன்பங்களைப் பிற்காலத்து மனிதர்கள் சிறிதும் மதியாது மிக்க அலட்சியமாகப் புறக்கணித்து நடந்து கொள்ளுமாறு செய்து விடுகிறேன் பாருங்கள்! எனது கொடிய சாபத்தின் பயனாக, எதிர்காலத் தமிழ் நாட்டிலே உங்களைக் கவனிப்போர் எவருமின்றி - உங்களை செருக்கையும் இன்பப் பெருக்கையும் இழந்து - பிற்காலத்து மனிதர்களால் நீங்கள் பெரிதும் அவமதிக்கப் படுவதைக் கண்டும், மதியாதாரிடையிலிருந்து மானம் இழக்க விரும்பாமல் மனித சஞ்சார மற்ற இடங்களிலே திருடாகளைப் போன்று நீங்கள் ஒளிந்து வாழ்வதைக் கண்டும், எனது இன்னுயிர்த் தலைவரோடு சேர்ந்துகொண்டு வைகுந்தமாநகரில் வீற்றிருக்குமபோது உங்களது இழிநிலையை எண்ணி எண்ணிச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கப் போகின்றேன்!

காட்சி முடிந்துவிட்டது. அந்த தலைவி தன்னைத் துன்புறுத்திய விசித்திர ஐம்பெரும்பாதர்களது இன்றைய நிலையைக் குறித்து, தனது தலைவனோடு உல்லாஸமாக உரையாடித் கொண்டு அடிக்கடி சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியையும் பார்க்க விரும்புகின்ற வாசகர்களுக்கு, இப்பொழுதே வைகுந்தத்திற்குப் புறப்படக்கூடிய ஷவராக் கியம் இருக்கிறதா? அத்தகைய வை

ராக்கியம் இன்னும் உங்களுக்கு உண்டாகவில்லையானால், பத்திரிகை உலகத்துக்கு வரது சேருங்கள்! இதுவரை உங்களைச் சிந்தனை உலகில் சஞ்சரிக்கச் செய்த தலைமகள் யாரென்பதை இன்னும் உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வில்லையே! அவ்வண்ணிதான் கண்டோரைக் காதல் வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தக் கூடிய கண்ணபிரானுக்குப் பாமாலை பாடிக்கொடுத்தும் பூமாலை குழிக் கொடுத்தும் மகிழ்ந்திருந்து கடைசியில் அப்பெருமானோடு இரண்டறக் கலந்து இன்புற்றிருக்கும் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள்!

“பைம்பொழில் வாழ் குயில்காள்!  
மயில்காள்! ஒண் கருவின்காள்!  
வம்பக் களங்கனிகாள்!  
வண்ணப் பூவை நறுமலர்களாள்!  
ஜம்பேரும் பாதகர்களாள்!  
அண் மாலிருஞ்சோலை நின்ற  
எம்பெருமானுடைய நிறம்  
உங்களுக்கு என செய்வதே?”

இப்பாட்டில் புகுந்து கொண்டிருந்த விசித்திர பஞ்சமாபாதகர்களாகக் கண்டு பிடித்து பகிரங்கப் படித்துகிற வேலை, ஆராய்ச்சித் துறையில் சிறிதும் திறமை இல்லாத சிறியேனாகக் கிடைத்ததை நினைக்க நினைக்க எனக்கே சிரிப்பு உண்டாகிறது! ‘எனது ஆதிகப் பிரசங்கித்தன’த்தை வாசகர்கள மன்னித்து விடுவார்களாக.

## கீதையின் போதனை

[திரு. ஏ. முத்தையா, எம். ஏ.]

(Lecturer, Pachaiyappa's College)

“எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றறியேன பராபரமே”

கீதை இரதுமத நூல்களில் தலையாயது; இரதுமதக் கொள்கைகளைச் செவ்வனே கூறுவது; சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத்தல் முதலிய அணிகள் செறிந்தது; தெய்வ வாக்கெனப் போற்றப்படுவது; இந்துக்களின் பைபிள் எனத்தக்க பெருமையை யுடையது; இந்துக்களையன்றி ஏனைய மதத்தினரும், மற்ற தேயுத்தினருங் கூடத் தத்தம் மொழியில் மொழிபெயர்த்து, தலையாய நூலெனத் தாமும் படிக்கும் திறத்தது.

இதற்கைய நூலின் போதனை என்ன என்றாய்தல் மிக்க பயனுடைத்து. நிகழ்காலப் போக்குக் கேற்றன எவை அநநூலில் காணக்கிடக்கின்றனவென்பதை ஆராயின் அநேக விஷயங்கள் புலனாகின்றன.

உலகில் பறபல தேயத்தினரும், பல வேறு வகைப்பட்ட காலத்திலும், பல கோடி உயிர்களும் எங்குளம் நலனுற்று செம்மையின் வாழமுடியும் என்பதைப் பற்றிப் பெரிதும் ஆராய்ந்து வந்திருக்கின்றனர். இவ்வுலகில் வாழ்க்கைமுறைகளைச் செவ்வனே அமைப்பின் இவ் உலகையே பெரிய இன்ப வீடாக்கலாம் என்றெண்ணுவோர் ஒரு சாரார்; “இன்பத்தை இவ்வுலகில் துய்த்தலரிது உலகத்தை நீத்தலே உறுதியடையும்நெறி” என்பாரொரு சிலர்; பொருளாதார நிலையை அமைக்கும் முறையில் தான் இன்பதுன்ப வேறுபாடுகளுண்டாகின்றன என உலகறியக் கூறுவோர் ஒரு கூட்டத்தார். மேல் நாடுகளில் சில காலமாக உலகினர் எல்லாரும் இன்புற்றிருக்கத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்யமுடியும் என்ற தீர்மானத்துடன் Communism, State socialism முதலிய பல வேறுபட்ட பொருளாதார ஏற்பாடுகளை யுடைய அரசியல் முறைகளை ரஷ்யா

முதலிய பலவேறு நாடுகளிலும் புதுத்தி வருகின்றனர்.

உலகின் அறிவுப்போக்கு இவ்வண்ணமிருப்ப, நம் நாட்டினர் எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டியதற்கேற்ற ஏற்பாடு எது என்று கூறியுள்ளனரென ஆராயின் “சகல மக்களின் சந்தோஷம்” என்னும் அஸ்திவாரத்தின் மேற்கட்டப்பட்ட கலங்கரை விளக்கம் கிதை தானென்பது எளிதில் தெரிகிறது. சம்சார சாகரமாகிய கடலில் கரைகாணாதவிக்கும் கப்பல்கள் பல. அவையே பல்கோடி உயிர்களும் அவ்வுயிர்களாகிய கப்பல்களைத் தம்மிட மழைத்து, கடவுளாகிய துறைமுகத்தில் கலக்கமற்றிருக்க உதவுவது கிதைக் கலங்கரை விளக்கமே. கடவுளாகிய துறைமுகத்தில் உயிர்களை வருத்தும் துக்க அலைகள் கிடையவே கிடையா. அங்கே கடவுளின் கருணையாம் இளந் தென்றல் கழிபேருவகையை அளிக்கிறது.

நவீன அறிவுப் போக்கின்படி பொருள் இன்பம் என்னுமிரண்டினும் சமத்துவத்தாண்டவம் வேண்டுமென முயற்சி செய்வதில் ஏற்படும் இன்னல்கள் பற்பல. ஒரோவழி எல்லா மக்களிடையேயும் பொருளில் சமத்துவ மேற்படுத்தினும் இன்ப நுகர்ச்சியில் சமத்துவ மேற்படுத்துவது அரிதினுமரிய காரியமாகும். வெளிப் பொருள்களை நுகர்வதில் சமத்துவ மேற்படின் உயிரின் இன்ப உணர்வும் சமமாகுமெனக் கூறல் முற்றும் சரியல்ல.

மிகப் பெரும் முயற்சி செய்து, பலவேறு கஷ்டங்களினிடையே நிறுவப்படும் “இன்ப சமூகங்கள் இவ்வுலகில் நிலையற்றவை யாகின்றன.\* † அருமைப் பொருள்கள் அழிகின்றன. ஐம்புல நுகர்ச்சியால் அடையும் பலன்கள் அழியும். தன்மையவான புறப்பொருள்களிடமிருந்தே பிணிமூப்புச் சாகசாடாகிய மானம் வருத்தப் பெருந்தீ மக்களை வாட்டுகின்றது. ஒரு பகுப்பினர் இன்

புறின் மற்றப் பகுப்பினர் துன்புறுகின்றனர். உலகப் போர் என்னும் வெடிகுண்டு உச்சிக்குமேல் தொங்குகிறது.

இந்த உலகமானது தோன்றி நின்று அழியும் இயல் புடையது. இவ்வுலகிலுள்ள பொருள்க ளெல்லாம் நிலையற்றவை. இதை உணராத உலக இன்பத்தைத் தேடித்திரிந்து எய்தல் அறிவற்ற செயல். அது கானல்நீரை வான்நீரென மான் தேடுதலை யொக்கும். இவ்வுலகில் எத்துணை முயற்சிசெயினும் பெறக் கூடியது சிற்றின்பமே. சாயாளுபமான இவ்வவனியில் நுகரக் கூடிய இன்பம் எங்ஙனம் பெருமையுடைத்தாகும்? மக்களிடையே இவ்வுலகின்கண்ணே இன்பசமூகம் ஏற்படுத்த வேண்டுமென முயலுதல் பயனற்றது. உடல் நலத்தையே உறுதிசெய்ய முன்வருவது இம்முயற்சி. ஐம்புலன்களால் ஒரோவழி அனுபவிக்கும் இன்பத்தை ஒரு சிறிதுதான் கொண்டது இன்னற்பொதி. ஆதலால் பேரின்பப் பெரும் வீட்டைதல் எவ்வாறு எனக் கூறுவது தான் கிதை யென்னும் கிர்த்திக் கிரந்தம். உயிர் உடல் என்னும் இரண்டில் பின்னதின் இன்பத்தை இலக்காகக் கொண்டனர்மேல நாட்டு மேதாவினர். நம் நாட்டினரோ உயிரின் நலனை நாடற்பாற்றென நாளும் தேடினர். அம்முயற்சியின் பயனே கிதை. கிதை கூறும் “இன்ப சமூகம்” இன்பமயமான உயிர்களால், பற்றற்றுக் கட்டறுபட்ட உயிர்களால் ஆக்கப்பட்டது.

அவ்வின்ப சமூகத்தில் இன்னல்கிடையவே கிடையாது. எல்லா உயிரும் ஒன்றே என்றணர்வு ஒங்கி நிற்கின்றது.\* “ஆன்மா எல்லாவற்றிலும் உளது. எல்லாம் ஆத்மாவில் உண்டு” என்று உணர்வாரே அச்சமூக உறுப்பினர். வாழ்க்கையோ கடவுள் மயமான சமான வாழ்க்கை.† ஞானமே உணவு. எல்லா உயிர்களும் அஞ்ஞான இருளை விட்டுக் கடவுளின் பேரொளியை அநு

\* Chap. II 13, 14.

† Chap. 16—8.

\* Chap 6—29.

† Chap. 18—21. Chap. 4—10.

பவிக்கின்றன. இருவினை ஒப்பு உண்டாகிறது. புண்ணிய பாவம் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவது தில்லை. சாதாரண நீதி நெறிகள் அவர்களை வசப்படுத்துதல் முடியாது. கர்மபந்தம் கழன்று விடுகிறது. துன்ப உணர்ச்சியும் அவர்கட்குக் கிடையாது. \* துன்ப காரணங்களாகவும் அவர்கள் இருப்பதில்லை. எல்லோரையும் சமத்துவ புத்தியுடன் நோக்குபவர்கள் அவர்களே; ஏனை உயிர்களும் உய்ய வேண்டுமென உழைப்பவர்களும் அவர்களே. சாதிப்பிணக்குகள் அங்கு கிடையா. சமயப் பிணிகள் அவர்களை அணுகா. ஆத்மதரிசனம் அவர்கட்குச் சித்திக்கின்றது.

கீதையின் இன்பசமூக அங்கத்தினர் அடையும் ஆனந்தமோ அளவற்றது. உன்மத்தன் கனவு கண்டால் உணர்வின் மாதிரியிருக்குமே யன்றி உரைக்க முடியாத வாறுபோல, அனுபவித்தாரே அதன் பெருமையை அறிய முடியும். அவர்களுள்ளோரும் அளப்பில் புகழ் வாய்ந்தவர்கள். இன்பம் அவர்களுடைய சொந்த ஆஸ்தியாக இருக்கின்றது. மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் ஐம்புலன்களாலும் மகளிரிடத்தே சிற்றின்பம் துகருகின்றிலர். பேரானந்தப் பெருங் கடலிடையே ஐம்புலன்களாகிய பாத்திரங்களால் இன்பத்தை முகந்து உண்டு செம்மார்த்திருப்பர். “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்பது அவர்கள் வீரமொழி. கடவுளின் பகுப்பின் ஒரு கூறே ஒவ்வொரு உயிரும் என உணர்வார் அப்பெரியார். இந்த நிலையில் அவர்கள் பூரண சுயேச்சையை அடைந்தவர்களாக ஆகின்றனர். ஏனெனில் முற்கூறியபடி எக்கருமஞ் செய்தாலும், ஏதவத்தைப் பட்டாலும் அவைகளின் பலனான சுக துக்கங்கட்கு அப்பாற் பட்டவர்களாக அவர்கள் விளங்குகின்றார்கள். தற்போதம் இழந்த பெரியார்கள் அவர்கள். அழியாப் பெரும் வஸ்துவான கடவுளிடமிருந்து தான் அவர்கள் இன்பமெல்லாம் அடை

கின்றனர். அழியும் பொருள்களான உலகப் பொருள்களில் அவர்கள் மனம் ஈடுபடாததால் அவர்கள் துன்ப துகருவதில்லை; இல்லவற்றை உளவெனக் கொண்டு மயங்குவதில்லை. எல்லா இன்பத்தையும் துகருவது உயிரே. உள நெகிழ்ச்சி தரும் இவ்வின்பம் சாலச் சிறந்தது; அளவற்றது; அழியாதது. அகப்பொருள் இன்பத்தின் அளவு கடந்த நிலையே, அவ்வுயிர்கள் பெறும் பேறாகும்.

இப்படிப்பட்ட இன்ப சமூகம் மேல நாட்டாரின் இன்ப சமூகத்தை விட எவ்வளவோ சிறந்தது என்பது முற்போந்த ஆராய்ச்சியால் தெள்ளென அறியலாகும். அவ்வின்ப சமூக அங்கத்தினராக வேண்டின் கீழ்க் கண்ட மூன்று வழிகளில் ஒன்று தானும் சாலும். அவைதாம்,

(1) ஞான மார்க்கம். (2) பக்தி மார்க்கம். (3) கர்ம மார்க்கம்.

### 1. ஞான மார்க்கம்

பொருள்களைத் துருவி ஆராயும் வழியில் அறிவைச் செலுத்தினால் பொருள்களின் தன்மை முதலியவற்றை அறியலாம். புறப்பொருள்களிலும் நிலையற்ற பொருள்களிலும் ஆராய்ச்சி நிகழ்த்திப் பெறும் அறிவு விஞ்ஞானமாகும். (Scientific knowledge) உண்மையின் கூறுகளை முழு உண்மையென மயங்குவதுதவறு. \* ஆத்மதரிசனம்கடவுள் தரிசனம் முதலியன செய்வதற்கு உயிரின்போக்கைப் பெரும் பாலும் மாற்ற வேண்டி வருகிறது. அர்ஜுனன் புறக்கண்ணால் கண்ணனின் விஸ்வரூபத்தைக் காணவில்லை. அறிவாம் அகக் கண் திறந்த அப்போது தான் அனைத்தையும் பார்க்க முடியும்.† காமக் குரோதாதிகளை அடக்கல் வேண்டும்.‡ அறிவுக்குப் பயிற்சி நன்கு கொடுக்க வேண்டும். உலகப் பழக்க வழக்கங்களை மெல்

\* Chap. 18—20 to 22.

† Chap. 4—39.

‡ Chap. 2—44.

\* Chap. 12—15.

லாம் ஞானக் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டும்.

மனதுக்குப் பயிற்சி உண்டாவதற்காகவே போகம் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது. அதனால் மனம் சுத்தியடைகிறது. உடல் உணர்வு வெல்லாம் தூயன வாசிக் கடவுளுக்கு வாசயோக்யமான வீடாகின்றன. உலகின் பலவேறு வகைப்பட்ட இன்பப்பொருள்களிடமும் செல்லாதவாறு மனதைத் தடுப்பது போகம். உண்மைப் பொருளை உணர்வழி காட்டுவதும் அதுவே.

உண்மையின் தரிசனம் பெற மனநிம்மதிவேண்டும். உண்மையை ஒருவன் பெறின் எந்நாளும் இன்பமே. வாழ்க்கையின் நலன் கடவுளின் கலியாண குணங்களில் ஆழ்தலல்லால் வேறல்ல. உண்மையை அறிய வேண்டுமெனின் கடவுளின் அடியில் நம இதய கமலத்தைச் சாததி வழிபட வேண்டும்.\*

உண்மையை அறியின் எல்லா உயிர்களும் முடிவில் ஒன்றே என்ற உணர்வு உண்டாகின்றது. ஒரே இடத்தில் தோன்றி, ஒரே இடத்தில் அடங்குவன பலகோடி உயிர்களும் என்ற அறிவு விளக்க முண்டாகின்றது. குறுகிய நோக்கக் கொள்கைகள் வலியுழக்கின்றன. உண்மையை யுணர்ச்சி உண்டானதும் புலன்கள் அழிகின்றன. “தான்” “தனது” என்ற அகங்கார மமகாரங்கள் அழிகின்றன.† எஞ்சி நிற்பது உயிர் அநுபவிக்க வேண்டிய அளப்பரும் இன்பந்தான்.

## 2. பக்தி மார்க்கம்

ஒருவஸ்துவின் மேல் உண்டாகும் உளநெகிழ்ச்சியைப் பலர் பல பெயராலழைப்பர். தனக்குக் கீழ்ப்பட்டாரிடத்தில் காட்டின் கருணை எனவும், சமப்பட்டாரிடத்தில் காட்டின் அன்பு எனவும், கடவுளிடம் காட்டின் பக்தி எனவும்கூறுப. கடவுளிடம் பக்தி யுற்றார்

மற்ற எல்லா வற்றையும் மறப்பர். அளவுகடந்த ஆரவமே பக்தி. அப்பக்தி பயத்தினால் உண்டாவதல்ல. கடவுள் கருணை மயம். தீனதயாளு, ஒருயிர் கடவுளிடமே எல்லாவற்றையும் அர்ப்பணம் செய்யின் உறுதி எய்து மென்பதில் ஐயமுண்டோ? கீதையில்\* “என்னிடம் மனதை நிலை நிறுத்து; என்னுள் உன் உணர்வைப்புகுத்து; அதன்பின் என்னுடனேயே இருப்பாய்” என்று கூறப்பட்டு இருக்கிறது. அதுவே பக்தி மார்க்கத்தின் சக்தியாகும்.

பக்தி மார்க்கத்தில் ஈடுபட்டாருக்குத் தனக்கென வேறொன்று கிடையாது.† நினைப்பது, பூசிப்பது, போஷிப்பது எல்லாம் அபபராபர வஸ்துவையே. தற்போதம்போய் கடவுட்போதம் வந்தடைகின்றது. அப்போது எக்காரியம் செய்யினும் அதன் பலன் அவர்களை வாதிக்காது. அப்பக்தி மார்க்கத்தினர் கடவுளையே சிந்திக்கின்றனர். உயிரின் உணர்வு அதிகரிக்கின்றது. ஆத்ம திருப்தி பெருகுகின்றது.‡

பலவேறு வகைப்பட்ட கடவுளின் முகூர்த்தங்களும் ஒரே கடவுளையே குறிக்கின்றன. § “யாதொரு தெய்வங்கொண்டார் அததெய்வமாகி ஆங்கே” அக்கடவுளை வந்தது தோன்றுவன. பலவேறு உருவங்களும், வழிபடுவோரின் அறிவு பக்தி இவைகளின் பக்குவத்தைக் காட்டும் அறகுறிகளாக விளங்குகின்றன.

¶ எல்லா வஸ்துகட்கும் அப்பாற்பட்டது கடவுள் எனக் கீதை கூறுகிறது. அதுவே பிரபஞ்ச சொரூபன் கடவுள் எனவும் கூறுகிறது.

எனவே, பக்திமான் தான் என்ற தன்மையை இழக்கின்றான். செய்வன எல்லாம் கடவுளுக்குத்தான். எனின் இன்ப துகர்ச்சிக்கு அளவு முண்டோ?

\* Chap. 12—8.

† Chap IX—28

‡ Chap XVIII—64 to 66.

§ Chap. VII 20—21.

¶ Chap. XVIII 73 also VI & XI.

\* Chap. X 8 & 9.

† Chap. II—59.

### 3. கர்ம மார்க்கம்

நற்காரியம் உயிருக்கு உறுதி பயக்கும். நல்ல மனிதன் உலகத்துடன் கூடி உலக நலனுக்கு உழைக்க வேண்டும்.\*

நல்ல மனிதனுக்குத் தன்னை யடக்கும் தன்மை உண்டாகிறது. எக்காரியம் செய்தாலும் நற்பயனோ அன்றோ என வருந்தறக் வெள்க கீதை கூறாதின்கின்றது.† எக்காரியமும் செய்யாமல் இருப்பதைவிட, காரியஞ் செய்து எக்காரியத்திலும் பற்றற்று நிறமல் நன்று. நற்கிருத்தியங்களில் செல்லும் ஆசை மிகச் சிறந்ததாகும். ‡ஆதலால் ஆசை என்பது முற்றிலும் கெட்ட தல்ல. மோகத்ததுக்காக நாம் முயன்று, முயற்சி பயனுற்ற நிலையை அடைதல் வேண்டும்.

அந்த நிலையில் உயிர்கட்கு இதஞ் செய்ய முயலுதல் முக்கியம். கீதை சுய நல ஆசையை ஒழிக்க வேண்டுமெனக் கூறுகிறதே யொழிய உலகின் சாதாரண காரியங்களை விடொழித்து விட வேண்டுமெனக் கூறவில்லை.

எந்த நல்ல காரியத்தையும் தனக் கெனச் செய்யலாகாது. நிற்பினும் நடப்

\* Chap V 25 Chap. XII 4.

† Chap. VI 46. VIII 27.

‡ Chap. VII 11.

பினும் கிடப்பினும், கடவுளது அசு செய்கை என உணரவேண்டும். அந்த நிலையில் அளவிலின்பம் துயக்கச் சௌ கரியம் உண்டாகின்றது.

எனவே, இதுகாறும் கூறிய கீதையின் இன்ப சமூகம் அளப்பரும பெருமையுடையது; இன்பமானது; இளமை யானது; இன்னலில்லது; அழிவில்லது; ஒழிவில்லது. அசுசமூகத்தின முடியாப் பெரும் இன்பமே இன்பம் என அறிந்தாம்.

அப்படிப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர வேண்டுமென விரும்புவார் முதலில் “நிலையற்ற உலக சமூகவின்பம்” குறை பாடுடைய தென உணரவேண்டும். கீதையின் இன்ப சமூகமே எநநாளும் மேலானதென உறுதியுடன் கடைப்பிடித்து நிற்கல்வேண்டும். அவ்வுறுதி பெற்றதும், மேற்கூறிய (1) ஞானமார்க்கம் (2) பக்தி மார்க்கம் (3) கர்மமார்க்கம் என்ற மூன்று வழியில் எவ் வழியை அதுசரித்தேனும் அவ்வளவிலின்பப் பெருவானில் செம்மாந்து மகிழ்ந்து திரியலாம்.

எனவே, இவ்வுலகில் பெருஞ் சுகம் பெற முயலுவது வீண். உண்மையின் பம் இன்னது, இத்தன்மையது, இப்படிப் பெறுவது என்னும் இவ்விஷயங்களைப் போதிப்பதே கீதையாகும்.

## சுந்தர சலோசன

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

“அப்பா சண்முகம்! நிலையில்லா உலகினர், தானெனும் ஆணவக் கேணியி லாழ்ந்து, பிறப் பிறப்பெனும் கொடுஞ் சாகரத்தில் சுழன்று சுழன்று அல்ல லுறா உம் பேதை மக்கள், அறியாமையில் அமுர்ந்தித் தம்மையுணருநதினற்று மயங்கிய சிற்றறிவுக்குத் தன்நையுணர் அவயவங்களையும் உருவ வகுப்பையு மீந்த இறைவனருளை யோருந் திறன்றிப் புல்லியார்கள், நான் எனது என்னுந்

தொடர்புகளை விட்டு இயற்கையில் இறைவனெழிலைக்கண்டுருகிப் பேரின்ப மெய்திடக் கனவிலும் கருதாச் கல்லாக் கயவர்கள், பக்திநிலையின் மாண்பையும் கருமநெறியின் இயல்பையும், நீ இதுகாலை எய்தியுள்ள ஞான நிலையின் தூய்மையையும் உணரும் ஆற்றலற்ற அறிவினிகள், உன்னை, என் மெய்ச்சீடனாகிய நடுபெற்ற உன்னை, கள்ளனென்றும் குடியு, நென்னும், வேசிய ருறவுடையா

னெனவும், கடன் வாங்கும் கயவனென்றும் பழித்தலான், நீ அப்புன் மொழிகளை எண்ணி எண்ணி ஏங்குதல் அறி யாமையே யாகும்.”

“சுவாமி அவர்களுடைய பழிமொழி களுக்கு யான் சிறிதும் வருந்துகின் றேன் அல்ல. ஆனால் இன்னமும் என் அகத்தைக் கொண்ட ஆண்டவன் தன் னுருவை எனக்குக் காட்டா தொளிப் பதே எனக்குப் பெரும் ஏக்கத்தை யளிக்கின்றது. ஆ! முருக!”

“அப்பா வருந்தாதே. நினைக்கண் னுறுந்தோறும் கண்ணுறுந்தோறும் என் மனமும் மாறுகின்றது. சரீர சம பந்தமாக நிகழும் இழிய நிகழ்ச்சிகளும் என்னை விட்டகன்று எனக்குள் ஓர் இன்ப உணர்ச்சி நிகழ்கின்றது. மெச்சி னேன் உன் மெய்ப்பக்தியின்மாண்பை. யான் என்னுடைய தனிப் பூசகருக்குச் செல்லல் வேண்டும். நின் பாடலைக் கேட்டு மனமுருகி உன்னைத் தேற் மவே போகும்வழியில் ஈண்டுவந்தேன். சண்முகம்! நீசிறிதுங்கவலையுறாதே. உல கம் புகழும் பெரும்பெறெய்தும் காலம் நின்னையனுதி விட்டது. நான் சென்று வருகிறேன்.”

“சுவாமிகளே அவ்வாறே செய்யுங் கள்” என்று சுவாமிகளை அனுப்பிவிட் டச் சண்முகசுந்தரம் ஆழ்ந்த சிந்தனையி லாழ்ந்தான்.

## இதழ் 9.

தயாந்தலால் யார் ?

உரிமையுறையுளில் காவலாளனாக இருந்து தன் செயலைக் கவனித்து, உரி மையுறையுள் சாலை 60-வது எண்ணுள்ள இல்லத்தில் இருந்த “சுவாமி” என் மறைக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு, அவைகளை இயம்பிய முருகேசனுடைய செயல் ஐய குமாரனுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத் தையே அளித்ததென முன்னமேயே கூறினோம். சென்னையை யடைந்த இர வெல்லாம், ஜயகுமாரன் தன் அறை

யில் சாய்வுநாற்காலியி லமர்ந்து ஆழ்ந்த சிந்தனையி லிருந்தான். தயாந்தலால் யாரென்ற வினா பன்முறை அவன் அகத்திலெழுந்தது. “சாரதா! அண்ணா ஒரு மோசககாரனிடம் மாட்டிக்கொண் டிருக்கிறார். காவியைத் தாங்கி உலகை ஏமாற்றித் திரியும் அப்பாதகனை - ஆ! சாரதா! கொலை செய்திடினும் பாவ மாகாது. நாளைக்குப் பத்தாயிரம் ரூபா யை யான் அச்சண்டாளனுக் களித்தி டின், அண்ணாவை மீண்டும் மீட்டுவிட லாகும்” என்று மோகனசுந்தரம் சார தாவினிடம் இயம்பிய மொழிகள் அவ னுடைய அகத்தெழுந்தன. மோகன சுந்தரத்தைக் கள்வனாக்கியவனும், சண் முகசுந்தரத்தைக் கடனாளியாக்கி வீட் டைத் துறந்து ஒடுமாறு செய்தவனும், யார் என்று ஜயகுமாரன் தான் கண்டு பிடித்தல் வேண்டும் எனக் கருதினான். இடையில் தயாந்தலால் முருகேசனைக் கொண்டு தன்னுடைய செயல்களை யெல்லாம் கவனித்துவரக் காரணமிருத் தல் வேண்டுமென அவன் உன்னினான். தயாந்தலாலுக்கும், மோகனசுந்தரத் தால் இழித்துரைக்கப்பட்ட காவி யணிந்த கபடதாரிக்கும் சம்பந்த மென்னவென்று எண்ணினான். சத்திய நாதன் கூறியதற்கிணங்க சென்ற இரவு உரிமையுறையுள் சாலை 60-வது எண் ணுள்ள இல்லத்திலிருந்து சென்னை நோக்கிச் சென்ற 6266-வது எண்ணுள்ள மோட்டார் வண்டி யாருடையதெனக் கண்டறிதல்வேண்டும் என்று ஜயகுமா ரன் திட்டிக்கொண்டான். இவ்வாறு எண் ணிக்கொண்டிருக்கையில் “சென்னையி ல் தயாந்தலால் என்னும் பெரிய மார்வாடியிடத்தில் அவருடைய நற் சாக்ஷிப் பத்திரத்தைக் கண்டே நான் அவனை இங்கு அமர்த்திக்கொண்டேன்” என்று முருகேசனைப்பற்றி சந்திரசேக ரப்பிரபு இயம்பிய மொழிகள் ஜய குமாரனுக்குப் பெருஞ் சந்தேகத்தை யளித்தன. தயாந்தலால் என்னும் பெயரையுடைய பெரிய மார்வாடியைப் பற்றித் தான் அதுகாறுங் கேள்விப் ப்பாதிருந்ததே அதற்கு முக்கியகாரண

மாகும். மேலும் மாவாடியுள்ள லால் என்னும் பட்டம் கிடையாதாதலான் அவன் ஒரு மாவாடியாக இருக்க வியலாதென்றும் அவன் எண்ணினான். அடுத்தநாள் தான் எவ்வகையானும் தயாராதலாவின் உறைவிடத்தைக் கண்டுபிடித்தல் வேண்டுமென்றும், சத்தியநாதன் தமடிசெட்டி வீதி, 2220 எண்ணுள்ள இல்லத்தைக்கவனிக்கவேண்டுமென்றும் தீர்மானித்து “சத்தியநாத!” என்று விளித்தான்.

“ஐயா”

“நானேக்குக காலையில் நீ தமடிசெட்டி வீதியில் 2220 எண்ணுள்ள இல்லத்தைக் கவனித்து அவ்வில்லததில் உறைபவர்களைப்பற்றி விசாரித்துக்கொண்டு இங்குவா”

“அப்படியே யாகட்டும் ஐயா.”

“சத்தியநாத! நீ மாறு வேடம் பூண்டே ஆங்குச் செல்லல் நன்று. மேலும், நாம் நம்விரோதியர்களைக் கவனிப்பது போலும் அவர்களும் நம்மை கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையால் நீ ஜாக்கிரதையாக அவர்களை ஏமாற்றிச் செல்லல்வேண்டும்.”

“அதற்காக நீர் கவலைப்பட வேண்டாம். இப்பொழுதே நான் செல்கிறேன். ஆனால் மீண்டும் நான் உம்மை எப்பொழுது காண்பது?”

“மாலை மூன்று மணிக்கு நீ இங்குவா. அதற்குள் நான் திரும்பி வந்துவிடுவேன்” என்று அவர் சொன்னார்.

“சத்தியநாதன் சென்றதும் ஐயகுமாரன் நாகாலியை விட்டெழுந்து ஓர் அறையுள் சென்றான். சுமார் அரைமணி நேரங்கழித்து ஓர் அழகிய உருவம் அறையுள்ளிருந்து வெளிப் போனது. அவ்வுருவம் ஆங்கில முறையில் ஆடையணிந்திருந்தது. அழகிய அரைமீசையுடன் அதன்முகம் பொலிந்தது. தற்கால நாகரிகத் தட்புடலுக்கிணங்க பெரிய மூக்குக் கண்ணாடி அதன்முகத்திற்கு எழிலையளித்தது. கரத்தில் அழகிய டெல்லி பிரம்பு விளங்கியது.

அறையினின்றும் வெளிப்போந்த உருவம் மாடியை விட்டுக் கீழேஇறங்கி மோட்டார் வண்டியிருந்த இடத்தை யண்மியது. ஆங்கு 5555 எண்ணுள்ள பெரிய வண்டி ஒருபுறமும், 3246 எண்ணுள்ள மற்றொரு சிறுவண்டி. மற்றொரு மூலையிலுங் கிடந்தது. அவ்வுருவம் 3246 எண்ணுள்ள வண்டியிலேறிக் கொண்டு இல்லத்தை விட்டு வெளிச்சென்றது.

சுமார் அரை மணிநேரம் கழித்து தம்புச்செட்டி வீதியின் வழியாக மேலோதிய எண்ணுள்ள வண்டி சென்றது. அவ்வீதியில் 2220 எண்ணுள்ள இல்லத்திற் கெதிரில் ஒரு பிச்சைக்காரன் உட்கார்ந்து கொண்டு அவ்வில்லத்தைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தான். மோட்டாரைக் கண்டதும் அபபிச்சைக்காரனின் முகம்மலர்ந்தது. வண்டியுள்ளிருந்த உருவம் அதைக் கவனியாதது போலும் நேராகச் சென்றது. ஆனால் அதனுடைய கண்கள் குறிப்பிட்ட இல்லத்தின் மீது பாய்ந்தன. உடனே ஒரு பெரிய சப்தம் மோட்டாரிலிருந்தெழுந்தது. ஓடிநின்ற வண்டி அவ்வில்லத்துக்கு நேராக நின்றது. உள்ளிருந்த உருவம் வண்டியை விட்டுக் கீழிறங்கிப் பிச்சைக்காரன் இருந்த பக்கமாக வண்டியின் முன்பாக முடியைத்திறந்து வண்டியின் இயந்திரத்தைக் கவனிப்பது போலும் இல்லத்தைக் கவனித்தது.

சச்சிதானந்த சுவாமிகள் மட்டம் என்ற எழுத்துகளை அவ்வல்லததின் மேற்கண்டதும் திடுக்கிட்டது. “காலணியணிந்த பாதகன்” என்று மோகனசுந்தரம் சாரதாவினிடம் இயம்பிய மொழிகள் அதனுடைய நினைவுக்கு வந்தன. (இவ்வுருவம் மறுவேடம் பூண்ட ஐயகுமாரனே யாகுமென அன்பர்கள் ஊகித்திருப்பார்கள்.) அக்கட்டம் புதிய கட்டமாகவே இருந்தது. நூற்றுக்கணக்காக ஏழைமக்கள், வறுமைப் பிணியால் வாடிவதற்கும் ஏழைமக்கள் சும்பல் சும்பலாக உம்மடத்தை நோக்கிவந்து கொண்டிருந்தார்கள். மோட்டார்வண்டி



நிம்பதையும்-ஜயகுமாரன், மாறுவேடம் பூண்ட ஜயகுமாரன் - வண்டியின் முன் முடியைத் திறந்து கொண்டு இயந்திரத்தை நோண்டிக்கொண்டிருப்பதையும் கண்ட ஏழைமக்களின் கூட்டம் நமநாட்டு மௌனக் வழக்கத்திற் கேற்ப வண்டியைச் சூழ்ந்துகொண்டு ஜயகுமாரனைக் கவனித்தன. அதே தருநதசமயமென ஜயகுமாரன் அமடததைப் பற்றி விசாரிக்க ஆரம்பித்தான். அதுகாலை அவ்வில்லத்திற் கெதிரில்அமர்ந்து இல்லத்தைக்கவனித்து நின்ற பிச்சைக்காரனும் ஜயகுமாரன் அருகில் வந்து நின்றான்.

“இந்த மடம் எத்தனை நாட்களாக இங்கிருக்கின்றது” என்று ஜயகுமாரன் இயந்திரத்தை நோண்டிக் கொண்டே வினவினான்.

ஆங்கில ஆடையணிந்து அழகாயிலங்கிய ஜயகுமாரன் தமிழில் பேசுவதைக் கேட்டதும் ஏழைகட்கு ஆச்சரியமும் ஆநந்தமும் ஒருங்கே எழுந்து அவன் கேட்ட வினாக்களுக்கு உத்தரவளிக்க முன் வந்தனர்.

“ஒரு மாசமாக இருக்குது சாமி”

“ஒவ்வொருநாளும் உங்களுக்கு இங்கு அன்னமளிக்கப் படுகின்றதோ?”

“ஆமா சாமி”

“இதற்கு யார் பெரியவா?”

“ஒரு சாமியார்சாமி ரொம்ப நல்லவரு; எங்ககூடவே அவரும் உட்காந்து சாப்பிரொரு; ஒரு தவப்பனைபோலே இருக்குராரு. அவருக்குச் சாமி ரொம்ப ஆபுசு கொடுக்கலும். புண்ணியவாஞ்சாமி”

அது சமயம் இல்லத்தாள்களிருந்து ஒருவன் தன்னுடைய வண்டியை நோக்கி வருதலை ஜயகுமாரன் கவனித்தான். அதேசமயம் அவனருகில் நின்றிருந்த பிச்சைக்காரன் மெதுவாக “நடராஜன்” என்றான். அதனைச் செவியுற்றதும் ஜயகுமாரன் வண்டியின் முடியை முடித்தாண்டு வண்டியுள் ஏறினான். சிறிது நேரத்தில் வண்டியும் நகர்ந்தது.

தன்னருகில் “நடராஜன்” என மொழிந்தவன் இல்லத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு எதிரில்லத்தில் அமர்ந்திருந்த பிச்சைக்காரனென்று ஜயகுமாரன் உணர்வான். அப்பிச்சைக்காரனே ஜயகுமாரனுடைய உண்மைப் பணியாளானாகிய சத்திய நாதனை அன்பர்கள ஊகித்தறிந்திருப்பீர்கள். அவ்வில்லத்தைக்கவனியுமாறு ஜயகுமாரன்கூறியவுடன் பிச்சைக்காரனுடைய வேடம் பூண்டு சத்தியநாதன் சத்திதானந்த சுவாமிகளின் மடத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். சத்தியநாதன் இயம்பிய பெயர் ஜயகுமாரனுக்குப் பெருஞ்சந்தேகத்தை விளைவித்தது. உரிமையுறையுளில் காவலுக்கே தயாரந்தலாலாவ்வப்பட்ட முருகேச தான் காரருதாங்கி மோகனசுந்தரத்தின் அறையுள் கடிதங்களைக் கொண்டவன் று இரகசியமாகப் பேசிய ஆளின் பெயரும் நடராஜனெனச் சத்திய நாதன் தன்னிடத்தில் இயம்பிய மொழிகளை, ஜயகுமாரன் மறந்தான். ஆனால் நடராஜனென இல்லத்தினிருந்து வெளிப்போந்த ஆளை சத்தியநாதன் அறிந்து கொண்டது ஜயகுமாரனுக்குச் சிறிது ஆச்சரியத்தை யே யளித்தது. எனினும் பின்னர் அதனைப் பற்றி யோசித்துக் கொள்வோமென ஜயகுமாரன் கமிஷனர் ஆபிசுக்குச்சென்று, 6266எண்ணுள்ள மோட்டார் வண்டியாருடையதென விசாரிக்க, அது 2221 தம்புசெட்டி வீதியில் வதியும் தயாரந்தலால் என்னும் பெரிய மார்வாடியின் வண்டியெனவும், சுமார் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னேயே அவர் அந்தவண்டியை வாங்கினார் எனவும் அறிந்தான்.

அறிந்தவுடன் நேராகத் தனதில்லஞ்சென்று தான் பூண்ட வேடங்களைநதுவேறோர் வேடம் பூண்டு தன்னுடைய வண்டியில்கெல்லல் நன்மன்றென ஒரு நண்பருடைய வண்டியிலேறித் தம்புசெட்டி வீதியில் 2221எ என்னுள்ள இல்லத்தை யடைந்தான். அடுத்த இல்லமாகிய சுவாமிகள் மடத்தின் முன் ஏழை மக்கள் நிறைந்திருந்தனர். பிச்சைக்காரன்

சைக்காரன் வேடங்கொண்டிருந்த சத்திய நாதனையும் ஜயகுமாரன் காணவில்லை யாதலான் அவன் மடத்திற்குள் சென்றிருப்பான் எனத் தோந்தது<sup>221</sup> எண்ணுள்ள இல்லத்தை நோக்கினான். அதில தயாநந்தலால் மார்வாடி என்றொரு பெரிய பித்தனைத்தகடு பதிககப் பட்டிருந்தது. ஜயகுமாரன் வண்டியை விட்டிறங்கி உள் சென்றான். உள்ளே பெரிய ஹாலில் இரண்டு மின்சார விசிறிகள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. நான்கு குமாஸ்தாக்கள் நான்கு திண்டுகளில் தனித்தனியே அமர்ந்து கணக்குப் பதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இடையில் ஒரு பெரியதிண்டு காலியாகவே இருந்தது.

உட்சென்ற ஜயகுமாரனைக் கண்ட தும அமர்ந்திருந்த நால்வரில் ஒருவர்

“வாங்க சார்! உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” என வினாவினார். ஜயகுமாரன் புன்னகையுடன் “தயாநந்தலாலை நான் சில நிமிடம் பாத்துப் பேச வேண்டும்” என்று கூறினான். உடனே அவர் “சார்! இப்பொழுது லாஸ்ஜீ பூஜையிலிருப்பார். மூன்று மணிக்கு மேல்தான் இங்குவருவார்.” என்றான்.

“காலையி லிங்கு எத்தனை மணி வரையிலிருப்பார்?”

“பதது மணிவரையில் சார்!”

“மாலையில்?”

“ஆறுமணி வரையில்...”

“சரி; அப்பொழுது நான் மாலைவந்து அவரைக் காண்கின்றேன். சென்று வட

“அப்படியே சென்று வாருங்கள் சார்.”

## பிறர் நம்மைக் கண்டவிதம்

மார்க்கோபோலோ யாத்திரை

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

II

மக்கள் படிம வழிபாட்டுக்காரர்;

அவர்களுள் பலர் பசுவை மேலான பிராணி யென்று கொண்டு வழிபடுகின்றனர். அவர்கள் ஒருபோதும் மாட்டிழைச்சியை யுண்ணவு மாட்டார்கள்; எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் பசுவைக் கொல்லவுமாட்டார்கள். கோவியென்றொரு வகுப்பினர் வாழ்கின்றனர்; அவர்கள் பசுவைக் கொல்லாதபோதிலும் மாட்டிழைச்சி தின்பர்; இருந்தாலும் ஒரு பசு தானே யிறக்குமாயின் அதனை யுண்பர். இந்நாட்டினர் மாட்டுச் சாணத்தினால் வீட்டின் தரையை மெழுகுகின்றனர். நிற்க, பெரியொர் சிறியோர், அரசன், தலைவ ரெல்லோரும் தரையிலேயே உட்காருகின்றனர்; அவர்கள் பூமியிலேயே பிறந்து பூமிக்கே மீண்டு செல்வதால் பூமியிலுட்காருவதே கண்ணியமான செய்க்கையென்று

கூறுகின்றனர். ஆகவே பூமிக்கு அதிக மரியாதை கொடாவிட்டாலும் அதனை யிகழ்தல் கூடாதென்பர்.

கோவி என்ற வகையினரைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து, அவர்கள் என்ன கிடைப்பதானாலும் ஆர்சு தோமையார்<sup>1</sup> அடக்கஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிற விடத்துக்குச் செல்லவே மாட்டார்கள்; அவர் மாபாரில் ஒரு பட்டினத்தில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.<sup>2</sup> ஒரு கோவியை இருபது முப்பது பேராகச் சேர்ந்து பிடித்துக் கட்டிக் கொண்டார் கூட, அவன் இயேசு நாதருடைய அபோஸ்தலரான அந்தத் தோமையார் அடக்கஞ்செய்யப்பட்ட விடத்தில் நிற்க

<sup>1</sup>St. Thomas.

<sup>2</sup>மயிலாப்பூரில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டதாகக் கூறுவதுண்டு. மயிலாப்பூரின் கடற்கரைப் பக்கம் அதனாலேயே சான் தோம் (San Thome) என்றுபேர் பெறும்.

மாட்டான். அந்த ஞானி கொல்லப்பட்டது அக் காலத்திருந்த மக்களாலானதால் அவருடைய செல்வாக்கு அவ்வளவுக்கு ஏறியிருக்கின்றது; அவர் எவ்வாறு கொலைபுண்டா ரென்பதைக் கூறுவேன். இந்த நாட்டில் நெல்தான் வீணாகிறது; கோதுமை பென்பது தெரியவே தெரியாது. மற்றொரு வியக்கததக்க செய்தி சொல்லக்கூடியது குதிரைகளை உற்பத்தி செய்ய முடியாதென்பது; எத்துணையோ தடவை இதனைச் செய்து பார்த்தும் இயலவில்லை. நல்ல பொலி குதிரையும் சூட்டிப்போடக்கூடிய பெண் குதிரையும் சேர்த்தும், அவைகட்குண்டாகும் குதிரைக குட்டி ஏறி சவாரிசெய்ய முடியாத முட்டிக்கால் தட்டும் குட்டியாக இருக்கிறது.

நாட்டு மக்கள் போருக்குச் செல்லும் போது மேற்கவசங்களின்றி ஈட்டியும் கேயமும் கொண்டு செல்லுகின்றனர்; அவர்கள் தகுந்த வீரர்களுமன்று. விலங்கு பறவை உயிருள்ள பிராணி எதனையும் கொலைசெய்ய மாட்டார்கள்; தங்கட்காக அவ்வேலையைத் பிறரைக் கொண்டு செய்து கொள்கின்றனர். அவர்கள்—ஆடவரும் பெண்டிரும்—நாடோறும் இரு வேளைகளிலும் நீராடுகின்றனர்.

நீராடாதவர்களை நம் நாட்டுப் பதரி களைப்போல அவர்கள் கேவலமாக நினைக்கின்றனர். உணவு கொள்ளும் பொழுது அவர்கள் வலது கையாலேயே உணவு கொள்ளுகின்றனர்; ஒருபொழுதும் உணவை இடது கையாற ரொட மாட்டார். தூய காரியங்களெல்லாம் வலது கையாற் செய்யப்படுகின்றன; வெளியிற் சென்று கால் கழுவுவது போன்ற தகாத காரியங்கட்கு இடது கையை யுபயோகிக்கின்றனர். இஃகே போன்று நீர்முதலாயின பருகுவதற்கும் அதற்கென வைத்துள்ள பாத்திரங்களினின்றும் பருகுகின்றனர்; ஒவ்வொருவனுக்கும் ஒருகுவளையுண்டு. ஒருவர் பருகும் பாததிரத்தை எடுத்து பிறருருவன் பருகுவதில்லை. அவர்கள் பருகும் போதும் வாயில் வைத்து

உறுஞ்சாமல் தூக்கி வாயில் விழும்படி குடிக்கின்றனர். எவரும் எக்காரியத்தை முன்னிட்டும் குவளையை வாயில் வைத்துப் பருகவும் மாட்டார்கள்; பிறனுக்கும் கொடுக்கவும் மாட்டார்கள். பிறரிடம் பாத்திரமில்லா விட்டால் அவர்கள் கையில் நீரை விடுவர்; அவர்கள் அதனைப்பாத்திரமாகக்கொண்டு பருகுவர்.

அவர்கள் குற்றஞ் செய்தோரைத் தண்டிப்பதில் மிக்க கடுமையுடையவர்கள்; சாராயம் குடிப்பதும்பில்லை. அவர்கள் குடிகாரரையும் கப்பலேறித்தேசநாதரஞ் செல்லுபவரையும் புணையாக வொப்புவதில்லை. அவர்கள் தேசநாதரஞ் செல்லுபவனை அயோக்கியனாக பாவிப்பதோடு அவன் கூறும் சாட்சியத்தையும் நம்பாததகாத தென்கின்றனர். இருந்தாலும் காழுகளை விருப்பது பாவச்செயலன்றெனக்கருதுகின்றனர். கடனைப் பற்றப் பின்கண்ட விதிகளைக் கையாளுகின்றனர். கடன் பட்டவனைக் கடன்கொடுத்தவன் பலதடவைகடனைக் கொடுக்கும்படி கேட்டும் அவன் கொடாமலிருந்தால் அவனைக் கண்டபோது கடன் கொடுத்தவன் கடனாளியைச் சுற்றியொரு கோடு கிழித்ததுவிடுவானுயின் பின்னவன் கடனுக்கு வழி செய்தாயினும் தகுந்த புணைகொடுத்தாயினும் கோட்டைவிட்டு அகலவேண்டும். அவ்வாறின்றிக் கடனாளி கோட்டைக் கடந்து செல்வானுயின் அவனை நெறியினின்றும் வழுவின்வனாகக் கருதி உயிர் வாங்குவர். மார்க்கோவாகிய நானே ஊர்திரும்பும் பயணத்தில் இவ்வாறு நடந்ததை நேரிற் கண்டேன். அந்நாட்டு அரசன் ஒரு வணிகனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தொகை மிகுதியுமிருந்தது. வணிகன் பலதடவைகளில் மன்னவனையணுகியும் தொகை பெறவில்லை. ஒரு நாள் அவ்வரசன் குதிரை யிவந்தது செல்லக்கண்ட வணிகன் தனக்கு அமையம் வாய்த்ததெனக் கண்டு அரசனையும் குதிரையையுஞ் சுற்றிக் கோடிட்டுவிட்டான். என் செய்வான் அரசன்! அவ்வாணையைக் கடக்காமனின்று வணிகனுக்குச் சேரவேண்டிய தொகை முழு

வதையுஞ் செலுத்தினன். நாட்டினர் அம்மன்னவன் நீதி நெறியினின்றும் வழுவாதவனென்று கொண்டாடினர்.

அங்கு வெப்பம் மிகுதியாக விருப்பதைப் பார்க்க அதிசயமாக விருக்கும். அவ்விடத்தில் ஜூன் ஜூலை ஆகஸ்டு என்ற மூன்று மாதங்கள் மட்டுமே மழைபெய்கிறது. இந்த மூன்று மாதங்களிலும் மழைபெய்து பூமி தழைத்துக் காற்று குளிர்ச்சியாக அடிக்காவிட்டால் காய்ச்சல்திகமமாகி யொரு வருமே உயிர்வாழ முடியாது. முகலக்ஷண சாஸ்திர<sup>1</sup> மென்றொரு கலை அவர்கள் நன்கறிந்தது; அதனைக் கொண்டு மக்களுடைய குணஞ் செய்கைகளை வெகு விரைவாகக் கண்டு கொள்வர். அவர்கள் புள் விலங்கு முதலாயினவற்றைக் கண்டு அதன் பலனையும் நன்கு அறிவர்; உலகத்திலுள்ள மக்களில் சகுன சாஸ்திரங்களைக் கவனிப்பவர்களில் இவர்களே முதல்வராவர். ஒருவன் தெருவழியே போகும் போது பிறனொருவன் துமமிலை, அது நல்ல பலனைத் தருமெனக் கருதினால் மேலே செல்லுவான்; அன்றி வேறு வகையாக யிருப்பின் சற்றுதாமதிப்பன்; சில வேளை பயணத்தையே நிறுத்தி விடுவான். ஒருவனுக்கு ஒரு பிள்ளை பிறந்தவுடன், அதற்குச் சாதகம் எழுதுகின்றான்; சாதக மென்பது குழந்தை பிறந்த நாள், நாழி, மாதம், திதி இவைகளைக் குறிப்பது. இவ்வழக்கத்தை யவர்கள் கையாகக் காரணம் அவர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும் சோதிட சம்பந்தமானது; சூனியம், கருவித்தை, தொடுகுறிபோன்ற சில கெட்ட வழிகளைக் கையாளுபவர்; சிலர் சோதிடத்திலும் வல்லவர். ஆண்பிள்ளைகளுடைய ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் பிள்ளைக்குப் பதின்மூன்று வயதானவுடன் வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றி விடுவதோடு அவர்களைக் காப்பாற்றுவதுமில்லை. பிள்ளைகள் தாங்களே வியாபாரஞ் செய்து சம்பாதிக்கக் கூடியவர்களென்று பெற்றோர்

கூறுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் தம் மக்களைச் சிறு திரவியத்துடன் அனுப்பி விடுகிறார்கள். அவர்கள் இங்கு மங்கு மலைநது ஏதோ வாணிபஞ் செய்கின்றனர். முத்துச் சலாபம் குளிர்க்குங் காலத்தில் அங்கே சென்று தங்களை தகுதிக் கேற்ப நாலுந்து முத்துக்களை விலக்குப் பெற்று வெப்பத்துக் கஞ்சி வீட்டினுள்ளேயே யிருக்கும் பெருவணிகரிடம் சென்று 'இது இன்ன விலக்கு வாங்கியது' இதற்குள்ள ஊதியந் தாருங்களென்று பெறுகின்றனர். முதல் நீங்க மிகுதியுள்ளதற்கு உணவுப் பண்டங்கள் வாங்கித் தம் தாயிடம் கொடுத்துச் சமைத்துண்கின்றனர். அவ்வாணிபர்கள் ஒருபோதும் குடும்பத்தினுள்பதில்லை. இவ்வாறு வாணிபத்திற் பழகித் தோர்ந்து வணிகராகின்றனர்.

இந்த நாட்டிலும், இந்தியா முழுவதிலும் பறவைகளும் விலங்குகளும் நம் நாட்டிலுள்ளவை போலன்றி வேறு பட்டிருக்கின்றன. ஒரோவொருபறவை-காடை மாத்திரம் - ஒரே மாதிரியாக விருக்கின்றது. மற்றவை யெல்லாம் வேறு மாதிரிதான். அங்கே வெளவால் - இரவில் பறக்கும் இறகற்ற பிராணி - இருக்கின்றன; அவை நம் நாட்டு கோஷாக் (Goshawk) கைப் போன்றிருக்கின்றன. அவர்களுடைய கோஷாக பறவை காக்கையைப் போல்கறுமையாயிருப்பதோடு விரைவாகவும் உறுதியாகவும் பறக்கின்றன. மற்றொரு அதிசயமான சமாச்சாரம் என்னவென்றால் அவர்கள் குதிரைகளுக்குச் சமைத்த சோதும் ஊனும் மற்றும் பல சமைத்த உணவுகளும் ஆகாரமாகக் கொடுக்கின்றனர். இவைதான் குதிரைகள் இறப்பதற்குக் காரணம்.

அங்கே சில மடங்கள்<sup>1</sup> இருக்கின்றன; அவற்றில் ஆண் தெய்வங்களும் பெண் தெய்வங்களுமுண்டு; அவற்றிற்குச் சிறுமிகள் புலர் அர்ப்பணஞ் செய்யப்படுகின்றனர். அவர்களை அவர்

<sup>1</sup>Art of Physiognomy.

<sup>1</sup>தொழில்.

களுடைய பெற்றோர் விரும்பிவழிபடும் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணம் செய்கின்றனர். ஒரு மடத்துத் தலைவர் கடவுளுக்கு விருந்தொன்று நடத்த விரும்புகிறபோது அக்கோயிலுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்யப்பட்ட மங்கையரை யழைத்துப் பாடும்படியும் ஆடும்படியுஞ் செய்கின்றனர். அம்மங்கையர் கடவுளுக்கு எல்லாவற்றோடும் ஊனும் சமைத்துக்கொண்டு வருகின்றனர்; அதாவது அம்மங்கையர் பலவகை உருசியுள்ள கறிகளும் உணவுகளுஞ் சமைத்து, எடுத்துவந்து கடவுள் முன்னர் வைத்துவிட்டுச் சிறிது நேரம் அப்பும் செல்கின்றனர்; இவர்கள் நமது நாட்டில் ஒரு பிரபு உண்ண எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் ஆடியும் பாடியுங் காலங் கழிக்கின்றனர். அந்தக் காலத்துக்குள் கடவுள் உணவுப் பொருள்களிலுள்ள சத்தை உண்டிருப்பாரென்று சொல்லி அவைகளை யெடுத்து வந்து பின்பு தாங்கள் சிரிப்பும் விளையாட்டுமாகக் காலஞ்செலுத்தி அருந்துகின்றனர். இதுமாதிரியாக ஆண்டுதோறும் பல தடவை தாங்கள் மணந்துகொள்ளும்வரை செய்கின்றனர்.

இவ்வாறு இம்மங்கையரைக் கூட்டுவதன் காரணம், கடவுள் தேவியோடு கோபமாகவிருந்து பேசாம லிருக்கின்றன ரென்றும், அவர்கள் சமாதானமாக வாழாவிட்டால் ஊர் பாழாகுமென்றும், அவர்களுடைய வாழ்த்து உண்டாகாதென்றும் அவர்கள் கூறுகின்றனர். ஆதலால் கடவுள் முன் இம் மங்கையரை நிர்வாணமாக வந்து ஆடிப் பாடும்படி ஏற்பாடு செய்யப்படுவதாக அவர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தச் சனங்கள் கடவுள் அடிக்கடி தேவியோடு உல்லாசமாக வாழ்வதாகக் கருதுகின்றனர்.

இந்நாட்டு ஜனங்கள் மெல்லிய பிரம்பாற் செய்த மஞ்சத்தில் உறங்குகின்றனர்; அவர்கள் மஞ்சத்தில் ஏறியதும், பக்கங்களிலுள்ள கயிறை இழுக்க, அம்மஞ்சம் மேட்டுவனாவரை செல்ல,

அங்கே இரவிற் ழாங்குகின்றனர்.<sup>1</sup> இதுமாதிரி செய்வது ராக்கடி புழுக்கடி முதலியவற்றினின்றும் தம்மை நீக்கிக் கொள்வதற்காகவென்று கூறுகின்றனர். இவ்வாறு பொதுமக்கள் செய்வதில்லை; பிரபுக்களும் பெருமக்களும் இவ்வாறு செய்ய, நாட்டு ஜனங்கள் தெருவி லுறங்குகின்றனர்.

நான் இதுவரை மாபார் நாட்டைப் பற்றிக் கூறினேன்; இனி மற்றொரு நாட்டிற் காணும் அதிசயங்களைப் பற்றிக் கூறுவேன்.

அர்ச். தோமையார் அடக்கஞ்  
செய்யப்பட்ட இடத்தைப்பற்றியும்  
அதிசயங்களைப்பற்றியும்

அபோஸ்தலரான அர்ச்—தோமையார் மாபார் நாட்டிலே ஒரு சிற்றூரிலடக்கஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றார்.<sup>2</sup> அவ்வூரில் அதிக குடிகளில்லை; அங்கே வியாபாரஞ் செய்யக்கூடிய பண்டங்கள் அதிகமாகக் கிடைப்பதில்லை யாகையால் வியாபாரிகள் செல்லுவதில்லை; அவ்விடத்திற்குச் செல்லவும் சரியான வழியில்லை. ஆயினும் கிறிஸ்தவரும் முகமதியரும் பரிசுத்த ஸ்தலமாகக் கருதியாத்திரை செல்லுகின்றனர். முகமதியரும் அவர் தங்கள் மதத்தினரென்று கூறி அவருக்கு அவரியன் (Avarian) என்ற பட்டமுஞ் சூட்டி வணங்குகின்றனர். அவரியன் என்ற சொல்லுக்குக் கடவுட்டன்மை யுடையவ னென்பது பொருள். அங்கு யாத்திரை செல்லுகின்ற கிறிஸ்தவர்கள் தோமையார் கொல்லப்பட்ட இடத்திலிருந்து சிறிது மண்ணைக் கொண்டுவருவர். மூன்றாமுறை நான்காமுறைச் சுரமடிப்பவர்கட்கு அந்த மண்ணைக் கரைத்துக் குடிக்கக் கொடுத்தால் கடவுள் கருணையாலும் தோமையார் கருணையாலும் அந்தச் சுரநோம் அறவே யொழிந்து

<sup>1</sup>இது இந்நாட்டு வழக்கமன்று. ஒருகால் ஊஞ்சலாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்.

<sup>2</sup>மயிலாப்பூரென்று முன்னமே கூறப்பட்டது.

விடுகிறது. அந்த மண் சிவப்புநிறமுடையது.<sup>1</sup> 1288-ம் ஆண்டு ஒரு அதிசய சம்பவம் நடந்தது; அதனைக் கூறுவேன். அந்நாட்டிலிருந்த பிரபு ஒருவர்தனக்கு உரியாதன நெல்லை யெல்லாம் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள கிறிஸ்தவர் வீடுகளில் நிறப்பி விட்டனர். அங்குள்ள கிறிஸ்தவர்களுக்கும் வந்த யாத்திரிகளுக்கும் படுக்கவும் தங்கவும் இடமே யில்லை. ஜனங்கள் எவ்வளவு மன்றாடியும் அப்பிரபு நெற்சேர்க்கை யப்புறப்படுதத சம்மதிக்க

<sup>1</sup>இந்த நாட்டிலேயே மண் செவ்வல் நிறமுடையது.

வில்லை. ஒருநாளிரவு தோமையாரே ஒரு சாப்பாடு முள்ளுடன் அப்பிரபுவின் கனவிற்கேன்றி நெல்லை அப்புறப்படுத்தா விட்டால் அந்த முள்ளால் தொண்டையிற் குத்துவதாகப் பயமுறுத்தக் கனவு கண்டான். மறுநாட்காலையில நெல்லை யெல்லாம் அப்புறப் படுத்தியதோடு வந்தவர்களிடம் தான் இரவுகண்ட கனவையும் கூறினான். அதற்கு அங்கிருந்த கிறிஸ்தவ ரெல்லாம் பிரார்த்தனை செலுத்தினர். இதுபோன்று கிறிஸ்தவர்களுள் முட்டம் கூன் நீங்கிய பல அதிசயங்கள்

## டியேறு

### சென்குப்தா

வங்காள தேச பக்தர் சென்குப்தா இவ்வுலக வாழ்வு நீத்தமை குறித்து வருந்துகிறோம். சித்த ரஞ்சினதாஸ் மறைந்த நாள்தொட்டு, அவர்தம் அடிச் சுவட்டைப் பற்றித் தேசத்தொண்டு செய்துவந்த பெருமை அறிஞர் சென்குப்தாவுக்கு உண்டு. தேசத்தின் பொருட்டுச்சென்குப்தா மேற்கொண்ட தியாகம் அளவில் அடங்காதது. சென்குப்தா சிறந்த பேர்பெற்ற பாரிஸ்டர். அவர் தேச சேவையில் ஈடுபடாது, தந்தொழிவினாலேயே ஈடுபட்டிருப்பேரல், அவர் இலட்சாதிபதியாக வாழ்ந்து உயிர் துறந்திருப்பர் என்பதில் ஐயமில்லை. சென்குப்தாவின் பிற்கால வாழ்வு, சிறை வாழ்வாகவே முடிந்தது உலகநிந்த தொன்று. அவர் அடிக்கடி சிறைபுக நேர்ந்தமையே அவர்தம் அகால மரணத்துக்குக் காரணம் என்று கூறல் மிகையாகாது. தேச பந்துவுக்குப் பின்னைத் தேசபந்துவாக வங்கம் பெற்றிருந்த சிங்கம் வீழ்ந்து பட்டது தேசத்தின் துரதிர்ஷ்டமே யாகும். சென்குப்தாவின் இன்னுயிர்

ஆண்டவன் அருளொளியில் அமைதி பெற்று நிலவுவதாக.

### காங்கரஸ்

காங்கரஸ் ஒரு சிறந்த அமைப்பு; தேசிய அமைப்பு. அதன் தற்போதைய நிலைமை இரங்கத்தக்க தாயிருக்கிறது. ஸ்ரீமான் ஆனே விடுத்த அறிக்கையைப்பற்றிப் பல நிறவியாக்கியானங்கள் வெளி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. தலைவர்கள் என்போர், வேதாந்த சூத்திரங்களைப்போலப் பல நிறப் பொருள்களைத் தரக்கூடிய அறிக்கைகளை விடுப்பது, தவறு. அரசியல் தொடர்பு கொண்ட அறிக்கைகள் தெளிந்த - வெளிப்படையான-பொருள் கொண்டனவாக விருத்தல்வேண்டும். ஸ்ரீமான் ஆனே அறிக்கை மிகச் சுருங்கிய முறையில் வெளிவர நேர்ந்தமையான், அது பல்வாறு பொருள் செய்யப்படுகிறது. காங்கரஸ் கூட்டத்தாருள் இருவகை கருத்து உலவிவருதல் வெள்ளினிடமலை. ஒன்று சட்டசபையைத் துறப்பது; மற்றொன்று சட்டசபையைப் பற்றுவது. பின்னைது தலைவர்களிடே ஆக்கம்

பெற்று வருகிறது. தலைவர்களிடையே ஆக்கம் பெற்று வரும் ஒன்று நாளடைவில் தேசத்தில் ஆக்கம் பெறுவதாகும். காங்கிரஸ்சட்ட மறுப்பில் ஈடுபடுத்த பல தலைவர்கள் விரும்புகிறார்களில்லை. காங்கிரஸின் எதிர்கால நிலை சட்டசபை நுழைவதாகும் என்பதற்குப் பலவகை அறிகுறிகள் தோன்றி வருகின்றன. இரூபாய் கண்டே காந்தியடிகள் காங்கிரஸ் சார்பில் கடனற்ற ஒருப்பாடு தனிமுறையில் கடனற்ற ஒருப்பட்டனர். தற்போது நேரத்து வரும் நிகழ்ச்சிகளை நேக்குழிக் காங்கிரஸ் சட்டசபை நுழைவுக்கு ஆதரவளிப்பது நல்லது.

### காந்தியடிகள்

காந்தியடிகள் தற்போது விடுதலையடைந்திருக்கிறார். உண்ணா விரதம் காரணமாக அடிகள் எர்வாடா சிறையினின்றும் ஸாஸுன் வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டார். தீண்டாமை விலக்குப் பிரசாரத்துக்குப் பழையபடி தமக்குப் போதிய வசதி அரசாங்கத்தாரால் கொடுக்கப் படவில்லை என்று அடிகள் சிறையில் உண்ணாவிரதம் துவங்கினார். அவ்விரதம் கண்டாதல் அரசாங்கத்தார் அடிகளின் வேண்டுகுறிக்கு இணங்க மனங்கொண்டாரில்லை. அன்பர் ஆண்ட்ரூஸ் துரைமகனார் அடி

கட்டும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் நின்று சமாதான முயற்சியில் தலைப்படார். அடிகளின் வேண்டுகுறிக்கு இணங்கினால் விண்ணிடிந்து விழுந்து விடும் என்று அரசாங்கம் கருதியது போலும். அடிகள் அடிக்கடி உண்ணாவிரதங்கொள்வதை அரசாங்கம் ஊன்றிக் கவனித்தல்வேண்டும். குறைபாட்டை உண்ணாவிரத வாயிலாக முறையிடுவதினுள் சிறந்த நாகரிக முறை வேறொன்றிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. துட்பம் உணர்ந்து அரசாங்கம் கடமைப்பட்டுநடப்பது அழகாகும். லார்ட் வெல்ஸிங்டன் அரசாட்சி, அஹிம்சையில் சிறந்து விளங்கும் ஒருவரிடத்தில் நடந்துகொண்டு வரும் முறை ஒழுங்காகத் தோன்றவில்லை. தள்ளாத வயதில், பலமுறை சிறை புகுந்தும், பலமுறை பட்டினி கிடந்தும் புறக்காரணங்களும் அகக்காரணங்களும் வற்றிய ஒருவர், ஒரு சிறு காரணத்தை முன்னிட்டு உண்ணாவிரத மிருந்ததை அரசாங்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்து இப்பொழுது அவரை விடுதலை செய்தது. அரசாங்கமும் காந்தியடிகளும் ஒரு நன்முடிவுக்கு வருதல் நல்லது. காந்தியடிகளின் உடல் நிலை நலம் பெறுக பெறுக என்று ஆண்டவனை வழித்துக்கிறோம்.

## ரிக்வேதம் (தமிழில்)

(மாதாந்தரப் பத்திரிகையாக ரிஜிஸ்தர் செய்தது)

ரிக்வேதம் தமிழில் 64 மாதங்களில் மாதம் ஒரு அத்தியாயமாக 1933ஆம் ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. எட்டு மாதப் பாகங்கள் கொண்டது ஓர் அஷ்டகம் (வால்யம்). எட்டு அஷ்டகங்கள் கொண்டது ரிக்வேதம் முழுவதும். ஒவ்வோர் அஷ்டகத்தின் முடிவிலும் வடமொழி மூலம் வெளிவரும். சந்தா விவரம் :

பேத்வேஷ்டி காசிதப் பதிப்பு 8 மாத பாகங்களுக்கு ரூ 8—0—0

க்ளேஸ் காசிதப் பதிப்பு 8 மாத பாகங்களுக்கு ரூ 4—0—0

காரியதரிசி, வேதப்ரவசன மந்திரம்,

27, முத்து முதலி வீதி, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கரு

ஸ்ரீமுகவஸ்ர புரட்டாசிமீ

பரல் கக

## கோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

உதையகிரி

ஆதவனார் வீற்றிருக்கு மம்பொற்றே ரச்சினிலொன்  
றோதுமைம்பத் தேழிலக்க யோசனையாய்—மாதேயிம்  
மாமான சோதாவரை மத்திவரை நீண்டிருக்குந்  
தாமதனி ருழியொன்று தான்சேர்த்துச்—சேமவரை  
யட்டதிக்குங் கன்ன லறுபதினிற் ருன்கூழும்  
வட்டவல மாகிரித மாறாமல்—விட்டிதனைச்  
சுத்தோ தகக்கடலுஞ் சூழ்ந்திருக்கு மக்கடலின்  
வித்தார மெட்டெட்டா மேலிலக்கம்—நத்துறையு

கனகநிலம்

685 மிக்கடலுக் கப்பா லிருக்குங் கனகநில  
மக்கனக பூமி யளவுரைக்கில்—மிக்காரு  
மென்றபத்துக் கோடி யியோசனையா மத்தரையைத்  
துன்றிவல மாகவுமே சூழ்ந்திருக்குங்—குன்றமது

சக்கரவாளகிரி

சக்கரம்போல் நிற்கையினுற் சக்கரவா ளப்பொருப்பா  
மொக்கு மதனுயர மோரிலக்க—மிக்க  
தலைவிரிவு மோரயுதந் தானாகி நிற்கு  
மலைபாதி பின்னிநுளாய் மன்னும்—நிலையாகு  
முற்பாதி யும்வெயிலாய் முற்றுகையா லக்கிரியை  
யிப்பாரு னோர்டலோகா லோகமெனச்—செப்பிடுவர்  
690 பொற்றரையிற் சித்தர் புலவ ரொதெயித்தர்  
மற்றரக்க <sup>1</sup>ராதியிவர் வந்திருந்து—சுற்றமுடன்  
கூடிவின யாடிமகிழ் கூர்ந்துதங்க டங்கனகந்  
தேடியே செல்வர் தினந்தோறும்—நீடிவளை  
சக்கரவா ளப்பொருப்புத் தானெட்டுத் திக்கினிலுந்  
திக்கதிப ரெட்டுச் செழுமபதியிற்—புக்குறைவர்

(பிரதி)—<sup>1</sup>ராதியிவை,



## இருட்டும்

- அப்பா விருட்டும் யாமகலந் தானுரைக்கில்  
 முப்பாணைக் கோடியதில் மேல்மொழிவா—<sup>1</sup>மப்பாற்பத்  
 தொன்பதி லக்கத் துடனா லயுதமாம  
 பின்பதனிற் சஞ்சரிக்கும் பேய்ககணங்கள்—முன்புகலுந்  
 695 தாரணியில் வாழ்மாநதர் தாங்கா வெகுளியினம்  
 கோரமுள்ள வெம்பிணிகள் கொண்டதினா—லாருயிரை  
 விட்டவர்க டானும் வெகுசாலம் பேயுருவாய்த்  
 தொட்ட விருட்டறையிற் சூழ்ந்துழல்வார்—விட்டுப்

## புறக்கடல்

- பெரிய புறக்கடலும் பின்பதனைச சூழும்  
 விரியுமொரு கோடியதன் மேலு—மிருபத்  
 தெழுநா[ற்றி] <sup>2</sup>னயிரம தென்பா ரிதனைத்  
 தழுவிநிற்கு மண்டகடா கந்தான்—பழுதிலா  
 மேரில்நடு நின்று விளங்குமண்டப் பித்திவரைச்  
 சேருமி யோசனையைச் செப்பக்கேள்—மேருவின்கீழ்  
 700 மத்தியினில் நின்று வளர்க்குமக்கண் னாயிரமா  
 மத்தில்கின்ற மாலியவா னவ்வளவு—மொத்தநவ  
 வாயிரமா மாலியவா னாயிரமப் பாலுமெண்ணுண்  
 காயிரமாங் கீழார் கலியளவு—மோயாத்  
 திரைக்கடலு மோரிலக்கஞ் செப்பும் பிலக்கத்  
 தரைக்கு மிரண்டிலக்கந் தானா—முரைக்கடங்காத்  
 தித்திக்குந் கன்னந் திரைக்கடலும் ரண்டிலக்க  
 மெத்திக்கு மெண்ணு மிலவத்தி—வத்துக்கும்  
 நாலிலக்க மாந்தே னறுங்கடலு நாலிலக்க  
 மேலுங் குசத்தீவு மெட்டிலக்க—மேலுமநறு  
 705 நெய்க்கடலு மெட்டிலக்கம் நீடாமல் நேரிழையாய்  
 மிக்ககிற வஞ்ச மெனுந்தீவுந்—தக்கவிரி  
 வீரெட் டிலக்கமதா மிங்கிதற்கு மேற்றதியு  
 மீரெட் டிலக்க மதாமிங்கிதன்மேற்—பேரெட்டுஞ்  
 சாகமுமெண் ணைகிலக்கஞ் சார்ந்ததிருப் பாகடலு  
 மேகவி யோசனையெண் ணைகிலக்க—மாகருறை  
 புட்கரநற் றீவு பொருந்துமெட்டெட் டாலிலக்கந்  
 தக்கநல்ல தண்ணீ ருஞ் சாகரமு—மைக்குழலீ  
 ரெட்டெட் டிலக்க வியோசனையாம் பொற்றரையுந்  
 தொட்டவீ ரைங்கோடி தூரமதாம்—வட்டமுள்ள  
 710 சக்கரவா ளக்கிரியின் றன்னீள மோரயுதம்  
 நிற்குமிருட் டறையி னீளமுங்கேள்—திக்கொன்றின்  
 முப்பாணைக் கோடியின்மேல் முந்துபத்தொன் பானிலக்கத்  
 தப்பாறு நாலயுத மாயிருக்குஞ்—சொற்பெரிய  
 சாகரமுங் கோடியின்மேற் றுணிருபத் தேழிலக்க  
 மாகனமா மண்ட மதில்கோடி—யாக்கவிலை

யோரைம்பான் கோடியெனு மோரயுத மிம்முறையே  
மேரில்நடு நூற்றிசையு மேவியிடும்—பாரிலிதைப்  
1பஞ்சாசத் கோடி யெனப்பகர்வ ரிவ்வளவு  
மெஞ்சாத பூலோகத் தெல்லையதாம்—வஞ்சியரே

புவலோகம்

- 715 மேலுலக மாறும் விளம்பக்கேள் மேதினியின்  
மேலும் புவலோக மேலுயரங்—கோலளவ  
தென்னுங் குணித வியோசனைமு வைந்திலக்க  
மன்னுமதன் கீழிருக்கு மண்டலங்க—என்னதையு  
மோதக்கேள் மேதினியி லோரயுத யோசனையில்  
வாதமொரு பத்தினென நின் மண்டலமாம்—வாதமதன்  
பேரும் விதன்னுவன் பேரழலுக் கெஞ்ஞான் னுஞ்  
சார்வா யதிகபெலன் றுன்கொடுத்துப்—பாரில்வளர்  
கங்கைமுத லான கடும்பறவைக் காதரவாய்த்  
தங்கியிடு மற்றிதன்மேற் றுளயுதத்—தங்கிருக்கும்  
720 மண்டலத்திற் றுணுறையும் வாய்வுபிற சேதகன  
மெண்டிசையு மென்பயிரை யீரமறக்—கண்டித்து  
நீண்ட மரங்கள் நிலைகுலைத் தான்முறித்து  
மீண்டு மதுவாட மிகவுலர்த்து—மீண்டிதன்மேல்  
அந்தரத்தி னோரயுதத் தக்கினிப் ப்ரசேதனென  
வந்தமருத் தொன்று மழைகடனைச்—சிந்துவித்தும்  
பின்னலாற சுட்டுவித்தும் பேருலகிற் றுன்வாழும்  
மன்னுயிரை வ[ர]தைசெய்யு மற்றிதன்மேல்—முன்ன  
முரைத்திடும் விவோசனையி னுற்றிருக்கும் வாயு  
விரைத்துவரு சேசனிய தென்பாம்—கிரைத்திருக்கும்  
725 சத்துவக்க ணென்றுரைக்குந் தாரா தரத்துடனே  
மித்துருவாய்க் கூடியிந்த மேதினியிற்—றத்தரமா  
யென்பிலாச் சீவன்முத 1லெண்ணிறந்த சீவசெந்து  
துன்புறவே மாரி சொரிவிக்கும்—பின்பதற்கு  
மேலோ ரயுதமதில் மேவுமுத கப்பேர்க்  
காலு முரோததமெனுங் கந்தரமுஞ்—சால்புறவே  
கூட விடமழையைக் கொட்டுவித்து மன்னுயிரைப்  
பிடைசெயு மிக்கிதன்மேற் பின்னயுதங்—கடுமிடத்  
தெல்லைவச்சி ராங்கதனென் றேயுரைக்கும் வாயுவொன்று  
வல்லவு வக்கியென்னு மஞ்சினுடன்—மெல்லநட்பாய்க்  
730 கன்மாரி மண்மாரி காலுமழல் மாரிசெந்நீ  
ரின்மாரி பெய்துலகை யிடழிக்கும்—பின்மேலு  
மோரயுதத் தெல்லையினி னேறங்கும் வயித்திதனென்  
றாரும் புகல்வாயு வாமதுவுஞ்—சார்வேக  
மிக்காம் வயித்தியுத மேகமுடன் றுன்கூடித்  
துக்கமுறு மின்னல் சுடுமசனி—யக்கினியின்  
வாதைசெய்து பூவுலகில் மன்னுயிரை வாட்டுமதன்  
மீதோ ரயுதமதில் வீற்றிருக்கும்—வாதிமதன்

- நாம மிரைவதனால் நன்மேகம புட்டிலதன்  
 735 றுமமுடன் கூடியிந்தத் தாரணியோர்—நேமமுடன்  
 வாழ்ந்திருக்க நல்ல மழைபொழியு மற்றிதன்மேற்  
 சூழ்ந்திருக்கு மோரயுதத் தூரமதில்—வாழ்ந்திருக்குஞ்  
 சங்காத னென்னுந் தனிமருத்து மைப்பதையென்  
 மங்கோது மேக மதுதானு—மங்காம  
 லொன்றாகி மன்னுயிர்கட் கோங்கும் பிணிகடரும்  
 நன்றாகா மாரியினை நல்குவிக்கும்—நின்றிதன்மேல்  
 தோற்றும் விசித்த துறும்விசங்க வாதனெனுங்  
 காற்றுங் குரோதனெனுங் கந்தரமு—மேற்றிந்த  
 நாடனைத்து மொன்றாரால் நாசமுற மன்னவற்குப்  
 பிடியுறு மாரியினைப் பெய்விக்குங்—கூடுகின்ற  
 740 வாயுவி ரைந்து மழைமேக மோரேழு  
 மேயுங் கதிர்பதத்துக் கிப்பாலாம்—வாயுவுடன்  
 வீற்றிருக்கு மோரேழு மேகமதி லொன்றினுக்குக்  
 கூற்றுமொரு மூவயுதக் கோடிமுகில்—போற்றிநின்று  
 சேவித் திருக்குந் தினகரன் னெல்லையின்கீழ்  
 பூவிற் றிகழ்சாயை போலொளிரு—மாவளமை  
 பெற்றதொரு மண்டலத்திற் பேர்பெரிய கேதுவுடன்  
 மற்று மிராகுவும்நல் வான்பரிகள்—சூற்றமிலா  
 வீராறு பூண்ட விளையிரத மீதினிடஞ்  
 சோராமல் மேருவினைச் சூழ்ந்திடுவார்—நேராக

ஆதித்த மண்டலம் : பன்னிரண்டாதித்தர்

- 745 இங்கிதன்மே லாதவர்க ளீரறுவர் தாமிருக்கும்  
 பொங்கொளிர்சேர் மண்டிலமாம் பூவையே—தங்குபுவித்  
 கோரிலக்கம் யோசனையி னுன்னதமா மண்டிலமும்  
 சீரிலகும்வ வகலஞ் செப்பக்கேள்—நேரிலகு  
 மொன்பான் சகத்திரவி யோசனையா மங்கதனி  
 லன்பா யினிதிருக்கு மாதவர்க—டன்பெயர்கே  
 ளஞ்சனுடன் ருதா வருட்பூடா விந்திரன்பின்  
 விஞ்ச சவிதா விவச்சுதனுந்—துஞ்சா  
 பகன்பர்ச் செனிதொட்டாப் பங்கயத்து மித்ரன்  
 ரெகும்வருணன் விட்னுலவன்ச் சொல்லும்—பகலவர்கள்  
 750 பன்னிருவ ராமாதம் பன்னிரண்டு மேகிரையா  
 யுன்னுமொரு திங்கட் கொருவர்களா—மின்னொளிரும்  
 ஆம்பொ னிரத மகமொன்ப தாயிரத்திற்  
 செம்பொனச்சி னாழியொன்று சேர்ந்திருக்க—உம்பருணும்  
 பாற்கடலிற் றேன்றும் பசும்புரவி யீரேழுஞ்  
 சேர்க்கு முருணனுமத் தேநூர்—வேற்குமந்தத்  
 தேரி விருந்துலகஞ் சேர்ந்ததொரு மூன்றினையு  
 மேருவினைச் சூழ்ந்து விளக்கிடுவார்—சீருலவு

திங்கள் மண்டலம்

மிங்கிதற்கு மேலோ ரிலக்கமெனும் யோசனையிற்  
 மிங்களுறை மண்டலமுஞ் சேர்ந்திருக்கு—மங்க

- 755 திரண்டயுதத் தேழா யிரமியோ சனையாந்  
தெருண்ட வகலஞ் செழிக்கு—முருண்டோடும்  
வண்டிலொரு மூன் றுளதாய் வரன்பரிகள் பத்துளதா  
யெண்டிசையுந் தாங்கு மிரதமிசை—கெண்டைவிழி  
மின்ன னுரோகணிமுதல் மேலிருபத் தேழுமின்னுர்  
எந்நாளுஞ் சூழ விருபாலு—மன்னுன  
சந்திரனும் வீற்றிருப்பன் றுனிதன்மீ தோரிலக்கத்  
தந்தரத்திற் றுரகையம் மண்டிலமா—முந்துமிதன்

நட்சத்திரமண்டல முதலியன

- மீதி னிரண்டிலக்க மேற்றளத்திற் பூங்கமல  
மாதே புதனிருக்கு மண்டிலமா—மீதிதன்மேற்  
760 செல்லு மிரண்டிலக்கஞ் சேரிடத்திற் றுளவர்க்கு  
வலலகுரு சுக்கிரன் றன் மண்டிலமாஞ்—சொல்லுமந்த  
மண்டிலத்தின் மேலே வகுக்கு மிரண்டிலக்கங்  
கொண்ட த[ல]த்திற் குசனிருக்கு—மண்டிலமாஞ்  
சொன்ன விதன்மீதிற் றோகை யிரண்டிலக்கம்  
பொன்னவன் றன் மண்டிலமாம் பூவையே—யன்னதற்கு  
மேலு மிரண்டிலக்க மீதுசனி மண்டிலமாஞ்  
சாலவதன் மீதிலக்கஞ் சார்தளத்தின்—சீலமுள்ள  
அத்திரி மரீசியுட னங்கிராப் பின்வசிட்ட  
ரொத்த புலத்தியரு மொண்கிருஞ்ஞ—சுத்தப்  
765 புலகரிவ ரேழ்முனிவர் புட்பகங்க டன்னில்  
இலகவுறை மண்டிலமா மின்னிவ்—வுலகமதற்

துருவ மண்டலம்

கோரிலக்கந் தன்னி லுயர்துருவ மண்டிலமாந்  
தாரகையோ ரிந்துமுதற் சார்ந்தவரை—மேருவினைச்  
சுற்றி வலமாகச் சூட்சமுடன் காற்கயிற்றூற்  
பற்றித் துருவன் பதத்திருப்பன்—மற்றவனெ  
டைம்படையுந் தாங்கி யணிதுளப மாலையினுன்  
செம்பதும மாலையுடன் சேர்ந்திருப்பன்—அம்புவிமே  
லிவ்வளவு மூவைந் திலககம் புவலோகங்  
கொவ்வையித ழாதனத்தி கூறக்கேள்—செவ்வி

சுவற்க லோகம்

- 770 தருசுவற்க லோகமது தானெண்பா னைந்தாய்  
வருமிலக்க யோசனையின் மட்டாம்—விரிவதனில்  
வேந்தன் புருகூதன் விண்ணவரு மாதவருஞ்  
சார்ந்த வரம்பையருந் தற்கூழ்—வேந்து  
மரியணையில் வீற்றிருப்பன் அம்புவிபின் வேள்வி  
ரிபவர்கள் கங்கைப் புனற்பால்—விரதமுடன்  
தான்தவஞ் செய்தோர்தற் சாகி யொழுக்கினின்றோர்  
ஈனமிலாக் கற்பினிற்கு மேந்திழையார்—ஆனநெடும்  
போர்க்களமு னின்றயிரைப் போக்கும் புவிவேந்த  
ராக்கு மதப்புவிபோ லாண்டவன்முன்—நீர்க்குமிழி

- 775 வாழ்க்கைநிலை யல்லவென்று மாற்றலரை வென்றவரால்  
வேட்கையுடன் ஹஞ்சுகதத வீரர்களும்—நாட்கமலம்  
போன்றிருக்கு மிந்தப் புரத்தினிடை சேர்ந்ததனிற்  
ரோன்றுபெரும் போகங்க டுய்த்திடுவ—ரோன்றமகா

மகாலோகம்

லோக மிதின்மே லுறையுமிரு கோடிதுலை  
யாகுமதின் வைகு மருந்தவரின்—யோகமுறும்  
மார்க்கண்டர் சித்தர் மரிசி மதத்தவராஞ்  
சேர்க்குமிதின் மீது செனலோகம்—பார்க்கில்

சேனலோகம்

- இருநான்கு கோடி யியோசனைய தென்ன  
வருமுயர மற்றதனிற் சோமர்—அரியமண  
780 ரக்கினியார் சீய ரருள்வரத்தர் பற்கீயா  
லக்கி றவவிய வாகனரு—மிக்க  
நிருத்தர்முதல் நால்வரிவர் நீங்கா திருப்பர்  
தருக்குமிதின் மேற்றவ லோக—மிருக்குமது

தவலோகம்

பன்னிரண்டு கோடி பகருயர மவ்வுலகந்  
தன்னிற் சனகர்முதற் றுனெழுவ—ரென்னுந்  
தவமுனிவ ரங்குறைவர் தானிதற்கு மீதெட்  
டவைபிரட்டிப் பாங்கோடி யாகு—மவையுயர  
மெத்திசைய மொப்புலமை யில்லா தெழின்மணக்குஞ்  
சத்தி யவுலோகந் தானதனிற்—சித்திரக்கால்

சத்தியலோகம்

- 785 மண்டபத்தி னுப்பண் வனசமலர்க் கர்ணிகையிற்  
புண்டரிகன் வாணியொடும் புக்குறைவன்—விண்ட  
குணபாக பீடமதிற் கொண்மூ நிறம்போல்  
மணமா மிருக்குமறை வைகுந்—தணவா  
வடபாற் படிவ வடிவாகப் பீடத்  
திடமா யெசர்வேத மெய்தும்—குடபாலின்  
நற்பீட மேற்பதும் ராகமெனச் சாமமறை  
யிற் பூ டணமா யிருக்குமே—தெற்காக  
ஆல்லிநிற் மென்ன வதருவணந் தானிருக்குஞ்  
சொல்லும் பிதாமகன்நன் சூழலினும்—நல்லாறு  
790 சாத்திரமு மாகமமுஞ் சாற்றும் புராணமுநின்  
மேத்துகின்ற சாவித் திரியுடனே—நேத்திரம்போற்  
காயத் திரியுந் கலந்திருக்கு மவ்வுலகிற்  
ரோயத் ததிகமெனச் சொல்விளங்குந்—தாயொத்த  
தாமானச் சாரிசொன் றங்கமரு மச்சாசிற்  
பூமானும் ஞாமகனும் போற்றிசெய்யக்—காமாரி  
செஞ்சடையிற் வைகுந் திரிபதகை யங்கிருப்பன்  
கஞ்சங் கருங்குவனே கல்லாரம்—<sup>1</sup>விஞ்சுமணச்

- செங்குமுத நெய்தலஞ் சேழிமதி லோகிமமுஞ்  
சங்கம் நிறைந்திருக்குஞ் சந்ததமு—மங்காத  
795 வித்துருவ நற்கொடிகள் மேற்படர்ந்து சோதிவிடுஞ்  
சுத்தமுள்ள வச்சாசின் சூழலினும்—பத்தியுள்ள  
கற்பகப்பூங் காவும்புத் காமமுதல் மூன்றெழிந்த  
சொற்பெரிய மாதவருஞ் சூழ்ந்திருப்பர்—இப்பெருமை  
பெற்றிருக்கு மந்தப் பிரமன் பதத்துதித்தோர்  
மற்றடந்தோ ளெண்கணன்வா ணுள்ளவு—முற்றிருப்பர்

விண்ணேகம்

- இப்பதத்துக் கீரிரண்டு கோடியி யோசனைமேற்  
செப்பரிய விண்ணேகஞ் சேர்ந்திருக்கு—மொப்பிலா  
மண்டபமுங் கோபுரமு மாடநெடு மாளிகையுங்  
கொண்டகதிர் கோடி சூவிந்ததென—வெண்புசையுங்  
800 கண்கவருஞ் சோதியொளி காட்டுமரி யாசனத்திற்  
பண்கவரும் பாகவதர் பாட்டிசைப்ப—மண்கவா  
வாமனமாய் மாவெலிபால் வந்திரக்குங் கோபாலன்  
ருமரைமேற் செல்வியொடுந் தானுறைவன்—பூமியினிற்  
கங்கைநதி தோய்ந்தோர் கதிரோ னடிபணிந்தோர்  
சங்கவன் னுமஞ் சுகத்திரமும்—பங்கமுறு  
நித்தர் துதித்தோர் நியமமுடன் பூசைசெய்தோர்  
பத்தியுடன் விண்டு பதிதொழுவோர்—இத்தகைய  
ரெல்லா மரிவடிவா யெய்தியே யப்பதத்திற்  
பல்லாழி காலம் பயின்றிடுவர்—நல்ல  
805 அரியிலக மீதாறு கோடியள வின்கண்  
புரியுஞ் சிவலோகம் பொன்னே—விரிவாகும்

சிவலோகம்

- மாணிக்கம் பச்சை வயிரம்வயி றீரியமு  
மாணிக் கனக மதனாலும்—வேணிமயன்  
கைவருந்தச் செய்தமைத்த கர்ப்பக் கிரகமுடன்  
மெய்வருந்திச் செய்த விமானமுமேற்—செய்தமகா  
மண்டபமு முன்னருத்த மண்டபமு மற்புதக்கால்  
மண்டபமுஞ் சான்றுதிரு மாளிகையும்—விண்டபு  
மேழுநிலைக் கோபுரமு மேழுசற்று மாமதினு  
மேழுதெரு வீதியுமீ ரேழுலகும்—வாழுமிதற்  
810 கொப்புலமை யில்லா வுயர்ந்த திருப்பணியுங்  
கற்புடைய கற்பகக்காக் காவனமுந்—துப்புநிகர்  
செங்கமுநீ ரோடைகளுஞ் செங்குமுதப் பூஞ்சுனையும்  
பங்கயஞ்சேர் வாவிடும் பக்கமெல்லாந்—திங்களணி  
நம்பனுக்குச் சாத்துதற்கு நந்த வனங்கோடி  
வம்பவிழுஞ் சோலை மகாகோடி—யும்பர்  
புகழிவை யாவும் பொருந்தியே யெண்ணிப்  
பகலவர்கள் வந்துதித்த பண்பாய்த்—திக்குஞ்  
சிவலோக மாமிதனிற் தேவ முரசும்  
புவமாற்றும் விஞ்சையர்கள் பாட்டுந்—தவ்மரகும்

- 815 வேதர் மறைமுழக்கு மேன்மையுள்ள சைவதவ  
 ரோதுசா ரங்கி யொலியுமிகச்—சீத  
 முகிலிற் றிரைக்கடலின் மும்மடங்கு விம்ம  
 வகிலின றுந தூபமண மார்ப்பப்—பகலிரவு  
 காட்டா வொளிருங் கனகமணி மண்டபத்தின்  
 ஈட்டுமரி யாசனத்தி னெங்கோமான்—நாட்டமொரு  
 மூன்றுங் கறைமிடறு முந்நூலு மார்பகமுந  
 தோன்றும் பிறைச்சடையுந தோணுன்குங்—கான்றவிடப்  
 பொங்கரவ கங்கணமும் பூதிதிகழ் மெய்யொளியுஞ்  
 செங்கைமழு மானிருக்குஞ் சித்திரமுந்—துங்கப்
- 820 புலியி னதளுடையும் பொற்றூ ளிணையு  
 மிலகவிடப் பாவி னியைந்த—மலைமகளுங்  
 கூடி யிருக்கக் கொடிவிடையு முன்னிலங்கத்  
 தேடியுமால் காணுத் திருவடியி—னீடுபுக  
 மும்ப ரயன்முதலோ ரோங்குமலர் தூவிமிக  
 நம்பிப் பணியவிறை நண்ணிடுவ—னம்புலியில்  
 வெண்ணீ றுங் கண்டுகையு மேன்மையுட னே தரித்தோர்  
 பண்ணுருஞ் சாம மறைபயின்றோர்—தண்ணுரும்  
 பூச்செடிகள் வைத்தோர் பூவெடுத்துச் சங்கரற்கு  
 வாச்சதொடை சேர்த்து<sup>1</sup>வணைவித்தோர்—ரச்சுரன்றன்
- 825 ஆலையங்க டன்னி லலகிட்டோ ரன்புடனே  
 மாலைவிளக் கிட்டு வணங்கினோர்—பாலைப்  
 பொருவுமலர் கொண்டுசெவ பூசைநிதரு செய்தோ  
 ரரிய சிவநிசியி னன்பாய்ப்—பரசிவனுக்  
 கெண்ணெய்முதற் சந்தனம தீரு யபிடேகம்  
 பண்ணுவித்தோர் மாவிளக்குப் பார்த்திட்டோர்—நண்ணு  
 மமுதுபடி காய்கறிக ளன்பா யளித்தோர்  
 கமழும் பூழுகொடுகற் பூரஞ்—சமதைபெறச்  
 சந்தனத்திற் சேர்த்துத் தரிப்பித்தோர் மா தாந்தம்  
 வந்தே யரனை வணங்கினோர்—சிறந்தையுடன்
- 830 காணிக்கை யீந்தோர் கனபூ டணமளித்தோர்  
 பேணிநலுந் தூபம் பெருந்தீபம்—வேணியாற்  
 கற்புதமாய்த் தோன்று மனபாய் மகிழ்ந்தளித்தோர்  
 சொற்பெரிய பாமாலை சூட்டினோர்—நற்புகழ்சேர்  
 காசி தனிவிறந்தோர் கட்டளையா யீச்சுரற்கு  
 வாசியுள்ள பூமி வழங்கினோர்—பேசவரு  
 மின்னோர் சிவபுரத்தி லேகி நெடுங்காலம்  
 பொன்னாரும் போகம் பொசித்திடுவோர்—மின்னு  
 ரிடையா ரிதன்மீ திருக்குமண்டப் பித்திக்  
 கடையு மொருகோடி கண்டாய்—வடிவாஞ்
- 835 சிவலோக மேநிரையாய்ச் சேர்ந்தபுர மூன்றும்  
 நவமாகு மற்றதற்கு நாமந்—தவமாகும்

(தொடரும்)

(பிரதி)—<sup>1</sup>வணைவித்தோர்.

# ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

VIII

பொய்

நாம் சற்று அமைதியாக அமர்ந்து

சிறிப்போமாயின், இங்குத் தோற்றம் எப்பொருளும், உணரும் எவ்வுணர்ச்சியும் வெறும் ஏமாற்றமென்றே அறிதல் கூடும். நமது கருவிகளாய புலன்கள் பொய் கூறி நம்மை ஏமாற்றுகின்றன. பார்ப்பன வெல்லாம் உண்மையில் நாம் அறிவனபோல் இல்லை.

ஒரு பொருளை எதிரே, புறத்தில் நாம் காணுவதாக நினைக்கின்றோம். ஆனால் கண்ணரம்புகளால் மூலையில் வரையப்பட்ட அப்பொருளின் சிறிய படத்தையே நம்மகத்தே பார்த்து அப்பொருள் வெளியே இருக்கின்றது என்று எண்ணுகின்றோம். நமது கட்புலன் இங்கு நம்மை ஏமாற்றுகின்றது.

சூரியன் சந்திரன் ஆகிய கோள்கள் கிழக்கிலிருந்து மேற்கே செல்வதாகக் காண்கின்றோம். ஆனால் உண்மை இவ்விதமன்று என்பது யாவரும் அறிந்தது. இங்கும் ஏமாற்றம்.

வினை இன்னிசை தருகின்றது என்று களிப்படைகின்றோம். ஆயினும் அக்கருவி புதிதாக ஒன்றும் ஒலிசெய்ய வில்லை. இசை - ஒலி - யாண்டும் நிறைந்திருக்கின்றது. இதையே இக்கருவி வெளிப் படுத்துகின்றது. தந்திகள் அசைவதால் பலதிற காற்றசைகள் எழும்பி, செவிப் பொறிகளில் மோத, மூளை ஓரிசையைக் கற்பனை செய்து தருகின்றது. நம்முள் ஏற்கனவே உள்ள இசையை நாம் அறிகின்றோமே தவிர அது வெளியே இருந்து வர வில்லை. எல்லாமவையும் ஏமாற்றம்.

காவில் ஒரு முளதைக்கின்றது. அக்கால் அதை உணர்வதில்லை. தொடு நரம்புகள்வழி மூளையே அதை உணர்ந்து “கால் வலிக்கின்றது” என்ன

ணுகின்றது. அத்தொடு நரம்புகள் கெட்ட ஒருவன் அக்கால் வலியை அறியான்.

சல் திடப்பொருள் என நினைக்கின்றோம். ஆயினும் இஃது எண்ணி மந்த சிறிய அணுக்கூட்டங்கள் ஒன்று சேர்ந்ததால் ஆயது என்றும், அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் இடையிடை வெளி இருக்கின்றதென்றும், உண்மையில் அப்பொருளிற்குத் திண்மையே இல்லை என்றும் நூல் வாயிலாக அறிகின்றோம். நமது புலன்கள் நம்மை மயக்குகின்றன என்பதற்கு இன்னும் எத்தனை சான்றுகள் வேண்டுமானாலும் அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

மூளை கெட்டவர், வெறியடைந்தவர், இன்னபிறர் ஒருபொருளை மற்றொன்றாகக் காண்கின்றனர். நமது கண்களார் காண இயலாத புதுமைகளை அவர்கள் காணுவதாக நினைக்கின்றனர். கருவி கேடும்மதால் இன்னவருக்கு உலகமும் வேறுபட்டுத் தோன்றுகின்றது.

மனவேறுபாட்டால் பலர் ஒரு நிகழ்ச்சியை வெவ்வேறு விதமாகக் கண்டு பலதிற முடிவுகட்கு வருகின்றனர். மழை பொழியும்போது ஒருவன் உலகைத் துன்பமயமாக உணர்கின்றான். மற்றொருவன் மழையிலும் நன்மையைக் கண்டு இயற்கை விநோதத்தை உன்னிக் களிப்பெய்துகின்றான். இவ்வொரு நிகழ்ச்சியே இருவருக்கும் வெவ்வேறு விதமாகத் தோன்றியது.

நமது உணர்வு இருபொருள்களால் உண்பாகின்றது; கருவி, சக்தி. கருவியாகிய மூளை அவ்வொரு சக்தியின் இயக்கத்தைப் பற்பல விதமாக அளந்து உருவம், நிறம், வாசனை, ஒலி, ஒளி என்று வேறுபடுத்தி உணர்கின்றது. மூளையில் மாறுதல் ஏற்பட்டபோது இவையாவும் வேறுபட்டுத் தோன்றும்.



மனிதனுக்குக் கருவி குறுகியோ, அல்லது அருகியோ இருப்பின் அவனறியும் உலகம் நாம் அறிவதுபோல் இருப்பதில்லை. குருடனுக்கு அழகு ஒளி செறிந்த உலகம் இல்லை. செவிடன் இசையுலகை அறியான்.

மனம் பலதிறப்படுவதால் உலகம் பலவாகத் தோன்றுகின்றது. உலகம் ஒன்று. அதை உணர்த்தும் கருவிகள் தான் பலதிறத்தன. இப்பலவும் பல்வேறு தோற்றங்களைக் காண்பிக்கின்றன. உலகம் பலவிதம் என்று நாம் சொல்கின்றோம். நாம் தான் பலவிதம் என்பதை மறந்து விடுகின்றோம்.

“மேம்ப்பாரு மின்றி வெறித்துத் திரிவன” ஆகிய புலன்கள் வழி நாம் அறியும் உலகு உண்மையன்று. இதை உண்மை என எண்ணுவது தவறான ரோக்கம் (Error consciousness).

உலக அறிவிற்படும் தோற்றம் மெய்யென நினைக்கின்றோம். ஆயினும் இவ்வறிவில் உறைப்பது சத்திய - முழு - உலகமன்று. நுண்மையாக எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் முழு உலகினது மிகச் சிறிய தொருகூறே சிற்றறிவால் - கட்டுடைய புலனறிவால் - அறை குறையாக அளந்தறியப் படுகின்றது.

அறை குறையான அறிவால் மனம் தெளிவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் அவரவர் மனம் போனபடி உலகத்தைப் பலவிதம் கூறிக் கொள்ள இடங்கிடைக்கின்றது. இங்கு யானையைக் காணச் சென்ற நான்கு குருடர்கள் செய்தி நினைவில் வருகின்றது.

அறைகுறை உணர்ச்சிகளை இருவகையாகப் பிரித்து நுகர்கின்றோம். ஒன்று இன்பம்; மற்றொன்று துன்பம். உணர்ச்சிகளே உண்மையல்லாதபோது இவையும் உண்மையல்ல எனச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?

துன்பம் என்பது உள்பொருள் என மதித்து, அது வந்துற்றபோது நடுங்கி ஏங்குகின்றோம். அது உள்பொருளா? அதற்கு உண்மையில் நமக்குத் துன்ப

மிழைக்கச் சத்தி இருக்கின்றதா? சத்திய உலகில் அதற்கு இடமுண்டா?

உள்பொருள் என்பது தோன்றல், திரிதல், செடுதல், விகாரமின்றி என்றும் ஒரே நிலையில் நிற்பது. தீமை தீங்காக ஓரிடத்தில் எப்போதும் நிலைத்து நிற்பதை நாம் காண்கிலோம். சிலகாலம் தீமையாகத் தோன்றிப்பின் மாறும் ஒன்று எப்படித் தீமையாகும்?

தீமைக்குச் சொந்தமாக நம்மைவருத்தவும் வன்மை கிடையாது. நமது பயத்தால்அதற்கு வலிமையை நாமேவழங்குகின்றோம். பயந்தவர்களை விரட்டுவது யாவர்க்கும் எளிது; பயந்த நம்மையே அது வருத்துகின்றது. நமது பயமே துன்பத்திற்குப் பலம்.

சிறு ஊசுக்குத்திய துன்பம் பொருது மூன்று நாள் நலிபவர் பலர். உயிரே போய் விடலாம் என்று தெரிந்தும் போர்முனையில் வாளேந்தி நிற்பவர் பலர். முதலவன் பயத்தால் வருத்தத்தையும், மற்றவன் அச்சமின்மையால் வருத்த மின்மையையும் அடைகின்றான்.

இங்கு, தீமைதரும சக்தி ஒன்று உண்டு என்பது பொருத்த மற்றது. தீமைதரும் சக்தி ஒன்றும் நன்மை வழங்கும் சக்தி ஒன்றும் எங்கும் நிறைந்து, எல்லாம் வல்லதாக ஓரிடத்தில் இயங்குதல் முடியாத காரியம். அப்படி ஒன்றற் கொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு, ஒன்று நன்மையையும் மற்றொன்று தீமையையும் அள்ளி வீசிக் கொண்டிருக்குமாகில் இவ்வுலகம் முன்னமே அழிந்து பட்டிருக்கும்.

அல்லது ஒரு கடவுளே இரண்டையும் கலந்து வழங்குகின்றார் என்று கொள்ளுதலும் மூரண் பாடுடையதாகும். கடவுள் தீமையாயும் நன்மையாகவும் இருந்தாற்றான், இரண்டையும் கலந்தளிக்க இயலும். நன்மையும் தீமையும் ஓரிடத்தில் ஒன்றாக நிலை கொள்ளல் கூடாத காரியம். இருளும் ஒளியும் எப்படி ஒன்றாக இயங்கும்? அச்சக்தியிடம் தீமை சிறிதும் இருக்கு

மாயின் அதை முடியா நன்மை என்றும், கருணைப் பெருங்கடல் என்றும் எவ்வளவு அழைக்க முடியும்?

தீமை உள்பொருள் அன்று. அதற்கு நம்மை வருத்த வன்மையும் கிடையாது. அதை வழங்கும் கடவுளும் எங்குமில்லை. உள்ளது அந்தமில்லின் பப் பெருவாரியே. ஆயினும் துன்பத்தையே எங்கும் மிகையாகக் காண்கின்றோமே, அஃது என்ன?

வருத்தத்தரும் சம்பவங்களைத் துன்பம் என எண்ணுவதே மனித மனம் செய்யும் ஒரு பெருந்தவறு. விலங்கு மனம் (Mortal mind) தெளிந்து விசால மடையாது தோயுற்றுக் குறுகிய நோக்கம் கொள்ளும் பழக்கமே இம்மயக்கத்திற்குக் காரணம். உண்மையை உணர்ந்தபோது இம்மயக்கம் அறும். (Ye shall know the truth, and the truth shall make you free.)

தீமை எனுந்தடங்கல் வாழ்வில் இல்லாவிடின் இறையுணர்வு பிறவாது. அறிவும் சிறவாது. ஒன்றும் நாம் எண்ணியவாறு முடியாது. வருத்தம் தருவதிலிருந்தே, நமக்குள் அகப்படாத சகதி ஒன்று இருக்கின்றது எனும் உணர்ச்சி நமக்கு உண்டாகின்றது. இந் நல்லுணர்வை நல்கும் சம்பவம் தீமையாகுமா?

நமது அறிவிற்கெட்டாத இச்சக்தி, ஒருவழி இயங்குகின்றது. அவ்வழியை நாமும் பின்பற்றாது மாறுபடுவதால், இடர்கள் வாழ்வில் வருகின்றன. இவைகளை நாம் தீமை என எண்ணுகின்றோம். அப்படி நினைத்த லொழித்து, நாம் எங்குத தவறினோம் எனத் தெளிந்து, நமது ஒழுக்கத்தைச் சீர்படுத்தியுடன் இவ்விடர்கள் தாமே இல்லா தொழியும். அக்காலே, துன்பமும் நமது நன்மைக்கே வந்தது எனவும் விளங்கலாம்.

உடலில் உண்டாகும் நலிவும் நமது அரிய நண்பன் என்பது சிந்தித்தால் விளங்கும். நமது யாக்கை எங்குக்கே டைந்திருக்கின்றது என்று... நலிவு

உணர்ந்துகின்றது. எங்கு இயற்கைக்கு மாறுதலாக நாம் நடந்திருக்கின்றோம் என்பதையும் குறிப்பிடுகின்றது. நமது தவறுதலை அறிந்து, நாம் செம்மையாக ஆனதும் அவ்வலி பின்பு இல்லையாகும். இவ்வோர் எடுத்துக் காட்டைத் தீய அனுபவங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் பிணைத்து நோக்க, அவ்வவற்றில் மறைந்துள்ள நன்மை விளங்காமற் போகாது.

வாழ்விற்கு அடிப்படை முடியா நன்மை. அன்பு எனும் சக்தி உலகிற்கு ஆதாரமாயுள்ளதே நமது வாழ்வில் தீய அனுபவங்கள் வருதற்குக் காரணம் எனவுங் கூறலாம். தன்னைப்போல் நம்மையும் நன்மையாக்கக் கருதிய இச்சக்தியினால், நாம் இயற்கையினின்றும் வழுவிய போது, இடராக விளைந்து நமக்குமுன் மலைபோல் குறுக்கிடுகிறது. நன்மை - அன்பு இவற்றின் உதயமானது நமக்குத் துன்பமாகத் தோன்றுகின்றது. நாம் துன்பமென எண்ணுவது முடியா நன்மையினது உதயத்திற்கு அறிகுறி.

உலகில் அதிக அனுபவமுள்ளோர்களே இவ்வுணர்ச்சியை - இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை எனும் எண்ணத்தை - அடைகின்றார்கள். நாமோ துன்பமே எந்நாளும் இன்பமில்லை என்கின்றோம். அவர்கள் உலகம், வாழ்வு, உலக இன்பம் இன்னபிற நிலையில்லாதன என உணர்ந்து, இவைகளில் மனதைவிடாது, ஆண்டவன் அருள்வழி நின்று, என்றும் இன்பமடைகிறார்கள். நாமோ இவ்வுலகவாழ்வு உண்மையென மயங்கி அருள் நெறியை விட்டு நீங்கித் துன்பமடைகின்றோம். வாழ்வின் பயனை அவர்கள் அடைந்து விட்டார்கள். நாமோ வாழ்வின் நோக்கம் இன்னதென்றே உணர்ந்து கொள்ளவில்லை.

இறை உணர்வு பெறுதலே மனிதப் பிறப்பின் ஒரு நோக்கம். இதுவே யாவரும் கைக்கொள்ள வேண்டிய குறிக்கோள். “இறையே உண்மை” எனும் உணர்ச்சியை நாம் அடையும்

வரை ஈண்டுப் பிறந்திருந்து உழலல் வேண்டும். இவ்வறிவை உலக அனுபவங்கள் நமக்கு அளித்தல் வேண்டும். எல்லா அனுபவங்களும் இவ்வொரு முடிபுக்கே நம்மைத் தெரியாமல் முட்டித் தள்ளுகின்றன. இந்நன் முடிபு நம் கண் முன்னேயே எப்போதும் நின்று கொண்டிருந்தால் தீய அனுபவம் ஏது?

அழுக்கு முடிய நம்மைத் தம்மைப் போல் வெண்மையாக்கக் கருதி, அனுபவ வாயிலாகத் தனது உண்மையை உணரட்டும் என்று நமக்கு இருப்பு, கருவி இவை நல்கி, இங்கு வரவிட்ட இன்னொருவினின்றும் மாறுபடாது ஒழுகி, நாம் அதையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளாது, பொய்ப்பேசும் புலனின்பம் விழந்து, அது கிட்டாவிடில் வருந்தி, கிடைத்துக் கெட்டபோதும் வாடித் துன்புறுவது அறிவுடைமை ஆகாது. இவ்வித அனுபவங்களால் புலன் உணர்ச்சிகள் பொய் - நிலையற்றன - என ஓர்ந்து, உண்மை என்ன என்று சிந்திக்கத் தலைப்பட்டு, அநதமில் லின்பம் இறை யுடன் தொடர்பே என்று தெளிவதே நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பாடம். இப்பாடத்தை நாம் கற்றுக் கொண்டு விட்டபின் எல்லாம் நன்மை என்ற உணர்வையும் அடைவோம்.

பொய்யை மெய்யென நம்புவது, அதை நாடி நிற்பது, பிணி வறுமை இன்ன தீமைகள் உண்டு என எண்ணுவது, அவைகளை அடைந்து வருந்துவது, நன்மை வந்தபோது களிப்பெய்துவது இன்னவை மனித மனதின் பார்ப்பட்டன. இப்போலி உணர்ச்சிகளைச் சுற்றிலுமே நமது மனம் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருப்பது பழக்கம். இவற்றின்மேல் ஆசை கொண்டுள்ள போது, நமக்கு இறை உணர்ச்சி உண்டாவது அருமை. களைகள் நிறைந்த நிலத்தில் நற்பயிர் விளைவதும் அருமை.

நாம் கொண்டுள்ள இத்தப்பெண்ணங்கள் (Error consciousness) மனதினின்றும் அழிதல் வேண்டும்.

இவ்வுலக இன்பே சதமெனும் கருத்து ஒழிய வேண்டும். புலன்வழி வரும் பொய்யை நாம் புலன்வழிச் செல்லா திருக்கும்போதே நீக்கல்கடும். பொய்ய கற்றலானது புலனடக்கத்திற் கொண்டு போய்விடும். புலனடக்கம் நினைவடக்கம் (Thought Control) பொய்களை தல் இவையாவும் ஒரு பொருளன.

பருமை உலக உணர்ச்சி புலன் வாயிலாக வருவது. தொடக்குடைய புலன்கள் உணர்த்துவன யாவும் பொய். பொய் அறிவிக்கும் கருவிகள் வழி உண்மை அறிய இயலாது. புலன் வழி வெளிநோக்காது, உள்ளடங்கி நினைக்க உண்மை விளங்கும்.

பொய் என அறிவாலே உணர்ந்தவற்றை உணர்ச்சியாக நாம் அடைதல் வேண்டும். அப்போதே பொய்யாயின போம. வழக்கமாகக் கொண்டுள்ள நோக்கத்தை மாற்றிக்கொள்ள நமது மனதைப் பழக்கவேண்டும். உலக உணர்ச்சிகள் பொய் என அதற்கு அறிவுறுத்தல் வேண்டும்.

பொய்யை மனதினின்றும் அழிக்க வல்லவை மறுப்பு (Denials) நெருசுறி உறுத்தல் களாம். “எந்நாளுந் துன்ப மில்லை” என்பதை மறுப்பு மந்திரங்கட்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம். இச்சிறு சொற்றொடரையே நாம் சிறிது காலம் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தால், அதன் பொருள் விளங்கிப் பெருகி ஈண்டுத் துன்பமே இல்லை எனும் உணர்ச்சியை யடையலாம்.

காலை மாலை குறித்த சிறிது நேரங்களில், தனியே யமர்ந்து, நமது மனதினின்றும் பொய்யகற்ற வேண்டி, மறுப்பு மந்திரங்களைச் சிந்திப்பதே சிறப்படைய வழி; அதற்கு முதற்படி. தமிழ் மறைகளில் பெரியார்கள் அருளியிருக்கும் மறுப்பு மந்திரங்கள் பரந்திருக்கக் காண்லாம். “எந்நாளுந் துன்பமில்லை” “அஞ்சுவதியாதொன்று மில்லை அஞ்சவருவது மில்லை” “அல்லலென்செயும்” அருவினை என்செயும்” “துன்பபின்றித் துயரின்றி” என்று

நீர் இன்பு வேண்டி இராப்பகலேத்து மின்” இன்னவும் பிறவும் மறுப்பு எண்ணங்களாகும்.

இவைகளில் யாதாயினு மொன்றை நாம் சிந்தித்திருக்கும் போது அதன் பொருளை - உண்மையை - நாம் படிப்படியாக உணர்வோம். நமது முன் அனுபவங்கள் பல எடுத்துக் காட்டுக்களாக அடிக்கடி நன்மனதின் முன்னின்று, இதை விளக்கி மனதைத் திடப்படுத்தும். இப்படிச் சிந்தித்துக் கொண்டே செல்ல ஒருநாள் எல்லாம் இன்பமே எனும் உணர்வு பிறத்தல் கூடும்.

அகத்தில் வாழும் இகசூறித்த காலங்களைத் தவிர, நமது புறவாழ்வில் வறுமை பிணி இன்ன இன்மை எண்

ணங்கள் வரும்போதெல்லாம், மறுப்பு மந்திரங்களால் அவற்றை ஒட்டவேண்டும். இவ்விதம் பொய் மனதில் துழைய இடங்கொடாது எப்போதும் கவனத்துடன் அகத்தைக் காத்து ஒழுருவது நாளடைவில் முற்றிப் பழக்கமாகலாம். நாம் சிந்திப்பன உண்மை எனும் உணர்வும், அமைதியாக உள்நோக்க வல்ல காலமும் சீக்கிரம் வந்துறலாம்.

பொய்களிரந்தபின் - புலனடக்கம் அடைந்த பிறகு - தீமை நன்மை எனும் நினைவு அற்ற பின்பு-நம்மிடம் நவசக்தி ஊற்றுக் கண்திறந்து பெருகும். அக்காலே “துன்பமே பிறப்பே இறப்பொடு மயக்கமா தொடக்கெலாம்” அறிந்து, உண்மை யொளி, “சிறைபெறு நீர் போற் சிந்தை வாய்ப்பாயும்.”

## யோபுவின் பக்தித் திறன்

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

உலகிதையுதித்த மக்களுள் சிலர் செல்வப் பெருக்கான் வாழ்க்கையை இனிது நடாத்தி இன்பம் துகர்வதும், பலர் வறுமைப் பிணியால் இடிப்புண்டு வாடிவதற்கித் துன்பம் துகர்வதும், இடையறாத துன்பம் அணுகிய மையங்களுள் இறைவனை இறைஞ்சுவதும், அவனருளை வேண்டுவதும், அவன் புகழை யோதுவதும், அவன் பெருமைகளைப் பாடுவதும், செல்வம் நிறைந்த சமயங்களில் சிறின்பத்திலாழ்வதும், செல்வச் செருக்கெய்தவதும் இறைவனை மறந்துழல்வதும், யாக்கை இளமைசெல்வம் எனும் முப்பொருள்களும் அழியுந் தன்மையன வெனனும் பேருண்மையைச் சிந்தையினின்று மறவே அகற்றிடுவதும், இன்றேல் மாறாத இன்ப மெய்திய காலத்தில் இறைவனைப் போற்றிப் புகழ்வதற் துன்ப மணுகிய மையத்தில் “தெய்வ மொன்றுண்டோ” வென ஐயுறுவதும் உலகியல் பென்பது அதுபவ வாயிலாக இனிது போதரும்.

இறைவன் மாட்டரும்பும் அன்பு இன்பம் துகருங்கால் வெளியுறும் இயல்பன்றெனவும், புற வேடமாக உலகை யேமாற்றக் கொள்ளும் பன் பன்றெனவும், தன்னலம்பேணக் கொள்ளும் தனி வேடமன்றெனவும், இன்பத்திலும் துன்பத்திலுஞ் செம்மையிலும் வறுமையிலும் இடையறா திலங்கும் மாறுப்பத்தியேயாமெனவும் அன்பு நெறியின்று இன்பப் பேரெய்திய ஒவ்வொரு மெய்யடியாரின் சரிதையும் இனிது வலியுறுத்தும்.

சக்திய வேதத்தின் முற்பகுதியாகிய “பழைய ஏற்பாடு” எனப் பெயர் பெறுஉம் பண்டையறவுரைப் பகுதிகளுள் பதினெட்டாம் பகுதியாயிலங்கும் யோபுவின் சரிதம் மெய்ப்பக்தியின் திறனை நனியெடுத்தோதும் பகுதிகளுள் ஒன்றாமெனக் கூறலும் ஒவ்வும்.

போபெனும் பெரியாரின் தூய சரிதம், ஆண்டவனிடத்து மெய்ப்பக்தியுடையோர்க்கு இன்பத்திலுந் துன்பத்

திலும் வறுமையிலுஞ் செம்மையிலும் இறைவன் மாட்டுள்ள அன்பும் நம் பிக்கையும் எள்ளளவுங் குன்றி டாதேனும் பேருண்மையை எடுத்தோதுகின்ற தென்பது அவர் சரிதையை இனிதாராய நனி விளங்கும்.

“ஊதல் தேசத்திலே யோபு என்னும் பேர்கொண்ட ஒரு மனுஷன் இருந்தான்; அந்த மனுஷன் உத்தமனும் சன்மர்க்கணும் தேவனுக்குப் பயந்து பொல்லாப்புக்கு விலகுகிறவனு மாயிருந்தான்.

“அவனுக்கு ஏழு குமாரரும் மூன்று குமாரத்திகளும் பிறந்தார்கள்.

“அவனுக்கு ஏழாயிரம் ஆடுகளும் மூவாயிரம் ஒட்டகங்களும் ஐந்துறு கழுதைகளும் ஐந்துறு ஏர் மாடுகளுமாகிய மிருக ஜீவன்கள் இருந்தது மினறி திரளான பணிவீடைக்காரரும் இருந்தார்கள். அதினால் அந்த மனுஷன் கீழ்க்கத்தி புத்திரா எல்லாரிலும் பெரியவனாயிருந்தான்.”

1:1-3.

மேல் எடுத்துக் காட்டிய உரைகள் யோபின் வாழ்க்கையின் இயல்பை விளக்குகின்றன. வறுமைப் பிணியால் இடிப்புண்டுவாடும் ஏழை மக்கள், பெரிதும் நாடும் செல்வப் பேற்றையோபு பெரிதும் பெற்றவர்; உலகிடை மனிதன் பெறுதற்குரிய பாக்கியங்களுந் சிறந்த புத்திர பாக்கியத்தையும் அவர் சிறக்கப் பெற்றிருந்தார்; தம் மினத்தவருள் தலைவராக விளங்கும் பெரும் பேறும் அவரை நாடி நின்றது. எனினுஞ் செல்வச் செருக்கு அவரை நாடிநிலலை; செல்வப் பேறுடையார் பெரிதும் நாடும் தீய வொழுக்கம் அவர் மாட்டுப் புலனாகவில்லை; தானேனு மாணவம் அவரை யாட்கொள்ளவில்லை; உலகிடைப் பெறுதற்குரிய நலங்களைப் பெற்று விட்டோம் இதை விடப் பேரின்ப மொன்றுண்டெனக் கழறுவது முயற்கோடு கூற்றாகும் என் மயக்குறுத்தும் உலோகாயதனின் கூற்று அவர் உள்ளத்தில் மறந்தும் உதிற்றிநிலலை. ஆனால் இம்மையில் மனிதன் பெறுதற்குரிய நலங்களை யெல்லாம் பெற்றிருந்த யோபுவின அகம் கடவுட்டன்மையுடன்

இலங்கியது நோக்கற்குரியது. ஆண்டவனால் அணிவகுக்கப்பட்ட அந்நெறியை அவர் பற்றிநின்றார்; அவ்வந்நெறிக் கிணங்கத் தம் வாழ்க்கையையும் நடாத்தினார் என்பது தேற்றம். எனவே, உலகிடை இன்பத்தை துகர்ந்த மமயத்தில் யோபு ‘இறைவனுடைய பேரருளானன்றோ இவ்வின்பத்தையான் துகர்கின்றே’னென இறைவனைப் போற்றி நின்றார் என்பது காணப்பெற்றோம்.

இன்பமும் துன்பமும் உலக வாழ்க்கையில் மாறி மாறி வருதல் கண்கூடு. செல்வோமென்ற காரணத்தான் செல்வமெனப் பெயர் பெறுஉஞ் செல்வப் பேறு பெற்றவன் தீடினவனவரியவனாகி வறுமைப் பிணியால் வாடுவதும், வறுமைநோயால் வாடி வதங்கிய ஒருவன் செல்வப் பேறு பெற்று இன்பம் துகர்வதும் உலக இயல்பேயாம். தீராவியாதிகளானும் ஓயாமனக் கவலைகளானும் இடிப்புண்ட இல்வாழ்க்கையானும் துன்பம் துகருஞ் செல்வந்தர் எண்ணிறந்தார். பாடுபட்டுத் தேடிய செல்வத்தான் வயிராறவுண்டு போதுமென்ற மனதுடன் இன்பம் துகரும் வறியோர் பலர். தொண்டைமானூர்தோட்டியும் உலகிடை இன்பத்தையுந் துன்பத்தையும் மாறி மாறி துகர்தல் இயல்பாம்.

அதற்கிணங்கச் செல்வம்மிருந்து இன்பத்துய்த்த யோபுவின் மீதொரு பேரிடி விழுந்தது.

“...ஒருநாள்.....ஒரு ஆள் அவனிடத்தில் வந்து எருதுகள் உழுகிறபோது கழுதைகள் அவைகளின் பக்கத்தில் மேய்ந்துகொண்டிருக்கையில், சபையர் அவைகள் மேல் விழுந்து அவைகளைச் சாய்த்துக் கொண்டு போனார்கள்....என்றன. இவன் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் வேறொருவன் வந்து வானத்திலிருந்து தேவனுடைய அக்கினிவிழுகுஆடுகளையும் வேலையாட்களையும் சுட்டெரித்துப் போட்டது,.....என்றன.... இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் வேறொருவன் வந்து கல்தேயர் மூன்று பவுஞ்சாய் வந்து ஒட்டகங்களின் மேல் விழுந்து அவைகளை ஒட்டிக்கொண்டு போனார்கள்.....என்றன.....இவன் இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.....

ருக்கையில் வேறொருவன் வந்து உம்முடைய குமாரரும் உம்முடைய குமாரத்தி களும் தவகள் மூத்த சகோதரன் வீட்டிலே புசித்துத் திராக்ஷாசம் குடிக்கிறபோது வறளு தர வழியாகப் பெருவ காற்று வந்து அந்த வீட்டின் நாலுமூலையிலும் இடிக்க அது பிள்ளைகளின் மேல் விழுந்ததினால் அவர்கள் இறந்த போனார்கள்.. என்றன. 1: 18-19

“பட்டகாலிலே படுங்கெட்டகுடியே கெடும்” என்பது உலகவழக்கு. யோபுவின் எருதுகளையும் கழுதைகளையும் சபேயர் கொள்ளை கொள்ள, ஆடுகளும் வேலையாட்களும் தீவாய்ப்பட, ஓட்ட கங்களைக் கல்தேயர் ஓட்டிச்செல்ல, வறுமையின்கொடுங்கரம் யோபுவைத் தாக்க, அதுகாலை பெறுதற்கரிய செல்வமாகிய புத்திர செல்வமும் இடிப்புண்ட இல்லத்தான் ஒருங்கே யிடிபுண்ண, யோபு-செல்வப்பேறு பெற்று இன்பமல்லால் துன்பத்தைக் கடுகளவுஞ் சுவைத் தரியா யோபு-கலங்கிறாலலை; இறைவனுக்குக் கருணையிலையெனப் பழித்தாரல்லை; பொருளையும் புத்திரபுத்திரிகளையும் இழந்து விட்டோமே யெனக் கதறிராலலை; இறைவனை இரந்து கருணை புரியுமாறு வேண்டுகிறாலலை;

“இவை யெல்லாவற்றிலும் யோபு பாவஞ் செய்யவுமில்லை. தேவனைப்பற்றிக் குறை சொல்லவு மில்லை. 1: 22.

ஆனால்,

“நிர்வாணியாய் எனதாயின் கர்ப்பத்திலிருந்து வந்தேன்; நிர்வாணியாய் அவ்விடத்துக்குத் திரும்புவேன்; களித்தீர் கொடுத்தார், களித்தீர் எடுத்தார்; களித்தருடைய நாமத்திற்கு ஸ்தோத்திரம்” 1: 21

எனக் கடவுளுக்குத் துதி செலுத்தினு ரெனின் யோபுவின் பக்தியின் திறனை எங்ஙனம் போற்றுவது? இஃதன்றோ மெய்ப்பக்தியின் இயல்பு! வறுமைப்பிணி அவருக்கு அச்சத்தை யூட்டவில்லை. புத்திரசோகம் அவரை வாட்டவில்லை. இன்பமெய்திய சமயத்தில் இருந்தது போலுந் துன்பமணுகிய வமயத்திலும் “கர்த்தர் கொடுத்தார்; கர்த்தர் எடுத்தார்; கர்த்தருடைய நாமத்திற்கு ஸ்தோத்திரம்” எனக் கூறுகின்ற நிலை நீர்த்த பக்தி நிலையென்றே?

யோபுவின் சோதனை வறுமைப் பிணியுடனும் புத்திர சோகத்துடனும் நிற்கவில்லை.

“அப்பொழுது சாத்தான கர்த்தருடைய சரஸ்தியை விட்டுப் புறப்பட்டு, யோபின் உள்ளங்கால் தொடங்கி அவன உச்சநிலை மட்டும் கொடிய பருக்களால் அவனை வாதித்தான். அவன ஒரு ஓட்டை எடுத்து, தனனைச் சுற்றிடிக்கொண்டு சாம்பலில் உட்கார்ந்தான்” 2: 7. 8.

புத்திரசோகம்பெரிதும்வாட்ட யோபுவின் மனைவி, மௌனியைப் போலும் வேதனையைச் சகித்துக்கொண்டு சாம்பலில் அமர்ந்திருந்த யோபுவை யணுகி,

“நீர் இன்னும் உம்முடைய உததமத்தில் உறுதியாய் நிற்கிறீரோ? தேவனைத் தூஷித்து ஜீவனை விடும்” 2: 9.

என்றியம்பியகாலே,

“நீ பயித்தியக்காரி பேசுகிறது போலப் பேசுகிறாய்; தேவன் கையாலே நன்மையைப் பெற்ற எாம் தீமையையும் பெறவேண்டாமோ” 2: 10.

என்றவர் இறுத்தவுரை போற்றுவதற் குரிய அறவுரையேயாம். செல்வங்களைல்லாம் ஒரே நாளில் ஒழிந்தும், பொறுத்தற்கரிய தீரா நோயும் அவரை வாட்டியும் அவருடைய முது மொழிகள் நூன் தையே ஒதுகின்றன. மனம் வாக்குக் காயம் எனும் திரிகரணங்களானும் அவர் தமக்குற்ற இன்னல் களுக்காகச் சிறிதும் இறைவனைக் குறை கூறிராலலை. அவர் பெற்ற அவ்வுறுதி நிலையை நாமும் பெற்றிடின் எவ்வளவு பேரின்பம் நம்மதாகும்?

யோபுவக் குற்ற இடுக்கண்களை யோர்ந்த எலிப்பாஸ், பில்தாத், சோப்பா ரென்னும் மூன்று நண்பர்கள் அவரைக் காண ஆங்குப் போந்து நோய்வாய்ப்பட்டுப் பித்தேறியவர் போலுஞ் சாம்பலில் அமர்ந்திருந்த யோபைக் கண்டதூர் துயரந தாளவியலாத ஒவென்றலறி அவருடன் பேசவும் நாவெழுதா ஏழு நாட்கள் அவருடன் அமர்ந்திருக்க (2: 11-13) ஏழாம் நாள்தம்மைப் பிடித்து நின்ற தீரா நோயின்

வேதனையைத் தாளவியலாது யோபு வாய்விட்டலறி,

“நான் பிறந்த நாளும் ஒரு ஆண் பிள்ளை உற்பத்தியாயிற் றென்று சொல்லப்பட்ட ராத்திரியும் அழிவதாக.” 3 : 3.

“நான் கர்ப்பத்தில் தானே அழியாமலும் கர்ப்பத்திலிருந்து புறப்படுகிறபோதே சாகாமலும் போனதென்னை” 3 : 11.

“என் போஜனத்துக்கு முன்னே எனக்குப் பெரு மூச்சுண்டாகிறது; என கதறு தல் வெள்ளம்போல் புரண்டு போகிறது.”

“நான் பயந்தகாரியம் எனக்குநேரிட்டது. நான் அஞ்சினது எனக்கு வந்தது.”

“எனக்குச் சுகமுமில்லை, இளைப்பாறுதலுமில்லை, அமைதலுமில்லை, எனக்குத் தத் தளிப்பே நேரிட்டது.” 3 : 24-26.

என மனம் புழுங்கியதைந்த உரைகளோ உன்னுடைய முன்னுடைய நமது மனங்கரைந்திடுவது திண்ணம். இன்பதுன்ப வன்மங்கடந்த பெரும் நிலையாகியஞானநிலையை அவர்எய்தியவரல்லையெனினும் நம்மனோர்க்கொரு எடுத்துக் காட்டாகவே அவர் விளங்குகின்றார். தம்மை வாட்டிநின்ற நோயின் கொடுமையைத் தாளவியலாது “நான் இருந்ததிலும் இறந்ததே நன்” மென அவர் இயம்புகின்றாரல்லான் இறைவனை அவர் மறந்துங் குறைகூறவில்லை யென்பது நோக்கற்குரிய தொன்றும்.

இவ்வாறு யோபு வருந்துங்கால் அவருடைய நண்பனாகிய எலிப்பாஸ், யோபுவுக்கு இறைவன் மாட்டன்பு குறைந்து பட்டதெனத் தவறாக எண்ணக் கொண்டு,

“நீர் அநேகருக்குப் புத்தி சொல்லி இளைத்த கைகளைத் திடப்படுத்தினீர் - விழு கிறவனை உம்முடைய வார்த்தைகளால் நிற்கப் பண்ணித் தள்ளுகிற முழங்கால்களோப் பலப்படுத்தினீர் - இப்பொழுதோ துன்பம் உமக்கு நேரிட்டபடியினால் ஆயாசப்படுகிறீர்; அது உம்மைத்தொட்டதினால் கலங்குகிறீர் - உம்முடைய தேவபக்தி உம்முடைய உறுதியுடும், உம்முடைய வயிர்களின் உத்தமம் உம்முடைய நம்பிக்கையுடும் இருக்க வேண்டியதல்லவோ? குற்றமில்லாமல் அழிந்தவனுண்டோ? சன்மாரக்கர் அதம் பண்ணப் பட்டதெப்போ? இதை நினைத்துப்பாரும்”

4 : 3-7

என்று தேற்றி,

“தேவன் தண்டிக்கிற மனுஷன் பாக்கியவான்; ஆகையால் சர்வ வல்லவருடைய சிட்சையை அற்பமாக எண்ணுகிறாய். அவர்காயப்படுத்திக் காயங்கட்டுகிறாய்; அவர் அடிக்கிறாய்; அவருடைய கையாற்றுகிறது.

5 : 17-18

“உம்மை யண்டியுள்ள துன்பம் உம்முடைய பக்தியின் பெருமையையும் இறைவனுக்கு உம்மிதுள்ள ஒரு தொடர்பையும் விளக்குகின்றது. ஆதலின் நீர் வருந்தாதேயு” மென அமைந்த மொழிகளைக் கேட்டு யோபு,

“சர்வ வல்லவரின் அம்புகள் எனக்குள் கைத்திருக்கின்றன; அவைகளின் விஷம் என் உயிரைக் குடிக்கிறது.” 6 : 4

“தேவன்...எனனைத் துண்டித்துப் போட்டால் நலமாயிருக்கும்.....அப்பொழுதாவது எனக்கு ஆறுதலிருக்குமே” 6 : 9-10

“நான் காதுக்கொண்டிருக்க என்பெலன் எம்மாதிரும்?.....என்பெலன் கற்களின் பெலனோ? என் மாம்சம் வெண்கலமோ?

6 : 11-12

என்று கதறி இறைவனை நோக்கி,

“மன்னுயிரைக் காப்பவரே பாவஞ்செய்தேனனால் உமக்கு நானசெய்ய வேண்டியதென்ன? நான் எனக்குத்தானே பாரமாயிருக்கும்படிக்கு நீர் எனனை உமக்கு இலக்காக வைத்தது என்ன?”

“என மிறுதலை நீர் மன்னியாமலும் என் அக்கிரமத்தை நீக்காமலும் இருக்கிறதென்ன?” 7 : 20-21

“இதுகாலை யான்படும்பாடு யானறியாமற் செய்தபாவங்களின் விளைவுகளே யாம். ஆதலின் என் ஆண்டவரே! என்னை மன்னித்தலாகாதா” வென வேண்டுவது தமக்குற்ற துன்பம்தாம் அறியாதியற்றிய தம்வினையின் பயனல்லான் இறைவனுல்ல வென்று யோபு உணர்ந்தா ரென்பதையே விளக்குகின்றது.

அம் மொழிகளைச் செவிமடுத்த, பிஸ்சாத், அன்பரே!

“தேவன் உத்தமனை வெறுக்கிறது மில்லை பொல்லாதவர்களுக்குக் கைக்கொடுக்கிறது மில்லை” 8 : 20



“இன் உம்முடைய துன்பம் ஒழிந்து  
படும்; வருத்த முறாதேயு” மெனத்  
தேற்ற, யோபு,

“தேவனுக்கு முன்பாக மனுஷன் நீதி  
மானியிருப்பதெப்படி?” 9 : 2

“நான் நீதிமானியிருந்தாலும் அவரோடே  
வாழக் கூடாமல் என் நியாயாதிபதியினிடத்  
தில் இரக்கத்துக்குக் கெஞ்சுவேன்.” 9 : 15

“நான் என்னை நீதிமானிக்கினாலும் என்  
வாயே என்னைக் குற்றவாளி யாக்கும்; நான்  
உத்தமன் என்று சொன்னாலும் நான் மாறு  
பாடானவன் என்று அது சாட்சி கொடுக்  
கும்.” 9 : 20

“நண்பரே! மனிதர்களாகிய நம்மு  
டைய நீதி எல்லாம் வல்ல இறைவனின்  
பெரும் நீதியின் முன் எம்மாதிரிமீ  
னவோ, நான் அவர் அருளை இறைஞ்ச  
வேன். நான் நீதிமான் என்னும் பெரும்  
பெயருக் கருகன்ல்லன்” என்று கூறு  
வது யோபுவின் தாழ்மையையும் அவர்  
பக்தியின் துறையையும் ஆழமையையும்  
கூறவும் முரணாகாது. அறிவிலாச் சில  
அன்பர்களைப் போலும் “என் ஆண்ட  
வரே! மூன்று வேளையினும் நான்  
உம்முடைய ஜபத்தை யோதுகின்  
றேன்; உம்முடைய வேத புத்தகத்தை  
அதுதினம் ஒதுகின்றேன். ஆதிவாரந்  
தொறும் உம்முடைய ஆலயத்துக்குத்  
தவறாமல் செல்கின்றேன்; உமக்குரிய  
காணிக்கைகளை முறையாய்ச் செலுத்து  
கின்றேன். எனவே யான் உம்முடைய  
பக்தனல்லனோ? என்னை நீர் இவ்வாறு  
வாட்டெல் முறையோ?” வென யோபு  
இறைவனிடம் மன்றாட விழைய  
வில்லை. தாம் நீதிமானாக விரும்பு அற  
நெறி பற்றியவராக விளங்கியும் பக்தி  
பூதிந் தவராகத் தம்மை அவர்கருகிற  
ரல்லை. “எனக்கருள் புரியுமாறு நான்  
எல்லாம் வல்ல இறைவனைக் கெஞ்ச  
வேன்” என்னும் மொழி அவருடைய  
தாழ்மையையே ஒதுகின்றது. அன்பு  
சமயமாகிய இரக்கத்தின் சமயம் தாழ்  
மையையே அடிப்படையாகக் கொண்டி  
லங்குகின்றது. அவருடைய வாழ்க்கை  
யும் தாழ்மையுடன் விளங்கியது. ஆனால்  
அவருடைய பெயரைத் தாங்கிய அடி  
யார்களுள் எத்துணைப் பேர் தாழ்மை

யைத் துறந்து அகத்தாய்மையை  
அறவே களைந்து, புறவேடம் பற்று  
மிசுரது தானெனும் ஆணவ மிசுர்ந்  
திரிகின்றார்கள். ஆண்டவன் அவர்  
களுக்கு நல்லநிலை யருள்க.

“தேவன் உத்தமனை வெறுக்கிற  
தில்லை. நீர் வருந்தாதேயு” மென்றியம்  
பிய எலிப்பாஸுக்குத் தாம் உத்தமனெ  
னக் கூற்றகருகனல்ல வெனத்தாழ்  
மையான் மொழிந்த யோபு,

“நான் தேவனை நோக்கி; என்னைக்  
குற்றவாளி யென்று தீர்க்காதிரும்; நீர்  
எதினியித்தம் என்னோடே வழக்காடுகிறீர்.  
அதை யெனக்குத் தெரியபடுத்து மென்  
பேன்.” 10 : 2

என்று மொழிந்து,

“நான் துன்மார்க்கன் அல்ல வென்பது  
உமக்குத் தெரியும்.” 10 : 7

“எனக்கு ஜீவனைத் தந்தது மல்லாமல்  
தயவையும் எனக்குப் பாராட்டினீர்; உம்  
முடைய பராமரிப்பு என் ஆவியைக் காப்  
பாற்றினது.” 10 : 12

என்றிறைஞ்சி.

“சிக்கத்தைப் போல என்னை வேட்டை  
யாடி எனக்கு விரோதமாய் உமது அதிசய  
வல்லமையை விளங்கப் பண்ணுகிறீர்.” 10 : 16

என மொழிவது துன்பத்திலும் அவர்  
ஆண்டவன் பெருமையையே யுன்னு  
வதை விளக்கும். “பாழந் தெய்வத்திற்  
குக் கண்ணில்லை” யென்று கல்லாக் கய  
வர்களும் போலி வேடதாரிகளும் பழித்  
திடும் நிலையில் வாடும் யோபு “உமது  
அதிசய வல்லமையை விளங்கப்பண்ணு  
கிறீர்” எனத் துன்பத்திலும் இன்பத்  
திலும் புகழ்வதன்றோ மெய்ப்பக்தியின்  
மாண்பு?

யோபுவின் தாழ்மை யோடியைந்த  
மொழிகளை ஆய்ந்தறியும் அறிவற்ற  
அவருடைய நண்பனாகிய சோப்பார்  
அவரை நோக்கி,

“வாய்ச் சால்கன் நீதிமானும் விளங்கு  
வானோ?” 11 : 1

“நான் துன்மார்க்க னல்லனென  
உமக்குத் தெரியும்” என்று இறுமாப்  
புடன் அறையும் யோபுவே,



“மனுஷருடைய மாயத்தை அவர் அறிவார். அக்கிரமத்தை அவர்களும் அதைக் கவனியாதிருப்பாரோ!”

நீர் நீதி நெறிபற்றி இருக்கின்றேன் என்றெண்ணியுள்ளீர். ஆனால் சில அக்கிரமங்கள் உமக்குரியவைகளா யிருத்தல் வேண்டும். எனவே, ஆண்டவர் அதற்காகவே உம்மைத் தண்டித்துள்ளார் என்பது திண்ணம். ஆதலின்,

“நீர் உம்முடைய இருதயத்தை ஆயத்தப் படுத்தி உம்முடைய கைகளை அவருக்கு நேராக விரித்தால் நலமாயிருக்கும்.”

“உம்முடைய கையிலே அக்கிரம இருந்தால் அதைத் தூரத்தில் அகற்றிவிட்டு அரியாயம் உம்முடைய கட்டாங்களில் வாசமாயிருக்க வொட்டாதிரும்.” 11: 13-14

அது காலை “உம்முடைய துன்பம் அழிந்துபடும்; இறைவனின் பேரருள் உம்மை நாடிடும்” என்று கூற, யோபு,

“நீங்கள் அறிந்திருக்கிறதை நானும் அறிந்திருக்கிறேன்; நான் உங்களுக்குத் தாழ்ந்த வனல்ல.

பேசாமலிருத்தல் நலமாகும்  
13: 3  
13: 5

என்று தம்மீது பழிசுமத்திய அன்பர்களை வேண்டிக் கொண்டு,

“அவர் என்னைக் கொன்று போட்டாலும் அவர் மேல் நம்பிக்கையிருப்பேன்; ஆனாலும் என்வழிகளை அவருக்கு முன்பாக ரூபகாரம் பண்ணுவேன்.

“அவரே என ரட்சிப்பு; மாயக்காரனே அவர் சாந்தியில் சேரான்.” 13: 15-16

என்றறைந்த மொழிகளைச் சிறிது ஆராயல் நன்றும்.

யோபு இருந்த நிலையை உமது அக்கண்ணால் உன்னிப்பாருங்கள். ஒரே நாளில் உற்றாரும் உற்றபொருள்களும் ஒழிய, பெரும் பினியின் வேதனை அவரைப் பெரிதும்வாதிக்க, இல்லாளும் இறைவனை இகழ்ச்சி பித்தேறியவள் போலும் அவரை இறைஞ்சிட, நண்பர்கள் “நீதிமான் என்று நீர் உம்மைக் கருதுகின்றீர். அவ்வாறு நீர் நீதிமானாக இருப்பின் ஆண்டவர் உம்மைத் துன்புறுத்த இடமில்லை யாதலான் உம்

முடைய அக்கிரமங்களை முறையிட்டு அவரானே வேண்டுமென்று அவரைப் பழிக்க, இடிப்புண்ட அந்நிலையிலும் “அவர் என்னைக் கொன்று போட்டாலும் அவர் மேல் நம்பிக்கையாயிருப்பேன். அவரே என ரட்சிப்பு” என்று கூறுகிற ஒரு மனோநிலை - ஒரு வைராக் கிய திறன்-எளிதில் ஒருவன் பெறுதற் குரிய திறனுமன்று; துயரம் - தீராத துயரமண்டிய காலத்தில் ஒருவன் பற்றி நிற்கும் நெறியுமன்று. அகத தூய்மையான அரும்பும் பக்திமனம், மாறா அன்பின் மனம் அடியாரின் நல்லுரைகளில் மலிதல் காண்க. யோபுவின் துயர் நிலையில், இடிமேல் இடிவீழும் பயங்கர நிலையில் நாம் இருப்பின், அவர் அறைந்தவாறு நாமும் அறைவோமா? அவருடைய அகத் தூய்மையைப் போலும் ஓர் அருந்தூய்மையை நாம் எய்திடும் நான் எந்நான்? அவரைப்போல் நாமும் பகதி நெறியை நாமும் நானும் வந்திடமோ? புறவேடங்களை நம் மனம், பெரிதும் நாடுகின்றதே! உலகை ஏமாற்றுவது போலும் இறைவனையே ஏமாற்ற நாம் துணிதல் முறையோ? ஜபங்களை ஒரு கடனாகக் கருதி நாம் இயந்திரங்களைப் போலும் ஒதல் ஆற்றிவு படைத்த நம்போன்றற்கும் நீதியோ? சினதேயத்தார் ஜப சக்கரத்தைச் சுற்றி ஆண்டவனுக்குச் செலுத்தார் துதியும், கிராமபோன் பிளேட்டைப் போலும் ஆர்வ மற்றுக்கிளைப்போலும் ஜபத்தைக் குருட்டுப் பாடமாக உணர்வற்று ஒதும் ஜபமும் ஒன்றே யன்றோ? ஆற்றிவினையும் ஆண்டவனையும் பிணித்து நிற்கும் பிணைப்பே ஜபமென எத்துணைப் பேர்கருதுகின்றோம்? தூய்மையான அகத்திலிருந்து ஆர்வத்துடன் பொங்கி எழுந்து உரைகளாகப் பரிணமித்தற் குரிய துதி குருட்டுப் பாடமாகவும் விதியல்லாத கடனாகவும் மாறியதென்! இறைவனை இறுக்கிப்பிடித்து நம்மையாட்கொண்டு நம்க்கருள் புரியுமாறு வற்புறுத்தும், வன்மையுடைய தூய்ஜபம்

செய்யுங்கால் கடவுள் திருமுன் யாமிருக்கின்றோம் என்ற ஓர் அச்ச ஆனந்த வுணர்வு நமமுள்ளத்தில் எத துணை முறை உதிக்கின்றது? அன்பர் களே! விழிமின்; ஐயத்தின் பெரு மையை யோர்மின்; புறவேடங்களை விடுமின்; வேதத்தை இனி தாராய்ந்து

அதில் ஆழ்ந்து விளங்கும் நுண்ணிய கருத்துக்களை யோர்ந்து அதற்கிணங்க உங்களுடைய வாழ்க்கையை நடாத்து மின். அதுகாலை இகபர சுகமிரண்டும் இறைவனருளால் நம்மை யணுகுவது திண்ணம்.

## பிறர் நம்மைக் கண்டவிதம்

மார்க்கோபோலோ யாத்திரை

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

### III

அந்தக் கோயிலைப் பராமரிதனாவரும் கிறிஸ்தவர்கட்கு அநேக தென்னை மரங்க ளிருக்கின்றன. மரம் ஒன்றுக்கு ஆறு குரோட் அரசனுக்கு வரியிறுக கின்றனர். இனி அந்நாட்டுக் கிறிஸ்த வர் தோமையார் இறந்த கதையைக் கூறினபடி கூறுவேன் :

தோமையார் காட்டுக்குள் தம்முடைய பர்ணசாலைக்கு வெளியில் செபம் செய் துகொண்டிருந்தார்; அவரைச் சுற்றி மயில்கள் ஆடிக்கொண்டிருந்தன; அந்நாட்டில் மயில்திகம். முற்கூறிய கோவி வகுப்பைச் சார்ந்த ஒருவன் மயிலைக் கொல்ல நினைத்து அம்பொன்றை விட் டான்; அவனுக்குச்சவாமியார் அவனிட மிருந்தது தெரியாது; அந்த அம்பு தவறி அவரது வலதுபுறத்திற்பட்டவே, அவர் அந்தப் புண்ணின் துன்பத்தால் கடவுளைத் துதித்துக்கொண்டு உயிர் துறந்தார். அவர் இறந்த அந்தவிடத் திற்கு வருவதற்கு முன், நியூபியா வென்ற நாட்டிலிருந்துகொண்டு அனே கரைக் கிறிஸ்தவ ராக்கினார்.

இங்குப் பிறக்குங் குழந்தைகளெல் லாம் கருமைநிற முடையனவாகவே யிருக்கின்றன; ஆயினும் அவர்கள் எவ் வளவுக் கெவ்வளவு கருமையாக விருக் கின்றனரோ, அவ்வளவுக் கெவ்வளவு

போற்றப்படுகின்றனர். பெற்றோர் குழந்தைகளைப் பிறந்தநாள் முதற் கொண்டு வரத்துக் கொருமுறை நல் லெண்ணெயைத் தடவி முழுக்காட்டு கின்றனர்; அதனால் அவர்கள் பிசா சைப்போல்கருமையா யிருக்கின்றனர்.<sup>1</sup> இஃதன்றி அவர்கள் தங்கள் தெய் வங்களைக் கரியனவாகவும் பிசாசன்களை வெண்மையாகவும்<sup>2</sup> செய்கின்றனர்; அவர்களுடைய கடவுள் படிமங்களுக் கும் கருமை பூசுகின்றனர். அவர்க ளுக்குப் பசவிடத்தில் நம்பிக்கை யதி கம். போருக்குச் செல்லுங்கால் காட் டிப் பசவினுடைய மயிர்களை யெடுத்துக் குதிரைகளின் கழுத்தில் கட்டுகின்ற னர். காலாட்படைவீரர்களாயின் அவர் கள் தங்களுடைய கேயத்திலேனும் தலையிலேனும் மயிரைக் கட்டிச் செல் லுகின்றனர். இவ்வாறு இந்த மயிரைக் கட்டிக்கொண்டு போருக்குச் செல்வ தால் இந்த மயிருக்கு நல்ல கிராக்கி யூண்டு. இதைக்கட்டிக்கொண்டு போருக் குச் சென்றால் போரில் புண்ணின்றி திரும்பலா மென்பது அவர்தங் கொள்கையாகும்.

[1]இஃது இயற்கைக்கு விரோத மென்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

<sup>2</sup>பிசாசன்களை யுருச்செய்வது கண்டது மில்லை; கேட்டது மில்லை.

மோட்டுப்பள்ளி நாட்டைப்பற்றி<sup>1</sup>

மாபாரை விட்டு ஓராயிரங் கட்டையளவு<sup>2</sup> வடக்கே சென்றால் மோட்டுப் பள்ளி நாட்டையடைவோம். இது முற்காலத்தில் ஓரசாசனல் ஆளப்பட்டு வந்தது; அவ்நிறந்த பின்னா சென்ற நாற்ப தாண்டுகளாக அவனுடைய இராணியின் அரசாட்சியி லிருக்கிறது<sup>3</sup> அவள் எல்லாவற்றையு மறிந்தவள்; தன் கணவனிடத்தில் வைத்த அன்பினால் பிறனொருவனைக் கணவனாக வரித்துக்கொள்ள மறுத்துவிட்டாள். அவள் கணவனிறந்தபின் இந்த நாற்பதாண்டுகளாக அந்த நாட்டைச் செவ்வையாகத் தன் கணவ னுண்டதுபோல ஆண்டு வந்திருக்கின்றாள். இவள் நியாயம், ஒழுங்கு, சமாதானம் முதலாயவற்றில் பிக்க உறுதியுடையவளாகையால் ஜனங்கள் இதற்கு முன்னாண்ட அரசன், இராணிகளைவிட இவளை வெகுவாகக் கொண்டாடுகின்றனர். ஜனங்க ளெல்லோரும் படிம வழிபாட்டினர்; இவ்வரசாங்கம் எந்த இராஜ்யத்துக்குங் கீழ்ப்பட்டதன்று. அச்சனங்கள் ஊன், நெல், பால் இவற்றையுண்டு ஜீவிக்கின்றனர். இந்த நாட்டிற்குள்ளை வரைநக ளகப்படுகின்றன<sup>4</sup> அவை எவ்வாறு எடுக்கப் படுகின்றனவென்று கூறுவேன்: அப்பக்கங்களில் மிக்க உன்னதமான மலை

ளிருக்கின்றன.<sup>1</sup> மாரிக் காலத்திலே கனத்த மழை பெய்யும்போது மலையிலிருந்து மழைநீர் அடித்தோடும்; மழைநின்று நீர் வற்றியபின் மக்கள் மலையோரங்களிற் சென்று தேடிப்பார்ப்பர். அங்கே நிறைய வைரம் அகப்படும். கோடையிலும் வைரங்கள் மலைப்பக்கங்களிலே கிடைக்கு மாயினும் சூரிய வெப்பம் தாங்க வியலாது; அருந்த நீரும் அகப்படாது. இஃதன்றி பெரும் பாம்புகளும் பலவிதப்பூச்சிகளும் சூரிய வெப்பத்தா னுண்டாகின்றன. பாம்புகளோ அதிக விஷமுள்ளவை; அதனால் அங்குச் சென்று அதன் விஷத்தால் மாண்டுபோனவர் பலராவர்.

இந்த மலைகளுக்கு நடுவில் பல பள்ளத்தாக்குகள் இருக்கின்றன; அவற்றிற்கு மக்கள் செல்வது அருமை. வைரம் பொறுக்கச் செல்வோர் பல மாமிசத் துண்டங்களைக் கொண்டு போவர்; இவற்றை அப்பள்ளத்தாக்குகளில் எறிவர். பெரும் பெரும் கழுக்குள் அவ்விதைச்சித் துண்டங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து தின்பதற்காக மலையின்மே லுட்காரும். அப்பொழுது மக்கள் அவ்விதைச்சிகளைக் கழுக்குள் தின்னாதுபடி விரட்டுவர். அவை மாமிசங்களைப் போட்டுவிட்டு ஒடிப்போம். அந்த இதைச்சித் துண்டுகளினடியில் வைரங்கள் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பதைச் சேர்த்துக்கொண்டு வருவர்.<sup>2</sup> வைரங்களைப் பொறுக்க மற்றொரு விதமுண்டு. கழுக்குக் கூடுகளுக்கு மக்கள் சென்று அங்கு மாமிசத் துண்டுகளைத் தின்று இட்ட எச்சத்திலிருந்து வைரங்களைப் பொறுக்குவர். கழுக்குகளையே பிடித்தாலும் அவற்றின்வயிறுகளில் வைரமிருக்கும். இப்படி மூன்று வகையாக இரத்தினங்கள் எடுக்கும்விதத்தைக்கூறினேன். இந்த மோட்டுப்பள்ளி நாட்டைத்தவிர வேறே ரிடத்திலும் இரத்தினங்கள்

<sup>1</sup>மோட்டுப்பள்ளி யென்பது நெல்லூர் ஜில்லாவிலுள்ள ஓரூர். இது ஓரங்கல் அரசருக்குக் கடற்றறையாக விருந்தது. இது பொழுது ஒரு சிறு கிராமமாக விருக்கிறது. இது காகதீய நாட்டைக் குறிக்கும்.

<sup>2</sup>கட்டையென்று ஒருவர் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அதுவே பொருத்தமுடையதாகக் காண்கிறது.

<sup>3</sup>ஓரங்கல் நாட்டுக் கணபதி யரசன் கி. பி. 1198 முதல் 1261 வரை ஆண்டா னென்பர்; பின்னர் அவன் மகன் ருத்திராம்பான் ருத்திரனென்ற பட்டத்தோடு 1258 முதல் 1296 வரை அரசாண்டான். அவன் நாளிற் றான் இந்த ஐரோப்பியர் வரது சென்றதும். ஆனால் இவர் சொல்லுகிறபடி கணபதியின் மனைவியல்லன் ருத்திராம்பான்.

<sup>4</sup>கோல்கொண்டா வைநகர்கள் நாட்டில் பேர்போனவை.

<sup>1</sup>கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலை.

<sup>2</sup>இதுவும் பின்வருவதும் வெருங்கைகள். ஐரோப்பியர் இவற்றையெல்லாம் ரம்பியிருந்தனர். சிந்துபாத் கதையிலும் இப்படியே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

உண்டாவதில்லை. அங்கு ஏராளமாகவும் பெரியனவாகவும் காணப்படுகின்றன. அந்நாட்டில் அகப்படும் இரத்தினங்களில் உயர்ந்தன போகக் கழிபட்டவையே நம் நாட்டுக்கு வருவன. வைரங்களின் மேலானவையும் மற்றைய இரத்தினங்களும் அந்நாட்டிலுள்ள சக்கரவர்த்தி, அரசர், தலைவர் முதலாயினருக்கு விற்கப்படுகின்றன. அவர்களிடமே உயர்ந்த கற்களிருக்கின்றன வென்பதுண்மை.

இந்த நாட்டில் நாணயமும் மென்மையும் விலையுமுடைய ஆடைகள் நெய்யப்படுகின்றன.<sup>1</sup> அவ்வாடைகள் சிலந்தியின் ஆடைபோல் அவ்வளவு மென்மையாக விருக்கின்றன. அவைகளை அணிய விரும்பாத அரசரேனும் இராணி யேனும் உலகில் இருக்க வியலாது. மக்களும் ஏராளமான ஆடுகளையவா; அந்நாட்டில் மக்களுக்கு வேண்டிய பண்டங்களெல்லாம் அதிகமாகக் கிடைக்கின்றன. இனி இந்நாட்டைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டிய தொன்று மில்லை. அபிரேயமன் நென்பார் வருகின்ற லார்நாட்டைப்பற்றிக் கூறுவேன் :

லார்நாட்டைப்பற்றி<sup>2</sup>

அர்ச். தோமையார் அடக்கமாயிருக்கின்ற இடத்துக்கு<sup>3</sup> மேற்கில் லார்நாடு இருக்கின்றது ; அங்கிருந்தே அபிரேயமன்<sup>4</sup> (Abraiman) நெல்லாம் வருகின்றனர். இந்த அபிரேய மன்னர் உலகிலுள்ள வணிகருள் மேலானவர் ;

<sup>1</sup>இது மசூலப்பட்டணம் முதலான இடங்களில் நெய்யப்படும் உப்பாடையைக் குறிக்கும். பழந்தமிழ் நூல்களில் அரவுரி, பாலாவி போன்ற ஆடைகள் குறிக்கப்பட்டிருந்தல் ஈண்டுக் கவனிக்கத்தக்கது.

<sup>2</sup>இதனை லாடதேச மென்பர். யூல். ஆனால் சொல்லும் விஷயங்களைப் பார்த்தால் தொண்டை நாடாகத் தோற்றுகிறது.

<sup>3</sup>மயிலாப்பூர்.

<sup>4</sup>இவர்களைப் பிராமண றென்பர் யூல். அவரே அவ்வாறாயின் வாணிபத்துக்கும் அவர்கட்கும் சம்பந்தமில்லையென மயில் குவர். இவர்கள் ஜயினர்களாக, விருப்பரோ வென்று ஐயுறவேண்டி யிருக்கின்றது.

உண்மையே பேசுபவர்; எவ்வளவு இலாபம் வந்தாலும் பொய்யுரைக்க மாட்டார். அயல்நாட்டு வணிகனொருவன் இந்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் தெரியாதவன் வந்து தன்னுடைய பண்டத்தை விற்க விரும்பினால், அவனை விருப்புடனேற்று அவனுக்கு ஊதியம் கிடைக்கக்கூடிய வழியில் விற்று உடையவனிடம் சேர்ப்பார்; உடையவன் விரும்பிக் கொடுத்த தரகை<sup>1</sup> மனமுலந்தேற்பார். அவர்கள் மாமிசமுண்பதும்மில்லை; கள் குடிப்பதும்மில்லை; மிக்க தூய வாழ்க்கை நடத்துவர். பிறனில் விழையாது இல்லறம் நடாத்துவார்; பிறர்க்குரிய பொருளை மறந்துக்கொள்ளார்; அவ்வாறிருக்கின்றது அவர்களது நியாயவழி. ஒருதோட்ட புறத்திலிருந்து மற்றொரு புறம் வந்து கைக்குக் கீழ் முடிந்த நூலொன்றை அவர்களெல்லோரும் அணிந்திருக்கின்றனர்.<sup>2</sup> அதனால் அந்நூல் முதுகிலும் மார்பிலும் குறுக்கே கிடக்கின்றது.

விலைபெற்ற இரத்தினங்களையும் பருமுத்துக்களையும் வாங்க ஆவலுடைய ஓரசன்<sup>3</sup> அவர்கட்குண்டு. அவன் இந்த அபிரேயமன் வணிகரைச் சோழ நாட்டுக்கனுப்பி அங்ககப்படும் பருமுத்துக்களைக் கொணர்ச் செய்து ஒற்றைக் கிரட்டி விலைகொடுத்து வாங்குகின்றான். அந்தச் சோழநாடு மிக்க வளப்பமுடையது<sup>4</sup> அங்கே நல்ல முத்துக்கள் அகப்படுகின்றன.<sup>5</sup> இவ்வாறு அந்நாட்டரசன் விலைபெற்ற திரவியங்களை வைத்திருக்கின்றான்.

இந்த அபிரேய மன்னர் படிமவழி பாட்டுக்காரர்; மற்றவர்களை விட இவர்கள் அதிகமாகக் குறி, சகுன சாத்திரங்களைக் கையாளுகின்றனர். அவர்கள்

<sup>1</sup>டூஸ்கவண்டு.

<sup>2</sup>பூணூல். ஜயினருக்கும் பூணூலுண்டு.

<sup>3</sup>போலோ வந்தகாலம் சோழராச்சியம் சிதறுண்டிருந்தது; தொண்டைநாட்டைச் சம்புவராயன் முதலாயினர் ஆண்டுவந்தனர்.

<sup>4</sup>அக்காலத்திற் சோழநாடு பாண்டிய ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் கீழிருந்தது.

<sup>5</sup>பாசன்ஸ் ஜல் சந்தியில் முத்துச் சரப்பு முண்டு.

வழக்கமொன்றை சுண்டு உதாரணமாகக் குறிக்கின்றேன். வாரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு நாட்கும் ஒரு சகுனம் ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றனர். ஒரு பண்டம் விலைக்குக் கொள்ள வேண்டியிருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளுவோம்; வாங்க வேண்டியவன் காலையிலேமுந்ததும் வெயிலில் நின்று தன்னுடைய கிழலை அளப்பான். அடுத்து அன்று இவ்வளவு இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லுவான். அந்நீழல் கணக்குப்படியிருக்குமாயின் வியாபாரத்தை அன்று முடிப்பான். இல்லாவிடில் அந்நீழல் கணக்குப்படி வரும்வரை காத்திருப்பான். ஒவ்வொரு நாளைக்கும் நீழல் இவ்வளவு அளவிருக்க வேண்டுமென்று கணக்கிருக்கிறது;<sup>1</sup> அந்த அளவுப்படி யிருந்தாலன்றி வணிகன் தன் வியாபாரத்தை முடிக்க மாட்டான். இஃதன்றி ஒவ்வொரு நாளுக்கும் அவர்கள் ஒருமணி நேரம் கெடுதியான காலம் என்று நிர்ணயித்திருக்கின்றனர்; அதனைக் கோரியாக்<sup>2</sup> என்பர். உதாரணமாகத் திங்கட்கிழமையில் யர்ஸில் பாதியும்<sup>3</sup> செவ்வாய்க்கிழமை மயர்ஸும் புதன்கிழமை கோனஸும்<sup>4</sup> இதுபோன்ற காலங்கள் ஆகாதவை. இவர்கள் ஏதாவது புதிய பண்டம் ஒன்று வாங்க வேண்டியிருக்கும்போது ஒரு பல்லியைக் கண்டால், அது நல்ல பக்கத்திலிருந்து வந்தால் அவர்கள் வாங்கவேண்டிய பண்டத்தைக் கொள்ளுவர். அவ்வாறன்றி அசப பக்கத்தினின்று வருமாயின் எவ்வளவு இலாபம் வருவதா யிருந்தாலும்

கொள்ளார்.<sup>1</sup> இஃதன்றி, வெளியிற் செல்லும்போது, யாராவது, தும்பினால், அது நம்சகுனமாயிருந்தால் செல்வர்; இல்லாவிடில் எவ்வளவு காலம் அங்கேயே நிற்சுவேண்டுமோ அவ்வளவு காலம் நிற்பர். அன்றியும் செல்லும் வழியிற் பறவையொன்று பறக்குமாயின் அது நம்சகுனமாயின் முன் செல்லுவர்; அவ்வாறில்லாவிடில் பின் போவர்; இவர்கள் பதரிகளைவிட மிகக் கேடானவர்.

அபிரேய மன்னர் உணவில் மிகச் சுருக்கமுடையவர்களாகையால் நீண்டநாள உயிர்வாழ்கின்றனர். அவர்கள் உடலினின்றும் சிறிது இரத்தம் வெளிப்படாதபடி பாகங்களினால். அவர்கள் பல் மிக்க உறுதியானவை. ஆய்வு செய்து அவர்களுண்ணும் ஒரு மூலிகையால் உண்டாகின்றது. அது முகவசீகரத்தையும் உடல் நலத்தையும் உண்டாக்குகின்றது.

சுகி (Chugi) என்று பேருடைய பிரிதொரு வகுப்பினர் இருக்கின்றனர். இவர்களும் அபிரேயமன்னர்களாயினும் மத சம்பந்தப்பட்டவர்கள்; கடவுள் பூசகர். அவர்கள் 150 முதல் 200 ஆண்டு வரை உயிர்வாழ்கின்றனர். அவர்களுள் பன் சிலவே; ஆயினும் அவைநல்ல பண்டங்களேயாம். இவர்கள் பாதரசம், கந்தகம் இரண்டையுஞ் சேர்த்து ஒருவிதப் பானமாகக்கூட்டி மாதமிருமுறை குடிக்கின்றனர். இதனால் ஆயுள் நீடிக்கிறதென்கின்றனர். இதனை அவர்கள் இளம் பிராயமுதற் பருகுவதாகக் கூறுகின்றனர்.

இவர்களுள் சிலர் கடுமையான பிரமசரிய நிலையையுடையவர்கள்; இவர்கள் நிர்வாணிகள்; பசுவை வணங்குகின்றனர். அவர்களுள் பெரும்பாலோர் பித்தலை, சயம், பொன்னாலான ஒரு பசுவை நெற்றியிலணிந்திருக்கின்றனர். சர்ணத்தை யெடுத்து எரித்துத் தூளாகச்செய்து குழைத்து உடல் முழுவதில்

<sup>1</sup>இவ்வழக்கம் இந்நாட்டி லிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அடியாளந்து நாழிகை கணிப்பது இயல்பு.

<sup>2</sup>இதனைத் தியாச்சிய மென்பர் கால்டுவெலும் பூலும். இஃது இராகு காலத்தைக் குறிக்கும். இதனை அவர்கள் அறியாபென்று காண்கிறது.

<sup>3</sup>காலே 8 மணி.

<sup>4</sup>கண்பகல் 12. மணி புதன்கிழமை இரங்கு காஸம் 15 நாழிகை முதல் பதினேழரை நாழிகை வரையில்.

<sup>1</sup>பல்லி சொல்லுக்குப் பலனே யொழிய வருகைக்குப் பலனில்லை.

தும் பூசுகின்றனா. கிறிஸ்தவா பரிசுத்த நிரை உபயோகிப்பது போன்றே இவர்களும் இதனை உபயோகிக்கின்றனர். அவர்களைப் போஷிப்பவரைக் கண்டா லும் இதரப் பூதியிற் சிறிது அவர்கள் நெற்றியிலிகின்றனர். அவர்கள் தங்களுணவை சட்டி தட்டுகளி லுண்ணுமல வாழையிலை முதலான பெரிய இலைகளி லுண்கின்றனர்; ஆயினும் இவை சரகு களேயன்றிப் பச்சையிலையன்று. பச்சையிலைக்கு உயிருண்டென்றும், அவற்றை உயிர்வதை செய்வது பாவமென்றும் கூறுகின்றனர். அவர்களுடைய ஆகமங்கள் செய்யவொண்ணாததென்று தடுப்பனவற்றை அவர்கள் எக்காரணத்தை முன்னிட்டுஞ் செய்வதைக் காட்டினும் உயிராதுற்பார். எவராவது இவ்வாறு நிர்வாணமாகச் செல்வது வெட்கக்கேடான செய்கையன்றோவென வினவின், இவர்கள், 'நாமகள் உலகில் நிர்வாணமாகவே தோன்றினோம் ; பற்றென்றி இருக்கவே விரும்புகின்றோம். அன்றியும் உடலாற்செய்த பாவமொன்று மின்மையான் அதனை மூடவேண்டுவது மில்லை; வெட்கமடையக் காரணமுமில்லை; உடற் குற்றஞ் செய்யும் நீங்கள் வெட்கமுடமையாலே நிர்வாணத்தை மறைக்க வேண்டுவது கடமை' யென்கின்றனர்.

அவர்கள் எக்காரணங் கொண்டும் பறவை, கொசு, பேன் எதுவாயினும் யாதொரு பிராணியையும் கொல்லார். அவர்கள் இவற்றிற்கும் உயிருண்டாகையால் இவற்றைக் கொல்வது பாவச் செயலென்பர். காய்ந்த வற்றை யன்றி பச்சையான கறிகளைபுண்ணார். மேலாடையின்றி, விரிப்பின்றி வெறுந்தரையில் அவர்கள் நிர்வாணமாக உறங்கி இறவாது உயிருடனிருப்பது மிக்க அதிசயமானது ; அவர்கள் ஒவ்வொருநாளும் பட்டினிகிடந்து நிரையன்றிவேறென்றும் பருகுவதில்லை. ஒரு புதிய சீடனைத் தங்கள் மடத்திற் சேர்க்க வேண்டிய பொழுது சீறிது அவனை மடத்தில் வைத்துத் தாங்கள் செய்வதைக் காட்டிப் புழக்குனர், பின்னர் தேவதாகிகளை

யழைத்து அவர்களுடைய சிக்கவைக்கும்படி தூண்டுகின்றனர். அவன் அதனை லட்சியப்படுத்தாமல் இருப்பானாயின் அவனைச் சேர்த்துக் கொள்ளுகின்றனர். அவனுக்குச் சிறிது பரிபலமுண்டாபின் மறுபடியும் அவனை வீட்டுக்கு அனுப்புகின்றனர்.

அவர்கள் பிடிவாதமான விக்கிரஹ ஆராதனைக்காரராகையால் அது பேயை வணங்குவதை யொத்திருக்கின்றது. அவர்கள் இறந்தவுடலைத் தீயிலிடா விடின் புழுக்களுண்டாகி அவை மரிக்குமென்கின்றனர். உடலில் ஊன்போன பின்னர் இப்புழுக்கள் உணவின்றி இறக்க நேரிடுமாகையால் அப்பாவஞ் சேருமென்று அதனை நீக்கவே மரித்தோர்சுவத்தைத் தீயிலிடுவதாகக் கூறுகின்றனர். இதுபொழுது மாவாரச்சார்ந்த பெரும்பகுதியின் விருத்தார்தங்களைச் சொன்னேன் ; இனியும் அதனைச் சார்ந்த காயல் பட்டினத்தைப்பற்றிக் கூறுவேன்.

### காயல்<sup>1</sup>

காயல் என்பது ஒரு பெரிய கண்ணியமான பட்டினம் ; அது சகோதரர் ஐவருள் மூத்தவரான அஷ்ரைச சேர்த்தது;<sup>2</sup> மேற்கேயுள்ள ஹார்மஸ், கிரிஸ், ஏடென், அரோபியா முதலான விடங்களிலிருந்து குதிரையையும் மற்றும் பல பண்டங்களையுமேற்றிக்கொண்டு வரும் கப்பல்கள் இந்தப் பட்டினத்திற்குள்ளுத் தங்குகின்றன. இதனால் சுற்றுப் பக்கங்களிலுள்ள பலர் அங்கு வந்து கூட,

<sup>1</sup>இதுவே கொற்கை யெனறதுமும்கம். கொற்கை தாமிரபரணியின் முகத்துவாரத்திலிருந்தது. மணல் மேட்டிட்டு விட்டது. அதன் கிழக்கே கடல் வெகு தூரம் சென்று காயலை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

<sup>2</sup>சந்தர பாண்டியனது சகோதரான சூரிய தேவன் ஆனது. பிரதிகிதியாக ஆண்டதாகக் கல்வெட்டுக்கள் கூறும். கால்டுவெல் பாதிரியார், டூரீ, வைகுண்டம் கல்வெட்டுடொன்றில் அசாத்திய தேவனுள் சூரிய தேவ னென்றிருப்பதாகக் கூறுகின்றார்.

பலமான வியாபாரம் இந்தக் காலில் நடைபெறுகிறது.

இந்நாட்டு அரசனது பொக்கிஷம் மிகுதியானது. அவன் தன் உடலில் ஏராளமான அணிகலன்கள் அணிந்துருக்கின்றான். அவனுடைய அரசாங்கத்தில் பல பிரிவுகளுண்டு; நீதிவறுது செங்கோல் செலுத்துகின்றான்; அயல் நாட்டினரிடத்திலும் வணிகரிடத்திலும் அதிக அன்புடையவனாக விருத்தவிலை அவர்கள் இப்பட்டினத்திற்கு வர மிகுதியாக விரும்புகின்றனர்.

இவ்வரசனுக்கு முந்நாறு மனைவிமார்களிருக்கின்றனர்; இந்நாடுகளில் அதிக மனைவியுடையவனை எல்லோரும் மேலாக மதிப்பர். நான் முன் கூறியதுபோலவே இந்த நாட்டில் ஒரே தாய்தந்தைக்குப் பிறந்த சகோதரரான ஐவர் அரசாளு

கின்றனர்; 1 அவர்களுள் இவ்வரசனுமொருவன். இவர்களின் தாய் இன்னும் உயிரோடிருக்கின்றாள். சகோதரர் வேற்றுமைப்பட்டு, போர் தொடங்குகால்தாய் குறுக்கிட்டுப் போரினைத் தடுப்பாள். அவர்கள், மேலும் போர்செய்யத் தொடங்குவாராயின் ஒருவரையெடுத்து வந்து இவர்களைப் பால்கொடுத்து வளர்த்த ஸ்தனங்கலையும், (பத்துமாதம்) சுமந்த வயிற்றையும் அறுத்து உயிர் துறக்க எத்தனஞ் செய்வாள்; இவ்வாறு செய்து எத்துணையோ தடவை போரை விலக்கியுள்ளாள். இவள் இறந்த பின்னர் அவர்கள் கலவரப்பட்டுப் போர்புரிந்து இராச்சியத்தை கிரீமுலமாக்குவரென்பது நினைம்.

1 பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் பலபாண்டியர் ஒரே காலத்திற் காணப்படுகின்றனர், மார்க்கோபோலே வந்தபோது சகோதரர் ஐவர் ஆண்டிருத்தல் கூடும்.

## சுந்தர சுலாசன

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

விடைபெற்ற ஐயகுமாரன் நேராகத் தனதில்லஞ் சென்று ஆங்கு இனியென்ன செய்வதெனத் தன்னறையிலமர்ந்து யோசிக்கலாயினான். சில நிமிடங்களில் ஒரு பிச்சைக்காரன் அவ்வழையுள் நுழைந்தான். பிச்சைக்காரனைக் கண்டதும் ஐயகுமானுடைய முகம் மலர்ந்தது.

“சத்தியநாத! ஏதாவது கண்டறிந்தனையா?”

“ஐயா! அன்றிரவு முருகேசனுடன் பேசின ஆளை யான் முதல் நாள் இரவில் இருட்டால் கண்டறியா விடினும், இன்று நடராஜனைக் கண்டேன். நீரும் அவனைக் கண்டீர். மேலும் சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் தரிசனமும் இன்று பெற்றேன். அவருடைய புறவேடம் உண்

மையாயிருக்குமேல் அவர் ஒரு பெரிய சாது என்பதற்கோர் ஐயமுமில்லை. சமரசசன்மார்க்கம் அவரிடத்தே குடிகொண்டிருக்கிறது. ஏழைகளுக்கு ஒரு தந்தையென சாகிமத வேறுபாட்டைச் சிறிதும் மதியாது அவர் ஒழுகுவது போற்றற்குரிய தொன்றேயாம். அன்றிரவு “சுவாமி” “அடியேன்” என்று வண்டியுள்ளிருந்து பேச்சரவங் கேட்டேன் என்று கூறினேனே அம்மொழிகளைப் பேசியவன் நடராஜனே யாவன். மீண்டும் “அடே” என்ற ஓர் ஒசை கேட்டதெனக் கூறினேனே. அவ்வோசை பூநீலபூரி சச்சிதானந்த சுவாமிகளின் குரலோசையைப் போலவே இருக்கிறது, எனவே அவர் அன்றிரவு உரிமையுறையுள் சாலை 60-வது எண்ணுள்ள வீட்டிற்கு வந்திருத்தல் வேண்டும்.”



அவருடன் நடராஜனும் வந்திருந்தா  
ன்னவும், முருகேசன் நடராஜனிடம்  
பேசிய அன்று உரிமையுடைய சாலை  
யில் இருந்தவரும் நமக்குச் சண்  
முகம் என்று புண்பெயருடன் கடிதம்  
விடுத்தவரும் சாமியாாகவே இருத்த  
வாகும் என நீ எண்ணுகின்றாயோ?"

"ஒருகால் இருக்க வியலும் ஐயா?"

"சத்தியநாத! 6266 எண்ணுள்ள  
வண்டி முருகேசனுக்கு நம்சாக்ஷிப்  
பததிரமளித்த தயாந்த லாலுடைய  
தெனவும், அந்த மார்வாடி சுவாமி  
களின் மடத்திற்கு கடுத்த வீட்டிலேயே  
வசிக்கின்றனவம் இன்று கண்ட  
றிந்தேன். இன்று மாலை சென்று  
அம்மாள்வாடியைக்காணவும் எண்ணியுள்  
ளேன். ஸ்ரீ ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சுவாமி  
கள் மங்கள புரிக்குத் தயாந்தலாலின்  
வண்டியில் வந்தமையானும், தயாந்த  
லாலின் இல்லமும் சுவாமிகளின் மடத்  
திற்கு அடுத்த வீடாயிருந்தலானும்,  
தயாந்தலாலுக்கும் சுவாமிகளுக்கும்  
ஒரு தொடர்பிருத்தல் வேண்டும். சத்  
தியநாத! இன்று நீ சுவாமிகளை நன்றா  
கக் கவனித்தாயா?"

"கவனித்தேன். அவருடைய பொன்  
வண்ண மேனி மிகவும் எழிலுடையது.  
கம்பீரவதனம், மனங்கவருந தன்மை  
யது. அவருடைய அகன்ற கண்கள்  
கருணையுடையன. அவருடைய முகம்  
எப்பொழுதும் புன் முறுவலுடன்  
இலங்குகின்றது. அவருடைய மேற்பல்  
வரிசைகளுள் முன்னிரு பற்கள் இரு  
பாலுள்ள பற்களைவிடச் சிறிது நீள  
மானவை. அவருடைய நீண்டநாசி  
அவருடைய முகத்தின் அழகை அழகு  
படுத்தும். அவருடைய வலக்கண் இரப்  
பையின் மீது ஒரு பெரிய மச்சமுண்டே."

"சத்தியநாத! உன்னை என்னுடைய  
பணியாளனாகப் பெற்ற என்னுடைய  
பாக்கியமே பாக்கியம்."

"ஐயா பூவுடன் சேர்ந்தாரும் மண்ணும்  
பெறுவதொப்ப உம்முடன் சேர்ந்த  
யானும் உம்முடைய துன்னில் சிறிதளவே  
ஊங்கொள்ளாமலிருப்பேனே. எல்லாம்  
உம்முடைய அருளே."

"சத்தியநாத! மடத்தின் சென்ற  
நீ உள்ளிருந்த அறைகளைக் கவனித்  
தாயா?"

"ஐயா எங்களுக்கு அறுசுவையுண்டி  
யளிக்கப்பட்ட வாசல் முன் கட்டி  
லேயே இருந்தது. அவ்வாசலுக்கு வட  
புறத்தில் இரண்டறைகளும், தென்  
புறத்தில் இரண்டறைகளும் இருந்  
தன. வடபாலிருந்த இருவறைகளுள்  
கீழண்டையறையே சுவாமிகளின் பூஜை  
யறை யெனவறிந்தேன். ஆனால், மேற்  
றியையிருந்த அறையுள் யார் வதிவ  
தென யான் அறியவில்லை யெனினும்,  
நாங்கள் உண்ணுங்கால் அவ்வறையி  
லிருந்து "வாழையடி வாழை" என்னும்  
பாடலை யாரோ பாடினார். அக்குரலின்  
ஒசையும், பாட்டின் உருக்கமும்  
ஐயா! என்னைக் கண்ணீர் விடுமாறு  
துண்டின. கடவுளொருவ ருண்டோ  
என ஐயுறுங் கல்லாக் கயவர் அப்  
பாடலை அவர்பாடச் செனியுறின் பெரும்  
பக்தர்களாவர் என்பதற்கோ ரைய  
மில்லை."

"சத்தியநாத! மடம் தென்றல்  
நோக்கி யிருக்கின்றது. அம்மடத்திற்  
குக் கீழ்ப்புறமே தயாந்தலாலின் இல்  
லம். கீழண்டையறை சுவாமிகளின்  
பூஜை யறையன்றோ?"

"ஆம் ஐயா"

"சரி நான் தயாந்தலாலைக் கண்டு  
வருகிறேன். நீ சிறிது இளைப்பாற்று.  
சத்தியநாத! இன்றிரவு நமக்கு அதிக  
வேலையிருந்தாலும் இருக்கும். சென்  
றுவா."

சத்தியநாதன் சென்றதும் ஐயகுமா  
ரன் தயாந்தலாலின் இல்லஞ் சென்ற  
போது அணிந்த வேடம் பூண்டு, தன்  
னுடைய நண்பருடைய வண்டியேறிச்  
சுமார் நான்கு மணிக்குத் தயாந்தலா  
லின் இல்லமடைந்தான், உந்துழைந்த  
தும் காலியாகக் காலையிலிருந்த பெரிய  
திண்டின்மேல் ஓர் அழகிய பெரியார்  
அமர்ந்திருந்தார். நீண்டு துனியில்  
சுருணைவளையுடன் அவருடைய மீசை  
அவருக்கு அழகாகவே அளித்தது. கை  
விரல்களில் வைர மோதிரங்கள் ஒளி



விசின. காதிஸ் இரண்டு வைரத்தோடுகள் விளங்கின. தலையில் பல வர்ணப் பாகை பொலிந்தது. பட்டு ஜிப்பாவும் கரைவேஷ்டியும் அவரொழிவை மிகச் செய்தன.

ஜயகுமாரனைக் கண்டதும் காலையில் அவனிடம் பேசிய குமாஸ்தா “வாருங்கள் சார்” என்றியம்பி, பெரிய திண்டில் அமர்ந்திருந்தவரை நோக்கி “லாலீ! இவர் காலையில் உம்மைக் காணவந்தார். நீர் இங்கில்லாமையான் இப்பொழுது இங்கு மீண்டும் வரதுள்ளார்” என்றான். உடனே லாலஜி “ராம் ராம் வாங்கோ சார் உக்காருங்கோ. என்ன வேண்டும்?” என்று வினவினார்.

“லாலஜி! உம்மிடம் இரகசிய மாக யான் சில நிமிடம் பேசவிரும்புகின்றேன்.” இம்மொழிகளைக் கேட்டதும் லாலஜியின் தேகம் திடுக்கிட்டெழுந்தது. ஜயகுமாரனுடைய கூரிய கண்கள் லாலஜியை உற்றுநோக்கின. உடனே லாலஜி புன் முழுவலுடன் “அதற்கென்ன வாருங்கள் அங்குச் சென்று பேசலா” மென்றார். லாலஜி புன்முழுவல் செய்யுங்கால் மேல்வரிசைப் பற்களுள் முன்னிரு பற்கள் சிறிது நீண்டிருந்தலை ஜயகுமாரன் கவனித்தான்.

லாலஜி தம்முடைய திண்டை விட்டெழுந்து வெளிவாசலுக்குச் சென்றார்.

“சார் உங்கோ பேரென்ன”

“சோமசுந்தரம் பிள்ளை”

“இருக்கிறது எங்கே?”

“இராயப்பேட்டையில்”

“உங்களுக்கு என்னு வோணும்”

“லாலஜி திடீரென எனக்கு ஓர் ஆயிர ரூபாய் வேண்டும். என்னுடைய மனைவியின் வைரத் தோடைக் கொண்டு வந்துள்ளேன். அதை நான் ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய்க்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு வாங்கினேன். நகைகளை நன்றால் எனக்குப் பெரிதும் இல்லாமல் இன்று வைத்திருக்கிறது.

“அந்த நகையை எடுங்கோ பாக்கலாம்” ஜயகுமாரன் தன்னுடைய சட்டைப் பையிலிருந்த வைரத்தோடை எடுத்து லாலஜியினிடம் மீர்தான். லாலஜி வெளிச்சத்தில் அத்தோடைப் பரிசோதிக்கையில் ஜயகுமாரன் லாலஜியின் வலது கண்ணையும் நோக்கினான். ஆங்கு லாலஜியின் வலது கண்ணில் இரப்பையின் மேல் ஒரு பெரிய மச்சமிருந்தது. ஜயகுமாரனுடைய முகம் மலர்ந்தது.

“என்ன லாலஜி”

“சார், நீங்க சொல்வது போலே இந்த நகை ஆயிரத்து ஐஞ்சு ரூபாய் பெறும. இப்பொழுது என்னிடத்தில் பணமில்லை. நாளை மாலை மூன்று மணிக்கு வாங்கோ பணம் கொடுக்க”

“லாலஜி தவறாமல் கொடுக்க வேண்டும். நான் உமமை நம்பியிருக்கலாமா?”

“சார் நமபோ பேச்சு தவறவில்லை; நாளைக்கி வாங்கோ. மூன்று மணிக்கு சாயங்காலம்.”

“நான் சென்று வருகிறேன் லாலஜி”  
“போய் வாங்கோ சார். ராம் ராம்”  
தயானந்தலாவினிடம் விடைபெற்ற ஜயகுமாரன் தன் வண்டியேறி நேராகத் தனதில்ல மடைந்தான். அங்குத் தனதில்லத்தின் முன்னர் இருவர் நின்று இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டு தன்னுடைய இல்லத்தைக் கவனிப்பதை ஜயகுமாரன் கவனித்தான். கவனித்ததும் வெளியிலேயே தன்னுடைய வண்டியை நிறுத்திக் கொண்டு மோட்டாரின் ஓசைக் கருவியை இருமுறை அழுத்தி, சத்தியநாதன் வெளியில் வந்தான். சத்தியநாதன் வண்டியுள் மாறு வேடம் பூண்ட ஜயகுமாரனையும் எதிரில் அவனைக் கவனித்ததுக் கொண்டிருந்த இருவரையும் கண்டதும் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டான்.

“ஜயகுமாரர் வந்து விட்டாரா சத்தியநாத!”

“காலையில் வந்தார். பகல் மூன்று மணிக்கு ஒரு கேசின் சம்பந்தமாக மிக் களபுரிக்குச் சென்று விட்டார்.”

“எப்பொழுது வருவார்?”

“நாளேக காலையில் வருவதாகக் கூறினார்.”

“இம்மொழிகளைச் செவியுற்றதும் இல்லத்தி நெதிரிலிருந்து இல்லத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் வேகமாக நடந்து சிறிது தூரத்திலிருந்து ஒரு சந்தின் வழியாக நுழைந்தனர்.

உடனே ஜயகுமாரன் சத்தியநாதனை ஏவ, அவன் ஓடிச்சென்று சந்தின் முனை

யில் ஒளிந்து நோக்க, சென்ற இருவரும் அங்கிருந்த ஒரு மோட்டார் வண்டியிலேற வண்டிச் செல்வதையும் அவ்வண்டியின் எண் 6266 என்றும் கண்டு திடுக்கிட்டான்.

சத்தியநாதன் தான் கண்டதை ஜயகுமாரனிடம் இயம்ப, ஜயகுமாரன் வண்டியைத் தன்னுடைய லாயத்தில் விட்டு விட்டு இல்லத்துள் யோசித்துக் கொண்டே நுழைந்தான்.

## காரி பால்டி

தாலியின் சுதந்திரச் செல்வர்

(பிரம்மச்சரிய மாசிகையில் வெளிவந்த ஒரு கட்டுரையின் தமிழாக்கம்)

சி. சுப்பிரமணியனார்]

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் இருந்த விடந் தெரியாமல் ஒளி குன்றி, செயலற்றுக் கிடந்த இத்தாலிய நாடு, தற்போது ஐரோப்பாவில் சீருஞ் சிறப்பும் பெற்ற மாபெருந் தேசங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. அதன் ஆக்கத்திற்கு மூல காரணர்களாய்த் தொண்டாற்றிய பெரியார்களுள் காரி பால்டியும் (Garibaldi) ஒருவராவர். அவர் பிறந்தபோது இத்தாலிய தேசம் பற்பல சிறிய நாடுகளாகப் பிரிவுபட்டிருந்தது. அவற்றுள், சில தன்னரசாகவும் சிலபிரான்ஸுக்கும் (France) ஆஸ்டிரியாவிற்கும் (Austria) கீழ்ப்பட்ட நாடுகளாகவு் இருந்தன. அந்நிய ராட்சிக்குட்பட்ட தேசங்களில் கொடுங்கோலாட்சியே மல்கியிருந்தது. அந்நாடுகளில், மக்கள் மிகவும் துன்புறுத்தப்பட்டனர்.

ஆகலான், இத்தாலிய ரணவரும அன்னிய நாட்டின் கொடுங்கோ லாட்சியை ஒழித்து நற்பண்பு வாய்ந்த ஓர் இத்தாலிய மன்னன் குடை நிழற்கீழ் செவ்வியதொரு சுதந்திர ஆட்சியை நிறுவ விழைந்தனர்.

இது பற்றி நாட்டிடை எழுந்த கிளர்ச்சிகளும் கலவாங்களும் முனையிலேயே நசுக்கப்பட்டன வாதலின் இவ் வெண்ணம் நீண்ட நாளாகத் தேசபக்தர் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலுமே கனன்றுகொண்டிருந்தது. கொடுங்கோ லாட்சிக்கு அடிபணிந்த அலலமபட்ட மக்களால் ஒன்றுபட்ட ஜனசமூகமாகத் திகழ இயலாதாயிற்று. எனவே, அவர்கள் ஊக்கக்கொட்டு, ஆக்கமிழந்து உலகில் நடைப் பிணங்களாகவே வாழ்ந்தனர்.

ஆனால், பத்தொன்பதாவது நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், பெருங்குடிப் பிறந்த வள்ளலும், தேச பக்தருமான ஜோசப் மாசினி (Joseph Massine) என்னும் பெரியாரொருவர் வாழ்ந்துவந்தார். தமமை ஈன்ற தாய்நாட்டின் மீது அவர் அளவுகடந்த பக்தி மீதுரப்பெற்றவர்; இத்தாலியாவைத் தமது ஆளுபிராக்வே நினைத்தார். விரைவில், தம் தாய்நாடு ஒருசுதந்திரநாடாகத் திகழுமென்பதில் ஆழ்ந்தநம்பிக்கை அவருக்கு உண்டு. நாட்டில் மக்களிடையே செல்வாக்குடையவரும் அவரே. மாசினியார், தமது காளைப் பருவத்திலேயே, சிறைக்கோட

டம் நண்ணினார்; நாடு கடத்தப்பட்டார்; மாண தண்டனையும் விதிக்கப் பெற்றார். இத்தகைய துன்பச் சூழலிடையே அவர் அஞ்சா நெஞ்சினராய் இத்தாலியாவின் சுதந்திரப் பணியாற்றக் கழகமொன்று கண்டார். அக்கழகத்தின் குறிக்கோள் “இறையும் மக்களும்” என்பதாகும். அது தாங்கிய மணிக் கொடியில் திகழும் வீரிய வாசகம், “ஒற்றுமை - விடுதலை - சமத்துவம் - அன்பு” என்பது. செல்வத்திலும், கல்வியிலும் தலைசிறந்த ஒருகுடும்பத்தில் தோன்றிய அவர், உயரிய கல்வி அறிவு படைத்தவராய்த் திகழ்ந்தார். தம்மாட்டொளிர்ந்த ஆற்றலையும் அருந்திறனையும் அவர் இத்தாலியாவின் விடுதலைக்காகவே பயன் படுத்தினார்.

ஆனால், காரிபாஸ்டியின் பிறப்பு வளர்ப்பு முற்றிலும் மாறுபட்டதாகும். அவர் 1807-ல் நைஸ் (Nice) என்னும் ஊரில் பிறந்தார். அவரது தந்தை ஓர் செம்படவராவார். தமது புதல்வன் ஒரு சமயக் குரவையைத் திகழ்தல் வேண்டுமென்னும் அவாவினால் அவர்க்குச் சிறந்த கல்விப் பயிற்சியை அளித்தார். ஆனால் இளைஞரான ஜோசப் அதனை விரும்பவில்லை. அதற்குப் பதிலாக அவர் ஒரு மாணவியின் வாழ்க்கையை விழைந்தார். சில வருடங்களுக்குள்ளாக அவர் மத்திய தரைக் கடலிடையே ஓடுகின்ற சிறிய ஒரு மரக்கலத்தின் அதிபரானார்.

காரி பாஸ்டிக்கு இருபத்தாறுவது ஆண்டு நடைபெறுங்கால் அவரது வாழ்க்கைச் சிறப்பிற்குக் காரணமாயிருந்த ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. தம் முடைய கப்பற் பயணத்தின்போது, இறுதியாகக் கப்பல் கருங்கடற்கரை மீது திகழுமொரு துறைமுகத்தினை அடைந்தது. பிரயாணத்திற்குச் சிறிது நேரம் செல்லுமெனக் கண்ணுற்ற காரி பாஸ்டி, ஆண்டுத் திகழ்ந்த ஒரு சிற்றுண்டிச் சாலையினுள் நுழைந்தார். அவ்விடத்தினுள்ளே சில இத்தாலிய சேனாவீரர்களும், வியர்ப்பாரிகளும் குதூகலமாய் உரையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்

களுக்கு எதிரே போடப்பட்டிருந்த ஓர் ஆசனத்தில் காரிபாஸ்டியும் அமர்ந்தார். அவர்களது வாய்மொழி, காரிபாஸ்டியின் கவனத்தை ஈர்த்தது. அவர்கள், தங்கள் ஆருயிரிற் சிறந்த தாய்நாட்டைக் குறித்தும், அதன் விடுதலைக்காகத் தொண்டாற்றும் ஒரு பெரியாரைக் குறித்தும் உரையாடுகிறார்கள் என அறிந்தார். அவர்கள் வாயினின்று “ஜோசப் மாசினி” என்னும், அன்னவரின் அரிய கொள்கையாகிய “கடவுளும் மக்களும்” என்பதும் அடிக்கடி வெளிவந்தன. அவற்றைச் செவிமடுத்த காரிபாஸ்டி தமதகத்தில் சுதந்திர வேட்கைச் சுடர் ஒளிரத் தம்மையும் மறந்தார். அவரால் அதனை அடக்கமுடியாதாயிற்று. பின்னர், அக்குழுவினரிடையே விளங்கிய ஒரு தோன்றலின் முன்னேகி, “ஐய! மாசினியார் யாண்டுள்ளார்,” எனவினவினார். அதனைச் செவியுற்ற அவ்விளஞ் செம்மல், உள்ளம் பூத்து, காரிபாஸ்டியின் தேசபக்தியை வியந்து, பிரான்ஸ் (France) தேயத்தில் மார்செயில்ஸ் (Marseilles) நகரிடைவதியும் மாசினியார்க்குத் திருமுகம் வரைந்து உதவினர். நிருபம்பெற்ற காரிபாஸ்டி, காலநதாழ்க்காது, மார்செயில்ஸ் (Marseilles) நகரினை நோக்கி விரைந்து சென்றனர். அவர், மாசினியாரோடு முதன் முதலில் கேண்மை பூண்டது என்னும் மறக்கற்பாலதன்று. அதுபற்றி அவர் பின்னர் ஒருமுறை குறித்ததாவது:— “தன்னருந் தாய்நாட்டின் விடுதலைகாணத் தொண்டாற்றும் அப்பெருந்தகையைக் கண்ணுற்றதும், யான் அமெரிக்காவை முதலில் கண்ட கொலம்பஸ் (Columbus) அடைந்ததைவிடப் பன்மடங்கு அதிகங் களிகூர்ந்தேன்;” என்பதாகும்.

உடனேயே, அவர் மாசினியாரின் “இளம் இத்தாலிய இயக்கத்திற்கலந்து, அன்னவரின் சீரிய கொள்கையாகிய “ஒன்றுபட்ட சாம்ராஜ்” யதிற்காகத் தொண்டாற்றினார். அவர்களனைவரும் இத்தாலியாவிலுள்ள அந்ரிய அரசாங்கத்தை நாட்டினின்றும் தூரத்துவதை

யே தங்கள் முழுமுதற் கடமையாகக் கொண்டனர்.

இத்தாலியிலுள்ள சுதந்தர நாடுகளில் தலைசிறந்த நாடு சார்டீனியா (Sardinia) வாசும். அதுவே சுதந்திர உணர்ச்சிக்கைவரப்பெற்ற நாடு. எனவே, காரிபால்டி ஸார்டீனியக் கடற்படையோடு சேர்ந்து ஜெனோவா (Genoa) ஊிலுள்ள துருப்புகளோடு பொருத எண்ணினர். ஆனால், அக்கிளர்ச்சி, தோல்வி யடைந்ததாகலான் காரிபால்டிக்குத் துக்குத் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டது. அவர், தம்மாருயிரைக் காப்பாற்றுவான் தென்னமரிக்காவிற்கு விரைந்தோடினர். ஆண்டுப் பதினைநாண்டுகள் மறைந்து வாழ்ந்தனர். அக்காலே, அவர் ஆடுமாடுகளை மேய்த்துக்கொண்டும், மரக்கலத் தொழில் செய்தும், சில ஆண்டுகளாகக் கணித ஆசிரியராகவுந் தளகர்த்த ராகவும் உழைத்து வந்தார்.

தம் தாய்நாட்டு மீது கொண்டுள்ள அன்பு, அவரைத் திரும்பவும் ஆண்டுப் போதாத்தூண்டிற்று. பின்னர், காரிபால்டி சார்டீனிய (Sardinia) இளவரசரின் உதவியால் தம்முடன் வீறு கொண்டெதிர்க்கும் வீரர் மூவாயிரவரைச் சேர்த்தனர். அதனால் அவர் வெற்றிமேல் வெற்றிபெற்றார். அவர் தம் பகைவராகிய இருபதினாயிரம் வீரரும் மூவாயிரவரை எதிர்க்கும் ஆற்றலில்லாது தோல்வியடைந்தனர். விரோதிகள் பலரும் சேர்ந்து சூழ்ச்சிசெய்து அவரைக் கைது செய்தார்கள். திரும்பவும் இன்னலுட்சிக்கியதைபுணர்ந்த காரிபால்டி தமது ஆருயிரைக் காப்பாற்ற அட்லாண்டிக் (Atlantic) கடலைக்கடந்து, நியூயார்க் (Newyork) நாட்டினை யடைந்து, ஆண்டு ஒன்றரை வருடம் கைத்தொழில் செய்து நாட்களைக் கழித்தும், மூன்றாண்டுகளாக ஒரு நாவாயத் தலைவராயும் உழைத்துவந்தார். 1854-ம் வருடம் அவர் இத்தாலியாபோரது ஒரு சிறு தீவினை விலைக்கு வாங்கி அதிலே வசித்து வந்தார்.

தமக்கு ஐம்பது வயது சென்ற பிறகுங்கூட, காரிபால்டி தம் தாய்நாட்டின் ஆக்கத்திற்கே பெரிதும் உழைத்துவந்ததால் பெரும்புகழ் பெற்றதுடன், தேசியத் தலைவராகவுந் திகழ்ந்தார். 1859-ல் அவர், தியாக வுணர்ச்சியுடைய ஓராயிரம் வீரர்களின் பொறுப்புள்ள ஒரு தலைவரானார். அவ்வீரர்கள் வறுமை வாய்ப்பட்டவ ரெனினும், ஆண்மையிலும் வீரத்திலும் நிகரற்றவர்கள். தங்கள் வயிற்றிற் குணவில்லாது வருந்திய போதுங்கூடத் தங்கள் ஒப்பற்ற தலைவரின் கீழ், அவர் ஆணைவழி நின்று, “அஞ்சவது யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது உ மில்லை” என்னும்படி, வீரஞ்செய்ந்த வீரர்களாய்ப் பல இன்னல்களுக்கு கிடையிலுந் தங்கள் கடமையைப் பாங்குட னாற்றினர். அவ்வீரர்களினிற் திருந்த சிவந்த அங்கியால் அவர்கள், மக்களால் “சிவந்த அங்கியர்” எனவும், “ஒப்பற்ற ஓராயிரவர்” எனவும் அழைக்கப்பட்டனர்.

அப்பொழுது, சார்டீனிய (Sardinia) மன்னவனும், இத்தாலியநாடுகளையாவந்தன் குடைநிழற்கீழ்ப் போதரும்பணியிலீடுபட்டு, அதிலே வெற்றிபெற்றனன். பின்னர், இத்தாலிய முதற்பாராளுமன்றமென்று கூட்டப்பட்டது. தன்முன் குழுமிய மக்களை நோக்கி மன்னவன், “நமது தந்தையர்நாடாகிய இத்தாலியா, உரோமாபுரிக்கோ அல்லது மத்திய காலவரையரைக்கோ உரித்தானதன்று. அது ஜன சமூகத்தின் தற்பெருமைநய விளக்கும் போர்க்களமுமன்று. இத்தாலியா - ஒற்றுமைகண்ட இத்தாலியா - இத்தாலிய ரணவர்க்கும் உரிமையுள்ள இத்தாலியா வாசும்”, என யாவர்மனதிலும் உரிமைவேட்கை மீதும எடுத்துரைத்தனன்.

அதன் பின்னர், காரிபால்டியும் அவரது வீரர்களும் பிரஞ்சு (French) ஆதிக்கத்திற் குட்பட்ட நேப்பிளஸ் (Naples) சில்லி (Sicily) என்ற நாடுகளையும், மத்திய இத்தாலியாவையும், தங்கள் நாட்டோடு சேர்க்கப் பெரிதும்

விழைந்து அதற்கு வேண்டும் முறைகையானத் தலைப்பட்டனர்.

இத்தாலியில் பிரெஞ்சு (French) திக்கத்தின்கீழ்ப் போர்முறையிற் பயிற்சிப்பற்ற இலட்சத்தி ஐம்பத்தினாய் ரம் வீரரடங்கிய படையொன்றுள தென்பது, காரிபாஸ்டிக்குத் தெரியவாராது. எனினும், அவர் தம்முடன் போர்ந்த ஓராயிரம் படையினரோடு சிஸ்லிக்குப் படையெடுத்துச் சென்றனர். ஆண்டு, அவர் தங்கள் மூன்றிற்குள் பகைவரை வென்று, சிஸ்லியின் விடுதலை கண்டனர். இம்மகத்தான வெற்றி காரிபாஸ்டியைப் பெரும் புகழோடு பொலியச் செய்தது.

அதன் பின்னர், காரிபாஸ்டி, தமது கவனத்தை மத்திய இதாலியின்மீது செலுத்தினர். ஆண்டு, வெற்றிமேல் வெற்றி அவர்க்குற்றது; பற்பலகோட்டைகளையும், மெசினா (Messina) நகரினையும் கைப்பற்றினர். இவ்வாறு, தென்னித்தாலியா முழுவதும் அவரது ஆதிக்கத்திற்குள் வந்தது. இத்தாலிய மக்களனைவரும் காரிபாஸ்டியைத் தங்க ளது அடிமை வாழ்வை ஒழித்து விடுதலை நல்கவந்த “கடவுள் தொண்டன்” எனப் பெரிதும் பாராட்டினர். எனவே, அவரது புகழ் நாட்டிடை யாண்டும் பார்தொளிரவதாயிற்று.

சிலநாட்கள் சென்ற பின்னர், காரிபாஸ்டி, தமது படைத் தலைமையை சார்மனிய மன்னனாகிய இமானுவேல் (Emmanuel) எனும் பெயரிய காவலற்கு நல்கி, அன்னவரையே இத்தாலியின் வேந்தனாக்கினர். அக்குரிசிலும் தமது நன்றியறிதலைத் தெரிவிப்பான் காரிபாஸ்டியின் கரங்களைப் பற்றிக் குலுக்கினர். இருவரும் ஒருங்கே நேப்பிள்ஸ் (Naples) நகரின் புகழ்தும் காரிபாஸ்டி, காவலனிடத்தில் விடை பெற்றுக்கொண்டு, அன்னவன் வழங்கிய பரிசில்களைப் பெற்றுக் கொள்ளாது, காப்பிரித் தீவிலுள்ள (Capri) தம்பிலிலுஞ் சார்ந்து இனிது வாழ்ந்திருந்தனர்.

இத்தாலியா பூரண சுதந்திர நாடாய்த் திகழப் பத்து வருடங்கள் சென்றதாயினும் அதன்உரிமைக்குஅடி கோலியவர்காரிபாஸ்டியேயாவர்.1860 ம் வருட நிகழ்ந்த சுதந்திரப்போரில் அவரே வெற்றிபெற்றார். ஆனால், வெனிஸ் (Venice) உரோமாபுரி (Rome)ஆகிய இருநகரங்கள் மட்டும் இத்தாலிய ஆட்சியின் கீழ்ப் போதாவிடலை. நாராண்டு கள் கழிந்த பின்னர் காரிபாஸ்டி மறுமுறை உரோமாபுரியோடு போர்தொடுத்தார். ஆனால் அதிலே அவர் தோல்வியடைந்து, கைது செய்யப் பெற்ற ரோனினும் அதிவிசுவில் விடுதலையடைந்தார்.

1865-ம் வருடம் காரிபாஸ்டி இங்கிலாந்திற்குச் சென்றார். ஆங்கிலேயர்களும் இத்தாலியின் சுதந்திரப்போரில் அனுதாப முடையவர்களா யிருந்தனராதலின் காரிபாஸ்டியைக் குதுகலமாய் வரவேற்றனர். காரிபாஸ்டி ஏரிபுள்ள ஊர்தியானது இலண்டன் நகர் வழியே செல்வதற்கு 6 மணிரேம் வேண்டியதாயிருந்தது. வீதியில் யாண்டும் என் விழங்கியலாது மக்கள் திரண்டிருந்தனர். பலர் அவ்வாகனத்தின் சக்கரங்களில் ஏறி நின்றதால், அவ்வூர்தியானது பெரும்பாரத்தினைத் தாங்கவாற்றாமல் ஓடிவதாயிற்று

ஸ்ட்ரோ போர்டு (Strafford) மாளிகையினை அண்மியதும் ஆண்டு வண்டியும் நிற்க, அதனினறும் சிவந்த அங்கியுடன் வெண்ணிற மேலாடை தரித்த, உயர்தரத் தோற்றமுடை அழகிய தோர் உருவம் போந்தது. இத்தாலிக்குச் சுதந்திரத் தந்த வீரர் திலகமாகிய காரிபாஸ்டியைக்கண்ணுற்ற நகர மாந்தரனைவரும் புரிந்த ஆர்ப்பாட்டம் செப்புந் தரத்ததன்று. அவர்கள் செய்த ஆரவாரமும் பேரொலியுங் கேட்ட காதுகள் செவிபெடும் போலிருந்தன. பலர், காரிபாஸ்டிக்கு விருந்து செய்து, உபசரித்து, பாமாலையும் பூமாலையும் சூட்டினர்.

இவ்வாறு சிலவாரங்கள் இங்கிலாந்திலிருந்த பின்னர் காரிபாஸ்டி தநாடு

போந்தார். விடுதலைப்பித்துக் கொண்டுள்ள அவர், மற்றுமோர் முறை ஒரு சில வீரரோடு உரோமா புரியினைக் கைப்பற்ற விழைந்த சென்று போராடினர். ஆனால் அதிலவர் வெற்றி பெற்றாரில்லை.

காரிபால்டியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வாக்கவேலையானது விக்டர் இமானுவல் (Victor Emmanuel) என்னும் பெயரிய மன்னனால் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்ததாகலான் 1866-ல் வெனிஸ் (Venice) நகரமும், 1870-ல் உரோமாபுரியும் (Rome) இத்தாலிய நாட்டோடு சேர்க்கப்பட்டன. 1871-ம் வருடம் ஜூலைத் திங்கள் இரண்டாம் நாளன்று மன்னன் உரோமாபுரிக்குச் சென்றபோது, அன்னவனைக் கண்ணுற்ற குழிகள் ஆர்த்தனர்; களித்தனர்; தங்கள் வேந்தனைப் புகழ்ந்து வாழ்த்தினர். தங்களது தாய்நாடாகிய இத்தாலியா, இத்தாலியின் இத்தாலியாவாகத் திகழ்வதைக் கண்ணுற்று அவர்களடைந்த களிப்பு எல்லையற்றதாகும்.

நாட்கள் பல செல்லாநிற்ப, சிறுநாட்கள் யாவும் தன்குடைக்கீழ்ப் போதரக் கண்ட இமானுவல் மன்னவன் உள்ளம் பூத்தனன். இவ்வாறு, இத்தாலியா ஒரு சுதந்திர நாடாகத் திகழ அல்லும் பசுலும் அயிலுதலுந் துயிலுதலுமின்றி உழைத்த புகழ் காரிபால்டியார்க்கே உரியதாகும்.

இத்தாலியத் தாயானவர், வீரஞ்செறிந்த அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த தனது அருமைத் திருமகனை அழைத்துப் பரிசில்பல பெற்றுக்கொள்ளுமாறு பலமுறை வேண்டியும் காரிபால்டியார் அவற்றை ஒப்புக் கொண்டாரில்லை. என்னே! அன்னவர் தியாகம், என்னே! அவர்தம் கைமாறு கருதா உழைப்பு! விடுதலைப் பித்துக்கொண்ட அவரது ஆன்மா வீண்பொழுது போக்க விரும்பவில்லை. நாட்டுப் பற்றுடைய உண்மை வீரர் அவ்விதமிருப்பரோ? ஒருபோதும் இரார். ஆதலின், தமது அறுபதாட்டைப் பிராயத்திலும் அவர், பிரான்ஸ் (France) தேயமும அதன் விடுதலைக்காகப் போராடியபோது அந்நாட்டிற்குப் பெரிதும் உதவிசெய்து வந்தார்.

காரிபால்டியார் தமது வாழ்க்கையின் இறுதிக்காலத்தை நிம்மதியாகத் தமது இல்லத்திலேயே கழித்துவந்தனர். சுதந்திரத்திலேயே பிறந்து, சுதந்திரத்திலேயே வளர்ந்து, சுதந்திரத்திற்காகவே, சுயநலம் கருதாது உழைத்த தேசியவீரர் திலகமாகிய காரிபால்டியார், தமது எழுபத்தைந்தாவது பிராயத்தில் மண்ணுலகினின்றும் மறைந்தனர். காரிபால்டியாரைப் போன்று இத்தாலியின் ஆக்கத்திற்குத் தொண்டாற்றிய அரும்பெருமக்கள் ஒரு சிலரே யாவர்.

## திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

[திரு. பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எஸ். டி.]

IV

அப்படியே பூரண சற்குணத்தின் கட்டாகிய பொன்னுலக நாயகனுடைய இறைவனின் ஜோதி மயமான தோற்றமே தொழுவாரின் சிந்தையில் பதியுமாறு நம் கோயில்களில் அமைத்தல் வேண்டுமே. அவ்வாறு செய்யத் தவறினால் வேதம் கூறுவது போல்

“அவர்கள் தங்களை ஞானிகளென்று சொல்லியும் பைத்தியக்காரராகி அழிவில்லாத தேவனுடைய மகிமையை அழிவுள்ள மனுஷர்கள், பறவைகள், மிருகங்கள், ஊரும் பிராணிகள் ஆகிய இவைகளின் ரூபங்களுக்கு ஒப்பாக மாற்றினார்கள்.

“இதினிமித்தம்.....தேவன் அவர்களை அசுத்தத்திற்கு ஒப்புக் கொடுத்தான்

தார். தேவனுடைய சத்தியத்தை அவர்கள் பொய்யாக மாற்றி, சிருஷ்டிகரைத் தொழுது சேவியாமல் சிருஷ்டியைத் தொழுது சேவித்தார்கள்” —ரோமர் 1: 21, 23 & 25, அதனால் பலவித இச்சை ரோகங்களுக்கும், தீவினைகளுக்கும் நாம் உள்ளாவோம் என்பது உறுதி.

அந்தோ! எத்தனை பெருக்கமான சீரும், செல்வமும், கல்வியும், கடவுட்பக்தியும் அடைந்து என்னத நிலையிலிருந்த நம் தாய்நாடானது இந்த உருவ வழிபாட்டாலன்றோ ஒடுங்கிப் பல தீமைகளுக்கும், அடிமையாகி ஒலமிடுகின்றது! “காலத்தைப் பார்த்தால் போதகராயிருக்கவேண்டிய நீங்கள் இன்னும் கிறிஸ்துவுக்குள் குழந்தைகளாயிருக்கிறீர்களே” என்று பக்தகைய பவுல் தன் சபையாரைப் பார்த்து இரங்குவதுபோல், இத்தனை ஆண்டுகளுக்குள் எத்தனை திரளாய் அறிவு முதிர்ச்சியோடு ஆண்டவனது அருளுசெயல்களையும் ஞானத்தையும் பற்றிய வுணர்ச்சியையும் அந்தந்தக் காலத்திற்கேற்றவாறு பெருக்கி மக்களை உய்ப்பித்து, உய்யப்பண்ணி உலகில் ஒளிமிளிரவேண்டிய நம்பரத நாடு “உள்ளவனுக்கின்னும் கொடுக்கப்படும்; இல்லாதவனுக்கு உள்ளதும் எடுத்துக் கொள்ளப்படும்” என்று கிறிஸ்து உரைத்ததுபோல், உள்ளதையும் இழந்து ஒட்டாண்டியானதே! ஒன்றுக்கும் உதவாத ஒரு கோடி உருவங்களைத் தேவரென ஒருப்பட்ட காரணத்தினாலல்லோ இவ்வாறாயிற்று? தாவரமானாலும், ஜீவஜந்துக்களாயினும், மனிதனாயினும் தத்தம் குலத்திற்கேற்றவகை வகையான சந்ததியைப் பிறப்பித்துப் பெருக்குங் காலத்திற்குநே அவற்றில் ஜீவனுண்டென அறிபவாம். அப்படிக்கின்றி “உள்ளதுங் கெட்டது” என்றபடி ஒரு மதத்தின் முன்னோரால் சேமித்து வைக்கப்பட்ட முதலும் கெட்டுக்கொண்டே வருமாயின் அதன் பேரில் விடமிருக்கிறதென அறிய

நிதிக்.

பக்தரெனப் பட்டோருக்கெல்லாம் பாவையமைத்து வைக்கப் புகின் இப்பரதகண்டம் இடந்தருது! தம் செயலாலும், கல்வித் திறனாலும் பக்தரெனத் தாமே உலகிற்குத் தமை வெளிப்படுத்திய சிலரைப் பார்த்தலும் இப்பாரில் இறைவனை எவ்விதத்திலும் இழிவின்றி யறிந்து, இன்பமாய்ப் பூசுதது அவ ரின்னடி சேர்ந்தொழுகுவோரில் எத்தனையோ கோடிக்கணக்கான பக்தர், சரித்திரத்தில்குறிப்பிடப்படும் பாக்கியத்தை யடைந்திலரோ! “சமுத்திரமானது ஜலத்தினால் நிறைந்திருப்பதுபோல் பூமியானது இறைவனைப்பற்றிய அறிவால் நிறைந்திருக்கும்” என்று கலியுக முடிவைப் பற்றித் தீர்க்க தரிசனமாக முன்னுரைத்த திரிகால ஞானியாகிய ஒரு கிறிஸ்தவ பக்தன் கூறுவதுபோலவே உலகின் முடிவில் மனிதரிடத்தில் காணப்படும் ஆன்ம வளர்ச்சியையும் யுகார்த்தத்தில் நிறைவேறும் வேத சத்தியத்தையும் தன் காட்சியில் தெளிவாய்க் கண்ட பக்தகைய யோவானும் “இதோ இவைகளுக்குப் பின் நான் பார்த்தபோது, இதோ, சுகல ஜாதிகளிலும் பாஷைக்காரரிலுமிருந்து வரத்தாம் ஒருவனும் எண்ணக் கூடாததுமான கடற்கரை மணலைப்போன்ற திரளான கூட்டமாகிய ஜனங்களை” இறைவனுடைய சிங்காதனத்தைச் சுற்றி நின்று துதிக்கக் கண்டேன் எனக் கூறினான். வெளிப்படுத்திய சுவிசேஷம் 7: 9. இஃதிவ்வாறாக, யாருக்கென நாம் கோயில் கட்டமுடியும்! இதனாலேதான் இறைவன் ஒருவனுடைய திருநாமத்தை முன்னிடத்தல்லாது பிறமதய்வங்களுக்கானாலும் பக்தருக்கானாலும் கோயிலில் லாதிருக்கச் செய்யும் ஏதுக்களை அறிவுடையோர் ஆராய்ந்து கடைப்பிடித்தல் உத்தமம்.

ஆயின் பக்தரைப் பற்றிச் சிந்தித்தல் தகாதேர்வெனின், அது தகைமையுடையது என்றதோடு அவ்வாறு செய்ய நாம் கடமைப்பட்டும் இருக்கிறோம் என்பதையும் கூறுகிறோம். ஆனால்



அன்னோரைச் சிந்தித்து அவர் நனமா திரியைப் பின்பற்றும் வழி எத்தனை யோவுள். அவருக்கென வருடத்தில் திருநாட்களை நியமித்து அந்நாட்களை ஊரிலுள்ள பொதுக் கோயிலில் எல்லா ரும் ஏகோபித்துச் சென்று அப்பக்த கோடிகளை நமக்களித்தஇறைவனுடைய அநந்த ஞானத்தை வியந்து, புகழ்ந்து, போற்றித் துதித்து, பக்தரில் காணப் பட்ட பலமேம்பாடான குணவிசேடத் தைக் குறித்த சொற்பொழிவு இயற்றி அவரால் நம் நாடு அடைந்த நற்பலன் ஏதாவதிருக்குமாயின் அதையும் எடுத்தாரைத்துப்பயனடையலாம். இதுவே சிறந்ததன்றி அப்பக்தரைக் கடவு ளுக்குச் சமானமாய் வந்தித்து வழித் தல் முறையன்று.

மூன்றாவதாக, கோயிலைப்பற்றி நம் இளைஞரும், பிற்றும் எண்ணமுற்றிருப்ப தற்கு இன்னொரு காரணமு முண்டு. கண்டகண்ட இடங்களிலே, மடிகளின லும், காடுகளிலும் நாடுகளிலும், மரங் களின் கீழும், மேடைகளின் மேலும், தண்ணீர்த் துறைகளிலும், முச்சந்தி களிலும் வழியோரங்களிலும், வாசற் படிகளிலும் நிறுத்தப்பட்டு அர்ச்சிக்கப் படும் மரக்கட்டைகள், கற்கள், பாவை கள் முதலியவற்றை அறவே நீக்கல் வேண்டும். அப்போது கோயிலைப் பற்றியும் அதிவழையும் குணவானுன கடவுளைப் பற்றியும் அறிவிற சிறந்தவ ருக்கு மாத்திரமன்றி அதிற் குறைந்த மாந்தருக்கும் மாந்தருக்கும் மேலான எண்ணிக்கையும்கருத்தும் உண்டாகும். அறிவும் வரவரப் பெருகி விளங்கும். ஆண்டவனருளும் அன்பருள்ள த்தில் தழைத்து, அகில இந்தியாவிலும் பா வும்.

நான்காவதாக - திருவிழாக் காலங் களில் பலதிறப்பட்ட விக்கிரகங்களைப் பலவித வெறியாட்டோடும் களியாட் டோடும், அகோரக் கூக்குரலிட்டுக் கொண்டும் தூக்கிச் சுமந்துகொண்டு தெருத்தெருவாய்த் திரியும் காட்சியா னது, மாணிடர் கோயிலின் சிறப்பையும் மூன்று வெளியால் சூழப்பெற்ற குண

நிதியான இறைவனது பெருமையை யும் மகத்துவத்தையும் மங்கிமறையச் செய்கின்றது. அத்தகைய அகோர கொடூர, அறிவில்லாக் காட்சியையடக்கி எல்லோரும் பக்திவினயத்தோடும் பரி சுத்த சிந்தையோடும், குறித்த நேரத் தில் குறிப்பிட்டவோரிடத்தில் கூடி ஏகோபித்து, இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடி, மன்றாடி, மனக்களிப்படையும் வழியை அறிவிற சிறந்தோர் காட்டி வலியுறுத்தி, வற்புறுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு திருவிழாத்தினங்களில் ஜனக் கூட்டம் திரண்டு நிற்குபிடங்கள் தோறும் எல்லாருக்கும் பொதுத் தற் தையான ஏகவஸ்துவின் அன்பையும் அவர் பக்தருக்கும் பாவிசுருக்கும் பரி வுடன் பரியும் கிருபையையும் நிதியையும் காட்டும் முறைகளையும் அடிக்கடி எடுத்தி கூறி ஆலயச் சிறப்பை உணருமாறு செய்தால் இப்போது இறைவனுடைய ஏக ஒளி செகத்தின் மீதெங்கும் பரவா வண்ணம் மறைத்து நிற்கும் சிறுதெய்வ வணக்கம் போய் பெருந்தேவ தேவ னான உன்னத வஸ்து நம் உள்ளத்தி லும் ஊரொங்கிலும் காட்சியளிப்பதை நாம் கண்டு களிக்கலாம்.

ஐந்தாவதாக நம் நாட்டில் ஒருந் இறைவனுறையும் மற்றோர் ஊரைக் காட்டினும் சிறப்புற்றதென்ற மூடக் கொள்கையும், பொதுவாய் ஆலயத் தைப்பற்றியும், அதற்கு மனிதர் செல் லும் உயர்ந்த நோக்கத்தைப்பற்றியும் தெளிவான அறிவை இளைஞர் அடையா வண்ணம் தடைசெய்கின்றது. இக் குருட்டுக் கருத்துடன் நம் நாட்டு மாக் களிற் பலர் எடுக்கும் ஸ்தலயாத்திரை, தீர்த்த யாத்திரை முதலியவற்றையும் தவிர்த்தல்வேண்டும். அக்காலக் கவிசு ளிற்பலர் தார் தாம் கடவுளை வழிபட்ட இடத்தினையும், தத்தம் பிறப்பிடங் களில் உள்ள கோயிலில் வதியும் கடவு ளரையுமே மேம்பாடுற்றதாகக்கொண்டு ஏனையோரும் அதைச் சிறப்பிக்கவேண் டும் என்னும் நோக்குடையாராய் இயற் கைக்கு மாறாது, உலகில் ஒருகா லும் எங்கணும் நிகழாததுமான கட்டுக்



க அந்தந்த ஸ்தலங்களுடன் புணர்த்துக் கூறிவைத்தனர். அவைகளில் சில வாசிப்போருக்கு நகைப்பையே யுண்டாக்கத்தக்கன.

“இல்லறமும் துறவறமும் கடுமையே; ஆற்றலும் அறிவும் குன்றிய எம்மனோர்க்கு இவ்விரண்டில் ஒன்றும் புரிதற்கியலாது; உய்யும் நெறி வேறே தேனும் எளிதானதுளதோ? என மனம் அலமரா நின்ற சிலருக்குச் சில பெரியோர் எதிர்ப்பட அவரை வினவா நிற்புழி, அன்னோர் ‘முத்திமா நகரங்கள் மூன்று. அவை திருவாரூர், காசி, கில்லை. இவற்றில் முறையே பிறக்க, இறக்க, தரிசிக்க முத்தியாம். இதில் பிறத்தல்தானே நோர்ப்படல் வேண்டும். காசி, செல்வதும் சிரமம். ஆகதரிசித்து முத்தி பெறுக’ என்பார். இக்கதையைக் கற்பிதஞ் செய்தாருக்கு இறைவன் எங்குமுள்ள, எல்லாவகிலும் வசிக்கும் எத்தகைய ஆன்மாக்களுக்கும் ஏக தந்தையாவன், என்றித்திறத்த உயர்ந்த அறிவும், விசாலித்த உணர்வுமிருந்ததோ வென்பதை வாசிப்போர் சிந்திப்பாராக.

கிறிஸ்து மரணமடைந்து உயிர்த்தெழுமுன ஒருகினம் ஒரு சாமான்யஸ்திரியைத் தண்ணீர்த் துறையில் தனியே கண்டு உரையாடும்படியான சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. அவர் அவளோடு அனேக அரிய விஷயங்களைக் குறித்துப் பேசினார். அதில் ஒன்று ஸ்தல விசேடத்தைப் பற்றியதாகும். அதுபின் வருமாறு :—

ஸ்திரி—“ஆண்டவரே! நீர் தீர்க்கதரிசிலன்று காண்கிறேன். எங்கள் பிதாக்கள் இந்த மலையிலே தொழுதுகொண்டு வந்தார்கள்; நீங்கள் எருசலேயிலிருக்கிற ஸ்தலத்தில் தொழுதுகொள்ள வேண்டுமென்கிறீர்களே”

இயேசு—“ஸ்திரியே, நான் சொல்லுகிறதை நம்ப; நீங்கள் இந்த மலையிலும் எருசலேயிலும் மாத்திரமல்ல, எங்கும் பிதாவைத் தொழுது கொள்ளும் காலம் வருகிறது..... தேவன் ஆவியாயிருக்கிறான். அவரைத் தொழுதுகொள்ளுகிறவர்கள் ஆவியோடும்

உண்மையோடும் அவரைத் தொழுதுகொள்ள வேண்டும்” —யோவான் 4: 19-21

என்பதே,

“கங்கை ஆழில் என? காவிரி ஆழில் என? கொங்கு தன்னும் ரித்துறை ஆழில் என? ஒங்கு மாகடல் ஓதநீர் ஆழில் என? எங்கும் ஈசன் ஐந்தவாக கில்லையே”

என்ற அப்பா வாக்கும் அப்பொருளையே குறித்து நிற்கும். ஆக ஸ்தல யாத்திரை, தீர்த்தயாத்திரைகளைப் பற்றிய அஞ்ஞானமும், மூடபக்தியும் அறவே ஒழியக் கோயிற் நலைவர் ஓயாது உழைத்தல் கடனன்றோ? இயற்கை வளனும், செயற்கை நலனும் செல்வமும் செழுமையும் நம் இந்தியா விற செறிந்து நின்ற முற்காலத்தே நம்மனோர் செருகுகுமுறு இறைவனை மறவாதிருக்கவும், ஒரிடத்தே நின்று தேங்கிய நீரைப்போன்று சிதைவுற்ற பூயா வண்ணமும், அவருடைய சரீர நலத்தையும் முன்னிட்டே, பலவகைச் சாஸ்திர வளர்ச்சியற்ற அக்காலத்தில் தம்மனத்திற்குத் தோன்றினவா நெல்லாம் மூர்த்தி வழிபாடு, தலவழிப்பாடு தீர்த்தவழிபாடு எனப் பல்வேறு வழிபாட்டினைப் பெரியார் பெருக்கி வைத்தனர். இக்கால அறிவு முதிர்ச்சிக்கும், சாஸ்திரத் திரளுக்கும், ஆராய்ச்சி அமைவுக்கும், அருஞ்செயல் ஆற்றலுக்கும் அத்தகைய குருட்டு வழிபாடு கொஞ்சமும் பொருநதாதென்க. தற்காலம் நம் இளைஞருக்கும் அறிவுடையோருக்கும் கிடைத்திருக்கும் நேரமும், பொருளும், பிற வசதிகளும் அவ்வழிபாட்டினை நிராகரிக்கச் செய்கின்றன. அப்படிச் செய்வதும் இயல்பே.

“அங்கிக்கொடைபடி எங்கும் பிரகாசமாய் அகிலாண்ட”

மும் கிறைந்திலங்கும் அருட்டேசாதியை ஏதோசில தலங்களிலன்று எவ்விடத்திலும் எச்சமயத்திலும் கண்டு களிக்கும் அனுபவத்தைப் பெற நம்மிக்களை இழுத்து நடத்தல் வேண்டும்

ஆறாவதாக அவ்வாறே பிரார்த்தனை நோந்து முடித்துக் கொள்ளப் பூவு

திருப்பதி முதலிய இடங்களுக்குச் செல்லலும் நிறுத்தப் பட்டுவேண்டும். என்ன? கேவலம் பாவ மானிடரின் மயிரைக் கொண்டா நம் பரம தகப்பன் உயிரை யளிக்கச் சித்தம் கொள்வார்! அநதோ! தமதாருயிரையே தமது பால மக்களுக்காக அளித்த ஒப்பற்ற அருளும் அன்புமுடைய அருதி வள்ளலின் கருணைப் பெருக்கத்தை எத்தனையாய்க் குறைத்து இழிவு செய்தனம்!

அன்றியும் பிரார்த்தனைநோதல் மிகப் பொருத்தமேயாயினும் அது செய்யும் சீரிய முறையும் வகையும் அறிவில்லா மக்களுக்கு நன்குணர்த்தப்படல் வேண்டும். ஐயோ! நம்மனோடு கற்றறிந்த பெரியாரிற் சிலருங் கூட சவாமிக்குப் பிரார்த்தனை பண்ணிக் கொள்ளும் விதமும் அதை நிறைவேற்றும் முறையும் பார்த்தோருக்கும் கேட்டோர்க்கும் நகைப்பையளிக்கத் தக்கன. நம இந்துக் கோவில்களில் இந்நது சகோதரர் பிரார்த்தனை நிறைவேற்றாதலும் அதன் விபரங்களும் எம்மைக் காட்டினும் எம் இந்து சகோதர சகோதரி களுக்கு நன்றியத் தெரியும். அண்ணாமலைக்கு நான் வெண்ணெயூட்டுவேன்; ஐயனாத்தலையில் நான் நெய்யை யூற்று வேன்; கச்சியப்பருக்கு நான் காசித்

துண்டு கட்டுவேன்; சொக்கநாதனுக்கு நான் சோறுபோடுவேன்; சீரங்க நாச்சிக்கு நான் சீலை கட்டுவேன்; பல்லாவரனுக்கு நான் பலகாரம் பண்ணுவேன்; பிள்ளையாருக்கு நான் எள்ளுண்டை தருவேன்; அம்மையப்பனுக்கு நான் அரைநாண் பண்ணுவேன்; மதுரை மீனாட்சிக்கு நான் மா மூக்குத்தி யணிவேன்; கும்பேஸ்வரனுக்கு நாள் கோவணம் கட்டுவேன் என்றில்வாறெல்லாம் கிஞ்சித்தேனும் பருத்தறிவில்லா மாக்கள் பிரார்த்தனைகள் பல பண்ணித் தம பொருளானதையும் இழந்து தவிக்கின்றதை எங்கணுங் காணலாம். இன்னோருக்கு இத்தகைய விஷயங்களில் தெளிவறி யூட்டி, அவர் பொருத்தனை போடும் பொருள் பணமாகவோ, பல பொருளாகவோ, தானியமாகவோ கோயிலில் குருக்களால் சபையோருக்கு முன் கடவுளுடைய சந்திதியில் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டு, பின் கோவிற்தலைவரும் பெரியாரும் கொள்ளும் ஆலோசனைப்படி விற்பனையாகி, வருமபடியைக் கோயிலின் பேரில் ஏழைகளுக்கான அன்ன வஸ்திரமும் பிறவுமான நன்மைகளுக்கென பயன்படுமாறு செய்தல் அறிவுடையோர் கடன்.

## இடியேறு

### அன்னைபெசண்ட் அம்மையார்

சென்ற புதன்கிழமை அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இவ்வுலகவாழ்வு நீத்தமை குறித்து ஆறுதலுயர் உறுகிறோம். அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் உலகுக்கு ஒருவராகவிளங்கிய பெருமை வாய்ந்தவர். அவ்வும்மையாரை உலக ஒளி என்று கூறல் மிகையாகாது. அவர் உழைப்பால் உலகம் பலதுறையிலும் ஒளிபெற்று வந்தது வெள்ளிடைமலை.

ஒருவர் ஒரு துறையில் வல்லவராயிருத்தல் இயல்பு; பலதுறையில் வல்லவராயிருத்தல் அரிது. அவ்வுருமை அன்னைபெசண்ட் அம்மையாரிடத்து எளிமையாய் விளங்கலாயிற்று. அவர் பலதுறையிலும் வல்லமை பெற்றிருந்தனா. அவரைச் சகலகலாவல்லி என்று டாக்டர் மணிஐயர் போன்ற பெரியார்கள் போற்றியது பொருத்தமேயாகும்.

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இளமையில் இலவாழ்க்கையில் நுழைந்து மக்களையின்று, பின்னே உயிர்களுக்குத்

தொண்டு செய்வதில் ஊக்கங்காட்டி வந்தார். முதன்முதல் அன்னைபார் ஏழை மக்கள் நலங்கருதி உழைக்கப் புகுந்தார். இங்கிலாந்தில் தொழிலாளர் இயக்கம் உருக்கொள்ளுதற்குக் காரணர்களாயிருந்தவர்களுள் அம்மையாரும் ஒருவர்.

மாதுஸ்ரீ பிளவட்ஸ்கி அம்மையாருடன் கூட்டுறவுகொண்டு பெசண்ட் அம்மையார் தியசாபிகள் சங்கத்தில் சேர்ந்தார். அச்சங்கத்திற்குக் கால்கொண்ட பெருமை பிளவட்ஸ்கி அம்மையாருடையது; அதற்குச் சுவரெழுப்பி நிலையங்கோவியபெருமை பெசண்ட் அம்மையாருடைய தாயிற்று.

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இந்தியாவிற்குச் செய்த திருப்பணி அளவிடப் பாலதன்று. தற்கால இந்தியா அடைந்தள்ள முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்டுள்ள பெரியாருள் அன்னைபெசண்ட் அம்மையாரும் ஒருவர். ஜாதிவேற்றுமை, பெண்ணடிமை, தீண்டாமை முதலிய குறைபாடுகளைப் போக்க அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் முன்னணியில் நின்று தொண்டாற்றியதை இந்தியா ஒருபோதும் மறவாது. இந்தியாவின் விடுதலைக்காக அம்மையார் புரிந்தபோரும், நிகழ்த்திய பணியும், உற்றதியாகமும் இரத்தியர் உள்ளத்தில் புத்தம் புதியனவாகப் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அம்மையார் இந்தியாவைத் தமக்குரிய உயிர் நாடாக்கக்கொண்டது ஈண்டுக் குறிக்கத்தக்கது.

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் ஒரு சிறந்த கவி; உரைநடை எழுதுவதில் பேர்பெற்றவர்; நாவன்மையில் அவருக்கு ஒப்பாராதல் மிக்காராதல் உலகில் இல்லை.

அவர் உலகுக்கு ஒருபெரும் நாவலராக விளங்கி வந்தனர். அவர் நிகழ்த்திய பணிகளையாவும் நிக்ராமியத்தின் பாற்பட்டன.

இத்தகைய அரிய மாணிக்கத்தை- நிக்ராமிய கர்மயோகியை - உலகம் இழந்தது; இரத்தியா இழந்தது. அம்மையாரின் பேச்சுகளும் எழுத்துகளும் பொதுவாக உலகிற்கும், சிறப்பாக இந்தியாவிற்கும் ஒளி வழங்கிக் கொண்டிருக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை.

அம்மையாரின் நல்லுயிர் ஆண்டவன் அருளொளியில் அமைதி பெறுவதாக. சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

### திருக்குறள் உரை

திருக்குறள் மூலமும், திருவாளர் - கி. வீரராகவனார் இயற்றிய பொழிப்புரையும் அடங்கிய நூல் ஒன்று வரப்பெற்றேம். நூல் நன்முறையில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. உரை, காலத்துக்கேற்ற முறையில் வரையப்பட்டிருத்தல்கண்டு மகிழ்வெய்தினோம். பண்டை உரைகள் அவ்வக்காலத்துக்கு ஏற்ப எழுதப்பட்டன. அவைகளில் சில பகுதிகள் இக் காலத்துக்கு ஏலாதன என்பதை அண்டு விரித்துக் கூறவேண்டும்தில்லை. திருவாளர் - வீரராகவனார் உரையில் சில பகுதிகளை ஊன்றிப் பார்த்தோம். அவைகள் பொருத்திய முறையில் பொலிவு பெற்றிருத்தலை ஈண்டுச் சிறப்பாகக் குறிக்கிறோம். இந்நூலை நன்முறையில் வெளியிட்ட காஞ்சிபுரம் தமிழ் நூற்பதிப்பகத்தார்க்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை அனா எட்டி. விலாசம்: குமரன் பிரஸ், காஞ்சிபுரம்.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பண்ணெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கந

ஸ்ரீமுகவூ ஐப்பசிமீ

பரல் கஉ

## பூகோள விலாசம்

(தொடர்ச்சி)

கந்தபுர மேலம்பி காபுரம காசிவலோ  
கந்திரமா மூன்றுபுரங் காரிகையே—முந்துமதில்

கந்தபுரம்

கந்தபுரம் துய்ய கனகமய மாயிருக்கும்  
வந்தமணி மண்டபத்தில் மத்தியினில்—அந்தரத்தில்  
மின்னயுத கோடி விளங்குமரி யாசனத்திற்  
பொன்னுலகிற் றேவர் புடைசூழச்—சென்னிமுகம்  
ஓராவும் வேல்கூல மொண்கிலைவா னேந்துகா  
மீராறு நேத்திரங்க ளீராறுந்—தாராங்  
840<sup>1</sup> கடம்பவிரு மார்புந் கழலிணையும் பெற்று  
நடம்புரியு மஞ்ஞையிலெந் நாளுந்—மடந்தைகுற  
வள்ளிதெய்வ யானையிரு மாதரிரு பாவிருக்க  
வெள்ளிவடி வேல்முருக வேளிருப்பன்—ஒள்ளொளிசேர்  
பூவுலகிற் கந்தனிரு பொற்றான் வழிபடுவோரா  
மேவுகந்த சட்டி விரதத்தோர்—சேவலன்ற  
னாறு படைவீட் டணிவிழவு சேவைசெய்தோர்  
தேறுமிவர் கந்தபுராஞ் சென்றெய்தி—யீறிலா  
வாய்ளொடும் போகதுகர்ந் தண்டர்தொழ வீற்றிருப்பர்

அம்பிகாபுரம்

காயுமொழி சேரம்பி காபுரத்தி—லேயும்  
845 பருதியொரு கோடி பயின்றதெனச் சொதி  
விரியு மரிகதத்தா மின்னார்—திரவியத்தால்  
வச்சிரத்தாற் செய்தமைத்த மண்டபத்தி னுப்பண்ணெளிர்  
வச்சிரக்கற் பீடமிசை வாள்மடவா—உச்சிதமாம்  
பாவாடை வீசப் பணகருல கத்திருக்கும்  
பூவாடை வீசும் புரிசூழலார்—நாவாட

(பிரதி)—1கடம்பவரு.

ஏக

மங்களங்கள் கூற மருவுமுயர் விஞ்சையர்கள்  
சங்கையின் னி வினையினை தான்பயிற்றக—கொங்குகமழ்  
நாமடந்தை கங்கா நதிமடநதை பூமடநதை  
மாமடந்தை காளி வராகிதுற்கை—காமடநதை

- 850 மேனை யருந்ததிமின் மிக்கா மகலிகைமின்  
வானுலகி லுள்ள மடவாருந்—தானிதழும்  
பொன்மலர்கள் தூவியடி போற்ற மலையரசன்  
றன்மகவா மம்பிகையா டானிருப்பள்—நன்னிலத்தில்  
அம்பிகையா டன்பாதத் தன்பாய் வழிபடுவோர்  
உமபர்தொழ வவ்வுலகத் துற்றிருப்பர்—நமபிதன்மேற்

### மகாசிவலோகம்

- காணு மகாசிவலோ கந்தனையுங் கட்டுரைப்பேன்  
ரேணுங் கதிரனந்தஞ் சூழ்நததென—மாணிக்கம்  
பச்சை வயிரம் பதுமரா கம்பவளம்  
வச்சலிநதா நீலம்வயி றீரியமும்—உச்சிதமாங்  
855 கோமே தகம்புருட ராகமணி கொண்டிழைத்த  
தாமே திருப்பணி யங்கமருந்—தேமேவு  
மாலயனுங் காணு மறைப்பொருளை யானனமும்  
பால்பொருவுஞ் சோதிப் படிக்கமணி—போலுந்  
திருவுருவுஞ் செஞ்சடையிற் சேர்ந்திருக்கும் வெண்மை  
மருவு சிறுபிறையு மல்கப்—பொருவரிய  
பத்துக் காமும் பதினைந்து நேத்திரமு  
சுத்தமலர்த் தாளினை யுந்தோன்றப்—பத்த  
ருளத்திருக்குஞ் சோதி யொருபதும பீடத்  
தளத்திருக்கு மிந்தத் தறையோ—ருளத்தி  
860 லொருகணமு நீங்கா துயோகுநிலை யுற்றோர்  
மருவுசிவ ரூபவடி வாகி—யுருவருவான்  
சாரு மகாசிவலோ கந்தனிலே தானமர்[ந்]து  
சீராரு முத்தியினிற் சேர்ந்திடுவர்—நேரிதன்மேல்

### அண்டத்தின் கீழ்புதல் மேல் முகடு வரை

- அண்டமுக டாங்கீழ்மே லண்டமொன்றின் மன்னுயரங்  
கொண்டிருக்கும் யோசனையைக் கூறக்கேள்—விண்டிடுங்கீழ்ப்  
பித்திகனங் கோடியதின் பின்மேலுங் காலாக்கி  
ருத்ரார்புர மேற்கோடி யோசனைமேற்—சுத்தமுள்ள  
வெங்க[ன] லைங்கோடி மேற்றாம மைங்கோடி  
கொங்கார் நிரையமுப்பான் கோடியின்மேல்—நங்கா  
865 யிரண்டிலக்க மாமதன்மே லேவெளியி னீட்சி  
திரண்டமுப்ப தாயிரமாந் தேனே—சுருண்ட்சடை[க்]  
கூர்மாண்ட நன்னகரங் கோடியினி லோரிலக்கஞ்  
சோர்வாகு மற்றதன்மேற் சுத்தவெளி—நேராக  
வொன்ப திலக்க முறுமதன்மேற் றுள்தல  
மென்பமுதற் பாதாள மீறாகத்—தூன்பமறு

மொவ்வொன்று பத்திலக்கம் யோசனையா முள்வெளியு  
மொவ்வொன்றுக் 1கோடியுத யோசனையாரு—செவ்விதிகழ்  
பாதலத்தின் மேல்வெளியும் பத்திலக்கத் தோடியுத  
மீதாட கேசர்புர மேயாகும்—மாதேகே

870 ளொன்பதி லக்க முறுமதன்மேற் றுன்பூமி  
யென்பதொரு கோடிகள மேயாகு—மன்பதைகள்  
சஞ்சரிக்கும் பூமிமுதற் றுன்கீழ் நிலையளவு  
மெஞ்சலிலை பான்கோடி யோசனையாம—வஞ்சியரே  
பார்மேற் புவலோகம் பன்னஞ் சிலகமதாஞ்  
சேர்சுவ ருலோகமுங்கேள் சேயிழையே—நேரியதா  
யெண்பத்தஞ் சென்னு மிலகமதா மிங்கிதன்மேற்  
பண்புற்ற மாலோகப் பான்மையுங்கேள்—விண்பெற்ற  
கோடியிரண் டாமதன்மேற் கோடிசன லோகமெட்டுக்  
கோடிதவ லோகமுமேற் கொண்டிருக்குங்—கோடியுமீ

875 ராற மதன்மே லயனுலகங் கோடிபதி  
ஹ மதன்மே லரியுலகங்—கூறுமது  
நாலாகுங் கோடியின்மேல் நண்ணுஞ் சிவலோக  
மேலாறு கோடி யெனவிளம்பு—மேலுமண்ட  
மேன்முகடு மோர்கோடி மேதினியில் நின்றளவு  
தாணம்பான் கோடியுமே தானாகு—மேன்முகடு  
மூற்றெழுதி மேலுலகத் தூடிறங்கி மத்தியெனச்  
சாற்றுமா மேருத் தளத்திழிந்து—தோற்றுபுனல்  
கீட்டிசையிற் செல்லுங் கிளாசீதை யென்றுபெயர்  
காட்டு மிளாவிருத கண்டமும்பாய்—தேற்றமுடன்  
880 பத்திரவத் தெய்தியும் பாற்கடலிற் றுன்பாயும்  
உத்தரத்திற் பத்திரியென் றேதுரதி—யத்திசையிற்  
கண்ட பிரமியமுங் காணு மிண்மயமுங்  
கண்டுக்குரு கண்டங் கடந்துபோய்த்—தெண்டிரையிற்  
சாரங் குடதிசையிற் சக்குசையென் றேதுரதி  
சேரு மிளாவிருதஞ் சென்றப்பால்—ஆருந்  
துதிகேது மாலகண்டத் தூடாக மேல்பா  
லுததிதனிற் சேர்ந்தோடு முண்மை—யிதுநிற்கத்  
தெற்கழகம் நந்தையெனச் சென்றே யிளாவிருதம்  
நிற்குமரி கிம்புருடம் நீத்தேகித்—தெற்குப்  
885 பாதகண்டந் தீவொன் பதுங்கடந்து தென்பால்  
குரவையினிற் போய்ப்பாயுங் கோதாய்—சரதமதா

புவனம் : 108

மின்னம் புவன மியம்பக்கே ளேந்திழையே  
பின்னுமண்டப் பிற்புறத்திற் பித்தியினிற்—றுன்னுந்  
திசையினுகி னைந்தாகச செப்புமொரு பத்துத்  
திசையினுக்கு மெண்ணுறு சேரும்—பிசகா  
திருக்குமண்டத் துள்ள விருநான்கு சேருந்  
தரிக்கும் பிரிதிவியின் தவ்வத்—துரைக்கும்

- புவனமொரு நூற்றெட்டாம் பூவையே யிர்தப்  
புவனத் துருத்திரார்தம் பொற்புச்—சிவனை  
அனைத்துலகினும் இறைவனது பஞ்சகிருத்தியம் நிகழ்கின்றமை  
890 நிகர்வொரு நூற்றெண்மர் நித்தியரா யென்றும்  
புகலுமட்ட திக்கினரும் போற்ற—விகலுடைய  
பூத கணங்கள் புடைசூழ வேபுவன  
நாதர் முறைமுறையாய் நண்ணிடுவ—ரீ தினைப்போல்  
எண்ணிமைந்த வண்டபிண்ட மெல்லாமும் நாகலிங்க  
ருண்ணிமைந்து நின்றே யுயிரனைத்துந—தண்ணரியா  
லாட்டுவித்து நானு மளவிமந்த போகமெல்லா  
மூட்டுவித்தும் பின்னு முறகருவித்தும்—வாட்டி  
பக்குவார்க்குச் சற்குருவாய்ப் பாதமலர் சூட்டுவித்து  
மிக்கான முத்தியெனும் வீடளிப்பன்—மக்கமரு

நூற்பயன்

- 895 தீசரிரு பாதமல ரெநநாளும் போற்றுகின்ற  
தாச னெனுமாபத் தாரணன்ரு—னேசமுடன்  
விண்டபூ கோள விவாசமதைப் பூவுலகிற்  
கண்டு படிப்பவருங் காதலுடன்—கொண்டிருந்து  
கேட்டவரு மர்த்தங் கிளத்தினருந் தானீண்ட  
வேட்டெழுதிப் பூசித் திடுவோரும்—வாட்டமில்லா  
மைந்தர்பதி னுறுபெற்று மாறாத வாழ்வுபெற்றுத்  
தந்தவய தெண்ணுறுந் தானிருந்தே—அந்தமதில்  
899 மேலாளு சிவபுரியின் மேவி யினிதுறைவர்  
நாலாம் பதத்தி னயநது.

## முடிவுரை

ஒவ்வொரு தேயத்திலும் ஒவ்வொரு சமயத்திலும் தனித்தனியாக உலக வருணனைகள் கற்பித்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கிரேக்கர்களுடைய 'காஸ்மாலஜி' (Cosmology) மிகப் பிரசித்தமானது. பெளத்தர்களது உலகக் கூறுபாடுகள் மணிமேகலையிற் சக்கரவானக் கோட்டமுரைத்த காதையிற் கூறப்படுகின்றன. ஐஜன சமயத்தவர்களது உலகக் கூறுபாடுகளே மேருமந்தர புராணத்திற் சமவசரணச் சருக்கத்திலும் லோகாணி முதலிய பிற நூல்களிலும் காணலாம்.

வைதிக சமயங்களுக்குரிய லோகவிவரணங்கள் புராணேதிகாசங்களில் விரிவாய்த் தரப்படுகின்றன. உதாரணமாக, மச்சபுராணத்தில், 'புவனகோச சமாததி' 'பூகோள மேரு வர்ணனை' முதலிய அததியாயங்களைக் காண்க. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே மிகப் புராதனகாலத்திற் புராண கதைகளெல்லாம் தோன்றின. அனற்பும் இலக்கியங்களிலும் சமய நூல்களிலும் இவை மலிந்து காணப்படுகின்றன. ஆதலால், இலக்கிய முதலியவற்றில் தக்க பயிற்சியடைய விரும்புவோர்க்கு இவ் வுலக வருணனைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் இன்றியமையாததாம். இக்காரணம்பற்றியே இவ்விஷயத்தைக் குறித்துத் தனி நூல்கள் இயற்றும் மரபும் நமது நாட்டில் எழுந்தது.

இவ்வாறு தோன்றிய தனி நூல்களுள் ஒன்று 'அண்டகோள விலாசம்' என்பது. உரையோடு கூடிய இதன் பிரதியொன்று சென்னையில் அரசாங்கத்தாரது தொன் நூல் - நிலயத்தில் உள்ளது. இதனை இயற்றியவர் வேம்பத்தூரில் ஸரஸ்வதியீட மென்று கருதப்பட்டவரும் செனத்தரியலகரி முதலிய நூல்கள் ஆக்கியோருமாகிய கவிராச பண்டிதரின் வயிசத்

திற்பிறந்த முததுவேங்கடசுப்பையர் என்பவர். இவர் பால்வண்ணராம சாஸ்திரிகள் எனப்பவரைத் தமது குருவேனக் குறிப்பிடுகின்றார். பிரபந்த தீபிகை இயற்றிய ஆசிரியரும் இவரே.

அண்டகோள விலாசத்தைப்போன்ற பிறிதொரு நூல் இப்போது வெளியிடப்பெறும் பூகோள விலாசம். இதனை இயற்றியவர் ‘ஆபந்தாரணன்’ எனனும் பெயரினரெனபதும் இவரது ஊர் இராமநாதபுரத்துக்கு வடமேற்கில் 17 மைல் தூரத்திலுள்ள மருதூர் எனபதும்

“ . . . . . தக்கமரு  
தீசரிரு பாதமல ரொந்நாளும் போற்றுகின்ற  
தாச னெனுமாபத் தாரணன்றான—நேசமுடன  
விண்ட பூகோள விலாசமதை ”—[கண்ணி : 894 - 6]

என்னும் இந் நூலின் அடிகளால் உணரலாம். நூலாசிரியரைக் குறித்து வேறு யாதும் அறியக்கூடவில்லை.

மருதூர் இப்பொழுது நயினாகோயில் என வழங்குகின்றது. இங்கே எழுந்தருளியிருக்கும் நாகநாத சுவாமி பேரில் தலைமல்கண்ட தேவர் அந்தாதி இயற்றியுள்ளாரைம யாவரும் அறிவர். இவ் அந்தாதி பாடிய வரலாற்றினை,

“ . . . காரடர்ந்த நற்குடியில் வாழ்மறவன்  
முடனிரு கண்ணில்லான முததமிழும்—பாடத்  
தெரிவித்தே யந்தாதி செப்புகென முற்சீர்  
தருவித் தருள்புரிந்த சம்பு ”—[கண்ணி : 516 - 9]

என்று வரும் இந்நூலடிகள் உணர்த்தும். இதனையே இராமநாதபுர மன்னர் சிவசாமி சேது பதியவர்கள் மீது சரவணப் பெருமான் கவிராயரவர்கள் பாடிய விற்றலிவிடுதலில்,

“ . . . . . —முததமிழின  
பண்காட்டி யந்தாதி பாடியமெப்த் தொண்டனுக்குக்  
கண்காட்டி யாண்டுகொண்ட கண்ணுதலை ”

என்று வரும் அடிகளும் தெரிவிக்கின்றன.

மருதூர்த்தலம் பற்றிய வரலாறுகள் பல 489 - 533 வரையிலுள்ள கண்ணிகளிற் கூறப்படுகின்றன.

இந்நூலினை அச்சிடுவதற்குக் கிடைத்த எட்டுப் பிரதியின் இறுதியிலே,

‘ ஆகக் கண்ணி அாகூயக. சிவகெங்காதரா கிறுபை. உ. ஸ்ரீ பறுபதவந்தனியம்பாள் சமேத ராமநாதசுவாமி கிறுபை யுண்டாக. உ. தலெவ்லு பிலபவ்லு தைஸ் ஸ்ரீவ புதவாரமும் பவுற்றணமையும் பூச நட்செத்திரமும் கூடின சுபயோக சுபதினத்தில் எழுதி முகிந்தது முற்றும். உ. சிவகுருப்பியோ நம : உ.’

என்று ஒரு குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. எனவே இப்பிரதி இற்றைக்கு 92 வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுதப்பெற்றதாகும்.

இவ் எட்டுப் பிரதியை யுதவிய நண்பர் ஆழ்வார்குறிச்சி ஸ்ரீமான். M. P. S. துரைசாமி. முதலியார் அவர்கள். இவர்களுக்கு எனது நன்றி யுரியதாகின்றது.

தமிழ் லெக்ஷிகன் ஆபீஸ்  
18—10—33.

S. வையாபுரிப் பிள்ளை.



# யோபுவின் பக்தித் திறன்

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

II

அவர் என்னைக் கொன்று போட்டாலும் நான் அவர்மேல் நம்பிக்கையா யிருப்பேன் என்ற யோபு “இறைவனே! இப்பிரியின் கொடுமை என்னால் சகிக்க இயலவில்லை; உம்முடைய தண்டனை என்னால் தாள இயலவில்லை. எனவே,

“உம்முடைய பயங்கரம் என்னைக் கலங்கப் பண்ணுகிறுப்பதாக” 13: 21.

நீர் என்னைத் தண்டிப்பது நியாயமே. என் இளவயதின் பாவம்- இன்றேல் யான் அறிபாமல் செய்த பாவம்- என்னைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றதுபோலும் ஆதலான்,

“என அக்கிரமங்களும் பாவங்களும் எதனை? என மீறுதலையும் என் பாவத்தையும் எனக்குரைத்தும்” 13: 23.

என் மீறுதல்களை யான் உணர்ந்து வாட, பாவவுணர்வான் யான் என்னைத் தூயவனாக்கிக் கொள்ள எனக்கு என் பாவங்களை புணர்த்தியருளும்.

“ஸ்திரீயினிடத்தில் பிறந்த மனுஷன் வாழ்நாள் குறுகினவனும் சஞ்சலம் கிறைந்தவனுமாய் இருக்கிறான். அவன் பூவைப்போலப் பூத்து அறுப்புண்கிறான்; சிழிலப்போல நிலைநிற்காமல் ஒடிப்போகிறான்” 14: 1—2.

நீரிடைக் குமிழிபோல் நின்றழியும் பிறவியாகிய இம் மானிடப் பிறவியைப் பெற்ற பேதையாகிய என்னால் உம்முடைய தண்டனையைத் தாங்க இயலவில்லை.

“இப்படிப்பட்டவன்மேல் நீர் உம்முடைய கண்களைத் திறந்து வைத்து உம்முடைய சியாயத்துக்கு என்னைக் கொண்டு போவீரோ?” 14: 3.

“என் பாவத்தினமேலல்லவோ கவனமாய் இருக்கிறீர்” 14: 16.

நடடாக மதித்து

என பாவத்திற்காக என்னை நீர் தண்டித்தால் நானென் செய்வேன். ஆண்

டவரே! இரங்கும் இரங்குமே!” எனக் குறையிராது நிறைநல் நோக்குக.

யோபுவின் மெய்புரைகளைக் கேட்டு வெகுண்ட எலிப்பாஸ்,

“உம்முடைய வாய் உம்முடைய அக்கிரமத்தைச் சொல்லிக் காட்டுகிறது. நீர் தந்திரமுள்ளவாகளின் நாலைத் தெரிந்துகொண்டீர்”

“நான் அல்ல, உம்முடைய வாயே உம்மைக் குற்றவாளியெனத் தீர்க்கிறது; உம்முடைய உதடுகளே உமக்கு விரோதமாய்ச் சாட்சி யிடுகின்றன” 15: 5—6.

நன்பரே! நிறுத்தும் உம்முடைய பித்தறலை. உம்முடைய உதடுகளே உம்முடைய அக்கிரமத்தை வெளியிடுகின்றன. நீர் பெரிய ஞானியைப் போலும் நீதிமானைப் போலும் பித்தறுகின்றீரே.

“நீர் தேவனுடைய இரகசிய ஆலோசனையைக் கேட்டு ஞானத்தை உம்மிடமாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டீரோ?” 15: 8.

“மனுஷனுனைவர் பரிசுத்தமாய் இருக்கிறதற்கும், ஸ்திரீயினிடத்தில் பிறந்தவன் நீதிமானாய் இருக்கிறதற்கும் அவன் எம்மாதிரி” 15: 14.

அந்நிலையில் நீர் நீதிமானைப் போல ஒழுக்கல் வீண் புரட்டேயாகும்.

“மாயக்காரரின் கூட்டம் வெறுமையாய்ப் போம்” 15: 34.

ஆதலின் இறைவனை ஏமாற்ற முயலாதேயும்” என்றுரைத்தான்.

எலிப்பாஸின் வெகுளியுரைகள் யோபுவுக்குப் புண்ணில் புளியிட்டது போல் வாட்டினவெனினும், அன்பு நெறி பற்றிய யோபு எலிப்பாஸை நாவாரத் தூற்றினார்.

“ஆளுவம் நான் ஏன் வாயினால் உங்களுக்குத் திட்டஞ் சொல்லுவேன்; என் உதடுகளின் அசைவு உங்கள் துக்கத்தை ஆற்றும்” 16: 5.

எனக் கூறி.

“நொறுக்குதலின் மேல் நொறுக்குதலை என்மேல் வரப்பண்ணினார்” 16: 14.

“என கைகளிலே கொடுமையில்லா திருக்கையிலும் என ஜபம் சுத்தமாயிருக்கையிலும் அப்படியாயிற்று” 16 : 17.

“மரண இருள் என கண்ணிமைகளின் மேல் உண்டாயிருக்கிறது” 16 : 18.

“என சிநேகிதர்கள் என்னைப் பரியாசம் பண்ணுகிறார்கள்; என கண் தேவனை நோக்கிக் கண்ணீர் சொரிகிறது” 16 : 20.

என்று தம் நிலையையும் நம்பிக்கையையும் விரித்துரைத்து “ஆண்டவரே! என் நண்பர்களின் மீது யான் குறை கூற விழைகின்றிலேன்.”

“நீர் அவர்கள் இருதயத்துக்கு ஞானத்தை மறைத்தீர்” 17 : 4.

எனவே! அவர்களேன் செய்வார்கள். நண்பர்களே!

“நீதிமான் தன் வழியை உறுதியாய்ப் பிடிப்பான்” 17 : 9.

ஆதலின் திராத்துயரம், என்னை இறைவன் மாட்டுயான் கொண்டுள்ள மார நம்பிக்கையை எவ்வாறும் மாற்றிடத் தூண்டாது. ஆகையால் நண்பர்களே!

“இப்போதும் நீங்கள் எல்லாரும் போய் வாருங்கள் : உங்களில் ஞானமுள்ள ஒருவனை யுக் காணேன்” 17 : 10.

என்று அமைதியுடன் பதிலீந்தா ரெனின் அவருடைய மனோ நிலையின் திறன் இனிது விளங்கவில்லையோ?

யோபுவின் பதிலுரைகளைச் செவி மடுத்த பில்தாத வெகுளி விமம,

“நாங்கள் மிருகங்களைப்போல எண்ணப் பட்டு உங்கள் பார்வைக்குத் தீழ்ப்பானவர் களாயிருப்பானேன்” 18 : 3.

“துனமார்க்கனுடைய விளக்கு அனைநது போம்” 18 : 5.

என்பதை நீர் அறியீரா?

“அவன் பெலனாய் நடந்த நடைகள் குறைந்துபோம்” 18 : 7.

என்று நீர் உணரீரா?

“பயங்கரமான மாணமே அவன் அவய வங்களைப் பட்சிக்கும்” 18 : 13.

என்று ஓரீரா” என யோபு மனம்

“நீங்கள் எதமட்டும் என் ஆததுமாவை வருத்தப்படுத்தி - வாதத்தைகளினால் என்னை நொறுக்குவீர்கள்” 19 : 2.

என்னுடைய நிலையை நீங்கள் உணர வில்லையே.

“என சகோதரரை என்னைவிட்டுத் தூரப்படுத்தினார்” 19 : 13.

“என் பரது ஜனங்கள் விலகிப் போனார்கள். என் சிநேகிதர்கள் என்னை மறந்துவிட்டார்கள்” 19 : 14.

“என் வீட்டு ஜனங்களும் என் வேலைக் காரிகளும் என்னை அந்நியனாக எண்ணுகிறார்கள். அவர்கள் பாவைக்கு நான் பர தேசியானேன்” 19 : 15.

“என பிராண சிநேகிதர் எல்லாரும் என்னை வெறுக்கிறார்கள். நான் சிநேகித தவர்கள் எனக்கு விரோதிகளானார்கள்” 19 : 19.

அன்பர்சுளே! இந்த நிலைமையில் நீங்களிருநதால் நீங்கள் என் செய்வீர்கள்?

“என் சிநேகிதரே! எனக்கு இரங்குங்கள் எனக்கு இரங்குங்கள்” 19 : 21.

“தேவனைப்போல நீங்களும் என்னை துன்பப்படுத்துவானேன்” 19 : 22.

நீங்களும் என் துன்பத்தைப் பெருக்கல் நியாயமோ? நீங்கள் அனைவரும் என்னை எள்ளிநகையாடினும்,

“என் மீட்பர் உயிரோடிருக்கிறார் எனறும், அவர் கடைசி நாளில் பூமியின்மேல் நிற்பார் என்றும் நான் அறிந்திருக்கிறேன்” 19 : 25.

ஆகையால் உங்களுக்காக யான் வருந்துகின்றேன் னல்லது உங்களைப் பழிக்கின்றேனல்ல” எனலும் சோப் பார் கண்சிவக்க அங்கமபதற “யோபுவே! (20:3) உம்முடைய அக்கிரமம் உம்மை வாட்ட எங்களை நீர் நிந்திப்பது என்ன கோலம்.

“துனமார்க்கரின் கெம்பீரம் குறுகினது என்பதையும், மாயக்காரரின் சந்தோஷம் ஒரு நிமிஷம் மாததிரம் நிற்கும் என்பதையும்.....நீர் அறியீரே” 20 : 4-5.

“உருவின பட்டயம் அவர் சரீரத்தையும் மின்னுகிற அம்பு அவன் பிச்சையும் உருவிப் போகும்” 20 : 25.

“இதுவே தேவனால் துனமார்க்கனுக்குக் கிடைக்கும் பங்கும் அவன் செய்கைக்குத் தேவனால் அவனுக்கு வரும் சுதந்திரமுமா?”

20 : 29.

என்பதை நீர் அறியீரா? நீதிமான் நீதிமான் என்று நீர் உளர, துன்மார்க்கனுடைய இறுதி உம்மையணுகியிருந்தலை உணராது எங்களை நிந்தித்துப் பயனென்?” என்றான்.

அதைக்கேட்டு யோபு “நண்பர்களே துன்மார்க்கர்களுடைய இயல்பையும் இறுதியையும் நான் உணர்வேன்.

“அவர்கள் வாழ்வு அவர்கள் கையிலிராது. துன்மார்க்கன ஆலோசனை எனக்குத் தூமாயிருப்பதாக”

21 : 16.

அத்தகைய புல்லியர்களின் சகவாசமும் புல்லியயோசனையு மெனக்குவேண்டுமெனில்லை. ஆதலின்,

“நீங்கள் வீணை ஆறுதலை எனக்குச் சொல்லுகிறது என்ன? உங்கள் மறுமொழிகளில் உண்மைக்கேடு இருக்கிறது”

21 : 34.

உண்மையோடியையந்திடா உங்களுடைய ஆறுதல் எனக்கு வேண்டுகில்லை” என தேமானியனால் எலிப்பாஸ்.

“நீர் நீதிமானாயிருப்பதால் சர்வ வல்லவருக்கு நன்மை யுண்டாருமோ?”

22 : 3.

அன்பரே ! நீதிமான யிருக்கிறேன் நீதிமான யிருக்கிறேனெனக் கூறிப் பயனென்? உம்முடைய அக்கிரமங்களை நீர் எண்ணிப் பாரும.

“உம்முடைய பொல்லாப்புப் பெரியதும் உம்முடைய அக்கிரமங்கள் முடிவிலாதவை சுருமாய் இருக்கின்றனவல்லவா?”

22 : 5.

“விடாய்த்தவனுக்குத் தாக்கத்துக்குத் தன்னார் கொடாமலும் பசித்தவனுக்குப் போஜனம் கொடாமலும் போனீர்”

22 : 7.

“விதவைகளை வெறுமையாய் அனுப்பி விட்டீர்”

22 : 9.

அவ்வக்கிரமங்களினாலேயே இத்துன்பம் உம்மையணுகி யிருக்கிறது. நீர் என்மீது கோபங்கொண்டு நிந்திக்கின்றேனென நிந்தித்துப் பயனென்.

“வேதப் பிரமாணத்தை யேற்றுக்கொண்டு அவனுடைய வார்த்தைகளை இருதயத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டுகின்றேன்”

22:22.

இறைவனை இரந்து நில்லும். அது காலே உம்முடைய துயரம் உம்மைவிட்டகலும். ஆண்டவன் கருணையெனும் ஒளி உமயிது வீசும்” என்றான். அவ்வுரைகளைக்கேட்ட யோபு எலிப்பாலே!

“நான் அவரை எங்கே கண்டு சந்திக்கலாம் என்பதை யறிந்தால் நலமாயிருக்கும்”

23 : 3.

என்னுண்டவரைக் காணும் பேற்றையான் பெறுவது?

“அங்கே சன்மார்க்கன அவரோடே வழக்காடலாம்”

23 : 7.

என்றாலும் நண்பரே !

“ஆனாலும் நான் போகும் வழியை அவர் அறிவார்”

23 : 7.

“என்கால்கள் அவர் அடிக்கீழ்ப் பற்றிப் பிடித்தன; அவருடைய நெறியை விட்டு நான் சாயாமல் அதைக் கைக்கொண்டேன்”

23 : 11.

“அவர் உதடுகளின் கற்பனைகளை விட்டு நான் பின்வாங்குவதில்லை”

23 : 12.

நீர் எண்ணுமாபோல் துன்மார்க்கனாக யான் என் வாழ்க்கையை நடத்த வில்லை. எனினும் யானறியாதியற்றிய பாவம் என்னை வாட்டுகின்றதே. துன்மார்க்கனின் இயல்பையும் அவன் இறுதியி லடையுந் கதியையும் நான் அறிவேன். துன்மார்க்கர்கள் தண்டனை யடையாதவர்களைப்போல் தோன்றிடினும், நீதிமான் இடிப்புண்டு வாழினும், இறுதியில் துன்மார்க்கன் துன்பத்தை யுஞ் சன்மார்க்கன் இன்பத்தையுமெய்துவது தின்னம்” என்றார்.

யோபின் அறவுரைகளைக் கேட்ட பில்தாத தற்கால அறிவிலிகள், அறிவின்மையால் அறைவது போலும்,

“மனுஷன் தேவனுக்கு முன்பாக நீதிமானாயிருப்பது எப்படி”

25 : 4.

மனிதன் பிறந்திருந்து இறந்து மறையும் மனிதன் நீதிமானாக இருக்க வியலாதே. அநநிலையில் நீர் உம்மை நீதிமார்க்கக் கருதுவதெவண் என்றான். நம்முள் பல ரகத்துள் அடிக்கடி, யுகித் தெழும் பெருஞ் சந்தேகமே பில்தாத்

தின் வாய் மொழியிலும் மிளிர்ல் காண்க.

உடனே யோபு “பில்தாத் தே !

“நீ ஞான மில்லாதவனுக்கு எப்படி உசாவதுணையாயிருந்த மெய்ப பொருளைக் குறைவற அறிவித்தாய்” 26 : 3.

உண்மையை உணரா உனக்கு மனிதன் நீதிமாகுக இருப்பது பெரும் ஆச்சரியமாகவே யிருக்கும். ஆனால் அன்ப!

“என்சுவாசம் என்னிலும் தேவன் தந்த ஆவி என் நாசியிலுமிருக்கும்மட்டும் - என் உதடுகள் தீமையைச் சொல்லுவது மில்லை என் நாக்கு கபடம் பேசுவது மில்லை என்றும் - என் நியாயத்தைத் தள்ளி விடுகிற தேவனும் என் ஆத்துமாவைக் கசப்பாக்குகிற சர்வ வல்லமையுடைய ஜீவனைக்கொண்டு சொல்லுகிறேன்” 27 ; 23 : 4.

ஆதலான் உன்னுடைய உரை என்னை என் கொள்கைகளினின்றும் எவ்வகையானும் மாற்றிடாது.

“என் நீதியைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்திருக்கிறேன்; அதை நான் விட்டுவிடேன். நான் உயிரோடு இருக்கும்எனவும் என் இருதயம் என்னை மீறிக்காது” 27 : 6.

மானிடப் பிறவியின் மாண்பை நீங்கள் உணரவில்லை. உலகிடை நிலவும் ஜீவராசிகளுள் தலைசிறந்து விளங்குபவன் மனிதனே என்பதை நீங்கள் உணர்தல் வேண்டும். விலை மதித்தற்கரிய பல பொருள்களை நாம் உலகில் காண்கின்றோம். அவைகளை யெல்லாம் நாம் கொள்ளவும் விலையீடுதா, வாங்கவும் ஒல்லும். ஆனால்,

“ஞானம் கண்டெடுக்கப் படுவதெங்கே? புத்திவினைகிற இடம் எது?” 28 : 12.

ஞானம் இருக்குமிடத்தை நாம் அறிய வியலுமா?

“அதின்விலை மனுஷனுக்குத்தெரியாது.” 28 : 13.

அதனை விலைகொடுத்து வாங்கவும் மா. எனவே,

“ஞானம் எங்கேயிருந்து வரும்? புத்தி தங்கும் இடம் எங்கே” 28 : 20

“தேவனோ அதின்வழியை அறிவார்” 28 : 28.

“இதோ ஆண்டவருக்குப் பயப்படுவதே ஞானம் பொல்லாப்பை விட்டுவிடுவதே புத்தி” 28 : 28.

எனவே, ஞானத்தை நாம் ஆண்டவனருளா லன்றோ பெறல்வேண்டும்? ஆண்டவனை புணரா அறிவும், அவரை நாடா மனமும், அவரைப் போற்றா நாவும் ஞானத்தைக் கொள்ள ஒல்லுமோ? ஞானத்தைப்பற்றிப் பேசலும் முறையோ? அன்பர்களே! அவருடைய பேரருள் என்னைச் சூழ்ந்து நின்ற நாட்களில் எத்துணைச் சிறப்பை நான் எய்தினேன்.

“முறையிடுகிற ஏழையையும் திக்கற்ற பிள்ளைபையும் உதவியற்றவனையும் ரட்சித்தேன்” 29 : 12.

“நீதியைத்தரித்துக் கொண்டேன்” 29 : 14.

“நான் குருடனுக்குக் கண்ணுஞ் சப்பாணிக்குக் காலுமாயிருந்தேன்” 29 : 15.

ஆனால் இப்பொழுதோ,

“என்னிலும் இளவயதானவர்கள் என்னைப் பரியாசம் பண்ணுகிறார்கள்” 30 : 1.

“நான் அவர்களுக்குப் பாட்டும் பழமொழியும் ஆனேன்” 30 : 9.

“இப்பொழுது என் ஆக்மா முறிந்துபோயிற்று” 30 : 16

“இராக்காலத்திலே என் எலும்புகள் துளைக் கப்பட்டு என் நரம்புகளுக்கு இளைப்பாறுதல் இல்லாதிருக்கிறது” 30 : 17.

ஆ! ஆண்டவரே!

“உம்மை நோக்கிக்கூப்பிடுகிறேன். நீர் எனக்கு மறு உத்தரவு கொடாதிருக்கிறீர்; கெஞ்சி மீறிக்கிறேன்; என்மேல் பராமுகமாயிருக்கிறீர்” 30 : 20.

அன்பர்களே! யான் துன்மார்க்கனாக இருந்தேனென நீங்கள் என்னைப் பழிக்கின்றீர்கள்.

“என் கண்களோடே உடன்படிக்கை பண்ணின நான் ஒரு கண்ணிகையின்மேல் கினைப்பாயிருப்ப தெப்படி” 31 : 1.

“என் நடைகள் வழியைவிட்டு விலகினதும் என் இருதயம் என் கண்களைப் பிண்டொடாந்ததும் ஏதாகிலும் ஒருமாக என்னைகளில் ஒட்டிக்கொண்டதும் உண்டாளுல்

அப்பொழுது நான் விதைத்ததை வேறொரு  
வன் புசிப்பானாக” 31 : 7, 8.

“என் வேலைக்காரனானான் என் வேலைக்  
காரியானானான் என்னோடு வழக்காடும்போது  
அவர்கள் நியாயத்தை நான் அசட்டைப்  
பண்ணியிருந்தால் - தேவன் எழும்பும்போது  
நான் என்ன செய்வேன், அவர்விசாரிக்கும்  
போது நான் அவருக்கு என்னமது உத்தரவு  
சொல்லுவேன் - தாயின கற்பத்தில் என்னை  
உண்டுபண்ணினவர் அவனையும் உண்டுபண்  
னினார் அல்லவோ” 31 : 13, 15.

நண்பர்களே !

“என் பகைஞனுடைய ஆபத்திலே நான்  
மகிழ்ந்த பொல்லாப்பு அவனுக்கு நேரிட்டி  
ருந்தபோது களிகூர்ந்திருந்தேனோ” 31 : 29.

எனவே, நான் ஆண்டவனுடைய  
அருள் நெறியைப்பற்றி என் வாழ்க்  
கையை நடத்தினமையான் நான் சன  
மார்க்கனே யாவேன் என்று யோபு  
உளங் கசிருதுரைத்தார்.

மேலோதிய உரைகளில் ஆண்டவரை  
அன்புடைய அப்பனாக வரித்த யோபு  
மக்கட் கூட்டத்தைச் சகோதரர்களாகக்  
கருதல் முறையேயாம். அத்தகைய  
சகோதர வாஞ்சை நம்மிடத்தில் இலங்  
குக்கின்றதா? நம்முடைய வாழ்க்கை  
யில் அவ்வாஞ்சை விளங்குக்கின்றதா?

இரகுகுகின் “நல்ல சமாரியன்” உப  
மாணச்சரிதை வேத புத்தகத்திலும்,  
குருட்டுப்பாடமாகவும் இருக்கின்ற தல்  
லான் எத்தகைய வேற்றுமைகள் நம்முள்  
அருமபுகின் நன். இவன்பிராமணகிறிஸ்  
தவன், இவன் தமிழக் கிறிஸ்தவன்,  
இவன் பஞ்சமகிறிஸ்தவன் எனும்பிறப்பு  
வேற்றுமை ஒருபால் விளங்க, உரிமை  
வேற்றுமை மறுபுறம் இலங்க, மதவேற்  
றுமை எங்கனும் துலங்க, சகோதர  
வாஞ்சையை - சாதிமத பேதங்கடந்த  
துயநெறியாகக் கிறிஸ்து அண்ணல்  
எடுத்துக்காட்டாகத் தம்வாழ்க்கையிலே  
யே எடுத்துக் காட்டிய அன்பு நெறி  
யை - நாம் மறந்தும் எண்ணுகின்  
றோமா? தம்முடல் பொருளாவி எனும்  
மூன்றினையும் நம் பொருட்டு ஒப்பற்ற  
தியாக்கு் செய்த இரகுகுகின் சமயத்  
தை நாமும் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறு  
கிற உரிமைக்கு நாம் உரிபுலவாரும்

வாழ்க்கையை நடாத்துகின்றோமா?  
ஆண்டவனுடைய அருளான் அவனு  
டைய நெறிபிறழாது “யான் என்  
வாழ்க்கையை நடாத்தினேன், எனவே,  
யான் சன்மார்க்கன் என பக்தியால்  
போதரும் இறுமாப்புடன் யோபுவைப்  
போலும் நாமும் அறைய இயலுமா?”  
பகைவரையுங்காதலிக்கும் அன்பன்  
றோ அன்பு. “மனநதிரும்புங்கள்” என்று  
இயேசுபெம்மான் தம்மொண்டை உலகி  
லாற்றத் தொடங்குங்கால் இசைந்த  
துய வார்த்தைகள், என்றும் நம்  
மகத்தில் இருக்குமேல் நம்முடைய  
வாழ்க்கைப்பண்படுமென்பதற் கோரை  
யமு மில்லை.

நிந்த, யோபுவின் மொழிகளை அது  
காறும் வாளாவிருந்து செவிமடுத்த  
எலிகூவுக்குக் கோபம் மூண்டது.  
தன்னை நீதிமானெனப் பல்வகையா  
னும் யோபு முடிவு சட்டியதே அவனு  
டைய வெகுளியை மூட்டியதெனக்  
கூறலும் ஒவ்வும். யோபுவின் உரை  
களைக் கேட்டுப் பதிலறைய வியலாது  
வாளா கிடந்த யோபுவின் நண்பர்களா  
கிய எலிபாஸ் பில்தாத் சோபாரொனும்  
மூவரீதும் அவன் சிற்றங்கொண்  
டான். யான் வயதில் கிறியவனாக இருத்  
தலான் நீங்கள் பேசி முடியுங்காறும்  
வாளா விருந்தேன். இப்பொழுதோ  
யோபுவுக்கு பதிலளிய வியலாது நீங்  
கள் வாளாயிருத்தலான் அவருக்கு  
யான் பதிலறையத் துணிந்தேன்.

“பெரியோரெல்லாம் ஞானிகளல்ல;  
முதியோ ரெல்லாம் நீதியை யறிந்தவர்களு  
மல்ல” 32 : 9.

எனவே, நாம் வயதைப் பொருட்  
செய்யலாகாது. ஆதலான் யோபுவின்  
உரைகளுக்கு யான் பதிலளிக்கத்  
துணிந்தேன். யோபுவே !

“நான் மீதுதல் இல்லாத சுத்தன்; நான்  
குற்றமற்றவன்; என்னில் அக்கிரம மில்லை;  
இதோஎன்னில் அவர் குற்றம்பிடிக்கப் பார்க்  
கிறார். என்னைத் தமக்குச் சததுருவாக என்  
ணிக்கொள்ளுகிறார்” 33 : 9, 10.

என்று நீர் இயம்பியதைச் செவியுற்  
றேன்,

“நீர் நீதியுள்ளவர் அல்லவென்று உமக்குப் பிரதியுத்தரமாகச் சொல்லுகிறேன்”

33 : 12.

பெரியோரே !

“நான் உமக்கு ஞானத்தை உபதேசிப்பேன்”

33 : 33.

என்று இறுமாப்புடன்,

“யோபு : நான் நீதிமான் ; தேவன் என நியாயத்தைத் தள்ளிவிட்டார் என்றும் நியாயம் என்னிடத்தில் இருந்தும் நான் பொய்யனென்று எண்ணப்படுகிறேன் ; மீறுதல் இல்லாதிருந்தும் அம்பிநூல் எனக்குண்டான காயம் ஆறாததாயிருக்கிற தென்றும் சொன்னாரே”

34 : 5, 6, 7.

ஆ ! ‘யோபுவே நீர் இறைவன் நீதிமான்களைத் தண்டிக்கிறார் என்று கூறுவது முறையா ?

“நீதியைப் பகைக்கிற ஒருவன் ஆளாக கூடுமோ”

34 : 17.

பெரியோர்களே !

“யோபு அறிவில்லாமல் பேசினார் ? அவர் வார்த்தைகள் ஞானமுள்ளவைகள் அல்லவென்று புத்தியுள்ள மனுஷர் என் பட்சமாய்ப் பேசுவார்கள்”

34 : 34, 35.

ஆ ! யோபுவே,

“என் நீதி தேவனுடைய நீதியைப் பார்க்கிலும் பெரிய தென்று நீ சொன்னது நியாயம் என்று எண்ணுகிறீரோ”

35 : 2.

உமக்கு மெய்ஞ்ஞானத்தை யான் அறிவுறுத்துகின்றேன்.

“தேவன் மகத்துவ முள்ளவர் ; அவர் ஒரு வரையும் புறக் கணியார் ; மனஉருக்கத்திலும் அவர் மகத்துவ முள்ளவர் ; அவர் துன்பமார்க்கரைப் பிழைக்க ஒட்டாதிருக்கிறார் ; சிறுமையானவர்களின் நியாயத்தை விசாரிக்கிறார்”

36 : 5, 6.

கருணை மிகுந்த அவர்,

“சிறுமைப்பட்டவர்களை அவர் சிறுமைக்கு ஒடுக்கப்பட்டிருக்கையில் அவர்கள் செவியைத் திறக்கிறார்”

36 : 15.

“அப்படியே அவர் உம்மையும் நெருக்கத்தினின்று விலக்கி ஒடுக்கமில்லாத விசாலத்திலே வைப்பார்.....நியாயமும் நீதியும் உம்மையாதரிக்கும்”

36 : 16 : 17.

ஆதலின் யோபுவே நீதிமான் நீதிமான் என வீண் வார்த்தையாடல்

“தேவனுடைய ஆச்சரியமான கிரியை களைத் தியானித்துப் பாரும”

37 : 14.

“சர்வவல்லவரை நாம் கண்டு பிடிக்கக் கூடாது அவர் வல்லமையிலும் நியாயத்திலும் பெருந்தவர் ; அவர் மகா நீதிபார். அவர் ஒடுக்க மாட்டார். ஆகையால் மனுஷர் அவருக்குப் பயப்படவேண்டும். தங்கள் எண்ணத்தில ஞானிகளாயிருக்கிற எவர்களையும் அவர் மதிக்கமாட்டார்”

37 : 23, 24.

யோபே உமமைப்போல் தம்மைத் தாமே ஞானியெனப் போற்றிக்கொள்ளும் பித்தர்களை அவர் மதிக்கமாட்டார் என்றியம்பியதும் பெருங் காற்றிலிருந்து,

“அறிவில்லாத வார்த்தைகளினால் ஆலோசனையை அந்தகாரப் படுத்தி இவனயார்”

38 : 2.

என்றொரு சப்தம் எழுந்தது. எலிசுவின் வீரஞான உரைகள் ஒடுங்கின. அக்காற்றின் வாயிலாசப் பேசியகர்த்தர் யோபை நோக்கி,

“சர்வவல்லவரோடே வழக்காடி அவருக்குப் புத்தி படிப்பிக்கிறவன் யார்”

40 : 2.

என்று வினவ யோபு மனங்கசிறுந் நடுங்கி,

“இதோ நான் நீசன். நான் உமக்கு என்ன மறுஉத்திரவு சொல்லுவேன்”

40 : 4.

“தேவரீர் சகலத்தையுஞ் செய்வவல்லவர்”

42 : 2.

“நீ எனக்குச் செவிகொடும். அப்போது நான் பேசுவேன்”

42 : 4.

“இப்பொழுதோ என்னை உம்மைக் காண்கின்றது”

42 : 5.

“நான் எனனை அருவருத்துத் தாளிலுஞ் சாம்பலிலும் இருந்து மனஸ்தாப்பப்படுகிறேன்”

42 : 6.

எனலும் இறைவன் இரங்கி யோபுவின் பக்தியின் துரிதையோராது அவரை இழித்ததரைத்த எலிபாஸ் முதலியவர் சளைக்கடிந்து யோபுவுக்கு முன்னிருந்த எல்லாவற்றைப்பார்க்கிலும் இரண்டத்தனையாக அவருக்கருளினார். யோபுவின்

துயரம் அவரைவிட்டகன்றது அவர் பற்றிய நெறியும் புத்துயிர்க் கொண்டது. யோபு பெரிய நீதிமான் எனஉலகம் உணர்ந்தது.

இதுகாறும்நாம்ஆராய்ந்த யோபிவின் சரிதை உண்மையில் பக்திநெறியைப் பற்றினோர் இன்பத்திலுந் துன்பத்திலும் இறைவனை இகழார் என்றபேருண்மையையே எடுத்தோதுகின்றது. ஆண்டவரேயான உம்முடைய நெறியைப் பற்றி நிற்கின்றேன். மனம் வாகுக்காயத்திலும்தான் தீமையை விழைந்தேன். நான் நீதிமான் எனதுகூறும் உரிமை யோபுவின் பக்தியின் திறனையன்றோ வெள்ளிடைமலைபென விளக்குகின்றது. சன்மார்க்கன் எக்காலத்திலும் இறைவனால் கைவிடப்படான் என்னும் மெய்ம்மை அங்கைக் கணியென இச்சரிதையினின்றும் போதருகின்றது.

புற வேடத்தை நம் மனம் நாமும் போதும் மதவேற்றுமைகள் நம்மகத்தாள் அரும்பும் போதும் சாதிப் பூசல்கள் நமமுள்ளத்திலுதிக்கும் போதும் யோபுவின் சரிதம் நம் அகக்கண்முன் தோன்றி நம்முடைய வாழ்க்கையைப் பண்படுத்துக.

யோபின் சரிதையை ஆராயுங்கள். அவருடைய தாழ்மையின் சிறப்பையும் அன்பின் மாண்பையும் பக்தியின் தூய்மையையும் இறுதியில் அவர் எய்திய பேரறையும் உய்த்துணருங்கள்.

யோபெய்திய சாதிமத பேத, இன்ப துன்ப வன்மங்கடந்த தூயநிலையாகிய பக்தியோ டியைந்த சமரச சன்மார்க்கஞான நிலையை நாமும் எய்திட, அன்பு நெறியோடாக, அன்பர் பணி செழிக்க ஆண்டவன் அருள்புரிக.

## பிறர் நம்மைக் கண்டவிதம்

மார்க்கோபோலோ யாத்திரை

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

IV

இந்தப் பட்டினம் உள்பட இந்தியா முழுமையிலும் தாம்பூலம் <sup>1</sup> என்ற ஓர் இலையை வாயில் அடக்கி வைத்து மென்று, அதனுலுறும் நீரை உமிழ்வது வழக்கமாகவிருக்கிறது. பிரபுக்களும் பெரியோரும் இந்த இலையோடு பச்சைக் கர்ப்பூரம் முதலான வாசனைத் திரவியங்களைக் கூட்டி சுண்ணாம்புஞ் சேர்த்துப் போடுகின்றனர். இது தேகாரோக்கியமுடைய தென்று கூறுகின்றனர். ஒருவன் பிறனொருவனை அவமானப்படுத்த எண்ணினால் பகைவன்

வரும்போது வெற்றிலையையாவது எச்சிலையாவது அவன் முகத்தில் துப்பு வான். துப்புண்டவன் ஓடி யாசனுக்கு அறிவித்து இந்த அவமானத்துக்காகச் சண்டைபோட உத்தரவு கேட்பான். உடனே அரசன் கத்தியும் கேடயமும் கொடுக்க, அவைகளைப்பெற்று இருவரும் ஒருவர் மடியும்வரை போராடுவர். இந்த வேடிக்கையைப் பார்க்கச் சனங்கள் திரள் திரளாகக் கூடுவார்கள். ஆனால் அவர்கள் கத்தியின் முனையைக் கொண்டு சண்டையிடுவது அரசனாற் மடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குமரி<sup>1</sup>

குமரி என்பது இந்தியாவைச்சார்ந்த ஒரு நாடு; அந்நாட்டில் துருவமண்ட

<sup>1</sup>தாம்பூல் என்பது பாரசீகச் சொல். வெற்றிலை யென்பது பொருள். இது பொழுது தாம்பூலம் என்பது வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு மூன்றுஞ் சேர்த்ததற்குப் பெயராக வழங்குகிறது.

<sup>1</sup>கொல்லத்தைக் கூறிப் பின்னர் குமரியைக் கூறுவர் போலோ. இங்கு வரிசைக்

லத்தைக் காணலாம். நாங்கள் சாவகத் தை விட்டபின் இதனைப் (துருவமண்ட லத்தை) பார்க்கவேயில்லை. இதனைப் பார்ப்பதற்காக முப்பதுகட்டையளவு கடலிற் செல்லவேண்டும்; அப்பொழுது துருவமண்டலம் தண்ணீர் மட்டத் திற்குமேல் ஒருமுழ உயரத்திற் காணப் படும்.

குமரி யொரு காட்டாந்த நாடு. அங்குப் பலவித விலங்குகள் வாழ்கின் றன; அவற்றுள் வானாங்கள் மக்க ளைப்போலக் காணப்படும். மந்தி, கரடி, சிங்கம், புலி ஏராளம்.

### கொல்ல நாடு<sup>1</sup>

மாவார் நாட்டைவிட்டு ஐதாறுகட்டை தென்மேற்காகச் சென்றால் கொல்ல நாடு இருக்கின்றது. நாட்டு மக்களெல் லாம் படிம வழிபாட்டுக்காரரே; சில கிறிஸ்தவரும் யூதருமுண்டு. அந்நாட் டினருக்கென ஒரு மொழியும், <sup>2</sup>அவர் களை ஆள ஓரசசனு முண்டு. அவ்வரசன் ஒருவனுக்குக் கீழ்ப்பட்டவனல்ல.<sup>3</sup>

இங்குச் சப்பங்கி மரம் ஏராளமாக வுண்டு. இதற்குக் கொல்லச் சப்பங்கி யென்று பெயர்; <sup>4</sup>இது மிக நேர்த்தி யானது. முத்தற்றமான இஞ்சி யுண்டா

கிரமமாக எழுதியிருக்கிறது. இவர் இதனை யொரு நாடாக்க உறுகின்றனர்.

<sup>1</sup>கொல்ல நாடு சேரநாடாகும்.

<sup>2</sup>மலையாள மொழி. கி. பி. ஒன்பதாம் நூற் றண்டிலேயே மலையாளம் எழுத்து வழக்கில் வந்தது.

<sup>3</sup>சுயேச்சை யுடையவன்.

<sup>4</sup>சப்பங்கி இது முன் அடர்ந்த காட்டு மரம். விறகாக உபயோகப் படுகிறது. இதனிலிருந்து ஒருவகைச் சாயம் இறக்கு கின்றனர். இரும்புத்தாளைச் சேர்க்க மககிய பழுப்பு நிறமும், படிக்காரத்தைச் சேர்க்க, சிவப்பு நிறமும் உண்டாகின்றன. இதனை Caesalpinia Sappan என்பர். இது Colowni என்றும் Amery என்றும் Tivi என்றும் மூலகைப்படும். சேரநாட்டினது கோலமனி என்று பேர் பெறும்; அதுவே

கிறது<sup>1</sup>. அதனைக் கொல்ல மென்றே வழங்குவர். மிளகுகூட நாடுமுழுவதும் ஏராளமாகப் பயிராகின்றது. அது எவ் வாறுண்டாகின்றதென்று கூறுவேன் ! மிளகு தானை உண்டாக்கும் காட்டுச் செடியன்று; அது பயிரிட்டு நீர்பாய்ச்ச வேண்டியதொன்று. மே, சூன், சூலை மாதங்களில் மிளகு சேகரிக்கப்படுகின் றது. நல்ல நீலச்சாக்கு மிகுதி: அவர் கள் ஒருவகைச் செடியைச் சேகரித்து <sup>2</sup>வேர்களைக் களைந்து விட்டு ஒருபெரிய பாண்டத்தில் போட்டு ஊற னர். அவை குழம்பிளவுடனே இறுத்து வெய்யிலில் உலரவிட்டு நாலு அவுன்சு விலைகளாக நறுக்கி யெடுக்கின்றனர். அந்நாட்டில் வெப்பம் மிகுதியானதால் அதனைப் பொறுப்பது துர்லபம். அங்கு ஒடும் ஆற்றுநீரில் ஒரு முட்டை யைப் போட்டால் அது சிறிது தூரந் செல்வதற்குள் சூரிய வெப்பத்தினால் வெந்துபோம்.

மான்லி, <sup>3</sup> அரேபியா, லெவாண்டு நாடுகளிலிருந்து வரும் வணிகர் பண் டங்களைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பதா லும் கொள்வதாலும் பெருத்த லாப மடைகின்றனர்.

இந்நாட்டில் மற்றை நாட்டிலில்லாத பலவித விலங்குக ளிருக்கின்றன. கறுப்பு நிறத்தையன்றி வேறு நிறமற்ற சிங்கங்களிருக்கின்றன; பலவித நிறக் கிளிகளுண்டு; பனிக்கட்டி போன்று வெண்மையான உடலுஞ் சிவந்த மூக்கு முடைய கிளிகளும், சிவப்பு, நீல நிற முடையனவும் பார்ப்பதற்கு அழகுடையனவு மிருக்கின்றன; பச் சைக் கிளிகளு முண்டு. சின்னஞ் சிறிய கிளிகள் அழகாக விருக்கின் றன. மயில்கள் நம்நாட்டு மயில்களை விடப் பெரிதானவை. நம் நாட்டைப் போலன்றி அங்கு ஆணுக்கும் பெண் ணுக்கும் வேறுபாடுண்டு. இன்னு

<sup>1</sup>இஞ்சியை புலர்த்திச் சக்காக ஏற்றும்படி செய்வர்.

<sup>2</sup>இது அவரிச் செடி.

<sup>3</sup>சீனாதேசம்.



மென்ன சொல்லவேண்டும்? அங்கிருப்பவகளைல்லாம் இந்நாட்டிலிருப்பவற்றினின்றும் வேறு பட்டவையாக விருப்பதோடு நோமையு மழகு முடையவை. பழங்கள் விலங்குகள், பறவை யெல்லாம் அவ்வாறே; அவையெல்லாம் அதிக வெப்பத்தால் லவ்வாறு கின்றன.

தானியங்களில் நெல்லை யன்றிப் பிறதொன்றில்லை. சாராயங்கூட அவர்கள் பனை வெல்லத்திலிருந்து காய்ச்சுகின்றனர். அது விரைவில் போதையைக் கொடுக்கின்றது. மக்களுக்கு வேண்டிய எவ்வகைப் பண்டமும் அந்நாட்டிலுண்டு. விலையும் மிகக்கொஞ்சம். அங்கு சிறந்த சோதிடரும் மருத்துவரு மிருக்கின்றனர். மக்களெல்லாம் கருநிற முடையவர். ஆடவர் பெண்டிரென்ற இருபாலாரும் இடையில் ஒரு நேர்மையான ஆடையைத் தவிர வேறென்ற யின்னி நிர்வாணமாகச்செல்கின்றனர். அவர்களுள் அததை பிள்ளை பெண்களை மணப்பதும், தமையனிறந்தபின்னர் அவன் மனைவியைத் தம்பி மணப்பதும் வழக்கம். இந்த வழக்கம் இந்தியா முழுவது முண்டு. இனி இந்நாட்டைப்பற்றிக் கூறவேண்டிய தொன்றுமில்லை.

### எலி நாடு<sup>1</sup>

குமரியிலிருந்து முந்தாறு கட்டையளவிலுள்ளது எலி நாடு. நாட்டினர் லிக்கிரஹ ஆராதனைக்காரர். அரசு அவனும் ஒருவருக

<sup>1</sup>இது ஏழில் மலைநாடென் றிருக்க வேண்டுமென்பர் K. N. சிவராஜ பிள்ளை. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் காணியம் பாடிச் கணவாய்க்கு வடக்கிலுள்ளதை ஏழில் மலையென்றும், தெற்கிலுள்ளதைப் பொதியில் என்றும் பிரித்திருந்தனரென்றும், முற்காலத்தில் இதற்கன்னனுடைய நாடு என்றும் கூறுவர். தமிழர் வரனமுறை பக்கம் 79. ஏழில் மலை ஏழுமலையாகிப் பின் ஏழுமலையாய்த் திரிந்து எலிமலை யாகிவிட்டது. ஐரோப்பியர் ராட் மவுண்டின் (Rat Mountain) என்று கூற, மூவுக்காடாக மாறிவிட்டது. அரசு பாம்பையும் உண்டாகிவிட்டது.

குக் கீழ்ப்பட்டவனல்லன். அவர்களுக்கென ஒரு வினோதமான மொழியுண்டு. அவர்களுடைய நடைபுடை பாவனை களைப்பற்றியும் நாட்டுப் பண்டங்களைப் பற்றியும் கூறுவேன் : நம் நாட்டுக்கு அருகாமையில் வருவதால் அவை வினோதமாகவிரா.

இந்நாட்டில் கப்பற் றுறைமுகங்கள் கிடையா. எனினும் ஆழமுள்ள ஆற்று முகங்களும் கழிகளுமுண்டு. மிளகு, சுக்கு, மற்றைய வாசனைப் பண்டங்கள் (சம்பாரப் பொருள்கள்) ஏராளமாக உண்டாகின்றன. அரசன் அதிக திரவியவந்தன்; அதிக சேனை இல்லை. ஆயினும் இயற்கையான மிகுதியாகையால் அந்நாட்டை யணுகுவது அசாத்நியம்; அதனால் அவன் ஒருவருக்கும் அஞ்சவ தில்லை. பிறநாடு செல்லும் கப்பல் ஏதாவது அவர்கள் நாட்டுக் கழிமுகத்திற் சேருமானால் அக்கப்பலைக் கொள்ளையடிப்பர். ஏனெனில் பிறநாடு செல்ல வேண்டி வந்தது தெய்வாதீன மாகையால் பண்டங்கள் எங்களுக்கு குரிமையுடையன என்பர். அவர்கள் அவ்வாறு செய்வது பாவச் செய்கையாகக் கருத வில்லை. இந்தப் பிழையான எண்ணம் இந்தியநாடு முழுவது முண்டு. ஆனால் அத் துறைமுகத்திற்கே வந்த மரக்கலங்களை மரியாதையுட னேற்று கண்ணியமாக நடத்துவர். மான்ஸி முதலானவிடங்களிலிருந்துவரும் மரக்கலங்கள் விரைவாகப்பண்டங்களைப் பறித்து விட்டு, வேண்டுவனவற்றை ஏறிக் கொண்டு ஏழெட்டு நாட்களுட் சென்று விடும்; அதற்குக் காரணம் துறைமுகங்கள் ஆற்றுவாயும் மணல் மேடு மாயு மிருப்பதுதான். மான்ஸியினின்றும் வரும் மரக்கலங்கள் பெரிதான நங்கூரங்கள் வைத்திருப்பதால் மணல் மேடுகளுக்கு அஞ்சுவதில்லை. அந் நங்கூரங்கள் எந்தக் காற்றிலும் மசையாம விருக்கும்.

இங்கு ஏராளமாகச் சிங்கங்களும் காட்டு விலங்குகளு முண்டு; வேட்டையாடக்கூடிய விலங்குகளும் பறவைகளும் மிகுதி.

ஸிலோன்<sup>1</sup>

அங்கமனி<sup>2</sup> தீவிலிருந்து ஆயிரங்கட்டை தென்மேற்கே பயணமானால் ஸிலோன் என்ற தீவை யடையலாம். அது உலகத்திலேயே அதே அளவுள்ள தீவுகளில் சிறந்த தீவு. கப்பலோட்டிகளின் குறிப்பிலிருந்து அத்தீவு 3600 மைல் சுற்றளவு இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஆயினும் இதுபொழுது 2400 மைல் சுற்றளவே இருக்கின்றது.<sup>3</sup> வடக்கிலிருந்து காற்று பலமாக அடிப்பதால் அத்தீவின் பெரும்பாகம் கடலில் மூழ்கிவிட்டது அதனால் அத்தீவு முன்னிருந்தபடி பிராமற் சிறியதாக விருகுகின்றது. மேலும் வடகாற்றடிக்கும் பக்கம் தாழ்வாகவும் சமுத்திர மட்டத்திற்குச் சரியாகவு மிருப்பதால் கப்பலிலிருந்து பார்க்கும்போது தரை தெரிவதில்லை. அந்நத தீவைப் பற்றி விவரிப்பேன்:

அந்நாட் டரசனுக்குச் சேந்தமன்<sup>4</sup> என்பது பெயர். அந்நாட்டார் பிறருக்குக் கீழ்ப்பட்டவரல்லர்; படிம வழிபாட்டினர்; அவர்கள் இடையில் அணியும் ஆடையைத்தவிர வேறுதையின்றி நிர்வாணமாகத்திரிகின்றனர். கோதுமை விளைவதில்லை. அரிசியு மெள்ளும் விளைகின்றன. எள்ளிலிருந்து எண்ணெயெடுக்கின்றனர். அவர்களுக்கு மாமிசம், பால் முதலாயினவே ஆகாரம். மரச்சாறுகள் கள்ளுண்டு. உலகிலுள்ள சபபங்கி மாங்களில் முதற்றாமானவை இங்குண்டு. இனி இவைகளை விட்டு

1 இலங்கைத் தீவு.

2 அந்நதமான் தீவு.

3 இவருடைய அளவெல்லாம் அதிகமாகவே யிருக்கின்றது. ஆயினும் இலங்கைத் தீவிலோருபகுதி நீரில் ஆழ்ந்துவிட்டதெனற செய்தியைப் பலருங் கூறுகின்றனர்.

4 அப்பொழுது ஆண்டவன் பராக்கிரமபாகு III. இவன் 1267 முதல் 1301 வரை அரசாண்டான். ஜெயந்தன என்பது பராக்கிரமன் என்பதின் பரியாயமாக விருக்கவேண்டும். இதுவே சேந்தமன் என்று மருவியது போலும்.

உலகிலேயே உயர்ந்த பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவோன். மாணிக்கங்கள் இங்கே உண்டாகின்றன. இத்தீவையன்றி வேறிடங்களில் மாணிக்க முண்டாவதில்லை. அங்கு மரகதம், கோமேதகம் வைநீரிய முதலான இரத்தினங்களுமுண்டு. இந்நாட்டரசன் உலகிலேயுள்ள மாணிக்கங்களிலெல்லாம் பெரிய மாணிக்கம் ஒன்று வைத்திருக்கின்றான்; அது எவ்வாற்றிருக்கிறதென்பது பற்றிக் கூறுகிறேன்: அது ஒரு முழநீளமுள்ளது; முன்கைப் பருமனுள்ளது; பார்வைக்கு மிகக் ஒளியுடையது<sup>1</sup>; சூற்றமற்றது. நெருப்பப்போல் ஒளியுடையது. அதன் பெறுமானம் மதிக்க முடியாததாகையால் அதன்விலை குறிக்க முடியாது. சீனசக்கரவர்த்தி<sup>2</sup> ஒரு தூதனுப்பி அந்நத மாணிக்கத்தைத் தனக்கு விலைக்குக் கொடுக்குமாபடியும், அதற்கு மாறாக ஒரு படவின்த்தின் விலையாவது அவன் விரும்பிய பொருளாவது தருவதாகக் கூறினான். அதற்கு இந்த அரசன்தான் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் அதனை விற்றவியலாதென்றும், அது பூர்வீசு சொத்தென்றும் கூறிவிட்டான். சிலோன் ஜனங்கள் வீரர்களல்ல; வலியற்ற பயங்கரானிகள். அவர்கட்கு வீரர் வேண்டியிருக்கும்போது துருக்கசேனையை யமர்த்துகின்றனர்.

சாக்கியமுனி புத்தரும்<sup>3</sup>

படிம வழிபாடும்

சிலோன் தீவில் ஒருன்னதமான மலையிருக்கிறது; அது செங்குத்தாகச் செல்வது; மிக்க உயரமுடையது; அங்கு ஒருவரும் செல்ல இயலாது; அதற்

1 ஒடொரிச் பாதிரியாரும் இதே விதமாகக் கூறுவர்.

2 கிரேட்கான் (Great Khan) என்று இவரை யாததிகள் வழங்குகின்றனர். சீனவில் கிலோனி என்று பெயருடைய பெரிய மாணிக்க மொன்றிருப்பதாகச் சரித்திரம் கூறும்.

3 Sagamoni Borcan என்று எழுதியுள்ளார். இவ்வாறே இந்திய நாட்டுப் பெயரொல்லார் திரித்துக் கூறப்படுகின்றன.

காக மலை நடுவில் இரும்புச் சங்கிலிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளி னுதவியாலேயே உச்சிக்கு ஏற வேண்டும்,<sup>1</sup> நமது முதல்பெற்றோரான ஆதமீன்கல்லறை இருப்பதாகத் துருக் கா கூறுகின்றனர். படிம வழிபாட்டினர் சாக்கியமுனி புத்தரின் கல்லறை யிருக்கிறதென்றும், அதற்கு முன்பு விக்கிரகங்கள் கிடையாவென்றும் கூறுவர். அவரை மக்களுட் பெரியராகவும், உண்மை ஞானியாகவும், அவர்களுடைய கொள்கைப்படி உருவகஞ் செய்யப்பட்டவரில் முதல்வராகவும் கருதுகின்றனர்.

அவர் ஒரு பெரிய திரவிய சம்பன்னரான அரசனது குமாரர். அவ்விளவாசர் பரிசுத்த குணமுடையவராக விருந்தமையால் உலகப் பற்றற்றவராக விருந்ததோடு இராச்சிய பாரமும் வேண்டாமென மறுத்து விட்டார். அரசன் தன் குமாரர் இராச்சிய விஷயங்களிற் தலையிடாமலும் கவலைகொள்ளாமலு மிருப்பதோடு ராஜரீகமும் வேண்டாமென்றது கண்டு மிக்க கவலையடைந்தான். முதலில் மிக்க செல்வமும் அதிகாரமும் தருவதாகக் கூறியும் பின்னர் இராச்சிய பாரத்தையே வகிக்க வேண்டியும், அவர் ஒவ்வா தது கண்டு அரசன் மிகத் துக்கப்பட்டான். பின்னர் தனியாக ஓரரண்மனை கட்டி, அதனில் பல சேடிகளை வைத்து அரசிளங் குமாரரைத் தம் வயப்படுத்தி உலகப் பற்றுடையவராகச் செய்ய ஏற்பாடு செய்தான். அதனிலும் ஒன்றும் பயன்படவில்லை. அவ்வாறிருக்கையில் ஒரு நாள், அவர் சவாரி போகையில் ஓர் இறந்த பிணத்தைக் கண்டார். அதுவரை அவர் இறந்தவர், வயது முதிர்ந்தோர், பிணியுடையோ ரொருவரையும் கண்டதே யில்லை. அவர் பிணத்தைக் கண்டவுடன் திக் கிட்டார். அப்பொழுதுதான் அவர் மக்கள் மரிப்பதுண்டெனக் கண்டார். பின்னர் சிறிது தூரஞ் சென்றவுடன்

<sup>2</sup>இதனைச் சமனெளி மூலமென்று கூறுவர்.

வயது முதிர்ந்த கிழவனொருவன் நடக்க மாட்டாது தள்ளாடுவதைக் கண்டார். அவனிடஞ் சென்று விசாரிக்கையில் வயது முதிர்ச்சியால் இவ்வாறு துன்புறுவதாகச் சொல்லக் கேட்டார். இதனைக் கேட்ட பின்னர் அவருக்குக் கலக்கம் அதிகமாயிற்று. அரண்மனை திரும்பி யோசனையி லாழ்ந்தார். நடுநிசியில் ஒருவருமறியாது அரண்மனையை விட்டு வெளிச் சென்றார். சென்றவர் பிறப்பிறப் பில்லாதவனாகிய கடவுளைக் காண முயற்சித்தார். இயேசு நாதரைப் போலப் பரிசுத்த வாழ்வு வாழ்ந்து உயிர் விட்டார். இதனை யாசனுக்கு அறிவித்தபோது அவரைப் போன்று பொன்னுலோருருச் செய்து மக்களை வணங்கும்படி செய்தான். மக்களெல்லோரும் அவரைத் தெய்வமென்று வணங்கினர்; இன்றும் அவ்வாறே கூறுகின்றனர்.

பின்னும் அவர்கள் சாக்கியமுனி எண்பத்து நான்கு தடவை பிறந்திறந்தா ரென்கின்றனர். அவர் மனிதனாக விருந்து இறந்ததும் பசுவாகப் பிறந்தனர்; இறந்து குதிரையாகப் பிறந்தார்; இவ்வாறு எண்பத்து நான்கு பிறவி யெடுத்தார். முடிவில் தெய்வமானார். அதனால் அவரையொரு பெரிய தெய்வமாகக் கொண்டாடுகின்றனர். இவரது படிமமே முதன் முதலாகச் செய்யப்பட்டதென்றும் கூறுவர்; இந்த முதற் படிமத்தினின்றும் பல உண்டாயின. இது விலோனில் நடந்தது.

சுறிஸ்தவா காலிஷியாவி லுள்ள ஜேம்ஸ் ஞானியாரைக் காணப்போவது போன்று படிம வழிபாட்டினர் நீண்ட நாட் பிரயாணஞ் செய்து யாத்திரையாக வருகின்றனர். இதுபொழுது கூறிய கதையிலுள்ள அரசன் மகனென்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். அங்குள்ள பற்களும், கேசமும் அவருடையனவென்றும், அங்கு காணப்படும் தட்டு அவர் குடித்த தட்டு என்றுங் கூறுகின்றனர். அவர் பெயர் சாக்கியமுனி புத்தர் அல்லது சாக்கியமுனி

ஞானியென்றுங் கூறுகின்றன. துருக் கர்கள் தமது முதல் பிதாவான ஆதாம் இறந்து அடக்கஞ்செய்த கல்லறை அவ்விடமிருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். பற்களும், மயிரும், தட்டும் அவருடையன வென்றுங் கூறுகின்றனர்.

அங்கமனின் தீவு<sup>1</sup>

அங்கமனி எனப்பது ஒரு பெருந்தீவு. அந்நாட்டுக்கு அரசனிலலை. மக்கள் படிம வழிபாட்டினர்; அவர்கள் விலங்கினுங் கேடானவர்கள். இந்த அங்கமனின் தீவிலுள்ள மக்க ளெல்லோரும் முகம், பல், கண்ணில் நாயைப் போன்றவர் என்று நான் உறுதி கூடுவேன். அவர்கள் வேட்டை நாயைப் போன்றவர்கள். அங்கு வாசனைப் பண்டங்கள் சிறிதளவுண்டு; ஆயினும் அவர்கள் கொடியவர்கள்; தங்க ளினத்தாரைக்கொன்றுதின்னாவிடினும் தங்கைக் ககப்பட்ட பிறரைக் கொன்று தின்றுவிடுவர். அவர்கட்கு ஊன், அரிசி, பால், பழவாக்கங்கள் உணவுப் பொருளாகும்.

நக்கவரம்

சாவகம், இலாழரி நாடுகளை விட்டதும் வட புறமாக 150 கட்டைசென்றதும் இரண்டு தீவுகள் காணப்படுகின்றன; அவற்றுள் ஒன்று நக்கவரம். இந்தத் தீவில் உள்ள ஜனங்களுக்கு அரசனிலலை; அவர்கள் விலங்குகளைப் போன்றவர்கள். ஆடவர் பெண்டிர் எல்லோரும் நிர்வாணிகள்; படிம வழிபாட்டினர். அங்கு விலை உயர்ந்த மாங்களிருக்கின்றன. செஞ்சந்தனம், தென்னை, கிராம்பு, சப்பங்கி போன்ற வாசனைப் பண்டங்களு முண்டு.

1. அந்தமான் தீவு.

## ரிக்வேதம் (தமிழில்)

(மாதாந்தரப் பத்திரிகையாக ரிஜிஸ்தர் செய்தது)

ரிக்வேதம் தமிழில் 64 மாதங்களில் மாதம் ஒரு அததியாயமாக 1933ஆம் ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. எட்டு மாதப் பாகங்கள் கொண்டது ஓர் அஷ்டகம் (வால்யம்). எட்டு அஷ்டகங்கள் கொண்டது ரிக்வேதம் முழுவதும். ஒவ்வோர் அஷ்டகத்தின் முடிவிலும் வடமொழி மூலம் வெளிவரும். சந்தா விவரம்:

பேதர்வேயிட் காசித் பதிப்பு 8 மாத பாகங்களுக்கு ரூ 8-0-0

கிளேஸ் காசித் பதிப்பு 8 மாத பாகங்களுக்கு ரூ 4-0-0

காரியதரிசி, வேதப்ரவசன மந்திரம்,

27, முத்து முதலிவீதி, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# சுந்தர சூலாசுரு

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

இதழ் 10.

தனதில்லம் அணுகுங்கால் ஆங்கு நின்  
நிருந்த இருவரைக் கண்டதிவி  
ருந்து ஜயகுமாரன் ஆழ்ந்த சிந்தனையு  
ளாழ்ந்தான். தயாநந்தலாலும் பேரவி  
வேடம பூண்டு உலகை மயக்கித் திரி  
யும் புறவேடதாரியாகிய சாமியாரும்  
ஒன்றி, இக்கபட நாடகத்தை ஒருங்கே  
நடித்துள்ளார்களெனத் தான் எண்ணி  
யது தவறென அவனுக்குப் புலனா  
யிற்று. சத்தியநாதன் கூறிய அடையா  
ளங்கள் உண்மையாயிருக்குமேல், அவ  
னறைய சிறந்த அடையாளங்களையே  
தான் தயாநந்தலால் என்னும் மார்வாடி  
யின் வதனத்துக் கண்டமையானும், தா  
னாகவித்துணர்ந்த பல மெய்யம்மைகளா  
னும் ஜயகுமாரன் தயாநந்தலாலே சச்  
சிதாநந்த சுவாமிகள் என்பது ஓர்ந்தான்.  
இவ்வுண்மையைக் கண்டறியத் தான்  
கொண்ட சிரமமெல்லாம் கள்ள வேடம்  
பூண்ட கள்ளனின் சூழ்ச்சியால் அவல  
மாய்விடின் என் செய்வதென ஏங்கி  
ணன். இனிக்காலதாமதஞ் செய்வது தவ  
றென அவனுக்குத் தோன்றியது. எவ்  
வகையானும் “மைப்பாதி விளக்கே  
யென்ன மனத்தினில கருப்பு வைத்  
து”த் திரியும் மடாதிபதிகளின் பரம்ப  
ரையில்தோன்றியபெரியார்களுள் ஒருவ  
ராகச் சிறக்க விளங்கிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சி  
தாநந்த சுவாமிகளின் இன்னுரையை  
மெய்யெனக்கொண்டு, தெய்வப்பித்துப்  
பிடாபிடித்துந், இறைவனைக் காணு  
மோர் ஆசையினால் வீண்பழியைத் தாங்  
கவுந்துணர்ந்த சண்முகசுந்தரப் பிரபுவை  
யும் சூற்றமறியாது கள்ளனெனக் கரு  
தப்பெற்ற மோகனசுந்தரப்பிரபுவையும்  
அக்கள்ளனின் கரங்களினின் றுமயிட்டு  
சாரதாவுக்கும், சந்திரசேகரப்பிரபு  
வுக்கும் முக்கியமாக சூலோசனைக்கும்  
இன்பம் நல்க எண்ணிய ஜயகுமாரன்

மோகனசுந்தரமும், சண்முகசுந்தரமும்  
தயாநந்தலாலாகவும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதா  
நந்தசுவாமிகளாகவும் நடித்து உலகை  
மயக்கித்திரியுஞ் சண்டாளனாகிய புற  
வேடதாரியி னிடமிருக் கின்றார்கள்  
என்பதை அவன் ஒருவா யுணர்வானா  
யினும் அவர்களின் இருப்பிடத்தை  
உணர்வியலாது வாடிணன். ஏழைமக்  
கள் பெரிதும் போற்றிநாடும் மடத்தி  
னுள்ள பூஜை அறையின் எதிரிலிருந்த  
ஓர் அறையிலிருந்து யாரோ ஒருவர்  
மனங்க்கிரந்து பாடினார் என சத்தியநா  
தன் கூறிய உரைகளை அவன் மறந்தா  
னல்லோ எனினும் நேரில் தானாகக் கண்டு  
ணரும் வரை எதனையும் மெய்யெனக்  
கொள்ளும் இயல்பை ஜயகுமாரன்  
உடையனல்லன். ஆதலான் தானாகவே  
நேரில் சண்முகசுந்தரத்தின் இருப்பிடத்  
தையும் மோகனசுந்தரத்தின் இருப்பி  
டத்தையும் கண்டறிதல் வேண்டு  
மெனத்தீர்மானித்தான். தன்னுடைய  
விரோதி இடைவிடாது தண்ணைக்கவனித்  
துவர, எம்முறையில் இதனைக்கண்டறி  
வதென அவனுக்குத் தோன்றவில்லை.  
மாறுவேடம் பூண்டு செல்வதே தஞ்  
தவழியென அவனுக்குத் தோன்றிய  
தெனினும், அவர்களுடைய கரத்தில்  
சிக்கிக்கொண்டால் காரியம் கெட்டு  
விடுமென அவன் தயங்கினான். ஆனால்  
காலதாமதஞ் செய்யின், தன்னுடைய  
செய்கைகளைக் கவனித்து வரும் சாமி  
யா அவர்களை ஒளித்துவைத்து விடின்  
வீண்கஷ்டத்திற்குள்ளாக வேண்டுமா  
தலால் காலதாமதஞ் செய்யலாகாது  
என அவனுக்குத் தோன்றியது. சிறிது  
நேரம் ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்து பின்  
னர் சத்தியநாதனை விளித்து, “சத்திய  
நாத! நீ எனக்கு சச்சிதாநந்தசுவாமி  
களின் முகத்திடைக் கண்ட அடையா  
ளங்களைப்பற்றிக் கூறியது உனக்கு

கினைவிருக்கிறது அல்லவா ?” என்று வினவினான்.

“ஆம் ஐயா”

“இன்று நான் மடத்திற்குச் சென்று சில உண்மைகளைக் கண்டறிய எண்ணியுள்ளேன். இப்பொழுதோ மணி பத்தாகவிட்டது. இங்கிருந்து நான் பன்னிரண்டு மணிக்குப் புறப்பட்டுச் செல்லத் துணிந்துள்ளேன். நீ இங்கு எனக்காகக் காத்துக் கொண்டு இரு. இரண்டு மணிக்குள் சரியாக நான் இங்கு வந்து விடுவேன். நான் ஒருகால் இக்கபட சந்யாசியின் கரத்தில் சிக்குண்டாலும் அது சாதாரண காரியமேயாம். நாம் அவனைக் கவனித்துத் திரிவதுபோல் அவனும் நம்மைக் கவனித்து வருகின்றான். எனவே, இரண்டடிப்பதற்குள் யான் வரத்தவரின், நீபுடனே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று கேசவனை இருபது ஆட்களுடன் மடத்திற்கு வருமாறு கூறி உடனழைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்துப்பின் நடப்பதைக் கவனித்துக் கொள்வோம். நான் கேசவனுக்கு ஒரு கடிதம் வரைந்து மேஜையின் மீது வைத்து விட்டுச் செல்கின்றேன்.”

“ஐயா! நானும் உம்முடன் வந்தால் நான் கவலையற்றிருப்பேன்.”

“சத்தியநாத! நீ இங்கிருந்தால் எனக்கு கொரு ஆபத்துவரினும் உடனே கேசவனுடன் அங்கு வந்து என்னை மீட்க இயலும். நீ என்னுடன் வந்து பயனென்? இருவரும் திருட்டுச் சாமியார் கரத்தில் சிக்கி அல்லலுறுதல் வேண்டும்.”

“ஐயா! அந்த சவாமிகள் மீது நீர் வீண் சந்தேகம் கொண்டுள்ளீர்களேயென யான் எண்ணுகின்றேன்.”

“சத்தியநாத! நீ” உண்மையையுணர்ந்தால்.....

“ஐயா! நீர் கூறுவதிலிருந்து யானறியாச் சில உண்மைகளை நீர் கண்டறிந்துள்ளீர் என்பது விளங்குகின்றது.

“ஆம். சத்தியநாத! நான் ஊகித்துணர்ந்த உண்மைகளே இப்பொழுது கூற அவகாசமில்லை. எனவே, நான்சென்று

வருகிறேன். நீ மிகவும் ஜாக்கிரதையாக மணியைக் கவனித்துக் கொண்டிரு.”

“ஐயா! அப்பொழுது அந்தச் சாமியார் வேடதாரியென விளங்குகின்றது புற வேடம் பூண்டு திருடித் திரியும் அப்பேயனின் கரத்தில் நீர் சிக்குண்டால் உமமை அவன் கொல்லவும் தயங்கான்”

“சத்தியநாத! புகழ் என்னும் கனி ஆபத்தென னுமமரத்திலன் றோபமுத்து விழுகின்றது? மேலும் நியாய வரம்பு மீளாது நம்மால் இயன்ற தொண்டை இறைவனுடைய தொண்டாகக் கருதி நாம் இவ்வுலகிடை இயற்றலே, நம்முடைய கடனாகும். போலி வேடம்பூண்டு, இறைவனையும் இறைவனுக் கிசைந்த பக்தர்களையும் வாட்டித் திரியும் இப்பேயனைப் பிடித்து உண்மையை உலகிற்கு விளக்கி, தகுந்த தண்டனையை இவன் அடையுமாறு செய்தலே தம்மிகத்திற்கு, மதத்தின் மாண்பையுந் துய்மையையும் வேருடன் கெடுக்கத்தோன்றிய இக்கபட நாடகப் பேயர்களால் இடிப்புண்டு துசுசுக்கிடந்து அல்லலுறும் சமயத்திற்கு, நாம் செய்தற்குரிய பெருந் தொண்டாகும். அஃதே இறைவனுடைய அருமபணிபுமாகும். அதனால் யான் என்உயிரை இழந்திடினும் யான் அதற்காக அச்சமுங் கவலையும் உறுகின்றேன் னல்லலை. ஆனால், தர்மநதலைக்கும் என்னும் மெய்யுரையை நான் மறக்கவில்லை. இறைவன்மன் இன்னருள்உடையோன் இத்தகைய போலி வேடதாரிகளின் சதியாலோசனைக்குச் சிறிதும் அஞ்ச வேண்டிவதில்லை. எனவே சத்தியநாத! என்பொருட்டு நீ சிறிதும் கவலையுற வேண்டாம். ஆண்டவனருளால் நான் இறுதியில் வெற்றி பெறுவது திண்ணம்.”

“ஐயா! உமதிஷ்டம்போல் சென்றுவாருங்கள். நான் கவலையுடன் நீர் கட்டையிட்டதுபோல் செய்வேன். ஆண்டவன் உம்முடைய பக்கத்துணையாய் நிற்க.”

உடனே ஐயகுமாரன் கேசவனுக்கு ஒரு கடிதம் வரைந்து மேஜையின்மீது வைத்துவிட்டு தனதறைக்குச் சென்று

சிறிதுநேரம் யோசித்தான். ஒருகால் தான் கபடசந்யாசியின் கரத்தில் சிக்கினால் தான் உயிருடன் இருப்பது அரிதாகும். ஆதலின் தான் அறிந்த உண்மைகள் தன்னுடன் மடியுமாதலான் தானறிந்தவைகளையெல்லாம் ஒருகடிதத்தில் விளக்கமாக எழுதினான். முதன் முதலில் சந்திரசேகரப் பிரபுவின் தொடர்பிலிருந்துகடிதம் எழுதும்வரை தான்கண்டறிந்த துப்புக்களையும் அத்துப்புகளின் உதவியான் கண்டறிந்த உண்மைகளையும் விளக்கமாக எழுதிக்கூற்ற வாளியைவிளக்கித் தனக்குப்பின் கேசவனிடமே, தனக்கு ஓர் இன்னல் நேரிடின், அந்தக்கேசை சந்திரசேகரப்பிரபு அளிக்கவேண்டுமெனவும், குற்றவாளியைக் கண்டுபிடித்து உண்மையில் மேலோதிய கபடசந்யாசியின் சூழ்ச்சியால் வீண்பழிகளைத் தாங்கிவாடும்சண்முகசந்தரப் பிரபுவையும் மோகனசந்தரப்பிரபுவையும் அவனுடைய கரங்களினின்றும்பிட்டு அவர்களைப்பிரிந்துவருந்தும் சாரதாவுக்கும் சலோசனைக்கும் இன்பத்தையும் சந்திரசேகரப் பிரபுவின் ஓயாவாட்டத்தையும் விட்டு அவருக்குக் களிப்பையும் அளிக்கத் தான் செய்யும் முயற்சியில் தான் உயிர்விடின் கேசுவனை அக்கபட சந்யாசியைப்பிடித்து தண்டிப்பதற் கேற்றவனெனவும் முடிவுகட்டி வரைந்து அக்கடிதத்தை ஓர் உறையிலிட்டுச் சந்திரசேகரப் பிரபுவின் விலாசத்தை மேல்வரைந்து “சத்தியநாத! இக்கடிதத்தை நான் வரத் தவறின, நாளைக் காலையில் பத்துமாணிக்குமேல் நேராக என்னுடைய வண்டியில் சென்று சந்திரசேகரப் பிரபுவின் கரத்திலளித்திடு” எனக் கட்டளையிட்டுத் தன்னுடைய அறைக்குச் சென்றான்.

இறைவன் மாட்டு ஜயகுமாரனுக்கு இளமையிலிருந்து வளர்ந்தோங்கிய பக்தி தான்கொண்ட எண்ணம், நிறைவேறுதற்காக அறையுள் சென்றது; சிறிது நேரம் இறைவனருளை வேண்டி மாறு துண்டியது. பின்னர் வெடிகுண்

டின் வேகத்தைத் தடுத்ததுத் தன்னுயிரைக் காக்கவல்ல இருப்புச் சங்கிலிகவசமொன்றை உள் அணிந்துமேல் ஓர் எளியவன் போலும் வேடம் பூண்டு இரண்டு சிறு கைத்துப்பாக்கிகளை ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு, ஒரு கரிய அங்கியால் தன்னை மூடிக்கொண்டு அறையிலிருந்து வெளிப் போந்தான். அதே நிமிடம் மணியும் பன்னிரண்டடித்தது. அவனுடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சத்தியநாதன் ஓடியுஞ்சென்று அவனடியில் விழுந்து அவனுடைய கால்களைப் பற்றிக்கொண்டு, “ஐயா சென்றுவாருங்கள்; இறைவனருளால் நீர்வெற்றி பெறுவது திண்ண”மென மொழிந்தான். அவனுடைய சூரலோசை பெரும்மனோ வேதனையை விளக்கியது. அவனுடைய கண்களில் நீர்ததும்பிற்று. ஜயகுமாரன் அவனை எழுப்பி அவனுடைய முகத்தையுற்று நோக்கினான். ஜயகுமாரனுடைய முகத்தில் புன்னகை தாண்டவ மாடியது. கண்கள் ஒளியுடன் விளங்கின. சத்தியநாதனின் கண்களில் நீரைக் கண்டதும் ஜயகுமாரன் அவனைக் கட்டியனைத்தது “சத்தியநாத! எத்தனையோ கேசுகளில் உயிரை மதியாது, கள்ளரைப் பிடித்து வாட்டிய நீயும் பெண்மக்களைப் போலும் கண்ணீர் விடுதல் முறையோ! சத்தியநாத! கவலையுறாதே. உன்னையான் என்னுடைய பணியாளனாகப் பெற்றது என்னுடைய பாக்கியமே யாகுமென யான் பன்முறை கூறியுள்ளேன். உன்னை என்னுடைய துப்பறித் தோழனாகப் பெற்றயான் இக்கபட சந்யாசிக்காகச் சிறிது மஞ்சுவில்லை. வெற்றியுடன் இன்று திரும்புவேன். நாளை அவனைக் கைதியாக்குவேன். நான் சென்று வருகின்றேன்” நான் கூறியவைகளை மறவாதே. யானெழுதிய இரு கடிதங்களையும் இருப்புப் பெட்டியில் முதலில் வைத்துப் பூட்டிவிடு. அக்கடிதம் மொன்றில் பெரும் இரகசியம் அடங்கியிருக்கிறது. நான்சென்று வருகின்றேன்.

சென்று வாருங்கள் ஐயா!

# ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

IX

மெய்

இறையே உள்பொருள் — சத் —  
உண்மை.

“ாறிலாத நல்விசன் ஒருவனே,”  
இவன், “படைப்போற் படைக்கும்  
பழையான். படைத்தவை காப்போற்  
காக்கும் கடவுள். காப்பாவை காப்  
போன் ” அவனைத் தவிர வேறு ஒரு  
சக்தி யாண்டும இல்லை.

ஐம்பெரும் சூதங்களுந், அவற்றின்  
சோக்கையால் உருக்கொளும் கல், தாவ  
ரம், ஊர்வன, பறப்பன, நீர்வாழ்வன  
மா, மக்கள், இன்னவும் பிறவும்  
செறிந்த இப்பூதலமும், தண்மதி தப  
னன் முதலிய கோட்களும், வான்மீன்  
களும், இவை இடங்கொண்டிருக்கும்  
பெருவெளியும்\* தோற்றற்குக் காரண  
மாகிய சத்தியே இறைவன். இப்பருமை  
விசாசத்தினது உடலாக, உயிராக,  
அறிவாகப் பிறவாக இயங்குவது இவ்  
வொருசாரமே. இவ்வாதாரசக்தி ஊடே  
ஓடாத பொருள்கட்கு ஈண்டு இருப்பு  
இல்லை.

அவனன்றி ஒன்றில்லை. இறை  
யாண்டும நீக்கமறச் செறிந்த நிறைவு ;  
இங்கு அங்கு என அறுதியிடமுடியாத  
எங்கும் நிறைந்த பேரொளி ;

“ இருநிலனயத் தீயாகி  
நீருமாகி இயமானனய்  
எறியுங் காற்றுமாகி  
அருநிலைய திங்களாய்  
ஞாயிறுகி ஆகாசமாய் ”

இப்பிரபஞ்சமாக விரிந்தும்,

“கல்லாக்கி களாகி”

— ில் பொருள்களாய்த் திண்  
ணெனக் கிடந்தும்,

“புல்லாகிப் புதலாகிப் பூமாதே”

தாவர உலகமாக விளைந்து பாரந்தும்,

“மாதா பிதாவாகி மக்களாகி”

மனிதர் கூட்டமாக வளர்ந்தும்,

“பெண்ணாகிப் பெண்ணாக்  
கோ ஆணுமாகி”

பால் வேற்றுமையிற் றிகழ்ந்தும்,

“ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய்”

மக்களுள் ஒன்றாகத்தும்,

“நெருநலையாய் இன்றாகி நாளையாகி”

முககாலமாக நீண்டும், பின்னுங் கட்டு  
றறமனம் எனனென அறியுமோ  
அவ்வளவு மாகியும் மனஉணர்வைக்  
கடந்த,

“ அப்பாலுக்கு அப்பால்” ஆகியும்,  
இன்னும் “எததனையோ கவடு விட்டு”  
பபரந்து விரவிய பெருமை, அணுவள்  
அவனும் அவனும் அணுவும் கணுவற  
நன்ற கலப்பு.

கடவுள், உயிர், அறிவு, அருள் வண்  
மை இன்ன பிறவற்றோடு கூடிய ஒரு  
தோன்றும் பொருள் அல்ல; உலக  
அறிவில் மட்டுப்படாத துண்ணிய  
தோன்றல் பொருள் ; சிந்திக்கரிய பே  
ரன்பு; நலியா வன்மை; முடியா நன்மை;  
இன்ன நலன் பலவற்றினீட்டம் ; மாற  
றமனங்கழிந்த நிலையில் மட்டும் உண  
ரக்கூடியகுணசாரம்.

இறைவன் எல்லாம் செய்யவல்ல தெய்  
வம். வரம்புடை மனித மனம் நினைக்  
கவுமரிய அற்புதங்கள் பல அவன் முன்  
நிகழும். அண்டங்கள் பலவும் சார்து  
போலிளகி அவனது மனப்படி உருப்  
படும்; விசகின்றி நாலு ஆகும் ; நரிபரி  
யாகும் ; தஞ்சியன புதையிற் பெற்றெ  
ழும். இதுசெயலரிது என்பது அவனி  
டம்

அவனது படிவம் முற்றறிவு; முக்கா  
லத்தும் யாண்டும் விரவிய பேற்றிவு.  
அவனியில் பற்பல துறைதொழும்  
விளக்கம் பெறும் அறிவுகள் இம்முழு



னது சிறுசிறு கூறுகளாகும். தன் ஒருசிறு பாகம் நம ஒவ்வொரு வரத இதயத்திலும் மறைந்து உறை கின்றது. அமையம் வந்துற்றபோது நம்மகத்தில் ஒளிரும் இச்சிறு திவலை யே நமக்கு எல்லா உண்மை களையும் விளக்கும் பேராசிரியனாக ஆகி அமைந்து நம்மை அறிவு மாகடலிற் செலுத்தி அறிவு மயமாகவும் ஆக்கும். இவ்வாரி யிற் குடைநதாடுங்கால் அண்டுச் சம்ப விக்கும் எல்லாவற்றிற்கும் காரணங் களும், நமக்குறும் தீங்கைக் துடைக்க வல்ல விற்றலும், நடநதன நடப்பன இவற்றைத் தெளியும் ஆற்றலும் தாமே நம்மகத்தே வந்தெய்தி, நமக்கு ஒரு நவசக்தியை - புத்துயிரை - அளிக்கும்.

அவன் இன்ப வடிவின்னும் ஆவன்; இன்புடை ஒருவன்ல்லன்; இன்போ யவன்; எங்கு நிறைபுநதன்மையனாகவே யாண்டும் ஆரமுதப் பெருக்கமாக உறைபவன்; இடையறாத ஆனந்தமாய் என்றும் இயங்குபவன். இது ரு எடுப்பு அற்ற இன்பு நமது உணர்வில் உறுத்திய காலே இது எவ்வண்ண மிருக்கும் என்பதைப் பெரியார்கள் ஒருவாறு வருணித்துப் போந் தனர். தீஞ்சுவைக் கணிகளது இறுத்த சாற்றில், சருக்கரையுந் கற்கண்டும் பொடித்துக் கொட்டி, கலப்பலில்லா நறுங்கோற்றேன் வடித்துக் கொடுத்து, ஆவின் இன்னமுதம் தெங்கின் தீமபா லும் வேண்டுமட்டும் விட்டு, உயர் வாதாம் இடியுங் கூட்டி, புத்துருக்கு நெய் குறைவறப் பெய்தட்டு, சிறு சூட்டிலிருக்கிச் சுவைக்குங்கால் தோன் றும் இன்பத்திறகுத் தோறகாது மேலெழும் இறை இன்பு.

அன்பும் அவனது உடலும். அன்பே சிவன். ஆண்டவன் உயிர்கள் மாட்டுக் காட்டும் கழிவிரககம் இயற்கை யோடி யைந்த செமமை வாழ்வு நடாத்தி அத னைத் துருவும் செமமலகட்டுச் செவ்வி திற்புலனாகும். மன்பதையில் மனதை உருக்கும் நிகழ்ச்சிகள் பலவும் இவ்வண் பின் மலர்தலாக ஆவதை அவர்கள் உணர்வார்கள். நண்பனது நேயமும்,

ஆயினது வாருசையும், தம்ப, துகளற்ற காத்தலும், பிறவும் அப்பே ரன்பினது சிறுசிறு துளிகளாக அவ வப் பாததிரங்குகில் குறைந்தும் நிறைந் தும் ஒளிரவன ஆகும்.

அவனியை உற்று நோக்குதி, இறை வன் எங்கும் நிறைவாக (Abundance) வதிதலைக் காண்போம். உடல் ஒம்பற்கு இன்றியமையாத காலும் நீரும் உண பொருளும் பிறவும் மகன் உறைவிடம் எங்கணும் செறிந்திருத்தலை உணர் வோம். உயிரிக்கு இங்கு என்னென்ன வேண்டுமோ அததனைபும் ஆண்டவன் எங்கும் பொறித்திருக்கின்றன என்ப தில் அவனது பேரன்பும் தெள்ளிதிற் றெறிக்கும். இந்நிறைவும் குறைவுபடா நிறைவு. உயிராக எவ்வளவு காலம் உயிர்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் வளி குறைவுபடுமோ? எத்துணை காலம் நீர ருந்திக் கொண்டிருந்தாலும் அது இல் லாமற் போகுமோ? உண்டிப் பொருள் களும் பிரதி வருடமும் குறைவறப் பெருகிக் கொண்டே போவது கண்கூடு. இறைவன் எங்கும் வளரும் குறைவிலா நிறைவு தெரியின், இவ்வண்டத்தி னூடே இலங்கும் ஒழுங்கு நன்கு புல னாகும். “இவ்வுழைத்திரின் துன் அணுப்புரைய நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்த” கோளங்கள் பலவும் ஒன்றை ஒன்றுபற்றிச் சுழன்று கொண் டிருக்கின்றன. இவையாவும் தத்தமக்கு ரிய நெறியே சிறிதும் பிறழாது இயங்கி இப்போண்டத்தை நிறுவு கின்றன. இவைதம் ஊடேசின் று ஆட்டுவிக்கும் இறையோனது ஆணையினின்று இறையேனும் தவறுமாகில், இவை பலவும் ஒன்றோடொன்று மோதி எத்தகைய கலாம் விளைக்கும் என்பது சிந்திக்கரி யது. இராப்பகல, கார் கோடை இன்ன பிறகால அளவைகள் தத்தமக்குரிய போதில் என்ன ஒழுங்குடன் தோன்றி மறைந்து சுழன்று கொண்டிருக்கின் றன. இவ்வொழுங்கும் இறைவன் பண்பு அல்லது இறைவனே.

அவன் சுகப்பெருவாரி; புன்கண் நீக்கி உடல் நலன் நல்கும் ஒருவன் மட்

டும் அல்லன்; பிணி அணுவும் இல்லாக்கரைகாணு மாபெரும் இன்பப் பெருக்கம். உடற் குறைகளையும் உயிர்க்கறைகளையும் ஒருங்கே துடைக்கவல்ல சுடர்க்கொழுந்தது.

நீதி, அமைதி, மன்னிப்பு, முருகு, தனக்கென வாழாமை, இன்னும் என்னென்ன நல்லியல்புகள் நாம் அறிவோமே அத்தனையும் ஆண்டவன் இயல்கள் அல்லது அவனே.

“எல்லாம் செயவல்ல தெய்வம் எங்கு நிறை தெய்வம் என்னுயிரிற் கலந்தெனக்கே இன்ப நல்குந தெய்வம் நல்லார்க்கு நல்ல தெய்வம் நடுவான தெய்வம்”

“காரணமார் தெய்வம் அருட் பூரணமார் தெய்வம் செல்லாத நிலைகளெல்லாம் செல்லுகின்ற தெய்வம்.”

“இருட்பாடு நீக்கி ஒளி சந்தருநர் தெய்வம் எண்ணிய நானெண்ணிய வாறு எனக்கருநர் தெய்வம்..... எனையும் சிவமாக்குந் தெய்வம்” எல்லாம் இறையே. இது மெய்.

மெய்யை மொழியாற் பகரவோ, வரிவடிவில் வரையவோ ஒல்லாது. மாற்ற மனங்கழிந்த ஒன்றன் பண்புகளைக்கட்டுடையகருவிகளால் எவ்வாற்றால் அளக்க இயலும்? கல்போல் திண்மையுற்றிருக்கும் நாம் மனந்தெளிந்து, ஆவிபோல் மென்மை யடைந்தா பெருகியபோது வெற்றிப்போதுங்கில் (Vacuum Space) காற்புகுமாறு, இவ்வியல்புகள் தாமே அகத்திற் புருந்து உறுத்தும் போது தான் இறையை உணரப் பெறலாம்.

யாண்டும் விரவிய இந்நிறைவின் நாப்பண் நாம் வதிகின்றோம். ஆயினும் நம்மகத்துள் இறை உணர்ச்சி துலக்கம் பெறுமையால், நாம் அதன் தன்மைகளை உட்கொண்டு, தோற்றுவித்து, இன்பந் துய்க்க முடியவில்லை. தடத்தே கமலத்தருகில் உறைந்தது, அதன் தெண்மதுவுண்டு களிக்க அறியாத தவளைகள் உறழ், நாம் நடலை உறுகின்றோம்.

சுகம், இன்பம் இன்ன இவ்வு

வணியிலேயே, இங்கேயே, இப்போதே நமக்கு இருக்கின்றன என்றுநாமுணரவில்லை. இவைகட்கு மாறாக ஒழுகாது இவைகளுடன் இயைந்த வாழ்வு நடத்தின் - இறைவேறு நாம் வேறு என்ற புன்மை எண்ணம் கொள்ளாது, இறையும் நாமும் எப்போதும் ஒன்றே என உணர்ந்து ஒன்றுங்காலை - மாசற்று மனம் வெளுத்தபின் - மனத்தினின்றும் பொய்யாயின (Error Consciousness) போயினபின் - இத்தெய்வ இயல்கள் நம்மிடம் விளக்கமுறும்.

இவ்வொன்றற்கு முதற்படி, இறை எங்கும் உறைதல் பற்றி, அவன் இயல்கள் இங்கு இப்போது இருக்கின்றன என்று ஒப்புக் கொள்வதே யாகும். நமது பழக்கமான இன்மை எண்ணத்தை அழித்து, மனதில் யாண்டுமுள்ள இறை இங்கு இப்போது இருக்கின்றது எனநினைப்பதே துன்பவாழ்வின்னின்றும் நம்மைத் திருப்பி இன்பவாழ்வைக் காட்டும் திருப்பம் (Turning Point.) கலைகள் இவ்வுண்மையை அறிவு கொளுத்தும். ஊனறி உன்ன உன்ன, இந்நூலறிவு இதய உணர்வாக மாறித் திடமளிக்கும். கலையறிவு உள் ளொளியாக - உணர்ச்சியாக - மாறுவது தியானத்தின் வழி நடைபெறும்.

இருமபாய் இருந்திய நிலத்தை, இரும்பிணுங் கடிய எஃகுக்கொழுவினால் ஆழ உழுது, நீர்மைச் சேருக்கி, அதில் வித்திட்டு நாறு செய்குமாறு, எவ்வத் தடநதிரையால் ஏற்றுண்டு, தன்னயம் பெருகிக் குறுகிக் காழ்ப்பட்ட பாழ்மனத்தின்வாய், பொறை நீர்பாய்ச்சி, அசைக்கஇயலாத மெய்துதியால் இதை ஆழக்கின்ற, எறுமபூக்கலலுந் தேயும் எனும் முதுமொழிக் கிலக்காக, அத்தின் மனமுங் கரைந்துருகி நீர்மை பெற்று, ஆவியின் தன்மையுறது, இறை இயல்கள் படியப் பெற்றுப் பெருகும்.

“தோற்றம் உலகே தேற்றம். அதன் இன்பே உறுபயன்” எனமயங்கும் தேறலாந்தியம் முற்றிலுமமாறி, இறையை ஓர்ந்து என்னும்கொடா இன்பம் அடைதற்கு-சிவகதி பெறுதற்கு-அவன்

இயல்களை இடையறாது மனத்திருத்திச் சிந்தித் திருப்பதே ஒரு சிறந்த நெறி. நம சிந்தனைப்படி நாம் ஆகின்றோம் அல்லவா ?

கண் மனங்கரைவது - சித்தந்த தெளிவது-மெய்யெனும் உழவால் - தியானத்தால். ஆண்டவன் அருட்குணங்களைத் தனிமையில் அமர்ந்து, அமைதி எய்தி உன்ன உன்ன, இக்குணங்களை இதயம் உணர்ந்து தன்னியல்களாக ஏற்றுக் கொள்ளும் நாள் கடிதில் வரலாம். மெஞ்ஞான ஒளி அகத்துப் படிப்படிய துன்பம் பரிதிழற்படு பணி என அருகி அருகி, நமது புறவாழ்வும் தூயமையாக இனிமையாக மாறும்.

பாரிண்டு ஐந்து என ஒருவன் சொல்லின் உடனே தடங்காது, தயங்காது “அன்று; நான்கு” என்று அறை கூவுவோம். நமது இதயம் இம்மெய்யை உணர்ந்து விட்டதால் நமக்கு இதில் சிறிதும் ஐயப்பாடு இல்லை. அப்படிச் சொல்லும் போது இரண்டு இரண்டை நாம் ஒன்றும் புதிதாக நான்காக ஆக்குவதில்லை. அது எக்காலும் அப்படியே இருக்கின்றது. அவ்வண்மையை நாம் உணர்ந்து விட்டதால், ஐந்து என்று பறையப்பட்ட அல்லது வரையப்பட்ட இடத்தில் அத்தவறை நான்கு என்று திருத்தி விடுகிறோம். இத்திருத்தமும் மிகளளத்தில் நடைபெறுகின்றது. இதை ஒப்ப, இறை உண்மையை நாம் இதய உணர்வாக அடைந்த அளவு, புறத்தே நிகழும் கலக்கத்தைத் துடைத்து, அமைதியை - இன்பை - நிலை நிறுத்த வல்லவர் ஆவோம்.

இரண்டும் இரண்டும் ஐந்து எனும் பொய்யனைய பிணி, வறுமை, கொடுமை, கலக்கம், வெகுளி, பொச்சாப்பு, அநியாயம், இன்னவை உணர்ச்சியுடைய ஒரு மெய்ஞானியினது வழியில் வந்த காலே, அவன் “இல்லை; உள்ளது ஒன்றே; அதுவும் சுகம், நிறைவு, இனிமை, அமைதி, சாந்தம், நீதி” என்று உணர்ந்து ஓதுவானாக, அவனுக்கும் அவனை அண்டிய பிறர்க்கும் பிணி டாதி துன்பங்கள் தாமே அழிந்து

பட்டு அவைகட்கு எதிரிடையான நன்மைகள் விகசிக்கின்றன. உண்மையினது வலியால், இறை எல்லாம் செய்ய வல்ல தெய்வம் ஆதலால், எங்கு மெய்யொளி காலுகின்றதோ, அங்குத்தானே தன்னியல்களுடன் எளிதாக வெளியாகின்றான். உலகத்தின் பிணைப்புகள் குறுகிய நோக்குடையார்க்கு இன்ன சம்பவங்கள் அற்புதங்களாகத் தோன்றுகின்றன.

கூட்டல் பெருக்கல் வாய்ப்பாடுகளை இளஞ்சிறார்கள் மனப்பாடம் செய்கிறார்கள். இவைகளைத் தலைகீழ் ஒப்புவிப்பதைவிட வேறு ஒன்றும் அவர்கட்குத் தெரியாது. இதுபோலவே வெறும் நூலறிவுடைய ஒருவன் இயல்பும், அவன் இறைவன் இயலை நூல்களில் அறிந்தவாறு தருக்க நியாயங்களோடு வாதிட்டு நிலைநிறுத்துவான். கணிதங்களில் உள்ள கூட்டல் பெருக்கல் உண்மைகளைக் கண்டு சரியான விடை இறுக்க மாட்டாக் கணக்கறிவில்லாச் சிறுவர்களைப் போல, இன்னவனுக்கு, அக ஒளி இன்மையால், யாண்டும் உள்ள இறைவன் புலனாவதில்லை.

உயர் வகுப்புக்களில் மாணுக்கர்கள் கணக்குகள் போட்டுப் போட்டு அவைகளில் உள்ள கூட்டல் பெருக்கல்களைக் கண்டோ, அல்லது அவைகளை நுழைத்தோ விடைகாணக் கற்றுக் கொள்கின்றார்கள். அதைப்போல அறிஞன் அவனுக்கு வரும் அமையங்களில், நிகழ்ச்சிகளில், உறு உணர்ச்சிகளில் எங்கு உண்மை ஒளிர்கின்றது என்று ஊன்றி உன்னித் துருவிப் பார்த்தல்வேண்டும். உண்மையை இடைவிடாது சிந்தித்துக் கொண்டும் இருத்தல் வேண்டும். நமது இதயம் எங்கும் இறையைக் கண்டு அதை உண்மை என ஏற்றுக் கொள்ளும் காலம்வரை இவ்வுழவைச் செய்திருத்தல் வேண்டும்.

மனதில் எப்போதும் இறை எண்ணம் ஒன்றையே மறவாது உழற்றிக் கொண்டிருந்தாற்றான், எதிலும் அவனது இயலைக் காணல் கூடும். “நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்

நினையா தொருபோதும் இருந்தறி யேன்” என்று நாம் திடம் பெறக் கூற வல்ல இடமே மெய்ஞ்ஞான உணர்ச்சி உதயமாகும் நிலை; இறையை உணர்ந்தும் நன்னிலை; இதயம் உலகக்கட்டினின்றும் விடுபட்டு உயர்ந்த இலக்குகளைப் பற்றும் அருகிலை; இறை வழிபடுகிலை.

கன்மனதை மெய்துதியால் ஆழ உழுது அதில் சிவப்பைங்கூழ் செயத்து வக்கும் நாள் தொட்டு அப்பயிர் நன்கு வேரோடி, வானளாவி வளர்ந்து, மனதில் வேறு புன் செடிகட்குச் சிறிதும் இடந்தராது பெருகும் காலமட்டும் - “நெஞ்சம் உமக்கே” என நாம் தேற்றம் அடையும் போது வரை - அப்பயிருக்குத் “தகவு” எனும் காப்புக் கோலி நாமும் “செம்மையுள்” நிற்பல் வேண்டும். இவ்விடைக் காலத்தில் நமது மனம், உலக வாசனை முற்றும் அழியப் பெறுததால், மேலுங் கீழும் ஊசலாடித்தத்தளிக்கலாம். இராம இராமணப் போராட்டமும், பாரத வெஞ்சு மரமும் மனத்திடை நடைபெறலாம். இப்போர்களில் வென்று சிறத்தற்கு இறையருள் துணை நிற்கும். இவ்வருள் உதய மாதற்கு நாம் சீரிய குணங்களையும் தெய்வ இயல்பின் வழாது ஆற்றும் சுருமங்களையும் கடைப் பிடித்து வாழ்வு நடத்தல் வேண்டும். இவ்வுலகத்திலும் நாம் ஒருவனது தயவை எதிர்பார்க்கும் போது, அவன் மனப்படி அவனது போக்கின் படி நாமும் நடந்து அவனைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறோம் அல்லவா?

நற்குண நற்செய்கைகளே நம்மைக் காக்கும் அரண்கள். தீக்குணம் புன்செய்கை இவற்றை அறவே நீக்கல் வேண்டும். இவற்றினது நாசமும் தியானத்தின் வழிபெறப்படும். ஒருவனிடம் இகல் உண்டாகின்ற தென்று கூறுவோம். இதுதீது. அதற்கு எதிரிடையான தெய்வ இயல்பு அன்பு. இத்தன்மை

யை அகத்திருத்தித் தியானம்புரிவதால் இவ்வெரி எண்ணம் இரிந்து, நமக்கு இன்னொசெய்த அன்னவன் மனமிளகித் தலைதாழ்த்துமாறு பெரிய நன்மை செய்து விடுவதும் சாத்தியமாகலாம். அன்பு எனும் அவிழ்தம் சாலக் கொடியபகைமையையும் வீழ்த்தும் தெய்விக சக்தி. நமக்குத் தீங்கிழைத்த ஒருவனுக்கு மன்னிப்பளித்து, நன்மை செய்து விடுவது ஒரு சோதனையாகும். அவ்விதம் செய்வது நமக்கு இன்பமளிப்பின் நம்மிடம் பகைமையே இல்லை என்றும், நாம் அன்புருவமாக இருக்கிறோம் என்றும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இப்படித் தீக்குணங்கட்கு மாறான நல்வியல்புகளிற் படிந்து படிந்து அவ்வக் குணங்களைப் போக்க வேண்டும். ஆண்டவன் இயல் வழி நமது ஒழுக்கம் அமைதல் வேண்டும். நமது நினைவும் செயலும் இயற்கையொடு இயைந்திருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் தெய்வ இயல்புகள் நம்மிடம் தோற்ற வழி உண்டாகும்.

சீரிய குணங்களும் செயல்களுமே நற்சிவப்பயிரைச்சிதையாது அளிக்கும் அரண்கள். இறைவன் தாப்பாற்சென்னி பொருத்துவான் இத்தனிக்குறுகிய நெடு நெறி மேற்செலும் உயிர்கட்கு ஊக்கமளித்துக் காப்பது நற்சீலம் எனும் அரிய தோட்கோப்பே யாதல் பற்றி, “ஒழுக்கமே விழுப்பந்தரும்” என்று ஆன்றோர் சுருக்கமாக மொழிப. “தகவு எனும் வேலியிட்டுச் செம்மையுள் நிற்பராகில்” என அடிகளும் உணர்த்தினார்.

இக்குறுகிய வாணலில், அந்தகன் அருகில் வந்தான் எனமதித்து, இம்மையில் நன்மை நல்கி அம்மைக்கணும் பின்றொடரும் ஒழுக்கத்தை நேர்மையாக்க - அகப்புறத் தூய்மையை வளர்க்க - இன்றே முயலுதல் செய் காரியம். இந்நற் காரியத்திற்கு மிக ஆக்கமளித் தூக்குவது சிந்தனை - தியானம்.

# திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

[பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எல். டி.]

V

ஏழாவதாக, ஒவ்வோர் உண்மையை

விளக்க முன்னோரால் புனைநதுரைக்  
கப்பட்ட கட்டுக கதைகளை ஒவ்வோர்  
ஊரிலுள்ள கோவிலோடும் சம்பந்தப்  
படுத்தாமல் 'கோயில்' என்ற மாத்திரத்  
தானே எவ்வித திருப்போருக்கும்,  
எந்நிலையில் வதிவோருக்கும், எத்த  
கைய அறிவுடையோருக்கும் ஏக நோக்  
கமும், ஏக சிந்தனையும், ஆனந்தமும்,  
ஆறுதலும் உண்டாமாறு செய்தலும்  
அத்தியாவசியமே. உதாரணமாக,

திருக்கச்சி - விநாயகர் பூசித்தவிடம் என்றும்	
திருநாகேஸ்வரம்-ஆதிசேஷன்	” ”
திருமறைக்காடு - வேதங்கள்	” ”
திருநாரையூர் - நாரை	” ”
திருநங்கோய்மலை - ஈ	” ”
திருஎறும்பியூர் - எறும்பு	” ”
திருக்கழுக்குன்றம் - கழுக்கு	” ”
திருவாணக்கா - யானை	” ”

இவ்வாறு மக்கள், தேவர், நரகள்  
என்ற உயர்திணையின்பார் பட்டோ  
ரேயன்றி அஃறிணைப் பகுதியின்பார்  
பட்ட அறிவிலாப் பறவை, விலங்காதி  
யனவும் பூசித்துப் பேறுபெற்றதாகக்  
கூறும் தனித்தனி இடங்களும, கோயில்  
களும் மானிடர் உள்ளத்தில் ஆன்மா,  
கடவுள், இம்மை, மறுமை, மோட்சம்  
என்பவற்றைப் பற்றிய பல ஐயத்தினை  
யெழுப்பி, அலைக்கழிப்பை யுண்டாக  
குமே தவிர எத்தகைய முத்தி வழிக்  
கும், அறிவுக்கும் மானிடரை நடத்  
துமோ என்பதனை வாசிப்போர் சிறுதிப்  
பாராக.

என்னை? எப்பிறவியினும் அரிய  
தெனக் கொள்ளப்பட்ட மானிட சென்  
மம் எடுத்தோன் ஒருவனை 'நீ மரணத்  
துக்குப் பின் எங்கே போகிறாய்? என  
வினவிய காலத்தில் அவன் தன் இரு

கரங்களையும் விரித்துக்கொண்டு எண்  
ணுபிரம் பிறவிகளில் எத்தகைய பிறவி  
யடைவேனோ விண்ணாக கேளுவேனோ  
அன்றி மீண்டும் மண்ணாகவே வரு  
வேனோ தெரியாதென்கிறான். அதென்ன  
பரிதாபம்! அதென்ன அறிவீனம்! கட  
வுள் சாயலாகச் சிருட்டிக்கப்பெற்றுப்  
பகுத்தறிவுள்ள மனிதன் தான் போகு  
மிடத்தைபுழை தனக்கமையும் நிலையையும்  
ஒர்ந்தறியும் ஆற்றலும், அறிவுமில்லாத  
வனும்! ஆனால் கேவலம் பகுத்தறிவும்,  
பக்தியின் குணமும் இல்லாதுலாவும்  
ஊரும் பிராணிகள், உயரப் பறக்கும்  
பட்சிகள் முதலியவற்றின் முடிவை  
புணர்ந்து கூறுவனும்! இத்தகைய கட்  
டுக்கதைகள் சாஸ்திர ஆராய்ச்சிக்கோ  
இயற்கைப் பிரமாணத்திற்கோ, அன்றி  
அநுபவக் காட்சிக்கோ எவ்வளவேனும்  
ஒவ்வாவென்க. மனிதன் கீழ்த்தரப்  
படியில் தோன்றிப் படிப்படியாய் மண்  
ணை, மரமாகி, நீர் வாழ்வன, ஊர்வன,  
பறப்பனவாகி, மனுவாகித் தேவனாகி  
றான் என்ற புராதன சாஸ்திரக்காரரின்  
கூற்று எத்தகையாய் இப்போது மாறு  
பட்டு, மிகக் கீழ்த்தரமான மானிடப்  
பிறவிக்கும மிக உயர்ந்த மிருகப் பிற  
விக்கும் இடையில் ஒருவராலும் கண்  
டுணரப்படாத ஒரு பெரும் பிளப்புள்ள  
தெனச் சாஸ்திர நிபுணரின் பவர் கூறு  
தல் இக்காலத்தில் எங்கணும் நம் செவி  
யில் தொனிக்கின்றதன்றோ! இவ்வண்  
மைகளெல்லாம்,

“அரிதரிது மானிடராதலரிது”

எனக் கூறி வியாத நம் மூதாதைகளின்  
சிறப்பினைக் காட்டா நின்கின்றன;  
அன்றியும் : நமது சாயலாக  
வும், நமது ரூபத்தின்படியேயும் மனு  
ஷனை உண்டாக்குவோமாக: “அவர்கள்  
சமுத்திரத்தின் மச்சங்களையும், ஆகா  
யத்துப் பறவைகளையும், மிருக ஜீவன்  
களையும் பூமியினைத்தையும் பூமியின்

மேல் ஊரும்சகலபிராணிகளையும் ஆளக் கடவர்கள் என்றார்..... அவனைத் தேவ சாயலாகவே சிருஷ்டித்தார்”--ஆதியாகமம் 1: 26, 27. என்ற கிறிஸ்தவ சத்திய வேதத்தில் காணப்படும் தேவவசனத்தின் மறுக்கப்பட்ட உண்மைகளையுமே தெளிவுற வற்புறுத்தி வருகின்றன வென்பதில் ஐயமுளதோ?

அப்படியிருக்க, மகா அரிதான மனிதப் பிறவியின் தோற்றம், வளர்ச்சி, முடிவு முதலியவற்றைப்பற்றித் தெளிவாக அறிவுறுத்தும் அரிய னூல்கள் பலவிற்காகவும், அவற்றை யோராது, மனிதன தான செல்லும் வழியையும் இடத்தையும் அறியாதவாறு அஞ்ஞானத்தால் அதை மறைத்து, ஐயம், பயம், அவநம்பிக்கை, தளர்ச்சி, நிர்விசாரம் முதலியவற்றைப் பிறப்பிக்கத்தக்க கட்டுக்கதைகளைப் புனைந்து அறிவுள்ள சிறியோரை அலமரச் செய்யும் அறிவிலாப் பெரியோரை யென் செய்வது! நம் கோயில்களில் பலவற்றைப் பற்றிய கதைகளெல்லாம் ஈசனின் அன்பையும், அவரையடைந்து முத்தி யின்பத்தினை ருசிக்கும் முறைகளையும், ஏதுக்களையும் மிகக் கீழாகத் தாழ்த்தி, உயரிய அறிவினையும், உண்மை வழியினையும் கெடும்படி மறைத்தற்கே ஏதுவாகின்றன. இயற்கை பலவும் கடவுளின் கரத்தின் கிரியையே எனினும் இயற்கைப் பொருட்கள் கடவுளாகாவென்றும், இயற்கைப் பொருள் யாவற்றினும் மானிடன இறைவனின் திருச்சாயலை அருமையாய்ப் பிரதிபிம்பிக்கிறனென்றும், இவ்வரிய மானிடனைக் கெட்டறியாதவாறு அவனைத் தம்மிடம் சேர்த்து ஒப்புரவாக்கி, முடிவிலா முத்தியின்பத்தை யளிக்கும் மார்க்கத்தை அவ்விறைவன் மனிதனுக் கறிவுறுத்தியிருக்கிறார் என்றும், இத்தகைய அரிய காரியத்தில் சிறியோரும் பெரியோரும் ஆடவரும் பெண்டிரும, அறிவுள்ளோரும் அறிவிலாரும் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு அறிவு கொளுத்தும் வழிவகைகளைப் பெரியோரும், குருக்களும், கோயிற்றலைரும் தேடிக்கையாள

வேண்டும். அப்போது ‘கோயில் சிறப்புற்றோங்கும். அப்படிச் செய்யத் தவறித்தம்மூடக்கொள்கைகளையும் உண்மையற்றதும், உலகில் எங்கணும் எக்காலமும் நிகழாததுமான புனையுரையால் மானிடரை அறிவு பிறழச் செய்வதிலேயே கருத்தா யிருப்பராயின் அத்தகையோரைப்பார்த்தே கிறிஸ்து “மாயக்காரர், பரிசேயர், வேதபாரகர்” —மத்தேயு 23: 23. என்றும் “ஆட்டுத்தோலைப் போர்த்துத் திரியும் ஒநாய்களென்றும்—மத்தேயு 7: 15 —“கொசுகை வடிவகடி ஒட்டகத்தை விழுங்கும்” மத்தேயு 23: 24 அசத்தியர் என்றும் கூறுகின்றார் என்றறிக்க. பகுத்தறிவிலலாதார் பின் பரமனின் உண்மைகளைப் பிறர்க்கு குணத்துமாறு என்ன? அது “குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டினதுபோலிருக்கும். அப்படியானால் இருவரும் படுகுழியில் விழுவர்” மத்தேயு 15: 14. என்று கிறிஸ்திமைவன் கூறியதை விளக்குமே.

எட்டாவதாக:—‘எம் கணவில் இன்னின்ன கடவுள் தோன்றி, இன்னினன விடத்தில் கோயில் நிறுவும்படி கூறினார்’ என்றும் பிறவுமான மெய்யில் உரைகளைக் கூறிக்கொண்டு கண்டா கண்ட விடங்களிலெல்லாம் பல கட்டைகளையும், கற்களையும் தேவென நிறுத்தி, முதலில் அதற்கொரு குடிவினைக் கட்டிக் குங்குமம் மஞ்சள் முதலிய குறிகளிட்டி மலர் சாததி, மாலை புனைந்து, பின் சிறிது சிறிதாய் இடத்தைப் பெருக்கி, உள்ளுறையும் சடத்தைப் பெருக்கி, அதன் மூலமாய்த தம் வயிற்றையும் பெருக்கும் தீவினையாளர் நம தேசத்தில பெருகாதிருக்கப் பார்த்துக் கொள்ளலவேண்டும். இத்தகைய பகுத்தறிவும், சீரிய நோக்கமும் மிகக் குறைந்து விளங்குவதினாலேயே தற்கால இளைஞருக்கும், பகுத்தறிவுடைய மக்களுக்கும் கோயிலைப் பற்றியும், கோயில் வழிபாடுகளைப் பற்றியும் எண்ணமுற்புப் போகிறது. கோயிற்றலைவர், பெரியோர் இவரின் அநாமதீயின்றி எக்காரணம்பற்றியும் எவரானாலும் தத்தம்

மனப்போக்கின்படி கோயில் நிறுவவா வது, குறிகளும்பாவைகளும் சமைக்க வாவது இடமும் உரிமையும் அடையா வண்ணம் கண்டிப்பாய்ப் பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அப்போது மூலைகளிலும், முடுக்குகளிலும், சந்து களிலும், மாப்பொந்துகளிலும் காரண மின்றி மல்கிக் கிடக்கும் அறிவும், ஆற் றலும் ஆருயிர் ஒம்பும் திறலுமற்ற எண்ணிறந்த தெய்வங்களின் தொகை சுருங்கும். அப்போது விண்மண்யாவற் றிற்கும் தலைவனான அனாதி முதற் கட வுனை யறிய நம்மக்கள் ஏவப்படுவர்; அறிவும் பெருகும்; அந்தகாரம் இரிந் தொழியும். ஆன்மாக்கள் சித்திபெற ஏதுவுண்டாகும்.

அவ்வாறே சரஸ்வதி பூசை ஆயுத பூசை முதலிய பலதிறப்பட்ட தேவ தைகளின் பூசைகளையும் தததம இல் லங்களில் அவரவர் மனம்போனவாறு, மரத்தாலும், இரும்பாலும், லோகங் களாலுமான பற்பல துணைக்கருவிகளுக் கும், ஆயுதங்களுக்கும், வண்டிக்கும், மாட்டுக்கும், வீட்டுக்கும் மலா சாத்தி, சந்தனம் தெளித்து, குங்குமம் இட்டு, குறிகளும் அடையாளங்களும் போட்டுத் தெய்வமெனக் கும்பிட்டு விழாது, விசேஷ தினங்களில் பொதுமன்றத் தில் ஏகோபித்துக் கூட்டி எல்லா நல் லறிவுக்கும், பூரண நல்வரத்திற்கும் காரணமும் இருப்பிடமுமான ஜோதி களின் பிதாவைத் தோத்தரித்துப் பல வரங்களையும், பலத்தினையும், பேரறி வையும், ஆசீர்வாதத்தையும் பெற எத் தனிப்பது மானிடத் தன்மையாகும்.

ஒன்பதாவதாக:-இல்லின்கண் இருப் போருக்குப் பிணி, நல்குரவு, பூப்பு, சாக் காடு, சத்துரு மோசம் ஏற்படுங்கால அறியாமாக்கள் பலதிறப்பட்ட பூசாரி களின் பொய்க்கூற்றுக்களை நம்பி ஐய னார், வீரபத்திரன், பொருதடிமாடன், கருப்பன், இடும்பன், காத்தவராயன், காளி, கங்காளி, மாகாளி, பத்திரகாளி, பிடாரி, காட்டேரி, தூத்தேரி, மாரி, இன்னும் பிறவுமான அனந்தமானபேய் பசாசங்களுக்குக் கள்ளுடன் சாராயங்

களைப்படைத்து, கடாசேவல்களை இரண பலிகொடுத்தது, தோசைகள், வடைகள், பிட்டு, அதிரசங்கள், எள்ளுடன் பயறு, பழங்கள், பச்சரிசி, தேங்காய் களும், எண்ணெயோ, நெய்யோ, பால் களோ, தயிரோ, இன்னும் எத்தனையோ, விதங்கள செய்தும், 'இன்னும் குறைகளுண்டு எட்டிப் போடா' எனத் தள்ளிச் சத்தமிட்டலும் சத்துருப் பேய்களைக் கும்பிட்டுக், குறையிராது விண்ணப்பிக்கின்றனர். அந்தோ! வீணி லே பொருளெல்லாம் இழந்தும் பாடு நீங்காது பலவாக நின்று தவிக்கும் நம்பாரத மாதா மிகப் பரிவுடனானற பசித்த மக்களா! தும்பசிப்பிணி தீர வழிகாட்டி யுண்பிக்கும் பரமகுணத் தோர் உங்களில் இல்லையோ! பாழிலே பொருளெல்லாம் தோற்று ஏழையாயி னீரே! என் செய்வீர்!

“தாசமுள்ளவர்களே! நீங்கள் எல்லா ரும் தண்ணீரண்டைக்கு வாருங்கள். பணமில்லாதவர்களே! நீங்கள் வந்து வாங்கிச் சாப்பிடுங்கள். நீங்கள் வந்து பணமுமின்றி விழையின்றித் திராட்ச ராசமும் பாலும் கொள்ளுங்கள்” — ஏசாயா 55: 1-2. “உசிதமான கோதுமையினால் உன்னைப் போஷித்துக் கண்மலையின் தேனினால் உன்னைத் திருப்தியாக்குவேன்” — சங்கீதம் 81: 16. “சத்துரு உன்னை நெருக்குவ தில்லை; நியாயக்கேட்டின் மகன் உன்னை ஒடுக்குவ தில்லை” — சங்கீதம் 89: 22; “அவர் உன்னை வேடனுடைய கண்ணிக்கும் பாழாக்கும் கொள்ளை நோய்க்கும் தப்பு விப்பார்; இரவில் உண்டாகும் பயங்கரத் திற்கும் பகலில் பறக்கும் அம்புக்கும், இருளில் நடமாடும் கொள்ளை நோய்க்கும், மத்தியானத்தில் பாழாக்கும் சங்காரத்திற்கும் பயப்படா திருப்பாய்... பொல்லாப்பு உனக்கு நேரிடாது; வாதை உன் கூடாரத்தை அணுகாது; உன் வழிகளில் எல்லாம் உன்னைக் காக்கும் படி தம்முடைய தூதர்களுக்குக் கட்டினையிடுவார்.” — சங்கீதம் 91! “நீதியினால் ஸ்திரப்பட்டுப்பாய்; கொடுமைக்குத் தூரமாவாய்; பயமில்லாதிருப்பாய்

திகிலுக்குத் தூரமாவாய்.....உனக்கு விரோதமாய் உருவாக்கப்படும் எந்த ஆயுதமும் வாய்க்காதேபோம்” ஏசாயா 54: 14-17. என்றித துணையாய்க் கூவியழைத்துக் கனிந்த அன்புடனும், கணக்கற்ற ஆசீர்வாதங்களுடனும் உன்னைத் தாங்கி ஆதிக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் கர்த்தராகிய தேவனிடத்திற்கு நீ திரும்பினால் நலமல்லவோ! உன்னதமானவரின் மறைவில் வந்த டையாமலும், சர்வ வல்லவரின் நிழலில் வந்து ஒதுங்காமலும் அப்பயில்லாததற்காக உங்கள் பொருளையும், திருப்தியையும் யாததற்காக உங்கள் பிரயாசத்தையும் செலவழிப்பானேன்?

பத்தாவதாக:-புரோகிதன், தொட்டியன், ஆண்டி, வள்ளுவன், இன்னும் அழுக்குப் படிந்த ஆடையினையும், அருவருக்கத்தக்க தூர்நாற்றமுடைய சடத்தீனியு முடையராய், வயிற்றுத் தேவன் பொருட்டு வழிகள் தோறுமிருந்து சாங்கிவிழும் வேடதாரித் தம்பிரான்களுமான கணக்கற்ற பேயர்களை வழத்தி, குறி கோடங்குகள் கேட்டு, வாரம் யோகம் முதலியவை தெரிந்து, சாதகம் எழுதி, நாட்கணித்து, தக்க ராசிபலன்களும் பிரித்து, சடங்குகள் விதவிதமாய்ச் செய்து, பல்வி கத்தினும் நெஞ்சிலே அஞ்சி, நிமித்தமும் பொருத்தமும் கண்டு, இவ்வாறு நெடுகிலும் வீண்சாத்திரங்களைப் பார்த்து, நிலையற்ற வீண் பொய்களை நம்பிப் பாழிலே தம் பொருளெல்லாம் தோற்று ஏழையாகா வண்ணம் நம்பாரத மக்களைப் பாதுகாத்தல் கடன் என்பதைப் பெரியோர் கருத்திலவைத்தல் கடன். இவ்வாறு செய்கின்ற காலையிற்றானே சத்தியவந்தனும், சகல கலாவல்லனும், தாசர் நிலையறிந்து தாயகமே புரககத் தன்னைத் தாழ்த்தி, அன்பரின் பல இன்னல்களையும் அறவே நீக்கி இன்பம் அளிக்கச் சித்தங்கொண்டு காத்து நிற்கும் ஈரில்லா நாதனைச் சரணடைந்து அவரது அன்பைச் சோதித்து ருசிக்க அறியாதவர்களையும் தூண்டல் இயலும்.

பதினென்றாவதாக:- பல விதமாய் நேர்ந்து பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு அதன் காரணமாக தோளெல்லாம் தடிக்கக் காவடிகள் சுமந்தும், கடுப்பணங்களை நடந்தும், கயிறுகள் செடில் குத்தியாடிக் கூவிக் கொக்கரித்துத் தீயினிற் குதித்தும், கொடிய பந்தங்களால் சுட்டுக்கொண்டு கூததாடி, உடலெங்க ணுங் கீறிக்கொண்டும், மாரடித்துக் கொண்டும், நடைவிளக் கேறிக் கொண்டும், தோளின் நடுவினிற் சுட்டு செருப்பினால் அடிக்க இராமா இராமா வெனக் கத்தி யலறிக்கொண்டும், அங்கப் பிரதட்சணம் உருண்டும், கோடிக் கணக்கான விரதங்கள் நோன்புகள் பிடித்தும் மெய்ப்பலன் காணாத கோடானுகோடி அறிவினிகள் அஞ்ஞானம் என்னும் சாகரத்தில் அழுந்தி, ஆன்ம மரண மடைந்து மாண்டுபோகிறதை நாம் எங்கணும் காண்கிறோமே. அன்றோரத்திருத்தி, அறிவைப் பெருக்கி, எவ்வினையையும் இருங் கருணையாலே தவிர்த்தும் இறைவனையடைந்து வாழ்ந்து சுகிக்கும் சீரிய மக்களாக்க வேண்டுமென யாரே னும் கருதியதுண்டோ?

அநதோ! இவ்வகோரக் காட்சிகளைக் காணுந்தோறும் அன்பு மயமான அனாதி சிவத்தின் உண்மையை யார்கேட்பார்? யார் நம்புவார்? யார் ருசிக்க முன் வருவார்? “அன்பே சிவமயம்” என்றும், சைவ சமயமே சீவகாருண்யத்தைக் கொண்டாடுகிற தென்றும், கொலை தவிர்த்தல் தலைக்கொண்டதென்றும் வீணை கழறிகொண்டும், பலதூல்களை வரைந்துகொண்டும், மேடைகளில் நின்று உபநியாசங்களைச் செய்து கொண்டும், மன்னுயிரை மீட்கத் தன்னுயிரை யீர்த மட்டில்லா அன்பின் வல்ல பத்தினிடம் மாணிடைத் திருப்பி உண்பித்து, உய்விக்கச் செய்யுமாறு பலவாறான பாடுகட் குட்படும் பக்தரான பல்லோரை ‘அவர் இழிகின்றனர்’ எனரிடமே அவர் செயல் வாய்க்கும், அவர் பயன் நோக்கிப் பணிசெய்பவர்; என்றிவ்வாறெல்லாம்



துத் தூற்றிக்கொண்டும், தங்களை மதாபிமானிகளாகக் காட்டிக் கொண்டு திரியும் கணக்கற்ற போலிகளையும், அவரது கூற்றினையும் நம்புவது எக் காரணம் பற்றி? இக்கொடிய காட்சிகளைக் காண்பவரும் கேட்பவரும் அம்மையப்பரின் அன்பினை விளக்கும் கட்டுக் கதைகளையும், வரலாறுகளையும் கேட்க நேருங்கால் இது முயற் கொம்பும் குதிரை முட்டையுமாக முடிவாகும் ஏட்டுச் சுரக்காய்களே என்றிகழ்ந்து நகையாட நிர்விசாரிகளாகத் திருப்பரோ? இராககம், கருணை, ஜீவ வதையினமையின் மேன்மை, இறைவன் அன்பு இவற்றினை அதுபவார்த்தமாகக்காணாமல் அதற்கு, மாறானகோரக் காட்சியினையும், கொடூரத்தோற்றத்தினை யுமே காணும் நம் தற்கால இளைஞர் கோயிற் பணியை எள்ளி நகையாடுகிறோ என வருந்துவதில் யாதுபயன்?

அந்தோ! கருணைப் பெருக்கமாகிய கடவுளான தந்தையின் அன்பை இம் மாக்கள் பொருட்படுத்தியவாறென்னே! இப்பூவுலகில் எங்கேனும் தந்தையின்

தயையைப் பெற மைந்தர் தலைகீழே நிற்பதும் தடிக்களால் தம்மை யடித்துக் கொள்வது முண்டோ? தந்தையன்றோ தம் மைந்தருக்கான யாவற்றையும் சேர்த்து வைப்பதோடு, அவரைத் தன்னிரு கரங்களால் தழுவி முததமிட்டு மடிமேல் வைத்துக் கொஞ்சி உச்சிமோந்து உடலாவி பொருளெலாம் அவரின் நலங்கருதித் தியாகஞ் செய்து, அம்மைந்தரின் பொருட்டு இராப் பசல் ஓய்வின்றி யுழைத்து நெற்றியின் வேர்வை நிலத்தில் விழப்பாடுபட்டு ஆருயிரையும் அளிக்கிறான். இதையன்றோ உலகக் காட்சியில் காண்கிறோம். இது இவ்வுலகத் தந்தையின் அன்பானால், நம் பரம தந்தையின் அன்பு இதனிலும் தாழ்ந்ததோ? “உன் தகப்பனும் தாயும் உன்னைக் கைவிட்டாலும் நான் உன்னைக் கைவிடேன்” என்று தமது சத்தியத்தின் பேரிலும் பரிசுத்தத்தின் பேரிலும் ஆணையிட்டுக் கொடுத்திருக்கும் அருள் நாதரின் அன்பு அனுபவிக்கக் கிட்டாததோ?

## அடக்கவிலைப் பதிப்பு நூல்கள்

சம்பந்தர் தேவாரம் ரூபா 1. அப்பர் தேவாரம்	0 12
சுந்தரர் தேவாரம்	0 4
திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு	0 10
திருவாசகம்	0 2½
பதினொரந்திருமுறை	0 11
தாயுமாணர் பாடல்	0 6
திரு அருட்பா—(பாலகிருஷ்ண பிள்ளை பதிப்பு	
5-வது திருமுகப் பகுதி	0 6
6-வது தனிப்பாசுரப் பகுதி	0 5

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதிமுதலி தெரு, இராயப்பேட்டை.

## இடியேறு

வித்தல்பாய பட்டேல்

தேச பக்தர் வித்தல்பாய பட்டேல்

ஜினிவாவில் உயிர் துறந்தாரா என்று கேள்வியுறறு வருந்துகிறோம். வித்தல்பாய இந்திய சட்டசபையில் பன்னெடு நாள் அங்கம் பெற்றிருந்தவர். மாண்டேகு - செம்ஸ்பர்ட் திட்டப்படி அமைந்த அச்சட்டசபையில் முதல் முதல் அமர்ந்த இந்தியத் தலைவர் தேச பக்தர் பட்டேல் ஆவார். அவர் தலைவராக அமர்ந்து புரிந்த வீரசெயல்கள் இந்தியருள்ளதில் புத்தம் புதிதாகப் படிந்த கிடக்கின்றன. தேசம் தம் போது உற்றுள்ள நிலையை அறிவால் ஒழுங்கு செய்யவல்ல ஆற்றல் வாய்ந்தவர் அன்பர் வித்தல்பாய பட்டேல். அத்தகை அறிவு வாய்ந்த பெரியார் இப்பொழுது உயிர் துறக்க நேர்ந்தது தேசத்தின் துரதிாஷ்டமே யாகும். எல்லாம் ஆண்டவன் செயல். வித்தல்பாய பட்டேலின் உயிர் அமைதி பெறுவதாக. சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

திருக்குறள்

தண்டபாணி விருத்தியுரை

திருக்குறள் அறத்துப்பால் மூலமும் அதற்குத் தண்டபாணி வரைந்த விருத்தியுரையும் அடங்கிய ஒரு நூல் வரப் பெற்றோம். திருக்குறளுக்குப் பண்டைநாளில் பதின்மர் உரை வரைந்தனர். பின்னே வேறு சிலரும் அப் பெரு நூலுக்கு உரைகண்டனர். இன்னும் பல உரைகள் வெளிவரின் திருவள்ளுவர் இன்புறுவர். திருவாளர் நாகை - சோ. தண்டபாணிப் பிள்ளை அவர்கள் அறத்துப்பாலுக்கு எழுதிய விருத்தியுரை பல வழியிலும் போற்றற்குரியது. மற்றிருபாலுக்கும் அவர் உரை காண முயன்ற வேளையில், அவர் விண்ணுலகெய்த நேர்ந்தமை தமிழ் நாட்டின் தவக்குறைவே யாகும். பழைய உரையாகிரியுர்

சிலர், தங்காலத்துக்கேற்ப வெளியிட்ட கருத்துக்களைத் தண்டபாணி இக்காலத்துக்கேற்ற முறையில் மாற்றஞ் செய்து திருவள்ளுவருக்குச் செவ்விய தமிழ்ப் போர்வை புனைந்திருத்தல் மகிழ்ச்சி யூட்டுகிறது. தண்டபாணியின் பத உரையும், அகல உரையும் தமிழ் நடைக்கு ஆக்கர தேவன என பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. பொருந்திய முறையில் இலக்கணக் குறிப்புகள் ஆங்காங்கே பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பதிப்பும கட்டடமும் நன் முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. செவ்விய முறையில் இந்நூலை வெளியிட்ட சைவ சித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்க்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை: ரூபா 1-12-0; விலாசம்: சைவ சித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 6, பவளக்காரத் தெரு, சென்னை.

திருப்புகழ்த் திருமுறைத் திரட்டு

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருமுறைத் திரட்டு எனனும் ஒரு நூல் நமது பார்வைக்கு வந்தது. அருணகிரிப் பெருமான அருளிச் செய்த திருப்புகழ்களுள் இத திரட்டுக்கண் நானூறு அடங்கி யிருக்கின்றன; திருவகுப்புகள் பதினெட்டும், கந்தரநாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுதி ஆகிய மூன்றும் முற்றும் அடங்கி யிருக்கின்றன. குறிப்புரை ஆங்காங்கே சுருங்கிய முறையில் வரையப் பட்டிருக்கிறது. செய்யுள் முதற் குறிப்பும் அமைந்திருக்கிறது. திரு. க. நமசிவாய முதலியார் வரைந்த முன்னுரை இந்நூலை அணிசெய்கிறது. பதிப்பு நன்முறையில் செப்பஞ் செய்யப் பட்டிருத்தல் கண்டு மகிழ் வெய்துகிறோம். அருணகிரிநாதர் திருவுருவப் படம் உள்ளத் தைக் கவர்கிறது. இத் திரட்டைப் பலர்க்கும் பயன்பட வெளியிட்ட காஞ்சி நாகலிங்க முனிவர்க்குத் தமிழுலகம் கடமைப் படுவதாக. விலை ரூபா 2.

டக்குமிடம் : “காமாட்சி விலாசம்”, கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை.

## சாமி கம்பெனியின் மருந்துகள்

வேலூர் சாமி கம்பெனியார் நமக்கு அனுப்பிய அரைக்கோரத் தைலம், சந்தனத்தித் தைலம், பன்னீர், சாரதாஞ்சனம் ஆகிய நான்கையும் நமது நிலையத்துள்ளார் சிலரிடம் எடுத்து பயன்படுத்திப் பார்க்குமாறு சொன்னோம். பன்னீரின் மணமும், தைலங்களின் குணமும் அவர்களை மகிழ்வித்தன. சாரதாஞ்சனம் ரணங்களைப் போக்குவதாகும். இவைகளில் தீமையில்லை என்று சுருங்கச் சொல்லலாம். விலாசம்: எம்.பி. சுவாமிஅன்கோ, பஸ்ஸடாண்டு, வேலூர், வடார்க்காடு ஜில்லா.

## “நவசக்தி”யின் நிலை

இன்று “நவசக்தி”யின் பதின்மூன்றாம் ஆண்டு முற்றுப் பெறுகிறது. பதின்மூன்றாண்டுகளாக “நவசக்தி” நடைபெற்று வந்த முறைமையை நேயர்களுக்கு விரித்துக்கூறவேண்டுமென விரும்புகிறேன். “நவசக்தி” பத்து வயதுவரை பிறை என வளர்ந்து வந்தாள். “நவசக்தி”யின் பதினொராம் ஆண்டிலும், பன்னிரண்டாம் ஆண்டிலும் குழப்பம் ஏற்பட்டது. அக்குழப்பம் இன்னும் நீங்கவில்லை என்றே கூறலாம்.

உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தின் போது “நவசக்தி”க்கு ஈடுகாணம் கேட்கப்பட்டதும், அது காரணமாக “நவசக்தி” ஆறு திங்கள் நிறுத்தப்பட்டதும், அதனால் நேர்த்த கஷ்ட நஷ்டங்கள் முன்னிட்டுப் பின்னே மூன்று திங்கள் நிறுத்தப்பட்டதும், பின்னர்

திங்கள் வெளியீடாக மாற்றப்பட்டதும் அன்பர்களுக்குத் தெரியும். இப்பொழுது பழையபடி “நவசக்தி”யை வரப்பதிப்பாக்குமாறு நண்பர் சிலர் முடங்கல் தீட்டியுள்ளார்.

“நவசக்தி”யின் நலன் கருதி உழைத்து வந்த தேசபக்தர் பலர் சிறைபுக நேர்ந்த காரணத்தால் அவ்வவர் தத்தம் கடமைகளை நேரிய முறையில் ஆற்ற இயலாமை குறித்து வருந்திக்கொண்டிருக்கிறார். அவர்களில் சிலர் ஏஜண்டாக இருந்தவர். அவரவரிடம் சிக்குண்டு தேங்கிக்கிடக்கும் தொகையில் ஒரு பகுதிவரினும் “நவசக்தி”யைப் பழையபடி வரப்பதிப்பாக நடத்தல்கூடும். “நவசக்தி”யின் நலன் கருதி மனமார உழைத்துவந்த அவ்வன்பர்கள் நிலை செம்மையுறும் வரை அவர்களை நெருக்கி வலியுறுத்த மனம் எழவில்லை. அவர்கள் அனைவரும் சிறந்த தேசபக்தர் என்பதையான் அறிவேன்.

“நவசக்தி” நின்றிருந்த காலத்தில், பொழுது போக்கின் பொருட்டுப் பெரிய புராணத்துக்கு அரும்பத விசேடக் குறிப்புரை வரையும் முயற்சியில் தலைப்படலானேன். அவ் வுரையோடு கூடிய பெரிய புராணம் மாதச்சுருகையாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. பெரிய புராண வேலை இன்னும் இரண்டொரு திங்களில் முற்றுப் பெறும். இவ்வேலை முற்றுப்பெற்றதும் “நவசக்தியை”ப் பழையபடி நடத்த முயலுதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படலா மென்று கருதுகிறேன். பிற, அடுத்த “நவசக்தி” பரவீல் விளக்கப்படும்.

திரு. வி. க.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிடு’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கசு

ஸ்ரீமுகவஸு கார்த்திகைமீன்

பரல் க

கடல்

[சோதிடப்புலவர் - திரு. குருகுலதாசப்பிள்ளை அவர்கள்]

(உரிமை ஆக்கியோருடையது)

கொந்தளி கடலே! கொந்தளி கடலே!

<sup>1</sup>பந்த மற்றதாய்ப் பார்ப்போ ரெவரையுஞ்

சிந்தை கலங்கிடச் செய்திடுங் கடலே!

நீனிற் மதுவாய் நிறைந்து யாண்டும்

5 வானிற் றேன்றும் மஞ்சதை யொப்ப

ஏகமாய்த் தோன்றி யிருள்போல் விளங்கலால்

<sup>2</sup>குகமாய் நிற்குக் குவலயத துள்ளேரர்

<sup>3</sup>கடுவலென் றதனைக் ‘கடலெ’ன் றனரோ?

படுகுழி யாழ்ப் பகுதி நின்பால்

10 அடுத்தது பற்றி ‘ஆழி’என் றனரோ?

விரிந்தும் பரந்தும் மெத்தந் திடத்தலாற்

‘பரவை’ யென்றுனைப் பகர்ந்தனர் போலும்

பாரிடைப் படிந்தும் பாய்ந்தும் வளைந்தும்

வாருடன் செல்லும் வரரி யனைத்தையுந்

15 தன்னிடம் கொள்ளுந் தன்மை யதனால்

இந்நிலத் தாருனை எழில்வாய் ‘வாரிதி’

யாமென வழக்கி லுறைந்தனர் போலும்

வாமமாம் புனற்குள் வடிந்து மோடியும்

நின்பா லிதுதியாய் நிறைவதை யோர்ந்தே

20 அன்பால் நின்னை அறைந்தனர் சிந்த(து)தென

வளைத்துஞ் சுழித்தும் மண்டல் மதனை

அனைத்து நின்றே அனைதல் பற்றி

‘நேமி’ யென்றும் நேர்பட வாங்கே

<sup>4</sup>நாமித மனைய நலதோர் ‘சக்கரம்’

25 என்றும் பல்லோர் ஏத்துதல் கண்டாய்

குறிப்பு :—<sup>1</sup>பந்தமற்றது - கட(கரை) டற்றது. <sup>2</sup>குகம் - மறைபொருள். <sup>3</sup>கடு  
ம் - வீ

- நின்று புயல்தரு நெடுந்தா ரைதனை  
 நின்பாற் சொரிய நீயு மதனைத்  
 தன்மாட் டடக்கித் தன்னின மாக்கலால்  
 வையத் தாருளை வாரின மென்றதை  
 30 மையது கொண்டு 'வாரண' மென்றே  
 வருத்தன ரென்றதும் வழக்கி லொப்பாம்  
 இன்னவை போன்ற இன்னு மிதரமார  
 தென்படு மொழியாற சிறந்து விளங்கித்  
 தெண்டிரை வீசித் திமிரிடுங் கடலே!  
 35 ஒண்மை செறிநது ஒலித்திடுங் கடலே!  
 பேரொலி கிளப்பிப் பெருநதிரை யோடு  
 காரடுத தன்ன ககன வழியாய்  
 நிரைநிரை யாக நிமிர்ந்துஞ் சுழன்றும்  
 வருதிதம் நோக்கில் "வன்மையில் என்னை  
 40 வெல்லுநர் எவரே வெல்லுநர் எவரே  
 சொல்லுதி" என்னச் சூசிப் பிப்பதாய்க்  
 காட்டியே நின்று கழுறுத லொப்ப  
 நீட்டிய கரங்கலால் நிமிர்நது நிற்பாய்  
 உறுமியுங் குருமியும் உருண்டுந் திரண்டும்  
 45 எறிதிரை கொண்டே எங்கு முலாவி  
 விண்மிசை வீசும் வெண்டிரட் பரல்கள்  
 விண்மீ னென்ன விசம்பிடை காட்டுவை  
 வலைஞர் <sup>1</sup>பஃறியில் வாரிடும் மீன்கள்  
 மலையதை யொப்ப வானுற விளங்கல்  
 50 வெள்ளியங் குன்றென விளக்குவை யோர்பால்  
<sup>2</sup>வள்ளிக் கொடிகள் வயமா யதன்மிசை  
 படிந்து கிடக்கும் பாண்மையால் நீயும்  
 உடைப்புவி யாடையா னும்பர் கோமான்  
 இடப்பா கமதாய் இலங்கு மெழிற்கணி  
 55 ஆம்மையை யொப்பா ய்திரிடுங் கடலே!  
 செம்மையாய் நின்வழித் தேயங்கள் பலவாம்  
 பண்ட மனைததையும் பாங்கா யீட்டித்  
 தண்டா வுதவுந் தகையதாங் கலங்கன்<sup>3</sup>  
 நின்னிடங் கிடந்து நிமிர்ந்து தோன்றல  
 60 மன்னிய ஆக்கம் வளர்க்குந் தீரமான்  
<sup>4</sup>கடக மாமெனக் காட்டுவை யோர்பால்  
 கடுமவிசை கொண்டு <sup>5</sup>கால்வழி பாயும்  
 மீனே றுடனே மிளிரும் வனப்புடன்  
<sup>6</sup>வானே மதன்பின் வருதிரட் கொண்டல்  
 65 சேணிடை நிமிர்ந்துந் திகழற நின்றும்  
<sup>7</sup>தூணெனக் காட்டுந் தூய்மை யதனால்  
<sup>8</sup>செழியனு <sup>9</sup>முதியனுஞ் சேர்ந்துநிற் மல்போல்

குறிப்பு:—<sup>1</sup>பஃறி - படகு. <sup>2</sup>வள்ளி - சைவலப் பொதுப்பேர். <sup>3</sup>கலம் - மாக்கலம். <sup>4</sup>கடகம் - யானைக் கூட்டம். <sup>5</sup>கால்வழி - ஆகாய் (காற்று) மார்க்கம். <sup>6</sup>வானேறு - இடி. <sup>7</sup>தூண் - ஈண்டு காணப்படுந்தூண் (கம்பம்) பனைமரம்போன்ற தென்க. <sup>8</sup>செழியன் - பாண்டியன். <sup>9</sup>உதியன் - சேரன்.

- பழுதிலா வண்ணம் பகர்வை யோர்பால்  
<sup>1</sup>மானிறங் கொண்ட வடிவாய்க் காணலால்  
 70 <sup>2</sup>வானிறம் சிறந்து மண்டல மனைத்தையும்  
 ஒருங்கே யாண்ட உத்தம னுமெனப்  
 பெரியோ ரேத்தும புலிக்கொடி வேந்தனும்  
<sup>3</sup>வளவ னென்ன வழத்துவை யோர்பால்  
<sup>4</sup>தளவழி நகையார் தடங்கொள் புயத்திற்  
 75 தாங்குந் தாமந தண்ணொளி சிறக்க  
 ஒங்கியே காட்டு முறுதிக் கிடனாந்  
<sup>5</sup>தரளமுந் <sup>6</sup>துகிருந் தாங்கியே நின்று  
 சரள மாகத் தருவதும் நீயே  
 தனக்கென வாழாத தன்மையாம் பெற்றியை  
 80 <sup>7</sup>முனைவ னுனக்கு <sup>8</sup>மூவா வகையில்  
 வகுத்தன னென்றே வளமபடக காட்டுவான்  
 தொகுத்தே வொலித்துந் தொடர்ந்தே பிளிறியுந்  
 களிப்புட னுலாவுந் காரிருட் கடலே!  
<sup>9</sup>சளிப்பிலா மனத்தொடு <sup>10</sup>சாலவே இன்னும்  
 85 மாந்தர் தமக்கு மாண்டகு பொருளை  
 ஆய்ந்து கொடுத்தே அளவிலாப் புகழைப்  
 போர்த்தியே நின்று புவிதனைப் புரந்து  
 ஆர்ப்பரித் தெங்கும் அலைறி கடலே!  
 தன்னல வேட்கையைத் தவிர்த்துந் தகையோய்!  
 90 நின்முனைத் திறனை நேர்படச் செப்பல்  
 நிற்பாற் காணும் நீர்த்துளி யளவெனக்  
 கருதியே அதனைக் கழற அஞ்சி  
 இறுதி யாக ஈண்டுடன் விடுத்தனன்.

தற்ப்பு:—<sup>1</sup>மால் கிறம் - மானிறம் - கருகிறம் ; மால் என்று சொழ்னுக்குமோர் பேரு  
 ண்டு. <sup>2</sup>வான் - படை. <sup>3</sup>வளவன் - சோழன். <sup>4</sup>தளவழி நகையார் - முல்லையரும்பைப் பழித்  
 தின்ற பற்களையுடைய பெண்கள். <sup>5</sup>தரளம் - முத்து. <sup>6</sup>துகிர் - பவளம். <sup>7</sup>முனைவன் - முழு  
 முதற் கடவுள். <sup>8</sup>மூவா - அழிவில்லாத. <sup>9</sup>சளிப்பிலா - சோர்வடையாத. <sup>10</sup>சால - மிகுதி.  
 கடலினின்று மாகாயவழி துள்ளிக் குதிக்கின்ற மீன் கூட்டமும், திரண்டு நீண்ட மேகமும்  
 முறையே பாண்டியனது மீனக்கொடியையும் சேரனது தாராம் பினையையும் குறிப்பா  
 லுணர்த்தலால் பாண்டியன் சேரன் என்றாய் தென்க.

# ந ம து சி ந் த னை

5. சி. சதாசிவனார்]

X

தியானம்

தியானம் என்பது சிந்தனை; சிறப்பாக ஆழ்ந்த சிந்தனை எனக் கூறலாம். நினைப்புகள் பலபலவாயின் அவை ஆழ்மை அடையா. நினைப்பு ஒன்றாவதும் தடிப்பதும் அமைதி நிலையில் உறும். அழிந்துபோடும் அவனி இன்பிலும், நிலைபெறுப்பற்பல உலகப்பொருள் மீதும் மனம் மறுகி மருளாது, வேகங்கெட்டு அடங்கியபோது அமைதி அழித்தம் பிறக்கும். உலகப்பொருள், இன்பு இன்ன பொய், நிலையா எனுந்தேற்றம் பிறந்த பின்பே உள்ளம் அவைகளைப் போற்றாது அடங்கல் கூடும். ஆக மனம் உலகத்தின் மேற் செல்லாது அடங்கிய அமைதி நிலையில் சிறப்பாக ஒரு பொருளைக் குறித்து மாத்திரம் எண்ணும் ஆழ்ந்த சிந்தனையே தியானம் என்பது பெறப்படும்.

சிந்தனை உள்ளத்தில் எழுவது. உள்ளம் கற்பலகை; சிந்தனை அதிற் சித்திரிக்கப்பட்ட உரு. அப்பலகையில் வேறு ஒரு படம் அந்தம்பெற அமைக்கவேண்டில், ஏற்கனவே அதிற் பதிந்துள்ள கறைகளை அறவே அழித்துவிடுகிறோம். அது சுத்தமாக ஆகின்றது. பின்பு புதிய ஓவியத்தை அதில் வரைகின்றோம். சுத்தமான கற்பலகை போன்றது அமைதி நிலை; பின் அந்நிலையில் சிந்திப்பது தியானம்.

தியானம் நமக்குப் புதிதான ஒன்றன்று. காரணகாரியங்களை முறையுடன் சிந்திக்க அறிந்த ஒவ்வொருவரது மனத்திலும் அதன் இயல்கள் அவரவர் நிலைக்குத் தக்க முதிர்ச்சியுடன் படிந்துள்ளன. மக்கள் எத்தனையோ அரும்பெருங் காரியங்களை ஆற்றுகிறார்கள். அமைதி நிலையின் ஆழ்ந்த சிந்தனையின் ஓர்வரும் அச்செயல்களை இயற்றி இருத்தல் முடியாது. சிந்தனை இன்றேல் காரியமில்லை; உலகம் இல்லை.

நாம் ஓர் அருங்கனி அருந்த ஆவல் அடைகின்றோம். அவ்வமயம் இறை பொழுது பிற எண்ணங்கள் யாவும் மறைந்து அமைதியும், அந்நிலையில் மனதில் மின்னல்போல் கனி எண்ணமும் உதிக்கின்றது. பின் அதைக் குறித்த சிந்தனையும் அதன்வழி அதை அடையும் மார்க்கமும் பிறந்து, நாம் முடிவில் அதை அயிர்க்கின்றோம்.

மனதில் அமைதியும் சிந்தனையும் எப்போதும் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. ஆயினும் இவைகளின் கால அளவை நிலைபெறும் நேரம் மிகமிகக் குறுகி இருத்தலால் அந்நிலைகளை உண்மையை நாம் ஓரவில்லை. நாம் அறிந்தாலும் அறியாவிட்டாலும், அமைதியும் அதன் பின்வரும் எண்ணமும் நாம் செய்யும் எல்லாக் காரியங்கட்கும் காரணம். நமக்கு வரும் இன்ப துன்பம், அமையம், நிகழ்ச்சி இன்னவை நாம் அமைதியிற் சிந்திக்கும் நினைவுகளால் துண்மையிற் கருவுற்றுப் பின்பே பருமையில் மலர்கின்றன. எண்ணத்தின் முதிர்ச்சியே மனிதன்.

தியானத்தின் தன்மையை உணர்ந்து அமைதியையும் பின் ஒன்றை மட்டுமே - நமக்கு வேண்டிய நிலையைப்பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கும் தியானப் பழக்கத்தைப் பயின்று விட்டோமாகில், நமது வாணளைப் பண்ணெய்த் தாகும். நம்மிடம் கட்டுப்படாமல் தானே ஏற்படும் நமது சிறிய சிந்தனையே எல்லாக் காரியங்கட்கும் விதையாகுமானால், நாம் அறிந்து அச்சிந்தனையை அடக்க ஆழ்மையுடைததாகச் செய்வதால் எத்துணை அரிய செயல்களை ஆற்றி முடிக்கலாம்? நமக்கு வேண்டியனவற்றைத் தேர்ந்து வித்து நாம் இன்பமடைய ஒரு நவசக்தி - ஆக்கும் சக்தி (Constructive force) தியானத்தின் வழிப்பிறக்கின்றது.

நீரின் குமிழி உலக இன்பே நமது குறிக்கோளாக மதித்து, சிந்தனைத் திறனால் சீக்கிரம் அழிந்துபடும் இவ் வின்பைத் தோற்றுவிக்க முயல்ல் விழ லுக்கிறைத்த நீர்போல் ஆகும். எந்த ஒரு பொருளைப் பெற்றபோது நாம் என்றுங்கொடா இன்பம் பெறுவோமோ, அப்பொருளை அடையும் பொருட்டுத் தியானத்தின் வழி உழைப்பதே சாலச் சிறப்புடைத்து. எக்காமதேனுவை நாம் அண்டியபோது நமக்கு ஈண்டு என்ன வேண்டுமோ அத்தனையும், நமது உயிர் கூர்த்தற்கு இன்றியமையாத சாதனங் கள் யாவற்றையும் அடைவோமோ அச்சிறந்த ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு உழைத்தல் சாலவும் நன்று.

அச்சீரிய பொருள் இறை என்று சொல்ல வேண்டுமெதில்லை. இறையுள் நாம் வதிக்கின்றோம்; எண்ணுகின்றோம்; தொழிற் படுகின்றோம். அவன் நமக்கு இருப்பு, உடல், உணர்வு, அனுபவம் இன்ன நல்கி இருக்கின்றான். பருக நீரும், உயிர்க்கக் காலும் குறைவற யாண்டும் நிறைத்திருக்கின்றான். உல கில் உயிர்வாழ இன்னும் வேண்டுமென சோறுங் கூறையுமே. இவைகளும் நம் பொருட்டு இறையுள் இறையினால் தோற்றுவிக்கப் படுபவையே. இக்குறி களைமட்டும் விழைந்துவருந்திஉழைத்து உயிர் நடர்த்துவது அறிவின் பாற்ப டாது. இவை குறிக்கும் இறையையே தியானத்தின் குறிக்கோளாகக் கோடல் சிறப்பாகும்.

ஆண்டவன் முழு அறிவினன் ஆத லான்ஈண்டு நமக்கு வேண்டுவது என்ன என்பதை அவன் நன்கு உணர்வான். அவனை அடைந்து கேட்டால் நாம் வேண்டுவன யாவும் குறைவறக் கொடு கப் பெறுவோம். சொல்லப்போனால் கேட்கவும் வேண்டுவதில்லை. அவனை அடைந்ததும் நமது நன்மைக்கு அவசிய மான்வை யாவும் தாமே வந்தெய்தும். ஆராயின், நன்மை புதிதாக உண்டாவ தில்லை. அவனே நன்மை நிறைவு எல்

லாமாக, அவனை உணர்ந்து அடைந்த தும் நாம் இவைகளை அனுபவிக்கலாம்.

‘Seek ye first the kingdom of God and every thing shall be added unto you.’

“இம்மை யேதருஞ் சோறும் கூறையும் ...அம்மையே சிவலோக மாள்வதற்கு யாதும் ஐயுற வில்லையே”

“வேண்டாத தக்க தறிவோம் நீ வேண்ட முழுதுந் தருவோம் நீ”

“வேண்டுவார் வேண்டுவேத ஈவான் கண்டாய்”

இன்ன அருள் மொழிகள் ஈண்டு உன்னற் பாலன.

மன்பதையில் நாம் அறிந்தவற்றுட் சிறந்தவன் மனிதன். அவனிடம் சென்று ஆசிப்பதால் என்ன பயன்? வரம்புடைய அவனுக்கு நலகுந்திறன் உண்டாகில அவன் வழங்கும் நன்மை யும் அவனைப்போற் கடிதிற்கெடும் என்பது வெள்ளிடைமலை. என்று முள்ள இறையே அழியா நன்மை வழ ங்கும் திறன் உடையவன். உலகில் உள் ளது இவ்வொருசத்தியே. உலக உணர்ச் சியுடைய நமக்கு நன்மை தரும்படி இச் சக்தியை வேண்டுவதால் - பிரார்த்தித் தலால்(Prayer)மட்டுமே நாம் அழியா நன்மை எய்தலாம். பிரார்த்தனையும் பல் திறத்தன.

நுட்பம் அறியாதோர் “சாமி ஆண் டவனே! எனக்குப் பொன் நல்கு; நன்னிலை வழங்கு” எனக் கண்ணீ ருருத்து இரந்திரந்து அழுதல் ஒன்று. இக்கடையாவாது வேண்டுகோளும், அவர்களை உலகினின்றும் இறைபால் திருப்புதல்பற்றி நன்மையே யாகும். இவ்வேண்டு தவினின்றும் “தமக்குப் பொருள் இல்லை, நன்னிலைமை இல்லை” என்று எண்ணும் அவர்களது இன்மை மனப்பாங்கு தெரிக்கின்றதே யன்றி, அதனால் உடனே ஒரு சிறிதும் நன்மை விளைவதாகத் தோன்ற வில்லை. இத் தகைய பிரார்த்தனையினின்றும் இறை ஒருவனே நன்மை தரவல்லவன் என்று



அவர்கள் நம்புகின்றமை போதரும். இந்நம்பிக்கையே அவர்களது வாணிகரில் வந்தற்ற நற்றிருப்பம் (Turning point.)

உயரிய நிலையிலுள்ளவர்கள் இதுவேண்டும் அது வேண்டும் என்று இரங்கி இரங்கி ஒலமிடுவது அறிவீனம என்று உணர்கின்றார்கள். இறைவன் அருளாளன் என்றும் அவன் நமக்கு வேண்டிய தெல்லாம குறைவற நல்குகின்றான் என்றும் அறிகின்றார்கள். நிகழ்வனயாவும் தமது நன்மைக்கே என்று உணர்வதால், அவர்களது துதிகள் யாவும் நன்றியறி வந்தனைகளாக வந்தமைகின்றன. ஆண்டவன் தமக்கு நல்கியுள்ள நன்மைகளை நினைத்து நினைத்து, அவனது அருட்டிறத்தை உன்னி உன்னிக் கரைந்து, தங்களது நன்றியறிதலை இறைவனுக்கு உணர்த்துகின்றார்கள். இன்னவாது தோத்திரப் பாக்களிற் சிலவற்றை ஆராய்வுழி, அவர்களது மனதில் இன்னமை எண்ணங்களே இல்லை என்பதையும், செய் நன்றிமறவா அவர்களது உள்ளம் அழவின மெழுகெனக் கரைந்துருகி அத் துதிகளினுடே பாய்ந்து ஒடிக்கொண்டிருப்பதைப் புகழ் காணலாம்.

அன்னவர் எவ்வத்தந் திரையால் ஏற்றுண்டு இன்னல் அடையலாம். அக்காலத்தும் ஆண்டவனைக் கைதந்து காக்குமாறு இரங்கிக் கலுழ்தலொழிதது, அவர்கள் ஆண்டவன் அவ்வமையத்து எவ்வுதவி தரக்கூடுமோ அதைத்தானே அளிக்கின்றான் எனவும், அவ்விடரும் தமது முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமாய் இருத்தல் வேண்டுமென்றும் உணர்ந்து, வந்ததுன்பத்தைப் பொருட் படுத்தாது, எல்லாம் அவன் அருள் என்று அவனை வழுத்திக்கொண்டு அன்பால் இளகிய தமது உள்ளம் கலங்காது ஒழுகா நிற்பர்.

“மாயவந் கோர் பரமாய மூர்த்தி யவன நமக்கோர் சரணே”

என்றும்,

“தன்னையடைநதார் வினைதீர்ப்ப தன்றோ தலையாயவர் தங்கடனாவது தான்”

என்றும்,

“கெடிலப் புனலுமுடையார் ஒருவர் தமர் நாம் அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்ச வருவது மில்லை”

என்றும்,

“ஈ மறநதாய் எனினும் அகில மெலாமளித்திடும் நின்னருள் மறவா தென்றே இன்னுமிகக் களித்து இங்கே இருக்கின்றேன்”

என்றும், மலையேபெயர்நதுவரினும் சிறிதும்சலியா நெஞ்சில் மகிழ்வுடன் அவர்கள் கொண்ட நோக்கமும் மிகக் கடிதில் பரிசில் அளிக்கப்படு கின்றது. உற்ற தீங்கும் பெரிய ஒரு நன்மை பிறப்பதற்குக் காரணமாகவும் முன்னேடியாகவும் அமைவதை அனுபவத்தில் அவர்கள் சீக்கிரம் உணர்கின்றார்கள். இவர்களது வழிபாடு இத்திறம்.

தெய்வ வழிபாடுகள் யாவற்றிலும் தலையாயது தியானம். ஆண்டவனது அரும் அருட் குணங்களை இடையறாது உள்குவதால் நாமும் அவனைப்போல் சீரிய பண்புகள் வாய்க்கப் பெறுகின்றோம்.

“By meditating quietly upon God we become changed, for the effect of meditation is to change us unto the likeness upon which we meditate. (The Shrine of Love by H. T. Hamblin.)

இன்னும் உயரிய நிலையிலுள்ளவர்கள் இவ்வுலககட்டினின்றும் விடுபட்டு மேற்பரநது இறைவனை உணர்கின்றார்கள். தெய்வ வழிபாட்டின் முதிர்ச்சியாகிய சமாதியிலேயினது (Contemplation) உணர்ச்சிகளை, மாற்ற மனங்கழிந்த நிலையின் அனுபவங்களை மொழிவடிவற் பகரல் ஒண்ணது. இதை இப்போது நினைப்பதற் காரியம் சிறிதும் இல்லை. இந்நிலையைக் கூட்டுவிக்கும் தியானமே நமது சிந்தனை.

இவ்வுலக அறிவுடன் நாம்செய்யும் தெய்வ வழிபாட்டிற் சிறந்தது தியானம். உன்னுங்கால் தியானமே எல்லாவிதமான தெய்வ வழிபாட்டின் ஊடே ஓடும் முக்கியமான சாரம் என்பது விளங்கும். தெய்வ வழிபாட்டால் பட்டுமே மனிதன் சிறப்படையக்கடும். சாதாரணமாக, சிவபூசை நித்திய கருமங்கள் இயற்றாதல், இறையுறையில் புகுந்து அபிடேக அருச்சனைகள் செய்வித்துப் பிரசாதம் பெற்றுக் கொள்ளுதல், நோன்புகள் நோற்றல் இன்னவும் பிறவுமே தெய்வ வழிபாடு என்பது மக்களது பொதுவான - தவறான-எண்ணம். இவைகளது ஆழ்ந்த உட்கருத்தையறியாது மக்கள் பெரும்பாலும் ஒழுக்குகள் படியால், அவர்கள் “புறஞ்சுவர் கோலம்” செய்பவர் ஆகின்றனர். நடவடிக்கையில் மிகக்கொடிய காரியங்களைப் புரிந்துவிட்டு, அதற்குப் பரிகாரமாக இவைகளைச் செய்துவிட்டால் தாம் செய்த குற்றங்கள் நீங்கிவிடும் என்று எண்ணும் மாந்தர் எண்ணிலர். இது உலக்கையை விழுங்கிச் சக்கு வெள்ளம் அருந்துவதாகும். இக்கட்டுகள் யாவும் எக்காரணம் பற்றி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன வென்று மனிதன் சிந்திப்பதில்லை. இவையாவும் கீழ் நிலையில் உள்ள மக்கட்குத் தெய்வம் ஒன்று இருக்கின்றது என்று அறிவு கொளுத்தற்காக ஆதல் வேண்டும். இந்நிலைவு பின் வேருன்றி, மனிதனுள் ஆழ்ந்த இறை சிந்தனையைக் கிளப்பலாம். அவனை அடைதலால் வரும் சொலற்கரிய பெரும் நன்மைகளைப் பற்றியும், அவனை அடையும் துறைகளைப் பற்றியும், உண்மையான வழிபாடு என்ன என்பதைப் பற்றியும் பின் அறிந்து கொள்வதற்குரிய சிந்தனை முளைத்து வலுக்க இஃது ஒருவிதை ஆகும். அவ்விதசிந்தனை சிறக்கப் பெற்ற மகன்பின் கோயில் முதலியவற்றிற் போய்ப் புறவழிபாடு ஆற்ற வேண்டுவதில்லை என்றும், அகவழிபாடே சாலச்சிறப்புடைத் தென்றும், ஒருவனும் இவ்வக வழிபாடின்றி இறையை உணரல் முடியாதென்றும் அறிந்து கொள்வான்,

புண்ணியரதிகள், கோயில்கள், அவைகளிற் குழம்பியுள்ள உருவங்கள் ஆதியன மனிதனுக்கு இவ்வுணர்ச்சியை அளியாமற் போகுமாகில் இவைகளால் ஆயபயன் என்? சாதாரணமாக “நாம் அறிவு கூரியோம்; நூற்களின் அகன்கரை கண்டோம்” எனத் தம்பெருமைப் பறைசாற்றும் பலர் கூட கோயிலுக்குப் போவது, தரிசனம் செய்வது இவைகளை வெறும் காலப் போக்குக்காகக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்று கூறக்காரணம் இல்லாமல் இல்லை. அக்காலங்களிலும் அவர்களது மனதில் இறை எண்ணம் சிறிதும் தவழாது, புண்மை எண்ணங்களே சிறந்திருக்கின்றன என்பதை எத்தனையோ தடவை நாம் அனுபவத்திற் கண்டிருக்கின்றோம். தீப ஆராதனை ஆகும் போது அவர்கள், தமக்குத்தாம் அத்தரிசனம் உரித்து என்று எண்ணி, மறைத்துக் கொண்டு நிற்பவர்களை “விலகு விலகு” என்று தங்களது கோபக்கனலைக்கொட்டிக் கூக்குரல் எழுப்புவதையும் நாம் பன்முறை கண்டிருக்கின்றோம். அத்தரிசனமே கிடைத்ததற்கரிய பொன்னுலகரிக்கும் தரிசனவேதி என்று அவர்கள் அறியாமையினால் கொண்ட எண்ணம் வியக்கத் தகுந்தது. மற்றுஞ்சிலர் ஆன்மார்த்த பூசைகள் செய்யுங்காலத்திற்குட யாரையாவது திட்டிக் கொண்டும், அல்லது அங்குள்ளோருடன் உரையாடிக் கொண்டும், இடையிடை பிதற்றும் மந்திரங்களைக் கோபக்குருதியில் நனைத்து நனைத்து அள்ளி வீசித் தங்களது தெய்வ வழிபாட்டை முடித்து விட்டதாக மதிக்கின்றனர். இவர்கள் தாம் இயற்றுவன என்ன என்றும், அவற்றை எதற்காகச் செய்கின்றோம் என்றும் உணர்ந்தவர் ஆகார். இவர்களது அறியாமையே, பலர், கோயில், அதில் நடைபெறும் வழிபாடு இன்னபிறவற்றைத் தூஷிக்கக் காரணமாகவும் ஆகின்றது.

“வேதம் ஒதில்என் வேள்விகள் செய்கில்  
நீதி நூல்பல நித்தல் பயிற்றில்என் [என்  
ஒதியங்கம் ஓராரும் உணரில் என்  
ஈசனை உஞ்சுவார் கன்றி இல்லையே.”

“நன்று நோக்கில் என் பட்டினியாகில் என குன்றம் ஏறி இருந்தவம் செய்யில் என் சென்று றீரிற் குளித்துத் திரியில் என் என்றும் நசன என்பாக்கனறியில்லையே”

இக்காரியங்களைச் செய்யும் போது மனம் சுத்தமாய் இறை எண்ணம் கொண்டு இருக்க வேண்டுமே யொழிய, வெறும்புறக் கோலங்களோடு நின்று விடுதலாற்பயனில்லை. இப்புறக் கோலங்கள் வழிபாடாகா.

“கையுறை கொண்டு கோவில் புகும் போது தினது சோதரன் ஒருவன் இழைத்த இன்னா நின்மனதில் நிற்குமாகில், கொண்டு வந்தவைகளை மேடைக் கணித்தே வைத்து விட்டு, திரும்பி வழியே ஏகு. அச்சோதரனுடன் சமாதானமாகிய பின்னர் திரும்பி நின்று காணிக்கையைச் செலுத்துக.” என்ற ஏசுநாதரது கூற்று, நாம் அப்புற வழிபாட்டைச் செய்யும்போது நமது மனநிலை எப்படி இருந்ததல் வேண்டுமென்று உணர்த்து கின்றது.

மெய்த் தெய்வ வழிபாடு; இறைவழி படுதல்; அவன் எவ்வழி இயங்குகின்றானோ அவ்வழி நாமும் இயங்கல்; இயற்கைச் சட்டங்களது போக்கின்படி நாமும் நடத்தல். எல்லாவித இயற்கைச் சட்டங்களையும் நன்றாகச் சிந்தித்துப் பார்க்கும்போது, அன்பு எனும் தெய்வ இயல்பின் விரிவாகக் காணலாம். நாம் எண்ணும் ஒவ்வொரு நினைப்பும், இயற்றும் ஒவ்வொரு காரியமும், அன்பு எனும் வாய்க்கால் வழிப்பாய்ந்து கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அவ்வழி நாம் ஒழுகும் போது தனக்கென வாழாமை, பயன் கருதாப்பணி, மன்னிப்பு, ஒப்புரவு, ஒற்றுமை இன்னபிற நல்லியல்கள் நம் மிடம் படியும். அன்பே இறை. ஆகவே, அதைக் கடைப்பிடித்து வாழ்தலே மெய்யான தெய்வ வழிபாடாகும்.

அமைதி நிலையிற் கூடும் தியானத்தில் நாம் அருட் கடவுளது நல்லியல்களைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க அவ்வியல்புகள் நமக்கு விளங்கிக் கொண்டே போகும். நமது எண்ணமே நாம் ஆதலால், நாம் அருளுருவம் அடையும்

நாளும் அணித்தே வரலாம். நம்முடைய எண்ணமும் செயலும் அன்பு தலைக் கொண்டு வந்தபோது நாம் இறைவழி பட்டவர் ஆவோம்.

இறைவன் “ஒருவனாகி நின்றான் இவ்வுலகெலாம். இருவராகி நின்றார்கட்கறிகிலான்” ; இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் அவனுடைய பரிணாமம். நாம் வேறு இறைவேறு என்று வேறற்றுமை உணர்ச்சி உள்ளவர்கட்கு அவன் அகப்படான். அவன் மாற்ற மனங்கழிந்த இடத்திற் பிறங்கும் துண்பொருளாகையால், அவனை அநிலையினின்றே உணர வேண்டும். புறக்கோலங்கள் மட்டும் மிகப்பூண்டு, மனதைமறித்து மடக்காது மேன்மேலும் ஒடிக்கொண்டிருக்க விட்டுப் பருநிலையில் இயற்றும் கோயிலேகல், புண்ணிய ரீரடல், யாத்திரை போகல் இவைகளாற் பயன் என்ன? மன ஓட்டம் உள்ளபோது - “நான்” என்ற ஓர் எண்ணம் நிற்கும் போது - இறைவேறு நாம் வேறு என்று மாறுபட்டு எண்ணுகின்றோமாக. இந்நிலையில் இறை ஒளியை நாம் உணரோம். “நான்” எனும் நினைவு “எல்லாம் அவனே” என்ற எண்ணத்திற் கரைந்து மறைந்து, மோனநிலை (Silence) கூடிய போது தான் அவ்வொளி - அன்பின் மாட்சி - நம்மீது படால் ஆகும். இவ்வித நிலை தியானத்தின் வழி தான் கைவரல் கூடும். பற்பல எண்ணங்களை எண்ணும் மனம் ஒன்றை மட்டும் சிறப்பாக எண்ணப் பழகுவதும், பின் அவ்வொரு நினைப்பும் அறுந் தொழிந்து மோனநிலை கூடி இறைபுடன் ஒன்றுவதும் தியானத்தின் வழியே நடைபெறும்.

தியானம் அமைதி நிலையின் ஆழ்ந்த சிந்தனை என்றும், அது, நாம் அறியாது செய்யும் எக்காரியங்கட்கும் காரணமாக நமது மனதில் எப்போதும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒன்று என்றும், அதை உணர்ந்து கைவரச் செய்த கால அத்தனினையும் அரும் பெருங்காரியங்களையும் எளிதில் இயற்றற்குரிய ஒரு நவசக்தி பிறக்கின்ற தென்றும், அழி

யும் உலக இன்பைத் தியானப் பொருளாகக் கொண்டு அதைத் தோற்றுவிக்க உழைப்பது வீணாதலால், என்றும் நிலைபெறும் இன்பம் பயக்கும-வேண்டு வன முற்றும் நல்கும் - அன்புத தெய்வத்தையே தியானத்தின் குறிகளாகக் கொள்வது சிறப்பென்றும், இன்பவாழ்விற்கும் உயிர் கூர்தற்கும் ஆக்க மளிக்கும் உண்மையான தெய்வ வழி

பாடு-இயற்கையுடன் இறையுடன் ஒன்றல் - தியானத்தின் வழிப்பெறப்படும் என்றும் நாம் நன்கு உணரல்வேண்டும்.

இப்பயிற்சியைச் செயப் புகுங்கால் இருக்கவேண்டிய நமது உடல் நிலை அதற்குரிய காலம் இடம், இருப்பு மனநிலை இன்ன பிறவற்றை இனித் தெளிதல் கடனாம்.

## த ய ன ன த த ர

[திரு. கி. சுப்ரமண்யனார்]

(போற்றிஞர் வாசகவான் அவர்கள் நிகழ்த்திய பேருரையின் தமிழாக்கம்)

பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்நிதியா

வில் தீர்க்கதரிசி ஒருவர் தோன்றினார். அவர், அன்பே பூத்து, அறிவேகாய்த்து, அருளே கனிந்த அருங்கலை விநோதர்; ஆண்டு பலவாக வனத்திலுறைந்து, வற்கலைபூண்டு, மனத்தை யடக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்த உத்தமர். மாநிலத்துறையும் மன்பதையினர் அறியாமையாகிய இருளினடைக் கிடந்து உழல்வதைக் கண்ணுற்ற அப்பெரியார் பல இடங்களுக்குச் சென்று மக்கள் யாவரும் இன்புற்று வாழத் தம்மாலியன்ற தொண்டாற்ற விழைந்தார். ஒரு நாள் அவர் அண்மையிலுள்ள ஓர் அணிநகர்சென்று ஆண்டுக்குழுமியுள்ள மக்கள் முன்னர்த் தமது கருத்துக்களைக் கூறி விளக்கியபோது அவர் குறித்த மணிவாசகம்:—“நின் அகக்கதவினைத் திறந்திக” என்பதாம். அவ்வாறு குறிக்கக்காரணம் என்னையோவெனின், தற்காலக் கல்வி பிழைப்பட்ட நெறியில் இயங்குவ தாகலின் என்க. தற்போது மக்கள் பயிலும் கல்வி மனோவுணர்ச்சியைத் தூண்டி இருதயத்தில் அறிவுச் சுடரொளிரத் துணைபுரியாது. அகத் தூய்மை பெற்றாலல்லது அறிவுச்சுடர் ஒருவர்க்கு உண்மையில் நலந்தராது.

யான் இதுகாலை கூறிவரும் பெரியாரின்—மகரிஷியாம் தயானந்தரின்—உய

ரிய உள்ளத்தில் சதா ஆன்ம ஜோதி இரண்டறக் கலந்து ஒளிரா நின்றது. தயானந்தர் ஆங்கில மொழியில் ஒரு வார்த்தையேனும் அறியார். எனினும் அவர் அறிவின் உறைவிடமாய் விளங்கினார். நம்மைவிட அவர், பன்மடங்கு சீரிய அறிவு பெற்றவர். நாமோ ஆங்கிலங்கற்ற செருக்கினால் இறுமாந்து நம்மை மறந்து ஏழைமக்களைக் காலால் மிதிக்கின்றோம்; அகங்கார மென்னும் அரக்கன் வாய்ப்பட்டு, இந்நிய வாழ்வின் இலட்சியத்தினின்றும் தவறி அப்பால் வீழ்ந்து பட்டவராகிறோம். நாம் கற்றுவருங் கல்வியும் போலிக் கல்வியே யாகும். போலி, என்றும் அழிவெய்தல் திண்ணம். அதற்கு உலகிடை மதிப்பேது? புகழேது? இல்லையன்றோ! எனவே, போலியே பலவீனம்; போலியே வெளிவேட மெனக் கூறின் மிகையாகாது.

தாரியென வொளிரும் தயானந்தரையான், ஒரு மகரிஷியாக, ஜனசமூகத்தலைவராக, பேராற்றல்படைத்த தீர்க்கதரிசியாகக் கொள்கிறேன்; அப்பெரியாரின் திருவடிகளைப் பணிகின்றேன். சக்தியாலேயே - ஆற்றலினாலேயே - உங்கட்குப் பாராளுமன்றினையும் நிறுவ வியலும். தயானந்தர் இளஞ்செம்மல்

களுக்கு விடுத்துள்ள செய்தி யாதெனின்:—

“ எழுங்கள் ! தூக்கத்தினினதும் !  
எழுங்கள் ! முன்னேறுங்கள் !  
ஆற்றலுடை மக்களாய்த் திகழுங்கள் !  
தொண்டாற்றுங்கள் ! வீண்பலாதகாரத்தை  
விட்டொழியுங்கள் ”

என்பதாம்.

தீவிர வாதியர் ஆற்றலுடை மக்களாகார். போகநெறி ஒருவாது ஆக்கத்திற்கு ஊறுசெய்யும். உண்மைச் சக்தியாளர் என்றும் எளிய வாழ்வையே மேற்கொள்வர். ஆனால் தற்கால வாவிபர் மேனாட்டு நாகரிகத்தையும், சிற்றின்பங்களை யுமே பெரிதும் விழைகின்றனர். ஆற்றலைப் போகநெறியினுடைய வியலாது; பிரம்மச்சரியத்தால் அடையலாம்; சிற்றின்பங்களினால் எய்த முடியாது; ஆனால் தன்னடக்கத்தினால் பெறமுடியும். பிரம்மச்சரிய நெறியின் விதிகளைக் கடைப்பிடித்தொழுகும் - உண்மைத் தொண்டாற்றும் இளைஞர்களே சக்தியிழந்த - ஆற்றலிழந்த-இந்தியாவின் விடுதலை காண்பவராவா. நம்மகத் தொளிநும ஆக்க சக்தியைப் போற்றாதவரையில், நாம் உண்மையில் தன்மதிப்பை இழந்தவர்களாவோம். அடக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட ஏழை மக்கட்குச் செய்யும் நற்பணியே சமயப் பணியாகும். அத்தகைய தொண்டாற்றும் சமயமே உண்மைச் சமயமென நண்டுக் குறிக்க

தயானந்தரின் பதின் கட்டளைகள்

௧. அறிவனைத்திற்கும் மூலகாரணமாயிருப்பவனும், அறிவால் விளங்கும் எல்லாமா யிருப்பவனும் பாமேஸ்வரனே.

உ. கடவுள், என்றும்பியாத, அறிவு மயமான, ஆனந்த வடிவான பரம்பொருளாவார். அவர் உருவில்லாதவர்;

யாவும் வல்லவர்; சக்தியக் குன்று; கருணைவள்ளல்; பிறப்பிறப்பில்லாதவர்; மாற்றமில்லாதவர்; ஆதியற்றமில்லாதவர்; ஒப்புயர்வில்லாதவர்; சர்வாட்சகர்; உலகின்தலைவர்; யாண்டும் நீக்கமுற்றிதைந்தவர்; இயற்கையானவர்; மூப்பில்லாதவர்; அழிவில்லாதவர்; அசசமில்லாதவர்; என்று முள்ளவர்; புனிதமானவர்; யாவையும் படைத்தவர்.

௩. வேதங்களை உயரிய அறிவைப் புகட்டும் உண்மை தூற்கள். அறிவுடை ஒவ்வொருவரும் அவற்றை நன்கு பயில்வாராக; பிறர்க்குப் போதிப்பாராக.

௪. என்றும் சக்தியத்தைக் கடைப்பிடித்தது ஒழுகுக. அசக்தியத்தை விட்டொழிக்க.

௫. எவ்வினையையும் அதன் நன்மை தீமைகளை நன்கு சீர்தூக்கி உண்மை நெறி நின்று வழுவாது ஆற்றுக.

௬. பொது வுலகிற்கும், ஆன்மவுலகிற்கும், மக்கட் சமுதாயத்திற்கும் சீரிய நன்மை பயக்கின்ற வினையாற்றுவதையே நின்குறிக்கோளாய்க்கொள்க.

௭. அன்பு, நீதி, சக்தியம் ஆகிய இம்மூன்றையுங் கடைப்பிடித்து யாவருடனும் என்றும் ஒரே படித்தான முறையில் ஒழுகுக.

௮. நின்மாட்டுள்ள அஞ்ஞானத்தை ஒழித்தது அறிவைப் பெருக்குக

௯. நினது தண் ஆக்கத்திலேயே ஈடுபாதியடைந்து நினதுவீடாது, ஆன்மசமூகத்தின் ஆக்கமே நின்தன் ஆக்கம் என்பதைக் கடைப்பிடித்துப் பணியாற்றுக.

௧௦. நின்னல ஆக்க விதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு உழைப்பதோடுகூட மக்கட் சமுதாய ஆக்க விதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தொண்டாற்றுவையேல் நீ விடுதலை பெறுவது உறுதி.

# தொல்காப்பியத்துப் புறத்திவணயியலின் முதற் சூத்திரம்

[திரு. பி. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார், M.A., Ph.D., L.T.]

தற்போது காணப்படுகின்ற தொல்காப்பியப் பதிப்புக்களில்,

“அகத்திணை மருங்கி னாரிப வுணாந்தோர் புறத்திணை யிலக்கணந திறப்படக் கிளப்பின் வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே உட்குவரத் தோன்று மீரோழ் துறைத்தே”

என்பதே முதற்சூத்திரமாக உளது. அதன் பொருள் ‘அகத்திணை யிலக்கணத்தை நன்கு உணர்ந்தோர் புறத்திணை யிலக்கணம் கூறப்புகின், வெட்சி என்ற புறத்திணை குறிஞ்சி என்ற அகத்திணைக்குப் புறமாகப் பதினான்கு துறைகளைக்கொண்டதாகும்’ என்பதாம். அவ்வாறாயின் புறத்திணை யாவை என்பதூஉம், அவை எத்துணை வகைப்படும் என்பதூஉம் கூறப்படாவனவாகும். வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் எனப் புறத்திணை எழுவகைப்படும் என்று கூறுது முதற் சூத்திரத்தில் வெட்சியின் இலக்கணத்தைக் கூறுதல் தவறாகும். வெட்சி என்பது முறஞ்சுத்திரங்களால் விதிக்கப்பட்ட டிருப்பினன்றோ அதனை உத்தேசித்து அது குறிஞ்சிப் புறனாகுமென்றும், அது பதினான்கு துறையைப் பெறுமென்றும் விதிக்கப்பட்டனவாகும். சூத்திரத்துள்ள முதலிரண்டடிகளின் பொருளுக்கும், இறுதியிரண்டடிகளின் பொருளுக்கும் இயைபு நேரிதாகத் தோன்றவில்லை. அன்றியும் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், அகத்திணையியல் இவற்றின் முதற்சூத்திரங்களை \*நன்கு நோக்கின் அவை

முறையே எழுத்து யாவை எத்துணைப் படுமென்றும், சொல் உயர்திணை அஃறிணை இவற்றில் கிடைக்குமென்றும், அகத்திணை கைக்கிளை முதலாய் பெருந்திணை யிறுவாய் எழுவகைப் படுமென்றும் கூறுகின்றன. அன்றியும் வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் இவை எவற்றின் புறனாகுமென்பது,

வஞ்சி தானே முல்லைது புறனே  
—புறந். 6

உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே  
—புறந். 9

தும்பை தானே நெய்தலது புறனே  
—புறந். 14

வாகை தானே பாலையது புறனே  
புறந். 18

காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே  
புறந். 22

பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே  
நாடுங் காலே நாலிரண் டெடைத்தே  
—புறந் 25

என்ற தனிச்சூத்திரங்களால் உணர்த்தப்பட்டது.

முப்பஃ தென்ப  
சார்நதுவான்மரபின் மூன்றலங்கடையே  
—(எழுந். 1.)

2. உயர்திணை யென்மனார் மககட் சுட்டே  
அஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே  
யாயிரு திணையி னிசைக்குமனசொல்லே  
—(சொல். 1.)

3. கைக்கிளை முதலாய்  
பெருந்திணை யிறுவாய்  
முற்படக் கிளந்த வெழுதிணை யென்ப  
—(பொருள். 1.)

\*1. எழுத்தெனப் படுப  
அகரமுத னகர விறுவாய்

ஆகலின் அகத்திணையியலின் முதற் சூத்திரம்,

“அகத்திணை மருங்கி னரிறப வுணர்ந்தோர் புறத்திணையிலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின் வெட்சி முதலாப் பாடாணி துவாய் முற்படக கிளந்த யெழுத்திணை யென்ப”

என்றும், இரண்டாஞ் சூத்திரம்

“வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே உட்குவரத் தோனது மீரோழ் துறைத்தே” என்றும் இருந்திருந்ததல வேண்டுமென்

பது என் கருத்து. அவ்வாறு சூத்திரங்கள் சிதைநதிருத்தல் கூடுமோ வென்ற ஐயத்தை உரையாசிரியர் அகத்திணையியல் 45-ஆவது சூத்திரவுரையிற் கூறிய ‘தலைமகள் கூற்று உணர்த்திய சூத்திரம் காலப் பழமையாற் பெயர்த தெழுதுவார் விழ எழுதினார் போலும்’ என்ற சொற்றொடரால் போககுண நனர்.



## க ர த லு ம் ச ர த லு ம்

[திரு. கா. நயினார் முகம்மது]

காதல் என்பது அன்பராயினார்

இருவரிடத்தே தோன்றும் உள்ள உணர்ச்சி. அது, பன்மரஞ் செந்நிற நன்மலேச சாரலில் உள்ள இளமரக்கா விலே, தேனருவியிற் றிறோதது வருந்தென்றல் செவ்வியவிற்பத்தை யளிக்கவும், முல்லை மணமும் மல்லிகை நாமமும முறை முறை விசவும், பழுத்து முதிர்ந்த பயனுடைக்கணிகள் பரிந்து வந்த தனக்கு விருந்தளிக்கவும், மயில் ஆடவும், குயில்பாடவும் கண்டு இயற்கை பண்ணையின் எழிலில் மனதைச் செலுத்தி ஆயத்தைப் பிரிந்து நின்ற அழகிய தலைவியும், வில்லும் அம்பும் கைக்கொண்டு வேட்டை வயத்தாய்ச் சென்ற விளங்கெழிற் குரிசிலும், இயற்கை இயைப்பதான், ஒருவரையொருவர் காணும்போது, பிறர்கிவ்வாறெனக் கூறப்படாததாய் அன்னாரின் அழகிய உள்ளத்தில் தோன்றும் அருமந்த உணர்ச்சியாகிய இன்பமேயாகும்.

இவ்விற்பத்தையே இன்றமிழ்ப் புலவர்கள் அன்பினர்திணை என்று பலவாறு சிறப்பித்துக் கூறுவர். இவ்விற்பத்தைப் புகழுவே, விரித்துரைக்கவே, பத்துப் பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் பிறவும் எழுந்தனவென்றால் இதன்பெருமையை இற்றென எடுத்துக்கியம்பல் இயலாத

தொன்றும். காதலான் எழும் கழி பேரின்பத்தை எத்துணை யுயர்வாக வைத்து எண்ணினரென்றால், நீண்ட நாள் நெடிதுழன்று நிமலனடி நீழலெய்திய நீத்தாரின் இன்பத்துக்கு நிகராகக் கண்டனர் காதலின் உயிர்நிலை கண்ட கவிபுடைப் புலவர். இவ்வுண்மையை, இறைவனடி நீழலின்பத்தை யடைந்தது தெவிட்டிய இராமலிங்க அடிகள் மிகவும் அழகிய இன்கவி யொன்றன் அருளுவது அனைவரும் படித்து ஆனந்திக்கத்தக்க தொன்று.

இளவேனில் காலத்தே, மாலைப் போழ்தில் குளிர்த நீழலளிக்கும் கொழும் பொழிலில், பொற்றாமரை மலர்ந்து திகழும் பொய்கையினருகில், முல்லைக் கொடிகளும் மல்லிகைக் கொடிகளும் பின்னிப்படர்ந்த பந்தரின்கீழ், அமைக்கப்பெற்ற சந்திரகார்த்தக் கல்லாலாய அதிசய மேடையின்கண் அமிர்த கதிரோன் அளிசெய்யுவும், வீணையும் பாடலும் கலந்த தீர்தமிழிசை செவிக் குணவூட்டவும் களவற்ற கலந்த கற்புடைக் காதலியின் கணி மொழியும் உடனாக அனுபவிக்கும் இன்பத்தை நிகர்த்தது இறைவனடி நீழலால் எய்

தும் இன்பமும் எனக் கூறும் செய்யுளைப் படித்துணர்மின் அன்பர்களே, “இளவேனில் மாலையாய்க் குளிர்ச்சோலையாய் இலஞ்சியும் பொய்கை யருகாய் [மலர் ஏற சந்திர கார்தமேடையாய் அதன்மேல் இலங்கு மரமிய வணையும் தளவேயு மல்லிகைப் பந்தராய்ப் பால்போற் றழைத்திடு நிலாக காலமாய் தனியினர தென்றலாய் நிறைநரம் புளவீணை தன்னிசைப் பாட விடமாய் களவே கலந்த கற்புடைய மடவரல்புடை கலந்த நயவார்த்தை யுடனும் களிகொள இருந்தவர்கள் கண்டசுகம் நின்ன கழனிழற்சுக நிகருமே” [டி]

—இராமலிங்க அடிகள்.

சுருங்கக் கூறின, காதலே, காசினியைத் தன வயப்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்ற தென்னலாம். காதலின்றேல் உலகம் சவின்பெற்றிலங்கா. இத்தகைச் சிறந்த காதலான் வருவதும் இன்பத்தை யுண்டவர்கள் எங்கனம் பிரியத் துணிவர். அன்றில்போல் வாழ்கின்ற அருமந்த காதலர் அவ்வன்றில் ஒன்றையொன்று பிரிந்தவுடன் இறந்து படல் போல், ஒருவரையொருவர் பிரிந்தவுடன் இறப்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ!

இக்காதலுணர்வு காதலன் காதலிகளிடத்தில் மட்டுமே தோன்று மென்பதில்லை; குழந்தையைப் பெற்ற தாயினிடமும் தோன்றுகின்றது. மகனுக்குக் ‘காதலன்’ என்னும் நூல் வழக்கும் உய்த்துணரத் தக்கது. ஆயினும் முன்னது பெருவழக்கும் பின்னது அருகிய வழக்குமுடையதா பிரிக்கின்றன. எப்படியேனும் ‘காதல்’ என்ற ஒன்று நீங்கியவழிச் ‘சாதல்’ என்கு உண்டெனத் தெளிவதே இக்கட்டுரையின் இனிய நோக்கமாகும். எனவே காதலுக்கும் சாதலுக்கும் தொடர்புண்டென்பது அறியலாம். என்ன? அருங்குழிையைப் பிரிந்த அன்னையிடத்தும், காதலனைப் பிரிந்த காதலியிடத்தும் சாதல் உண்டு எனத் தெளியப்போவதான் என்க.

தாய் பிரிந்த தலைப்பெய் நிலை

பண்டைத் தண்பமிழ் நாட்டில் தனதருமந்த தவப்புதல்வன் உயிர் துறந்த

வுடன் ஆற்றாமை மீதுர்தலும் ஆவி துறத்தல் பெருவழக்காயிருந்தது போலும். பண்டைத் தமிழர்களின் பழக்க வழக்கங்களை வரையறுத்துரைக்கும் ஒல்காப் புலமைத் தொல்காப்பியத்தின்கண், காஞ்சித் திணையின் மறை யாகக் கூறிய “மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவர் பெயரத் தாய் தப் வருவதலைப்பெயர் நிலைமை” என்னும் சூத்திரத்தான் விளக்குகின்றார். இச்சூத்திரத்திற்கு உரை வகுத்த உச்சிமேற்புலவர் கொள்நச்சினர்க் கினியார், “தன்மகன் சிறப்பு மாயதற்குக் காரணமாகிய பெருஞ் சிறப்போடு களப்பட்டுத் துறக்கத்துப் போய்வழி அவனோடு இறந்து படவருவதாயது தலைப்பெயல் நிலைமை” என்று விரித்துரைத்தமையும் இவ்வண்மையை நன்கு விளக்கும்.

எனவே, பொருளாகத்தே பொங்குநனிப் பகழிகள் தைத்த புண்பட்ட மேனியொடு புதல்வன், பொன்னுலகம் புக்கவுடன், போற்றி வளர்த்த அவன் அன்னை ஆவி துறத்தலைக் காண்கின்றோம்.

போர்ப் பறையினோலி செவியுட்புகுகின்றது. புதல்வன் கரத்தில் புனிதவானை யீந்து போர்க்களத்துக் கலுப்பு கின்றான் புரையிலா வீரத் தாய்.

படுகளத்திற் றனது புதல்வன் அம்புப் பாயலில் ஆவி துறந்து கிடக்கக் காண்கின்றான் அவன்கண் அன்பு நிறைந்த அன்னை. வயிறலைத்துக்கொண்டு மாழ்கியழுக்கின்றனளா! இல்லை. ஆனந்த மேலீட்டானும், அருமந்த புதல்வனைப் பிரிந்த ஆற்றாமையானும் ஆவி துறக்கின்றாள். நெடுங்கோளன் என்னும் வீரதமிழன் நிணநிறைந்த களத்தே மரித்தமை கண்ட வீரத்தாய் பிரிவாற்றாமையான் ஆவி துறத்தலை, தகடுர்யாத்திரை என்னும் நூல் அழகாக எடுத்தாளுக்கின்றது.

“எற்கண்டறிகோ எற்கண்டறிகோ என்மகனாதல் எற்கண்டறிகோ கண்ணேகளை மூழ்கினவே வண்ண மாலையும் வாளிவிடக் குறைந்தன



வாயே, பொங்குதனைப்பகழி மூழ்கலிற்  
புலாவழிதது  
ஆவநாழிகை அம்புசெறித தற்றே  
நெஞ்சே, வெஞ்சரம் கடந்தன, குறங்கே  
கிறங்காந்து பலசரம் நிறைத்தன, அதனால்  
அவிழ்ப்பு அப்பனைக் கிடந்தோன்  
கமழ்ப்பூக் கழற்றீங்காய் போன்றனனே.

—(தகடீரயாத்திரை)

முற்காலத்திய தமிழ்த்நூல்களில்மேற்  
கோள தேடிச் செல்வானேன்? நாடோ  
றும் நாம் கண்டும் கேட்டும் வருகின்ற  
உலகியலே இவ்வுண்மையை உணர்த்து  
மன்றோ?

அன்பு நிறைந்த தாய், தனதருமைக்  
குழந்தையோடு அகமகிழ்வுடன் கொஞ்  
சிக் குலாவி ஆடிப் பாடிச் களித்துக்  
கொண்டிருக்கின்றாள். காதல் நிறைந்த  
கணவன் அழைக்கும் ஒலி காதிற் படு  
கின்றது.

மழலைமிழற்றுங் குழுவியை மறு வினா  
டியில், மெத்தென்றிருக்கும் மெத்தை  
யிற் கிடத்திச் செல்கின்றாள். சிறு  
பொழுது தனது செல்வக் கொழுந  
னுடன் சிரித்துப் பேசுவீட்டு மனையுள்  
நுழைகின்றாள். புருந்தவுடன் என்ன  
காண்கின்றாள்? வீடு நெருப்புப்பற்றிக்  
கொண்டதைக் காண்கின்றாள். உள்நுழைந்  
தால் தான் இறந்துபடுவ ளென்பதை  
யுணர்ந்தவளே. ஆயினும் பெற்ற மனம்  
பித்து. இடையில் சேலையை இறுக்கிக்  
கட்டிக் கொண்டாள். புதல்வனிடங்  
கொண்டபுனிதக காதலால் தனதுயிர்க்  
குத நுணர்ந்து உள் நுழைந்தது குழந்  
தையை எடுத்து மாப்போடணைத்து  
வெளியிற் கிடத்திவிட்டாள். தழலின்  
வெம்மை தாங்காது உயிர் துறக்கின்  
றாள். என்னே! அன்னையின் இணை  
யிலா அன்பு!

எனவே, காதல் நிறைந்த தாய் அக்  
காதல் நிறைந்த குழுவியைப் பிரிந்த  
வழி ஆற்றாது ஆவிதறப்பன் என்பதை  
நூல் வழக்கானும் உலக வழக்கானும்  
கண்டாம். இனிச் காதலனைப் பிரிந்த  
காதலியின் நிலையையும் சிறிது காண்  
பாம்.

சாவிற் சாதல்

காதல்கள்ளுண்டு களித்த காதலி  
தனது காதலனைப் பிரிந்த வழி உயிர்  
துறந்து விடுவள். என்னை? அவனும  
அவளும் ஒருயிரும் ஈருடனுமாயிருத்த  
லின் என்க. ஒருயிர் சென்றபோழ்து  
ஒன்றாய் காதலியின் உயிரும் சென்று  
விடுமென்பது இங்குக் கூறாமலே விளங்  
கும். ஆயினும் ஒன்றிரண்டு எடுத்துக்  
காட்டுக்களை எடுத்துக் காட்டி இவ்  
வுண்மை கண்டு இக் கட்டுரையை  
முடிப்பாம்.

கோவலன் கொலையுண்டான். தான்  
செய்தமை தவறென வுணர்ந்த தரணி  
வேந்தனும் நெடுஞ்செழியன், “யானே  
அரசன், யானேகளவன்” எனத் தரை  
யில் வீழ்ந்து தனதாவி துறந்தான்.  
அவ்வரலாறு கேட்ட அவனதருங்  
காதலியாம் பெருங்கோப் பெண்டும்  
அக்கணமே ஆவி துறந்தாள். இச்சீரிய  
வரலாற்றைச் சிலப்பதிகார மென்னும்  
திருவுடை நூலில் இளங்கோ அடிகள்  
என்னும் அருந்தமிழ்ப் புலவர் மிக  
அழகாக எடுத்தகாரக்கும் பகுதி அனை  
வரும் அறிந்து மகிழத்தக்கதாகும்.

“அரிமானேந்திய அமளியிசையிருந்த  
திருவீழ்மார்பிற் மென்னா கோமான  
தயங்கினாக கோதை தனதுயா பொருள  
மயங்கினன்கொல் வெனமலாடிவருடித்  
தலைத்தான் நெடுமொழி தனசெவி கேளான்  
கலக்கக் கொள்ளான் ஈடுநுயர் பெறான்  
மன்னவன் செல்வழிச் செல்க யானெனத்  
தன்னுயிர்கொண்டவன்உயிர்தேடினன்போல்  
பெருங்கோப் பெண்டும் ஒருங்குடன் மாய்  
[தன்”

இச்சீரிய நிகழ்வையே இன்கவிப் புல  
வோர் தலையளிக் குதாரணமாகத் தரு  
வர். இதை ஐயனார் இதனால் தாம்  
யாதத புறப்பொருள வெண்பா மாலை  
யில், முதானந்தம் எனச் சிறப்பிப்பர்.

இப்படியில் வைத்து எண்ணத்தக்க  
வள் சூரன்மனைவி பதும கோமளே  
யென்பவள்.

குக்குடக் கொடியோனின் கூரிய  
வேலாற் கொலையுண்ட கொழுநன் சூர  
பன்ம உயிர் துறந்தான், என்னும்சொல்.

உட்புகாழுன் தானும் உயிர் துறந்தாள்  
அன்பு நிறைந்த அருமந்த காதலியாம்  
பதம கோமளே. இவ்வுண்மையைக்  
கச்சி நகர்ப் பெரும் புலவராய் கச்சி  
யப்பர் அகங்குழைநது பாடும் அழகிய  
தமிழ்ககவியை நோக்குவின்.

“காவன் மன்னவன் இறந்தன்  
எனுமுரை கன்னதூள்  
மேவு மெல்லியிற் அசுனிபே  
றுண்டவெண் பணிபோல்  
தேவியாகிய பதமகோ  
மளையெனந் திருமங்கை  
ஆவி நீங்கினன் துலையளி  
யென்ப தகுவனரே”

எனவே, இத்துணையுங் கூறியதால்,  
காதலே உயிர்என்பதும், உயிரோ காதல்  
என்பதும், காதல் நீங்கிய கணத்தில்  
கவினுடையாருயிரும சுழன்றுவிடுமென்  
பதம, இக்குறி காணப்படா விடத்  
திற காதல் உண்டென்பது பொய்ம்மை  
யென்பதும் விளங்கும்.

காதலின் உயர் நிலையையும், உயிர்  
நிலையையும் இம்மெனக் கண்டனர் பழந்  
தமிழ்ப் பெரியார்கள்.

களவொழுக்கத்திலும், காதலன்  
தனதாருயிர்க் காதலியை அடையப்  
பெறுதவழி மடலேறும் வழக்கம் பண்  
டைக்காலத்தில உண்டு என்பதைக்  
கேட்கின்றோம். இதுவும் ஒருவகை  
உயிர் துறக்கும் நிலையாகும்.

தண்டமிழ் நாடு, பண்டைத் தமிழ்  
நாட்டைப்போல், ஒருத்தி ஒருவனையும்,  
ஒருவன் ஒருதகியையும் காதலித்து  
வாழும் உயிர் நிலையை - உயர் நிலையை -  
அடைக; ஒவ்வோரிலும ஒத்த அன்  
புடைக காதலர் விளங்கும் ஒளிமனை  
யாகத் திகழ்க.

“அன்பின்வழிய துயிர்நிலை யஃதிலார்க்கு  
என்புதோல் போர்த்த வுடம்பு. —குறள்  
காதல் காதல் காதல்—காதலின்மேல்  
சாதல் சாதல் சாதல்” —பாரதி

## சுந்தர சலோசன

5. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

தழ் 11.

தோன்றத் துணைவன்

“அப்பா! இன்று வருகிறேன் என்று  
கூறிச் சென்ற ஜயகுமாரர்  
இன்று வராத தன் காரணம் தெரிய  
வில்லையே”

“கண்மணி சலோசன! நம்முடைய  
விஷயத்தைப்பற்றி அவர் எங்கு ஆராய்  
ச்சி செய்துகொண்டிருக்கிறாரோ நாம்  
அறியோம். காலமாகிவிட்டது; இனி  
அவர் இவ்விருளில் இங்கு வருவாரென  
யானெண்ணவில்லை”

“அப்பா! ஒருகால் அவர் வந்தாலும்  
வரலாம்.”

“அம்மா சாரதி! ஜயகுமாரனுடைய  
குாரியங்களைப்பற்றி யாமொன்றுந் திட

மாகக் கூறியவிலாது. உலகம் புகழும்  
அவருடைய துப்பறித்திறனின் மாண்  
பை இன்றே யானுணர்ந்தேன். கண்  
மணி சலோசன! மோகனசுந்தரங்  
குற்றமற்றவனென ஜயகுமாரர் கூறிச்  
சென்றது எனக்குப் பெரும் வியப்பை  
யே யளிக்கின்றது. சில நிமிடங்களுள்  
உண்மைக் குற்றவாளி யாரெனத் தெளி  
ந்து மோகனசுந்தரத்தின் மீதுருந்த  
வீண் பழியை அவர் விளக்கியது  
எனக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தையே  
யளித்திடுகின்றது. ஜயகுமாரர் கூறியது  
உண்மையாயிருக்குமேல் யான் மோகன  
சுந்தரத்தின் மீது வீண் சந்தேகமே  
கொண்டவனாவேன்.”

“அப்பா! அவர்மீது-குற்றமறியா  
அவர்மீது கள்ள வாடிய குற்றத்தை நீர்

சாற்றினீரென இன்று மாலையேயுணர்நதேன்.”

“கண்மணி! மோகனசுந்தரம் திடரென மறைந்ததே அவனைச் சந்தேகியுமாறு என்னைத் தூண்டியது. இருப்புப் பெட்டியிலிருந்து சுமார் இருபதாயிரம் ரூபாய் பெறுதல் ரூபாய்களும் நகைகளும், நான் உங்களுக்கு நேற்றுக் காட்டிய வைரமாலையும் வெள்ளியுறையும் பிடியு மிட்டவாளுமும் மறைந்ததேயல்லான் அவைகள் மறைந்தவன்றே மோகனசுந்தரமும் மறைந்ததே அவன் மேற்கூறிய பொருள்களுடன் மறைந்தானே” என்று யெண்ணுமாறு தூண்டியது.”

“அப்பா! அவரைக் கேவலம் கள்வனாகவா மதித்தீர்? ஆ! ஈசா!.....”

“கண்மணி! அவனும் நகைகளும் ரூபாய்களும் ஒருங்கே ஒரே நாளில் மறைந்ததேயெனின அவன்மீது சந்தேகம் கொள்ளுமாறு செய்தது.”

“அப்பா! இதிகாசம் நீர் அவருடன் பழகியும், அவரை இளமையிலிருந்து வளர்த்தும், தாய்தந்தையற்ற அவருக்கு ஈடுபெட்டில் அன்னையாகவும் அப்பனாகவுமிருந்து வளர்த்த நீர், அவர் அத்தகைய காரியஞ் செய்வாரென்று எண்ணியது நியாயமா?”

“சுலோசன! அவன் மீது வீண் பழிகளைச் சமத்தவேண்டுமென்பது என்னுடைய கருத்தல்ல. சந்தர்ப்பம் அவ்வாறிருந்தது. மோகனசுந்தரம் அவ்வாறு திடரென மறைந்ததன் காரணம் இதுவரையிலும் புலனாகவில்லை. அந்நிலையில் யான் அவனைச் சந்தேகியாது மற்றென் செய்வேன்? அவன் மீது யான் சந்தேகம் கொள்ளும்போது என் மனம் பட்டபாடை பரமனே யறிவான். கண்மணி! அவனை அவனுடைய அன்னையின் பொருட்டு என்னுடைய அருஞ்சுதன் போலும் வளர்த்தபரிசும் என்னை விட்டகலுமோ? ஏக்காலும் அகலாது. அவ்வளவு அருமையாக யான் வளர்த்த அவன் கள்ளனாயினான் என்றெண்ணியதுங் கண்மணி! யான் கண்ணீர் விட்டேன். என்னுடையதுயர்

இத்தகையதென ஜயகுமார் அறிவார். ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் இன்பமுந் துன்பமும் மாறிமாறி வரும் என்பது உலகவழக்கு. ஆனால், கண்மணி! என்னுடைய வாழ்க்கை ஆதியிலிருந்து ஓர் இடிப்புண்ட வாழ்க்கையே யாகுமென்றீர் யறிவாய். என்னுடைய துயரங்களை யெண்ணியெண்ணி யான் என் உடல் நலத்தை இழத்தலையும் நீ கவனிக்கவில்லையா? என்னுடைய தலைப் புதல்வனாகிய சண்முகசுந்தரத்தின் விஷயம் என்னை இரவும் பகலும் வாட்டி வருதலை நீ யறிவாய். அவனுடைய இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடிக்க யான் செய்த முயற்சிகளெல்லாம் அவலமாயின”

“அப்பா! அண்ணாவைப் பற்றியும் ஏதோ ஜயகுமார் தன்னிடம் கூறியதாக சாரதா கூறினார்.”

“ஆ! சண்முகசுந்தரத்தைப்பற்றியா? காணும்போது என் கண்மணியை யான் மீண்டுங் காண்பனா? இளமையிலிருந்தே இறைவன் மாட்டு இயம்புதற்கரிய அன்புடைய என் சண்முகம் - என் கார்தாவின் சண்முகம் - தூரத்தரின் சகவாசத்தின் தீய ஒழுக்கம் பூண்டானாயினும் அவனை யான் மீண்டுமென்றுவனா? அமமா சாரதா! ஜயகுமார் சண்முகத்தைப்பற்றி உன் ஊட்டம் என்ன இயம்பினார். சீக்கிரம் கூறிடு.”

“அப்பா! அவர் என்னிடம் விளக்கமாக ஒன்றும் அறையவில்லை. ஆனால் அவர்மீது வீண் குற்றங்களும் பழிகளும் ஒரு விரோதியால் சமத்தப்பட்டிருக்கின்றன எனவும், அதில் ஏதோ ஒரு சூழ்ச்சி இருக்கின்றதென்றும், அப்பாவிபின் கரத்தினின்றும் இறைவனருளால் வெகு சீக்கிரத்தில் அவரை மீட்டிடுவதாகவும் கூறினார்.”

“ஆ! என் சண்முக! வீண் பழிகளைச் சமந்தா நீ வறுமைப் பினியால் வாடித் திரிகின்றாய். எப்பொவியின் சூழ்ச்சிக்கு நீ இறையாயினேயோ? பாவிபேன் அதனை உண்மையெனக் கொண்டல்லவோ நீ ஒழுக்கக் தவறினாயென் உன்னைக் கண்டித்தேன். கண்மணி! நீ மாத்திரம் உண்மையை அவ்

வமயம் எனக்குரைத்திருப்பின், நான் உன்னைப் பிரிந்து வாட நோந்திடாதே. வறுமையும் உன்னை வதைக்குமா? ஆதெய்வமே! என் கண்மணி சண்முகம் வீண் பழித் தாங்கியா நீ வாடுகின்றாய். உன்னுடைய தற்கால இடிப்புண்ட வாழ்க்கைக்கு யானன்றோ காரணம். யான் சிறிது யோசித்திருப்பின், இன்றேல் தீர ஆராய்ந்திருப்பின் நீயும் யானும், கண்மணி சுலோசனையுஞ் சாரதாவும் இவ்வாறு வாடநோந்திராதே!”

“அப்பா! வீணாக வாடிப் பயனென்? ஊழ்வினை யாரை விட்டது? எல்லாம் வினையின் பயனே யாகும். துன்பத்தை நுகர நம் விதியிருப்பின் நாம் துயரையடைதல் முரணமோ? அதற்கு நீ வரந்ததல் முறையோ? எனினும் இறைவன் நம்மைக் கைவிடான்.”

“ஆம் அப்பா! சாரதா கூறுவது உண்மையே. நாம் வீணாக வருந்திப் பயனென்? இறைவன் நம்மை எக் காலத்திலும் கைவிடான். அண்ணா! ஒரு புல்லொழுக்கினினின் தீய சூழ்ச்சியான் வீண் பழிகளைத் தாங்கினார் என ஜயகுமார் கூறியது உண்மையெனின், நேற்றுத் திடீரென மறைந்ததற்கும் அப்பாளியே காரணமாக இருந்தலாகும்.”

“அப்பா சுலோசனை இயம்புவது போலும் சிறிய அண்ணா மறைந்ததும் ஒரு தீய சூழ்ச்சியினாலேயே இருந்தல் வேண்டும். பொருளைக் களவாடியவன் அண்ணனின்மீது திருட்டுப் பட்டம் வரவேண்டும் எனக் கருதியே அவ்வாறு செய்திருக்கலாம். சகோதரர்கள் இறந்தும் தீய வீண் பழிகளைத் தாங்கி இடிப்புண்டு வாழ அவர்கள் விதியிருந்தது போலும்.”

“சாரதா! சண்முகம் மாத்திரம் உயிருடன் இருப்பானாயின் அவனை எவ்வகையானும் கண்டுபிடிப்பேன். அவன் சென்ற ஓராண்டாகப் படும் இன்னல்களுக்கு யானன்றோ முக்கிய காரணம்? ஆ! மோகன் சுந்தரா! உன்னை அப்பாவி சண்டாளன், என்ன தீங்குசெய்ய எண்ணியுள்ளானோ? ஒருகால் சண்முக

மும் அவனுடைய கரத்தில் சிக்கி என்ன துன்பம் நுகருகின்றானோ? சென்ற சிலவாண்டுகளாக யானெய்திய இன்பம் ஆகாயத்தில் தோன்றும் மின்னொளியைப்போலும் மறைந்ததே. ஆ! ரசா! துன்பத்தையே இவ்வுலகத்திடை நுகர என்னைப் பிறப்பித்தனையோ! ஆ! சுலோசனா! சாரதா! என்னைப்போலும் ஒருவன் இளமையிலிருந்து துன்பம் நுகர்ந்து இருத்தலினும் இறத்தலே நன்று. ஆ!.....”

“அப்பா! வருந்தாதீர்கள். எல்லாம் இறைவனுடைய செயல். நம்முடைய ஊழ்வினையின் பந்தங்கள். ஜயகுமாரரிடம் வாந்தனையாடியதிலிருந்து ஒரு புத்தகணர்வு என்னகத்தி லருமபி யிருக்கின்றது. என்னை இதுவரை வாட்டினின்ற சோகம் இன்று என்னகத்தை நீத்து, மறைந்திருப்பது எனக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தையே யளிக்கின்றது. எனக்குள் ஒரு தெய்வீக சக்தி, யான் மீண்டும் சில தினங்களுள் அவரைப் பெறுவேன் என்றெண்ணுமாறு என்னைத் தூண்டுகின்றது. இறைவனருளால் இதுகாலை நம்முடைய “உரிமையுறையுனை” மறைத்து நிற்கும் துயரம்என்னும் மேகம் மறைந்தொழியுமென்றே எனக்குத் தோன்றுகின்றது. ஓராண்டுக்கு முன்னர் நாம் ஒருங்கே நுகர்ந்த இன்பத்தை மீண்டும் நாம் சில தினங்களுள் நுகர்ந்திவோம் என்றெண்ணுமாறு என்னைத் தூண்டுகின்றது.”

“அப்பா! சுலோசனா கூறியது உண்மையென்றே எனக்குப் புலனுகின்றது. நேற்று யான் ஜயகுமாரருடன் பேசியதிலிருந்து ஓராண்டாக என்னை இரவும் பகலும் ஓயாது வாட்டி நின்ற வாட்டம் வாடியிருக்கின்றது. ஓராண்டுக்கு முன் மறைந்த அவரை மீண்டும் பெறுவோமென்றே எனக்குத்தோன்றுகின்றது. எனவே, நீர் வீணாகக் கலங்க வேண்டாம். நம்முடைய துயரைப் போக்கி இன்பம் நல்க வல்லார் ஜயகுமாரரே யாவர். அவர் வந்தவுடன் சில உண்மைகளை நாம் கண்டறிவது

திண்ணம். இன்று வருகின்றேன் என்று கூறியவர், இன்று வராமையே, நம்முடைய விஷயத்தில் பாடுபட்டு அவர் சில உண்மைகளைக் கண்டிருக்கிறாரா என்பதை விளக்கவில்லையா?!”

“ஆ! ராசா!.....”

“இதுகாறும் உம்மை அண்டியிருந்த உம்முடைய கண்கள் கலங்குகின்றனவே. ஓயாத துயரம் உம்மை இந்நிலைக்கு மாற்றிவிட்டதா. நீர் இவ்வாறு கலங்கினால் பேதைகளாகிய நானும் சாரதாவும் என் செய்வோம்”

“கண்மணி சுலோசன துயரம் என்னால் தான் வியலவில்லையே.....”

“அப்பா! இறைவன் தன்னை நம பின்பவரைக் கைவிட்டறியான். பாரத்தை அவன்மீது சுமத்தித் தைரியமாக இரும்.”

“கண்மணிகளே! நீங்கள் எனக்குத் தைரியம் இயம்புகின்ற நிலைமையையே ஆண்டவன் எனக்கருளியுள்ளான். என கவலை ஓயும் நாளுமுண்டோ. ஆ! சண்முக! மோகனசுந்தர உங்களை மீண்டும் யானென்று காண்பேன்.”

“அப்பா! சாரதாவின் மாற்றலைக் கவனியும்; கவலையற்ற என் நிலையை உய்த்

துணரும். எங்களுடைய கவலைகள் எங்குமற்றன. ஜயகுமாரர் எங்களுக்கு அளித்த வாக்கு எங்களுடைய வாட்டத்தை யோட்டியது. அவர் எங்களுடைய உள்ளத்தைக்கொள்ளைகொண்டவரைத் தேடிச் சில தினங்களுநா இறைவனருளால் அளிப்பதாகக் கூறிய வாக்கு எங்களுக்குத் தைரியத்தை யூட்டியிருக்கின்றது. நீரும் ஜயகுமாரரையே நம்பும். அடக்கமும் அறிவும் இறைவன்மாட்டுப் பேரன்பும் உடைய அவர் நம்முடைய துயரைக் களைவது திண்ணம்.”

“என்னரும் கண்மணிகளே! அகாலமாகின்றது. நீங்கள் எங்களுடைய அறைகஞ்சுச் சென்று உறங்குங்கள். இறைவனே நமக்குத் தோன்றத் துணைவன். நம்மால் என்னசெய்ய ஒல்லும்.”

“அப்பா! நீங்கள் முதலில் உங்களுடைய அறைகஞ்சுச் சென்று துயரை மறந்து துயில் சொள்ளுங்கள். பின்னர் யானும் சாரதாவின் செல்கின்றோம். உங்களை இந்நிலையில் விட்டு யாங்கள் எவ்வாறு எங்கள் அறைக்குச் செல்ல ஒல்லும்.”

“சரி வாருங்கள் செல்வோம்.”

## திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எல். டி.]

VI

கிறிஸ்துவின் பாடுகளை முன் குறித்து

அவைகளால் முழுமுதற் பொருளான இறைவனின் அன்பை உலகிற்கு வெளிக்கூறிய ஒரு பக்தன் கூறுவதைக் கேட்கும்போது, ஆ! எத்தனையான அன்பும், தைரியமும், நம்பிக்கையும் நம் உன்னத பிதாவைப் பற்றிப் பொங்கி வழிகின்றன! அப்பக்தன் கூறுவது:--

“மெய்யாகவே அவர் நம்முடைய பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டு, நம்முடைய துக்கங்களைச் சமந்தார்....நம்முடைய மீது

தல்களினிமித்தம் அவர்காயப்பட்டு, நம்முடைய அக்கிரமத்தி் நிமித்தம் அவர் நொறுக்கப்பட்டார். நமக்குச் சமாதானத்தை உண்டுபண்ணும் ஆக்கினை அவர்மேல் வந்தது; அவருடைய தழும்புகளில் நாம் குணமாகிறோம்” —ஏசாய 53: 4 - 6. என்பதே. இவைகளையும், இன்னும் “அனாதி சினேகத் தால் உன்னைச் சினேகித்தேன்; ஆதலால் என் காருண்யத்தால் நான் உன்னை இழுத்துக்கொள்ளுகிறேன்” —எசேயி 31: 3. “மலைகள் விலகினாலும், பர்வதங்கள் நிலை பெயர்ந்தாலும்,

என் கிருபை உண்ணைவிட்டு விலகாம  
லும், என் சமாதானத்தின் உடன்  
படிக்கை நிலை பெயராமலும் இருக்கு  
மென்று உன்மேல் மனதுருகுமி கர்த  
தர் சொல்லுகிறார்” — ஏசாயா 54 : 10;  
என்பது பொன்றதுமான எண்ணற்  
கரிய சததிய வாக்குகளை நமக்கு ஆறுத  
லாகவும், நம்பிக்கையாகவும் அளித்  
திருக்கிற அன்பின் சாகரமாகி ஆண்  
டவனின் அன்பை ருசிக்க அவரது  
மக்களாகிய மானிடர் தங்களைப் பல  
வாறுகத அன்புறுத்தி அங்கவினம  
செய்துகொள்ளத் தேவையில்லையென  
அடிக்கடி அறிவு குறைந்தோருக்கு  
அறிஞர் அறிவு கொளுத்தி அருட்  
சோதியிணை அவரை நடத்த இடை  
யறாது முயற்சிக்க வேண்டுமன்றோ ?  
“பெற்றருக்குப் பிள்ளைகளல்ல, பிள்ளை  
களுக்குப் பெற்றாரே பொக்கிஷங்களைச்  
சேர்த்து வைத்தல் கிரமம்” — II  
கொரிந்தியர் 12 : 14 என்றும், பெற்றா  
ருக்காகப் பிள்ளைகளல்ல பிள்ளைகளுக்  
காகப் பெற்றாரே தம்மை யொடுக்கி,  
யுழந்து, கஸ்தியடைதல் உலகாநுபவ  
மும் இயற்கையின் சிறப்புமென்பதை  
நாம் அறிந்து எல்லாருக்கும் எல்லா  
மான இறைவனது அன்பும் கருணையும்  
அத்தகையனவேயென உணர்வது எக்  
காலம்? அத்தகைய நம் அம்மையப்  
பரின் அன்பைக் கண்ணுக்கு மெய்யாய்  
ருசித்துக் கண்டாலொழிய “அன்பில்  
தொழு” என்ற நம் பெரியாரின் திரு  
வாக்கைக் கைக்கொள்ளல் எவ்வளவு  
கூடாதென்றறிக. நிற்க.

பணிர்ண்டாவதாக :— இறைவனை  
யடையும் ஏதுக்களாவும், பலதிறப்  
பட்ட படிக்களாகவு பயன்படுமாறு பெரி  
யோரால் நியமிக்கப்பட்ட ஆலயப்  
பணி, ஆலய வழிபாட்டுமுறை ஆதிய  
வற்றைத் தேசப்பணி, பாஷைப்பணி  
முதலிய பலதிறப்பட்ட பணிகளினி  
னும் வேறு படுத்தல் நலம். என்னை ?  
அண்ட சராசரங்களும் ஆண்டவ  
னுடைய பொது மனை. அதன்கண்  
நிலவுகின் உயிருள்ளனவும், உயிரில்ல  
னவுமான எண்ணிறந்த வஸ்துக்களை

யும், மிருக ஜீவன்களையும், மனுக்குல  
மனைத்தையும் ஏக சககிராதிபதிபா  
யிருந்த, இறைவனே ஆளுகின்றான்.  
எத்தகைய ஜாதியாருக்கும், தேசத்  
தாருக்கும், பாஷைக்காரருக்கும் அவர்  
பொதுவான பிதாவன்றோ ? அவ  
ருடைய திருராஜ்யமாகிய நீதி, அன்பு,  
சத்தியம், பரிசுததம் முதலியவற்றா  
லாய தேவரசு, பூவுலகின்கண் நிருமிக்  
கப்படும்படியாகப் பூமியின் எப்பக்கத்தி  
லும் அவரது பக்தரான அடியார் புரி  
யும் திருப்பணியும் பொதுவான தா  
யிருக்க வேண்டாவோ ? பாஷைப்  
பணியோ எல்லாருக்கும் ஒரே சம்ம  
தத்தை யளிக்கும் பொதுப்பணியன்று.  
அந்தரந்தத் தேசத்தாரது பாஷை அந்  
தத்தத தேயத்திலே மாத்திரந்தான்  
சிறப்பிக்கப்படும். ஆல்பிரட் ஷேக்ஸ்பி  
யர், மில்டன் முதலியோர் ஆங்கில  
தேயத்திலும், காத்திமார்டின் லூத்தர்  
முதலியோர் ஜர்மனியிலும், ரெப்போலி  
யன், ராசின் மாலியர் முதலியோர்  
பிரான்சிலும், டான்றி இததாலியா  
விலும், கஸ்டாவல் ஸ்கார்ந்தி நேவி  
யாவிலும், ஆபிரகாம் லிங்கன் அமெ  
ரிக்காவிலும் சிறந்த உரிமைப் புக  
ழைப் பெற்றார்கள். இவர்கள் பாஷை  
யையோ, தூல்களையோ, பிறதேசத்  
தாரும் பிற பாஷைக்காரரும் ஒரு  
வாறு புகழ்ந்து அதிசயிப்பினும், இவர்  
களைத் தம்முடையோராகப் பாவிதது  
உரிமை பாராட்டார் ஏனைய தேயத்தா.  
இறைவனே வென்றால் அவ்வாறு  
ஏதோ ஒரு தேசத்தாராலோ, பாஷைக்  
காரராலோ அன்றி உலகின் எம்மக்க  
ளாலும் கொண்டாடப்படுவன். தமிழ்  
ரோ அன்றிப் பிறவொரு பாஷைக்குரி  
யாரோ இறைவன் தம்முடையனென  
வும், பிற பாஷைக்கும் தேசத்திற்கும்  
உரியரல்லன் எனவும் கூறுதல் அறிவீன  
மாகும். இறைவன் உலகெங்கணும் சித்  
தப்பட்டிருக்கும் தம் மக்கள் பலரிட  
மும் அவரவருக்குரிய பாஷையில்  
பேசி, அவரவருடைய மனநிலைக்கும்,  
ஆன்மநிலைக்கும் தக்கவாறு தம்மை  
வெளிப்படுத்தி வருகிறான். கிறிஸ்து

வின் மதம் உலகில் இத்தனையதிரைய மாய்ப் பரவிக்கிரியை செய்வதை நாம் கண்ணுக்கு மெய்யாய்ப் பார்க்கிறோமே! காரணம் என்ன? அவர் இறைவனை உலகோர் யாவரும் யாதொரு ஆட்சேபனையும் ஐயமும் இன்றி அறிந்து அனுபவத்தில் காணுமாறு முழுமுதற்பொருளாகிய கடவுளை வெளிப்படுத்தினார். அவர் உபதேசங்களும், கொள்கைகளும் ஒரு தேசத்திற்கோ, ஜாதிகளோ மட்டுமின்றி யாவருக்கும் எக்காலத்திலும் பொருத்தமாயிருப்பன. அவர் உலகிலுள்ள எல்லா முக்கிய பாஷைகளாலும் விளக்கப்பட்டு வெளிப்படுகிறார். அவரவருடைய பாஷையில் அவரவரோடு பேசி, உறவு கொண்டாடுகிறார். அவரை முதன் முதலாக நமஸ்கரிக்கோ அன்றிப் பிறநாட்டுக்கோ கொண்டுவந்த பெரியார் யாதொரு பாஷையோடு அவரைச் சமநதப் படுத்தியிருப்பாராயின், கிறிஸ்து இருந்த விடத்திலேயே இருந்துவாவி, அவரிடது, அழிந்துபோயிருப்பார். இப்போதோ அவர் ஏறக்குறைய 400 பாஷைகளில், உலகின் நூற்றிசையிலும் தோத்திரிக்கப்படுகிறார். ஆகவே, நாம் கடவுட் பணியையும், கடவுட் சிறப்பையும் பெருக்கி மேன்மைப்படுத்த விரும்புகொள்ளின், தெய்வீக அறிவுவளர்ச்சிக்கென்றும், மக்களின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கெனவும் பெரியார் எடுத்துக் கொள்ளும் மதசீர்குந்தம், ஆலயச் சீர்திருத்தம் ஆதிகளற்றோடு தேசவுரிமை, ஜாதிவுரிமை, பாஷைவுரிமை, சாதாரணவுரிமை முதலிய பிறிவுரிமைகளைப் புகுத்தல் கூடாதென்க.

நமக்கான அறிவு வளர்ச்சியையும் ஆன்ம வளர்ச்சியையும், இறைவன் பணியையும் உலகில் எந்த ஏது, அல்லது எத்தகைய மனிதர் தடைசெய்யக்கூடும்? கடவுட் பக்தியையும் பணியையும் அரசாங்கமாயினும் ஏனை அங்கமாயினும் தடுத்தற்கரிது என்பதை அப்பரும்,

‘நாமார்க்கும் குடியல்லோம்’மனையுஞ்சோம்’ என்னும் தம் வாக்கில் தெளிவாய்

வலியுறுத்தி யிருக்கின்றார் ரன்றோ? அன்றியும் உலக சரித்திரத்திலும் உலகாநுபவத்திலும் நாம் காண்பதாயது! உலகில் சிறந்த மதஸ்தாபனம் செப்தேவர், பல நவீன சாஸ்திரத்தைக்கண்டு உலகிற்கு வெளிப்படுத்தினோர், இன்னும் தேசிய நலத்தின் பொருட்டுத் தம் உடல், பொருள், ஆவியாவையும் தத்தம்பண்ணி யுழைப்போர் முதலியோரின் ஜீவிய சரித்திரங்களை நோக்குகையில் அன்னோரின் பலா துன்பத்தின் மத்தியிலும், அடிமைத்தனத்தின் அல்லலின் நடுவிலும், பகை, விரோதம், ஜீவ வதையின் மத்தியிலும் இருந்து கொண்டே தம் அறிவைப் பழக்கி, அரிய விஷயங்களைக் கண்டு உலகோர் உய்யும்படி. சேமித்து வைத்துப் போயினர் எனத் தெரிகிறது. இப்போது உலகின் ஒரு முனை துவக்கி மறு முனை வரைக்கும், சூரியன் உதிக்கும் திசை முதல் அது அஸ்தமிக்கும் திசைவரை எல்லாத் தேசத்தாராலும், ஜாதியாராலும், பாஷைக்காரராலும் கொண்டாடப்பட்டுப் பரப்பப்பட்டுவரும் கிறிஸ்துவ மதத்தின் சரித்திரத்தை வாசித்தோமாயின் அது எத்தனையாக அவிசுவாசிகளாலும், அஞ்ஞானிகளாலும், சத்தியத்தை அறியாததினாலே அடக்கி வைக்கும் சத்தாருக்களாலும் கண்டாண்டபடி நெருக்குண்டு, நொறுங்குண்டு, துன்பப்படுத்தப்பட்டு வருவது; இன்னும் துன்பப்படுத்தப்பட்டு வருகிறதென்றும் அறியலாம். என்றாலும் உலகின் எல்லாச் சக்திகளையும், அதி காரங்களையும், துரைத்தனங்களையும் பாக்கிலும் கிறிஸ்து வெளிப்படுத்திய பரமபிதாவின் அன்பை “ரீங்கன் உலகெங்கும் போய் சர்வசிருஷ்டிக்கும் சவிசேஷத்தைப் பிரசங்கியுங்கள்”-மார்க்கு 10 : 15. என அவர் கட்டளையிட்ட படியே சென்று இறைவனுடைய அன்பின் ராஜ்யத்தைப் பரப்பின பக்தரின் பரிசுத்திவிருந்து கிரியை நடப்பித்தரித்திய சக்தி பெரிதாகக் காணப்படுகிறதன்றோ? இத்தகைய அன்பின் பணியை உலகெங்கும் சென்று நடத்தும்

படிதமதுசீஷரை அனுப்புமுன் கிறிஸ்து பெருமான் அவர்களை நோக்கிக் கணித அன்புடனும் அனுதாபத்துடனும் “இதோ அதிகாரிகள் உங்களை வாரினால் அடிப்பார்கள்; சிறைச்சாலையில் அடைப்பார்கள்; காவுல் பண்ணப்பட்டவர்களாய் இராஜாக்களுக்கும், நியாயாதிபதிகளுக்கும் முன் கொண்டு வரப்படுவீர்கள்; நீங்கள் அழுது புலம்புவீர்கள்; உலகமோ சந்தோஷப்படும். உலகத்தில் உங்களுக்கு உபத்திரவ முண்டு. ஆனாலும் திடீன் கொள்ளுங்கள். நான் உலகத்தை ஜெயித்தேன்” என்று ஆறுதலான வசனங்களைக் கூறினார். கூறினபடியே அவர் உயிர்த்தேமுநது பரதனுகதேயிய பின்பு சீஷர்கள் அவரைப் பிரஸ்தாபப் படுத்தினதினிடத்தம் பலவித இன்னல்களை யடைந்தது காவல் செய்யப்பட்டுப் பயமுறுத்தப்பட்டபோது தைரியத்துடன் தங்களை நியாயந்தீர்த்த அதிகாரிகளைப் பார்த்து “தேவனுக்குச் செவி கொடுக்கிறதைப் பார்த்திலும் உங்களுக்குச் செவிகொடுக்கிறது தேவனுக்கு, முன்பாக நியாயமாயிருக்குமோ? என்று நீங்களே நிதானித்துப் பாருங்கள். நாங்கள் கண்டவைகளையும் கேட்டவைகளையும் பேசாமல் இருக்கக் கூடாதே”—அப்போஸ்தலர் 5 : 19 & 20. என்றார்கள் அவரின் சீடர். இவ்வாறு இறைவன் நம்மிலே கிரியை செய்வது உண்மையாயின், நாம் உண்மையாக இறைவனின் அன்பையும் பரிசுத்தத்தையும் கண்ணாகக் கண்டு, மனமாய்க் களித்து, அதை ஏனையோரும் கண்டு களிக்க வேண்டுமென விரும்புவது சத்தியமாயின், அப்போது அதற்கான முயற்சியில் நம்மை எத்தனைய அகிகாரியும், பலசாலியும் தடுத்தலரிது. காந்தியைச் சிறையில் வைத்த மாத்ரித்தில் அவர் தம் தேச நன்மைக்கென ஆலோசித்து நிதானிக்கும் எண்ணத்தையும், மன ஆற்றலையும் தடுப்பவர் யாவர்? சிறிது காலம் சிறையில் துன்புற நேரினும் அக்காலம் முடிவுற்று வெளியேறியவுடன் முன்னிலும் பதின

மடங்காய் அவரது ஆற்றல் வெளிப்படுமன்றோ? அம்மானிடரின் அரிய சக்தியைக் கடவுள் தானும் தடுப்பவரல்லர். நன்மை தீமையை வகையறுத்து நற்றுறையில் நடக்க மனிதனுக்கு உணர்வையும் ஆற்றலையும் அளித்தவர் அவன் அதைப் பெருக்கி உலகைப் பிரகாசிக்கப் புகுங்கால தெய்வப் புலவர் கூறுமாப்போல்,

“இடிசெய்வலஎனனும்ஒருவருத்தெய்வம் மடிதற்றுத தான் முந்துறும்”

அன்றோ? அப்படியிருக்க நம் கோயிற் பணி குன்றுதற்கு அது காரணம் இது காரணம் எனச் சாகசுப் போகசுச் சொல்லிக் கொண்டு திரிவதில் யாது பயன்?

பணியன் என்ற ஆங்கிலப் பெரியார்தம்மதக் கொள்கையிலிடத்தம் தம் தேசத்தாரால் சிறையி லிறுக்கப்பட்ட போழ்தன்றோ தமது ஒப்பற்ற தனி நூலாகிய “மோட்சப் பிரயாணி” என்ற அரிய நூலை எழுதினார். கிறிஸ்துவ மதத்தைப் புறஜாதிகளிடத்தில் பரப்பின பத்தராகிய பவுல் அதற்காகச் சிறைச்சாலையில் இருத்தப்பட்டபோது தானே தம் அரிய நிருபங்களை உலகிற்குப் பொறித்துவைத்துப் போனார்? அவர் அப்போது “நான் கிறிஸ்துவினிடத்தம் கட்டப்பட்டிருக்கின்றேன். ஆயினும் தேவ வசனமோ கட்டப்படவில்லை” என்று ஜெயதொனி முழங்கக் கெம்பிரித்துக் கூறினார். ஆகவே, ஒருவன் தாழ்ந்தோனாகவோ அன்றி உயர்ந்தோனாகவோ இருத்தல் அவனவனது முயற்சியளவே யாகுமென்று நம் பெரியாரும் தமிழ் மூதாதையரும் அடிக்கடி வற்புறுத்திச் சென்றாரன்றோ! “பெருமையும் சிறுமையும் தான்தா வருமே” என்றும,

“நன்னிலைக்கண் தன்னை நிறுப்பானும் தன்னை நிலைகலக்கிக் கீழிடுவானும்—நிலையினும் மேன்மே லுயர்த்து நிறுப்பானும் தன்னைத் தலையாசச் செய்வானும் தான்” என்றும் ஆன்றோர் கூறிய அரிய செய்



யுட்களின் பொருளை உணர வேண்டாவோ?

ஆகையால் கிறிஸ்து கூறியது போல் ரேசனே “உனக்கண்ணிலிருக்கிற உத்தரத்தை உணராது உன் சகோதரன் கண்ணிலிருக்கிற துரும்பைப் பார்க்கிறதென்ன? நம் ஆலய வழிபாட்டுக்கும் மத சீர்திருத்தத்திற்கும் குறையும் கஷ்டமில்லையாம் உண்டாவதற்கு உண்மையான காரணங்களை ஓரநாடீக்க முயலாது பொருத்தமும் உண்மையுமற்ற பலசாக்குப் போகக்கூடக் கூறிக்கொண்டு திரிவதில் லாபம் என்ன? சிலர் கூறுகிறதப்போல் “வைதிகத்திற்கு அடிப்படை லௌகிகம்” என்று கிறிஸ்து கூறுகிறபடி லௌகிகத்திற்கு அடிப்படை வைதிகமாகும் “முதலாவது தேவனுடைய ராஜ்யத்தையும் நீதியையும் தேடுங்கள். அப்போது இவைகள் எல்லாம் கூடக்கொடுக்கப்படும்” என்று கிறிஸ்து கூறுகிற பிரகாரம் துவேஷமும் பகையும் பிரிவினையுமின்றி உண்மையான இறைவனைப் பற்றிய அறிவையும் உயரியபக்தி மார்க்கத்தையும் நம் நாட்டில் பெருக்கி அன்பு, சமாதானம், சததியம், நீதி, பரிசுத்தம் இவற்றாலாகிய தேவனின் திரு ராஜ்யத்தை நிலைநிறுத்த முயற்சி செய்யும் போது ஏனைய இன்னல்களும், அடிமைத்தனமும் தாமே இரிந்தொழியும்.

பதின் மூன்றாவதாக:—கோயிலையும் கோயிற் பணியையும் எள்ளி நம் சிறுவரும் நாகரிகத்தில் தேர்ந்தோரும் நகையாடுதலுக்கு இன்றொரு முக்கிய காரணமுண்டு. ஆரம்பத்தில் இவை ஒரு நல் நோக்கத்தையுடையதாயிருந்திருப்பினும், பின் பல்லாயிரவாண்டுகளாக அவை நம்மக்களுக்கு யாதொரு நன்மையும் காட்டிற்றில் வெண்பதை அநேகர் உணர்கின்றனர். கோயிற் கோயிற் குருக்களும், மடாதிபதிகளும் மல்கிக் கிடந்தும், அதனாலும் அவர்களாலும் நம் சிறுவராயினும் பெரியராயினும் ஒரு சிறிதேனும் ஆன்ம அறிவில் தேறினவருமல்லர்; பயன் பெற்றவருமல்லர். பிற மதங்

களிலே காலா காலத்தில் மதக்கொள்கைகளும், கோயில், கடவுள் இம்மை மறுமை, இருவினை, நரகம், மோட்சம் என்பவற்றைப்பற்றி ஒருவாறு தெளிவான அறிவு பெருகி உலகெலாம் நிரம்பிக்கொண்டு வருமபோது, நம் மதத்தில் அவ்வாறு யாதொரு வெளிச்சமுமின்றி வைதிக அறிவு அறவே ஒழிந்துமறைந்து வருகிறது. நமது மதாசாரியா பலரால் எழுதப்பெற்ற எண்ணற்றரிய வைதிக நூல்களிருக்கவும் அவ்வறிவு ஒழிந்ததென எவ்வாறு கூறுதல்தகுமென நண்பர் பலர் வினவுதல் கிரமமே. அவற்றில் சிலவற்றைப் படிப்பாருக்கும் பதங்களை யும் தொடரகளையும் இலக்கண முறையாகவும் இலக்கிய முறையாகவும் எத்தனை அழகாக நம் பெரியாருக்கும் கவிஞருக்கும் பிணைத்தேழுந்த தெரிநிறுத்தென்றும், எத்தனை ஏராளமான பதங்களை, எத்தனை விதமான மாதிரியில் மாற்றி மாற்றிப் பிரயோகுகின்றனர் என்றும் அறிந்து அதிசயிப்பர் என்பது உண்மையே. இத்தகைய சாமர்த்தியத்தில் அவரை உலகில் வேறொருவரும் வெல்லார் என்பதும் உண்மையே. அந்நூல்களில் காணப்படும் தத்துவ அறிவின் துவக்கம் யாது, முடிவு யாது என எளிதிற காணக்கூடாவிடினும் அந்நூல்கள் யூலே யென்பது தெளிவுறும். ஆயின், அதனைப் படிப்போரின் ஆதமநாகத்தை யேனும், பசியையேனும் தீர்த்து இறைவனிடம் ஓர் அடியேனும் சமீபமாய் வருமாறு அதனைப் படிப்போர்க்கு அது உதவி செய்கிறதென்ற உணர்ச்சி அதில் கிஞ்சிததும் கிடையாதெனவே கூறவேண்டியிருக்கிறது. என்னை? பசித்தவனுக்கு யாது தேவை? ஆகாரத்தைப் பற்றிய அல்லது அக்கத்தைப்பற்றிய அறிவா? அன்று. ஆகாரமே தேவை. தாகத்தால் விடாய்தவன எதை நாடுகின்றான்? பாலைப் பற்றி அல்லது பானத்தைப்பற்றிய சாஸ்திரங்களையோ? அன்று; பானத்தையே நாடுவன். அவ்விதமே இவ்வுலகில் முச்சததுருக்களாலும் எப்பக்கமும் தாக்கப்பட்டு, ஆன்மாவைப்பற்றி

யனவும் சரீரத்தைப்பற்றியனவுமான பலவித போராட்டங்களால் நெருக்குண்டு அறிவிழந்து அந்தரப்படும் மனுக்குலத்திற்குக் கடவுளைப்பற்றிய அறிவும் சாஸ்திரமுமன்று; கடவுளே தேவை. திட்டிரவ பதார்த்தங்களைக் கூறுபாடுகள் செய்து அவற்றின் தன்மைகளை முறையே தெளிவுறுத்த வல்ல ஒரு தேர்ந்த ஆசிரியனையும் எட்டாண்டுப் பிராயமுடைய ஒரு சிறுவனையும் தமக்கெதிரே நிறுத்திப் பாலின விசேஷத் தன்னையையே ஸ்ரீ வார்த்தையில் அடக்கிக்கூறும்படி ஒரு பாடசாலைப் பரீட்சாதினாரி கேட்டாள். அப்போது பாலைப் பற்றித் தனக்குள்ளே நிக்விசிந்த அறிவை ஸ்ரீ பதத்தில் எவ்வாறு காட்டுவதென சாஸ்திரவல்லான சற்றுச்சிறந்தனையில் ஆழ்ந்திருக்குங்கால், அவனருகில் நின்ற குழந்தை தாமதமின்றி ‘இனிப்பா யிருக்கும்’ என்று விடையிறுத்தது. வேத சாஸ்திரிகளுமவைதிக ஞானம் நிறைந்தோருமான ஞானிகள் என்னப்பட்டோர் பலர் கடவுளைப் பற்றியும் ஜீவர்களைப் பற்றியும் மிகவாய்ப் பேசினால் வரைகின்றனர். ஆயினும் அன்னோரின் சிலரை ‘இறைவன் தம் ஜீவியத்தில் காண்பித்த காட்சிப் பயன் யாதென வினவின, அதைப் பற்றி யொன்றுங் கூற முடியாதென்கின்றனர். தமமைக் கற்றறிந்தோராய்க் கழறிக்கொண்டு திரியும் பெரியாரையனுக் உண்மையறியும் உயரிய நோக்கத்து நே சில வினாக்களைக் கேட்குங்கால், அன்னர் வெகுண்டு ‘பசுருவ மடைந்தார்க்கன்றி இவ்வுயர்ந்த சித்தார்த்தம் புலனாக’ தென்றும், இன்னும் பலவாறான விண் விடையிறுத்தும் விடுகின்றனர். வேதம் வாக்களிப்பது போல் “என்னைக்கேள்...நான் உனக்குப் போதித்து நீ நடக்கவேண்டிய வழியில் உன்னை நடத்துவேன்...உன் மேல் என் கண்ணை வைத்து உனக்கு ஆலோசனை சொல்லுவேன்...உனக்குப் பிரயோசனமான யாவறமையும் போதித்து நீ அறியாத பெரிய காரியங்களை உனக்குக் காண்பிப்பேன்”

என்று நம் வேதங்களும் போதங்களுமாவது தமமைக் கிட்டியவரைப் பல ஞானப் பொருளில் பிரகாசிப்பிக்க வேண்டும்; இன்றேல அதிற் தேறிய ஞானியோர் என்னப்பட்டாராவது வேத போதகத்தின் பல பொருளைப் பற்றித் தமமை வினவுவார்க்குத் தக்க விடையிறுத்தது ஆன்ம தாகத்தைத் தீர்த்தல வேண்டும். அவ்வாறின்றி வேதத்தாலும், அதனை யோதும் பெரியாராலும் தாம் போதிகபப் பெறு திருப்பதோடு, தாமே சென்று போதனையையடைய ஆரவாங்கொண்டகாலத்திலும் அதனைப் போதிப்பாராலும் எளரி நகையாடப்பட்டுப் பலவித வசைச் சொற்களைச் செவியுறுவதென்றால், நம இளைஞரும் நாகரிகத்தில்தேர்ந்தோரும், நம கோயிலையும் கோயிற் பணியையும் குருக்களையும் ஞானியோரையும் இகழ்நது நகையாடுவது ஓர் ஆச்சர்யமன்றே. கடவுள், ஜீவன், ஆன்மா, மோட்சம், நாகம், திமைமுதலிய நித்தியப்பொருளையறியவேண்டின் நாம் கொண்டொழுதும் வேதங்களே யன்றிப் பிற வேதங்களையும், ஆராய்தல் தம் பெருங்கடனென அறிவுடையார் உணர்தலே யன்றித் தம்மையடைந்து ஞானம்பெறவிரும்பும் இளைஞரையும் அததகைய பல வேத ஆராய்ச்சித் துறையில் புழுத்தலன்றோ உத்தமமாய்-உண்மையான கடவுளுக்கு முன் பிரியமுமாய்க் காணப்படும்.

பதினாண்டுகாலமாக:—உருவும், திருவும், ஆற்றலும், அறிவும் நிறைந்தது விளங்கும் நம் பாலர் இவ்வுலகிற் காணப்படும் பலதிறப்பட்ட இயற்கை வனப்பினையும், அதனை ஆக்கியோனாகிய இறைவனது மாட்சியையும் கண்டு ருசித்துக் களிய முன்னரே, அவரது புத்தி, சித்தம், அறிய செயலை மந்தப் படுத்தித் தடைசெய்யக் கூடிய யாக்கை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, இளைமை நிலையாமை யென்னப்படும் கொள்கைகளை அன்னோருக்குமுன் போடுவதாலும், அகவாலையம் புறவாலையமாகிய ஆலயங்களைப் பற்றிய கிறந்த நோக்கம் நம் சிறுவர்க்கில்லாது போகின்றது

என்னலாம். என்னை? “அரிதரிது மானிடராதலரிது” என்று இம்மானிடப் பிறவியை நம பெரியார் எத்துணையாய்ச் சிறப்பித்திருக்கின்றதை நம் இளைஞர் பார்க்கின்றார்; மனுக்குலத்தின் அருவ செயலின் சரித்திரத்தை அவர் படிக்கின்றார்; யாக்கை, செல்வம், இளைமை முதலியவற்றால் உலகனுண்டாகும் பல நற் பயன்களையும் புகழ்ச்சிக்குரிய செயலையும் தாமே நேரிற் கண்டுணர்கின்றார்; அன்றியும் இந்நிலைமைகளைப் பற்றி வெகுவாய்ப் போதிக்கும் பலரும் இவ்வுடலையும் இளைமையெழிலையும் பாதுகாக்கும் பொருட்டு எத்தனையோ திறப்பட்டு முயற்சி யெடுக்கின்றதையும், “திருகடலோடியும் திரவியற் தேடு” என மூதுரையைக் கடைப்பிடிப்போர் போன்று செல்வத்தை ஈட்டி எத்தனையோ துறைகளைக் கண்டு அதிற் செல்லுகின்றதையும், நம் குழந்தைகள் காண்கின்றன. இன்னோர் பலவித நிலையாமைப் பற்றிக் கேட்கும்போது சிலர் அதை எள்ளி நகையாடுவதிலும், வேறுசிலர் இதனால் தாக்கப்பட்டுத் தம் முயற்சியால் “இவ்வுலகில் பயனின்னு” எனக்கூறிக் காரியம் செய்தலை விடுத்துத் தூங்கி விழுதலும் ஓர் அதிசயமா! இவ்வாறு அவர்கள் செய்யாதிருக்க நாம் விருமபின், மானிடப் பிறப்பின் பெருமையையும், உலகமாதா அதற்கீழும் பல செல்வங்களின் உயர்வையும் உண்மையிற் கண்டு உயர்ந்த பயனடையும் வழிகளைக் காட்டல் அறிவுடையோர் கடனாகும்.

உடலையும் உயிரையும் உலகளிக்கும் அகில பொருளையும் எவ்வாறு வளர்ப்பதென்று நன்கறியும் மேனாட்டார் அவைத் தம் சாதனையாலும் போதனையாலும் தம் இளைஞருக்குணர்த்தி வருவதாற்றினே அன்னோர் பற்பல அரிய சாஸ்திரங்களிலும், செல்வத்திலும் பெருகி, நம்மிலும் நாகரிகத்திற் பின்னிட்டுக்கிடந்த அன்னார் இப்போது பல்லாயிரமாக நம்மிலும் பெருக்கமடைந்து ஊர்ந்து, நடந்து, ஓடி, பறக்கின்றனர்.

நம்மக்களோ தமக்குள்ளதையும் இழநது உரிமையிழந்து உயிரிழக்கும் நிலையிலும் வந்திருக்கின்றனர். இதற்கெல்லாம் காரணம் நம்மக்கள் தம் உடலையும் உயிரையும் பொருளையும் உயர்ந்த பயனுக்கு உட்படுத்தாவாறு பலவித இருண்டதும் உற்சாகமற்றதும் உயிர்க்கொல்லியுமான கொள்கைகளையும் வேதங்களையும் சாஸ்திரங்களையும் கவிஞரும் கலைஞரும் அவர்களுக்குமுன் போட்டுத் தடை செய்திருந்ததே என்று கூறலமிகையாகாது. “நமது சாயலாகவும் நமது ரூபத்தின்படியேயும் மனுஷனை உண்டாக்குவோம்; அவர்கள் சமுத்திரத்தது மசகங்களையும், ஆகாயத்துப் பறவைகளையும், மிருகஜீவன்களையும், பூமியினைத்தையும், பூமியின்மேல்ஊரும் சகல பிராணிகளையும் ஆளக்கடவர்கள்” என்றும் “சகலத்தையும் உன் பாதங்களுக்குக் கீழ்ப்படுத்துவேன்” என்றும், “ஒருவன் தேவனுடைய ஆலயத்தைக் கெடுத்தால் தேவன் அவனைக் கெடுப்பான்; நீங்களே அந்த ஆலயம்” என்றும் இவ்வாறாகக் கிறிஸ்தவ சத்தியவேதம் கூறுதல் மானிடப் பிறவியை மிக உன்னதமானதாய் உயர்த்திப் பாடியிருக்கும் நம் தமிழ்ப் பெரியார் கூற்றுகளுக்குச் சார்பாகவே யிருக்கின்றது. இத்தகைய சத்தியங்களை ஒருவாற்றிந் திருமூலநாயனார் போன்ற பெரியாரும்,

“உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவா திடம்பட மெஞ்ஞானம் சேரவு மாட்டார் உடம்பை வளர்க்கும் உபாய மறிந்தே உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே”

எனக் கூறிப் போந்தனர். இவ்வுண்மையை நாமும் அறிநது இவ்வரிய உடம்பை நோயின்றி வளர்க்கும் ஆட்சியையே யன்றி, அதை அசுத்தம், தூர் இசை, மோகம், காமவிகாரம் இவற்றால் கறைபடாமல் காத்துப் போற்றிப் புகழுடம்பை நாட்டும் போதனையையும் சாதனைகளையுமே விசேடமாக நம் இளைஞர்க்கு முன் காட்டல் தேவை. அப்போது நிலையாமை யுடையனபோற்றேன்றும் அழகு, செல்வம், அறிவு முதலிய இவைவன் அளித்த நல் ஈ

அவருக்குப் பிரியமான துறையில் பெருக்கிப் பெரும் பயனையாக்கித் தமமைப் பேரின்பவெள்ளத்தில் தினைத்துநிற்கப் பாத்திராராகும் பெரியாராகி, “எல்லா நல்லாவுகளுக்கும் பூரணவரங்களுக்கும் இருப்பிடமாகிய ஜோதிகளின் பிதாவின் திருப்பார்வையில்” எல்லா வற்றையும் நிலைத்த பொருளாகக்காட்டி இன்புற நம் இளைஞர் சுற்றுக்கொள்ளுவர். நமஅகவாலயம் அன்றோரால் சிறப்பிக்கப்படுமென்போது கடவுளின் புறவாலயத்தைப்பற்றிய உயரிய சிந்தையுமனோக்கும் அவருக்குப் புலனாகும். அப்போது ஆலயத்தையும் அநன் பணியையும் சீரிதாக்க நம் சிற்றியோர் முன் வருவர்.

பின்னும் “ஆலயநதானும் அரணெனத் தொழுமே” என்ற நம் பெரியாரின் நற்போதனையைச் சிரமேற் கொண்டு அமுதுகொண்டின் ஒன்று நவனிக்கவேண்டும். அகில வுலகையும், அநிலங்கிய ஆன்மக்குழுவையும் பிரகாசிப்பிக்கும் நம்மிறைவனை வெளிச்சமாகவே ரூபகம் செய்து,

“சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே”

என்றும்,

“கண்ணின்றொளிருந் கருமணியினுள்ளொளி லுள்ளின் றொளிரு மொளிவிளக்கு” [பொ

என்றும்,

“பெருகிய கோடிகள் திரட்பிரகாசமாய் வருமொரு பெருங்கதிர் மதியம்போலவே கருணை வீற்றிருந்த செங்கமலக் கண்ணின்”

என்றும் பலவாறாக நம் பக்தகுழாங்கள் பாடிச் சளித்தன. எம்பரிசுத்த வேதாகமாகிய கிறிஸ்தவரது பைபிளிலும் கடவுளை ஜோதியாகவே, துலக்க முதல் முடிவுவரை கூறியிருக்கின்றனர் பக்தர். “ஒருவரும் சேரக்கூடாத ஜோதியில் வாசமா யிருக்கிறவர்”

“ஜோதிகளின் பிதா”, “நீதியின் சூரியன்”, “உலகத்தில் பிறந்த எந்த மனிதனையும் பிரகாசிப்பிக்கும் மெய்யான ஒளி இவனே” தேவன் ஒளி

யாயிருக்கிறார், அவரில் எவ்வளவேனும் இருள் இல்லை;.....நாம் அவரோடே ஐக்கியப்பட்டவர்கள்” என்று சொல்லியும் இருளிலே நடக்கிறவர்களாயிருந்தால், சத்தியத்தின்படி நடவாமல் பொய் சொல்லுகிறவர்களாயிருப்போம். அவர் ஒளியிலிருக்கிறதுபோல நாமும் ஒளியிலே நடந்தால் ஒருவரோடொருவா ஐக்கியப்பட்டிருப்போம். “நீங்கள் எல்லாரும் வெளிச்சத்தின் பிள்ளைகளாயிருக்கிறீர்கள்” —நாம் இரவுக்கும் இருளுக்குக்கும் உள்ளானவர்களல்லவே. ஆகையால் நாம் தூங்காமல் விழித்துக்கொண்டு, தெளிந்த புத்தியுள்ளவர்களாயிருந்து விசுவாசம், அன்பு, நம்பிக்கை முதலியவற்றையுடையவராகி “அந்தகாரத்தின்கிரியை களைத தள்ளிவிட்டு ஒளியின் ஆயுதங்களைத் தரித்துக்கொள்ளச் சுடவோம்” என்பனவும், இவைபோன்ற எண்ணிறந்த சத்தியவசனங்களும் இறைவனைச், சுத்தமயானந்த சோதி சொரூபனாகவே கண்டு காட்டியிருக்கின்றன. இவவாறான திருச்சோதி உறைவிடமாகிய கோயில்களும் அச்சோதியின் தன்மையை அங்குக் கடவுளை வழத்த வருவார்க்கு நினைப்பூட்ட வேண்டாமோ? அப்படியிருக்க நம் கோயில்களும் திருஸ்தலங்களும் பெரும்பாலும் எங்கனும் இருள் நிறைந்து, சுவாசிகக நற்காற்றுப்புக் இடனின்றித் துரிஞ்சலும் பிறவும் தங்கி அசுத்தம் செய்யக்கூடியவைகளாய் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலையைக் கூடியமட்டும் ஒருவாறுமாற்றி அதில் வழிபாட்டின் பொருட்டும் கடுவோருக்கு மனதிற்கும் சரீரத்திற்கும் இளைப்பாறுதலையும் அமைதியையும் தரத்தக்கதாய்ச் செய்தல் அத்தியாவசியம்.

அன்றியும் ஆங்காங்கு நூற்றுக்கணக்காயினோர் ஏக காலத்திற் கிடும்படியான மேடைகளும், உபநியாசப் பீடங்களும் கோயிற்சூள்ளாகவே யமைத்தல் நலம்.



## ஊழும் - முயற்சியும்

[திரு. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர்]

இவ்வுலகத்தை ஆக்கியளித்தழிக்கும்

இறைவன் எல்லாப் பிராணிகளுந்  
டைய இதயத்தும் விளக்கிநின்று, அப்  
பிராணிகள் செய்தற்குரிய கர்மங்க  
ளெல்லாவற்றையும் முறையே செய்து  
வருமாறு அவைகளை நியமித்து வரு  
கின்றனென்றும், அவ்விறைவன் நிய  
மனமின்றியே பிராணிகள் எக்காரியத்  
தையும் செய்யு மாற்றலுடையன வல்ல  
வென்றும், ஜீவான்மா தான் சுவதந்திர  
னாகாது, பரமான்மாவின் நியமனத்தா  
லேயே எல்லாக் காரியங்களையும் இயற்  
றுகின்றனரென்றும் அநேகர் கருது  
கின்றனர். அறிஞர்கள் கூட, தமக்குத்  
துக்கம் நேருங்காலத்தில் 'இப்பாழூர்  
தெய்வம் இவ்வாறு செய்து விட்டது;  
தெய்வத்துக்குக் கண்ணில்லை' என்றிவ்  
வாறாகக் கூறிவிடுகின்றனர். இங்ஙனம்  
தெய்வத்தாற் சகலகாரியங்களும் நடத்  
தப்படுகின்றன என்பதுநன்மை யானால்  
இறைவன் நியமனப்படி நடந்துவரும்  
ஜீவனுக்கு சுகதுக்கங்கள் உண்டாதல்  
நியாயமாமா? மனிதனுக்கு சுவதந்திர  
மில்லையாயின் அவன் வருந்தி முயற்சி  
செய்வதாற் பயனென்? இவ்விஷயங்  
களைச் சிறிது நண்டு ஆராய்வோம்.

சுவரன் ஒவ்வொரு பிராணியையும்  
தன் நியமனம் போலவே நடத்துகிற  
னென்றும், பிராணிகளுக்கு சுவதந்திர  
மாக ஒன்றுஞ் செய்யும் ஆற்றவில்லை  
யென்றும் சொல்வதற்கு, "தேவநாத  
ருணமபி நசலதி" "அவனன்றியோ  
ரனுவுமசையாது" என்பது போன்ற  
சுருதிகளைப் பிரமாணமாகச் சொல்வர்  
சிலர்; பின்னுஞ் சிலர், இறைவன்  
ஆணைப்படியே பிராணிகள் எல்லாக்  
கன்மங்களையும் செய்கின்றனவாயினும்  
ஜீவனுக்குச் சிற்சில அற்ப விஷயங்  
களில் பகவான் சுவதந்திர மளித்திருக்  
கிறார் என்று கூறுவர். இவ்வாறு,  
பிராணிகள் நல்வினை தீவினைகளைச் செய்  
வதற்கு நியாமகன், தெய்வம் அல்லது

சுவரனே என்று நம்புவது பெருந்தவ  
றான அபிப்பிராய மாறும். பகவான்,  
ஒவ்வொரு பிராணியையும் "இன்ன  
கலவியை அப்பியசி; இன்ன வியா  
பாரத்தைச் செய்; இன்ன ஸ்தி  
ரீயை மணம் புரிந்து இவ்விதம்  
அதுபவி; இன்னினன ஆகாரத்தை  
உண்; கொலைசெய், திருடு, அசுத்தி  
யஞ்செய்" என்றிவ்வாறு நியமித்து  
வர, அவ்வாறே உலககாரியங்கள் நிகழ்  
கின்றன என்பதாயின், சுவரனை  
விடத் துக்கியாவா நெருவனுமிரான்.  
ஏனெனில், ஒவ்வொருநாளும் சுவரன்  
அவ்வப்பிராணிகட்கு, அவை செய்ய  
வேண்டிய வேலைகளைத் தெரிந்தெடுத்து  
நியமிக்க வேண்டிய பெருமபாரம் அவ  
னைப் பெரிதும் பொறுக்குமன்றோ.

அன்றியும், இறைவன் கட்டளைப்  
படியே நடப்பவன், செய்து போந்த  
காரியங்களா லுண்டாகும் சுகதுக்கம்,  
புண்ணிய பாவம், சுவர்க்க நரகம் முத  
லியவை, நியமித்தவனை அடையுமே  
யன்றிப் பராதினனாய்ப் பகவான் ஏவற்  
படி நடந்த ஜீவனைச் சாராவாம். இன்  
னும், மனிதன் அறிந்து அனுஷ்டிப்ப  
தற்கன்றோ, சுருதி ஸ்பிரூதி இதிகாச  
புராணத்தே சாஸ்திரங்கள் ஏற்பட்டுள்  
ளன? மனிதனுக்குச் சுதந்திரமில்லையா  
யின், இந்த சாஸ்திரங்களும் பயனற்ற  
வைகளாம். ஏனெனில், சத்தருமங்க  
ளைச் செய்தவனுக்கு நற்பயனையும்,  
துஷ்கருமங்களைச் செய்தவனுக்குத்  
தீப்பயனையும் சாஸ்திரங்கள் விதிப்பது  
விண்ணதோ? இனி, சிற்சில அற்பவிஷ  
யங்களில் மட்டும் மனிதனுக்கு சுவதந்  
திர மேற்பட்டுளதென்பதாற் தவற  
னதே. ஏனெனில், 'இன்னினன காரி  
யங்களில் மனிதன் சுவதந்திரன்; இன்  
னின்னவற்றைச் செய்ய பகவானே  
ஏவுகிறார்' என்று சாஸ்திரங்களில்  
யாதோர் நியமனமுஞ் செய்யப்பட்ட  
தில்லை. இல்லையாகவே, எதனைக்கொள்

வது, எதனைத் தள்ளுவது என்று ஒன்றனுமறியதென்றி மனிதன் காரியங்களைச் செய்தலுங் கூடாவாம்.

இவற்றால், மனிதன் ஸர்வசுவதந்திரமுள்ளவெனன்றும், அவன் செய்யுங்காரியங்கள், நல்லது கெட்டதென்பவற்றைச் சாஸ்திரங்களைக் கொண்டு தன் புத்தியால் நிச்சயித்து அதன் படியே ஒழுக்ககடமைப் பட்டிருக்கிறானென்றும், அங்ஙனம் அறியாமல் தீவினைகளைச் செய்வதனா லுண்டாம் பயனை, அவனே அடைதற்குரியனென்றும், “ஸாக்ஷீசே தாகேவலோ நிர்க்குணச்ச” என்னும் சுருகிவாக்கியப்படி, ஈசுவரன், யாதொரு விகாரமுமின்றி ஜீவர்களது செய்கையைப் பார்த்துக் கொண்டு சாக்ஷியாய் மட்டுமுள்ளானேயல்லது, அவனுக்கு னெயு சம்பந்தமொன்றும் இல்லையென்றும் நாம் தெளிவாக ஊகித்தறியலாம். ஆகவே, ஈசுவரன் துக்கத்தைக் கொடுத்தான், சுகத்தை யளித்தான் என்பது முதலிய அபிப்பிராயங்கள் தவறானவையே. மனிதனுக்குச் சுகதுக்காதி யனுபவங்கள் தன்னுடைய பூர்வகர்மத்தின் பலனாகவுண்டா கின்றனவே யன்றி, இறைவன் அவ்வனுபவங்களை யளிக்கிறனென்பதில்லை. மனிதன் தன்னுடைய முயற்சியினாலேயே நற்கதியடைதற்குரிய நென்பதே சாஸ்திரங்களின் நிச்சயம்.

“நனனிலைக்கட் டன்னே  
 நிறுப்பாணுந் தன்னே  
 நிலைக்கக்கி கீழிடு  
 வானு நிலையினும்  
 மேன்மே லுயர்த்து  
 நிறுப்பாணுந் தன்னேத்  
 தலையாகச் செய்வானுந்  
 தான்.” — (நாலடி)

இது விஷயம், மஹாபாரதம் ஆறு சாஸ நிகபர்வம் ஆறாம் அந்யாயத்தில், மிக அழகாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரமதேவரைப் பார்த்து, அவர் புத்திரரான வசிட்ட மஹருஷி, “தெய்வம் சிறந்ததா? ஆள்வினை (முயற்சி)

சிறந்ததா?” என்று வினவ, பிரமதேவர் அடியில் வருமாறு கூறுகிறார் : “விதையன்றி ஒன்றும் (மரம் செடி கொடி) உண்டாவதில்லை. விதையன்றி (தானியமுதலிய) பலனுமில்லை. விதையினாலேயே விதை யுண்டாகின்றது. உழுது பயிர்செய்வோன், பூமியில் எப்படி விதையை விதைக்கின்றானோ, (அந்த விதை) நல்லதோ கெட்டதோ அதற்குத்தக்க பலனை யடைகின்றான். விதை விதைக்கப் பெறாத பூமியானது எங்ஙனம் பலனையளியாதோ, அவ்வாறே தெய்வமானது (சஞ்சிதகர்மம்) \*புருஷனுடைய பிரயத்தன மன்றிப் பலனைக் கொடாது. புருஷப்பிரயத்தனம் பூமியினுடைய ஸ்தானமாகவும், தெய்வம் விதையினுடைய ஸ்தானமாகவும் சொல்லப் படுகிறது. பூமியினுடையவும் விதையினுடையவும் சேர்க்கையின்றிப் பயிர்கள் விருத்தியடை கின்றன. கருமத்தைச் செய்கிறவன் அக்கருமத்திற்குரிய முழுப்பயனையும் தானே அது பவிக்கின்றான். உலகத்திற் செய்ததாஞ் செய்யாததுமாகிய (கரும) பலன் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணப்படுகிறது (எங்ஙனமெனில்) சபமான கர்மத்தால் செளக்கியத்தையும் பாபகர்மத்தால் துக்கத்தையும் அதுபவிக்கிறார்கள். எந்தக் கருமமானது செய்யப்பட்டதோ, அதன் பலன் எவ்விதத்திலும் (லோகார்த்தங்களிலும்) உண்டாகிறது. செய்யப்படாதது சிறிதேனும் அதுபவிக்கப் படுகிதில்லை. (நற்கருமம்) செய்தவன் பாக்யத்துடன் கூடிய நிலையை எங்கும் அடைகின்றான். செய்யாதவனோ காரம் வைக்கப்பட்ட புண்போல எரிக்கப்படுகிறான்.... ..தேவதைகள், நாகங்கள், யக்ஷர்கள், சந்திரன், சூரியன், வாயு, மற்றுமுள்ள ஒளிபொருந்திய நக்ஷத்திரகிரகாதிகள் — இவர்களெல்லாம், மனிதர்களாயிருந்து புருஷப் பிரயத்தனத்தாலேயே தேவத்துவத்தையடைந்தார்கள்.....உலகத்தில் தெய்வத்தை

\*“தெய்வம், ஊழ், பால், முறை, உண்ணம், நியதி, விதி என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.”

எதிர்பார்த்து அலக்ஷியமாய் (ஒன்றுஞ் செய்யாமல்) இருக்கக் கூடாதன்றோ. எவன் மனிதன் செய்யவேண்டிய கர்மத்தைச் செய்யாமல், தெய்வத்தை எதிர்பார்க்கிறானோ, அவன் நபுமஸ்கனைக் கணவனுடைய மனைவிபோல் வீணாக சிரமத்தையடைகிறான். சுவர்க்கலோகத்தில் அந்நியனால் (அசுரரால்) எப்படி பயமுண்டாகிறதோ அப்படி, மனுஷியலோகத்தில் அந்நியனால் பயமுண்டாகுமில்லை. (ஆனால்) சுபாசபகருமங்கள் பயத்துக்குக் காரணமாகின்றன. செய்யப்படும் புருஷப் பிரயத்தனமாகி கருமமானது தெய்வத்தைப் பின்றொடர்கிறது.....கருமமில்லாமற்போனால் தெய்வம் எப்படியிருக்கும்? (என்றால், சஞ்சிதகருமத்துக்கு இருப்பில்லை பென்பது கருத்து) எப்படித்தான் பலனைக்கொடுக்கும்? மனிதன் தனக்குத் தானே பந்து; தனக்குத் தானே சத்துரு; தபஸ், நியமம் இவற்றோடு கூடினவாகளாயும் கடினவிரதமுள்ளவராயு மிருக்கிற முனிவர்கள் தெய்வபலத்தாலேயோ சாபத்தைக் கொடுக்கிறார்கள்? இல்லை. ஆனால் தபஸ் முதலிய கருமபலத்தாற்றான். உலகத்தில் எந்த மனிதன் மிகவும் அரியவற்றை யெல்லாம் அடைந்து பாவத்தை நீக்கிக்கொள்ளுகிறானோ அவனையும், லோபமோகங்களையுடைய மனிதனையும் தெய்வம் ரக்ஷிப்பதில்லை. அக்கினியானது அற்பமாயிருந்தாலும் காமரூலசைக்கப் பட்டால் எவ்வாறு விருத்தியடைகிறதோ, அதுபோல, சஞ்சிதகருமமாகிற தெய்வமானது புருஷப் பிரயத்தனத்தோடு சேர்ந்து நன்றாய் விருத்தியடைகிறது. எண்ணெயில்லாது போனால், தீபமானது எவ்வாறு குன்றுமோ, அவ்வாறு மனிதன் முயற்சியில்லையாயின் கருமமானது குன்றும்.....இவ்வுலகத்தில், தெய்வமானது, (கருமபலனை) வேறுவிதமான பலனையுடையதாக வேனும், விரோதமான பயனை அளிப்பதாக வேனும் செய்குமில்லை. தெய்வமானது, இந்த

விஷயத்தில், பிரபுவாக ஆகிறது மில்லை.”

இவ்வாறே, மச்சபுராணம், ௨௨-ம் அதியாயத்தது “முந்திய ஜன்மங்களில் அடைந்திருந்த தேகத்தினாலே சம்பாதிக்கப்பட்ட தன்னுடைய கருமமே தெய்வமென்ற பெயருடையதென்றறி; ஆகையால் இவ்வுலகத்தில் புருஷப்பிரயத்தனமேசினோஷ்டமான தென்றறி.” என்று கூறப்பட்டிருந்ததலோடு, பகவத்கீதையிலும், (அத். கூ. ச. கூ.) (ஒவ்வொருவனும் தன்னுலையே தன்னைக் களாயேற்றிக் கொள்ள வேண்டியது. தன்னைக் கெடுத்துக் கொள்ளலாகாது; (ஏனென்றால்) தனக்குத்தானே பந்து; தனக்குத் தானே சத்துரு” என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

இப்பிரமாணங்களால், புருஷப்பிரயத்தனத்தாலே சம்பாதிக்கப்பட்ட கருமபலனானது தெய்வமென்கிற பெயரால் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றதே யன்றி, ராசவரன் அல்லனென்பது தெளிவாகின்றது. இவ்வாறே, அமரத்தினும் சப்தஸ்தோமத்தும் சொல்லப்படுகின்றது. இனி, கருமங்களுக்குப் பலனையளிப்பவன் ராசவரனல்ல எனன்றால் நியாமகன் என்று அவனை எவ்வாறு சொல்லக் கூடுமெனின், இறைவன் ஆனைக்கு அஞ்சியே சகலரும் தத்தர தொழிலைச் செய்கிறார்கள்; அவன் சாக்ஷிபூதனாக நிற்கல் மாதகிரையே என்க. இதேவிஷயம், கடவல்லியுபநிஷத் (கூ. ௩.) தில் “இந்தப்பரமான்மாவுக்கு பயந்து தான் அக்கினியும், சூரியனும் பிரகாசிக்கிறார்கள்; இந்திரனும் வாயும் யமனும் தத்தம் தொழிலைச் செய்கின்றனர்” என்று வருநல் காண்க.

இக்கருத்துக்களை உட்கொண்டே, தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார், தமது அருமைத்திருக்குறளில், தெய்வமாகிய ஊழை யுணர்த்த ஓரதிகாரமும, முயற்சியின் வலியை யுணர்த்த ஊக்கமுடைமை, மடியின்மை, ஆள் வினையுடைமை, இடுக்கணழியாமை என நான்கு அருமையான அதிகாரங்களையும் அடுத்தடுத்து அமைத் தருளினர்.

இவற்றுள்:—ஊக்கமுடைமை யாவது, மனம் மெலிதலின்றி வினைசெய்தற்குக் கிளர்ச்சியுடைததாதல்; மடியின்மையாவது கருதியன செய்யுங்காற் சோம்புதலில்லாமை; ஆள்வினை யுடைமையாவது, சோம்பலில்லா விடத்தும மென்மேலும் முயற்சியிருந்தாலன்றிக் காரிய முடியாதாகையால், இடைவிடாமுயற்சி; இடுக்கணழியாமை யாவது, தொழிலில் முயல்பவன் தெய்வத்தானாக பொருளினமையானாக மெய்வருதத்தானாக ஆன்பம் நேரிட்ட விடத்து மனங்கலங்காமை; இவ்வாறு முயற்சியை எதிர்மறை முகத்தாலும் உடன்பாட்டு முகத்தாலும் தெய்வப் புலவர் வற்பு

றுத்தியதை நோக்குமிடத்து ஊழினும் அதன் வலி பெரிதும் விளங்குகின்றதன்றோ. இககருத்து அடியில்வருந்திருக்குறள்களில் தெளிவாகவும் கூறப்படுகின்றது.

தெய்வததா னாக தெனினு முயற்சிதன மெய்வருததக ஁லி தரும்.

ஊழையு முப்பக்கம் காண்ப றுலையினறித தாழா துஞற்று பவர்.

குடிசெயவ லென்னு மொருவதற்குத் தெய் மடிதறுத் தானமுந துதும்.

“செந்தமிழ்”

## டிபேறு

### கட்சிகள்

உரிமையில்லா நாட்டில் அரசியல் கட்சிகள் பல இருந்தல் கூடா தென்று நாம் பலமுறை எழுதி யுள்ளோம். உரிமையில்லா நாட்டில் அரசியல் கட்சிகள் பல இருந்தால் என்ன? அக்கட்சிகள் உரிமை வேட்கைகளை பல வகையிலும் இடர்செய்த வண்ணமாயிருக்கும். அவைகள் உட்கலக்கதையும் பிணக்கத்தையும் பெருக்கிக்கொண்டேபோகும். இன்றோரன்ன பிற்போக்கு நிகழ்ச்சிகள் பலபடக் கூறலாம். ஆகவே உரிமையில்லா நாட்டில் பலதிற அரசியல் கட்சிகள் தோன்றாதவாறு தேசபக்தர்கள் காத்து வருதல் வேண்டும்.

நமது நாடு உரிமையில்லாதது என்பது வெள்ளிடைமலை. உரிமையில்லா நாட்டின் இயல்புகள் பல நாளுககுநாள் பெருகிக்கொண்டு வருதலுங் கண்கூடு. நாட்டில் பிற்போக்குக் கட்சிகளும், வகுப்புக் கட்சிகளும், உட்பிணக்குகளுந், இன்ன பிறவும் தோன்றிய வண்ணமாயிருக்கின்றன. இவைகளால் நாட்டுக்கு நலன் விளையுங்கொல்?

மிண்டோ-மார்லி சீர்திருததம்வரை நாட்டில் பலதிற அரசியல் கட்சிகள் தோன்றும் விருந்தன. இரண்டொரு கட்சிகளிருந்தாலும் அவைகள் ஆக்கம் பெருமலே கிடந்தன. அவைகளின் பெயரால் தோதல் நடைபெற்றதில்லை. மிண்டோ-மார்லி சீர்திருததத்தில் இரட்டை ஆட்சிமுறையின்மையாலும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளுள் மந்திரி சபை அமைவதினமையாலும் பலதிற அரசியல் கட்சிகள் தோன்றுதற்கு இடமில்லாதிருந்தது. பின்னே முளைத்த மாண்டேகு-செமல்பர்ட் சீர்திருததம் இரட்டையாட்சியைக் கோலினமையால், மந்திரிசபை அமைப்புக்குக் கட்சிகள் தேவையாயின. முழுஉரிமையுள்ள நாட்டில் கட்சிகளிருப்பதாலும், அக்கட்சிகளின் வாயிலாக மந்திரிசபை அமைவதாலும், தீமை விளையாது. உரிமை இல்லா நாட்டில் தோன்றும் அரசியல் கட்சிகள் உட்பிணக்கை வளர்த்து வருவதிலேயே தங்கள் காலத்தைக் கழித்துவரும். அப்பிணக்கிடை உரிமை வேட்கை எளிதில் எழுமோ?



நமது நாட்டில் அரசியல் கட்சிகளின் நிலைமை எவ்வாறிருக்கிறது? சொல்லவும் வேண்டுமோ? தேர்தல் ஒன்றே சுயராஜ்யப் போராட்டமாகக் கருதப்படுகிறது. அதில் விளையும் வெற்றி சுயராஜ்யப் பேரரசுக் கொள்ளப்படுகிறது. உரிமையில்லா நாட்டில் கட்சிகள் பேரரசு நடைபெறும் தோதல்களை உரிமை வேட்சையைக் கொல்லும் நச்சுப்பேய்கள் என்று கூறலாமன்றோ? மாண்டேகு-செம்ஸ்பர்ட் சீர்திருத்தம் நாட்டைக் கட்சிப் பிணக்கில் வீழ்த்தி வருவதை விளக்கிக் கூற வேண்டுமெனில்லை.

இனி வரப்போகுஞ் சீர்திருத்தம் நமது நாட்டு மக்களைப் பல வழியிலும் பிரித்துப் பிரித்துவிடுமென்பதில் ஐயமில்லை. நாடோ சாதி மத வேற்றுமைகளால் பிரிவுண்டு கிடக்கிறது. இதற்கை நாட்டில் மேலும்மேலும் பிரிவுகளை உண்டாக்குஞ் சீர்திருத்தம் வரின் தேசத்தின் நிலை என்னும்? வரப்போகுஞ் சீர்திருத்தத்தைத் தடை செய்தல் இயலுமா? இயலாது. எத்தகைச் சீர்திருத்தம் கிடைப்பினும், அத்தனுடன் ஒத்துழைக்கக் 'கற்றவர்கள்' முனைந்து நிற்கிறார்கள். ஆகவே, சீர்திருத்த நிலைமையைப் பற்றி நாம் இப்பொழுது ஒன்றுங் கூற விரும்புகிறேமில்லை. வருஞ் சீர்திருத்தம் எக்கண்ணுடன், எமமூக்குடன் வரினும் வருக. அதைப்பற்றிய சிந்தனை வேண்டுவதில்லை. அதனால், நாட்டில் உரிமை வேட்கை குறையாதவாறு பாதுகாக்கவேண்டுவது தேச பக்தர்கள் கடமை. இதற்கு என் செய்வது? இங்கே தேசிய மகாசபையாகிய காங்கரஸைக் கருத்திலிருத்தினால் வழி தானே பிறக்கும்.

பலதிறப் பிரிவுகளிடை - பிணக்குகளிடை-நாட்டின் நலன் கருதிக் காண்ப்பெற்றது தேசிய மகாசபையாகிய காங்கரஸ். அம்மகாசபை தன் கடனை ஒருவாறு ஆற்றிக் கொண்டே வருகின்றாளில் இந்நிய நாட்டில் தேசிய உணர்ச்சி எழும்பி உள்

ளது எனில், அதற்குக் கால் கொண்ட பெருமை காங்கரஸினுடையது என்றே கூறுதல் வேண்டும்.

காங்கரஸ் தொடக்கத்தில் உத்தியோக வேட்டையில் தன் கருத்தைச் செலுத்தி வந்தது. அந்நோக்குடனே சிலர் காங்கரஸை நடாத்தி வந்தனர். பின்னே, பாலகங்காதரதிலகர், லாலா லஜபதிராய், விபினசந்திரபாலகர், அரசு விநாயகாஷ், டாக்டர் பெஸண்ட் முதலியோர் முயற்சியால் காங்கரஸில் தேசிய விதை அநாவது சுதந்திர தாக விதை விதைக்கப்பட்டது. அந்நாள் தொட்டுக் காங்கரஸ் நோக்கம் வேறு வழியில் திருமடலாயிற்று. அத் திருப்பத்துக்குக் காரணமாக நின்றவர் மகாத்மகாந்தியே யாவர். ஏறக்குறைய பன்னிரண்டு ஆண்டாகக் காங்கரஸ் மகாத்மகாநதி வழியாகவே இயங்கி வருகிறது என்று கூறல் மிகையாகாது.

கார்தியடிகள் தலைமையில் காங்கரஸ் இருமுறை ஒத்துழையப் போர் துவங்கிற்று. அப்போரில் நாடு பெரிதும் விழிப்புக்கொண்டது என்பதில் ஐயமில்லை. கார்தியடிகளால் தொடங்கப் பெற்ற அப்போரால் வெற்றி விளைந்ததா தோல்வி விளைந்ததா என்று ஆராய்வது அறிவுடைமை யாகாது. வெற்றிக்கோ தோல்விக்கோ கார்தியடிகள் பொறுப்பாளியல்லர். வெற்றி-தோல்வி கேள்வியைத் தேசத்தையே தேசிய கேட்டல்வேண்டும். அக்கேள்வியைக் கார்தியடிகளை நோக்கிக் கேட்டல் கூடாது. அவர் என் செய்வார்! நேரிய முறையில் அவர் போரை நடாத்தினார். தேசம் அப்போருக்கு இன்னும் தன்னைப் பண்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ஆகவே போரை நிறுத்தவேண்டிய கட்டப்பாடு கார்தியடிகளுக்கு அடிக்கடி ஏற்பட்டு விடுகிறது.

“கார்தியடிகள் போரில் தோல்வியுற்றார்” என்று சிலர் கூறிய வண்ணமாயிருக்கிறார். “கார்தியடிகள் தோல்வியடையவில்லை; தேசம் தோல்வியடைந்தது” என்பதை உணர்ந்து நடந்தால் எதிர்காலத்துக்கு நலம் விளைதல்கூடும்

என்பதைச் சகோதரர்கள் உணர்ந்து நடப்பார்களாக.

ஒத்துழையாமைப் போர் என்றும் நிரந்தரமாக நடத்தப் பெறும் இயல்புடையதன்று. அஃகே ஒவ்வொரு போது நடத்தப்பெறும் இயல்புடையது. அதனை நிரந்தரமாக நடத்தப் புகுவது அறமன்று. அதனால் பலகிற இடர் விளைபும்.

ஒத்துழையாப் போருக்கு இந்தியா இன்னுந் தன்னைப் பண்படுத்தி நிற்க வில்லை என்பதை இருமுறை நடைபெற்ற அப்போர் நனகு விளக்கிவிட்டது. இந்நடபங்கண்டே மகாதமா முதன்முறை சுதர்த் தொண்டிலும், இரண்டாம் முறை தீண்டாமை விலக்குத் தொண்டிலும் தலைப்படலானார். போரில்லாக் காலத்தில ஆக்கவிளையில் தலைப்பட்டுழைப்பதே அறிவுடைமை.

காந்தியடிகள் இதுபோழ்து தீண்டாமை விலக்குத் தொண்டில் தமது கருத்தைச் செலுத்திவருகிறார். மற்றவர்கள் ஏன் உறங்குதலவேண்டும்? அவர்கள் காங்கரஸைக் காலத்துக்கேற்ற முறையில் நடத்த ஏன் முன் வரலாகாது?

இப்பொழுது ஒத்துழையாமையில் கருத்துச் செலுத்துவது அநாவசியம். காங்கரஸ் ஏற்றுள்ள ஒத்துழையாமையை விலக்க முயல்வது சிறப்பு. அம்முயற்சி காங்கரஸ் வாயிலாகவே நடைபெறுதல் வேண்டும். ஒத்துழையாப் போர் நிறுத்தப் பெற்றிருத்தலால், அகில இந்திய காங்கரஸ் கூட்டத்தைக் கூட்டுதற்கு எவ்வித தடைபும் தற்போது இராதின்றே நம்புகிறோம்.

காங்கரஸ் வாயிலாகத் தற்காலத்துக்குரிய கடனற்ற முற்படாது, ஆங்காங்கே சிற்சிலர், காங்கரஸ் பெயரால் 'ஜனநாயகக் கட்சி' என்றும், 'சுயராஜ்யக் கட்சி' என்றும் பல கட்சிகளைக் காண்பதிலும், அவைகளை வளர்க்க முயல்வதிலும், அவைகளை எதிர்ப்பவர்களைப் வாதம் புரிவதிலும் அரிய காலத்தைச் செலவழித்து வருவது குறித்து வருந்துகிறோம். இம்முயற்சி

களால் காங்கரஸுக்கு ஆபத்து நேர்ந்தாலும் நேரும்.

சிறு சிறு கட்சிகள் ஆங்காங்கே தோன்றித் தோன்றி இயங்கின், காங்கரஸ் சிலை என்னாகும்? ஆகவே, காங்கரஸ் தலைவர்கள், அகில இந்திய காங்கரஸ் கூட்டத்தைக் கூட்டி, ஒத்துழையாமையை விலக்கிக், காலத்துக்குரிய திட்டங் கோலித் தேச சேவை செய்ய முற்படுவார்களாக.

வரப்போகுஞ் சோதிருத்த முறைப் படி அமைவுறும் சட்டசபையில் காங்கரஸ்காரர் துழைதலவேண்டுமா வேண்டாமா என்பதைப்பற்றிப் பலதிறக் கருத்துக்கள் வெளிவந்துகொண் டிருக்கின்றன. இதற்கு முந்திய அனுபவத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து ஒருவித முடிவிற்கு வருதல்வேண்டும். முதன்முறை எழுந்த ஒத்துழையாமையிலும், இரண்டாம்முறை எழுந்த ஒத்துழையாமையிலும் சட்டசபை விலக்குச்செய்யப்பட்டது. அவ்விலக்குக்குப்பிற்போக்காளர் மதிப்புத் தரவேயில்லை. தக்க சமயம் வாய்த்ததென்று பிற்போக்காளர்கள் சட்டசபைகளைப் பற்றி வெறுகதத்தக்க சட்டங்கள் செய்யப்படுவதற்குத் துணை நின்றார்கள். பிற்போக்காளர்கள் வயத்தில் சட்டசபை முதலிய அமைப்புகள் சிக்கிக்கொள்வதால் நாட்டுக்கு நலன் விளைவதில்லை. நலன் விளையாடுதாழியினும் தீமையாதல் விளையாடுதாழியினும்? பெரிதும் தீமையே விளைகிறது. ஆதலால் உரிமைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவோர், சட்டசபை முதலிய அமைப்புகள் பிற்போக்காளர் வயப்படாதவாறும் காத்து வரக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார். இதற்குத் தேசிய மகா சபையாகிய காங்கரஸ் மாறுபட்டு நிற்கல் கூடாது.

காங்கரஸிலுள்ள சிலருக்குச் சட்டசபை பிடியாதிருக்கலாம். அவர்கள் ஆக்க வேலையில் தலைப்பட்டுத் தொண்டுசெய்து வரலாம். மற்றவர்கள், பிற்போக்குக் கட்சிகளுக்குச் சட்டசபை இரையாகாதவாறு காத்து வரலாம். சட்டசபை, பிற்போக்குக் கட்சிகளுக்கு

இரையாகாதவாறு காப்பதும் தேசத் தொண்டின் பார்ப்பட்டே யாகும். காங்கரஸ் இததுறை நண்ணுது வாளாகிட்டுக்குமாயின், நாட்டில் முலைக்கு முலை சிறு சிறு கட்சிகள் பெருகித் தேசபக்தியையே சூலைததுவிடும். நாளடைவில் காங்கரஸின் மதிப்புங் சூலைவுறும்.

காங்கரஸ்காரர்களிற் சிலர் சட்டசபை வேட்கை கொண்டு, ஆங்காங்கே தனித்தனிக் கட்சி கண்டு வருகிறார். இது தவறு. காங்கரஸ் பெயரைக் கொண்டோ கொள்ளாமலோ காங்கரஸ் வாதிகளிற் சிலர் தனிக்கட்சிகள் கண்டு வருகிறார். இது, காங்கரஸுக்குள் பிளவை உண்டுபண்ணுவதாகும். ஆகவே, காங்கரஸ் கட்டளை கொண்டே சட்டசபை முதலிய அமைப்புகளைப் பற்ற முயல்வதே சிறப்பு.

ஒத்துழையா இயக்கம் உறங்கியுள்ள இந்நாளில், காங்கரஸ் சட்டசபை நுழைவுக்கு இடநதருமென்பதில் ஐயமில்லை. வேண்டப்பாலது முயற்சியே. காங்கரஸ் தலைவர்களிற் சிலர் பத்திரிகைகளுக்கு அறிக்கைகள் விடுவதிலும், வாதங்களை எழுப்புவதிலும் கண்ணுங்கருத்துமாக இருந்து வருகிறார். இவ்வுழைப்பை, அகில இந்திய காங்கரஸைக் கட்டுவதிலும், காலத்துக்கேற்ற திட்டங் காலுவதிலும் ஏன் திருப்பலாகாது?

உரிமையில்லா நாட்டில், உரிமைக் காகப் பாடுபடும் ஒரு தேசிய மகாசபை, நாட்டில் பல கட்சிகள் தோன்றுதற்கும், அவைகளின் ஆக்கத்துக்கும் இடம் தந்துவரின், உரிமைவேட்கையே பட்டொழியும் நிலை ஏற்படலாம். காங்கரஸால் பிற்போக்குக் கட்சிகளின் தோற்றத்தையும், அவைகளின் ஆக்கத்தையும் எப்படித் தடுத்தல் கூடும் என்று சிலர் கருதலாம்.

பிற்போக்குக் கட்சிகள் தோன்றுவதன் நோக்கம் சட்டசபை முதலிய அமைப்புக்களைப் பற்றுதற்கென்பதை விரித்துக் கூறவேண்டும்தில்லை. அவர்கள் பற்ற விரும்பும் சட்டசபை முதலிய காங்கரஸ்காரர் பற்றிக்

கொண்டால் பிற்போக்குக் கட்சிகளின் நிலை என்னாகும்? அவை தாமே மாண்டு போகும். உரிமை இல்லா நாட்டில் எழும் பிற்போக்குக் கட்சிகளை ஒடுக்குதற்கு இவ்வொரு சிறந்த வழியாகும்.

காங்கரஸ் உரிமைக்கு உழைப்பதுடன், பிற்போக்குக் கட்சிகளின் ஆக்கத்தையுஞ் சிதைத்து வருதல் வேண்டும்.

## ஐரோப்பா நிலை

ஐரோப்பிய நாகரிகத்தையே 'நாகரிகம்' என்று தற்போதைய உலகம் கருதிக்கொண்டிருக்கிறது. செல்வாக்குள்ள தேசங்களைப் பலவழியில் செல்வாக்கில்லாத தேசங்கள் பின்பற்றி நடப்பது இயல்பு. செல்வாக்கில்லாத தேசங்கள் தங்களுக்கென ஒன்றை நினைக்கப் போதிய நிலைமை பெறாமையால், அவைகள் செல்வாக்குள்ள தேசங்கள் வழி உழன்று விடுகின்றன.

ஐரோப்பா 'குடியாட்சி' என்றால், எங்கும் 'குடியாட்சி'ப் பேச்சு! ஐரோப்பா 'ஜனநாயகம்' என்றால், எங்கும் 'ஜனநாயக'ப் பேச்சு! ஐரோப்பா "கோடைசி" என்றால், எங்கும் கோடைசிப் பேச்சு—இவ்வாறு ரோப்பா வழி உலகம் இயங்கி வருகிறது; இதில் இந்தியா பேர்பெற்றது என்று கூறல் மிகையாகாது.

ஐரோப்பிய நாகரிக முதிர்ச்சி ருஷ்யாவில் திரண்டு உருண்டு புரட்சியாகிப் பொதுவுடைமை ஆட்சியை நிறுவினது. அவ்வாட்சி ஆங்கே உருக்கொண்ட நாள முதல், பல விடங்களில் பொது உடைமைப் பேச்சு எழலாயிற்று. இப்பொழுது ருஷ்யா எந்நிலையிலிருக்கிறது? அது லெனின் கோவிய முறைகளிற் சிலவற்றினின்றும் பிறழ்ந்து வரும் நிலையிலிருக்கிறது.

ருஷ்யாவில் தற்போதுள்ள ஆட்சி, லெனினுக்கு வலது கையாயிருந்த டிராட்ச்சிகையை நாடு கடுத்தவும், அமெரிக்கா முதலிய கொழுத்த முதாலினி தேசங்களுடன் தனது கொள்கைக்கு

மாறுபட்ட முறையில் உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளவும் துணை செய்து வரும் நிலைமையைப் பெற்றிருக்கிறது. இன்னுஞ் சில நாளில் லெனின் பெயரால் என்னென்ன நடக்குமோ தெரியவில்லை.

இப்பொழுது ஐரோப்பாவில் “ஹிட்லர்” இடி, இடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. தொடக்கத்தில் ஹிட்லர் பலவிடங்களில் வெறுக்கப்பட்டார். இப்பொழுது அவ் வெறுப்புத் தணிந்தது வருகிறது. இனி ஹிட்லர் போற்றப்படுவரோ என்னவோ தெரியவில்லை. இப்பொழுது ஐரோப்பிய நாகரிகக் கயிற்றின் ஒரு முனையை ரஷ்யா ஈர்க்கிறது; மற்றொரு முனையை ஜெர்மனி ஈர்க்கிறது. எதை எதுவாற்றுவதென்றும் என்பது பின்னே தெரியும்.

ஐரோப்பாவில் பெரும்போர் மீண்டும் நிகழும் என்று சிலர் குறி சொல்கிறார். அக்குறி மெய்யானால், உலகம் பலதிற இடுக்கணுக்குள்ளாகிப்பின்னே தெளிவு பெற்று நன்னிலை எய்தும். உலகம் பல வழியிலும் இடருதும் நிலையை உண்டுபண்ணியது ஐரோப்பா நாகரிகமேயாகும். ஐரோப்பா நாகரிகம் முதலாளி தொழிலாளி போராட்டத்தைத் தோற்றுவித்த நாள்தொட்டு மன்பதையில் பிணக்குகள் சிரம்பலாயின. அப்போராட்டம் ஒழிந்தாலன்றி உலகுக்கு உய்வில்லை.

ஒருபால் பொருள பெருகும் நிலையையும், மற்றொருபால் பொருள் அருகும் நிலையையும் உண்டுபண்ணிக்கொண்டிருக்கும் நாகரிகம், எத்தகைச் சிறப்புடையதாயினும், அது “நாகரிகம்” என்னும் பொருளுடையதாகாது. மக்களெல்லாரும் வயிற்றா உண்டு, அமைதியில் நின்று, இயற்கை அன்னையுடன் உறவுகொண்டு வாழ்ந்து, சகோதர நேயத்தை வளர்த்து, இன்புறுவதே சிறந்த நாகரிகமாகும். ஐரோப்பாவின் தற்கால நாகரிகத்தில் இவ்வின்பம் உண்டா என்பது சுவனிக்கத்தக்கது.

கண்முடிக் கொண்டு எல்லாவற்றிற்கும் ஐரோப்பா ஐரோப்பா என்று

விழுவது அறிவுடைமையாகாது. எதையும் பகுத்தறிவால் சீர்தூக்கிப்பார்த்து தள்ளல் கொள்ளலில் தலைப்படுவது சிறப்பளிக்கும்.

ஐரோப்பா, இயற்கை அன்னையை மறந்து நீண்ட காலமாகிவிட்டது. முதலாளி தொழிலாளி போருக்கு அமமறப்பே சிறந்த காரணமாகும். இயற்கையின் போக்கையும் துட்பத்தை யும் உணருமிடத்தில் போராட்டம் ஏது?

ஐரோப்பா எளிதில் நல்லுணர்வு பெறுதல் அரிது. அது பலதிறப் போராட்டங்களுக்கு இரையாகிய பின்னரே நல்லுணர்வு பெறும். போராட்டத்துக்கே ஆங்குள்ள அரசியல் வாதிகள் முயன்று வருகிறார்கள். ஒரு தேசத்தை மற்றொரு தேசம் நம்புவதில்லை. தேசத்துக்குத் தேசம் செய்து கொள்ளும் உடன்படிக்கைகள் போலியாகவே முடிகின்றன. உள் ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று கொண்டு பேசும் பேச்சுக்களும், நிகழ்த்தும் செயல்களும் பொருளற்றுப் பொன்றுதல் இயல்பு.

இயற்கை நெறியினின்றும் வழக்கி வீழ்ந்துள்ள ஐரோப்பாவை எல்லாவற்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டாகக் கொண்டு மற்ற நாடுகளும் செயற்கை இருளில் வீழ்ந்து வருகின்றன. ஒன்றைக் கொள்ளுமுன்-ஒன்றைத் தள்ளுமுன் - பகுத்தறிவைப் பயன் படுத்துவது சிறப்பு என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறோம்.

### கார்த்தியடிகள் வருகை

கார்த்தியடிகளின் தென்னாட்டு வருகையைப்பற்றிப் பத்திரிகைகள் அறிக்கை செய்துவருகின்றன. வரவேற்புமுயற்சிகளும் ஆங்காங்கே நடைபெற்று வருகின்றன. கார்த்தியடிகள் எத்தனையோ முறை தென்னாடு நோக்கியுள்ளார். ஒவ்வொரு முறை ஒவ்வொரு காரணம் பற்றி அடிகள் போந்தமையை விரித்துக் கூறவேண்டும்தில்லை. இம்முறை, அடிகள் எந்நோக்குடன் போதரு

கிறாரென்பது நேயர்கட்குத் தெரியும். அநரோக்கம் விழுப்பமுடைய தென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

பல நூறு நூறு ஆண்டுகளாக ஒடுக்கப்பட்டுள்ள சகோதரர்கள் நலங்கருதிக்கார்த்தியடிகள் நீண்டகாலமாகத் தொண்டாற்றி வருகிறார். அத்தொண்டு பெரிதும் பொதுப்படவே ஆற்றப்பட்டு வந்தது. இம்முறை அடிகள் அத்தொண்டின்மீது சிறப்பாகக் கவனஞ்செலுத்தி வருகிறார். வேறு தொண்டுகளில் தலையிடாது தீண்டாமை விலக்குத் தொண்டொன்றில் மட்டும் அடிகள் கவலை செலுத்தி வருதலால் நலன் விளைதல்கூடும். இதற்குச் சாதிஇந்துக்களின் துணை பெரிதும் வேண்டற்பாலது. அவர்கள் துணை செய்யா தொழியினும் தீங்கு செய்யாமலிருந்தால் போதும்.

ஜாதிப்பித்தில் மூழ்கிக் கிடக்கும் சிலருக்கு இப்போது வெறி ஏறிவருகிறது. அவ்வெறியால் அவர்கள் மனம்போனவாறு பேசுகிறார்கள்; எழுதுகிறார்கள். தீண்டாமை இந்து மதத்தில் இருத்தல் வேண்டுமென்று அவர்கள் கச்சை கட்டிப் போரிடுகிறார்கள். இஃது அறமா? அன்பா?

தீண்டாமையைவிரும்பும் ஒருநெறி கடவுள்களையா என்பது கேள்வி. கடவுளிலும் தீண்டுங் கடவுள்-தீண்டாங் கடவுள் என இருகடவுளர் உண்டோ என்பதை ஜாதியேயர்கள் கவனிப்பார்களாக. எவர் எக்கட்டுக் கட்டினும், எத்தடை கிளத்தினும் இனிவரும் உலகம் தீண்டாமையைப் போற்றுகதென்பது உறுதி. தீண்டாமை உள்ளவரை இந்துமதம் ஆக்கம் பெருதென்பதும் ஒருதலை. வைதிகர்கள் பிடிவாதத்தை விடுத்துக் கார்த்தியடிகளுடன் கலந்து, தீண்டாமையை ஒழித்து, ஜாதிமதங் கடந்து நின்ற முனிவர்களால் வளர்க்கப் பெற்ற அருள்களையையே ஒம்ப முன் வருவார்களாக.

கார்த்தியடிகளின் தென்னாட்டு விஜயத்தால் நலன் விளைவதாக.

## தமிழ் வகுப்பு

தமிழ் மொழியை ஒம்புதற்கு இந்நாளில் ஆவகாங்கே சிறு சிறு முயற்சிகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அம்முயற்சிகளின் சில போற்றற்குரியன. 'தாய் மொழியை வளர்ப்பதில் தமிழர்கள், ஊக்கஞ் செலுத்துவதில்லை' என்னும் பழி தமிழர்களுக்குண்டு. அப்பழியைப் போக்கத் தமிழர்கள் பாடுபடுதல் வேண்டும்.

பண்டை நாளில் சேரன் அவையிலும், பாண்டியன் சங்கத்திலும், சோழன் கழகத்திலும் அரசு வீற்றிருந்த நந்திமிழன்னை, இப்போது எங்கே யிருக்கிறார்? எந்நிலையிலிருக்கிறார்? தமிழன்னையைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவரச் செய்யத்தக்க முயற்சிகள் பலகிறத்தன. அவைகளுள் ஒன்று-சிறந்த ஒன்று - ஆங்காங்கே தமிழ் வகுப்பு வைத்து நடத்துவதாகும்.

சென்னையில் ஸ்ரீமான் சேஷாசல ஐயரவர்கள் தமிழ்க் காதல் ஒன்றே கொண்டு, தமிழ் வகுப்புக்கள் நடாத்தித், தமிழ்த் தாய்க்கு விழுத தொண்டு செய்து வருவதை நண்டுக் கழிபேருவகையுடன் குறிக்கிறோம். ஸ்ரீமான் ஐயரவர்கள் தொண்டால் ஏழைமக்கள சிலர் பெரும் புலவராகித் தமிழன்னைக்குச் சேவைசெய்து அவள்தன் ஆசி பெற்று வருகிறார். இப்பொழுது நண்பர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்காதலால், தமிழ் வகுப்புநடத்த முன் வந்திருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தமிழ் மக்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சென்னை இராயப் பேட்டையிலும், சிந்தாதிரிப்பேட்டையிலும் திரு. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தொடங்கியுள்ள தமிழ் வகுப்புக்களுக்கு முறையே திறப்பு விழா நிகழ்த்திய டாக்டர் சாமிநாத ஐயரவர்களும், மறைமலையடிகளும் தமிழ் வகுப்பின் அவசியத்தையும், அதனால் விளையும் நலன்

களையும் மிகத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டினார்கள். பல்கலைக் கழகங்களாலும், மகாநாடுகளாலும் விளையும் நலன்களைப் பார்க்கிலும், இவ்வகுப்புக்களால் பெரும் பெரும் நலன்கள் விளையும் என்று அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

இப் பெருந் தொண்டில் தலைப்பட்டுள்ள ஸ்ரீமான் கள சேஷாசலையருக்கும், மீனாட்சிநதரம் பிள்ளைக்கும் நமது வாழ்த்து உரியதாக. தமிழ்நாட்டின் நானாபக்கங்களிலும் இத்தகை வகுப்புக்களை நடத்த ஆங்காங்குள்ள தமிழ் நேயர்கள் உறுதியும் ஊக்கமும் கொண்டு உழைப்பார்களாக

## பரணர்

“பரணர்” என்னும் பெயரிய நூல் வரப பெற்றோம். இந்நூல், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கிளையின் சார்பில், வித்துவான் - வே. வேங்கட ராஜு ரெட்டியார் அவர்களால் யாக்கப் பெற்றது. பரணரைப் பற்றிய பல நூட்பங்களும், உண்மைகளும், வரலாறுகளும், பிறவும் இந்நூற்கண் செறிந்து கிடக்கின்றன. ஆராய்ச்சிக்குக் கருவிகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ள சான்றுகள், பொருந்திய முறையில் அமைந்திருக்கின்றன. பலவேறு நூல்களில் பலவாறு சொல்லப்பெற்ற ஒருவரை, ஒழுங்குபட ஒருநூலில் நிறுத்திக் காட்டுதல் அருமை. அவ்வருமைப் பாட்டை இந்நூல் எளிமையதாக் கியிருத்தல் சாலவும் போற்றற் குரியது. பரணரைப் பற்றிய பலதிரு ஐயங்கள் இந்நூற்கண் களையப் பட்டிருக்கின்றன. நன்முறையில் நூலை ஒழுங்குபடுத்தித் தமிழிலகற் குத் தந்த ஆசிரியர் ரெட்டியார் அவர்களுக்குத் தமிழிலகம் பெரிதும் கடமைப்படுதல் வேண்டும். திருவாளர் ரெட்டியார் அவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறனும், மொழிப்புலமையும், பொருண்மணிகளை ஒழுங்கு செய்யும் ஆற்றலும் பாராட்டத் தக்கன. ரெட்டியார் அவர்களின் உரைநடை புலவர்க்கு விருந்தாகு மென்பதில் ஐயமில்லை. நூலின்

இறுதியில் பரணர் பாட்டுக்கள் கோவை செய்யப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு வேறு பல புலவர்களின் பாடல்களும் கோவை செய்யப்படிந் தமிழிலகம் நலம் பெறும். இத்தொண்டில் ரெட்டியார் அவர்கள் ஈடுபட்டு உழைத்தள்ளார் என்பது இந்நூலின் முன்னுரையால் தெரிய வருகிறது. அவ்வுழைப்புக்கள் யாவும், விரைவில் நூல்வடிவங் கொள்ளச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார முயல்வார் என்று நம்புகிறோம். திருவாளர் - வேங்கடராஜு ரெட்டியார் அவர்கள் வாயிலாகத் தமிழலகுக்கு நலன் செய்வித்த சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார்க்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை ருபா 23; ; விலாசம் : மதராஸ் யூனிவாசிட்.

## திருக்குறள் நாட் குறிப்பு—1934

தென்னிந்திய நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் வெளியிட்ட, திருக்குறள் நாட் குறிப்பு (1934) நன்முறையில் கோவை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இக்குறிப்பில் ஆங்கிலப் பஞ்சாங்கம், தமிழ்ப் பஞ்சாங்கம், விடுமுறை நாட்கள், திருநாட்கள் முதலியன அடங்கியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் திருக்குறளின் அம் அகழ்ந்தெடுத்த ஒவ்வொரு மணி அணி செய்கிறது. ஒவ்வொரு குறளுக்குக் குறையுமுறையில் கருத்துரை வரையப் பட்டிருக்கிறது. இத்திருக்குறள் நாட்குறிப்பு ஒவ்வொரு தமிழ்ரிடத்திலும் இருத்தல் வேண்டுமென்று சொல்லத் தேவையில்லை. விலை அணு 5; கிடைக்கு மிடம் : தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் விமிட்டே, திருநெல்வேலி, சென்னை.

## ஜோன் வரலாறு

இஃதொரு மொழி பெயர்ப்பு நூல். இதை ஆங்கிலத்தினின்றும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் திருமதி - லீலாம்பிகை அம்மையார். இவ்வமையார் மறைமலையடிகளின் மகளார். இம்மகளார் தமிழ் மணங்கமழும் முறையில் உரைநடை எழுதும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்.

ஜோன் மாதரசியின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, போர்த்தினன், தெய்வபக்தி முதலியன நூற்கண் விளங்க ஒதப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்நூலைத் தமிழிலகிற்குத்தந்த திருமதி - நீலாம்பிகையார்க்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை அணு 5; கிடைக்குமிடம்: தென்னிந்திய நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சென்னை.

### சுலோசனை

இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வரப பெற்றோம். இதனை வடமொழியினின்றும் தமிழில்மொழி பெயர்த்தவா பண்டிதமணி மு. கதிசேசஞ் செட்டயா ரவர்கள். இம் மொழிபெயர்ப்புத் தொண்டில் பண்டிதமணி பெருந திறமை வாய்ந்தவர் என்பது உலகநிரத தொன்று. நூலின் பொருளும், நடையும், பிறஅமைப்பும் மகிழ்ச்சி யூட்டு கின்றன. விலை அணு 4; விலாசம்: சன்மார்க்க சபையார், மேலைச்சிவபுரி.

### குறந்தொகை

குறந்தொகை மூலம் நமது பார்வைக்கு வந்தது. இதனைப் பதிப்பித்தவர் வித்வான் சோ. அருணாசல தேசிகராவர். பதிப்பு நன்முறையில் அமைந்திருக்கிறது. இறுதியில் செய்யுள் முதற் குறிப்பு, பாடினோர் பெயரட்டவனை, சொல்லகராதி முதலியன அடங்கப் பெற்றுள்ளன. விலை ரூபா ஒன்று. விலாசம்: வித்வான், சோ. அருணாசல தேசிகர், புரசை, சென்னை.

### மாதர் மறுமணம்

இந்நூல் திருவாளர் மு. சின்னையா செட்டியாரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. இதன்கண் மாதர் மறுமணம் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இது பெரிதும் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார் சமூகத்திற்குப் பயன்படு முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 4; விலாசம்: மு. சின்னையா செட்டியாரவர்கள், மகிபாலன்பட்டி.

## மேருமந்தார்

இந்நூல், 'மேருமந்தர புராணம்' என்னும் பெருங்காப்பியத்தை யொட்டி வித்வான் - வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியா அவர்களால் எழுதப்பட்டது. கதைப்பகுதி நெல்லாம் செய்யுட் பொருளைத் தழுவினது எழுதப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல், பிறப்பொருள் வெஃகுதல், பகை கோடல் முதலிய வற்றான் நேருந தீமைகளையும், பொறுமை, அருள், ஞானம் முதலிய வற்றான் உண்டாகும் நன்மைகளையும் நன்கு விளங்கக்கூறுவது. இது கற்போருக்கு நல்லொழுக்கத்தையும் நல்லறிவினையும் நல்கும் என்பது ஒருதலை. அன்றியும், உரைநடை செவ்விதா அமைந்திருத்தலின், இந்நூல், கற்கும் மாணவருக்குக் கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலையும் முற்றவினைக்கும்.

இந்நூலில் வந்துள்ள அருஞ்சொற்கட்குப் பொருளும், இந்நூலின் கூறப்பட்டுள்ளோரின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இப் புத்தகத்தின் ஈற்றிற் சேர்க்கப்பட இருக்கின்றன. அவை, மாணவர்க்குப் பெரிதும் பயன் தரும். விலை ரூபா ஒன்று.

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதி முதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கசு

ஸ்ரீமுகவரு மார்கழிமீன்

பரல் உ

சந்திரன்

[சோதிடப் புலவர் - திரு. எஸ். குருகுலதாஸப்பிள்ளை அவர்கள்]

(உரிமை ஆக்கியோர்க்குரியது)

- தண்கதிர் விரித்துத் தாணியோர் நலந்தனைப்  
பண்புடன் புரந்து பரப்பகல் விண்ணிடைக்  
காணுந் தாரைகள் கணக்கில் அவற்றுள்  
1 ஏனமார் தோற்றம் இயலுந் தன்மையைத்  
5 தன்பாற் கொண்டு சாலவே மிளிரியும்  
2 என்பணி யத்தன் எழில்வாய் சென்னியிற்  
பொற்புற விலங்கியும் புகழ்மணந் தாங்கியும்  
நிற்கும் பான்மையை நேர்படக் கொண்டோய் !  
நிலையிலாத் தோற்றம் நிற்பாற் காணலால்  
10 கலைபயில் சான்றோர் களிப்புடன் நின்னை  
3 நீபமாம் வாயிலான் “நிலா”வென் நன்றொகல்!  
5 வாபிகப் புட்கள் வாழ்வினை யோம்பி  
நளிர்மிகு ஒளியை நாணு வகையால்  
அளித்திடுங் கருணையை அகத்துட் கொண்டோய்!  
15 6 எஞ்சியும் நிறைந்தும் இருளிலும் ஒளியிலும்  
விஞ்சுத லின்றி விரவிய காலப்  
போக்குக் கொருதுணை புகட்டியே மாந்தரின்  
ஆக்கம் வளர்த்திடும் அருளாம் உருவோய் !

குறிப்பு :—<sup>1</sup>ஏனம் - மான். <sup>2</sup>என்பணி அத்தன் - எலும்பைத் தாமமாகப் பூண்டுள்ள சிவன். <sup>3</sup>நீபம் - ஹேது. <sup>4</sup>நிலா என்றது நிலவு என்றதன் மரூஉ. குலாவிய புருவமும் நிலா விரிகுழையும் என்று அடிகள் திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவையிற் கூறியது காண்க; <sup>5</sup>வாபிகப்புள் - சாதகப் பகழி. <sup>6</sup>வரிகள் 15-18 - சாந்திரமானம் குறைந்துங் கூடியமுள்ள கால அளவை யுடையதாயினும் சந்திரனது இருளுமொளியுங் கலைகளுக்குத் தக்கவாறே ஒரே தன்மை கொண்டவை; மனிதரின் வாழ்நாட்களி லேற்படும் உயர்வுந் தாழ்வுந் சந்திரனது கோசார வசத்தின் காரணமென்க,



- பலகலை தேர்ந்த பண்புடை யார்கள்  
 20 தொலைவிலா அதுபவத் தொகுதியின் பயனால்  
 நிற்குறு தேய்வையும் நிறைவையும் ஓர்ந்தும்  
 சொற்றிறம் மிகுத்துத் தொனிப்பான் வேண்டியும்  
 “கலை”யென் றுன்னைக் கழறினர் கொல்லோ!  
 தேம்படு அமுதம் திண்மையில் உன்பால்  
 25 ஆம்பொருள் என்றே அறிந்தது பற்றித்  
 தீங்களென் ததனைத் “திங்களென்” றனர்கொல்!  
<sup>1</sup>மதியில் மிகுத்த மாண்புடை மிக்கோர்  
 உதித்தே நிற்பால் ஓங்கிடு மதுவை  
 மனதிற் கொண்டுனை மதுவேன மொழிதலை  
 30 மனநிலை மாற “மதி”யென் றனர்கொல்!  
 வனமார் குழுத மலர்க்கோர் துணைவ!  
<sup>2</sup>மாதவத் தோரையும் மாதவ மென்னும்  
 மேதையிற் சிறந்த விஞ்சையர் தம்மையும்  
 காமமாம் வலையிற் கட்டியே இழுத்துத்  
 35 தூமலஞ் செறிந்த தொலையாத் துன்பக்  
 கடல்தனில் ஆழ்த்திடுங் கண்ணியர் தங்கள்  
 இடவிய துதற்கோர் இணையாம் இந்தென  
 அடையால் நின்னை அறைந்தது பற்றியோ  
 காதலாம் அங்கியைக் காபியர் தம்பால்  
 40 ஏதமார் வழியில் இரவில் வளர்த்துத்  
 தூதுவ ராயும் தூர்த்த ராயும்  
 அன்றோர் தம்மை அலைத்திடுஞ் சக்தி  
 நின்கண் ணளவிலா நிரையிற் கொள்ள  
 “நிசாபதி” யென்றும் “நிசாகர” னென்றும்  
 45 உசாவியே நின்னை உரைத்தனர் கொல்லோ!  
 கடக ராசியைக் கைக்கொண் டாட்சிக்  
 கிடனாய் அதனிடை எழிலுற விளங்கலால்  
 “அலவன்” என்றுனை அறைந்தனர் கொல்லோ!  
 பலவாங் கலைகளைப் பயந்திடு மதியே!  
 50 வட்டா காரமாய் வனப்புடன் விளங்கிக்  
 கட்டுக் கடங்காக் கதிரொளி கான்றிடத்  
 துண்டந் துண்டமாய்த் தூக்கியே வளர்ந்து  
 மண்டில உருவை மாண்புறப் பெறுமுன்  
 பீறிய தோற்றம் பிறங்கிடக் கிடத்தலாற்  
 55 பீறியென் ததனைப் <sup>3</sup>“பிறை”யென் றனர்கொல்!  
 விண்ணிடைக் காணும், மேகத் திரள்களைப்  
 பண்புடன் கிழித்துப் பார்மிசை விண்டிடும்  
 ஒளியின் பெருக்கால் உளக்களிப் பெய்திய  
 வளம்பல சான்ற மங்கையர் தங்கள்  
 60 தொடியணி காங்களிற் றாக்கிய சிறுர்பால்

குறிப்பு:—<sup>1</sup>வரிகள் 27-30 - மதியிற் சிறந்து விளங்குகின்ற மாண்புடைய அறிவிற்பெரியாரும் ‘மது’ வென்ற சொன்மாத் திரையானே மயக்கங்கொண்டவராகி, மதுவென்று சொல்வதைக் குதவியுங் குழறியும் மதியென்ற ரென்க. <sup>2</sup>மாது+அவம். <sup>3</sup>பிறை என்றதை ஹிந்துஸ்தான பாஷையிலுள்ள ‘பீர்’ என்றதுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குக,

- வடுகோ அதான்று வழக்கிலாப் பாடையோ  
என்றே எவரும் இயம்புதற் கேற்ப  
1 குன்றல் பலவாங் குழுவிய மொழிகளால்  
அன்னவர் தம்மை அமைதியில் இருத்த  
65 நினைச்சுட்டியே நிலாவது வென்ற  
பன்மொழி யாலுனைப் பண்ணெடு பகர்வர்  
அடிசில் உண்ண அவாவிலாக் குழுவியைத்  
துடியிடை தன்னிற் றாக்கியே அனைத்து  
நிலாவே! நிலாவே! நீயே இதனை  
70 உலாவியே வந்திங்கு உண்ணென உரைத்தும  
அம்புலி யாமொன் றுங்குள ததனைச்  
செம்மையில் நீயுஞ் சீருடன் கூட்டி  
வெம்பல் கொண்டும் விம்மியுங் கரைந்தும்  
நிற்குந் தன்மையை நீக்கியே இருவரும்  
75 ஒற்க மின்றி ஒத்த மனதொடு  
முற்றந் தன்னில் முகமலர்ந் தாட  
அம்புயம் அனைய அததங் கொண்டு  
அம்புலி தன்னை அழைமின் என்றே  
அம்புலிப் பருவம் அணுகிய சிறர்சுளை  
80 அம்மையர் அனைவரும் அறைவதும் நின்னல்  
தண்கதிர் பரப்பித் தண்கடல் தன்னை  
விண்முகட் டோங்க விசுநிந் திங்காள்!  
நின்னொளி மிகுத்து நிலாவுங் காலையில்  
பன்னலங் குன்றிடப் பாரிடம் வதியும்  
85 சில்லோர் தம்மைச் சீரிலாப் பித்தராய்  
அல்லற் படுத்தியும் அறிவைக் குமைத்தும்  
வாழ்வீர் றுழுவை வழங்கிடுங் களங்காய்!  
சூழ்வினை பெரிதெனச் சொற்றிடும் மூதுரை  
90 பிழைத்தல தென்றதைப் பெரிதுங் காட்டுவை  
சூழ்வினா மனதொடு சூலாவிடும் இந்துவே !  
ஆர்வுடன் ஓங்கும் அணுத்திரட் குருதிகள்

**குறிப்பு:**—1 குன்றல் - வார்த்தையின் உச்சரிப்புலோபமுடையது. 2 வரிகள் 83-90. சந்திரனது ஒளியார் சிலர் மாததிரம் சித்தப் பிரமை யடைவதும் எனையோர்க்கெதின் பாதையின்மையு மென்றோவெனிற, கடுங் கருமத் தொடர்ச்சியின் பயனென்றது தெற் றெனக் காட்டிற்றெனக். 3 ஆர்வுடன்-நிறைவுடன், வரிகள் 91-102-மகா மேதாவிகளாக விளங் குநரிந்சிலர், பிறரை ஞான றுள்ள அன்றோரது வாழ்நாட்களில் அவர்களது மேதையாம் அபாரமான புத்தியிலும் பிரக்ஞையிலும் அவர்கள் குன்றியவர்களாகிச் சாதாரண மனிதர் களிலுந் தாழ்வடைந்திருப்பதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். அங்ஙனமாதல் யாதெனில், அவர்களின் புத்தியின தீக்ஷண்யத்துக்கும் பிரக்ஞையினுயர்ச்சிக்கும் மூல மாம் புதனும் வியாழனும் நானடைவீர் சந்திரகதியால் க்ஷணிக்க, மூலையில் முன்னம் இரத்த ஊற்றிற் சம்பந்தப்பட்டிருந்த சந்திரகலையின் ரசக் குறைவு படலென்றது ஜ்யோதிஷ சாஸ் திர மர்மாமென்றதைத் தெரிக. இதனையே நவீனக்லா பண்டிதர்களான மேனாட்டார், இரத்தவோட்டத்திற் படிந்துள்ள ஹார்மோன் (Hormone) என்ற அறிவை வளர்க்கும் வித்தின் குறைவின் காரணமெனக் கூறுவர். இது பழவினையின்பாற்பட்டதன்றோ? புத்தியும் பிரக்ஞையுந் தம்முள் வெவ்வேறுமென்றது அமரகோச னூலின் துணிபு. பிரக் ஞைக்குக் காரகன் வியாழனென்றும், புத்திக்குக் காரகன் புதனென்றும் கூற நிற்கும் ஜ்யோதிஷ னூலின் உரையும் ஈண்டுக் குறிக்கில் புத்திக்கும் பிரக்ஞைக்கும் வித்தியாசமுண் டென்றது பெற்றுகிடழைத் காண்க. எஸ். கு.

- ஊற்றாய்ப் பாயும் உதிரக் கால்வழி  
 ஓடியே சென்றுங் குடம்பிற சார்ந்து  
 மூதறி விற்கு முதலாங் காரண  
 95 பூதமாய் நின்று போதம் வளர்த்திடும்  
 மூலையிற் றங்கி நூங்கிடுஞ் சுகதியைப்  
 பிழையாம் வகையாற் பேதமாய்க் காட்டல்  
 நின்பாற் கொண்டதோர் நீணுட் டங்குகை  
 முன்னோர் மொழிந்த முனிநூற் சோதிட  
 100 உண்மை நின்னகம் உளதென நவீனமார்  
 தின்மையார் நூலிற் நிகழ்ந்தோர் பலரும  
 வாய்ப்பறை யறைந்து வழங்குதல் கண்டோம்!  
 சேய்மையில் நின்று திகழும் மதியே!  
 திமையை யொழித்துச் சீரார் அன்பொடும்  
 105 நூய்மைகொள் மனதொடுந் தொலபதி காத்து  
 மன்பதை யோர்க்குறு வாழ்துணை யாக  
 இன்னும் உளவாம் இன்பந் தன்னை  
 அன்னைபோல் அளித்திட்டகில மனைத்தையும்  
 இன்புறு நெறியில் இயங்கிடச் செய்தல்  
 110 நின்பாற் பட்டதோர் நியதியாந் தொழிலென  
 அன்பால் உன்மாட் டறைந்தனன் கண்டாய்.

## சு ந த ர சு லோசன

. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

புதம். 12

காரிருளில் காருருவம்

“இன்று நான் மடத்திற்குச்சென்று  
 சில உண்மைகளைக் கண்டறிய  
 எண்ணியுள்ளேன்.....சத்தியநாத !  
 கவலையுருதே.....வெற்றியுடன் இன்று  
 திரும்புவேன். நாளை அவனைக் கைதி  
 யாக்குவேன்” என்றியம்பி, அவனைத்  
 தனியே கபட நாயகனாக, போலி  
 வேடதாரியினிடம் ஏவ மனமில்லாது  
 பெரிதும் வருந்திய சத்திய நாதனைத்  
 தேற்றி, ஜயகுமாரன் அந்நாளிருளில்  
 இல்லம் நீத்துச் சென்றான். எங்குஞ்  
 சூழ்ந்து நின்ற பேரிருள் அவனைக்  
 கவர்த்தது. அஞ்சாத நெஞ்சு படைத்த  
 சத்தியநாதனுடைய அகம்

படபடெனப் பதைத்தது. ஐந்தாண்டு  
 சுளுக்கு முன்னர் நிற்கநிழலும் உண்ண  
 உணவுமற்றுப் பசியால் மெலிந்து வீதி  
 யோரத்தில் மயங்கி வீழ்ந்திருந்த அநா  
 தையாகிய தன்னை அன்னையைப்போ  
 லும் உளங் கசிந்தனுவி, பரிந்து பேசி  
 வண்டியிலேற்றிச் சென்ற ஜயகுமாரன்  
 கொலையஞ்சாப் பாதகனாகிய காவியா  
 டைபுனைந்த கள்ளனுடைய உறையுருந்  
 குத் தனித்தது இரவில் செல்வது அவ  
 னுக்குப் பெருஞ் சஞ்சலத்தையே  
 அளித்தது. தன்னுடன் பிறந்தவன்  
 போலும் அன்னையைப் போலும் தந்தை  
 யைப் போலும் ஐந்தாண்டுகளாக  
 இருந்து, துப்பறித் தொழிலின் துட்  
 பங்களைத் தனக்கு அறிவுறுத்தி, தான்  
 அநாதை-திக்கற்றவன் என்னும் பேத  
 மற்றுத்தன்னுடன் ஒழுகிவந்த ஜயகுமா

ரனுக்கு ஆபத்து நேரிடும் என்ற அச்சமும், இறைவன்மாட்டுப்பேரன்பும், மாறா நன்றியும் மிக்க சத்தியநாதனை வாட்டாதென் செய்யும்! வறுமையால் இளமையிலிருந்து இடிப்புண்ட சத்தியநாதன், தனக்கு ஓயாத தூயரம் வந்த அம்யங்களிலும், பசிப்பிணி தன்னை வாட்டிய நோய்களிலும், இறைவனையே இரந்து நின்றல் வழக்கமாதலான், இளமையிலிருந்தே தனக்கு இயற்கையாக இறைவனிடத்து எழுந்த ஒரு பற்று, ஜயகுமாரனுடன்-இறைவனிடத்து மாறா நம்பிக்கையும் ஈடுபட்டில் பக்தியும் நிறைந்த ஜயகுமாரனுடன்-பழகப் பழகத் தூய பக்தியாகப் பரிணமித்து இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இறைவனையே இறைஞ்சுமாறு தூண்டியதாதலான், ஜயகுமாரனுக்கு ஒரின்னலும் வாராத வண்ணங்காத்திமொறு அடியார்க் கடியனாகிய அம்மலை, மனமுருகி வேண்டினான். தனித்தியங்கும் தூயநன்றி மறவாத்திறனும், ஆபத்திலுதவும் அரும் நட்பின் மாண்பும், சத்தியநாதனுடைய செய்கையில் மலிந்து நின்றல் நோக்க, சத்தியநாதனுடை ஒப்பில் ஒழுக்கம் இனிது புலனாகின்றது.

இவ்வாறு சத்தியநாதன் ஜயகுமாரனுக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவனை அருள் புரியுமாறு வேண்டுகிறீர், வேடந்தாங்கி, நற்றொண்டாற்றலே தன்னுடைய கடனெனக் கருதி வெளிப்போந்த ஜயகுமாரன் தன்னுடைய மோட்டார் வண்டி யேறி நோக்கத் தம்புசெட்டி வீதிக்குச் சென்று, ஸ்டீலுயர் சத்திதாந்த கவாயிக்ளின் திருமடத்திற்குச் சுமார் 20 அடி தூரத்திலிருந்த ஒரு சந்தில் தன்னுடைய வண்டியை விட்டுவிட்டு மெதுவாக நடந்து மடத்தை யண்மினான்.

எங்கும் ரிசத்தமே குடி கொண்டிருந்தது. ஒரு கரிய உருவம் மெதுவாக நடந்து மடத்தின் வாயிலே யடைந்தது. அடைந்ததும் சுற்றும் முற்றும் உற்று நோக்கியது. வீதியில் ஒருவரையுங் காணாது, வீட்டின் முற்புறத்தை ஒரு முறை நோக்கியது. இருப்புக்

கம்பிகள் இடப்பட்டிருந்த முன் தாவாரத்தை நோக்கியதும் அதற்கு ஓர் எண்ணம் உதித்தது. உடனே சிறிதுநதயங்காது அக்கம்பிகளைப் பற்றி ஏறி, அருகிலிருந்து ஒரு மின்சார விளக்கின் இருப்புத் தூணின் உதவியால் அம்மடத்தின் மேலிருந்த தளத்தை யடைந்தது. உடனே ஆங்கு ஒரு மூலையில் பதுங்கி ஒருமுறை தன்னைச் சுற்றி நோக்கியது. விண்மீன்கள், ஒளி வீசுவன போலும் அந் நள்ளிருள் விளங்கின. எங்கும் பேரிருளே சூழ்ந்து நின்றது. அருகிலிருந்த இல்லங்கள் வெறுந் தளங்களாகவே இலங்கினமையான் தன்னை ஒருவரும் கவனிக்க இயலாதென அக் காருருவந் தெளிந்தது. பின்னர் தன் இடம் நீத்துச் சந்தடி செய்யாது நடந்து அம்மடத்தின் வாசல்புறம் நோக்கியது. ஆங்கும் இருளே இலங்கியது. பின்னர் தளத்தின் மீதே நடந்து சென்று பின்புறம் நோக்க, அங்கும் ஓராவமும் கேட்கவில்லை. பிறகு இல்லத்துள் எவ்வாறு இறங்குவது என்று யோசிக்க, மடத்திற்கு மின்சார விளக்குகளின் கம்பிகளைத் தாங்கி நின்ற ஓர் இருப்புத் தூண் வாசலின் எதிர்ப்புறத்தில் இருப்பது தெரிந்தது. அவ்விருப்புத் தூணை நாட, ஒரே வழிதானிருந்தது. மாடியின் படிச்சுவர் மீதே, அவ்விருப்புத் தூணுக்கும் படிச்சுவருக்கும் சுமார் நான்கு இடை வெளியிருந்தது. சுவரின் மீது நின்று இரும்புத் தூணைப் பற்றும முயற்சியில் சிறிது தவறின், கீழே விழ்நேரிடும் எனவும் அப்பொழுது தான் எண்ணி வந்த காரியம் அவலமாகிவிடும் என்றும் அக்காருருவம் நன்குணர்ந்தது. மேலும், அவ்விருப்புத் தூணைப் பறறிக்கீழிறங்குங்கால் சிறிது அரவங் கேட்கினும், மடத்திலுள்ளவர் விழித் தெழுவராயின், தன்னுடைய எண்ணம் ஈடேறா தெனவும் அவ்வுருவம் உணர்ந்தது. தன்னுடைய கரிய அங்கியுள் மறைத் தணிந்திருந்த இரும்புக் கவசம் அதனுடைய நினைவிற்கு வந்தது. அக்கவசம்

தூணுடன் சிறிது தாங்கினும் பேராவன் கிளம்பு மாதலான், இறங்கும் போதும் மிகவும் ஜக்கிரதையாக இறங்க வேண்டு மெனவுந தீர்மானித்தது. அவ்வாறு இரும்புத்தூணைப் பற்றிக் கீழிறங்குங்கால் தன்னை யாரோனுங் கவனித்திடின், தன் னெண்ணமாடேறாதன அவ்வுருவம் உணர்ந்த தெனினும், வேறு வழியின்மையால் இறைவனைத் தனக்கு வெற்றியருளுமாறு வேண்டி, பிடிச்சுவர் மீதேறி, ஒருகரத்தில் சுவரின் ஓரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு, மற்றொரு கரத்தை இரும்புத் தூணை நோக்கி நீட்டி, அது சமமா கரத்தினின்றும் ஓரடி தூரத்தில் இருப்பது தெளிந்தும் நிதானமாகக் கரத்தை நீட்டியவாறே தூணை நோக்கிச் சுவரைப் பற்றிநின்ற மற்றொரு கரத்தை எடுத்து விட்டுப் பாய்ந்தது. இருட்டில் சிறிது நிதானம் தப்பியிருக்குமேல், அவ்வுருவம் தூணில் தங்கத் தவறிக் கீழே விழுந்திருத்தல் வேண்டும். ஆண்டவனருளால் நீட்டிய கரம் தூணின் மீது தாங்கியது. பிறகு மற்றொரு கரத்தாலும் தூணை இறுகப் பிடித்து நிதானமாகத் தன்னுடைய கால்களை இருப்புத் தூணை நண்ணுமாறு அவ்வுருவம் செய்திடுங்கால் அத்தோற்றம் பார்க்கத் தகுந்த ஒரு தோற்றமாகவே இலங்கியது.

தூணை யணுகியதும் நம்முடைய கரிய உருவம் சிறிது நேரம் தயங்கினின்று, உள்ளிருந்து ஏதாகிலும் அரவக் கேட்கின்றதா வென உற்றுக் கேட்டது. அது சமயம் “ஆ! முருக! உனக்கும் என் மீது வாதா. இன்னமும் நீ யெனக்கு நின்னுருக் காட்டாது ஒளிப்பதென்?” என்று மனங் கசிக் தெழுந்த வார்த்தைகள் காருருவின் செவியில் பட்டதும் அத்தனுடைய மெய் சிலிர்த்தெழுந்தது. உண்மையான பக்திமணங் கமழ்ந்தது தூய அகத்திலிருந்து நள்ளிரவிலெழுந்த அக் குரலோசை எவ்வகத்தைப் பபபடெனப் பதைக்கச் செய்திடாது?

தூணைப் பற்றிக்கொண்டு குரங்கு போலம்நதிருந்த நம்முடைய கரிய உருவம் ஓசையினின்றும் அம்மொழிகளை இயம்பியது ஒரு வாலிபராகவே இருந்தல் வேண்டுமெனத் தெளிந்தது. ஓசைவந்த திசை நோக்கி, அது தூணுக்கு வடமேற்குத் திசையில் இருந்த ஓர் அறையிலிருந்து வந்த தென ஊகித்துணர்ந்தது. சத்தியநாதன் பிசசைக்காரன் வேடம் பூண்டு மடத்துள் சென்று உணவுண்ட அன்று தனக்கியமபிய உரைகள் அக்காருருவின் நினைவிற்கு வந்தன. “ஐயா!... அவ்வாசலுக்கு வடபுறத்தில் இரண்டை மைகளும், தென்புறத்தில் இரண்டை மைகளும் இருந்தன. வடபாலிருந்த இரு அமைகளுள் கீழுண்டையறையே சுவாமிகளின் பூஜையறையென அறிந்தேன். ஆனால், மேற்றிசையிலிருந்த அறையுள் யார் வதிவதென யான் அறிய வில்லை யெனினும் நான்குள் உண்ணுங்கால் அவ்வறையிலிருந்து “வாழையடி வாழை” என்னும் பாடலை யாரோ பாடினார். அக்குரலின் ஓசையும் பாட்டின் உருக்குமும் ஐயா! என்னைக் கண்ணீர் விடுமாறு தூண்டின. கடவுளொருவருண்டோவென ஐயுறும் கல்லாக் கயவரும் அப்பாடலை அவர் பாடச் செவியுறின் பெரும் பக்தர்களாவர் என்பதற்கோ ரையமில்லை” என சத்தியநாதன் தனக்கியமபிய உரைகளின் மெய்ம்மையை நம்முடைய காருருவம் அதுகாலை யுணர்ந்தது. ஆனால், அது யாருடைய குரலாக இருக்குமென அது சிறிது யோசித்தது. “ஏ முருக! தாய் மையுடையவ னெனக் கருதப்படும் நீயும் உன் மெய்யடியாராகிய என் காதலருக்கு ஆபத்து நோர்ந்த வமயத்தில் உதவியாற்றாது வாளாயிருந்த தென்?” என்று சாரதா தான் மங்களபுரியை விட்டு வந்த அன்றிரவு இயம்பிய உரைகள் அக்காருருவின் நினைவிற்கு வந்தன. சண்முகசுந்தரமும் மோகனசுந்தரமும் இக்கபட சந்யாசியின் கரங்க ளிலேயே சிக்குண் டுள்ளார்களென நமதுருவம் உணருமாயினும், குர

லோசை பக்தியோடியைந்த தொன்ற யிலங்கினமையான், முருகன் பேரருளை வேட்டவர் சண்முகசந்தானாகவே இருந்த தல் வேண்டு மெனத் தெளிந்தது. ஆனால், அவ்வாலிபர் ஒருகால் இப் போலி வேடதாரியால் வஞ்சிக்கப் பட்ட வேறொரு வாலிபராகவும் இருந்தலாகும் என்ற எண்ணமும் அதற்கு வந்தது. எனவே, ஆராய்ந்து தெளிதலே நன்றெ னும் முடிவுக்கு நமது காருருவம் வந் தது.

மேலோதிய எண்ணங்களை யெல் லாம் தூணின் மேலிருந்தே இருக்காரு ருவம் எண்ணியிருந்தது. பிறகு மெது வாசக் கிழிற்றங்கி வாசலையடைந்தது. தூணுக்கெதிரில் சுவாமிகளின் பூஜை யறையிருத்தல் வேண்டு மெனத் தெளிந்ததெனினும், முதலில் வாசலுக் கெதிலிருந்த கூடத்தில் மடத்தின் பணியாளர்கள் எவரேனும் இருக்கின் றார்களோ என்பதுணர், தன்னுடைய கைத் துப்பாக்கியை ஒரு கரகத்தில் தாங்கித் தன்னிடமிருந்த மின்சாரக் கைவிளக்கை யேற்றி நோக்கியது. கூடங் காலியாக விருப்பது கண்டு புன் முறுவல் கொண்டது. பிறகு தென் புறத்திருந்த இரு அறைகளின் கதவு களை வெளிப்புறம் ஆங்குக்கிடைத்த கயிறுகளால் பிணித்துக் கூட்டிவிட்டுக் குரலோசைக் கேட்ட அறையை அணு கிக் கதவிலிருந்த ஒருசிறு துவாரத்தின் வாயிலாக உள்நோக்கியது. அறை யுள் ஒரே இருட்டு விளங்கியது. உடனே மற்ற இரு அறைகளின் கதவுகளைப் பிணித்தது போலும் அவ்வறையின் கதவங்களையும் இறு கப் பிணித்துவிட்டுச் சுவாமிகளின்

பூஜை அறையையே அணுகியது. அவ்வுறை யுள்புறத் தாளிடப்பட்டிருப் பது தெரிந்து வெளியிலிருந்து சந்தடிச் செய்யாது ஓர் இருப்பாயுத்ததை விட் டுக் கதவை மெதுவாகத் திறந்து, ஒரு கரத்தில் மின்சார விளக்கையும் வலக் கரத்தில்கைத்துப்பாக்கியையுங்கொண்டு துழைந்தது. அறை காலியாகவே இருந் தது. உடனே அவ்வுருவத்திற்கு ஒரெண்ணம் திடெரென உதித்தது. வாச லிலிருந்து உட்புறஞ் செல்லுங் கதவை யும் வெளிக் கதவையும் மற்மக் கதவங் களைப்போல் பிணித்திடுதலே நன்றெ னக்கருதி, அவ்வறையை நீத்துவெளிப் போந்து இரு கதவங்களையும் பிணித்து விட்டும், மீண்டும் சுவாமிகளின் பூஜை யறையை அடைந்து, கதவை உள்புறத் தாளிட்டுவிட்டுத் தன்கையிலிருந்த மின் சார விளக்கினொளியான் அறையின் கீழ்ப்புறச் சுவரை நோக்கியது. ஆங்கு ஒரு கதவமில்லங்கியது. தான் எண்ணிய தற் கிணங்க தயாநந்தலாலின், இல்லத் தையும் சுவாமிகளின் மடத்தையும் பிணித்து நிற்க ஒரு கதவத்தைக்கண்ட தும் நம்முடைய காருருவம் புன்முறு வல் கொண்டது. அக்கதவம் உள்புறத் தாளிடப் பட்டிருந்தது. பின்னர் அவ் வறையை ஒருமுறை சுற்றிநோக்கியது. “பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்” நிற்கும் பெம்மானின் பெரும்உருவப்படமொன்று கீழ்த்திசை நோக்கி நின்றது. சமய பேதமற்ற சம ரச நிலையையுணர்த்தும் அரி யான் உரு வப் படங்களும் அவ்வறையுள் விளங் கின. பாதகங்களுக் கஞ்சா இப்பெரும் ‘பேயனுக்கும் ஒரு பூஜையா’ என நமது கரிய வுருவம் நினைந்தது.

# வாழ்த்துரை

[திருவாளர் - திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்]

I

சைவம் சிவசம்பந்தம். சிவம் அன்பு. “அன்பே சிவம்”—திருமூலர். “இன்பமே என்னுடை அன்பே” —மாணிக்கவாசகர். அன்பாகிய சிவத்தின் டெறி சைவம் ஆகும்.

அன்பு நெறியாகிய சைவம், மன்பதைக்குப் பொதுவானது. அஃது ஒரு நாட்டார்க்கோ, ஒரு மொழியார்க்கோ, ஒரு நிறத்தார்க்கோ, ஒரு மதத்தார்க்கோ, ஒரினத்தார்க்கோ உரியதன்று. அஃது எல்லோர்க்கும் உரியது. எங்கும் நீக்கமற் நிறைந்து நிற்கும் சிவம், ஒரு நாட்டில், ஒரு மொழியில், ஒரு நிறத்தில், ஒருமதத்தில், ஒரினத்தில் எங்ஙனங் கட்டுப்பட்டுக் கிடக்கும்? எங்கும் நீக்கமற் நிறைந்து நிற்பது சிவமாதலால், எவ்வுயிரையும் தன்னுயிர்போல் கருதிப் பயன்கருதாப் பணிசெய்வது சிவநெறி நிற்பதற்கு அறிகுறியாம். “எல்லாரும் ஏத்தும் ஈசன்”; “உரைசேரும் என்பதது நான்குறா றுயிராமாம் யோனி பேதம், நிரைசேரப் படைத்தவற்றின் உயிர்க்குயிராய் அங்கங்கே நின்றான் கோயில்—ஞானசம்பந்தர்”; “எவ்வுயிரும் நீங்காதுறையும் இறைசிவன் என்று - எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிரு” —சைவசமயநெறி.

மன்பதைக்கே உரியதாயிருந்த சைவத்திற்கு நாளடைவில், நாடு, மொழி, சாதி, சம்பிரதாயம் முதலிய தளைகள் இடப்பட்டன. அதனால் சைவம் சிறைப்பட்டது என்று கூறல் மிகையாகாது. தளைகளை உடைத்துச் சிறையினின்றும் சைவத்தை விடுதலை செய்ய முன்னே சில அறிஞர் முயன்றனர்; இந்நாளிலுஞ் சில அறிஞர் முயன்றுவருகிறார்.

முயற்சி நேரியமுறையில் நடைபெறுதல்வேண்டும். மகாநாடுகளாலும், தீர்மானங்களாலும், பிற ஆசவாங்களாலும் பெரும் பயன் விளைதல் அரிது. சைவ ஆக்கத்துக்குச் சிவனடியே சிந்திக்குந் திரு தேவை; சிவபாத விருதயர் திறமும், மங்கையாக்கரசியார் மனமும், குலச்சிறையார் குணமும்

சைவ வான்பயிர் ஒம்ப இந்நாளில் சில சபைகள் ஆங்காங்கே பணியாற்றி வருகின்றன. அவைகளுள் ஒன்றாய் - தொன்மையதாய் - விளங்குவது தூத்துக்குடிச் சைவ சித்தாந்த சபை. இச்சபை, இக்காலத்துக்கு இன்றியமையாத சில நற்றுறைகளில் இறங்கி ஒரோ வழி உழைத்து வந்திருக்கிறது; இப்பொழுது பொன்விழாக் கண்டு மகிழ்ச்சியுறுகிறது. இனி இச்சபை, இக்காலத்துக்குரிய அறத்துறைகளில் முற்றுந் தன் கருத்தைச் செலுத்தித் தொண்டாற்றிப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்ந்து, அன்புநெறி ஒம்ப, ஆலவாய் அண்ணல் அருள் பொழிவானாக.

தூத்துக்குடிச் சைவ சித்தாந்த சபை வாழ்க; வாழ்க; நீடுழி வாழ்க.

# சைவ சமயப் பாதுகாப்பு

[திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, பி. ஏ., எல். டி.]

II

“ஞாலம் நின்றக மேயிக வேண்டும்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆகியே”

என்று இற்றைக்குச் சுமார் 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மதுரைச் சோமசுந்தரக கடவுள் சநிதியில் புகலித் திருஞானசம்பந்தபெருமான் விண்ணப்பித திருவிநீர். அப்பெருமான் கொண்டிருந்த ஆர்வம், அவர் பாதுகாத்துத் தந்த சைவசமயத்தில் இக்காலத்துப் பிறநூள்ளோருள் பெரும பாலாருக்கிலை.

தற்கால உலகை நோக்குமிடத்து, பொதுவாகச் சமயம் என்ற அளவிலேயே வெறுப்பும் பகைமையும் ஆங்காங்குத் தோன்றியிருப்பது புலனாகும். சமயமானது மக்களைப் பலவாறாய் பிரித்து அவர்கள் முன்னேற்றத்தைத் தடுந்து நிற்குமொரு நிலை என்றும், அது வலியுறுந்து ஒழிந்தாலல்லது உலகம் நலம்பெறுதென்றும் கருதுவார் பலருள். சமயப்பற்றுள்ளார் சிலர் இவர்களை நாள்தினி என்று பழிப்பர்.

உண்மைச் சமயம் இன்னதெனக் காய்தல் உவத்தல் அகற்றி மேற்குறித்த இரு திறத்தாரும் ஆராய்வாயின், அவருக்குள் னிருக்கும் கருத்து முரண்பாடு பெரிதும் மறைந்துவிடும். ஆகையால் சைவசமயப் பாதுகாப்பைப்பற்றிப் பேசுமுன்பு, சமயத்தினியல்பையும் அவசியத்தையும் பற்றிச் சிறிது ஆராய்தல் அவசியமாகும்.

சமயம் என்பது வாட்டுச் சாத்திரமல்ல; வெறுத் தத்துவக் கொள்கையல்ல; போலி வேடமல்ல; பொருள்தாச் சடங்கல்ல; மெய்ஞ்ஞானமில்லாக் குருட்டுக் குருமார் வழிபாடமல்ல; அறிவையும் அன்பையும் வளர்க்காத ஆலயம் மடம் முதலிய அமைப்புக்களுமல்ல. மேற்குறித்த அடைமொழிகள் அணுகப்பெறாத சாத்திரமும், திருவேடமும், சடங்கும், ஆசிரியனும், ஆலயமும், திருமடமும் சாதனமாகக் கொண்டு மக்களைச் சில நெயியிற் செலுத்தும் ஒரு நல்ல ஏற்பாடாகும். ஆயினும், அடிக்கடி மக்கள் இச்சாதனங்களையே சமயம் என

மயங்கி எண்ணி, அதைக் கெடுத்துத் தாமுங் கெட்டுவந்திருப்பது மெய்ம்மையே. ஆனால், இதுபற்றியே போலிச் சமயத்தையும் உண்மைச் சமயத்தையும் ஒன்றெனக் கொண்டு, சமயமே தீயது என்றல் முறையாகாது. போலிச் சமயத்தை உண்மைச் சமயத் தலைவர்கள் அவ்வப்போது கண்டித்தும் வாழ்க்கையிலும அறிவுரைகளினாலும் மெய்ச்சமயம் இன்னதென விளக்கி வந்திருக்கிறார்கள். உண்மைச் சமயம் இல்லை யெல், மக்கள் உயிர்வாழ்க்கை வளமடையுது; உண்மையான முன்னேற்றம் ஒன்றும் ஏற்படாது. “Religion is not a strange or added thing, but the inspiration of a eternal spirit through this temporal world” \* “சமயம் என்பது புதுமையான, அல்லது புத்திலிருந்து கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்ட ஒரு பொருளன்று; அது நம் அன்றாட லெளகிக வாழ்க்கை நல்வழியில் நடக்கத் தூண்டு மொரு சக்தி; என்றுமுள்ள பரமான்மா இம்மண்ணுலகின் வாயிலாக விடுகின்ற மூச்சு”. கடவுளுக்கும் தனக்கும், பிற உயிர்களுக்கும் தனக்கும், பிற வுயிர்களுக்கும் கடவுளுக்கும் உள்ள தொடர்பை மனிதன் உள்ளவாறு அறிந்து ஒழுக்குதலே உண்மைச் சமய ஞானமும் ஒழுக்கமுமாம். இச்சமய ஞானமும் ஒழுக்கமும மனித சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றி யமையாதவை. உண்மைச் சமயம், மக்களை அன்பினால் பிணித்து ஒன்றுபடுத்தும் இயல்புடையதேயன்றி, வேறுபடுத்திப் பிளவுகளையும் பகைமையையும் வளர்க்கும் இயல்புடையதன்று; எல்லாப் பொருள்களின் உண்மையையும் மக்கள் காணுமாறு தூண்டுவதேயன்றி, ஆராய்ச்சியில் அறிஞர்களை எந்த உண்மையையும் சமயசாத்திரங்கட்கோ சமயவாதிகள் நம்பிக்கைகோ முரணு யிருக்கிறதென்னும் காரணத்தால் மறைக்கவோ எதிர்க்கவோ முயலுவதன்று. “அன்பே சிவம்”, “அறிவே

\* Henry Drummond.



சிவம்” என்றனர் ஆன்றோர். ஆதலின் அன்பையும் அறிவையும் எதிர்ப்பது ஆண்டவனையே எதிர்ப்பதாகும்.

இவ்வியல்பினதாகிய மெய்ச்சமயம், உலகில் போதிய ஆற்றலுடன் விளங்காமை யால்தான், பெய், பசி, பிணி, பயம், பொறாமை, பகை முதலிய பொல்லாங்குகள் நிறைந்திருக்கின்றன. இவைகளை ஒழித்தற்குரிய ஒரே சக்தி சமய சக்திதான் என்று லாரியட்ஜார்ஜ் (Lloyd George) முதலிய அறிஞர்கள் அதுபலத்திற் கண்டி கூறுகின்றனர். ஆகவே சமயம் வேண்டும் என்னும் முடிபு சித்திக்கும்.

ஆனால், ‘ஒரு சமயமென்றில்லாமல், உலகில் பல சமயங்கள் இருக்கின்றனவே; இவைகளும் ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாமல் உளவன்றே! இத்தனை சமயங்கள் ஏன்? இத்தனையும் மெய்ச் சமயங்கள்தாமா?’ என்னும் ஐயங்கள் பலர்க்குத் தோன்றுவது இயல்பே. சமயங்கள் பல உண்டென்பது கண்கூடே, பத்து, இருபதல்ல; பலகோடியுண்டு. “சமய கோடிகள்”, “அரிய சமயம் ஒருகோடி” என்பர் ஆன்றோர். ஆழ்ந்து நோக்கினால் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒரு சமயமுண்டு. மக்கள் தம் அறிவு குணம் செயலில் ஒரே தன்மையும் முதிர்ச்சியளவும் உடையவர்களாயில்லை. யாவர்க்கும் பொதுவாகச் சில அடிப்படியான இலக்கணங்கள் இருப்பினும், ஒவ்வொருவர்க்கும் தனித்தனிச் சிறப்பியல்புகளும் சில உள. இதனால் மக்களிடையே அறிவிலும் ருசியிலும் வேற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. ஆகவே, அவர்கள் சமயக்கொள்கைகளும் சிற் சில அபிசங்களில் வேறுபடுவதும் இயற்கையே. இதனால்தான் கடவுளைப்பற்றிய கோட்பாடுகளிலும், அவரை அடைதற்குரிய வழிகளைப்பற்றிய கருத்துக்களிலும் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. எனவே, சமயங்கள் பல உள்ளன. இவை மனித இயற்கையின் அடிப்படையைப்பற்றி நிற்பதால் இவற்றை அழிக்கவோ, ஒன்றாக்கவோ முடியாது. இவை யனைத்தும் அவசியம் என்று ஒப்புக்கொள்ளவும் வேண்டியிருக்கிறது.

ஆயினும், பல்வேறு சிறப்பியல்புகளால் வெவ்வேறெனக் கணக்கிடப்படும் சமய கோடிகளினுடே ஒரே சமயந்தான் உயிர்

நாடியாய் ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றது. வடிவிலும், அளவிலும், நிறத்திலும் பலதிறப்பட்ட விளக்குக் கூடுகளுடன் மின்சார விளக்குகள் எரியும்போது, காட்சி பலவாயிருக்கின்றது; உள்ளிருந்து இயக்கும் சக்தி ஒன்றுதான். இவ்வொரு மின்சார சக்தியே பெரிதாயும் சிறிதாயும் பலவேலைகளைச் செய்கின்றது. இதுபோலவே சமயங்கள் பல இருப்பினும், அப்போர்வைகளினுள்ளே இருப்பது ஒரு சமயந்தான். “வேறுபடு சமயமெலாம் புகுந்து பாக்கின், விளங்கு பரம்பொருளே! நின்விளையாட்டல்லால், மாறுபடுங் கருத்திலலை” என்றார் தாயுமானார்.

இச்சமயங்களை அவ்வவற்றின் உண்மை நிலையில் வைத்துக் காணும்போது, அவையாவும் மெய்ச்சமயங்களென்றே தோன்றும். ஒரு கலாசாலையில் முதல் வகுப்பு முதல், எம். ஏ. வகுப்புவரை பல வகுப்புகள் இருக்கலாம். அவற்றிற் படிப்போர் யாவரும் மாணவர் என்னும் தன்மையில் ஒரு கூட்டத்தினரே. அனைவரும் உண்மையையே உணர்ந்து வருகின்றனர். அக் கலாசாலை முழுவதிற்கும் தலைவர் ஒருவரே. ஆயினும், வகுப்புகளின் அறிவார்மல்களை நோக்கப் படிமுறையில் அளவு வேறுபாடிருப்பது புலமை. இவ்வியற்கையில் தவறென்றுமில்லை. எல்லா வகுப்புகளும் அவசியமே; எல்லாவற்றிலும் கற்பிக்கப்படவேதும் மெய்யே. இவைபோன்றே உலகமாகிய கலாசாலையிலும் பல வகுப்புக்களுள்ளன. மக்கள் தத்தம் அறிவினளவிற்கேற்ற வகுப்பில் சேர்ந்து உண்மையறிந்து வருகின்றனர். எல்லா வகுப்புகளும் தேவையே; எல்லாப் பாடங்களும் உண்மை தெரிப்பனவே. எல்லாவற்றையும் நடத்தும் தனித் தலைவர் ஒருவரே. இவ்வகுப்புகள்தாம் பல்வேறு சமயங்கள். இவைகளைப் படிமுறையில் வைத்து உள்ளபடி காணுகையில் முரண்பாடு தோன்றுது; யாவும் நல்லன என்றே தோன்றும்.

இதுவரையில் விளக்கிய உண்மைகளால், உயிராயுள்ள ஒரு பெருஞ் சமயம் உள்ளிருந்தியக்கி மக்கட்கு நலஞ் செய்வதற்கு உடம்பு போன்றுள்ள பல சமயங்கள் தேவை என்பது புலப்படும். ஆனால்,

“உடம்பார் அழிநதால் உயிரார் அழிவார்”. ஆகவே, பன்னெடுங்காலம் நிலவி நின்று தம் உபயோகத்தையும் சக்தியையும் காட்டி வந்துள்ள சமயங்களாகிய உடம்புகளை, போலி யுணர்வொழுக்கங்களால் நோய் வாய்ப்படாமற் பாதுகாத்து வருதல் அவசியமாகும். அவைகளில் பொய் மிகுத்து மெய்யைத் தூரத்திவிடுமாயின், அவ்வுடம்புகள் மாய்ந்துபோம். ஆதலின், அவ்வச சமயத்திற பிறந்தோர் அவரவர் பிறந்த சமயம் நன்னிலையில் நின்று மக்கட்கு உபகரித்து வருவதற்கான முயற்சிகளைச் செய்யுங் கடப்பாடுடையவராவர். முடிவில், அவை இருத்தலும் இதத்தலும் கருத்தன் கருத்தின்படியாகும். ‘எல்லாச சமயங் கட்கும் உயிர்நாயு ஒன்றே. எல்லாச சமயங் களும முடிவில் ஆன்மாக்களைக்கொண்டு சேர்க்குமிடமும் ஒன்றே’ என்னும் அடிப்படை உண்மைகளைச் சமயவாதிகள் அனைவரும் மறவாதிருப்பராயின் சமயப்பிணக்கு நோ வழியில்லை.

இவ்வாறு நோக்குங்கால், சமயங்களுள் ஒன்றெனக் கணக்கிடப்படும் நிலையில் சைவமும் போற்றிப் பேணற்குரிய தொன்மென்பது சொல்லாமலே அமையும். இதற்கு இந்நிலையே யன்றி, ஏனைச் சமயங்கட்கெல்லாம் தாயகமும் நாயகமுமாய் நிற்கும் ஒரு தனி நிலையும் உண்டு. இந்நிலையில் இதைச் சன்மார்க்கம், ஒளி நெறி, திருநெறி என்று குறிக்கலாம். இதன் உச்சியிலேயே சமய அதித நிலைமையும் அமைந்திருக்கின்றது.

இப்பெரிய பொது நிலையில் சைவம் மற்றைச் சமயங்களினுடே விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதை ஒரு பெருஞ் சமயம் எனப் பார்க்கும் சிறப்பு நிலையில், அது இந்தியாவில் மட்டும் காணக்கூடிய தொன்றும். அதிலும் தமிழ்நாட்டில் ஒரு தனிச்சிறப்புடன் விளங்குந் தன்மைபுடையது.

இச் சிறப்புச் சைவம் தமிழ்நாட்டில் இன்று சீரிய நிலையில் இல்லை. சைவசமயத்திற்கு பிறந்தோர் பலர் பிற சமயம் புருந்து வருகின்றனர். மதமாறுதல் செய்யாதோரும் தமக்கென வொன்றிலராய், வேளைக்கொரு கோலமும் கொள்கையு முடையராய் வழுவழுப்பான வழுவாழ்க்கை நடத்தித் தம் மிறைவனை நண்ணியாமல் நழுவுகின்றார்

கள். தேவரவர் பெற்ற திருத்தலங்கள் தாழும் பல ஊர்களில் விளக்கம் பெரிதும் குன்றிப் பரிதாபகரமான நிலையிலுள்ளன. சைவசமய வளர்ப்புக்கென ஏற்பட்ட திருமடங்கள் தம் சமய வளாசகிக்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளாது, பலவேறு லௌகிகத் தொல்லைகளிலகப்பட்டு அல்லற்படுகின்றன. விட்டிலேனும், கல்லூரிகளிலேனும், கோயில் மடங்களிலேனும் சமய போதனை ஒழுங்காக நிகழாமையால், சைவ சமயத்தைப்பற்றிச் சைவர் பெரும்பாலோர்க்குத் தெளிவான யாதொரு அறிவும் கிடைப்பதரிதாய் விட்டது. அசட்டையும், அறியாமையும், விபரீத ஞானமும் ஒன்று கூடித் தமிழ்நாட்டிற்கு சைவ சமயிகள் வாழ்வை உலைத்துவிட்டன. இன்னுஞ் சில தலைமுறைகளாவரை இந்நிலையே நீடித்து விடுமாயின், சிறப்புச் சைவம் செத்தே போகும்.

‘சிறப்புச்சைவம் செத்தொழிநதால் முழு கிப் போவதென்ன? உலகிற்கு அதனால் என்ன நஷ்டம்?’ என்னும் கேள்வி பிறக்கலாம். சைவத்தின் தனிமேம்பாட்டை ஆன்றோர் பலர் நன்குணர்ந்த பாராட்டியுள்ளார். ஐயங்கொள்வோரைச் சமரச ஞானியாகிய தாயுமானார் ‘ஆகாரபுவனம் - சிதம்பராகசியம்’ என்னும் பகுதியில் அருளிச் செய்துள்ள பாடல்களை ஆழ்ந்து நோக்கவேண்டுவல். சைவ நன்னெறி “அம்மையப்பரே உலகுக்கு அம்மை அப்பர்” என்னுங் கொள்கையில் நிற்பதென்றதால், மக்களனைவரும் அன்பாற் பிணிக்கப்பட்டு மேனெறி யடைதற்குத் தூண்டும் தன்மையது. “முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொரு”ளாயுள்ள முதலவன் “பின்னைப் புதுமைக்குமே பேர்த்தும் அப்பெற்றிய” னவான் என்று போதித்தவின், அது காலமாறுதலால் கலங்க வேண்டிய நிலையி லிருப்பதொன்றன்று; இக்காலத்தில் தோன்றும்சிக்கல்களாகிய நாட்டுத்தொல்லை, சாதித்தொல்லை, சமயத்தொல்லை, பொருளாதாரத் தொல்லை, அரசியல் தொல்லை, தொழிலாளி முதலாளித் தொல்லை, ஆண்பெண் போட்டித் தொல்லை முதலிய தொல்லையினின்றும் மக்கள் விடுபடுதற்கு வேண்டிய வழிகளைக் காட்டும் மாண்பினையு

துடையது. இதுதனைச் சிறப்புடைய சைவம் ஏட்டளவில் ஒடுங்கிப் போமாயின், உலகிற்கே ஒரு பெரு நஷ்டமாகும். இனிச சைவ மரபில் தோன்றி விளங்கிய யோகியர், ஞானியர், புலவர் இவர் தம் அரும் பெரும் அறிவும் அனுபவமும் பிற்கால உலகிற்குச் கிடைக்காது மறைந்துபோமே! இதுவும் பெரு நஷ்டமன்றோ? போக்குவரவு சாதன மிகுதியால் பல தேசங்களும் நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகி, உலகமெல்லாம் ஒரு பெருங் குடும்பம் என்னும் சூழிக் கோளை ஒருவாறு மக்கள் உணரத் தலைப்பட முருகும் இந்நாளில், பல நாட்டு ஆன்றோர்கூறிய உயரிய உண்மைகளும் அனுபவங்களும் அவசியமாகும். இப்படிக்காண்கையில், தண்டமிழ்நாட்டுச் சைவப் பெருமக்கள் அறிவனுபவங்களும் பொதுவாய் உலகிற்கு வேண்டும்; சிறப்பு வகையில் தமிழ்நாட்டிற்கு வேண்டும். ஆதலால் சைவத்தை அதன் சிறப்புருவத்திலும் பாதுகாத்தல் நல்லோராகடனாம்.

உண்மைச் சமயத்தை உயிரென்று மேலே குறித்தோம். உயிர் உடம்போடு கூடியவனது தொழிற்படல் இல்லை. அதுபோல் சமயமும், சாத்திரம், அதுபாடானம், கோயில், மடம் முதலிய அமைப்புகள் என்னும் உடம்போடு பொருந்தியே பொதுமக்களுக்கு உபகரிக்கும் இயல்பினதாயுள்ளது. இப்படி இவற்றோடுகூடிநிற்கையில் தான் சமயத்திற்கு ஆபத்துவிளைகின்றது. ஆயினும் அடியோடு இப்புக கருவிகளைத் தள்ளிவிட வழியில்லை. மக்களுக்கு வேண்டிய கருப்பஞ்சாலும் தனிச சாராக இயற்கையில் கிடைக்கக் காண்கிலேம். கோதும் சாறும் கூடிய கருப்பஞ்செடியிலிருந்தே சாற்றைப் பெறவேண்டியிருக்கின்றது. ஆகவே, சமயக் கோட்பாடு, அமைப்பு, சடங்கு, சாத்திரம் என்பவற்றை அளவோடும் எச்சரிப்போடும் கொண்டு தான் சமயத்தினால் உலகம் நன்மையடைய வேண்டியிருக்கிறது. உயிரை மறந்து உடம்பையே உயிரெனப் போற்றல் பிழையாவது போலவே, உடம்பே வேண்டாம் உயிரே சாலும் என்றலும் பொதுஜனங்களுக்கு நன்மை பயவாப் பிழைபாடாம். உடம்பை அதனளவில் மதித்து, அதனினும் சிறந்தது உயி

ரென்பதை எந்நாளும் வற்புறுத்தி வருதலே சமய அறிஞர் செய்கடன் என்க.

இதுவரை விளக்கியவற்றால், சைவர் தம் சமய விஷயத்தில் அசட்டையோ டிருத்தலும், விபரீத சமரசம் பேசித் தம் சமயத்தின் நல்ல சிறப்பியல்புகளைப் பேணுகிருத்தலும் தவறென்பது புலப்படும். 1919 சமய சகோதரர்கள் துத்தம் சாயங்களைப் பேணி வருவதையும் சைவ நன்மக்கள் உணர்ந்து, அரசமய சோதாக்கரிடமிருந்து கற்கவேண்டிய நல்லவற்றைக் கற்றுக் கொள்ளல் மிகவும் அவசியமாகும். அவற்றிற் சிலவற்றை என்னுக் குறிப்பிட்ட துணியாம் : முதலில் கிறிஸ்துவ சோதாக்கள் சமயத் தொண்டாற்றும் முறைகள் உலகறிந்தவை. அவர்கள் விவிலியமூலம் 600-க்கு மேற்பட்ட பாஷைகளில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள். 1928-ல் 1,13,89,540 பிரதிகள் விப்பனை செய்யப்பட்டன. இவ்வசமாக வழங்கப்பட்டவை எண்ணில். இந்தியாவில் மட்டும் 700-க்குக் குறையாமல் கிறிஸ்துவப் பிரசார சபைகள் இருந்து வருகின்றன. மேற்குறித்த ஆண்டில் சமயப் பிரசாரத்திற்கென்று சில மேல்நாடுகள் தந்த நன்கொடைப் பொருளின் மொத்தம் 3,89,44,846 சவரன்கள். இப்பெரும்பொருளையும், அதனினும் சிறந்ததாக மதிக்கவேண்டிய தியாக உணர்வுடன வெளிவரும் சமய அறிஞர்களின் துணையையும் கொண்டு, அச்சமயத்தார் எத்தனையோ பாடசாலைகளையும், சங்கங்களையும், வைத்திய சாலைகளையும், பல தேசங்களிலும் வைத்து நடத்தி, எளிய மக்களது பங்களைத் துடைத்து அவர்களைக் கிறிஸ்துவர்களாக்கப் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். தீண்டப்படா மரபினரில் பல்லாயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் கிறிஸ்துவர் முயற்சியால் அறிவொழுக்கங்களிலும் செல்வத்திலும் செல்வாகிலும் முதிர்ந்து விளங்குகின்றன. இப்படிக்கிறிஸ்துவர் உலகெங்குஞ் சென்று மக்களுக்கு எல்லாத் துறைகளிலும் தொண்டாற்றி வரும் பெருஞ் சிறப்பு சைவர் குறிக்கொள்ளத் தக்கதொன்று. மற்றொரு பெருநலமாகவு அளவர்கள் ஞாயிறு தோறும் கிறிஸ்துவ ஆண்மக்களையும் பெண்மக்களையும் அவ்வவ்வூர் கிறிஸ்துவக் கோயில்களில் ஒருங்கே கூட்டி முறைப்

படக் கடவுள் வழிபாடு செய்யப் பழக்கு தலும், சமயநூற் பயிற்சி பெற்ற போதகர்களைக் கொண்டு கிரமமான சமய போதனை செய்வித்தலுமாகும். இம்முறையால் இருபாலாருக்கும் அறிவும், கடவுட்பற்றும் ஒருசேர வளர்கின்றன. தத்தமகடமைகளையே திறுமையோடு புரியும் ஆறாறும் பெருகுகின்றது. அனுவாகியமான விதி களும் தடைகளும் அவர்கோயில்களில் இல்லை. அவர் வந்தறிந்தவன் வழிபடவேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது. பஜனைகள் புராணப் பிரசங்கங்கள் இரதகருக்கு ஒரோ வழி இப்பயனைத் தரினும், கிறிஸ்துவர்கைகளோன்றும் முறையை நன்கு நழுவி, இவர்களுந் தந்தம் கோயில்களில் அறிவையும் அன்பையும் பெருக்கும் முறையில் வழிபாடும் சமய போதனையும் வாழ்ந்தோறும் நிகழ ஏற்பாடு செய்வது இன்றியமையாத தாம். நம்மவருள் காணப்படும் பேதலணர்ச்சியையும் அறியாமையையும் குறைக்க இது ஒரு பெருஞ் சாதனமாகும். தியாக உணர்வை வளர்க்கக் கிறிஸ்துவப் பெரியோர் வரலாறுகள் பெரிதும் தூண்டும்.

இனி, முகம்மதிய சகோதரர் சமய வாழ்க்கையிலும் நாம் போற்றிக்கொள்ளுதற் குரிய நலங்கள் பலவுள் : அவர்கள் ஒரு தெய்வ வழிபாட்டில் ஊன்றி நிற்பவர்கள். சைவர் போல் இறைவன் பிறவான் இறவான் என்னும் கொள்கை யுடையவர்கள். வழிபடு முறையை எவ்வளவு சுருக்கல் கூடுமோ அவ்வளவு சுருக்கி, மனதால் வழிபட முயலும் மாண்பினையுடையோர் ; ஒருநாளைக்குக் குறைந்தது ஐந்து முறையேனும் ஆண்ட லுனை நினைக்கும் வழக்கமுடையோர் ; பிறப் பால், நிறத்தால் உயர்வு தாழ்வு பாராட் டாது, மகம்மதியர் எல்லோரும் சகோதரர்களே என்பதைத் தம் அன்றாட வாழ்வில் - வெறும் பேச்சிலன்று - காட்டி வருபவர். ஆதலால் உலகத்தில் பல வேறிடங்களிலுள்ள மகம்மதியர் எல்லோரும் ஒரு பெருங் கூட்டமென்னும் ஒத்துணர்ச்சியையும், அதனால் வரும் பலத்தையும் பெற்றவர்களா யுள்ளார்கள். கிறிஸ்தவர்களைப் போலவே இவர்களுக்கும் சமயபோதனைக்கு ஏற்பாடுண்டு. போதகர்கள் ஒரு சாதியை அல்லது குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களா

யிருக்கவேண்டும் என்னும் கட்டுப்பாட்டில்லை. அவரவர் தகுதிமட்டுமே கவனிக்கப்படுகின்றது. அவர்களிற் கற்றோரும் மற்றோரும் ஐந்துமுறை நாடோறும் ஆண்டலுனை வழிபட்டு வருவதோடு, ரமசான் மாதத்தில் ஒருபோது மட்டும் உண்ணும் விரதத்தைக் கடுமையாய் அதுட்டிநது வருகின்றனர். அதுமட்டும்ன்று: தமசொத்திலுரித்த ஒரு பங்கைத் தம்சமய சகோதரர் நன்மைக்கென ஆண்டுதொறும் மனமாரசு கொடுத்துதவும் தியாகப் பழக்கம் அவர்கள்பால் திகழ்கின்றது. செல்வக் குடும்பங்களில் அத்தொகை பலலாயிரக கணக்கில் செல்லும். அதுபற்றி அவர் மனம் சுருங்குவதில்லை. ஏழைகட்குத் தாராளமாய் வழங்கும் இயல்பு அவர்கட்கு எந்நாளும் உண்டு. மற்றுமொன்று குறிப்பிடத் தக்கது : ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் முகம்மதிய மனைவரும் மகூதிகளில் தொழ வரும் வழக்க முடையவர்கள். அதுகாலை அவர்கள் வேததனுக்குத் தக்காரால் பொருள் விளக்கப்படுவதோடு, அவர் ஊரிலுள்ள சமய சோதரர்களின் லௌகிக சேஷமம் வைதிக சேஷமம் இரண்டையும் பற்றிய விசாரனை செய்யும் கடமையும் நிறைவேற்றப்படுகின்றது. இந் துறைகளில் வேண்டிய உதவி புரிதற்கு அவர்கள் விரைகின்றார்கள். சமய தூல் வல்லோரையும் நல்லோரையும் போற்றிப் பொருளுதவி முதலிய உதவிபுரிந்து அன்பு காட்டுவதில் முகம்மதிய சகோதரர்கள் சாலச கிறந்தவர்கள். சமயப் கற்பிக்கப் பாதகல்வி பயன்றதென்னும் கொள்கையுடைய இவர்கள், சமய விஷயத்தில் நடுநிலைமை வகித்துவந்த அரசாங்கத்தின் கொள்கையை ஒருவகையில் அசைத்து, அரசாங்க உதவி பெறும் பாடசாலைகளிலும் முகம்மதியர்க்குச் சமயபோதனை நிகழ்ந்து வருவதற்குரிய ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட்டனர். அவர்கட்குள்ளிருக்கும் ஒற்றுமை உலகநிற்குது.

கிறிஸ்துவமும் இஸ்லாமும் தம் மதத்தைப் பரப்புவதில் அதிக தீவிரமான முயற்சியுடையவை. இவற்றிற்கு ஆள் தருவோர் இரதகர்கள்! இந்நாமத உண்மைகளையும் இவ்விருமத உண்மைகளையும் அறிந்து சீர்தூக்கிப் பார்த்தபின் இந்நதகர்கள் அப் புறமதம்

புகுகின்றார் என்பதில்லை. சமய லங்கனம் செய்வோரிற் பலர் இந்துமத ஞானம் ஏதுமில்லாதோர். இம்மதத்தைத் தழுவி நிறுத்தும்வரை இம்மையில் தொலைகள் பல இருத்தலறிந்து, அவற்றை நீக்க அன்பொடு பிறர் வந்து அழைக்கும்கால அங்குச் சென்று அறிவு, செல்வம், செலவாக்கு, மரியாதை முதலிய நலங்களைப் பெற ஆண்டுச் செல்பவர்களே. இப்படிச் சென்றுகொண்டிருக்கும் இந்துக்கள் தொகை பெருங்குகொண்டே இருக்கின்றது. 1911-ம் ஆண்டுவரை இந்துக்கள் தொகை 100க்கு 15 தான் வளர்ந்தது. அதேகாலத்தில் கிறிஸ்துவர் தொகை 100க்கு 100 ஆகவும், 40 ஆண்டுகளை நோக்கினால் 100க்கு 200 ஆகவும் இந்தியாவில் வளரந்துள்ளது. இன்னும் தீண்டா வகுப்பு இந்துக்கள் குடும்பம் குடும்பமாய்ப் புறமதம் போய்க்கொண்டே யிருக்கின்றனர்.

இன்னும் சிறிது காலம் தென்னிந்திய இந்துக்கள் குறுகிய நோக்குடனும் சுயநலத்துடனும் இருந்து, சிறுசண்டையும் கலகமும் தம்முள் வீளைத்துக்கொண்டு தம்மெளரிய சகோதரர்க்குச் சமயஞானம் புகட்டாது வாளா கழிவரேல, தென்னாட்டிலும் இந்துக்கள் சிறுபான்மையினராய்ப் போவது தீர்மானம். கண்ணுள்ளோர் காணக் கடவர்; காதுள்ளோர் கேட்கக்கடவர்.

இனி, சிக்கியரிடத்தும் கற்கவேண்டிய படிப் பிணைகள் சிலவுள்: அவர்களும் புறவழிபாட்டில் ஆடம்பரத்தைக் குறைத்து விட்டவர்கள். சிக்கியரனைவரும் ஒரு குழுவினா என்னும் உணர்ச்சியை வளர்த்து வருபவர்கள்; பிறப்பார் சாதி பாராட்டாதவர்கள்; அனைவரும் சகோதரர் சமான்ஸ்தர் என்று எண்ணி யொழுக் முயல்பவர்கள். அவர்கள் குருமார்களுள் ஒருவராகிய குருகோவிரத சிங்கு என்பார் ஒரு முறை தமது சீடரொருவரையே தமக்குத் தீசைக் பண்ணுமாபடி செய்தார் என்னில், அவர்கள் சமத்துவ நாட்டத்தை என்னென்று வருணிப்பது!

இந்துக்களில் ஒரு பிரிவினராகிய ஆரிய சமাজத்தாரை நோக்குகையில், அவர்கள் இந்துக்களுக்கு நேர்ந்துள்ள ஆபத்தை யுணர்ந்து, அவர் மதத்தின் குறைபாடுகளை அகற்றி, அதன் தூய நிலைமையில் அதைப் பரப்பும் தீவிர முயற்சியுடையராய் இருக்கின்றனர்.

அவ்வாறு தகுதியாலேயே சாதி ஏற்படும் என்று கொண்டு, தம்முள் ஒத்து வாழ்கின்றனர். தீண்டாமையைத் தீசைக் கயால் தொலைத்து, தாழ்ந்தோரை உயரத் தோராகக் கருகின்றனர். அவர்களுள்ளும் தியாக உணர்வு சிறந்து விளங்குகிறது.

ஒவ்வோர் ஆரிய சமாதியும் தம் வருவாயில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியைச் சமயத் தொண்டிற்கும்கலவி வளர்ச்சிக்கு மென்று மனமுலர்ந்து அளித்து வருகின்றார். இவர்கள் பல பாடசாலைகளையும், உயர்தரக் கல்லூரிகளையும், குரு குலங்களையும் வைத்து நடத்திப் பல்லாயிரம் மக்களை உடல் வலிவு, அறிவு நலம், தியாக வுணர்வு, தீரம் முதலிய நன்மைகள் நிரம்பப் பெற்ற வீரர்களாக்கி நாட்டுக்குதவி வருகின்றனர்; மலைவாசிகளாகிய எளிய மக்களிடையே பிரசாரஞ் செய்து அவர்களையும் இந்துக்களாக்கி வருகின்றனர்; புறமதம் புக்கோ பிண்டும் இந்துக்களாக விரும்பினால், அவர்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றனர்.

மேற் குறித்த பல சமயச் சகோதரர்கள் சமயப் பற்றைச் செயலில் காட்டி வரும் சிறப்பு, சைவக் கவனத்தையும் இழுக்கத் தக்கதொன்றும். இப்போது நம் நாடும் நம் சமய சகோதரர்களும் அடைந்துள்ள நிலையை உள்ளபடி அறிவ மனமும் முயற்சியும் இன்றி, சுயநலச் சிறுவாழ்வு வாழ்ந்து ஒழிந்துபோதல் 'சைவமாம் சமயம் சாரும்' நல்லாழ் படைத்த நன்மக்கட்குச் சிறிதும் அழகாகாது. ஆதலால், தம் பண்டைப் பெரியோர்கள் மாண்பையும், தமது பொறுப்பையும் உணர்ந்து, தாமே செய்து தீரவேண்டிய சைவசமயப் பாதுகாப் பென்னுந் தொண்டைச் சைவரனைவரும் ஒன்று கூடி ஆற்றிவருதல் மிகவும் அவசியமாகும். மேலே, பிற சில சமய சகோதரர்கள் பால் காணப்படும் நலங்கள் விவரிக்கப்பட்டன. இவை போல்வன இன்னும் சில உள. இவற்றைச் சிந்தை செய்து, சைவர்கள் தம் கோயில்களையும், மடங்களையும், சபைகளையும் சமூக வாழ்வினையும் கல்வி முறைகளையும் வேண்டிய அளவு திருத்தியமைத்துக்கொள்ளும் கடப்பாடுடையர்.

செல்வாக்குள்ள இப் பிறசமய சகோதரர்களிலும் காணும் சமயநலங்களில் சார

மானவை,சுத்தமும் சுருக்கமும் பொருந்திய வழிபாட்டு முறை, அவ்வசமயத்திற் சோந் தோரணவாக்கும் சமய வுரிமையிற் சமத்து வும், வெறும் பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வு காட் டாமை, சமயவளர்ச்சியில் ஆர்வம், சமயப் பாதுகாப்புக்காக யாவரும் பொருளுதவி செய்கக் கட்டான ஏற்பாடு, எளியோர்க் கிரங்கிச் செய்யும் தொண்டு, தியாக புறத் தி, ஒற்றுமையால் வரும் பலம் முதலியவாம். இவற்றில் எதெதை எவ்வளவில் சைவ மக்கள் பின்பற்றுவது நலம்,அல்லதுசாத்தி யம் என்பதைப்பற்றிச் சைவ அறிஞர்கள் தனித்தும் ஒன்றுகூடியும் தீர ஆலோசித்த லும், முடிந்த ஆலோசனைகளைத் தம் சமய சகோதரர்கட்குத் தககவாறு அறிவித்த லும், அறிந்தபடி சைவ சமூகம் நடத்தலும் மிகவும் அவசியமாம். இதற்கெல்லாம் உரு வான வேலைத்திட்டமொன்று தேவை. அதை நடத்துவிக்கத் தக்க தலைவர் வேண் டும். பிற மதத்துள்ளோரைச் சைவம் சேர் க்க முயலுவதைச் சைவர் தம் தற்காலக் கடமையாகக் கொள்ள வேண்டுமெனவேண்டும். சைவத்தில் பிறந்தோர் தஞ்சமய மறியாமல் நால்திகராகவோ புற மதத்தினராகவோ போவதைத் தவிர்க்கவேண்டி, அவர்க்கு அவர் சமய உண்மைகளைப் போதித்தலும், அவர்கள் அறிவும் அன்பும், ஒற்றுமையும் முறுகி வளரத் தொண்டாற்றலுமே முதற் கடமையாகக் கோடல் சாலும்.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள சைவசமயிகளான வரும் தத்தம்மூர்ச் சிவாலயங்களைத் தம் முயிரென மீண்டும் போற்றி, அவற்றை அறிவும் அன்பும் தரும் சமயசக்தி வளர்ப் பிடங்க ளாக்கவேண்டும். அங்கு வரத்திற் கொருமுறையேனும் இருபாலாரும் குறித்த நேரத்தில் வழிபாடாற்றக் கட்டாயமசெல்ல வேண்டும். திருவுருவ வழிபாட்டின் பின் னர், ஒரு குறிப்பிட்ட நேர அளவு ஒரு திட்டப்படி சைவசமய போதனையைத் தக்க புலமையும் ஒழுக்கமும் சொல்வன்மையும் உடைய சைவர்களைக் கொண்டு நடாத்திவா வேண்டும்.அப்போதகர்க்கு மாதம் நாற்பது ஐம்பது ரூபாய் கோவில் வருமானத்தி லிருந்தோ, அது முடியாவிடத்து அவ்வவ் விடத்துச் சைவ சமயிகள் தாங்களே விதித் துக்கொள்ளும் தலைக்கட்டு வரி வசூலி

லிருந்தோ, அன்புடன் ஊதியமாய் அளித்து வரவேண்டும். அவரைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைக்குட்பட்ட கிராமங்களி னெல்லாம் பிறமத துஷணை சிறிதும் கல வாத சைவ சபைச் சமயபோதனை நிகழ்த்த வேண்டும்.

இதை மேற்பார்ப்பதற்குப் பெரிய சிவா லயங்களையோ ஊர்க்களையோ ஒட்டிச் சைவ சபைகள் இருக்கவேண்டும். இவை யாவும் ஒன்றோடொன்று தாலாகா சபைகளிலும் ஜில்லா சபைகளிலும் இணைந்திருக்க வேண் டும். இவை ஒரு மாகாண சபையில் இணை கப்படவேண்டும். இது விரைவில் செய்து முடிக்க முடியாததொன்றெனக் கண்டால், அங்கங்குள்ள சைவ சபைகள், மாகாண சைவத் தனிப் பெருஞ் சபையாய்ச் சென்ற 28 ஆண்டுகளாய் நிலவிவரும் சைவ சித் தாந்த மகா சமாஜத்தோடு நேரேயே சேர்ந்துகொள்ளலாம். தமிழ்நாட்டுச் சைவர் இப்படித் தம்முள் ஒற்றுமையையும் சிவ அன்பையும் வளர்த்துக்கொண்டு,தெலுங்கு, கன்னட, மலையாள நாட்டுச் சைவ சகோ தரர்களோடும் அன்பு பாராட்டவேண்டும். எழும்புத் தமிழகமும் ஒன்றெனவே கொள்ள வேண்டும். பிறகு வடநாட்டுச் சைவரோடும் அளவளாவ வேண்டும். ஆங்காங்குள்ள சிவாலயங்கட்கு யாததிரை செய்தலும், அங்கே சபைகூட்டலும், ஆங்கிலம் ஹிந்தி முதலிய மொழிகளிலும் சைவப் பத்திரிகை கள் வெளிவர ஏற்பாடு செய்தலும் ஏற்ற சாதனங்களாம். அதற்குமேல், பர்மா, மலேயா, தென்னாப்பிரிக்கா முதலிய வெளி தேசங்களோடும் கூடச் சமயத் தொடர்பு காட்டித் தொண்டாற்ற முயலவேண்டும்.

இப்படித் தண்டமிழ் நாட்டிற்கு அப்பா லுள்ள சைவரோடு சகோதர உரிமை பாராட்ட முயலுங்கால், அவ்வத தேயங் களின் சீதோஷணநிலைமை, சரித்திரம் இவற் றின் பேதங்களால் மக்களுள் காணப்படும் நடை உடை பாவனை மாறுபாடுகளால் மனம் வேறுபடலாகாது. “எந்நிலையில் நின்றாலும் எவ்வேடங் கொண்டாலும் மன்னியசீர்ச் சங்கரன் தான்” அவர்கள் மற வாதிருக்க முயலுவோர் என்ற அவ்வளவி லேயே அவர்களைச் சைவ இனத்தவர்

ரெனக் கொண்டு மனங்கலந்து அன்பு பாராட்டவேண்டும்.

இக்கனவுகளெல்லாம் நனவுகளாகுமுன், சைவத் தமிழ்நாட்டில் சைவத்திற பிறந் தோரிடையே சைவம் நிலைத்து நின்றற்கான சமயத் தொண்டு புரிந்து, சிவனருளும் ஆள பல்மும் தேடிக்கொள்ளல் அவசியமாகும். திருநாளைப்போவார் நாயனார் திருமாசினர் பிறப்புரிமையில் சைவ சமயிகளேயாவர். அவர்களை ஸ்ரீ இராமாநுஜர் திருக்குலத் தார் என்று சிறப்பித்தார். அவர்களை இனி யேனும் உயர்வுகுப்புச் சைவ நன்மக்கள்தம் மவரெனக்கொண்டு சமய உரிமையனைத்தும் வழங்குதல் தருமமாம். உடனுண்ணலும், கொள்ளல் கொடுத்தலும் அவசியமென்று கூறவில்லை. சாதி, சமயத்தில் மாயும் சமயமானது அனுபவத்தில் மாயும் என்பது ஆன்றோர் கொள்கை. சைவசீலமும் திரு நீற்றினொளி விளக்கமும் பையப பையச் சேரிகளிடையே குடிபுகுமாயின், சேரிகளே சிவபுரங்களாகும். தீண்டாமைவைய ஒழிக கும் உபாயம் நம்பரமாசாரியராகிய திரு ஞானசம்பநதப்பெருமான் திருவாக்காலும், அவர் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரை அவர் காலத்தில் கௌரவித்த முறையாலும் இனிது விளங்கும்.

“கொல்வா ரேனும் குணம்பல நன்மைகள் இல்லாரேனும் இயம்புவ ராயிடில் எல்லாத் தீங்கினும் நீங்குவர் எனபரால் நல்லார் நாமம் நம்ச்சிவாயவே”

என்ற அவர் திருவாக்கே தாழ்த்தப்பட்டு டோர்க்குச் சைவர் எவ்வாறு சேவை செய்ய வேண்டுமென்பதை உணர்த்தவல்லதாகும்.

சகோதர சமயமாகிய வைணவத்தில் உள்ள திருப்பாணுழ்வார், நம்பாடுவார், மாறனார் நம்பி என்னும் பெரியார்கள் சரிதங்களும் சைவர் உய்த்துணரத் தக்கவை.

மேலே விளக்கியவாறெல்லாம் சைவர் தம் அன்பைக் காலதேசவார்த்தமானமறிந்து செயலிற் காட்ட முற்படாவிடில், சைவம் இருந்த இடந தெரியாமல் ஒடுக்கம் புகுந்து விடும். ஆனால், சாவா மூவாச் சங்ககன், மக்கள் தன்தாளடைய வகுத்த தனிப பெருநெறி இவ்வனம் அழிந் தொழியப் பார்த்திரான என்னும் ஸ்ரீ நம்பிசகை உள்ளது. ஆதலினன்றே, இந்நாளின் தாழ் நிலையிலும் ஆங்காங்கு சுருங்கிய அளவி லேனும் சைவ போதனையும் வழிபாடும் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் இக்குறைநிலை இப்படியே நீடித்திருந்தல் ஆபத்தாம். இறைவன் உள்விரிந்து தூண்டலாலேயே அறிஞர்கள் சிலர் நமமை உறக்கத்தினி னும் விழித்தெழுச் செய்கின்றார்கள்; அரன் பணிக் கழைக்கின்றார்கள். ஆதலின், ‘சைவசமயமும் அதைப்பற்றி நிற்கும் நாகரிகமும் நல்லன. அவற்றைப் பேணி வருதல் நம் கடமையே’ என்று உணரும் ஒவ்வொரு சைவசமயியும் தன் குடும்பக் கடமையில் தான் வைக்கும் தயாவை நூறு கூறிட்டு, அத்தில் ஒரு கூறேனும் சிவம் பெருக்கும் திருத்தொண்டில் வைகசத் தலைப்படல் வேண்டும். அப்படிச் செய யின், “கோதில் சைவக் குல மிக” வாழும். ஏனைச் சமயங்களும் வாழும். தீயதெல்லாம் ஆழும். “என்றும் இன்பம்” பெருகும் “உலகெலாம்.”

# சைவமாதர் சைவத்தை வளர்க்க வேண்டும்

[திரு. திருவரங்க நீலாம்பிகையார்]

III

சைவம் முழுமுதற்கடவுளாகிய சிவத்

தை வழிபடுவது. சிவம் பிறப்பு இறப்பு இல்லாதது ; எங்கு முன்னது; இன்ப வடிவின்து. பேரறிவு பேராற்றல் பேரின்பமுடைய அறிவுப் பொருளின் சேர்க்கையினூற்றான் பிறந்திருக்கும் உயிர்கட்குப் பேரறிவும் பேராற்றலும் பேரின்பமும் உண்டாகல் வேண்டும். அறிஞர் சேர்க்கையால் அறிவும், வலிவுடையார் சேர்க்கையால் வலிவும், அன்புடையார் சேர்க்கையால் அன்பும் இன்பமும் வருதல் கண்கூடு. அது போல் அறிஞர் எல்லாரினும் வலிவுடையார் எல்லாரினும் அன்புடையார் எல்லாரினுஞ் சிறந்த சிவத்தின் துணை நமக்கும் எல்லா உயிர்கட்கும் இன்றியமையாதது. இறைவ னுதவியினாலேயே பிறந்தும், இறைவன் செயலினாலேயே மறைந்தும் போகும் நமக்கு வேறு யார் நிலையான துணையாகக் கூடும்? நாம் எல்லாரும் பிறப்பவரும் இறப்பவருமாயிருக்கையில், நாம் ஒருவருக்கொருவர்துணையாவதெல்லாம், சில நாளோ, சில திங்களோ, சில ஆண்டோ, அதற்குமே வில்கை.

அறிவின் முயற்சியினுல்தான் உலகமெல்லாம்-உலகத்துள்ள செயல்களுெல்லாம் நடக்கக் காண்கின்றோம். உயிர்கள் அறியாமையில் அழுந்தி உறங்கியோ மயங்கியோ கிடக்கையில் ஏதொரு முயற்சியும் இல்லை. ஆகவே, இந்நிலைவுகத்தின் நிகழ்ச்சிகளுக்கும், இதற்கும் அப்பாலுள்ள எண்ணிறந்த உலகங்களின் நிகழ்ச்சிகளுக்கும், இவ் வுலகங்களில் உள்ள புறப் பூண்டு முதல் மக்கள் ஈறான எல்லா உயிர்களின் பிறப்பு வளர்ப்பு இறப்பு முதலான நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஒரு பேரறிவு முதலாய் நின்றமன்றோ அவை தம்மை நடத்தல் வேண்டும்? கடவுள் இல்லை யென்றும், கடவுளிருந்தாலும் அவரையறிய வேண்டுவதில்லை

யென்றும், அறிந்தாலும் அவரை நினைந்து வணங்க வேண்டுவதில்லையென்றும் சொல்வோர் சொல் எதனை யொத்திருக்கின்ற தென்றால், 'எனக்குத் தாய் நந்தையர் ஆசிரியர் அன்புடையார் இல்லை, இருந்தாலும் அவரை அறிய வேண்டுவதில்லை, அறிந்தாலும் அவரை நினைந்து அவர்பால் அன்பு பூண்டு வணங்க வேண்டுவதில்லை' என்று ஒருவன் சொல்வதையே ஒத்திருக்கின்றது. என் அறிவே சிறந்த தென்பவன் தன் தாய் இன்றித் தந்தையின்றி ஆசிரியர் இன்றிக் கற்றார் உதவியின்றி அவ்வறிவைப் பெற்றதுண்டோ? வரவா அறிவிற்பெரியராதற்கு, வரவா அறிவிற சிறந்தார் சேர்க்கையும் அவர் எழுதிய நூற்பயிற்சியும் நமக்குக்கட்டாயமாக வேண்டப்படுதல் போலவே, எல்லா அறிவினுஞ் சிறந்த பேரறிவு பேரின்பத்தைப் பெறுதற்கு அவை யெல்லாம் ஒருங்குடைய சிவத்தின் சேர்க்கை இன்றியமையாத தென்க.

நம்போற் பிறந்து இருந்து துன்புற்று இறந்து மறுமை யுலகங்களில் அலறித் திரியும் பேய்களைத் தெய்வங்களாக வணங்குவோர், அப்பேய் வடிவைப் பெற்று மறுமையில் அலறித் திரிவார்கள். அமெரிக்காவில் ஒரு கல் லூரியில் விலங்குகளின் அமைப்பை ஆராய்ந்து படித்த ஒரு மாணவன், ஓர் எருமை மாட்டின் அமைப்பிற் கருத்தைச் செலுத்தி அதனை இரவு பகல் நினைந்துவா, அவன் சிலநாளில் தன்னை ஓர் எருமை மாடாகவே கருதி அதற்குரிய செயல்களைச் செய்தனன் என்று ஓர் ஆங்கிலப் புலவர் மிக நுணுகி ஆராய்ந்தெழுதிய மனநூலில் எழுதியிருக்கின்றார். ஆகையால், நம் சைவத் தாய்மார்கள் பேய்களைத் தெய்வமாக நினைந்து வணங்குதல் தமக்குத் தம்மைச் சேர்த்தார்க்கும் பெருந் தீமை



செய்வதுடன், தம் வயிற்றிற் பிறக்கும் பிள்ளைகட்குந் தீமை செய்தவராவார்கள். எல்லா அறிவும், எல்லா ஆற்றலும், எல்லாச் செல்வமும், எல்லா இன்பமும் ஒருங்குடைய சிவத்தையும் அம்மையையும், நம் சைவ ஆசிரியரான மாணிக்கவாசகர், திருஞான சம்பந்தர் முதலாயினாரையும் மிக நினைந்து மிக வணங்கி மிக வாழ்த்தி வணங்குதலே நமக்கும் நம்மைச் சார்ந்தார்க்கும் அளவுபடாத பெரும் பயனைத் தரும்.

மற்றைச் சமயங்களும் மற்றை மொழிகளும் தத்தம் ஆசிரியர் பெயராலும் தத்தம் மக்களின் பெயராலும் மதங்களைப் பேளத்தம், கிறித்துவம், மகமதியம், மத்வம், இராமாநுஜம் என்றும், தம் மொழிகளை ஆரியம், ஆங்கிலம், கிரேக்கம், எபிரேயம், சீனம் என்றும் முறையே வழங்கிவரசு, சைவருந் தமிழரும் ஆகிய நாம் மட்டும் இன்ப

வடிவினனாய் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாயுள்ள சிவத்தின் பெயரால் 'சைவம்' என்று நமது சமயத்தையும், அச் சிவத்தின் இன்ப இயல்பைத் தன்கண் உடைமையால் இனிமை யென்னும் பொருளுடைய 'தமிழ்' என்னும் பெயரால் நமது தமிழ் மொழியையும் வழங்கி வருகின்றோம். இத்துணைச் சிறந்த தமிழைக் கற்றுச் சிவத்தை வணங்குதலையே நாம் உறுதியாகப் பிடித்தல் வேண்டும். மற்றை மொழிகளைத் தமிழ் கற்ற பிறகுதான் கற்றல் வேண்டும்.

**குறிப்பு:**—எனக்குத் தெரிந்தவரை சைவ மாதர் சைவத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்னும் பொருள்பற்றி மிகச் சுருக்கமாக வரைந்தேன். இதனைப் பெருக்கிப் பின்னால் வெளியிடத் திருவருள் துணை புரிபுமென்று நம்புகிறேன்.

“ சி. பொ. மலர்.”

தூத்துக்குடிச் சைவசித்தாந்த சபைப் பொன் விழா

சைவ இளைஞர் கூட்டம்

திரு. தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு தலைமை உரை

திருச்சிற்றம்பலம்

**பொன்னுனே!** புலவர்க்கு நின்புகழ் போற்றலாம்

தன்னுனே! தன்னைப் புகழ்ந்திடுந் தற்சோதி

மின்னுனே! செக்கர் வானத்(து) இளஞாயிறு

அன்னுனே! பாவையுண் மண்டளி அம்மானே! —கந்தாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்

தோழர்களே!

இவண் குழமியுள்ள சைவ இளைஞர் அவைக்குத் தலைமை தாங்கப்பணித்த இச்சபையார்க்கும், பிற உழவலன்பர்கட்கும் நன்றியறிதலான என் வணக்கம். இளையனேன் நெறியும் அறிவும் இல்லேன்; ஆதலின் அடியேன் பணியில் குற்றம் குறை நிகழுமேல் மன்னிக்க.

அறம் வீழ்ந்து, மறம் வீறிட்டு, வான் நீர் சுருங்கி, வையம் விழைமாறி,

தமிழ் மன்பதை பல்வகை வறகடத்தில் ஆழ்ந்துள்ள இந்நாளில், இச்சைவ சபை நாளொருமனையும்கொழுந்தொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து, தன் பொன்விழாவைக் கண்ட சிறப்பு, சைவத்திற்கு ஏற்பட்ட சிறப்பெனலாம். இத்தகைய அறிவியல் தொண்டிற்குத் தோன்றாதுணையாய்த் துணை செய்துவரும் நற்றுணைய வாழ்த்துகிறேன்; வழத்துகிறேன்.

இச்செந்நெறிச் சமயத்தை ஒல்லும் வகையெல்லாம் சைவச் செம்மல்கள் பண்டுதொட்டே ஒம்பிவந்தார்கள். 'இரு

## சைவ இனோஞர் கூட்டத் தலைமையுரை

கடாககுறு கண் தீர்த்த கானவர் சிங்கமாம் திண்ணன் 'ஒப்பதோர் அன்பு' யாரே வாய்க்கப்பெற்றார்? அப்பூதியடிகள், மெய்ப்பூதி பெறப் பெற்ற மூத்தசேய் - பெறலரும் புதல்வன் அல்லனோ? ஒரு குழக்கு ஒரு மகனும் - சிறுவன் சீராளன் - சிறுத்தொண்டர்தனிப் புதல்வனன்றோ? மண்கண்ட வெண்குடைக்கீழ் மேற்பட்ட மன்னரும் தம் பண் கண்ட அளவில் பணியச் செய்த குமரகுருபார் - சைவக் கொழுந்தல்லவோ? இன்னோன்னவர் பலராதல் கண்டு, சைவத்திற்கும் இனோஞர்கட்கும் தொன்று தொட்டு வரும் தொடர்பைக் கூர்ந்து நோக்குக.

### ‘ஒருவனே தேவன்’

இது திருமூலர் திருவாக்கு; ‘ஒன்று கண்டார்! உலகுக்கொரு தெய்வம்’ என்பதூஉம் அவர் திருவார்த்தை. ‘ஒன்றென்றிரு தெய்வம்’ என்பது திருவெண்காடர் திருவாய்மொழி. சூரவன் மார்அறிவுச்சுடர்கொளுத்தி இவ்வொளி நெறியில்கண்ட ‘மூர்த்தி, மூவுலகுக்கு ஒருவன்’ அவ்வொருவன் பலருவன்’ என்பது தமிழ்க்கிழமை ஞானர் அருளிப் பாடு. இவற்றான் உருவு கண்டு எள்ளமையும் பேதித்துப் பிணங்காமையும் வேண்டப்படுவதைக் காண்க.

### பேராயிரம்

இது கடவுளொருமை காட்டிய திருமுறையில் செறிந்து கிடக்கும் தோலா மொழி.

பந்துநாறு பெயரான 1 : 56 : 11\*

சுறிலாஞானப் பேராயிரம் பேரினன் 3 : 26 :

ஆயிரம்பேர் உகந்தானும் 4 : 4 : 8 [5]

ஆயிரம்பேர் அம்மானை 4 : 7 : 5

பேராயிரம் பரவி 6 : 54 : 8

பேரும் ஓர் ஆயிரம்பேர் 7 : 18 : 3

பேரும் ஓர் ஆயிரம் என்பரால் 7 : 44 : 7

பேர் ஓர் ஆயிரம் உடையானை 7 : 56 : 11.

\* 1-வது திருமுறை 56-வது பதிகம் 11-ம் பாட்டு.

‘ஒரு நாமம் ஓர் உருவம்’ மில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம்’ என்றார் மணிவாசகனார். இவ்வாயிர அளவு கடந்த மலர்ந்தருளியதும் காண்க.

எண்ணுயிரங்கோடி போரர் 16 : 21 : 8

எண்ணுயிரநாறு பெயராய் 16 : 57 : 9.

அளவியை யார்க்கும் அறிவறியான் திருநாமங்கள், எண்ணரியன என்ற தேவாரத் திருமொழிகளுமுண்டு.

பல்லாயிரம் பேரினன் 3 : 27 : 7

எண்ணரிய திருநாமம் உடையாய் 16 : 31 : 4.

எந்நாட்டவருக்கும் இறைவனுன தென்னுடைய சிவன் ஒருவனே, தேவன என்றருளிய விடத்து, அவன் பேர் எல்லையற்ற அளவென அருளியது எற்றிற்கு? பன்னாட்டில் பன்மொழியில் வழங்கும் பல நாமங்களைப் பற்றியன்றோ? இவ்வறிவுறுத்தலை நினைந்து, இவ்வொருமை கூட்டிய இவ்வுலகப் பொதுச் சமயத்தில் பிறக்க ஊழ்பெற்ற நாம், நாமரூபங்களால் அலமந்து போதல் வேண்டா.

### ஒன்றே குலம்

இறை ஒருமை கண்ட சமயத்தில், வாழ்க்கையில் வகுத்துக் காட்டும் சாதி, குலம் பிறப்பாய நீத்தாயகத்தில் புகுவோமாகில் கரையேற வழிதுறையொன்றில்லை. ‘தயாமூல தன்ம’மென்னும தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க்கெல்லாம் நலங்கொடுத்த நாயன்மார் இவற்றால் சலித்தமை காண்க.

சாதி குலம் பிறப்பென்னுஞ் சூழிப்பட்டுத் தமொறும் ஆதமில் 8 : 31 : 5

சாதி விடாதகுணங்கள் நம்மோடு சலித்திடுமாகாதே 8 : 49 : 8

கோத்திரமும் குலமும் கொண்டு டெனசெய்வீர் 5 : 60 : 3

குலங்கள் எனசெய்வீர் 5 : 77 : 8

குலங்கெடுத்துக்கோன்றிக்கவல்லான் 6 : 20 : 6.

### தமிழ்

செந்தமிழ்த்தீர்ம் வல்லீர்!

நந்தம் மொழியும், தோத்திரம் சாத்திரம் பயின்ற மொழியும் தமிழாக,

நாம் சங்கப்பனுவல்களையும் காவியங்களையும் ஏனைய இலக்கிய இலக்கணங்களையும் ஏனுமாதேனும் ஆதரிக்கிறோமில்லை. 'மதுரைத்தொடர்பில் காணும் கடவுள் வணக்கங்கள் சித்தாரதச சேரதேன் பிலிற்றுதல் காண்க.

நீலமேனி வாலிழை பாகத (து)  
ஒருவன் இருதாள் நிழற்கீழ்  
முழவை உலகும் முகிழ்த்தன முறையே.

—ஐங்குறு நூறு.

கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்ந்தாரன மாலையன் மலைநத கண்ணியன் மாப்பி னன்கேத் மையில் தூண்டாண் ; நுதல (து) இமையா நாட்டம் ; இகலட்டுக் கையது கணிச்சியொடு மழுவே, மூவாப் வேலும் உண்டு அத் தோலா தோற்றே ; ஊர்நத (து) ஏறே ; சேர்ந்தோள் உமையே ; செவ்வான் அன்ன மேனி ; அவ்வான் [முது] இலங்குபிறை அன்ன விலங்குவால் வையி எரிஅகைந்தன அவிராதுவிளங்குபுரிசடை முகிராத திங்கொள்கெட்டுருஞ்சேனனி மூவா அமரரும் முனிவரும் பிறரும் யாவரும் அறியாத தொனமுறை மரபின வரிகளர் வயமான உரிவை தைதிய யாழ்கெழு மணிமிடற் நரதனைத் தாவில் தாள்நிழல் தவிர்ந்தன்றால் உலகே.

—அகம்.

கண்ணி கார்நதும் கொன்றை, காமர் வண்ண மாப்பில் தாரும் கொன்றை ; ஊர்தி வால்வெள் ளேறே, சிறந்த சீர்கெழு கொடியும் அவ்வே நென்ப, [றை கறைமிட நணியலும் அணிநதன (து), அக்க மறைநவில் அந்தணர் துவலவும் படுமே ; பெண்ணுரு ஒருதிநன் ஆகின (து), அவவரு தன்னுள் அடக்கிக் காக்கிலும் காக்கும் ; [த பிறைநுதல் வண்ணம் ஆகின் (து), அப்பிறை பதினெண் கணலும் ஏத்தவும் படுமே ; எல்லா உயிர்க்கும் ஏமம் ஆகிய நீரற (வு) அறியாக் கரகத்துத் தாழ்சடைப் பொலிந்த அருநதவததோற்கே.

—புறம்.

தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளி ; குன்றி யெய்க்கு (ம்) உடுக்கை ; குன்றின் நெஞ்சுபக வெறிநத வஞ்சுடர் நெடுவேற் சேவலங் கொடியோன் காப்ப, ஏமம் வைக லெய்தின்றால் உலகே.

—குறுந்தொகை.

இவற்றில் காணும் ஏமம், இன்பம் - சேமநிதி (கிவாகரம்) ; திருநீறு (பிக கலம்) ; பொன் (பெருங்கதை) ; காவல் (உரை) ஆகிய சொற்களுக்கு நோதலைச் சிந்திக்க.

திருமுறைகளில் காணும் கைபுனைந்து இயற்றாத் தமிழ் மாருதத்தின் கவின் பெருவனப்பு, புலவர் நெஞ்சை அள்ளுந் தகைத்து. அவ்வழகுகளில் சில வருமாறு :—

எண் : இவரால்.

மேவில ஓன்றிர் விரிவுற்ற  
இரண்டினர் மூன்றுமாய்  
நாவின் நாலர் உடல்  
அஞ்சினர் ஆறர் ஏழோசையர்  
தேவில எட்டர், திருவஞ்சியம்  
மேவிய செவ்வார். 2 : 7 : 3.

செம்மை வெண்ணீர் றெருமையினர்  
இரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினர்  
மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார்  
நான்து வேத முறைபயின்றார்  
தம்மைஐந்து புலனும் பின்செல்லுந்  
த்கை யார்அறு தொழிலின்  
மெய்ம்மை யொழுக்கம் ஏழலதும்  
போற்றும் மறையோர் விளங்குவது.

12 : 1212.

இழிதல் :

மணநகிதும் திசைகள் எட்டும் ஏழ்சையும்  
மலியும் ஆறுஅங்கம் ஐவேள்வி  
இணைந்தநால் வேதம் முன்னுளரி இரண்டு  
பிறப்பென ஒருமை யாலுணரும் 3 : 122 6.

எழுத்து :

போழும்மதி தாழும்நதி பொங்கரவு  
தங்குபுரி புனசடையின்  
யாழின் மொழி மாழைவிழி யேழையின்  
மாதிலொடி ருநத பதிதான்  
வாழைவளா ஞாழல் மகிழ் மன்னுபுனை  
துன்னுபொழில் மாடு மடலார்  
தாழை முகிழ் வேழம் மிகு தந்தமென  
உருதுதகு சண்பை நகரே. 3 : 15 : 3

சொல் :

ஊனேறு வேலின் உருவேறு கண்ணி  
ஒளியேறு கொண்ட ஒருவன்  
ஆனேற தேறி யழகேறு நீறன்  
அரவேறு பூணும் அரனார்

மானேறு கொல்லை மயிலேறி வரது  
சூயிலேறு சோலை மருவி  
தேனேறு மாவின் வளமேறி யாடு  
திருமல்லை வாயி லிதுவே. 2 : 88 : 6.

பேர்ப்பாவை பெண்மையினிற்  
பெரும்பாவை விரும்பல்சூல்  
ஆபாவை அணிகுகழும்  
அணிமுறுவல் அரும்பாவை  
சீர்ப்பாவை யாயினான்  
திருவுருவின் மென்சாயல்  
ஏர்ப்பாவை இடைப்பட்ட  
என்னுரை எழுப்பாவை. 12 : 294.

பொருள் :

மங்கைக் காணக்கொடார் மணமாலையை ;  
கங்கை காணக்கொடார் முடிக்கண்ணியை;  
நங்கைமீர்! இடைமருதர் இந்நங்கைககே  
எங்குவாங்கிக் கொடுத்தாரா இதழியே ?

5 : 15 : 6.

உருவகம் :

கிடந்தபாம்பு(பு) அருகுக்கண்  
டரிவை பேதற  
கிடந்தபாம்பு(பு) அவனையோர்  
மயிலென்(று) ஐயுற  
கிடந்ததீர்ச் சடைமிசைப்  
பிறையு(ம்) ஏங்கவே  
கிடந்துதான் நகுதலைக்  
கெடில வாணரே. 4 : 10 : 8.

சூடினார் கங்கையாளைச்  
சூடியதுழனி கேட்டங்கு  
ஊடினான் நங்கையாளு(ம்)  
ஊடிலையொழிக்க வேண்டிப்  
பாடினார் சாமவேதம்  
பாடிய பாணியாலே  
ஆடினார் கெடிலவேலி  
அதிகைவீ ரட்ட னாரே. 4 : 27 : 2

நாகத்தை நங்கை யஞ்சு  
நஞ்சையை மஞ்சையென்று  
வேகத்தைத் தவிர நாகம்;  
வேழத்தினுரையை போர்த்து  
பாகத்தின் கிமிர்தல் செய்யாத  
நிங்களை மின்னென் றஞ்சி  
ஆகத்திற் கிடந்த நாகம்  
அடங்கும்ஆனார்அரனார்க்கே. 4 : 53 : 2.

ஈவை :

திங்கள்நங்கு சடையின் மேலோர்  
திரைகள் வந்து புரளவீசும்  
கங்கையாளேல் வாய்திறுவான்  
கணபதியேல் வயிறுதாரி

அங்கை வேலோன குமான்பிள்ளை  
தேவியார் கோலத்தடியான்  
உங்களுக் காட்செய்ய மாட்டோம்  
ஊண்காரதன தளியுளீரே. 7 : 5 : 2

வாரமாகித் திருவடிகுப் பணிசெய்  
தொண்டிர் பெறுவதென்னே?  
ஆரம்பாம்பு; வாழ்வதுஆனார் ;  
ஒற்றியூரேல் உமமதன்று  
தாரமாகக் கங்கையாளைச்  
சடையில் வைத்தஅடி கேள்உந்தம்  
ஊரும்காடு! உடையும்தோலே!  
ஊண்காரதன தளியுளீரே. 6 : 5 : 9.

இவையென்ன பலப்பல. தமிழ் ஞான  
சம்பந்தரின் செந்தமிழ்த் தடங்கடவில்  
தினோததால் தமிழ்வையும், தமிழின்  
நீர்மையும், சங்கமலி செந்தமிழ்ப் பய  
னும், தன்நிழலும், விலையுடை யருந்  
தமிழும்,முத்தமிழும் காணலாம். இறை  
வனைத் 'தமிழன் கண்டாய்'; 'தென்  
தமிழ் - ஆனவன்கான்' எனச் சொல்  
வேந்தர் விளித்த விழுப்ப மென்னே !  
என்னே !! அவர் பிற மதமபுக்கிருந்த  
ஞானும் 'தமிழோடிசை பாடல் மறந்  
தறியேன்' என்றருளியதையும், மொழி  
யின் தன்மையை வியந்து 'செந்தமிழின்  
பரிசறியேன்' என்றதையும் ஓர்க.  
பொய்யாத் தமிழுரன் தன் ஊரைத்  
தமிழான் என்று பாவிக்க வல்ல ஊர்  
என்றும், மழபாடிமாணிக்கத்தை 'பண்  
னார் இன் தமிழாய்' என்றும், கடவுள்  
கலப்புத் தன்மையைப் 'பண்ணிடைத்  
தமிழ் ஒப்பாய்' என்றும் சீர்தூக்கிய  
சிறப்பென்னே ! என்னே ! இறைவன்  
தமிழின்பம்துயர்க்கத்திருவாசகமெழுதி  
அப்பர் பெருமானைப் பன்னாள் பாமாலை  
பாடப்பயில்வித்தமை சிந்திக்க. இக்கலை  
மலிந்த தென்புலவர்கள் விருந்தாய  
சொன்மால்களைச் செவிமடுக்கப் பாடிப்  
பசி தீர்வோமாக.

செல்வன் கழலேத்திய செல்வர்  
களின் சீர்ப்பாவிய சேக்கிழார், திருத்  
தொண்டத் தொகையைத் 'தென்  
தமிழ்ப் பயன்' என்றும், இறைவனை  
'ஞாலமளந்த மேன்மைத் தமிழின்'  
'தலைச்சங்கப் புலவனார்' என்றும் சிறப்  
பித்தமை சிந்திப்பரியது. தமிழ் விரகர்  
'தமிழ்ச்சொலும் வடச்சொலும் தான்

நிழல் சேர்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளியவிடத்து இறைவர் விரும்பிய தமிழை முன்வைத்த வைப்பென்னே ! இவற்றால் நாம் காணும் கருத்தென்னே ? 'காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந்தாங்கு' ச சமயக் கண்ணுக்கும் மொழிக்கண்ணுக்கும் தமிழ்க்கண்ணி கலந்திருப்பதன்றோ ? ஆதலின், நாம் ஒல்லும் வகையெல்லாம் தமிழ் வளர்க்கும் முகமாகச் சைவ வான்பயிரை ஓம்புவோமாக.

### பனுவல்

நம் திருமுறைகளையும் சாத்திரங்களையும் பலவகையாக உலகினுக்குத் தரவேண்டுவது நம் கடமை. நம் குரவன்மாரைப் படிமங்களாக அமைத்தும், படங்களாகப் பிடித்தும் வந்தனை வழிபாடு இயற்றுவதோடு அமையாது, அவர்தாம் அளித்த இறைவன அருட்கடலின் பனுவல் துறையில், பொருட்சுவை, சொற்சுவை தோய்ந்தும், செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமுதார்த்தம் தேக்கிப் பருகித் துய்த்த இன்பத்தை, இவ்வையகம் பெறப் படிக்குநர் விரும்பும் பனுவல்களாக வகுத்தும் தொகுத்தும் வகுத்த பனுவல்களுக்குப் படிக்குநரும் காணுதல் வேண்டும்.

### சிற்பம்

சிற்பத்திற்கும் சமயத்திற்கும் தொடர்புண்டு. ஜாவா தீவில் பாராபூதூர் (Bara Budur) பௌத்த மாடக் கோயிலின் அடுக்கு வரிசைகளில் படிமங்களாக அமைந்த புத்தர் பெருமான் சாதகக் கதைகளும், அவதானங்களும் பரமபாணம் (Prambanam) சிவன் கோயிலில் வகுத்த இராமாயணப் படிமங்களும், மாமல்லபுரத்து, கைவல்சிற்பியர் மனதையே கொள்ளை கொள்ளும் பகீரதன் தவமும் சமய சரித்திரங்களை அரண் செய்து வருதல் காண்க. இவ்வண்ணமே நம் தொண்டர் திறங்கள் குடந்தைக்கடுத்த தாராசுரத்து (இராஜராஜீச்சுரம்-திருப்பழையாணம்)மூலக்கோயிலில்வலமாகத்திருத்தொண்டத்தொகை வரிசைப்படி, உரிய

பெயர்கள் மேலே செதுக்கப்பட்ட படிமங்கள் காணலாம். ஆவண ஓலை காட்டிவலிய ஆட்கொண்ட சுவர்ச் சித்திரம் தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் காணலாம். இவற்றை நாம் கண்டும், படமெடுத்தும் சிற்ப ஓவியக கலைவழிச் சமயத்தைச் சிறப்பிப்போமாக.

### சிலாலேகை

ஆன்றோர் நம்மை நல்லாரென நினைந்து நமக்குப் புரிந்திட்ட உபகாரம் கல்மேல் எழுத்தாய்ப் பொறித்திருக்க, அவற்றின் பயனை எய்தாது அவற்றைக் கலவின்மேலிட்ட கலமாக்கி, நாம் புலலறிவாளரென ஏசுவுற்றோம். (What the Musalmans did not destroy is being demolished by Pious Hindus; Ep. Report 1902) இக்கலையால் திருவிடைவாய்ப் பதிகமும், சில ஓரேழுத்துப் பிழைகளும் தெரிந்தன. இக்கலை பெரியபுராண வல்லுநர்க்கு மிகமிக வேண்டுவதை அண்டு ஒன்று எடுத்துக் காட்டுவன். 'பேரம்பலம்' பெரியபுராண 8,250, 3806-வது செய்யுட்களில் போந்து, தில்லையில் அதன் இடத்தை நன்கு தெரிவித்திருக்கவும், இலக்கியப் பழக்க மில்லாக் கல்வெட்டு வல்லுநர் பொன்னம்பலத்தைக் கொண்டு இடர்ப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

### தொண்டு

இதுகாலை நின்று சிறக்கும் உயிர்க்தொண்டும் அறிவியல் தொண்டமே வேண்டற்பாலன. அவற்றில் சில சென்ற ஆண்டு சைவ சித்தாந்த சைவ இளைஞர் கூட்டத் தலைமை உரையில் புகன்றேன். அண்டு எஞ்சியவற்றில் சில பகருவேன். சமய சபைகளில் ஆற்றப்படும் பொழிவுகளை எழுத்தில் தருமபடி செய்தல் வேண்டும். ஒவ்வோர் ஆண்டு விழாவினும் செலவிடப்படும் பொருளை நினைந்து நிலை நின்ற பயனை நோக்கினால் அதன் கருத்துத் தெரியும். நாட்டின் ஒரு பாங்கர் குழுமிய மக்களுக்கே பயன் தரும் சொற்

பொழிவுகள் எழுத்தில்வரின், எல்லார்க்கும் என்றும் நினது பயன தருதல் காண்க. இவ்வகையில் இச்சபை 'சைவத்தின் சமரசம்' 'சைவத்திறவு' 'சாதிவேறுமையும் போலிச் சைவரும்' என்ற நூல்களை அறிஞர் வாபிலாக தமிழ் மூலகற்கு உதவி, வான் புகழ் கொண்டதை நான் மறக்க இயலாது. இது நிறக. சொன் மாரிபொழிவோர் பேசிய பொருளை எழுத்தில் தந்தவுடன் அதனை மீண்டும் வேறு சபைகளில் ஆற்றாது, வேறு பொருள் பற்றிப் பேச முந்துவார்கள். இந்நூற்றாண்டில் திருமுறைகளில் தலைசான்றவல்லுநர்பலாலகடைநதெடுத்த அரிய கருத்துகள் எழுத்தில் வராது சொல்லப்பட்டு, அவைகளைச் செவிமடுத்த தொல்கேள்வி யுடையாரிடை அவை அடிப்பட்டு வழங்கியும், சில வழக்கொழிந்தும் போயின. முன்னோர் ஆய்ந்த பொருளும், அப்பொருளை ஆய்ந்த அளவையும் உலகம் பெருததால் மீண்டும்மீண்டும் ஆய்ந்தபொருள்கள் ஆய்ந்த அளவே கண்டு மாய்ந்தன. அவற்றை அவ்வப்போது நந்தால் அவ்வடிப்படையிலிருந்து பின் வருவோர் பிறவற்றை ஆய்ந்து நூலாராய்ச்சியைச் சிறக்கச் செய்வர். இவ்வகையாலும் எழுத்தில் வரின், சமய நூற்கல்வியை உலகம் பெற்றுப் பயனெய்துவதை எண்ணி எழுத்தில் சொற்பணிகளை ஆற்றமாறு எல்லோரையும் வேண்டுகிறேன். 'இன்று தோன்றிய நூலெனினும் தீதாகா' என்ற சாத்திர நூற்கருத்தை மனத்திருத்திப் புதிய யாப்பில் பழமை திகழும்படி செய்தல் வேண்டும். ஒருவர்கொருவர் கேட்கும் கருத்தறிந்து ஐயங்களைத் திரிபற நீக்க முயல்வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக ஓர் ஐயத்தை இங்கு இயம்புவேன். முப்பத்தேழு பாடல்கள்கள் கொண்ட பெரியபுராணத்திரட்டு ஒன்று அருட்பா தொகுதியின் இறுதியில் காண்கிறோம். அதில்போந்த பாக்ளின் நிரல் மூலநூல் வரிசைப்படி இல்லாமல், தொகுக்கப்பட்ட தலைப்புகள் காட்டப்படாமலே வழங்கி வரு

கிறது. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டில் எட்டுத் தலைப்புகளின் கீழ் மூவர் பாடலும் வந்துள்ளன. அவ்வகை இதில் அமைந்த கருத்துக் காட்டப்படாமலே அச்சிட்டும் பாடியும் வழங்கியும் வருவதன்றி, அதன் உண்மை என்போலிகள் தெளியுமாறு வந்ததில்லை.

மறைக்கு மேற்கோள் மறையே காட்டவேண்டும் என்ற நியதியிருந்தும், ஒருவரிப் போந்த கருத்துக்களை ஒரிடத்துத் திரட்டியும், திருமுறைகளின் ஆசிரியர்களுள் ஒருவர்மொழியை ஒருவர் பொன்னேபோல் போற்றிய திறமும் காட்டினோமில்லை. உதாரணமாக இங்குப் பெரிபுராணச் செய்யுட்கள் இரண்டு காட்டுவன்.

உலகே லாமுனார தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன  
அலகில சோதியன அம்பலத் தாடுவான  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம். 12: 1.

ஓதி யாநும்மறி வாரில்லை  
யோதி யுலகேலாம்  
சோதி யாய் நிறைந் தாண்குடரீச்  
சோதியுட் சோதியான்  
வேதியாகி வீணின்கிமண்  
னோடு எறி காற்றுமாய்  
ஆதி யாகிநின் ருளும்  
ஐயாறுடை ஐயனே. 2: 6: 7:

இவற்றில் வரியும் கருத்தும் சில ஒற்றுமைப்பட்டதைக் காண்க.

பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப் பன்னு நீன்பனி மால்வரைப் பாலது  
தனனை யார்க்கு(ம்) அறிவீ யானென்று  
மன்னி வாழ் கயிலைத் திருமா மலை. 12: 11:

இச்செய்யுளில் 'அளவியை யார்க்கும் அறிவரியான்' 8: 52: 10 என்ற திருக்கோவையாரின் வரியும், கயிலைகாணக் காதல் கொண்ட அப்பர் தம் வாக்கில் கயிலையை 1 மலை, 2 மாமலை, 3 திருமலை, 4 திருமாமலை, 5 கயிலை, 6 கயிலைம் மலையென்றும் அருளியதைத் திரட்டிகயிலைத் திருமாமலையென வைத்தமை காண்க.

(1) 5: 84: 10.

(2) 5: 9: 9; 5: 51: 11; 5: 80: 10,

(3) 4: 103: 10; 5: 1: 10; 5: 12: 11.

(4) 5: 16: 11.

(5) 5: 48: 10; 5: 61: 10; 5: 87: 10.

(6) 5: 55: 10; 5: 63: 11; 5: 73: 10.

இவையன்ன பலப்பலவற்றை விரி வஞ்சியும் காலமஞ்சியும் விடுக்கிறேன். செவிச் செல்வரீர்!

இக்கூட்டம் இனிது முடியுத தங்கள் ஆதரவு டேவண்டி, இசைபை நீடுவாழ வும் தன் வயிர விழாவைச் சிறப்பாகச் சைவ வுலகும் பொதுவாகத் தமிழுல கும் காணவும் இப்பாண்டி மண்டலச் செந்தூர்ச் செல்வனை, மருதனிளனாக னார் மொழியில் வேண்டியும், ஆண்டில்

முதர்ந்த அப்பர் திருவாக்கால் வழத்தி யும் என் சிற்றுரையை முடிக்கிறேன்.

நீடு வாழிய! நெடுந்தகை தாழ்நீர் வெண்டலைப் புணரி யிலக்குள் செந்தி னெடுவே ணிலேஇய காமர் வியன் றறைக் கடுவளி தொகுப்ப வீண்டிய வடுவா டெக்கா மணலினும் பலவே.

பேணித் தொழுவர் பொன்னுல காளப் பிறங்கருளால் ஏணிப்படி நெறி யிட்கே

கொடுத்திமை யோர்முடிமேல் மாணிக்க மொத்த மாகதம் போன்று வயிர மன்னி

ஆணிக கனசுமு மொக்கும் ஐயாநன் அடித்தலமே —அப்பர்.

ஐநெறிச் சைவம் வாழ்க!

நன்னெறித் தமிழ் வாழ்க!!



## தமிழ் அன்பர் மகாதாமி .

சென்னைப் பச்சையப்ப முதலியார் கலாசாலை மண்டபத்தில் கூடியது  
(23-12-33)

மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணத்தயகலாநிதி

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் செய்த

வரவேற்புப் பிரசங்கம்

“ஒங்க லிடைவர்

துயர்ந்தோர் தொழுவின்ன்கி

ஏங்கொலிநீர் ஞாலத்

திருளகற்றும்—ஆங்கவற்றன்

மின்னேர் தனியாழி

வெங்கதிரொன் றேனையது

தன்னே ரிவாத தமிழ்.”

அக்கீகாசனுத்பதி யவர்களே!

தமிழ் அன்பர்களே!

தமிழ் நாட்டின் பல பாக்களிலிருந்து

இங்கே வரது கூடியிருக்கும் உங்க ளுக்கு நல்வரவு கூழுகின்றேன். நீங் கள் இங்கே வரது ஒருங்கே கூடியிருத் தற்கு உங்கள் உண்மையான தமிழ்பி னானந்தான் காரணமென்பதை அறிந்து பாராட்டுகின்றேன். தமிழ் அன்பர்கள் பெரும்பாலோரை ஒருங்கே தண்டு வா

வேற்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத் ததைக் குறித்து மிகவும் மகிழ்கின் றேன். தமிழ் வளர்ச்சியிலும தமிழ் நாட்டினருடைய மன ஒற்றுமையிலும் கவனத்தைச் செலுத்தும் கருத்தைக் கொண்ட உங்களுடைய நல்லுதவி இந்த மகாநாட்டைச் சிறப்புற நடை பெறச் செய்யுமென்று நம்புகிறேன்.

தமிழ் மொழியானது வளர்ச்சி அடைவதற்கும், தமிழ் நாட்டினருக் குத் தமிழன்பும் தமிழ்ப் பயிற்சியும் அதிகமாக உண்டாவதற்கும் உரிய வழிகளை ஆராய்வதற்காக நாம் இப் பொழுது கூடியிருக்கிறோம். பலவேறு துறைகளில் சிறந்த அறிவுவாய்ந்த கலைஞர்கள் பல அரிய யோசனைகளைச் சொல்லிக் கூடுமாத்தவின், உங்களுடைய

அரிய காலத்தை நான் வீணாக்குவது உசிதமன்று ; ஆயினும் எனக்குத் தோற்றிய சில கருத்துக்களை இங்கே சொல்லுவது மிகையாகா தென்று எண்ணுகிறேன்.

தமிழ் மொழியானது பல ஆயிர வருஷங்களாகப் பல உபகாசிகளால் பல வகையாக வளர்ச்சியை அடைந்து வந்திருக்கிறது. அப்போதிருந்த புலவர்கள் இயற்றிய நூல்களும் உரை முதலியனவும் தமிழ் மக்களின் நாகரிக வளர்ச்சிக்குப் பேருதவி புரிந்திருக்கின்றன. அவற்றின் இயல்பு முழுவதையும் நாம் அறிய முடியவில்லை. அவற்றின் பல இரதக் காலத்தில் விளங்காதனவாக இருக்கலாம். ஆயினும் அவற்றை அக்காலத்திருந்த மக்கள் சிறந்தனவாகக் கொண்டு படித்துப் பயனடைந்து வந்திருக்கிறார்களென்பதை நாம் மறக்கக்கூடாது.

பழைய நூல்கள் உரைகள் முதலியவற்றை நாம் நன்றாகப் பயின்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும்; அவற்றைத் தமிழ் நாட்டினர் யாவரும் நன்றாக அறிந்து பயனடையும்படி செய்யவும் வேண்டும். பாட்டு சொல்லுதலே அதற்கு உரிய சிறந்த முறையாகும். தமக்கு விளங்கும் சில பாடல்களும் நூல்களுமே சிறந்தன வென்றும், தமக்கு விளங்காதனவாயின் அவை குறைபாடுடையன வென்றும் சிலர் எண்ணிக்கொண்டு பழைய நூல்களையும் அவற்றைப் படித்தவர்களையும் புறக்கணிக்கின்றனர். அச்செயல் ஆதரிக்கத் தக்கதன்று.

சில ஆசிரியர்களுடைய நூல்களிலும் உரைகளிலும் உள்ள கருத்துக்கள் நமக்கு உடன்பாடில்லையானால் அவற்றை அலட்சியம் செய்யாமல் அவர்கள் அங்ஙனம் கூறியதற்குரிய காரணங்களை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து அறிய வேண்டும். கால இயல்பு மாற மாற ஒரு பாஷையின் நூலமைப்புக்களும் மாறிவருவது இயல்பு. முற்காலத்தில் உள்ள சில வழக்கங்களும், சில நூல்களின் கூறப்பட்ட செய்தி

களும் இக்காலத்திற்கு ஒவ்வாதனவாக இருக்கலாம். அதனால் அவை தவறெனத் துணிந்து விடலாகாது.

தமிழ் மொழியில் புத்தகங்களில் வழங்கும் பாஷை ஒரு விதமாகவும் பேசும் பாஷை மற்றொருவிதமாகவும் இருக்கின்றன. பேசும்பாஷையிற்காணப்படும் கொச்சை வார்த்தைகளை அப்படியே நூல்களில் அமைத்துக் கொள்வதும், நூல்களில் வழங்கும் பாஷையிலேயே பேச முயல்வதும் அதுபவத்தில் நடைபெறக் கூடியன அல்ல. தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களில் ஒரே வகையாகத் தமிழ்வார்த்தைகள் வழங்கவில்லை. ஒவ்வொரு வகுப்பார் பேசுவதிலும் வேற்றுமைகள் இருக்கின்றன. சாதி, சமயம், தொழில், தேசம் என்பவற்றிற்கு ஏற்பச் சில சில வேறுபாடுகள் பேசும் பாஷையில் அமைந்திருக்கின்றன. அவைகளை யெல்லாம் எழுதும் பாஷையிற் புகுத்துவதும், அவற்றைக் கொண்டு நூல் இயற்றுவதும் நினைத்த பயனை அளிக்கத் தக்கன அல்ல. ஒரு வகையினர் மற்றொரு வகையினருடைய வார்த்தைகள் சிலவற்றை வழங்குவதில்லை. சில இடங்களில் நல்ல பொருளைக் கொடுக்கும் சில சொற்கள், வேறு சில இடங்களில் கெட்ட பொருளையே கொடுத்தலைப் பார்க்கிறோம்.

ஆகவே, தமிழ் வசனநடையை ஒரு வகைப்படுத்த விரும்பும் அன்பர்கள், 'எழுதும் பாஷை வேறாக இருக்கிறதே' என்று எண்ணுவதின் பயனில்லை. பிழையின் திற இயன்மவரையில் யாவருக்கும் விளங்கும் சொற்களையே எழுதும் பழக்கத்தை மேற் கொள்வதே நல்ல முறையாகும். வழக்கற்ற சொற்களையும் திரி சொற்களையும் வசன நடையில் கூடிய வரையில் விலக்குதல் நன்று. தமிழ் நாட்டினர் தம் கருத்தை எளிதில் அறிந்து கொள்ளவேண்டுமென்பதை எழுதுபவர்கள் மனத்திற் கொண்டு எழுதுவது தான் பயனை அளிக்கும். பேசினாலும் எழுதினாலும் கருத்தை அறிவிக்கும்நோக்கத்தை முக்



கியமாகக் கொள்ள வேண்டுமேயன்றிக் கடின நடைபைக் கைக்கொள்ளுதல் கூடாது. கொண்டால், 'தமிழே கடினமானது' என்ற எண்ணம் தமிழ் மக்களுக்கு உண்டாகிவிடும்.

பழைய காலத்தில் நூல்களைப்பாடஞ் சொல்லிய ஆசிரியர்கள் மிகவும் எளிய நடையிலேயே கருத்தை விளக்கி வந்தார்கள். பரம்பரையாகப் பாடங்கேடும் வழக்கமே அதிகமாக இருந்தமையால் அக்காலத்தில் தமிழ் வசன நூல்கள் இயற்றப் படவில்லை.

பல வருஷங்களுக்கு முன்பு இச்சென்னை நகரத்தில் துறைத் தனத்தார் 'கல்விச் சங்கம்' என ஒன்றை அமைத்துப் பல இடங்களிலிருந்து தமிழ் விததுவான்களை வருவித்து அவர்களைக்கொண்டு தமிழ் வசன நூல்களை எழுதச்செய்தனர்; வேறு பாஷைகளிலுள்ள நூல்கள் சிலவற்றையும் தமிழில் மொழி பெயர்க்கச் செய்தனர். இத்தகைய முயற்சிகள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வந்திருந்தால் தமிழ் மக்களுக்கு எவ்வளவோ நன்மைகள் உண்டாகியிருக்கும்.

பிற்காலத்தில் அச்சுயநகிரம்இந்நாட்டுக்கு வந்த பிறகு தமிழில் நல்லவசன நூல்களை முதலில் எழுதி 'வெளியிட்டு உபகரித்தவர்களுள் ஆறுமுக நாவலர் சிறந்தவர். அவர் எழுதிய பாடபுத்தகங்கள் நல்லொழுக்கத்தையும், தெய்வ பக்தியையும் படிப்பவர்களுக்கு உண்டாக்கும். 'நாவல்' எனப்படும் நவீனத்தை முதலில் எழுதியவர் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையாவர். அவருடைய வசனநடை எளியதாகவும் சுவையுடையதாகவும் இருக்கிறது.

சென்ற முப்பதுவருஷங்களில் கணக்கற்ற வசனபுத்தகங்கள் தமிழில் வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றுள் திருத்தமான நடையை உடையவை சிலவே. மாணவர்களுக்காக எழுதப்படும் புத்தகங்கள் இக்காலத்தில் மிக அதிகமாக வெளிவருகின்றன. வகுப்பின் தரத்திற்கும் படிக்கும் கால அளவுக்கும்

ஏற்றவண்ணம் திருத்தமாக அவை அமைந்தால் நன்றாக இருக்கும்.

சிலர் தாம் மேற்கொள்ளும் புதிய முறைகளை யாவரும் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்று இக்காலத்தில் தூண்டுகின்றனர். பலருக்குப் பொதுவான பாஷையில் தங்கள் மனம் போனவாறு தம் கொள்கைகளை அவசரப் பட்டுப் புகுத்தி விடுதல் சரியன்று.

இக்காலத்தில் விருத்தியாகி வரும் சாஸ்திர அறிவு தமிழ் மக்களிடத்தும் நன்றாகப் பரவவேண்டுவது இன்றியமையாததாதலின், அத்துறையிலுள்ள நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிடுதல் அவசியமேயாகும். ஆனால் அவ்வகை மொழி பெயர்ப்புக்கள் ஒரே முறையாக இருக்கவேண்டும். சாஸ்திர சம்பந்தமாகவும் பொருளின் பெயர்களாகவுமுள்ள மற்றப் பாஷைச்சொற்களும் வேறு சிலவகைச் சொற்களும் இப்பொழுது சாதாரணமாகத் தமிழில் வழங்குகின்றன. அவற்றை மாற்றிப் புதிய சொற்களை உபயோகிக்கத் தொடங்கினால் அச்சொற்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் வழக்கத்தில் அமைவதற்கு நெடுங்காலம் ஆகும். சொற்களின் வழக்கமும் அவற்றின் பொருள் எளிதில் விளங்குதலும் முக்கியமே யன்றி எல்லாம் தனித்தமிழ்ச்சொற்களாகவே இருக்க வேண்டுமென்பது அதுபவத்தில் இயலுவதன்று. பழைய இலக்கியங்களின் கூடச் சிலஇடங்களில் வேறு பாஷைச் சொற்களை அவ்வந் நூலாசிரியர் அமைத்திருக்கின்றனர். தமிழில் எவ்வளவோ ஆரிய சொற்கள் இருப்பினும் கருதியபொருளை அவ்விடத்தில் நன்றாக விளக்குவதில் அச்சொற்களைப் போல மற்றவை அமையாவென்று அப்பலவர்கள் எண்ணி யிருக்கலாம்.

மொழி பெயர்க்கும் பொழுது பண்டைத் தமிழிலக்கியங்களில் கலைகளுக்குரியனவாக உள்ள சொற்களை இயன்றவரையில் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். பிறபாஷைச் சொற்களை எடுத்தாளும் பொழுது தமிழுக்கு ஏற்றபடி அவற்றின் உருவத்தை மாற்றிக்கொள்

ளலாம். ஈரங்கி, உயில், பாதிரி, வங்கி, காபி முதலிய வார்த்தைகள் இங்ஙனமே அமைக்கப்பட்டனவாகும். “சுதேசமித் திரன்” முதலிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்களும், தனவைசியர்களும், யாழ்ப்பாணத்தார்களும் இவ்வகையில் கொண்டிருக்கும் முறைகள் சிலவற்றை நாம் கைக்கொள்ளலாம். ஒரு பாஷையிலுள்ள உச்சரிப்பு வேறொரு பாஷையில் வழங்கும் போது அதற்கேற்ப மாறினால்தான் பொருத்தமாக இருக்கும். பழைய இலக்கியங்களில் வடசொற்களை எடுத்தாளுகையில் புலவர்கள் அவற்றைத் தமிழுக்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பண்டைக்காலப் புலவர்கள் வடமொழிப் புலவர்களோடு மனங் கலந்து பழகி அவர்களுடைய கருத்துக்களையும் சொற்களையும் தங்கள் நூல்களில் ஆண்டிருக்கிறார்கள். வடமொழியின்தொடர்பினால் தமிழ்மக்கள் எவ்வளவோ அரிய கருத்துக்களை அறிந்து பயனுற்றிருக்கிறார்கள். ஒரு பாஷை வேறுபாஷையின் தொடர்பினால் விரிவும். அதனால் அப்பாஷையின் அழகு ஒருபோதும் குறையாது.

சர்வகலாசங்கத்தார் பல வருஷங்களுக்கு முன்பு சில அறிஞர்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சிசெய்து தமிழ்வசன நடையில் இன்ன இன்ன சொற்களை வழங்கலாமென ஒரு முடிவைச் செய்தார்கள். அம் முடிவிற கண்டவற்றுள் கொள்ளத்தக்க உபயோகமான சொற்களை நாம் எடுத்து ஆளலாம்.

தமிழ்மக்கள் தங்கள் தங்கள் ஜீவனத்துக்குரிய பலவகை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். அதனால் யாவரும் சிறந்த இலக்கியங்களைப் படித்து இன்புறுதலென்பது இயலாத காரியம். புதிய செய்திகளோ கொள்கைகளோ இக்காலத்திற் பத்திரிகைகளின் மூலமாகவே பரவிவருகின்றன. பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் வழக்கம் இப்போது அதிகரித்து வருகின்றது. ஆதலின் தமிழ்ப் பத்திரிகையை நடுத்துகிறவர்கள் தங்களுடைய கடமையை நன்றாக

உணர்ந்து தேசசேஷமத்தையும் பாஷையின் நம்மையையும் கருதித் தமிழ்ப் பயிற்சியுள்ளவர்களை உடன் வைத்துக் கொண்டு உழைத்து வருதல் தமிழகத்துக்குப் பரமோபகாரமாக இருக்கும். எந்தப் பொருளும் அதற்குரிய லக்ஷணங்களுடன் அமைந்திருந்தால்தான் அதனை நாம் மதிக்கிறோம்; இல்லையாயின் வெறுக்கிறோம். பாஷை விஷயத்தில் மட்டும் அந்தக் கொள்கைக்கு விலக்கு உண்டென்பது முறையாகாது.

சில வருஷங்களுக்கு முன்வரையில் தமிழின் நிலைமை மிகச்சிறந்ததாகவே இருந்தது. அரசாட்சி மாறுபாடுகளிலும், காலவேறுபாடுகளிலும் தமிழ்ப் பாஷைக்குக் குறைபாடு நேரவேயில்லை. மகம்மதியர் முதலியவர்களுடைய அரசாட்சியிற் கூடத் தமிழ் மொழிக்குரிய சிறப்பானது குறையவே இல்லை. பிற்காலத்திலும் திருவாவடுமறை, தருமபுரம், திருப்பனந்தூர் முதலிய இடங்களிலுள்ள மடங்களும், சேதுசமஸ்தானம் முதலிய சமஸ்தானங்களும் தமிழ் வித்துவான்களை ஆதரித்துத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய காரியங்களைச் செய்து வந்திருக்கின்றன. இந்த ஆங்கில அரசாட்சியில் துரைத்தனத்தாரும் சர்வ கலாசாலையாரும் பாஷையின் அபிவிருத்திக்குரிய உதவிகள் பலவற்றைச் செய்துவந்தும், நம்மவர்களே பலவகையான தக்க உத்தியோகங்களை வகித்து நாட்டின் நலத்துக்கு உரிய காரியங்களைச் செய்யும் நிலையில் இருந்தும், நூல்கள் பரவுவதற்குரிய அச்சு முதலிய சாதனங்கள் மலிந்திருந்தும், தமிழ்நூற்பயிற்சி இப்போது மாறுபட்டிருப்பதுபோல, வேறு எக்காலத்திலும் இருந்ததில்லை. இந்த நிலையைப் போக்குவதற்குரிய வழிகளைப் பற்றி இங்கே உள்ள அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து, செய்கையில் நடைபெறக்கூடியவற்றை மேற்கொண்டால் நலமாயிருக்கும்.

தமிழ்நாட்டார் பேசும் பொழுதும் எழுதும்பொழுதும் தமிழ்ப் பாஷையை யே உபயோகிக்கவேண்டும்.

அறிந்தவர்களிற் பெரும்பாலோர் ஆங்கிலத்திலே நினைக்கிறார்கள்; அவர்களால் ஆங்கிலச் சொற்கள் கலவாமற் பேசமுடியவில்லை. இத்தகைய நிலை ஒரு பெரும் குறையல்லவா? ஆங்கிலம் படித்தவர்களிற் பெரும்பாலோர் கடிதங்களைத் தமிழில் எழுதும் பழக்கத்தை அடியோடே விட்டுவிட்டார்கள். அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் மிக அழகாகவும் மற்றவர்கள் வியக்கும்படியாகவும் பேசியுமென எழுதியும் வருகிறார்கள். அம்முயற்சிகளையே தாய்மொழியிலும் கொள்ளுதல் முதற்கடமையன்றோ? ஜி. பூ. போப் முதலிய வேறு நாட்டினர் கூடத் தமிழின் இனிமையை உணர்ந்து அதிலுள்ள பழைய நூல்களை மிக உழைத்துப் படித்து அறிந்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்; தமிழ்ப்பயிற்சி உள்ளவர்களுக்கு அவர்கள் ஊக்கமளித்தும வந்திருக்கிறார்கள். தமிழர்களாகிய நாம் அத்தகைய முயற்சிகளைச் செய்ய வேண்டிய அளவு செய்யாமல் இருக்கிறோம். ஆங்கிலம் அறிந்த தமிழர்கள் தமிழிற் பேசப் பழகிவிட்டால் தங்களுடைய கருத்தை நன்றாக வெளியிட முடிகிறதென்றும் ஊக்கம் உண்டாகிறதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஆதலின் அச்செயலை யாவரும் விடாமல் மேற்கொள்ளுதல் நலம்.

தமிழ் நூல்களைத் தக்க அறிஞர்களைக் கொண்டு வெளியிட முயற்சி செய்யவேண்டும். ஒருவர்மேற்கொண்ட முயற்சியையே பலர் மேற்கொண்டு உழைப்பதைக் காட்டிலும் பலவகை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு உழைத்தால் தமிழ் பலதுறையிலும் விருத்தியடையும். ஒருவர் உழைப்பினால் செய்த ஒன்றையே பலவேறு வகையிற் கைக்கொண்டு பல உருவத்தில் தம்முடைய உழைப்பின் பயனாக வெளியிடுதல் முறையாகாது. தமிழ் அறிஞர்கள் தங்களுடைய ஆற்றலைத் தனித்தனியே காட்டும் முயற்சிகளைச் செய்யவேண்டும்.

பண்டைக்காலத்துத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழ்க்கணித வகை

களையும் நிகண்டுகளையும் இன்றியமையாத இலக்கிய இலக்கணங்களையும் கற்பித்து வந்தனர். பழைய முறைப் படிபாடங் கேட்டவர்களுக்கு அவை உபயோகமுள்ள நூல்களாக இருந்தன. சங்க நூல்கள் வரையில் அவர்கள் தங்கள் பயிற்சியை முறையாகவே வளர்த்து வந்தனர். அந்த முறை இப்பொழுது அடியோடு போய் விட்டது. அதனால்தான் பாஷையில் அபிமானமும் குறைவு பட்டது.

முறையாகப் பாடஞ் சொல்லுதலும் பாடங் கேட்டலும் மலிந்திருந்த காலத்திலேதான் கம்பர், ஒட்டக் கூத்தர் முதலிய பெரும்புலவர் இருந்தனர் என்பதை நாம் எண்ண வேண்டும். அவர்களைப் போன்றவர்களை இக்காலத்திற் பாக்களவே முடியாது. இப்பொழுது பாஷை உள்ள நிலையில் இனியும் பார்த்தல் அரிதெனத் தோற்றுகிறது. நூல்முற்றும் படித்து அறிவதற்குள் ஆராய்ச்சிகளையும் அபிப் பிராயங்களையும் சொல்லத் தொடங்கும் இயல்பு இக்காலத்தில் வளர்ந்து வருகிறது. தாம் படித்ததே போதுமென்ற திருப்தியும் பலருக்கு உண்டாகின்றது. சில நூல்களைப் படித்த பயிற்சியினால் விரிந்துள்ள தமிழ்ப் பாஷையிலேயே திருத்தம் செய்ய அவர்கள் மும்பட்டு விடுகிறார்கள்.

பாடஞ் சொல்லுதலின் அவசியத்தை நன்றாகத் தமிழ் நாட்டார் உணரவேண்டும். பாடங்கேட்பதால் அறிந்து கொள்ளும் பல அரிய இரகசியங்களை எவ்வளவு சிறந்த அறிவுடையவராக இருப்பினும் தாமாகவே படித்து அறிந்துகொள்ள இயலாது. முறையாகப்பாடங் கேட்டவர்களுக்கும் தாமே படித்தவர்களுக்கும் எந்தக் காலத்திலும் வித்தியாசம் இருப்பதைக் காணலாம்.

எந்தத் துறையில் நாம் ஒரு முயற்சியைச் செய்யத் தொடங்கினாலும் அந்தத் துறையில் வல்ல அறிஞர்கள் சிலரையேனும் வைத்துக்கொண்டு அதனைச் செய்விக்க வேண்டும். எல்

லோரும் எல்லாவற்றையும் செய்வ தென்பது அதுபவ சாததியமான தன்று.

சங்க காலத்திலும் பிற்காலங்களிலும் பலவகையில் வேறுபாடுடைய புலவர்கள் தமிழ் வளர்ச்சிக்குரிய முயற்சியில் தங்கள் வேற்றுமைகளை மறந்து மனம் ஒன்றி உழைத்தார்கள். சைவர்களும், வைஷ்ணவர்களும், ஜைனர்களும், பௌத்தர்களும் பிறரும் ஒருங்கிருந்து தமிழாராயத் திருக்கின்றனர். இதுவரையில் வேறு விஷயங்களில் இருந்தபேதங்கள் மொழிவளர்ச்சிக்குத் தடைசெய்ததில்லை. இரத்தக்காலத்திலோ யாதொரு நலனுமின்றித் தேசம், சாகி, சமயம் முதலியவற்றிலுள்ள கொள்கை வேறு பாட்டைப் பாஷை சமபந்தமான முயற்சியிலும் சிலர் புகுத்தி வருவது மிகவும் வருந்துதற்குரியது. மன ஒற்றுமை நீங்கினால் எந்தக்காரியமும் செய்ய இயலாதாதலின் பலதிறப்பட்ட அறிஞர்களும் ஒன்று கூடி ஒற்றுமையாகப் பழகித் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடவேண்டும்.

நமக்குப் பல தமிழ் ஞால்களை இயற்றியளித்த புலவர்களையும் அவர்களுடைய அருஞ்செயல்களையும் நாம் மறவாமல் அத்தகைய புலவர்களுடைய நாட்களைக் கொண்டாடி வரவேண்டும்.

மதுரையில் சேதுபதி வேந்தரவர்களைத் தலைவர்களாகக் கொண்டு விளங்கும் தமிழ்ச் சங்கமும், சென்னைச் சர்வகலாசாலையும், அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலையும், தனவைசியர்களிடையே சில நகரங்கள் முதலியவற்றிலுள்ள

கலாசாலைகளும், இத்தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலுமுள்ள வேறு சில சங்கங்களும் தமிழ் வளர்ச்சியைக் குறித்துப் பல தொண்டுகளைச் செய்து வருகின்றன. தமிழறிஞர்களிற் சிலர் தமிழ் ஞால்களைப் பாட்டுசொல்லும் முயற்சியை மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். இப்போது திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசி மடத்தின் தலைவர்களாக வுள்ளவர்கள் தமிழறிவின் வளாச்சியைக்கருதி நிலையான தருமங்களைச் செய்து வருதல் யாவரும் பாராட்டுதற்குரியது.

தமிழ் வளாச்சியின் திறத்தில் மேற்கொள்ளக்கூடிய துறைகள் இன்னும் பல இருக்கின்றன. செல்வர்களும் அறிஞர்களும் மற்றவர்களும் தங்கள் தங்கள் ஆற்றலைக் கொண்டு செய்யத்தக்க காரியங்களைச் செய்தால் தமிழ்நாட்டிற்குப் பேருதவியாக இருக்கும்.

இதுகாறும் நான் தெரிவித்தவற்றுள் உசிதமாகத் தோற்றுவனவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி உங்களை வேண்டுகிறேன்.

இங்கே வந்துள்ள தமிழன்பர்கள் தங்கள் தங்கள் அதுபவத் துணை அறிந்த முறைகளை வெளியிட்டுத் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு உரிய செயல்களை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

தமிழன்பர் மகாநாடு கூடியதன் நோக்கம் நன்கு நினைவேற வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணி திண்ணிய ராகப் பெறின.” [யார்

# ந ம து சி ந் த னை

[திரு. சி. சதாசிவனார்]

XI

தியானம்

தியானத்தின் வழி நாம் பருமை உலகைப் பின்னே தங்கவிட்டு நுண்மை உலகில் நுழைகின்றோம். காரிய உலகை மறந்து, அதன்தோற்றத்திற்குக் காரணமாய் உலகிற் புகுகின்றோம். இக்காரண உலகம் பூ உலகிற்கும் பொன்னுலகிற்கும் இடையில் வழி மறைத்துள்ள அடர் கானகம். இவ்வனத்தில் நாம் நண்டு அருமை பெருமையுடன் போற்றி வந்த அடுகின்னக் கடகரிகளும், கொல் புலிகளும், கடு அரவங்களும், ஆடும் பேய்களும் பிறவும் உயிர் வாழ்ந்து, மல்கிக் கறைந்துறைகின்றன. இவை உள்ளத்தைக் கலக்கிப் பிறவிப் பெளவத்து நம்மை ஆழ்த்துகின்ற நமது மாறுபடு எண்ணங்களும் எரிகாலும் எழுச்சிகளுமே யாகும். நம்மால் உருக்கொண்டு, ஊண் அளிக்கப்பட்டு, போற்றப்பட்ட இவை விமலின் விறுபெறத் தோன்றித் தம்மை விட்டு விலகி வீடு பெற விரையும் நம்மை மாறுபடச் சாடி உலகத்தின்பாற் செலுத்தும். இவைகட்குப் பயந்து விட்டால் வருவது மோசம். சலியாத தீர்த்துடன் இவைகளை நாம் வென்று அழித்துவிட்டு இக் காட்டைக் கடப்பதே இவ்வாழ்வில் நமது ஒரு காரியம். இவைகளுடன் தொடங்கும் போரில் நமக்கு மிக்க அரண் செய்து நம்மைக் காப்பது தியானம் எனும் எஃகுச் சட்டையாகும். அதனுட்புகுந்து பொருத, நாம் எளிதில் இத்தீய விலங்குகளை முறியடித்துச் சுகமாகக் காட்டினின்றும் பொன்னுலகிற் றலை நீட்டலாம்.

போர்க்கோலம் பூண்டு படுகளம் நடக்கும் வீரன், மனைவி மக்கள், வீடுவாசல், சொத்து சுதந்திரம் இன்னவை குறித்த நினைவுகளை அறவே மறந்து, வெற்றி எண்ணம் ஒன்றையே

மனதிற்பதித்துப் புறப்படல் வேண்டும். செல்லும் போதும், அடுதொழில் செய்யும்போதும், இன்ன நினைவுகள் எஞ்சி நிற்கின், அவை அவன் கவனத்தைப் பின்னிழுத்து, இன்னலர் முன்னே இடநதநது, இன்னல மிக விளைக்கும். அவன் மாறலர் வீரரை வீறிட வீழ்த்தி, வெற்றி முரசுடன், வாகை வேய்நது, சித்தம் தருக்கித் தன்னகத்திரும்பும் கருத்துடையனாகில், மக்கள் வீடு பற்றிய நினைவுகளை முற்றிலும் ஒழித்து, கவலையற்ற திறம்படு மனத்தனயு, சமர்நுட்பங்களில் ஆழ் சிந்தையனயு, முனைப்புடன் வெளிப்படல் வேண்டும். அவனியிற் போரினும் இவ் வெற்றிகளே பிற கவலை நீக்கமும், செல்லும் சமர்மேல் நோக்கமும், மாற்றார் மேற் சீற்றமும், வெற்றிமேல் வேட்கையும் வேண்டப்படுமாகில், உலகையே வென்று, பிறவிப் பெருங்கடற்கண் நம்மைப்படியப் பண்ணும் வினை பழக்கம் இன்ன பிற கொடு விலங்குகள் பொதுளித்திரியும் அடர்கானகக் காரண உலகையும் புறங்கண்டு, அப்பாலுள்ள சொல்லற்றகரிய, இறை தனியரசு நடாத்தும் பொன்னகர் புகுவான் கடுநடை மேல் அவா வீழ்நத நமக்குப் பிறகவலை, புறக்கவலை சிறிதும் ஆகாதென்று கூறுதல் மிகையாகும். நமது உயிர்க் குருதியை உறிஞ்சிக் கொழுத்து வெறித்துத் திரியும் அவா, வெகுளி, பொச்சாப்பு, இன்னவை எஞ்சியுள்ள செந்நீரையும் வாய்மடுத்துக் களியாட்டயர்ந்து ஏப்பம் விடக் காத்திருக்குமே யன்றி, நாம் மேற்செல வழி கொடா. இவ்வமர்க்கட் சாடும் கொடுமையின் வீக்கம், நடநதேறிய எச்சமர்க் களத்திலும் இருந்திராது. நம்முடன் தோன்றி, நாம் அருமை பெற ஊட்டி வளர்த்த வினை, பழக்கம், நினைவு இன்னவைகளை விட வேறு கொடுமுரண் சூர்தரு பகைஞர் அக்களங்களிற் றேன்றியும் இரார். இன்ன வெல்லரிய மல்

லர்களைக் கொல்லத் தியான ஊர்தி இவ்வந்து விரையும் நமது கவனம் பிளவு பட்டு, வீடுவாசல், மனைவி மக்கள் இவைகள் பாலும், நமமுடன் கூடவே தொடர்ந்தியங்கும், ஒரு தலை இருகால் இல்லத்தின் மீதும், நம்முடன் ஒன்றிய பழக்கங்களையும் எண்ணங்களையும் 'கொல்வதா, கொள்வதா' என்று ஐயுற்று ஊசலாடும் சிந்தனை மீதும், இன்னும் ஒரு கூறு, இவ்வடவிக்கப் பால் சீர் ஒளிகாலும் இன்ப வீட்டின் அழகிய காட்சிக்கணும் தவழ்ந்து தயங்குமுகில், நமது கதி அதோ கதியே. ஆதலால் நமது குறிக்கோள் - பொன்னகர் - ஒன்றிலேயே நமது நாட்டத்தைச் சலியாது நிறுத்தி, மற்றப் பற்றுக்களைச் சற்றே மறந்து எழுதல் வேண்டும்.

போர்முனையில் முனிந்து களைக்கும் வாள்வீச்சுவல்ல வீரர் கொற்றம், நாம் சிறிதும் வெருவுறல் வேண்டுவதன்று. போரின்றுட்பம் ஐயமற அறிந்த வல்லுநன் ஒருவன், மாற்றான் முன்னுறல் கண்ணுறக்கண்டு, அவனைமடக்க உபாயம் அறிந்து வெட்டி வீழ்த்தல் எளிவருகாரியம். மனக்களத்திடை நுண்மையில் நடைபெறும் நம்சமாதத்திலோ, சாடும் அரிகளைக் கண்களாற் காண இயலாமை பற்றியும், நட்பினாரிற் பழகிய வஞ்சனை விஞ்சிய கரந்துறை கள்வரே நமது மாற்றார் ஆனமை குறித்தும், அடுத்துக் கெடுக்கும் இப்பகைஞர்கள் சற்றே ஒழிந்தாற்போல் ஒடுங்கி மாயம பல புரிந்து ஆண்டவன் அரசிருக்கை அணித்து விட்டோம் என மகிழ்ந்து ஆவலுடன் விரையுங்கால் வருவது தெரியாமற்றோன்றி "எங்கே செல்லுதிநில்" லென மறித்துக் கலாம மிகவீளைக்கும் வஞ்சகர் இவர் ஆதல் பற்றியும், பருமைப் போரின மிக்க திறனும் கவனமும் இதற் பெரிதும் வேண்டும்.

உற்றுர் உடல் குறித்த ஞாபகம் நமது திறனையும் கவனத்தையும் இரண்டு படுத்தி, அகவலி கெடுத்து, இழுக்குத் தருமாதலான், தியானத்திற் பெருக்கப் பயிற்சி செய் அமருங்

காலே, இன்ன நினைவுகளது ஒழிவு பெரிதும் வேண்டப் படுகின்றது. உற்றுர் ஒருவரும் இடைபுகுந்து கலக்காத தனியிடத் தமரல் சாலவு நன்று. நடையும் ஒட்டமுமே பழகிய இயற்கையால் அமைவுற ஓரிடம் அசையா தமர்வது மிகக் கடினமாகவே முதலிற்றோன்றும். பயிற்சியாற் சலனமின்றி ஓராசனத்தில் குறித்த ஒருகாலம் உடல் வருத்தமின்றி உட்கார்ந்திருக்கச் சிறுகச் சிறுகப் பழகிக் கொள்ளலாம். தொடக்கத்திலேயே நெடுநேரம் தியானத்திற் கழிக்கப் பரயாசைப் பெடுவது மனதிற்கும் உடற்கும் ஊறு செய்து களைப்பைத் தருமாதலின் முதலிற் குறுகிய காலத்திற் றோடங்கி நாளோரே வேறு அதை நீட்டித்தலே நன்மைதரும். சிறுக ஆரம்பித்துப் பின் பெருக்கிக் கொண்டு செல்வதே சீர்திருத்தங்கள் இடையூறின்றி நிறைவேறுதற்கு ஒரு நல்லவழி.

பலவேறு ஆதனங்களில் தத்தமக்குப் பிடித்த ஒன்றைத் தேர்ந்து கொள்ளல் அவசியம். இதைத் தெளியு மிடத்து, எவ்வாசனம் உடல் நலிவு நல்கி உள்ளத்தைக் கலக்கிக் கவனத்தைக் கவராதது என்பதை அறிதல் முக்கியம். அறிஞர்கள் அறுதியிட்டுள்ள யோக ஆசனந்தான் அமையுமென எண்ணல் வேண்டா. உடல் வருத்தம் தரா எவ்வித இருப்பும் நல்லதே. யோக நூல் இயம்பும் ஆசனங்கள் உடற் கூறு கட்டும் நரம்புத் தொகுதி கட்டும் வலிமை மிகத் தருதல் பற்றி அவைகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்து பழகிச் சாதனம் செய்து கொள்ளலும் சிறப்பே.

தனியிடத் தமர்வது, கைகால் முதலிய உறுப்புக்களைத் தளரவிட்டுச் சுகமாக (in a relaxed state) வீற்றிருத்தல் வேண்டும். உடம்பை நீட்டி நெறித்துக் கொண்டு உட்காரல் உடற்கு நலிவு நல்கி மனத்தைக் கவருமாதலால் அவ்வித நிலை அறவே கூடாது. புதிதாகத் தொடங்கும் பழக்கமில்லா நமக்கு ஒரு சிறிய வலி யாக்கையில்

உற்றாலும் நமது கவனம் ஈர்க்கப் படும் என்பதை மறத்தல் ஆகாது.

தியானத்தில் அமர்வோனது உடல் நிலை நன்றாக இருக்க வேண்டுமென்பது ஈண்டுச் சொல்லாமலே விளங்கும். நமது யாக்கை பிணியின்றி ஆரோக்கிய நிலையில் இருந்தாற்றுகின்றதனை ஆழ்ந்து குறிப்பில் ஈடுபடும்; பிறப்பின் நோக்க மாய கூர்தலும் நடைபெறும். ‘பிணியால் வாடுபவன் சிறத்தற்கு வழி ஒன்றும் இல்லையா?’ என்ற கேள்வி இங்குப் பிறக்கலாம். எண்ணமே மனிதன். ஆதலான், மனம் நோய் கொண்டு பாழடைந்திருக்கும்போது, உடல், பிணி கொண்டு அல்லலுறுகின்றது. பொன்னுலகக் காட்சியைக்காண அவாக்கொளுமுன் அவன் தனது குடிலை, சுத்தம் செய்து கொள்ளட்டும். முதலில் எங்கு அவன் இயற்கையுடன் முரண்பட்டு, உடற்கு ஊறு உண்டாக்கிக் கொண்டான் எனத் தெளிந்தது திரும்பட்டும்.

உடலைப் பிணியாறிடம் கொடாது காப்பாற்றிக் கொள்வதில் கவனிக்க வேண்டியன அனேகம் உள. யாக்கை, நமது உண்டி திண்டிகள், பருகும் பானம், உயிர்க்குங்கால் இவைகளின் ஆக்கம்—இவை பரிசுத்தமாயும், நமது உடற்குப் பொருத்தமானவை யாயும் இருப்பின் உடல் நலன்குன்றாது. ஆதலால், நமது குடும் கொத்த இயற்கை நல்லுண்டி மிதமாகக் கொள்ளல், பிற பான மொழித்து தெள்ளிய நீரைஅளவுடனருந்தல், சுத்தமான காற்றில் மூழ்குதல், பசிவந்திட்டபின் உண்ணல், இயன்ற அளவு உடற் பயிற்சி செய்தல், இல்லத்தில் இருத்தற்கு அவசியமான போதன்றிப் பிறகாலங்களில் இயற்கை வளைப்பு வழிந்தோடும் மாஞ்செடி செறிந்த தோட்டந் துறவுகளில் சஞ்சரித்தல், இன்னவும் பிறவும் உடற்கு நன்மை தரும். மேலும் உடற்கு நலிவு தந்து அல்லற்படுத்தும் உலக வாழ்வில் அதிகம தோயாதிருத்தலும் வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மிதமே சப்டம்.

தெளிந்த ஆசனத்தில் அமைவுற அமர்ந்து அலைவுறும் மனத்தை உள்ளே மடக்கி இழுத்தல் பின் செய்காரியம். இடக்கு மிக்க பரியை அதன் வழி விடாது இழுத்து மடக்குங்கால், அதன் இயல்பான தீக்குணங்களை மீதூரக் காட்டுவது இயற்கை. அதுபோலக் கிளை கிளை தாவும் குரங்கு மனமும், அடங்காது வெறித்து மக்களிடமும், மனைவிபாலும், எப்போதோ இறந்தொழிந்த நண்பன் மாட்டும், லண்டன்மா நகரிடமும், சனியனிற்குள்ளும் கருப்பிப்புள்ளி விடத்தும், ஒன்றற்கொன்று தொடர்பில்லாமற்பாய்ந்து பாய்ந்து தனது ஒப்பற்ற வேகத்தையும் குறிப்பற்ற மாற்றத்தையும் வெளியிட்டு ஏளனஞ் செய்யும். முதன் முதல் மனதை அடக்குவான் தொடங்கும் மகன், அதன் அளப்பரும் மாயையையும், அடக்கருந் தன்மையையும் அனுபவத்திற் கண்டுபி அளவில் வியப்பு எய்துவான் என்பது திண்ணம்.

“சின்தையை யடக்கியே சும்மாயிருக்கின்ற திறமரிது” என்ற அறிஞரது மாற்றம் ஆரம்ப குரற்கு “இதன் ஓட்டம் அடக்கற்கரியது. இதைச் செய்திறன் நமக்கு இல்லை.” எனும் அச்சம் அளித்துத் தொடங்கிய கருமத்தைக் கைவிடத் தூண்டலாம். இறைவன் இன்னருட்டுணை வேட்டு நின்றாக்குச் செயலரிய காரியம் இங்கொன்றுமில்லை. ஆதலான், நாமிதற்குச் சிறிதும் வெருடக் கொளல் வேண்டுவதன்று. முரண்படுகசடனுக்கு மெய்யுணர்வுடை நல்லான் ஒருவன், இங்கிதத்தோடு அறிவுறை பகாநது, செய்யுங்காரியத்தின் இழுக்கெடுத்தாரைத்து; செய்ததற்கு செயலின் மேன்மையும் நன்மையும் நயம் படக்காட்டி, மெல்லென நல்லவழி திருப்புமாறு, தியானம் பயில்வான் அமர்ந்த ஒருவன், வஞ்சக ஐம்புலக் கள்வரான் மறுகும் பாழ்மனத்தை மெல்லென விளித்து,

“வாழ்கின்றாய் வாழாத  
நெஞ்சமே வல்வினப்பட்டு  
ஆழ்கின்றாய் ஆழாமற்  
காப்பாண ஏத்தாதே

சூழ்கின்றும் கேட்குக்குச்  
சொல்கின்றேன பலகாலும்  
வீழ்கின்றும் நீ அவலக்  
கடலாய் வெள்ளத்தே”

என அடுத்தடுத்து அறிவுரை பகர்ந்து  
அதன் கவனத்தைத் துன்புதரு வினைக்  
கடற்கண் ஆழாமற்காக்கும் ஆண்டவன்  
கழலிணையிற் பொருத்துதல் வேண்டும்.

குறிப்பொன்று மினறி மலையுமும்  
மனத்தைக் குறிப்பில் நிறுத்துவதை  
விட, கவலைகளாற் கடிப்புண்டு அவலக்  
கடலாய் வெள்ளத்தே வீழ்நகிருக்கும்  
சிந்தையை மறித்து வழிப்படுத்தல்  
மிகக் கடினமாய் இருக்கலாம். ‘நம்மா  
லாவது ஒன்றுமில்லை’ என்றும் ‘எல்லாம்  
அவன் செயல்’ என்றும் அம்மனதிற்கு  
அறிவுறுத்த வேண்டும். சலித்துப் புர  
ண்டு ஓடப் பார்க்கும்போது, அதற்கு,  
“எந்தையே! எம்பிரானே! என உங்கிச்  
சிரதிப்பாரவர் தீவினை தீருமால்”

“மனதே! இப்போது நீ படும் துன்பு  
பங்குக்குக் காரணமாய் பழவினைகள்  
யாவும் ஆண்டவனைச் சிரதிக்கச் சிரதி  
விடும்” என்றும்,

“தேனிலாவிய சிற்றம் பலவனார்  
வானிலாவி இருக்கவும் வைப்பரே”

“கொடுமபழ வினைகளை எரித்து  
நம்மை வானவர் இன்பம் துய்க்கவும்  
செய்வார். ஆதலான் மனதே! இறை  
வனைப் போற்று” என்றும்,

“அல்லல் தீர்க்கும் அண்ணாமலை கைதொழ  
நல்ல வாயின நம்மை யடைபுடே”

“துன்பமே வந்து விளைகின்றதே  
என்று கவல்தல் ஒழி. நல்லவனைக்  
கை கூப்பித் தொழ உனக்கு நன்மையே  
வந் தெய்தும்” என்றும்,

“ஐயன் ஆராத கொழுவாக் கெல்லாம்  
உய்யலாம் அல்லவொன்றிலே காண்மினே”

“உய்வதற்கு இதுவே ஒருவழி” என்  
றும்

“இம்மை வானவர் செல்வம் விளைத்திடும்  
அம்மையேற்பிற் வித்துயர் நீத்திடும்  
எம்மை யானும் இடைமருதன் கழல்  
செம்மையே தொழுவார் வினை சிந்துமே”

என்றும் கூறி, இறைவன் இணையடி  
இன்ன நன்மைகள் அழிந்து படாதன

நல்குந் திறத்தன என்று நம் குறிக்கோளின் தனிப்பட்ட மேன்மையை எடுத்துப் புகன்று ஊக்கமுட்டி நிறுத்துதல் வேண்டும். இறை ஒன்றே எல்லாம் செய் வல்ல சக்தி என்றும், அவன் யாண்டும் நீக்கமுடிகிற நிறைந்துள்ளதால் நமகவலைகள் அவனுக்குத் தெரியும் என்றும், அவன் அவைகளை நீக்க அருள் சரக்கின்றான் என்றும், அவனே நம் கவலைகளைப் போக்கவல்ல ஒருவன் என்றும், மனித மனம் கவல்வதால் ஒன்றும் நடைபெறுவதன்று என்றும் நாம் அதற்குத் திருப்பித் திருப்பி அறமந்து உணர்வு அளித்து அக் கவலைகளைத் துடைத்தல் வேண்டும்.

கவலைகள் அறஅகன்று மனம் அமைதியுற - மனத்தடிப் பிற்குத் தக்கபடி - நாட்களும் மாதங்களும் வருடங்களும் சென்று விடலாம். எண்ணிறந்த பிறவிகளில் உலகப்பொருள்களின் மீது படிந்து படிந்து பழகிய, கவல்தற் றெழிலுடை அவலமனது விரைவில் வழிபபட்டு வாராமை பற்றிச் சித்தம் சோர்ந்து தொட்ட கருமத்தை நாம் விட்டு விடக்கூடாது. ஈண்டுப் பொறுமை என்றொரு சீரிய பண்பைக் கடைப்பிடித்தல் நன்று. சோர்வெனும் வெம்மையின் வெதும்பிய அகத்தைப் பொறை எனும் வற்றாச்சுனையின் குளிர்த நீரால் நனைக்க அது பொலிவுற்று மேலெழும்.

இன்னும் வாழ்முத லிறைவன், நம் மிதயத்துறு மின்பன் கூவியழைப் பதால் தியானத்தின் வழி நாமவனை யடையும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள் ளோம் எனும் நன்னைக்கம் நமது பொறுமையைப் பேணி வளர்க்கும். ஆராயுமிடத்து, நடப்பனயாவும் அவன் இன்னருளாற் பணிக்கப்பட்டனவே. தியானம் என்பதைக் குறித்த இச் சிந்தனையைத் தந்தவனும், அதைக் கைவரச் செய்யும் உளவு கூறுபவனும், கைவரச் செய்பவனும் யாவும் அவனே.

“வேண்டி நீ யாது அருள் செயதாய்  
யானும் அதுவே வேண்டினல்லால்



வேண்டும் பரிசொன்று உண்டென்னில்  
அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே”

அவன் பணித்தான் ; நாம் செய்கின்றோம் ; பணித்த அவன அதை முடிக்க உபாயத்தையும் உணர்வித்தருளுவான் என்ற நம்பிக்கை நமக்குப் பொறை நல்கும். நம்பிக்கை நலிவுற்ற இடத்தே பொறை சிதைவுறும். துண்மையில் நிலைபெறும் காண இயலா ஒன்றைக் காட்சியிற் கொணர்வது நம்பிக்கை எனும் நல்லியல்பே.

Faith is the substance of things hoped for, the evidence of things not seen. “நாம் வேண்டும் பொருள்களது சாரமும், கண்காணா நிலையிலுறும் உண்மைக்குக் கரியுமே நம்பிக்கையாம்” என “பால” தீர்க்க தரிசியார் கூறியுள்ளதையும், All things whatsoever ye pray and ask for, believe that ye receive them and ye shall have them. “நினைவு வேண்டுகோள் எது வாறானும் ஆக. அவை நிற்குக்கிடைக்கின்றதாக நம்புகி, கிடைக்கும்” என்ற மெய்யுரையையும், “கற்றுணைப் பூட்டி ஓர் கடலிற் பாய்ச்சிய” காலை அடிகளது நம்பிக்கையின் உறுதியபயநத நன்மையையும், “நீ மறந்தாய் எனினும், நின்னருள் மறவா தென்றே இன்னு மிகக் களிதது இங்கே இருக்கின்றேன்” என்ற பொன்னுரையினூடே எத்துணை நம்பிக்கையும் பொறுமையும் சலிப்பில்லாக் களிப்பின் வீக்கமும் ஒடுகின்றன என்பதையும், “அம்மையே தரும் சோறுங் கூறையும்” என்று பாடிய வன்றெண்டரது சோர்வுரு நம்பிக்கையும் தளராப் பொறையும் வைகறையிலளித்த செங்கற் செம்பொற் கட்டிகளையும், சிறுவனைக் கொன்ற மட்ட சிறுத்தொண்டர், பொய்ப்பகி விஞ்சிய தனிப் பெரியான் பணிக்க, மெய்ப்பகி பொங்கிய ஐயம் ஒழி உள்ளத்தில் நம்பிக்கை மீதாரச் “சீராள்” எனக்கவி விளிக்க, அப்புகிண்டியில் வெந்து கரைந்தவன் “இதோ” என விரைந்த மேன்மையையும் சிந்திக்கச்

சிந்திக்க நம்பிக்கையின் பெற்றி தெற்றெனத் தெரிக்கும்.

தடநதிசைகள் எண்ணிறந்தெறிந்து கொதிக்கும் மனக் கடலை அலை வீசா அமைதி நிலையில் நிறுத்தப் பொருட்டுத் திடம் பெறு நம்பிக்கையும், சோர்வுருப் பொறுமையும், திறல் மிகு உறுதியும், எம்மருங்கும் அரண்செய், கூர்த்த மெய்யறிவு இறைவ னருட்டுணை வேட்டு, நல்லுரை இனிமையிற் பகர்நது மனதை ஈர்த்து நிறுத்த முயலுங்கால், இவ்வடக்கு முறையின் கொடுமை பொருது, மெய்ச்சுடரின் வெம்மையின் வெம்பிய வினைமுறைகள், எரிநினைவுகள், சீற்றப் புலிகள், மதம் பொழிமாக்கள், ஆசைப் பைசாசங்கள், வஞ்சனை நரிகள் தலை விரித்தாடி தங்களது முழுவலியையும் ஒருங்கே வடித்துக் கொடும் போர் தொடுத்துத் தாங்க ஒண்ணுக் கருநஞ்சு கானது, நமமை எரிமிகு பிலத்தினவாய் வீழ்ந்து மடியுமாறு உந்தித் தள்ளும். அடுத்த கணத்தில் நம்பாடு முடிந்தது எனும் எண்ணமும் வந்து ஒறுக்கலாம். என்ன பொறுக்கொணு இன்ன ல்கள் பெருகி வந்து முடியுபோதும் அஞ்சா நெஞ்சுடன் “எல்லாம் உன் செயல், எம் மாலாவது ஒன்று மில்லை. நீயே கதி”

“ஆனை வெம்போரிற் குறுநதாறெ னப் புலனா லு அலைபுணை - டேனை எந்தாய் விட்டிடுகி கண்டாய்” என்று அவன் கழலினைப் புனை பிடித்து உள்ளம் உலையாது நம்பிக்கையுடன் நிற்கும் நமக்கு ஆண்டு “அஞ்சேல்” என்ற ஒலியுடன் கண்டங் கறுத்தவனது அருளொளிதோன்றிக் கடுவிடம்எரித்து, நம்நெறியை நன்னெறி யாக்கும். பொங்கிய மனமும் ஆறித் தெளிந்து, பளிங்கென ஒளிர்ந்து நம்மியலை விளக்கி மெய்யுணர்வை ஏற்றுத் தாங்கவல்ல பாததிரம் ஆகும்.

மனைவி மக்கள்பால் ஆசையற்று, உடல் உணர்வற்றுக் கவலையற்று, தீ எழுச்சிகளற்று, அலை எறியா நீர்நிலையன்ன அமைதி மனமே உயர் தெய்வ உணர்ச்சிகளை ஏற்றுத் தாங்கவல்ல (Receptive) பாததிரம், தண்ணீர்

கொணருவான் கிணறு செல்லும் ஒரு வன் வெற்றுக்கையுடன் விரைவதாற் பயனில்லை. வெற்றுக் குடமொன்று கொண்டு செல்ல வேண்டும். மெய்யுணர்வடையதே தேடுபவனும் மெய்து மனத்தைக் கொண்டு இறைபால் ஏக வேண்டும். ஆசை கவலை எரி எழுச்சிகளாற் கனத்த மனத்தைக் கொண்டு ஆண்டுச் செல்லவும் முடியாது; சென்றாலும் ஒன்றும் கிடைக்காது; கிடைத்தாலும் அதைத் தாங்கும் வன்மையும் மனதிற்குக் கிடையாது.

தியானப் பயிற்சி செய்பவன் தனியிடத்தமர்ந்து, இறைபால் உறுதியு

டைய நம்பிக்கையும் தளராப் பொறையுந் கைப்பிடித்து, அவனருட்டுணையுந் கொண்டு ஒடும மனதிற்கு நல்லுரை பகர்ந்து, உலகத்தின் நிலையாமையையும் உயரிய குறிக்கோளினது நிலைபெறுதன்மையையும் உணர்த்தி, அதை மெல்லென இழுத்துத் தெய்வ உணர்ச்சிகளை ஏறமுத் தாங்கும் பெற்றியுடையதாக அமைதியில் நிறுத்துதலே முதலிற் செய்ய வேண்டுகாரியம். “எல்லாம் அவனே; துன்பர துடைக்க வல்லான் அவன் ஒருவனே” என்ற அடிப்படை நோக்கம் சலிப்புடை மனத்தை அமைதியில் நிறுத்தலாம்.

## இடியேறு

பொங்கலோ பொங்கல் !

“பொங்கலோ பொங்கல்” — இவ

வொலி, தைத்திங்கள் முதல் நாளில் எங்கணும் முழங்கப்படுவது வழக்கம். இதன் பொருளென்ன?

பொங்கல் என்பது மகிழ்ச்சியினின்றும் எழுவது. பண்டை நாளில் கால மழையான் தானியங்கள் செழுமையாய் வளர்ந்து வளர் தந்து வந்தன. அவ்வளம் மக்களை மகிழ்ச்சியால் பொங்கச் செய்தது. அப்பொங்கலே பொங்கல் விழாவாகக் கொண்டாடப் பட்டது. மகிழ்ச்சிப் பொங்கலின் அறிகுறியே சோற்றுப் பொங்கல் என்பது உணரத்தக்கது.

இந்நாளில் மக்கள் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி உண்டோ? மகிழ்ச்சி இல்லா விடத்துப் பொங்கல் ஏது? காலமழை பெய்யினும், தானியங்கள் வளமுற வளர்ந்து பயன் தரினும், நாட்டில் வறுமைப்பிணி அகலுவதில்லை. இதற்குக் காரணம் பலபடக் கூறலாம். அடிப்படையான காரணம் நாட்டுச் செல்வம் நாட்டிற்குப் பயன் படாமையேயாகும். நாட்டுச் செல்வம் நாட்டிற்குப் பயன் படும்பொருட்டு அறிஞர்கள் முயன்று வருகிறார்கள். அவர்கள் முயற்சிக்கு ஆக்கந் தேடவேண்டுவது நாட்டவர்

கடன். இக்கடனாற்றுகுரிய வழிகள் பலப்பல. அவைகளுள் ஒன்று நன்னுட்களில் ஆண்டவனைச் சிறப்பாக வழங்குவது.

இத்தைத்திங்களில், பொங்கல் விழாவன்று, பண்டைப் பொங்கல் விழாவின் நிலையைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து, அந்நிலையை மீண்டுங்காண ஆண்டவன் திருவடியை உன்னி உன்னி, உள்ளத் தெழுங்கிளர்ச்சியால் “பொங்கலோ பொங்கல்” என்று ஒல் இடுவார்களாக.

பொங்கல் விழாவன்று, உரிமை உணர்ச்சி - உரிமைக்கிளர்ச்சி - உரிமை எழுச்சி - நாடுநுகும் பொங்குகு; பொங்குகு; பொங்குகு. பொங்கலோ பொங்கல் !

— திரு. வி. க. - “கு. வி.”

“ஆசீர்மங்களும்

தற்கால வாழ்க்கையும்”

இப்பெயர் வாய்ந்ததால் ஒன்று நமது பார்வைக்கு வந்தது. ஸாலாசிரியர், டாக்டர் சவிராயன் ஏசுதாசன் என்பவர். ஆசிராமங்கள் என்றதும் “ஒ! பழமை” என்று எள்ளுவது தற்கால வழக்கங்களுள் ஒன்றாய் விட்டது. ‘பழமை’ என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் வெறுப்பு, ‘புதுமை’ என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் விருப்புந் கொள்வது

டைமை யாகாது. பழமையோ - புதுமையோ-பொருள் பொதிவு உடையது எதுவோ—அதைப் போற்றி ஏற்பது அறிவுடைமையாகும்.

இந்நூல், ஆசிரமத்தைப் பற்றி நன்முறையில் தன்கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது. ஆசிரமத்தின் அமைப்பு, ஒழுக்கம், வைப்பு முதலியன திறம்பட ஒதப்பட்டிருக்கின்றன. ஜீவன் முத்தரிலை, பிரமசரியம், குருகுலம் முதலியவற்றின் நுட்பங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாந்திரீகேதன ஆசிரமமும், சத்தியாகிரக ஆசிரமமும் பொருந்திய முறையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பல சமய ஆன்றோர் உரைகள் ஆங்காங்கே பொலிவுறுதல் நூலைச் சிறப்புச் செய்கிறது. சமரச சன்மார்க்க நேயர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு விருந்தாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அன்பர் சவிராய ஏசுதாசன் ஓரிடத்தில், “யூதபக்தர்கள் கடவுளின் ஆண்மைத் தத்துவத்தையே பிரதாபமாகப் பாராட்டி யிருக்கிறார்கள். ஆனால் கிறிஸ்துவில் ஒருபெண்ணுக்குரிய சகலசாந்த உருக்க இரக்க அன்பின் சொருபத்தையுமபார்க்கிறோம். இந்து பக்தர்கள், கட

வுளை, ‘அன்னை’ ‘தாய்’, ‘அம்மை’ ‘மாதா’ என்று பாராட்டுவது வழக்கம்” என்று எழுதி, “அம்மையே அப்பா.....” “பாலரினைர் தூட்டுந் தாயினும்.....” எனவரும் மாணிக்கவாசகர் மொழிகளை எடுத்துக்காட்டியிருத்தல் மிகுப்ச்சியுட்டுகிறது. எச்சமய நிரந்தரையுமின்றி நூல் எழுதப்பட்டிருப்பது போற்றற்குரியது. ஆசிரமத்தில் அன்பு நிலவுகிறதுபோல, இந்நூலுக்கண்ணும் அன்பு நிலவுகிறது.

கிறிஸ்து குல ஆசிரமம் வைத்து நடாத்தும் ஒருவர், ‘ஆசிரமங்களும் தற்கால வாழ்க்கையும்’ என்னும் இந்நூல் எழுதியுள்ளார் ஆதலால், இந்நூற்கண் போரதுள்ள உரைகள் யாவும் ஆசிரியரின் அறுபவத்தினின்றும் பரிணமித்தன என்பது உரைத்தக்கது. அன்பர் சவிராய ஏசுதாசன் அவர்கட்கு நமது நன்றி உரியதாக.

தாகூர், காந்தியடிகள் முதலிய பெரியோர் படங்களும், சில ஆசிரமப் படங்களும் நூலை ஆங்காங்கே அழகு செய்கின்றன.

விலை அரைபத்து. கிடைக்குமிடம்:— கிறிஸ்து குல ஆசிரமம், திருப்பத்தூர், வடாமற்காடு ஜில்லா.

## மேருமந்தரர்

இந்நூல், ‘மேருமந்தர புராணம்’ என்னும் பெருங்காப்பியத்தை யொட்டி வித்வான் - வே. வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. கதைப்பகுதிக் ளெல்லாம் செய்யுட் பொருளைத் தழுவினே எழுதப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல், பிறம்பொருள் வெஃகுதல், பகை கோடல் முதலிய வற்றான் நேருந் தீமைகளையும், பொறுமை, அருள், ஞானம் முதலிய வற்றான் உண்டாகும் நன்மைகளையும் நன்கு விளக்கக்கூறுவது. இது கற்போருக்கு நல்லொழுக்கத்தையும் நல்லறிவினையும் நல்கும் என்பது ஒருதலை. அன்றியும், உரைநடை. செவ்விதாடி அமைந்திருத்தலின், இந்நூல், கற்கும் மாணவருக்குக் கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலையும் முற்றவினக்கும்.

இந்நூலில் வந்துள்ள அருஞ்சொற்கட்குப் பொருளும், இந்நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளோரின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இப் புத்தகத்தின் ஈற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை, மாணவர்க்குப் பெரிதும் பயன் தரும். விலை ரூபா ஒன்று.

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதி முதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிற்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கசு

ஸ்ரீமுகவநு தைமீ

பரல் ன

## ப ண வி டி து து

- முதலத்தார்க் கெல்லாம் பொதுப்பொருளே சாதகஞ்செய்  
நாதங் கதித்திலங்கு நாணயமே—கோதணுகா  
அண்ட புவனமதை யாளரசர் சென்னிமுதரி  
கொண்ட பசம்பொருளெ னுங் குன்றமே—மண்டத்தில்  
சித்தாதி மூலமெனத் தேசமெங்குஞ் சுற்றிவந்த  
பைத்தாதே பொய்த்தாதே பண்ணுவாய்—நித்தநித்தம்  
வீடுவிட்டு வீடுசெல்வாய் மின்னுமொளி வைத்திருப்பா  
யீடுவைத்துப் பின்புலெளி யேறுவாய்—கோடுயர
- 5 ஆதவரைப் போல வமைந்தவரை யிற்பிறந்து  
மோத வரையிலங்கி யுள்ளவரை—மாதவரை  
வட்டிக்குச் செம்புதவ வாங்கா யுனதின்மே  
யொட்டிக் கிரட்டியென வோதுவாய்—பெட்டிதனில்  
மூடி யிருப்பாய் முதலாய்க் கடையிருந்து  
கோடியெனப் பேர்கோடி கொள்ளுவாய்—நாடியுனைத்  
தேடித் திரிவார் தெரிசனைக்குக் கண்டவுடன்  
கூடிக்கண் மீதுவைத்துக் கொள்ளுவார்—மாடிமுனை  
கட்டிடுவா ரிந்தவுல கந்தனிலெந் நாளுமுனைச்  
சுட்டியே சொல்லுந் தொழிலையே—திட்டமுடன்
- 10 சாதிப்பே னுன்றனது சாதி யனேகமுண்டு  
சாதியா ரின்கரத்துஞ் சஞ்சரிப்பாய்—காதலுடன்  
கொம்பனையார் வாழ்வுபெறக் கொண்டதிரு மங்கலந்தான்  
செம்பொனே யல்லாமற் செம்பாமோ—வம்பரத்திற்  
மெள்ளு மவுணருக்குச் சேர்குருவாய் வந்ததுவும்  
வெள்ளியே யல்லாது வெண்கலமோ—வுள்ளபடி  
சேர்தரசர் செங்கோல் செலுத்துந் திருமுடிமே  
லேந்துவதும் பொன்முடியோ வியமோ—கூர்ந்து  
தராதலத்திங் காரமாய்த் தானிருப்பாய் குற்றம்  
தராதனக்குத் தானுஞ் சரியோ—நரேசர்
- 15 விதமா யனாதியார் விண்ணோர் விரும்பு  
மதிகாரம் பண்ணுவதற் கன்றோ—வெதிரறுபான்  
சூழ்வருடர் தன்னிலொன்றே சொன்னநட் சத்திரத்தி  
லேழிலொன்றே ராகிபன்னி ரெண்டிலொன்றே—தாழ்வின்றிப்

- பன்னுதிரு மால்பிறப்புப் பத்திலொன் றேயொன்ப  
தென்னு நவதா னியத்திலொன்றே—மன்னுதிசை  
யெட்டுக் கிரியினொன்றே யேழுவா ரத்தினொன்றே  
சட்டமென வேயாறு தன்னிலொன்றே—யெட்டுமத  
மேவுபூ தத்திலொன்றே மிக்கயுகம் நாவினொன்றே  
மூவகை யாந்தேக மூன்றிலொன்றே—தாவும்  
20 இருகதிரி லொன்றேயீ ரேழுலகந தாங்கி  
யுருவிநிற்கும் பொன்மலையா மொன்றே—பரவைசூழ்

பணத்தின் தசாங்கம்

மண்ணி லுயர்ந்தகந்த மாதனவெற் பாயெவரு  
மண்ணுந் திருப்பொன்னி யாறுடையாய்—திண்ணமாய்  
அந்நாளிற் சேசமா னவ்வையார்க் குக்கொடுத்த  
பொன்னாடா யீழ்ப் புதுநகராய்—முன்னேறு  
வாசியாய் நீடுதிக்கின் மாதந்தி யாய்கரங்கள்  
வீசுருவ னைத்தாரின் மேன்மையாய்—பேசியகல்  
யாண முரசாய்மே லாக்குமர வக்கொடியாய்  
தாணுவா யாக்கினு சக்கரத்தாய்—பூணுமுனை

தனித்தனிச் சிலேடை

- 25 ஆயுத மின்றி யரணின் றிச் சேனையின் றித்  
தீயார்போல் வென்ற திறல்வேந்தே—போயகன்று  
சாய்க்குணங்க ளின்றித் தானே நிருவாகம்  
வாய்க்கும் படிநடந்து மந்திரியே—வேடகைப்  
படைக்குறும் பொன்னார் படவுமே லேறி  
நடுக்குதிரை யேறுதள நாதா—கடற்புவிபி  
லாரவா ரத்தி லடங்குபுளி யாக்கையதி  
கார நடத்துமண்ய காரனே—நேராக்கக்  
கட்டியடித் தாலுங் கலீரென்று வாய்திறந்து  
வட்டறுப்பாய்ப் பேசா மவுனியே—சட்டமொரு  
30 நன்மைத் திறத்து நளினக் குருவாகச்  
சின்முத் திரைகாட்டுந் தேசிகா—மன்னெவர்க்கு  
மானபசி யாலுயிர்போ மவ்வே னையிலுடலைத்  
தானே பொருத்திவைக்குஞ் சஞ்சீவி—மேனிரம்பு  
சிந்தூரப் பொட்டணியுஞ் சேயிழையை மாலைபிட  
வந்து வரிசைபெற்ற மாப்பிளாய்—முந்தூந  
கிடமறவே தாபந்தஞ் செய்வாய் தினமுங்  
கடன்வாங்கச் சொல்லிக் கரைப்பாய்—கடன்வாங்கப்  
போனாலு முன்னோடிப் போய்க்கலைப்பாய் பொன்கொடுப்ப  
தானால் முறியெழுதென் றுடுவா—யானகடன்  
35 கேட்டால் மொடுமொடுப்பாய் கெஞ்சினு லுங்கொடுக்க  
மாட்டாய்முன் னோடி மறிப்பிருப்பாய்—நாட்டிற்

பணவிடு தூது

கடன்காரன் வைத்தகழுக் கூட்டென்பா யிர்தச்  
சடங்கடிக்கு வாய்த்த சளக்கா—கொடுங்குணத்து

வாயுள்ள பேர்க்களையும் வாயடைப்பாய் பேசுதற்கு  
வாயில்லா ஆமைகட்கும் வாய்கொடுப்பாய்—தூயவர்க்கு  
விச்சைதரு வாயோ ரிடத்திலுமி ராயெங்கும்  
பட்சியா யூர்வாய் பறந்திவா—யுச்சிதமாய்ச்  
சூழமையி லேயிருக்குந் தோகையர்க்குந் தூதுசெல்வாய்  
வாழாத பெண்களையும் வாழவைப்பாய்—வீழ்வாய்

- 40 வெட்டுவாய் தட்டுவாய் வேந்தர்வாய் பேசாமற்  
கட்டுவா யொட்டுவாய் கைபிடிப்பாய்—வெட்டுதலை  
மீட்டுவாய் சண்டைக்கு வீடுவிட்டு வீடுசெல்வாய்  
கூட்டைப் பிரிக்குங் குறிப்பறிவாய்—வாட்டமின்றி  
யோகங் கொடுப்பா யுடம்புதெரி யாகிருக்க  
மோகங் கொடுப்பாய் முகங்கொடாய்—தேகியென்பார்க்  
கேறிட்டுப் பாரா யிறுமாப்பி லேயிருப்பாய்  
வீறிட்ட பார்வைகீழ் மேற்பார்ப்பாய்—தேறி  
வலியச் சருவி மடியைப் பிடிக்குஞ்  
சலுகைப் புலியேயென் சாமி—கலியாணம்

- 45 பண்ணுமு னோடிப் பரிசமிடப் போவதனாற்  
வண்ணமுலை யார்தமக்கு மசகானோ—நண்ணினையோர்  
கைத்தலத்தி லுன்பாய்க் கனதாரை வார்ப்பதனாற்  
மத்தைமொழி யார்க்குநீ தநகையோ—வைத்தசுருள்  
தானெடுக்கு மாப்பினைநீ தான்பெண்ணைப் பெற்றெடுத்த  
மானனையா ருக்கு மருமகனோ—தானேகம்

#### அரசரது தொழிற் சிலேடை

பட்டமது கட்டிப் பருங்க லீ. நத்தூங்க  
வட்டமது சுற்றி மனுப்பொருந்தி—விட்டேறிக்  
கம்பியரராஞ் சேனையெண்ணிக் கைபார்த்துச் சூழ்ந்துவரக்  
கொம்மெனவே வாங்காக் குழலாதி—விம்மி

- 50 அடிபிடியென் றேறி யடைக்கலரைச் சாடி  
யிடமுறவாங் கோட்டைலக்கை யேறி—நடுவில்  
அணியணியா மோதிரங்கை யாட்டியடை யாரைப்  
பணிபணியென் றேயதிரப பண்ணித்—துணிவுடனே

#### நாணயம் வழங்கிடம்

கூடலூர் தூற்றுக் குடிமலையா ளந்திருவாங்  
கோடரிய லூர்பட்டுக் கோட்டைகொங்கு—நாடுபுதுக்  
கோட்டை மதுரை கொழும்புதே சம்பரங்கிப்  
பேட்டைசிவ கங்கை பெரும்பரம்பை—நீட்டுதிரு  
நெல்வேலி காமயலூர் நீண்ட பெருநகர  
மெல்லாம் வசப்படுத்தி யெங்கெங்குந்—சொல்லுமொழி

- 55 நாணய மாக நடந்துகொள்வீ ரென்னவே  
தாணயங்கள் வைத்துமற்றுந் தாரணியில்—வேணபடி

#### நாணய முறையும் பெயரும்

தும்பிச்சி தம்பிசெட்டி சோழியன்சா மந்தன்கிச்  
சம்மாள் வெங்கிடரா சன்சிலம்பன்—திம்மியனா

- யக்க னிராய னனந்தாழ்வான் ராமய்யன்  
 மக்க தொருராமச் சந்தரய்யன்—மிக்கமதி  
 நந்தனர வாள்வீர ராயனெடு பூச்சியனு  
 நந்தலிலாத் தட்டார நாயகனு—முநதுமக்கா  
 ரெட்டி யுடனே நெடியபுக ழுட்டலைச்  
 செட்டிவிற் கானனெடு சேர்ந்தமுல்லா—கட்டுமெட்டாய்  
 60 மேவியரா மப்பய்யன் மிக்கசா ணென்புலித  
 தேவ னெனப்பேர் சிறப்பித்துப்—பூவுலகில்  
 நீங்காது நித்தரித்தம் நீங்கள் பிடித்தமுலை  
 வாங்கா திருநகளுள வைத்தருளிப்—பாங்குபெறு

நாணயவாரியல்

- வல்லகுதி கைக்குளம்பு வாகெரு மைநாக்கு  
 முல்லங்கி கொம்பங்கி மோகரா—நல்லசன்னக  
 கீற்று மிகுந்தபெருங் கீற்றுரு பாபெனவே  
 சாற்றுவர்க்குள் முத்திரையுந் தான்கொடுத்து—மேற்றரமாய்  
 அட்டதிசை சுற்றி யமர்ந்திருந்து நீர்நமது  
 சட்டஞ் செலுத்துமெனத் தானமைத்துக்—கட்டளையாய்ச்  
 65 சாலக் கிராமலிங்கந தனனையுமவிட் டுகொடுத்து  
 மேலத்தாய் வாழ்ந்திருக்க வேவைத்து—ஞாலத்தில்

நாணயக் குற்றம்

- வந்தசெம்பு தேய்வு வருநா ணயமறுதல்  
 வெந்துறல் கோழி விழுங்கலுடன்—முந்திடது  
 கைவெட் டொடிசல் கனகன்சா ழீயூறல்  
 பொய்வெட்டு ளாரைநம்பப் போகாது—வையசுத்தில்  
 மாமித் துருபோதர் வஞ்சப் பிரட்டரிவர்  
 சாமித் துரோகரென்று தள்ளிவைத்து—நேமிக்குந்  
 தண்டாய மென்னுமொரு தண்டுகையி லேபவிசு  
 கொண்டாய்பூ தப்படைகும் பிட்டுநின்ற—மண்டலத்திற்  
 70 நேற்றுக்கோ டிக்கணக்கிற் றுண்டா மணிவிளக்கொன்  
 நேற்றுதி வட்டி யிலங்கிநிற்கத்—தேற்ற  
 கிலமணக்குங் கீழக் கிடாரத்தில் வந்து  
 கொலுவிருந்து வாழ்வுபெற்ற கோவே—நிலமீது

அமைச்சர் இயல்பு

- மிக்க திபாசு விரித்துரத்தனக் கம்பளத்திற்  
 மக்கதினெடு போட்டதன்மேற் சாய்ந்துகொண்டு—பக்கமெல்லாம்  
 வெள்ளித்தீ வட்டி விளங்கச் சனநெருங்கத்  
 தள்ளிப் பிரம்படிசு டேரென்னத்—துள்ளும்  
 பரிநகுலா பாக்கியசம் பன்னா மிதுலை  
 வருசனகா வென்றுகட்யம் வாழ்த்த—வொருபுறத்தில்  
 75 ஓலைவா சிக்க வுயர்கணக்கு வாசிக்க  
 மாலைமலர் திண்புயத்தில் வாசிக்க—மேலொருபா  
 லொப்ப மிடுவ தொருமுறையாய்த் தேசத்தார்  
 கப்ப மிடுவதொரு கைமுறையாய்ச்—செப்பமொடு

நாட்டியங்க ளாடுவதாய் நல்லோர் பரவுவதாய்  
பாட்டுடையோர் சங்கீதம் பாடுவதாய்—நாட்டிலுள்ள  
பாளையக் காரர் பணிவதுவாய் ராணுவத்தாய்  
நீள நெருங்கியணி நிற்பதுவாய்—நானும்  
அதிகாரம் பண்ணு மமைச்சருந் மெல்லாஞ்  
சதிரான நின்பெருமை தானே—யெதிராகத்

அட்டவணைப் பிள்ளைமார் இயல்பு

- 80 தாலுகா வுத்தேயாகத் தாட்டி கரையழைத்து  
மேலுமவர் சேவகத்தை வீதித்து—மாலிமையா  
யெத்தியவர் சம்பளத்தை யெட்டுமா தந்தீர்த்துப்  
பத்துமாத் தைத்திட்டப் பற்றெழுதி—நித்தப்  
படிகாரர் சம்பிரிதிப் பத்தர் மணியத  
துடிகார ரெத்துவழித் துட்டர்—நெடுகப்  
பணிநெண்டு மாதமாய்ப் பற்றினபற் றெல்லாந்  
தணிநெண்டு மாதமது தள்ளி—யனியாய  
மாகவசக் கட்டெழுதி யானி வரையிலொரு  
சேகரமாய் நோட்டத்திற் செல்லெழுதி—யோகமுறைத்
- 85 தேவதா யங்களொடு சேர்பிரம தாயங்கள்  
மாவளஞ்சேர் மானியம் டப்புறங்கள்—சேவகஞ்செய்  
சீவிதக் காரருக்குஞ் சேர்ந்தநிலத் தைப்பெருக்கிச்  
சாவிக்கிரம் பெவ்வளவுந் தள்ளாமற்—பாவிக்குக்  
குள்ளவரி யென்று முயர்ந்த மகமையென்று  
மெள்ளளவுஞ் சற்று மிரங்காமல்—மெள்ளவது  
விட்டான் மனைப்பொருளை மேற்செலுத்திப் பின்புதுண்டு  
பட்ட பொருளெல்லாம் பங்குவைக்கு—மட்டவணைப்  
பிள்ளைமார் கூடிப் பிரட்டுருட்டி லேயடிக்குங்  
கொள்ளையெல்லா நீயாட்டுங் கூத்தன்றோ—மெள்ள

ஸ்தானுபதிகள் இயல்பு

- 90 அவரவர்கள் செய்துயவரவர்கள் சொல்ல  
யெவர்களுஞ்சூ முச்சிவினை யேறிப்—பவளக்கா  
லாசார வாச லருகாக விட்டிறங்கிக்  
கூசா தரண்மனைக்குட் கூர்ந்துசென்று—ராசாங்க  
வேளைகிடை யாமல் வெளியில் வரும்போதே  
யாரிரண்டு பாலு மடர்பொழுது—நாளையென்று  
சொன்னானுன் செய்திரன்றாய் சொன்னோம்பிள ளாயடப்பஞ்  
கின்னானுக் கேடுஎனவுஞ் செப்பவே—பின்னொருவ  
ரென்செய்தி யென்னென் றியம்பவட பாழறுவாய்  
யுன்செய்தி சற்று முரைத்திலேன்—பின்செய்தி
- 95 யில்லைப் பொருட்பலத்தா லேபேச வேணுமென்று  
சொல்லமட்டு மேயொருவன் றொட்டுவா—நல்லதுபோ  
நாளேக்கா கட்டும் நமக்குச் செலவுக்கிவ்  
வேளைக்கில் லாதுவந்து விட்டோமென்—றான்றி<sup>\*</sup>



முறிபட்டுப் போகின் முடிப்புள் ளிருந்து  
பறிபட்டு நீயவர்கை பாயத்—தெறிபட்டு  
மீண்டு திரும்பிவரு மிக்கசா மாசிகளோ  
யாண்டு குடிவளர்க்கு மப்பனே—பூண்டிருகை

### இராயசகாரர் இயல்பு

- வாரியவெள் ளோலை மடிமேற் சுருள்சேர்க்கேதார்  
பாரிசஞ்சற் றேதெரியப் பண்ணிவிட்டுக்—காரியத்தி  
100 லோங்கு நிருபத்துக் குததரவா னுலொபபம்  
வாங்கட்டும் நாளைக்கு வாருமென் றும்—பாங்காத்  
தனிநிருப வர்த்தனையைத் தாருமென் றுஞ் சற்றே  
யினியொருத்த ராங்கேணி யென் றும்—கணிகரமாய்ச்  
சொன்னது பாதிபிர் னுஞ் சொல்லா ததுபாதி  
தன்னினைவு பாதி தரங்கண்டு—பின் னுமுன்னு  
மெட்டோலை பத்தோலை யென் றா மெழுதியொரு  
கட்டோலை முச்சூடுந் கைப்பிடித்து—வட்டறுப்பாய்  
பேசா மவுனிகளாய்ப் பின்காட்டிப் போவார்கள்  
கூசாது சென்றற் கொடுகொடென்பா—ராசாரம்  
105 நாடிவா வென்றதட்டும் ராயச காரருடை  
மோடி திருத்திவைக்கு முத்தையனே—நீடுலகில்

### தாசில்தார் இயல்பு

- தச்ச னடித்த தலைவாயில் தோறுமட்பா  
யிசசகஞ் சொல்லி யிதஞ்சொல்லி—வைச்ச  
முழுதுஞ் சரீர முறியில் விடபிட்  
டெழுதுவர்போற் சாமீ நெழுதித்—தழுவிமல்  
உத்தியோ கத் தன் குறுகிடுவல்லி வாங்கிவந்து  
புத்தியோ கங்குறப் பூரிதது—பித்தம்  
அதிகார டாகையின்மே லார்த்துக் குடிமேற்  
பொதிகார மிட்டபுண்பேற் பொங்கி—நிதமாட்டுப்  
110 பட்டிக்கோ னைந்து பணமென்று மூர்த்தண்டல்  
மட்டிக் கபராதம் வாங்கென்று—கெட்டிகெட்டி  
காரியமெல் லாமணிய காரன் யெகடுந்துவிட்டான்  
வாயனைக் கூட்டி வரச்சொல்லும்—போரிற்  
களவேது நேற்றுக் கடகநெட்டிப் போன  
வளவே திருட்டின் மரக்கா—லளவேது  
பட்டடைவாய்ச் சீட்டெடுத்துப் பார்கணக்கைச் சோதியுள்ளார்  
வட்டமணி யத்தை வரவழைகள்—வெட்டுபுளி  
யாக்கையின்மே லாக்கையின்மே லாக்கையின்மேற் போடென்று  
கூக்குர லிட்டுக் குதிகொண்டு—தாக்கித்  
115 தலைத்துலுக்கங் கொண்டு தான்விசவா சம்போற்  
பிலுக்கி விருதத்திற் பேசித்—துலக்கமுற  
வெள்ளைகண்ட பேரை விபகரித்துக் கைக்கூலி  
கொள்ளையிடு மூர்க்கணக்கன் கூடவே—யுள்ளாகிக்

கொல்லைத் தலையிற் குளிக்கையிற்சோ னுண்கையில் வீட்  
டெல்லைத் தலையி லிரகசியஞ்— சொல்லி  
விடிய விடியவிதே லேலையா யுள்ளோர்க்  
குடியைக் கெடுக்குநச்சுக் கோலாய்ப்—படியதனில்  
ஆன்பாய்ச் சுவந்தரத்தி லாசைவைத்துக் கொள்ளைகொண்டே  
யொன்பதுகூற் றுக்கு மொருகூற்றாய்ப்—பின்பு

- 120 பணம்வேறு நெற்சம் பளம்வேறு பற்றிக்  
குணம்வேறு சொல்வேறு கொண்டோர்—மணிவிரற்குக்  
கிட்டிரெடு மோதிரமாய்க் கேட்குநிரு காதிற்சாய்ப்  
பிட்ட வரச விலைமுருகாய்—நெட்டுடலில்  
தீத்துங் குரடாச் சிலம்பம் பழகுவதாய்க்  
கோத்திருக்கும் பாராக் கொலுவிருப்பாய்த்—தேய்த்துப்  
பொறித்த மிளகுப் பொடிநாசித் தூளாய்  
நிறுத்தல் தவச நிலையாய்—யெறித்தவெயி  
லேபு நிலவா யிலந்தைமுட்பூ டெந்தையாய்ப்  
பாயமுப்புத் தண்ணீரும் பன்னிராய்—மாய்பொழுது
- 125 தேடக் கிடையாது தேடியநாட் கிட்டாதென்  
றோடியும்பின் கொல்ல னுலையாயிற்—போடு  
மிருப்புமுக் காலிதனி லெந்தமுக் காலி  
யிருப்புமுக் காலிசொல்லு மென்னக்—கருப்பமுற்றுப்  
பெற்றோ ரொருபாற் பிதற்றப் பெருந்த யர  
முற்றோர் படும்பா னெக்கன்றோ—மற்றளக்கும்

கருணிகர் இயல்பு

நஞ்சைத் தரம்புஞ்சை ராகிபுள்ளி பார்ப்பதற்கும்  
பஞ்சமதி போடாமற் பண்ணுதற்கும்—நஞ்சைசெய்யில்  
மாத்தா வொருமாப்பம் மாத்தாய்ச் சொலிப்பள்ளச்  
சாத்தா வொருருபாய் தாவென்றுஞ்—சேர்த்துங்கன்

130 செய்மேனிக் கேளுபாய் சேகரித்து மொத்தமெங்கள்  
கைமேற் கொடுத்துவிட்டாற் கம்மிபுள்ளி—மெய்யெனவே  
பார்ப்போம் யாமென்று பணத்தைவரும் பண்ணிலுத்தப்  
பேர்ப்போன பேஷ்கார்முன் பின்கணக்கன்—மார்பாடா  
யேழுசுல மெண்கலமா யெண்கலத்தை யங்குபதி  
னேழு சுலமா யெழுதவே—மேழிவா  
ரங்குடக் காண தலறுங் குடிகளுக்குப்  
பங்கீடு சொல்லப் பயங்கொண்டு—சங்கணியுங்  
கொங்கணியும் வெங்கணியுங் குட்டையுங்கே னுங்கொளென்  
பங்கணைவோ ரும்பணத்தைப் பண்ணியே—யெங்குமுத்து

135 வெள்ளைசம் பாவும் விளைந்தொப் படியாகி  
யள்ளிக்கொட் டாரமதி லம்பாரந்—தள்ளியபின்  
ஆம்பார வாகி யரைவாயி லேகழித்துச்  
செம்பாதி யும்பதராய்த் தேய்த்தெழுதிச்—சம்பாவிற  
பட்டனைப்பா டென்றெழுதிப் பச்சரிசி குத்தவிட்ட  
கட்டளைவிற் பாடுகொஞ்சங் கண்டெழுதிக்கட்டிவைத்த  
சேரப் பிரித் 7ச் செலவழித்துக் கொண்டொழு  
வாரக்க மாய்க் குடிமேல் வைத்தெழுதிப்—பாரில்

- ரிசக்கட்டா கக்கொடுக்கு நேழுகர்போல் நெல்லை  
வசக்கட்டாய் நாடோறும் வாங்கி—மசக்கா
- 140 முதலிடுவைத் தம்பார முற்றும் புகலா  
யெதிரிகணக் கும்பார்த் தெழுதிச்—சதிர்மேதைப்  
பஞ்சை நிலத்தைப் புரலூர்ப் புரவெழுதி  
மஞ்சள்வைப்பை யீருள்ளி வைப்பெழுதி—யஞ்சாமற்  
பைங்கால் நிலத்தைப் பருமரக்கா டென்றெழுதி  
வெங்கருசற் காட்டைவெப்ப லாயெழுதிப்—பொங்குவெப்பற்  
காடுபொட்டற் காடாய்க் கரைத்தெழுதி யெள்வினோந்த  
மேடுவெறு மேடாய் மிதித்தெழுதி—நீடறுப்பம்  
புல்லாய்ப் படுபாதி போக முளைத்தபஞ்சை  
யெல்லா முளையுருளி யென்றெழுதி—மெல்லமெல்ல
- 145 வீட்டுச் செலவுக்கு வேண்டியபோ தெல்லாமுப்  
பாட்டனார் தேடியசம் பாத்தியம்போல்—நோட்டத்தில்  
யாகித் தஞர்வாச லட்டவண்ண யிற்பிர  
வேசச்செ லென்னவுங்கேள் விக்கெழுதி—மோசிப்பாய்  
ஆனி வரையி லதிகவருத் தள்ளியதைத்  
தானே யெழுதிச் சரிக்கட்டி—மோனரவர்  
சாகுபிடிக் குள்ளவரி தன்னவைசக் கட்டியதைப்  
போகுடியிற பாக்கியெனப் போக்கெழுதிச்—சேகரமாய்ச்  
சாதல்வா ரிச்செலவு தாலுப் பொதுச்செலவென்  
றேதுசெல வொன்றுபத்தா யொத்தெழுதி மோதுமடை
- 150 கட்டுவே லைக்குங் கலுங்குகட்டு வேலைக்கும்  
விட்டகருப் புக்கட்டி வெல்லமாய்க்—கட்டளைக்கு  
வல்ல மரஞ்செம் மரங்கல்லாய்ச் செம்மரங்  
கல்லைக் கருங்கல்லாய்க் கண்டெழுதி—நல்லகொத்தாள்  
யேழாண் யெட்டாளா யெட்டாளைப் பத்தாளாய்த்  
தாழா தெழுதிவெட்டுத் தாககெல்லாந்—சூழ  
அரைமட் டரைமட்ட தாககிக் குடியைத்  
தரைமட்ட மாகத் தணித்தே—புரைகட்டி  
வெள்ளோலை யெல்லாம் விடிய விடியமுழுக்  
களள்ளோலை யாய்க்கணக்கைக் கண்டெழுதித்—தெள்ளுதமிழ்ச்
- 155 செப்புகவி வாணர்தஞ் செய்தி யறியாத  
துப்புரவி லாதகெட்ட சும்பர்சிலர்—கைப்பொருளை  
வைத்திருக்கப் புத்தி மதியிழநது வைப்பாட்டி  
வைத்திருக்கு மூட மனத்தர்சிலர்—பொய்த்திருக்குஞ்  
சூதுமிஞ்சி ராஜ துரோகத்துக் கும்பெரிதா  
யோதுங் குடித்துரோக முள்ளர்சிலர்—<sup>1</sup>சாதா  
இணக்க மிலாக்குணத்தா ரென்றைக்குஞ் சொந்தக்  
கணக்கை யிழந்தகடன் காரர்—வணக்கமாய்  
ஞாயக் கணக்கெழுதி நாடுஞ் சிலர்சிலர்பொய்  
மாயக் கணக்கெழுது வார்க்கள்சிலர்—தேயமதி
- 160 லுள்ளபொரு ளெல்லா முரிஞ்ச மெழுத்தாணிக்  
களள்ளபிரட் டெல்லாமுன் காரணமே—மெள்ளத்  
(தொடரும்)

# உடம்பின் உயர்வு

[திரு. கி. சுப்பிரமணியனார்]

(பேரறிஞர் வாகவானி அவர்கள் 'பிரமசரிய' மாசீகையில் பொறித்த  
கட்டுரையின் தமிழாக்கம்)

சிந்து நாட்டிற் றிகழும் ஓர் ஆங்கிலக் கல்லூரியின் ஆண்டு விழாவின் போது நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளைக் கண்ணுற்ற ஆங்கிலேய ரொருவர் என்னிடம், “மாணவருட பலரும் உடைந்த-ஊறுபட்ட உடலினராய், குழிந்த விழியினராய், தளர்ந்த நடையினராய்த் தோன்றுகின்றனர்;” எனக் கூறிய மொழிகளை ஒவ்வொருவரும் நன்கு கருத்துநன்றி நோக்கல் வேண்டும். நீண்டநாளாகச் சிந்துவின் உடலுரமும் தோள்வலியும் எங்கேயோ மறைந்து விட்டதைக் காண என்னுள் எம் குழைகின்றது; கண்ணீர் பெருகின்றது.

பண்டைநாளில் சிந்தியர் ஆற்றலிலும் வீரத்திலும் சிறந்தவராய் இனிது வாழ்ந்தனர். சிந்துவின் கடற்கரைப் பிரதேசங்கள் பல நாவாய்களைக் கம்போடியா தேசத்திற்கு அனுப்பியுள்ளன. ஜாவா, சுமாதிரா முதலிய நாடுகளோடு சிந்து வியாபாரத் தொடர்பு கொண்டிருந்தது. அதனால் ஆரிய நாகரிகமும் ஆண்டுப் பரவலாயிற்று. புராதன ஐக்கிய இந்தியாவில் சிந்துவும் அதியுள்ள தபதவியில் திகழ்ந்ததாகலான் யாவரானும் அது போற்றப்பட்டது. இவ்வாறு சிறந்தொளிர்த சிந்துவிழ்ச்சியுறுவானேன்? அதற்குக் காரணம் சிந்தியரனைவரும் இயற்கை வாழ்வின் சிறப்பினை மறந்து அதனைப் புறக்கணித்ததாலேயே என்க. புத்தமதக் கொள்கைகள் சிந்துவில் பரவிய போது, பலர் புத்தரின் உபதேசங்களுக்குச் செவியாயாது இறுமாந்திருந்தனர். சமயம், தேசிய முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் இடையூறு செய்வதாக அவர்கள் நினைத்தனர். சிந்தியரனைவரும் மஞ்சள் நிற அங்கிகளையே விழைந்தனர்

தனர். ‘காசிம்’ என்னும் பெயரிய முகமதிய மன்னன் சிந்துவின் மீது படையெடுத்த போது, சிந்தியவரசர் தங்குமிடத்தை உதவிக்கு வேண்ட, அவர்கள் அதற்கு மனங்கொள்ளாது மௌனம் சாதித்தனர். எனவே, சிந்தியநாடு வேற்றரசன் ஆட்சிக்குட்படலாயிற்று.

ஊறுபட்ட யாக்கையினால் அதனுள் ஞாபகமும் ஆன்மாவும் கேடையும், பழுதுபட்ட இசைக்கருவியி னின்றும் இன்னிசை எழுங்கொல்! எழாதன்றோ! அதுபோன்றே தாய்மையில்லாத - உரமில்லாத உடலிலுள்ள ஆன்மாவும் தன்கடமைகளைச் சரிவர ஆற்றாது. அமெரிக்கக் கவிபுரையான வால்ட் விட்மென் (Walt Wittman) என்பவர் உடலின் மறைபொருளான சிறப்பினைக் குறித்து நன்கு விளக்கியுள்ளார். மற்றும், ஆரியர்களும் சுமேரியர்களும் வரைந்துள்ள விவிலிய நூற்கள் யாவும் உடம்பே இறைவனது கோயிலெனப் போதிக்கின்றன. எனவே, ஆன்ம அறிவினை ஊறுபட்ட உடம்பினையுடையவனுக்கும், நோயாளிக்கும் கூடலாகா தெனப் பதஞ்சலி முனிவரும் வரைந்துள்ளார். இரதாமத நூற்களும் உடலினை உறுதி செய்ய வேண்டுமெனப் பெரிதும் வற்புறுத்துகின்றன. யோகநெறியெனப் பெவது யாதெனின் சாதனையே யாகும். சாதனையே சக்தி. பண்டை நூற்களிற் குறித்த ஏழுசாதனைகளுள், உடற்றாய்மை, உடலுரம், உடலமைதியாகிய வைகளும் அடங்கியுள்ளன. இந்து நூற்களிற் கூறப்பட்டுள்ள நோன்பு, உணவுகொள்ளும் விதிகள், பிராணாயாமம் முதலியவை உடல்நலத்திற்காகவே காணப் பட்டன. இவற்றாலேயே, ஆன்மா சிறந்தொளிநுங்கருவியாய் யாக்கை விளங்குவதாகும்.

### பேராற்றல் பெறுக

மேற்குறித்த ஏழுசாதனைகளுக்கும் அடிப்படையாக யிருப்பது பிரமசரியமே யாகும். பிரமசரியமே ஜனசமூகப் பெருமைக்கு நிலைக் களன் என யான் அழுத்தமாய்க் கூறுகின்றேன். 'பிரம சரியம்' என்னும் சொல் சிறந்த உட்பொருளை உடையதாகும். எவனொரு வனுக்கு நல்லுடலிருக் கின்றதோ, அவனே ஆக்கும் சக்தியோடு ஒத்துழைக்கின்றவனாகிறான்; அவனே இறையோடு இயங்குகின்றான்; விவிலிய நூற்படி கூறப் புகுந்தால், அவனே ஆண்டவன்மன தோழனாகிறான். எனவே, உடல் நலமே எனதுமழியாத தத்துவஞானத்திற்கு வழிகாட்டுவதாகும். பிரமசரியத்தை மாணவர் மட்டுமன்று, இல்லறத்தானுங்கூட அவசியம் மேற்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாழ்வோனும் புலனடக்க முடையோனாய்த் திகழ்வானாக. புராதன இந்தியா பிரமசரிய நெறியைக் காரணமில்லாமல் எல்லா ஆசிரமங்களுக்கும் அடிப்படை யாய்க் கொள்ளாது. இற்றைநாள் நமது மாணவரானவரும் வெளி யாடம்பரத்திலும் சிற்றின்பங்களிலுமே உழல் கின்றனர். தற்கால மணமக்களும் வெறும்போக வாழ்வை விழைகின்றார்களே பொழியத் தங்கள் மாபினரின் பிற்கால வாழ்க்கையை உன்னுகின்றார்களில்லை. குழந்தை மணமும், உடலினுக்கிழைக்கும் வேறு பல தீங்குகளும் ஒருங்கே சேர்ந்து இந்தியாவின் சக்தியை - ஆற்றலை - சீட்டன.

“என்றன் உடலும் இந்திரியங்களும் உரம் பெற்றுப்பூரண வளர்ச்சியடைவதாக”

என உபநிடத நூற்கள் கூறுகின்றன. எனவே, உங்களது 'உடலின் சக்தியை உன்னி உணருங்கள்' என யான் அடிக்கடி இளைஞர்களுக்கு உரைக்கின்றேன். மனிதனது வாழ்க்கையில் சிறந்த பகுதி அவனது 13 முதல் 20 வதாட்டை வரையுள்ள பிராயமேயாகும். இக்காலத்திலேயே ஒவ்வொருவனும் தனது பிற்கால வாழ்க்கையை நன்கு நடத்தத் தகுந்த தேர்ச்சி பெறவேண்டும். தற்கால இந்தியா பாயில் வேண்டும் பாடம் சக்தி - ஆற்றல் - ஆண்மை - வீரம் - வீரமே எனயான் அறை கூவுகின்றேன். ஒவ்வொருவரும், நல்லுடலும், தூயமனமும், தூய ஆன்மாவும் உடையவராய்த் திகழ்தல் வேண்டும். மக்கட் சமுதாயமாகிய நிலையம் நன்முறையில் கால் கொள்ளப் பெற்று மேனோக்கி உயர்தல் வேண்டும். பிறவாயாக்கையான ஆன்மாக்கள் பலர் இந்தியாவிற்குப் போந்து ஒரு புதிய சமூகத்தைப் படைக்கக் காத்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுடைய ஆக்க வேலைக்காக நீங்களும் உங்களைச் சுற்றியுள்ள மக்களும் சீரியராக ஒளி ராதவரை அவர்கள் அண்டுவாரர். எனவே, நீங்கள் தூய்மையாளர்களாய் - சிறந்த சக்தியாளர்களாய்த் திகழுங்கள். அதனால் நீங்கள் கண்டறியா இன்பவுலகத்துள்ள பெருமக்கள் அதிவிரைவில் உங்களிடைப் போந்து அருந்தொண்டாற்றும் பெரும் பேற்றைப் பெறுவீர்கள்.

# தமிழ்நடை

[‘கதி’]

உலகத் தோற்றத்தின்போது மனி

தன் புராணங்கள் கூறுவதுபோல் அறிவும் ஆற்றலும் நிரம்பப் பெற்றவனாக இருந்ததில்லையென்பது ஆராய்ச்சியாளர் துணிபு. அப்பொழுது அவன் விலங்குகள் போலவே வாழ்ந்துவந்தான்; பிறகு படிப்படியாக உடலோம்பும் செயற்கைச் சாதனங்களையும், உள்ள இன்ப உயிர் இன்பங்களுக்கு ஏதுவான கருவிகளையும் கண்டறிந்தான். திருமாலின் தசாவதாரத்தின் கிரமத்தை நன்கு ஆராய்வோமாயின் மனிதனுடைய வளர்ச்சி இத்தகைய தென்பது போதரும்.

மக்கள் விலங்கினங்களாய் வாழும் காலை அவர்களால் ஒருவித பாவையும் பேசப்பட்டு வந்ததில்லை. முதன் முதல் சைகைகள் மூலமாகவும் அதன்பின் பொருளற்ற ஒலிகளின் மூலமாகவும் ஒருவரின் கருத்தை மற்றவர்கள் உணர்ந்து கொண்டனர். அதன் பின்னரே பேச்சு வழக்கு ஏற்பட்டது. பேச்சு வழக்கு ஏற்பட்ட சில காலத்தில் வரிவடிவில் எழுத்துக்கள் கண்டறியப்பட்டன.

இவ்விதத்தில் வளர்ந்தோங்கிய மொழிகள் தமிழ், ஆரியம், ஸ்மிட்டூ, கிரீக், அராபிக் முதலியன. இவைகள் பழைய மொழிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இத்தகைய பழைய மொழிகளிலே தமிழ் மிகவும் பழமையான தொன்றும்.

ஒரு சமூகத்தாருடன் மற்றொரு சமூகத்தார் பழக நேர்ந்த காலங்களில் ஒருவருடைய பாவைச் சொற்கள் மற்றொருவருடைய பாவையோடு கலந்திருக்கின்றன. இவ்விதக் கலப்பை எல்லா மொழிகளிலும் காணலாம். பேச்சு வழக்கில் உள்ள எந்த மொழியும் பிற பாவைச் சொற்கலப் புற்றதாகவே இருக்கும். இதற்கு விலக்கேகிடையாது. நமது தண்டமிழ் மொழி மிகப் பழைய காலந்தொட்டுப் பேச்சு வழக்கில்

இருந்து வருகிறது. தமிழர் பண்டைக் காலத்தில் அநேகமாக உலகமுழுவதும் சஞ்சாரம் செய்து வந்தமையச் சில அறிகுறிகளால் அறியலாகும். புறநாட்டார் தமிழ் நாட்டுடன் வியாபாரத் துறையிலே சம்பந்தம் பெற்றிருந்தனர். அக்காலத்தில் ஒருவர் மொழியிலுள்ள சொற்கள், மற்றொருவரின் மொழியில் ஏறியிருத்தல் வேண்டும்; ஏறியும் இருக்கின்றன. துகி, மாங்காய், அரிசி கருவாப்பட்டை, பரிசு, இஞ்சி, முதலிய தமிழ்ச் சொற்கள் மேலாட்டுப் பழைய பாவைகளில் புகுந்து விட்டன. இது போலவே பிறமொழிகளின் சொற்கள் தமிழில் புகுந்திருக்க வேண்டும். புதன் சனி என்ற வாரப் பெயர்களும் மாதப் பெயர்களில் பலவும் தனித்தமிழ்ப் பெயர்களல்ல.

தமிழிலே புகுந்த பிறபாவைச் சொற்களில் அதிகமாயுள்ளவை ஆரியச் சொற்களே. ஒரு பாவைச்சொல் மற்றொன்றில் புகுந்ததென்றால் அங்கனம் புகுந்த பாவைக்கு ஒருவாற்றானும் சிறப்பு குறைந்து விடாது. இதை எவரும் நினைவில் வைத்தல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் பலபாவைச் சொற்கள் அபரிமிதமாகக் காணப்படுகின்றன. தனி ஆங்கிலச் சொற்கள் மிகவும் அருகியே காணப்படும். அதனால் அம்மொழிக்கு இழுக்கொன்று மில்லையே! அம்மொழியன்றோ, இன்று உயர்ந்த நிலையில் நாகரிகம் வாய்ந்த உலகத்திற்கே பொதுமொழி என்று சொல்லக் கூடிய நிலையில் பிளர்கின்றது!

நிற்க. வடமொழியின் தொடர்பினால் தமிழ் பல துறைகளில் வளர்ந்தோங்கியது. தமிழில் இலக்கண அமைப்பு வடமொழிச் சார்பைப் பின்பற்றியே செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ‘இலக்கணம்’ என்ற சொல் ‘லக்ஷணம்’ என்ற வடமொழியின் திரிபாகும். தமிழிலே அணியென்று ஒரிலக்கணம் விரிவாக

இருந்ததில்லை. வடமொழிப் போக்கை ஒட்டிப் பிற்காலப் புலவர் தமிழ் அணியிலக்கணத்தை வடமொழியினின்றும் மொழி பெயர்த்துக் கொண்டனர். சோதிடம், சமயநூல், கணிதம் முதலியவற்றுள் வடமொழிச் சொற்கள் அதிகமாகப் பயின்றிருக்கின்றன. எனவே, அவை யெல்லாம் வடமொழியைக் கண்டு தமிழர் தாமாக அமைத்துக் கொண்டவையாகவோ அல்லது மொழி பெயர்த்துக் கொண்டவையாகவோ இருத்தல்வேண்டுமென்பது புலனாகின்றது.

சங்க காலத்திலே வடமொழிக்கும் தமிழுக்கும் அதிகமான தொடர்பு இருக்கவில்லை. அதனாற்றான் சங்கநூல்களில் அதிகமாக வடமொழிக் கலப்பு காணப்படவில்லை. ஆனால் மதவிஷயமாக பட்டும் தமிழ், வடமொழிப் போக்கைச் சங்க காலத்திலேயே ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. மதசம்பந்தமான விஷயங்களைக் கூறும் சங்கநூல்களும் நூற் பகுதிகளும் அதிகமாக வடசொற்களை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. உதாரணமாக மணிமேகலையில் சமயக் கணக்கர் தந்திரம் உரைத்த காதையையும், பவத்திரம் அறுகெனப் பாவை நோற்ற காதையையும் பரிபாடலையும் நோக்குக. இவற்றிலே வட சொற்கள் அபரிமிதமாகக் காணப்படுகின்றன.

சமணர்களும் பௌத்தர்களும் தங்கள் தங்கள் சமயக் கொள்கைகளைப் புதுத்தத் தமிழாக்கற்றார்கள். ஆகையால் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டுக்குச் சற்று முன்னும் பின்னும் வடமொழிக் கலப்பு, தமிழில் அதிகமாக ஏற்பட்டது. ஜைனர்கள் 'மணிப் பிரவாளம்' என்று புதிதாக ஒருநடையைக் கண்டு பிடித்தனர். இரந்தையிலே தமிழ்ச் சொற்களும் சமஸ்கிருத சொற்களும் விரவியே வரும். இந்த நடையிலே 'ஸ்ரீபுராணம்' என்ற ஜைனநூலும், ஜைன சம்பந்தமான நீலகேசியரையும் பிறவுரைகளும் எழுதப் பட்டன. வைணவர்களும் தங்கள் உரைநூல்

களைச் சமணரைப் பின் பற்றி மணிப் பிரவாளத்திலேயே எழுதத் தொடங்கினர். சாதாரணமான படிப்பும் இல்லாமல் கேள்வி இன்பம் ஒன்றையே உடைய பாமரரும் இவ்வித மதநூல்களைக் கேட்டதன் பயனாகப் பல வட சொற்களை வழக்கற் கொண்டு வந்து விட்டனர். நளநடைவில் தமிழில் வழங்கும் வடசொற்களுக்குத் தமிழ்ப் புலவர் இலக்கணமும் வகுக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். காலம் செல்லச் செல்ல வடசொற் பிரயோகம், இவ்விதக்கணவரம்பையும் கடந்து ஆளத் தொடங்கப் பட்டுவிட்டது. பிற்காலத்துக் கவிஞராகிய ஒட்டக் கூத்தரும், வில்லிபுத்தூரரும், அருணகிரியாரும் பலவட சொற்களை அப்படியே தங்கள் பாடலில் அமைக்கலானார்கள். இவ்விதம் வடமொழிக் கலப்பு வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

பிறகு தமிழ் நாட்டிலே இந்துஸ்தானி அரசியல் மொழியாக ஏற்படவே, அக்காலத்தில் அம்மொழிச் சொற்கள் பல தமிழிலே புகுந்தன. உலக வழக்கிலே - தமிழ் மக்கள் பேசுக வழக்கிலே - இது காலை எத்துணையோ இந்துஸ்தானிச் சொற்கள் கலந்திருக்கின்றன. சலாம், கபாய், பராக் என்ற சொற்களைக் குமாருருபர சுவாமிகள் தம் செய்யுட்களில் எடுத்தாண்டுள்ளார். அரசிதையார் இம்மைக்கு நாட்டு மொழிகளிலே தம் செயல்களை ஆற்றிவரினும், அத்துறையிற் பல இந்துஸ்தானிச் சொற்களே மிகுந்துள்ளன.

இப்பொழுது ஆங்கிலம் தமிழ் நாட்டின் அரசாங்க பாவையாக இருந்து வருகிறது. ஆங்கிலச் சொற்களில் எத்துணை வார்த்தைகள் தமிழிலே புகுந்திருக்கின்றன என்பதை இங்குக் காட்ட வேண்டுமெனில்; நாம் நேரில் அறிகின்றோமன்றே! ஏன் நாம் ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழ் பேசும்போது ஆளவேண்டும்? மோடார், ரயில், ரேடியோ, கோர்ட்டு, கலக்டர் முதலியவற்றிற்குத் தமிழில் பெயர்கள் இல்லையோ!

கற்றோர் இவற்றிற்குத் தனித் தமிழ்ச் சொற்களை ஆக்கிக்கொள்ளலாம். ஆயின் பாமரர் இவர்களைப் பின்பற்றுகின்றனரா என்பது தான் கடை.

நிற்க. இதுகாலை, தமிழ் நாட்டிலே ஒரு சிறு தொகையினரால் 'தனித்தமிழ் நடை' வேண்டும் என்று ஓரியக்கம் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதக் கததார் பல ஆக்கச் சொற்களை அமைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்; பல பத்திரிகைகளுக்குத் தனித்தமிழ் நடையிலே கட்டுரைகள் வரைகின்றனர்; தாம் எழுதும் ஆராய்ச்சி நூல்கள் பலவற்றைத் தனித்தமிழ் நடையில் எழுதப் பிரயாசைப் பட்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் முயற்சியும் வீண்போக வில்லை. ஆயினும் பாமரவுலகம் இவர்களைப் பின்பற்றுகின்றதா என்று கேட்கின்றேன். பாமரரையும் தழுவிக்கொண்டல்லவா நாம் செல்ல வேண்டும்? பாமரர் ஒரு வழியிலும், பண்டிதர் மற்றொரு வழியிலும் செல்வதானால், இறுதியில் என்னவாக முடியுமோ? இதற்கொரு சீர்திருத்தம் வேண்டாவோ?

தமிழ்மொழியிலே தற்காலத்திற்கு இன்றியமையாத பல கலைகள் இன்னும் ஏற்படவில்லை. பிறபாஷைகளிலிருந்து நாம் அவற்றை மொழிபெயர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அங்ஙனம் மொழிபெயர்க்கத் தமிழிற் போதிய அளவு சொற்கள் உள்ளனவா? இல்லையே! ஆக்கச் சொற்களைக் கண்டறிய அமைப்புக்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றனவா? இல்லையே! வினாவில் ஏற்படுமா? அவ்வித அமைப்புக்கள் பாமர உலகையும் தழுவிக்கொள்ளுமோ? இன்னோன்ன விடயங்களைத் தமிழ்ப்பிரமணிகள் ஊன்றி நோக்குவார்களாக; ஆவன செய்ய அவர்கள் முற்படுவார்களாக. அவர்களுடைய முழுப்பலமும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கென்றே முகிழ்ப்பதாக!

பலகலைகளைத் தமிழ்ப் படுத்த வேண்டுமாயின், தமிழ்நடை எளியதாகக் கற்றாக்கேயன்றி மற்றோர்க்கும் விளங்கக் கூடியவாறு இருத்தல் வேண்டும். அந்நடை தனித்தமிழேயாயினும்

சரி; மணிப்பிரவாளம் ஆயினும் சரி; நாட்டு வளர்ச்சிக்கு மொழி வளர்ச்சியின்றியமையாததாம்; மொழிவளர்ச்சிக்குப் பலப்பல புதிய கலைகள் எளிய நடையில் முகிழ்ப்பது இன்றியமையாததொன்றும். இததகைய மொழிவளர்ச்சியையே நம் தமிழ் நாடு இதுகாலை விழைகின்றது. அதற்கு ஆக்கந தேடுவோர் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு ஆக்கம தேடியவர்க ளாவார்கள்.

'தனித் தமிழ்நடை' யொன்றையே கண்ணாகக் கொள்வேமெனில், தமிழ் வளர்ச்சி யுறுவ தெங்கே? ஐப்பானியர் மேனாட்டுக் கலைகளைத் தம்மொழியில் ஆக்கிக் கொண்டனர். அவர்கள் தம் மொழியிலில்லாத புதிய சொற்களைப் பிறமொழிகளில் உள்ளவாறு அப்படியே எடுத்தாண்டு கொண்டனர். நாமோ தனித் தமிழ்நடை நாட்டமாக இருக்கின்றோமே ஒழிய தமிழ் மொழி வளத்தை எளியாரும் உணரும் வகையில் ஒரு முயற்சியும் செய்து வரவில்லை.

நம் இளைஞர் பலருக்குத் தனித் தமிழ்நடைப் பித்தேறி யிருக்கிறது. அவர்கள், பொதுவாகப் பிறமொழிச் சொற்களையும், சிறப்பாக வட சொற்களையும் தமிழ் நூல்களிடத்தே கண்டு காழ்ப்புக் கொள்கின்றனர். "சின்னஞ்சிறு வயதிலே இவர்களுக்கு இந்தப் பித்து ஊசியின் வழியாகக் குருதி நாளங்களிற் செலுத்தப் படுகின்றதே! அந்தோ! தமிழ்மொழி ஆக்கம் பெறுவதெப்படி?" என்று கவல்வோர் பலராவர்.

இக்கட்டுரையை எழுதுவோனுக்குத் தனித் தமிழினிடத்து ஒருவித வெறுப்புமில்லை. தனித் தமிழ் நடையினாலே சமயப் பற்றையும் புறநாட்டுக் கலை வளத்தையும் தமிழர்க்குப் புகட்டல் தற்கால நிலையில் இயலுமோ என்பதிறுன் கவலை.

இதுகாலை கல்விப்பிலும் மாணவர்க்குப் பத்தாவது வகுப்பு வரை எல்லாக் கலைகளையும் தமிழ்மொழி வாயிலாகவே புகட்டலாமென்று விதி பிறந்திருக்க



கின்றது. இவ்விதி தோன்றிப் பல நாளாகியும் பல பள்ளிகள் இச்சந்தர்ப்பத்தை மேற்கொள்ள வில்லை. அதற்குக் காரணம் தமிழிலே இத்தகைய கலைகள் மொழி பெயர்க்கப் படாமையே. “தனித் தமிழ்நடை” யன்பர்கள் இத் தொழிலிற் புருநது பாட புத்தகங்களை எழுத முன்வரலாமே! அல்லது தமிழிலே இதுகாறு மில்லாத மேனாட்டுக் கலை சம்பந்தமான சொற்களுக்குத் தமிழிலே ஆக்கச் சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை ஒரு குறிப்பிட்ட பத்திரிகை வாயிலாக வெளியிடுதலன்றித் தனிப் புத்தகங்களாகவும் வெளியிடுவார்களே யானால், பலர், பிறகு பாடபுத்தகங்களை மொழிபெயர்த்தெழுதத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அதனால் நாட்டுக்குப் பேருபகாரமாமன்றோ?

அறிஞர்கள் இக்கட்டுரையின் பொருளைக் கூர்ந்து நோக்குவார்களாக. நேற்றுத் தோன்றிய மொழிகள் எல்லாம் நாகரிக உலகிலே முன்னணியிலே நிற்ப, நம் பழந்தமிழ்—பல குழவினை யின்ற பசுந்தமிழ்—பின் நிற்பதா? ‘தனித் தமிழ்நடை’யையே கொள்வதா, அன்றி வேறு மொழியின் சொற்களையும் திசைச் சொற்களாக ஆளுதல் செய்வதா என்பதைப் பற்றி ஆயவேண்டிய காலம் நெருங்கிய பின்பும் நாம் உறங்குவது தகாது. எதுசெய்ய வேண்டுமோ அதற்கேற்ற ஆக்கவேலையை ஆராய்ந்து தொடங்குவோமாக. தனித் தமிழ்பிமானிகள் இவ் விஷயமாகத் தங்கள் அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுவார்களென்றெண்ணி இறைவனை வாழ்த்தி இக்கட்டுரையை முடிக்கின்றேன்.

## காதல் ஒரு நோய்

[திரு. நாகை - D. சிங்காரவேலன்]

காதலைக் குறித்துப் பலர் பல்வேறு வண்ணம் விளம்பிப் போந்தனர். காதலையும் காமத்தையும் வேறுபடுத்துக் கூறுபவர் ஒரு சாரார்; காதலுங் காமமுமொன்றே யென்றெண்ணுவோர் ஒரு பகுதியார். ஆனால் இவ்விருவரும் வைத்தியநூலில் வல்லுனர் - உடற்கூற்றை முற்றுமுணரக் கூடியவர்கள் அதைப்பற்றி யாது கூறுகின்றனரென்பதைச் சற்றுங் கவனிப்பதில்லை. ஆதலின் சில மேனாட்டு நல்லறிஞர் இதைப் பற்றிக் கூறுவதை இவண் எழுத முன்வந்தனம்.

காதல் ஒரு நோய் - மாந்தரை மடியாக்கும் ஒரு பிணி என்றுரைத்தலும் அநேகர் திடுக்கிடுவ ரொன்பதில் எத்துணை ஐயமுமில்லை. இருப்பினும் மேல்நாட்டுப் பண்டிதர்களில் சிலர் காதலை வியாதிகளிலேயே வைத் தெண்ணுகின்றனர்.

இந்நோயால் ஒருவரும் மடிவதில்லை யெனினும், பெருமபான்மையோர் மூன்றுமாதத்தி லிருந்து ஒரு வருடத்திற்குள் குணமடைகின்றனரெனினும், அந்நோய் கவனிக்கப்படாமல் விடப்படின, உண்மையில் மாந்தரை மடியர்களாக் குவதன்றி உடலுக்கும் ஊறு செய்கின்றதென்கின்றனர்.

முற்காலத்து உரோமர்கள், கிரேக்கர்கள் முதலானோர் மணத்தைக் காதலென்னும் பீடிகையுடன் ஆரம்பிக்க வில்லை. இக்காலத்தோர் காதலென்றழைப்பதை, அவர்கள் மன மயக்கமென்றும், கண்டிப்பாய்ச் சட்டதிட்டங்களா லடக்கவேண்டிய அநாவல்யமான-அசௌகரியக்களஞ்சியமான ஒரு மடமையென்றே எண்ணிவந்தார்கள். மத்திய காலம்வரை மணமென்பது கிருபாசாணங்களுக்காகவே செய்யப்பட்டு வந்தது. சொத்துரிமையைக் காதல் ஒன்று; யுத்த வீரர்களை உற்பத்தி செய்வது மற்றொன்று. இன்றும் மாறுத

அப்பழக்கம் கடைப்பற்றல் அரசகுடும்பங்களிலிருந்து வருகின்றது. அரச குடும்பங்களில் காதலென்பது கவனிக்கப்படுவதில்லை. சிம்ஹாஸனமும் பரம்பரையுமே முதன்மை ஸ்தானம் பெறுகின்றன.

பண்டைய நாட்களில் திருமண மெனில், ஆண்பெண் இருகுடும்பப் பெரியாரும் முன்கூட்டி நிச்சயிப்பர்; அதன்மேல் இல்லறத்தை மேற்கொள்ளப் போகும் இருசிறார்களுடும் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்வர். இருவரில் யாரேனும் அளவுக்கு மீறிய வெறுப்பைக் காட்டினால் உடன்படிக்கை ரத்து செய்யப்படும். ஆனால் அஃது அடிக்கடி நிகழும் சம்பவமன்று. ஓர் ஆடவன் தன் முதுகுரவர்களால் தோள் தெடுக்கப்பட்ட மணமகளை யுண்மையில் காதலித்தால் அதுவே மிகவும் விசித்திர மென்னலாம். அத்துடன் மணமகளும் மணமகனிடம் முழு விருப்புற்றாளெனில் ஓர் அரிய பெரிய கவி தன் முழு வன்மையையுங் காட்டவேண்டிய சம்பவமே! த்ராய் நகரத்தின் பார்ஸிற்கும் - ஹெலனுக்கும், அத்தோனிக்கும் - கிளியோபாட்ராவிற்கும் நிகழ்ந்ததையொத்த காதல் சம்பவங்கள் எப்பொழுதோ ஒருகால் அதிசயிக்கத் தக்கவாறு நிகழ்ந்தன. ஆனால் அவை பொது ஜனங்களுக்கு அச்சத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அளித்தன. அத்தொன்றன் அக்கதைகள் மிக்க ஜாக்கிரதையாக கர்ணபரம்பரையாய் வழங்கப்பெற்று வந்தன என்னலாம். காதல் மணத்திலுள்ள அபாயத்தைக் குறிக்கவே அக்கதைகளை அதிஜாக்கிரதையாய் அவர்கள் போற்றியிருத்தல்வேண்டும். இந்நவீன காதல் சம்பவங்களில் பெரும்பான்மை, துன்பியலாகவே முடிந்தன. ஏனெனில், அவை தகாவொழுக்கங்களோடு பற்றியே யிருந்தன. ஆயின், தற்காலத்துச் சரித்திரக் காரர்கள் கிரீஸ் தேசத்திற்கும், த்ராய் தேசத்திற்கும் வியாபாரப் போட்டியில் லாஸிடான் பாரிஸையாவது ஹெலனை யாவது ஒருவரும் பொருட்படுத்தியிரா ஒரேயும், உண்மையில் தன் வியாபாரப்

போட்டியான த்ராயை அழிக்கவே பாரீஸ் ஹெலன் சம்பவத்தை, கிரீஸ் உபயோகித்த தென்றும் நம்புகிறார்கள். கவிகள் தங்களின் இயற்கையின்படி வீரர்களின் வன்மையை மிகைப்படுத்திப் பாடியதுபோல், வனிதையரின் வன்பை அசாத்யமாய்ப் புளுகி வந்தனர். ஆனால் மத்யகாலத்திற்குள் அன்னரின் கூற்றை உண்மையென நம்பி மாந்தர் மனப்பால் குடிக்க வாரம்பித்தனர்.

நாடோடிகளான இசைவல்லோர்கள் நியரின் காமவில்லாம் புருவத்தையும், ஆடவர்களின் ஆற்றலையும் திடகாத்திரத்தையும் கொட்டுக் கூடையாப்ப் புளுகிக் கொட்ட சீமான்களும் சீமாட்டிகளும் அதை உண்மையென நம்பிப் பகற்குணகாணவாரம்பித்தனர். ஆனால் எளிய மக்கள் தங்களுள் எவ்வித வித்தியாசத்தையும் காணவில்லை. மாரியப்பனுக்கும் மாரியாயிக்கும் தங்களுள் எவ்வித நூதனமுமிருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. அதனால் கவிகள் பாடும் இம்மேற் குடிமக்கள் வேறு மண்ணாலாகப் பட்டவர்கள் போலுமென் மெண்ணத் தலைப்பட்டனர். நவீன கர்த்தாக்களும், நாடகக் காரர்களும், தற்காலத்து சினிமாக்காரர்களும் அத்தோற்றம் நடிவி மறையாதவாறு பாதுகாத்து வருகிறார்கள். ஆகவே, மனமென்னும் ஒருவினை யாரம்பித்தகாலே காதலென்பது கவனிக்கப்பட்டதன்மென்னு முண்மை நாளடைவில் மாந்தரை விட்டகன்றது.

ஆதாமிற்கும் ஈவாளிற்கும் மணமேற்றிவைத்தகாலே, கடவுள் முற்கூட்டியிருவரையும் சந்திக்க வைத்ததாகத் தெரியவில்லை. விவிலிய நூற்காலத்துத் தந்தை யொருவன் போலவே கடவுள் ஆதாமையும் ஈவாளையும் ஒன்றுசேர்த்து வைத்தனர். அங்கு நூதனமும் மனம் நெகிழும் கதையும் ஒன்றுமில்லை. நூதனமேதேனுமிருப்பின் இன்னொரு குடும்பத்தினின்று ஈவாளை மணம் பேசாமல் ஆதாமின் விலாவெலும்பினின்று ஈவாளை சிருஷ்டித்ததொன்றே யாகும்.

பிளேக்கென்னும் கொடிய கொள்ளை நோய்க்கும் காதலுக்கும் அநேக வழி

களில் ஒற்றுமை கூறலாம். மாந்தர் காதலென்னும் நோய்க்கு வசந்த காலத்திலேயே அதிக லயப்படுகின்றார். ஆனால் கோடான வருடங்களு முண்டு. 1830-ம் ஆண்டு பல வயதினர்களான ஆயிரக்கணக்கானவர் காதல் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு உருகி மடிந்தனர். சின்னமமைபோன்ற தென்னலாம் காதலை. இதற்கும் பலதிறப்பட்ட காலவரையுண்டு.

இந்நோயின் குணங்குறிக்க ளானேகம். நோய் கண்டதும் மனதின் தீவிர திருஷ்டி குறைகின்றது. மனிதனால் காதலிக்கப்பட்ட மடந்தையர் அநேகர் குருடிகளாயிருந் திருக்கின்றனர். இந்நோயால் வருந்துபவன் தன்காதலியை விட்டுப் பிரிந்திருக்க முடியாது. பிரிந்த காலே, அவன் அளவற்ற மனசுசோர்வடைகின்றான் ; பின் ஒன்று கூடிலோ முன்விலுந் கோடான நிலைமையே எய்துகின்றான் ! இதை அபிவிபாஷாண முண்பதற்கு மிகவும் பொருத்தமாய் ஒப்பிடலாம்.

துன்பியலான - சந்தோடமற்ற காதலில் அறிவு சிதறுகின்றது ; நரம்புகளின் வன்மை குன்றுகிறது ; கண்களின் ஒளி மங்குகின்றது ; சர்மத்தின் நிரமும் மேன்மையுந் குறைகின்றன ; தேகமே ஒடுங்கிச் சீர்துலகின்றது ; தற்கொலை எண்ணங்க் ளுதிக்கின்றன. இளஞ் சிறுமிகள் செடிகளினின்றும் பிரிக்கப்பட்ட அழகிய புட்பங்கள் போல் வாடிவதங்குகிறார்கள். மகாகவி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகத்தில் ஒபீலியா - ஓர் உண்மைக் காதலி தண்ணீரில் வீழ்ந்து தற்கொலை புரிந்துகொள்ளு முன் பாடுகிறாள் !

இந்நோயின் குணங்கள் ஆண்பாலா ரிடம் வெவ்வேறுவிதந் தோன்றுகின்றன. 'எத்தெயின்ரே' என்னும் பிரஞ்சு மேதாவி, "காதலால் கவரப்பட்டவன் மடையகைத்தோன்றுகின்றான். ஆனால் ஜன்னி முதலிய நிலைமைகளில் பெண் மணிகள் காதலைப்பற்றியே பித்தம், ஆடவர் ஒருபோதும் அதைப்பற்றி ளுளாவதில்லை" என்கிறார்.

காதலென்னும் இப்பாழ்நோய் மனிதனின் ஸ்வதந்திர உணர்வை யழிப்பதன்றி, அவனை வெறுந்தோற்றங்கட்கும் ஆளாக்குகின்றது. இயற்கை, பிரஜோற்பததியை முன்னிட்டு உடலில் கண்ணையும் மனதையும் கவரும் ஒருவித பொருளை - காந்த சக்தியை - தேகத்திலுண்டாக்கி யிருக்கின்றது. ஆனால் மனம் முற்றும் கவரப்பட்டு நீடித்த நாளிருந்தால் கொடிய வியாதியே. காதலிக்கப்பட்டபொருளுக்கும் அதைச் சூழ்ந்துள்ளவைகட்கும் இயற்கையிலில்லாப் புது அற்புதங்களை மனம் தோற்றுவிக்கின்றது. உலகை உள்ளதை உள்ளபடி காதலர்கள் உணர்வதில்லை. அதனால் அவர்கள் நித்ய கடனை இயற்ற வியலா நிலை எய்துகிறார்கள். நிபுணர் வில்லி என்பார், காதலநோய் வாய்ப்பட்ட மனிதனின் மூளை புதிய இரசங்களை உற்பத்தி செய்வதையும், அவை தேகமுற்றும் பரவி நரம்பு தளர்ச்சியும் மாறாட்டமான எண்ணங்களையும் உண்டுபண்ணுவதைப் பற்றி விரிவாக எழுதியுள்ளார்.

இந்நோய் மனிதனின் கண் மூலமாகவே அவனைப்பற்றுகின்றது. மகன், மகளிரின் அழகை மிகவும் அதிகமாக மதிக்கத் தலைப்படுகின்றான். தேகத்தை வெளியில் காட்டுவதிலும் தேகமுற்றும் ஆடையால் மறைக்கப்பட்டிருந்ததே அவன் மனதை அதிகமும் ஈர்க்கின்றது. மாதிரின் தன்னடக்கம், பிழக்கு, குலுக்கு இந்நோயை யதிகப்படுத்துகிறது. வாசனைப் பொருள்களாலும் ஆடவன் வசியமாகிறான். இவ்வுண்மையற்றான் வாசனாத் திரவ்ய உற்பத்தி சாலைகள் செழித்தோங்குகின்றன. எக்காரணத்தாலோ மனிதன் இவ்வொரு விடயத்தில் அதிகமும் பயந்து அதை உபயோகிப்பதற்காக மாதரிடம் சீற்றமுறுகின்றான்.

மகளிர் கண்வழியே இந்நோய் யடைவதில்லை யென்று தெரிகிறது. பெரிய காமிகளாய் வர்ணிக்கப்பட்டவர்கள் - தேச சரித்திரத்திலேயே காமிகளெனச் சர்வதேசப் பட்டயம்பெற்ற டன்ஜுவா

னைப் போன்றவர்கள் அழகிலிகளே. பிரஞ்சு சரித்திரத்திலேயே முதற்றாகக் காமியென்று குறிப்பிடப்படும் ரிச்சல்டு அழகனு மல்ல - ஆஜானுபாகு மல்ல. மதயகாலமவரை நாசியே கவற்சிகளுக்குக் காரணமா யிருந்திருக்கிறது. பண்டிதா கள் டஞ்ஜுவானிடம் இயற்கையில் ஒரு வாசனை இருந்ததென்றும், அது மகளிர் மனதை போதை வஸ்துக்களைப்போல் மயங்கச் செய்ததென்றும் கூறுகின்றனர். ஒரு பெரிய காமி, பெண்களை மயக கத் தன்னுடலில் தேய்த்த கைத்துண்டைப்பெண்களின்மேல் வைக்கும் வழக்கத்தை ஓர் அறிஞர் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஆனால், அவை வாஸ்தவத்திற்கு உட்பட்டதல்ல. சில திறப்பட்ட குரல்களும் மனங்கையர் மனதை மருட்டுகின்றன. குரலின் வன்மையால் வசியமான மாதர் அநேகர்.

இந்நோய்க்கு இதுவரை மருந்தில்லை; ஆனால் உண்டாகலாம். பொருமை-காதல் சம்பந்தப்பட்ட பொருமைகளுட்கட்டர் மாரீசர், “நடுநிசி பொருமை மாத்திரைகள்” என்று ஒன்று கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். அவர் பொருமைக்காரர்களை நன்குசோதித்து இந்நோய் இரவு பதி

னோரு மணிக்கும் பஃ மிடையே யுண்டாகிறதென்று கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். அது காலியா யுள்ள வயிற்றிலு முண்டாகிறதாம்.

கடைசியில் ஆராய்ந்து, இந்நோய் மார்தரின் மடமையாலும் கவனிப் பின் மையாலுமே யுண்டாகிறதென்று டாக்டர் வாய்வினைல் அபிப்பிராயப் படுகின்றார். கண்டதும் காதலென்பது நவீனக் களிற்றொன்று. எப்படி யெனினும் வாழ்க்கையில் அதி அபூர்வமான சம்பவமே. இந்நோய்க்கு ஆளாவதெனில் பலமுறை தாக்கப்பட வேண்டும். ஒரு வரையொருவர் அதிகம் காதலிப்பவர் மணம்புரியின், அடுத்து துன்பியலாகவே முடியும். காதல் நோயால் ஒருவரை யொருவர் பல விதத்தானும் மிகப்பட யெண்ணியிருக்கையில் அந்நோய் சற்றுக்குறைய வாழ்க்கையில் யாவும் வெட்டா வெளிச்ச மாகையில் பெருத்த ஏமாற்றமே யடைவரென்பது திண்ணம்.

ஆனால் நவநாகரிக நோய்களே! எம்மேல் ஆத்திரத்துடன் குறுந்தடி கொண்டு புறப்பட வேண்டாம். தங்கள் கோபமும் குறுந்தடிகளும் மேல்நாட்டு நல்லறிஞர்களை நோக்கட்டும்.

## மேருமந்தரர்

இந்நூல், ‘மேருமந்தர புராணம்’ என்னும் பெருங்காப்பியத்தை யொட்டி வித்வான் - வே. வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. கதைப்பகுதி களெல்லாம் செய்யுட் பொருளைத் தழுவினே எழுதப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல், பிற்பொருள் வெஃகுதல், பகை கோடல் முதலிய வற்றின் நேருந் தீமைகளையும், பொறுமை, அருள், ஞானம் முதலிய வற்றின் உண்டாகும் நன்மைகளையும் நன்கு விளக்கக் கூறுவது. இது கற்போருக்கு நல்லொழுக்கத்தையும் நல்லறிவினையும் நல்கும் என்பது ஒருதலை. அன்றியும், உரைநடை செவ்விதாடி அமைந்திருத்தலின், இந்நூல், கற்கும் மாணவருக்குக் கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலையும் முற்றவிளக்கும்.

இந்நூலில் வந்துள்ள அருஞ்சொற்குட்குப் பொருளும், இந்நூலின் கூறப்பட்டுள்ளோரின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இப் புத்தகத்தின் ஈற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை, மாணவர்க்குப் பெரிதும் பயன் தரும். விலை ரூபா ஒன்று.

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதி முதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

# குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத் தமிழிற் காணப்படும் சரித்திரச் செய்திகள்

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் ஆண்ட பிறகாலச் சோழர்களிலே புலவர் பெருமக்களாற் பாடல் பெற்றோர், நாமறிந்தவரையில், ஒரு சிலரே யாவர். கங்கை கொண்டானான இராஜேந்திரசோழ தேவனின் இரண்டாம் மகனான இராஜாதிராஜன் (1032-1037) 'கம்பிலிச் சயத்தம்ப நட்டு'போது 'கன்னுடகர்விடு கடகரி புரளத தன்னுடை யிற்றமிழ்ப் பரணிகொண்டு'<sup>2</sup> புகழ்பெற்றான். இவனது கடைசித் தம்பியாகிய வீரராஜேந்திரன் (1063-1070) சாளுக்கியர்களைத் தோற்கடித்து, கரடிக்கல்லில் சயத்தம்பம் நட்டு, 'காப்பரணக் - கூடலார் சங்கமத்துக் குஞ்சரம் பல்கோடி - பாடலம் பொற்பரணிக் கட்டான்'<sup>3</sup> இதனைக் கூடல் சங்கமத்துப் பரணியென்பார். கங்கை கொண்ட சோழன் மகன் வயிற்றுப் பேரனும், வேங்கநாடாண்ட கீழைச் சாளுக்கிய வமிசத்து ராஜராஜ நரேந்திரனது மகனுமான இராஜேந்திரன் என்னும் முதற்குலோத்துங்கன் (1073-1112) ஏழ்கலிங்கம் வென்று சயங்கொண்டாரால் 'கலிங்கத்துப் பரணிப் பாட்டுப் பெற்றான்'.<sup>4</sup> இவனது மகனான விக்கிரம சோழன் கவிச் சக்கரவர்த்தி கூத்தனல் பரணியும் உலாமாடையும் பெற்றான். அவன் மகனான இரண்டாம்

குலோத்துங்கன் (1133-1146) உலாவோடு பிள்ளைத்தமிழ்மாலை பெற்றான். இவனது மகனான இரண்டாம் இராஜராஜன் (1146-1162) உலாப் பெற்ற தோடு, கூத்தன் கவிச் சக்கரவர்த்தி, தான் பாடிய ஈட்டியெழுபது, தக்கயாகப் பரணி முதலியவற்றிலும் பெருமையோடு இவனைக் கூறினான். இவனுக்குப் பின் வந்த மூன்றாம் குலோத்துங்கன் கோவை பெற்றான். இவனது இளவலான சங்கரசோழன் உலாப்பெற்றான். மேலே காட்டிய நூல்களுள்ளே இது பொழுது அச்சவாகன மேறியவை குலோத்துங்க சோழன்மேல் பாடிய கலிங்கத்துப் பரணியும், மூவருலாவும், குலோத்துங்கன் கோவையுமேயாம். மூவருலா வென்பது ஒட்டக்கூத்தன், சோழ அரசரான விக்கிரமசோழன், குலோத்துங்கசோழன், ராஜராஜ சோழன் இவர்கள்மேற் பாடிய உலாமாலை நூல்களாம். மற்றவற்றுள் கொப்பத்துப்பரணியும் கூடல்சங்கமத்துப்பரணியும் பெயர்மாதிரையானே கேட்கப்படுவதன்றி, நூல்கள் இந்நதனவாயின. விக்கிரமசோழன் மேற் பாடிய பரணித் தாழிசைகள் இரண்டொன்றே காணப்படுகின்றன. குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத்தமிழ் என்றநூல் இதுபொழுது அச்சவாகன மேறியுள்ளது. இதனுள் பல கதைகளும் சரித்திரச் செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.

<sup>1</sup> கலிங்கத்துப் பரணி. இராச பாரம்பரியம் 26.

<sup>2</sup> இலங்கைக்கரசையும் அலங்கல் வல்லவனையும், கன்ன குச்சி காவலனையும், பொன்னி முடிதலை தடிநது தன கொடிப்படை யொடு கன்னுடகர்விடு கடகரி புரளத தன னுடையிற் றமிழ்ப் பரணிகொண்டு. 41 of 88. s. i, i. iv, 14.

<sup>3</sup> சங்கர சோழனுலா. 22.

<sup>4</sup> கலிகுமுத பண்டிதர் என்பார் குலோத்துங்கன் சரிதை என்று ஒரு நூல் எழுதியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இவற்றை விவரிக்குமுன், நாடு இருந்த நிலைமையைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பது இன்றியமையாததாகும். பதினொன்றாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இராஜராஜப் பெரியோன், சோசோழ பாண்டிநாடான தமிழ்நாடு முழுமையையும் - ஈழநாடுன்பட தன்னடிப்படுத்தியதோடு, வடுகவழி மேற்கிலுள்ள வாணகப்பாடி, கங்கவாடி முதல்

லாய நாடுகளையும் தன்னரசுக்குட்படுத்தி ஆண்டு வந்தனன்; அதாவது இப்பொழுது நெல்லூர் ஜில்லாவிலோடும் பாலாற்றின் தென்கரையிலிருந்து நேரே மேல்கடல் வரையிற் கோடு கிழித்தால் ஏற்படும் கோட்டுக்குக் கீழுள்ள நிலப் பரப்பை ஆண்டுவந்தான். இவன்பின் வந்த கங்கைகொண்ட சோழனும், அவன் மகனும் இராஜராஜன் அடிப்படுத்திய நாடுகளை ஆண்டதோடு நிலலாமல், மேலுமுள்ள மண்ணையால் கோதாவரி கிருஷ்ண ஜில்லாக்களாகிய வேங்கி நாட்டையும், இரட்ட அரசர்களிடமிருந்த இராஷ்டிர கூடத்தையும் பெரும் போரிட்டுப் பிடித்துக்கொண்டனர். ஆனால், இராஷ்டிரகூடம் இவர்கள் வசமாகவில்லை. இவர்களுக்குப்பின் வந்த கீழைச் சளுக்கியரான முதற் குலோத்துங்கனும்<sup>1</sup> இந்நாடுகளைப்பற்றி ஏக சக்கராதிபதியாக ஆண்டதோடு, 'திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள்' என்று பட்டமும் சூடிக்கொண்டான். இவனுக்குப்பின் வந்தவர்களும் அந்நாடுகளை விடாதுபற்றி ஆண்டுவந்தனர். ஆதலினாலே முதற் குலோத்துங்கனுக்குப் பின் வந்த விக்கிரம சோழன் இந்நாடுகளைத் தவிர்த்து இதற்குமே லுள்ளதான நாடுகளைக் கவரவேண்டி யிருந்தது. அஃதன்றி, வேங்கிநாடு இவர்க ளுடையதாகவே, அதற்கப்பாலுள்ள கலிங்க நாட்டை வென்று, அந்நாட்டரசையும் தனக்குக் கீழ்ப்பட்டவனாக்கினான். ஆகவே, இவன் மகனான இரண்டாம் குலோத்துங்கன், தன் முன்னோர் கைப்பற்றிய நாடுகளைக் கவலையின்றி ஆண்டு வந்தான். அதனால் இவன் தண்டெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய அவசியமின்றி வித்தியா விநோதனாகக் காலங்கழிக்க இடமுண்டாயிற்று.

<sup>1</sup>அக்காலத்தில் கீழைச்சளுக்கியர் வேங்கி நாட்டை யாண்டுவந்தனர். சோழர்களுடைய பெண்கொடுக்கல் வாங்கலால் உறவுகொண்டமையால் சளுக்கிய இராஜேந்திரன சோழ சக்கரவர்த்தியானான். அதற்குப் பின்னர் வேங்கிநாடு சோழ ராஜ்யமாகவே ஆகிவிட்டது.

இரதக் குலோத்துங்க சோழன், கி. பி. 1118-முதல் 1133-வரை ஆண்ட திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள் பரகேசரி வர்மன் விக்கிரம சோழனது மகனென்று முன்னர்க் கூறினோம். (1, 44, 65) இவனது தாய் அக்காலத்திலிருந்த பாண்டியனுடைய இரண்டாவது மகள் என்று அறிகிறோம். (2, 55). 'எழிலிகாததவன் இளையகோற்றெடிசேய்' என்பா கவிச்சக்கரவர்த்தி (பிள். 2). இவனுக்கு இவனது பெற்றோர் இட்ட பிள்ளைப் பெயர் எதிரிலாப் பெருமாள் (2, 8, 23-26, 89, 94). இவன் அரசு கட்டியுலேறிய காலத்துக் கொண்ட முடிசூட்டுப் பெயர் குலோத்துங்கன் என்பதாகும். (1, 97-103) இவனது தந்தை கி. பி. 1133-ம் ஆண்டு மேய் 10-ம் தேதிக்கும் சூலை 14-ம் தேதிக்கும் இடையில் அம்பலக் கூத்தனது அழகிய திருவடியடைந்தா னென்பர் சுவெல் ஆசிரியர். இவனது நல்லாசிரியன் கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தனவான் என்பது,

‘ஆடுங் கடைமணி நாவசை  
யாமலகில மெல்லாம்  
நீடுங் குடையிற் றரிதத பிரா  
னெனதும் நீத்தநவம்  
பாடுங் கலிப்பெரு மாடெட்டக் கூத்தன்  
பதாம் புயத்தைச்  
சூடுங் குலோத்துங்க சோழனென்றே  
யெண்ணைச் சொல்லுவரே’<sup>1</sup>

என்ற செய்யுளால் பெறுகின்றோமாயினும், இப்பிள்ளைத் தமிழ் நூலிலும் அதற்கான குறிப்புக்கள் இல்லாமற் போகவில்லை. கூத்தரே, 'நாவலனே கிடையா நவமணி மண்டபநின் - பாவலனே கவரப்பண்டு பணித் தவனே' என்பர் (3). இவன் கல்வி கேள்விகளிலே வல்லவனாய் வித்தியா விநோதனாக இருந்ததோடு (78), பெரும் புலவரையும், அறியாது புலவர் என்று வந்த பலரையும் ஆதரித்தான். 'பாயிரம் புனைதமிட் டென்றிசைப் புலவரும் வடகலைப் புலமை யோரும் பண்படா

<sup>1</sup>தமிழ் நாவலர் சரிதை. பக். 46, செய்யுள் 128.

வுடைச் செனிக் கண்படாவுறுகளாத தரசர் தம் மடிகடோறும் போயிருந் தொழிவரும் படரொழிற் துவள்வரும் கவிசையான்' எனவும், "திருடுபொருண்முகர், பழைய மொழியாளர், வெளியர், இளநீரா இளமையே - திகழுமொழியாத ரிவர்களொரு நால்வர் சிறிது மறியாது சொல்லுவன" (62) எனவும் வரும் அடிகள் சான்றுபடரும். வித்தியாவினோதனையிருந்ததோடு பெருந் தியாகமானினோதனாவா னென்பது, 'அன்று கவிக்கு வியந்து நயந்து தருமபரி சிற்கொருபேராழியில் வந்து தராதல நினறு புகாரி லணைத்துலகுந் - சென்று கவிக்கு மகத்தது துண்வயி ரத்தினு முத்தினுமெய் செய்தோர் பொற்றிரு, மண்டப நல்கிய செய்குல நாயகம்' (41) என்ற அடிகளால் இனிது விளங்கும். இவன இவ்வாறு கலவிச்செல்வமே கொண்டு வாழ்ந்து வந்தனனாயினும், பெரும் போர்வீர னென்பதும் பல தேசங்களும் இவனுக்குத் திறையிட்டு வந்தன வென்பதும் இந்நூலிற் பல விடங்களிலும் காணக்கிடக்கின்றன. இப்பிள்ளைத் தமிழ் 'பூமன்னு' என்ற சீரை முதலாக உடையது போல இவனது மெய்க்கீர்த்திகள் லொன்று பூமன்னு என்று தொடங்குகின்றது. அது வருமாறு:—

பூமன்னு பாவை காழற்ற முயங்க இருநிலக் கிழத்தியைத் திருமணம் புணர்ந்து கலையின் செல்வி தலைமையோங்கப் போர்மகள் காப்பச் சீர்மகள் போற்ற மாத்தப் புரவி இரவிகுலம் விளங்கப் பாற்கடற் றெய்வம் பள்ளி நீங்கி நார்கடல் வட்டம் நாடொறுந் தாங்கி எண்டிசை யான தன்னலிடை கிற்பக் காவற் றேவ ரோவல் கேட்பக் [துத் கலிப்பகை யோட்டிப் புலிக்கொடி யெடுத்தென்னவர் கோளர் சிங்களர் தெலுங்கர் கன்னடர் லிலாடா கலிங்கர் முதலாகக் கொற்றவர் வந்து குடிமை செய்ய ஒற்றை வெண்குடை யுலகுதனி கவிப்ப ஊழிப்பல கோடி யாழி நடாததிச் செம்பொன் வீர வரிமா சனத்துத்

திரிபுவன முழுதுடை யாளொடும் வீற்றிருந் தருளியகோ இராஜகேசரி பன்மரான திரிபுவன சக்கரவர்த்திகள்.

ஸ்ரீகுலோத்துங்க சோழ தேவர்க்கு யாண்டு இரண்டாவது<sup>1</sup>.

இவன் தங்கள் குலத்தனமான கூத்தாடு நாயகர் கோயிலின் 'திருமன' நின் முன்றிற் சிறு தெய்வத்தொல்லைக் குறுமபு தொகுத் தெடுத்தும், பலவகை அரத்தனங்களாலும் கோயிற்பணி குயிற்றிடும் 'சூலத்தான் ஆடும் திருப்பெரும் போம்பலமும், கோபுரமும், மாடம் பரந்தோங்கு மாளிகையும் கூடிப் பொலங் கோட்டு மாமேருப் பூதரமும் போல' செய்தும், தலங்கொள் நிலையேழு கோபுரங்களும்மலையேழுமென்னவும்வகுத்தான் என்று குலோத்துங்க சோழனுலாவும், 'சிறும்பலமும், திருப்போம்பலமும், மற்றும் பலபல மண்டபமும், சுற்றிய மாளிகையும், பீடிகையும், மாடமும் கோபுரமும் குளிகையும், அத்தெருவும் நோரணமும், ஆளுடையான் கோயிற் றிருக்காமக் கோட்டமும், அக்கோயில் திருச்சுற்று மாளிகையும் தாய் செம்பொன்னிற் குயிற்றி'னானென்று இராசராச சோழனுலாவும் கூறும். இச்செய்தியை 'அறம்பல அருளிய புறம்பயமதனில்' உள்ள ஒருகல்வெட்டு (350 of 27) சான்றுபடருவதாகக் கல்வெட்டிலாக் காக்காரர் கூறுவர். இந்தப் பிள்ளைத் தமிழில் அந்தச் செய்தி காணப்படவில்லை. ஆயினும் இவனுக்கு அபயனென்பதே சிறப்புப் பெயராக அமைந்ததென்று தோற்றுகிறது. இச்சிறப்புப் பெயர், பிள்ளைத் தமிழில், இருபத்தைந் திடங்களிலும், உலாவில் மூன்றிடங்களிலும் காணப்படுகிறது. அந்பாயனென்ற பட்டமோ, உலாவில் ஓரிடத்திலேதான் - அதுவும் அபயனென்பதோடு, 'ஆழிப் பெருமா ளபயனன பாயன்' என்று காணப்படுகிறது. பிள்ளைத்தமிழில் காணப்படுவதாகத்தெரியவில்லை. இனி, திருவாரூர் காணப்படும் இவனது கல்வெட்டிலும்<sup>2</sup> உலா

<sup>1</sup>513 of 1893, இவனுக்கு நான்குவத மெய்க்கீர்த்திகள் இருக்கின்றன.

<sup>2</sup>S.I.I ii, 153. செந்நமிழ்த் தொகுதி 14 பக்கம் 489.

வின் கீழ்க் காணப்படும் வெண்பாவி லும் அநபாய நென்ற பெயர் காணப் படுகின்ற தெனின், அவை பொதுப் பெயரென்றே கொள்ள வேண்டியிருக் கின்ற தென்பது, காய்தல் உவதத வகற்றி நோக்குவார்க்குப் புலனாகாமற் போகாது. மேலும் திருவாரூர்க் கலவெட் டில் அநபாயநென்ற பெயர் காணப் படவில்லை. கலவெட்டு முடிநதபின்னர்க் காணப்படும் ஒரு தனி வடமொழிச் சுலோகம் தில்லைக் கூத்தப் பிராணி டத்து அன்புடையானென்பது குறிக்க எழுந்த சுலோகமாகக் காணக்கிடக்கின் றது.<sup>1</sup> உலாவின் கீழ்க் காணக் கிடக்கும் அநபாயனும் அவ்வாறேயாம். அந் துண்மை காணப் பாட்டைக்கீழேகுறிக்கி ன்றேன் :

எனநினி மீள்வ தரிதி னிரணியனை யன்றிரு கூறு யடர்த தருளிக்-கன்றுடனே யாவின் பின் போன வனக னனபாயன் மாவின் பின் போன மனம்.

இச்செய்யுள் தனியே காணப்படு மாயின், இரண்டாங் குலோத்துங்கனைக் குறிக்குமா என்பது னண்டு ஆராயற் பாலது.

கூர்வேல்வல் கோதண்ட  
ராமன் குலோத்துங்கன்  
பேரார பணித்தமைக்கும்  
பிச்சையம்மன் - சோமான்  
வங்கததே துங்க வடகலிங்கன்  
கொண்டமைக்குஞ்  
சங்கத் தருங்கடலே  
சான்று<sup>2</sup>.

என்று ஒரு செய்யுள் காணப்படுமா யின், இங்குக் காணப்படும் குலோத்துங் கப் பெயரும் இரண்டாங் குலோத்துங் கனைக் குறிக்கமாட்டாது என்பது தெ ளிவு. ஆகவே, இது கொண்டு சேக்கிழா ரடிகளைப் பெரிய புராணம் பாடச் சொன்னது இவன் தான் என்று கூறு வது தவறேயாகும். மேலும் இராஜேந் திர சோழ தேவன் ஆளுடைய நம்பி யான சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகையைக் கடவுள்

திருமுன் விண்ணப்பஞ்செய்ய நிவந்தங் கள் ஏற்பாடு செய்வானாயின் (S.I.I.iv, 28) அவன் காலததுக்கு முன்னரே பெரிய புராணம் பாடப் பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்பது நன்கு பெறப்படு கின்றது.

இனி, குலோத்துங்க சோழன் பிள் ளைதமிழில் சரித்திர சமபந்தமானபல செய்திகள் காணப்படுகின்றன. அவற் றை காண்குறுகிகின்றேன். களவியல் அறுபது சூத்திரமும் சொக்கப்பெரு மானே இயற்றியதென்பது, அக்காலத் தே கொண்ட கொள்கை யென்று 2-வது செய்யுளால் அறியலாகும். பொய்கையார் களவழி பாடிச்சேரமான் மாந்தரன் சேரல் இரும்பொறையை ஹீடுகொண்ட செய்தி, 102-ல் காணப் படுகிறது. பிரமனது படைப்புத் தொழில் உடையவும், இயமனது தொழில் நின்றபோகவும் மக்கள் நீண்டநாள் வாழவும், முதுமக்கட் சாடியைச் சுரகுரு என்ற சோழ அரசன் வகுத்தான் என்ற செய்தி, 39-ல் காணப்படுகிறது.<sup>1</sup> நிலவளத்திற் குக் காரணமான நீர்வள மிகுந்துவரும் காவிரியாறு கரைகட்ட வாராத முகரி யின் ஒரு கண்ணைப் படத்திலெழுதி அழிக்க, அவன் அழிந்த செய்தி, கலிங் கத்துப் பாணியிற் கேட்கப்படுதல் போல<sup>2</sup> இதனிலும் (53) காணப்படு கிறது. இராஜராஜப் பெரியோன் மக னான இராஜேந்திர சோழதேவன், முடி கொண்ட சோழன், பண்டித சோழன் என்ற பட்டங்களைத் தரித்தான் என் பது சரித்திரச் செய்தி. இதனை 12,42 வலியுறுத்தும். இவன் சாவகம், கடாரம் முதலியன வென்றது<sup>3</sup> 92-ல் படிக்கி றோம். சோழருக்கும், மேலைச் சளுக் கியருக்கும் ஓயாப் போரே மணியமாக

<sup>1</sup>மணிமேகலை, ௩1, 67

<sup>2</sup>தொழுது மன்னரே கரைசெய் பொன் னியிற் றெடர வந்திடா முகரி யைப்படத்- தெழுதுகென்றுகண் டுவையி கைக்கணென நிங்கழிக்கவே யங்கழிந்ததும் - கலிங்கத்துப் பாணி : 184.

<sup>3</sup>இராஜேந்திர சோழதேவன் மெய்க் கீர்த்தி காண்க.

<sup>1</sup>S. I. I. ii, P153. செநதமிழ் xivP489

<sup>2</sup>S. I. I. iv 291



விருந்தது உலகநிறந்ததொரு செய்தி யாம். இதனை இப்பிள்ளைத்தமிழ்ச் செய்யுட்கள் பல எடுத்துரைக்கின்றன. செயங்கொண்ட சோழனென்ற பட்டம் இராஜாதிராஜனுக்கு உரியது என்பது கல்வெட்டாராய்ச்சியாளர் துணிபு. இந் தூலின 13-வது செய்யுள் செயங் கொண்டசோழன் வங்காளரது யானைப் படை முறியவும், மராட்டிரான சாளுக்கி முறியவும், வீரமபுரத்திலே அமுடி விட வுஞ் செய்ததாகக் கூறுகிறது. 68-வது செய்யுளிலே பல சகோதரர்களுள் செயங்கொண்ட சோழன் பெயர் கேட்கப்படுகிறது.

‘ஆற்றிய முரசால் வடபுல வேந்தா அஞ்சினர் ஈணுமென மறைந்து சாற்றிய வளவன செயங்கொண்ட சோழன்’

என்று கூறப்படுகிறது. இவைகள் இராஜேந்திர சோழ தேவன் மகனான இராஜாதி ராஜையே குறிக்கு மென்பது விளங்குவதோடு, அன்வலனுக்குக் குலோத்துங்கன் என்ற பெயரும் (13) வழங்கிவந்தது என்பது புலனும்.

வீர இராஜேந்திரன் கரிகாலனென்ற பெயர்கொண்ட டிருந்தானென்பது, வீர சோழியத்தால் அறியப்படுஞ் செய்தி.<sup>1</sup> இதனை 59-வது செய்யுள் வெகு அழகாக வர்ணிக்கின்றது. அது வருமாறு:-

தகரமண நாறு தொடையல்வட நாடர்  
பொருதுகுட கூட லமரிலே  
தரண்திர வேறு முடையகவி ராசா  
பரண்திர மீது தனிமைகூர்  
சிரவட மேரு கிரியைமதி யோடு  
நனின்பதி யோடு மிகலியோர்  
திசிரிவர வேவு குரிசில்கர் காலன் மருக.

என்பதாம்.

வீரஇராஜேந்திரன் கூடல் சங்கமத்திலே வெனமையும், பரணிகொண்ட செய்தியும், இச்செய்யுளிலும் 34-விலும் கூறப்படுதல் காண்க. இப்பிள்ளைத்தமிழ் முடையான் பாட்டான முதற்குலோத்துங்கன் சோழ ராச்சியத்தைக் கைப்பற்றியபோது, அக்காலத்திலே அரசனாக விருந்த அதி ராஜேந்திரனது மைத்துன

னும், வீரஇராஜேந்திரனது மகள் கணவனுமான மேலைச்சளுக்கி ஆறும் விக் கிரமாதிதன குலோத்துங்கனோடு போரிட்டான் என்பது சரித்திரச் செய்தி. இதனை 12, 13, 101 கூறுகின்றன. வடகலிங்கரோடு இவன்போர் தொடுத்துப் பரணிகொண்ட செய்தி 14-விலும், வயிராகா மெறிந்தது, 19-லும் காணப்படுகின்றன. கலிங்கத்துப் பரணியிலே இராஜேந்திர சோழ தேவன் மனைவி இவன் பிறந்தவுடனே இவனைத் தூக்கிப் பார்த்து, சோழராச்சியம் ஆள்வதற்கான அடையாளங்கள் இவன்மேற்காணப்படுவதாகவும், இவனையும் ஒரு மகனாகக் கொண்டாளென்பதாகவும் 223-225 தாழிசைகள்<sup>1</sup> கூறும். இச்செய்தி, இந்நூலில் 1, 42-ல் காணப்படுகின்றது.

முதற் குலோத்துங்கன் மகனும், இந்நூல் பிள்ளைத்தமிழ் கொண்ட இரண்டாங் குலோத்துங்கனுடைய தந்தையுமான விக் கிரம சோழன் மறுபடியும் கலிங்கம் வென்ற செய்தி 9, 88-லும், அதன் பொருட்டுப் பரணி பெற்ற செய்தி 65, 88-லும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவன் பரணிகொண்ட செய்தியை,

‘.....பூதலங்கள் ஆற்றுந் திருத்தோ எங்கள்கள்—வேற்றோர்’

<sup>1</sup>அவர் மழையும் பொழிந்தனவாய் கவைகண்டு கங்கைகொண்ட சோழன் தேவீ - குலமகன் தன் குலமகனைக் கோகனக மலர்க்கையிலெடுத்துக் கொண்டே. 223

அவனியவர்க்குப் புரந்தரன மடையான் மவயவத்தி னடைவே நோக்கி இவனெமக்கு மகனாகி இரவிலுலம் பாரிக்கத் தருவ னென்றே. 224

திங்களி னிளங்குழவி செம்மலிவ னென்றுஞ் செய்யபரி திக்குழவி யையனவிவ னென்றுந்-தங்கனின் மகிழ்ந்திரு குலத்தரசர் தாமுந் தனித்தனி யுவப்பதொர் தவப்பயனு மொத்தே. 225

இசையுட னெடுத்தகொடி யபயனவ னிக்கிவனை இளவரசில் வைத்த பிறகே- திசையளவு முற்றரசர் திருவினை முகப்பதொரு திருவுள மெத்த ருளியே. 236

<sup>1</sup>வீரசோழியம் பக். 187.

விரும்பாணில் வெங்கனத்தி வேட்டுக் கலிங்கப் பெரும்பாணி கொண்ட பெருமான்'

என்ற குலோத்துங்க சோழனுலா 27, 28-ம் கண்ணிகளும்,

'செருத்தர் தரித்துக் கலிங்க ரோடத்  
தெனறமிழத் தெய்வப் பாணி கொண்டு  
வருத்தந் தவிர்த்துல காண்ட பிரான்'

என்று தக்கயாகப் பாணி 776-வது தாழிசையும், இப்பாணி பாடினார் ஓட்டக் கூத்தரான கவிச்சக்ராவரத்திகள்; இப்பாணி பாட்டுண்டார் விக்கிரமசோழ தேவர் என்ற அந்நன் உரைக்குறிப்பும் இச்செய்தியை வலியுறுத்தும்.<sup>1</sup> இவன் தன் குலநாயகம் தாண்டவம் பயிலும் பொன்னம்பலம் பொன்மேய்ந்தசெய்தி பிறவும் இந்நூல் 92-வது செய்யுளில் 'பாவக நிரம்பு திருமாலு மலரோனும் பரந்தபதி னெண்கணனும் வருது பர வத்தஞ் சேவகம் நிரம்பு திருவிதி புலி யூரிற்செய்த பெருமான் மதலை' என்று கூறுவது கொண்டு அறிகின்றோம். இது, 'பூமாலை மிடைந்து..... .. மண்முழுதுங் களிப்ப, மறுநெறி வளர்த்துத் தன்கோயிற் கொற்றவாசம் புறத்து-மணிநாலொடுங்கமுரசுகள் (14) முழங்க - விஜயமும் புகழும் மேன்மே லோங்க - வாழிவாழி இமமாலில் சாக் கத்-திருமேணிபொற்றோ(15)ட்டெழுது பத்தாண்டு-வருகிறை முன்னே மன்ன வர் சுமந்து-திறை நிறைத்துச் சொரிந்த

<sup>1</sup>இராசராச சோழனுலா 27-வது கண் ணியும் பார்க்க.

செம் (16) பொற்குவையால் தன்குலநா யகம் தாண்டவம் பயிலுஞ்-செம்பொன் னம்பலஞ் சூழ்திருமா(17) ளிகையும் கோபுரவாசல் கூடசாலைகளும் - உலகு வலங் கொண்டொளி நோய்க்-கு (18) ல வரை உதைய குன்றமொடு நின்றெனப்- பசம்பொன்மேய்ந்து இருநிலந்தழைப்ப இமையவர் களிப்ப - பெரிய திருநாள் பெரும (19) பெயர் விழாவெனும் - உயர் புரட்டாசி உத்திரட்டாதியில் - அம்பல நிறைந்த அம்புதக் கூத்தர் - இம்(20)ப்ர் வாழுவெழுந் தருளுவதற்குத் - திருத் தெற கோயில் செம்பொன் மேய்ந்து- பருத்திரள் முத்தின் (21) பயில் வடம் பரப்பி - நிறைமணி மாளிகை நெடுந்திரு வீதிதந் திருவளர் பெயாரம்(22)செய்து சமைத்தருளி - பைம்பொழிற்றெழித்த பரிகல முதலாச் - செம்பொற கற்பகத் தொடுபரிச்சின் (23) னமும்-அளவில்லா தன வொளிபெற வமைத்துப் - பத்தா மாண்டில் சித்திரைத் திங்கள் - அத்த (24)ம் 'பெற்றஆதித்தியவாரத்துத்-திரு வளா மதியின் திரயோதசிப் பககத்து- இன்னபலவும்இனிது(25)சமைத்தருளி .....திரிபுவன சக்கரவர்த்தி கள் விக்கிரம சோழதேவற்கு யாண்டு கரு-வது' என்று கூறும் திருமழுவாழிக் கல்வெட்டால்<sup>1</sup>இனிது விளங்கும். இவ் வாறு பல சரித்திரச் செய்திகளும், கற் பனை யலங்காரங்களும் நிறைந்த இந்த நூலைத் தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் வாங்கி வாசிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

<sup>1</sup>S. I. I. iv, 22.

# சுந்தர சுலாசன

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

பிறகு அக்கரிய உருவத்திற்குத் திட

ரென ஓர் எண்ணம் உதித்தது. உடனே தரையை முழங்கால்மீதமர்ந்து மெதுவாகத் தட்டிப் பார்த்து வர, சரியாக அப்பூணை அறைக்கு மத்தியில் ஒருவகை சப்தம் கேட்டது; ஒரு முறைக்குப் பன்முறை தட்டி உண்மையுணர்ந்து, அவ்வறையில் சுவரோரமாகத் தடவிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்து, முன்னேதிய அறுமுசுதண்ணலின் உருவப்படத்தின் பின் இருந்த ஒரு விசையை அழுத்த, அறையின் மத்தியில், தான் சந்தேசித்த இடத்தில் ஒரு கதவு திறந்தது. சிறிது நேரம்தயங்கி நின்ற உருவம், பிறகு மெதுவாக அத்துவாரததை யணுகி உள்நோக்க, ஒரே இருட்டாகவே இருந்த தெளிவும், அப்பேரிருளி னின்றும் எழும் பேச்சரவம் அதன் செவியில்பட்டது. உடனே நமது கரிய உருவம் தன்னுடைய பின்சார விளக்கி னுதவியால் நோக்க, அவ்வாயிலிலிருந்து பல படிகள் உள்ளிருளில் செல்வது கண்டு சிறிதுந் தயங்காது அப்படிகளின் வாயிலாக இருளில் இறங்கியது. சுமார் ஏழுபடிகள் இறங்கியதும், அகஸ்மத்தாய்ச் சுவரிலிருந்த ஒருவிசை அதனுடைய கரத்தில்பட, அதை நின்று தன்னுடைய கைவிளக்கான் சோதிக்க அது அறையுள்ளிருந்த இரக்கியக் கதவை மூடும் விசையாயிருக்கு மென வன்னி அதனை அழுத்த, அக்கதவு மூடிக் கொண்டது. மூடிய கதவைத் திறப்பதற்கு வேறு விசையுண்டோ, இன்றேல் மூடுவதற்கும் திறப்பதற்கும் ஒரே விசையே உபயோகிக்கப் படுகின்றதோ என்று அறிய அவ்விசையை மீண்டும் அழுத்த, மேற்கதவு சிறிதுந் சந்தடியில்லாது திறந்தது கண்டு மனமகிழ்ந்து விசையை அழுத்திக் கதவை

மூடி விட்டுப் படிகளின் வாயிலாக இறங்கிச் செல்ல, பத்துப்படிகளுக்குப் பால் படிகளில்லா திருப்பது கண்டு விளக்கினொளியில் நோக்க, ஒரு கதவு தெரிந்தது. அங்கு இருவர்பேச்சரவமும் செவியிற்பட்டது. மேலிருந்து கேட்ட பேச்சரவம், அக் கதவினுள் இருக்கும் அறையிலிருந்தே வந்ததென நனிவிளங்கியது.

உடனே மெதுவாக அக்கதவை யணுகி, கதவின் துவாரத்தின் வாயிலாக உள்நோக்க, ஓர் உயர நடையாடையணிந்த வாலிபனையும், பட்டுப் பிதாம் பரத்துடன் விளங்கிய சாபியாரையும் நமது காரருருவங் கண்டது. சுவாமிகளே உற்று நோக்கியது அவருடைய பேசும முறையிலிருந்தும், அவருடைய குரலோசையிலிருந்தும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதானந்த சுவாமிகளே தயாநந்தலால் என நம்முடைய உருவம் தெளிந்தது. பிறகு, உள்ளிருந்த வாலிபனுடைய வாடிய வதனத்தைக் கவனித்தது. அவ்வாலிபன் யாரென நமது உருவத்திற்கு விளங்கவில்லை. அனுசமயம்,

“மோகனகந்தரப் பிரபுவே! நான் இங்கு அழைத்த முறை ரியாய வரம் பற்ற முறை என்பது உண்மைதான். ஆனால்.....”

“அடே போலிவேடப்பதரே! நீயும் ஒரு துறவியா? உனக்கும் ஒரு மடமா? உன்னாலன்றோ என் அண்ணா வீண்பழிகளேத் தாங்கி நிற்கின்றார்.”

“பிரபுவே! நீர் என்னை உண்மையை உணராது, அறிவின்மையால் பழிக்கின்றீர்.”

“உலகைப் புறவேடத்தால் ஏமாற்றிப் பொருள்பறிக்கும் அறிவு எனக்கில்லையென்பது மெய்ம்மையே. ஆனால் உம்மைப்போன்ற போலி வேடதாரிகளா னன்றோ ஒப்புயர்வற்ற நமது

மதம் மாண்பை யிழக்கின்றது. அடே பாதகா !”

“பிரபுவே! நாவில் நரம்பில்லாது நீர் என்னைப் பழிகுகின்றீர். நான் களவாடினேன் என்பது உண்மையே. ஆனால் நான் களவாடுவதை உலகம் அறியாது; இப்பொழுது உலகம் உம்மைக் கள்வனென எண்ணுகிறதை நீர் அறியீர் போலும் !”

“அடே பேயே ! என்னையா உலகம் கள்வனெனக் கருதுகின்றது? அஃதும் உன்னுடைய சூழ்ச்சியோ ?”

“பிரபுவே நீர் இங்கு என்னுடைய ருக் வந்தவன்று...”

“ஆ! பழியஞ்சாப் பாதகனாகிய உன்னுடைய சீடனாகவா? என்னுடைய கரத்தில் விலங்கு மாதகிரம் இடப்படாமலிருந்தால் உன்னை யான் கொன்றுவிடுவேன்.”

“ஆம் பிரபுவே! நீர் அத்தகை மிருக நீர்மை மலிந்தவரென்றுணர்ந்தே யான் உம்முடைய கரங்களுக்குக் காப்பிட்டேன். இன்றேல் சாது சண்முகசுந்தரத்தைப்போல் உரிமையுடன் நீரும் இருப்பீர். பிரபுவே ! கள்ளன் என்ற மகுடர் தாங்கியதுடன் கொலைப்பாதகன் என்ற பழியும் உம்மை யனுக உமக்கிச்சை போலும்.”

“அமலன்மாட்டு மெய்யன்புடைய என்னுடைய அண்ணனை மயக்கி, உம முடைய அடிமையைப்போலும் தெய்வப் பித்தேற உன்னுடைய பூஜை அறைக்கடுத்த அறையில் வைத்திருப்பதைப்போலும் என்னையும் மயக்க எண்ணினையோ. என் அண்ணனின் மீது சுமத்தியது போலும் என்மீதும் வீண் பழிகளைச் சுமத்தி வருகிக்க எண்ணினையோ? ஆ! ஈசா !”

“பிரபுவே ! நீர் “உரிமை யுறையுளை நீத்த அன்று சந்திரசேகரப் பிரபுவின் இருப்புப்பெட்டியிலிருந்து 5000 ரூபாய்களும், 5000 ரூபாய் விலை மதிப்புள்ள நகைகளும், “தஞ்சை டின்னன் அளித்

தது” எனப் பதிவுசெய்யப்பட்டிருந்த வைர மாலையும், வெள்ளி யுறையிட்ட வாளும் களவாடப்பட்டதையும், நீரே அவைகளைக் களவாடியவ ரென்று உலகம் எண்ணுவதையும் நீரறியீர் போலும் !”

“ஆ! முருக !”

இவ்வரசைகளை யெல்லாம் செவி மடுத்த கரிய உருவம், உடனே அறையுள் சென்று போலி வேடதாரியைப் புடைத்து மோகன சுந்தரத்தை விடுவிக்க எண்ணிய தெனினும் பொறுமையே கடலினும் பெரிதென்னும், முதுரைக் கிணங்கத் தன்னிச்சையை யடக்கிக்கொண்டு, வந்த வழியே திரும்பிச் சென்று, படிகளேறிவிசையை அழுத்த, மேற்கதவு திறந்தது. பூஜை அறைக்கு வந்து, அக்கள்ளவழியின் கதவை மீண்டும் முடிவிட்டு, அறையைத் துறந்து வெளிப்போந்து, தன் கரத்திருந்த ஆபுதத்தினுதலியால் அதனை உட்புறத்தாளிட்டு விட்டு, தான் இல்லத்துள் இறங்கப் பேருதவியாற்றிய இருப்புக் கம்பியின் வழியாகவே தளத்தின்மேலேறி, இருப்புக் குழாயின் வாயிலாக வீதியிலிறங்கி, வீதியினிருபுறமும் உற்று நோக்கி, ஒருவரையும் காணாது, மனமகிழ்ந்தோடி தன்னுடைய மோட்டார் வண்டியிலேறி, தன் வண்டியிலிருந்த கடிக்காரத்தை நோக்க, 2 அடிக்க 4 நிமிடங்கள் இருப்பதுணர்ந்து, அந்த நான்கு நிமிடங்களுக்குள் இல்லம் சேர்தல் வேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் வண்டியை வாயு வேகமாக ஓட்டி “ரங்கவிலாச”த்தின் முன் நின்றது. அதே சமயம் சத்தியநாதன் வாடியமுகமும்மனமும் தாங்கி, ஐயுமாரன் எழுதிய கடிதத்தைக் கரத்தில் பற்றி மோட்டார் வண்டியிருக்கும் இடத்தை யடைந்தான். வண்டியுள்ளிருந்து நம்முடைய கருவுருவம் சீழிறங்க, அத்தனைக்கண்டதும் சத்தியநாதன் எல்லையிலா ஆநந்தத்தான் செய்வதினன தென உணராது அக்கரிய உருவத்தைக் கட்டியுணைத்து “ஐயா !.....”,

என்றான் அதற்குமேல் அவனால் பேச இயலவில்லை. “சத்தியநாத! வண்டியை லாயத்தில் விட்டுவிட்டு என்னறைக்குவா” எனக்கூறி அக்கருவுருவம் இல்லத்துள் சென்றது.

இறைவனைப் போற்றிக் கொண்டே சத்தியநாதன் வண்டியை லாயத்தில் விட்டுப் பூட்டி விட்டு இல்லத்துள் சென்றான்.

திடீரென “ஐ” என்ற சப்தம் நள்ளிரவில் எழுந்தது. உள்ளிருந்த ஜயகுமாரன், சப்தம் எழுந்த திசைநோக்கி ஓடினான். சப்தத்திலிருந்து, அது சத்தியநாதனுடைய குரலோசையே என்று ஜயகுமாரன் உணர்ந்தான். இல்லத்தின் வெளிவாயலுக்கு கருகில் சத்தியநாதன் பிணம் போலும் விழுந்து கிடப்பது கண்டான். தன்னுடைய உண்மைப் பிணியாளன் இறந்துவிட்டாலே என்ற அச்சம் அவனக்குத் தெழுந்தது; ஒன்றுஞ் செய்யத் தோன்றாது சிறிது நேரம் மயங்கி நின்றான்; அவனையு மறிப்பாது அவனுடைய கண்கள் நீரைப் பெருக்கின. தன்னுயிர்த்தோழனைய சத்தியநாதனை மீண்டும் நோக்கினான். அவனருகிலமர்ந்து அவனுடைய மார்பில் கரம்வைத்து சோதித்தான். ஆங்கு இருதயத்துடிப்பை யுணர்ந்ததும்சிறிது தைரியம் கொண்டான். சத்தியநாதனுடைய உடலெங்கும்பரிசோதித்தான். காயமொன்றுங் காணாது தலையைத் தடவிப் பார்த்தான். தலையின் ஒரு பெரிய வீக்கமிருந்தது. தலையின் பின்புறமே அவ்வீக்கம் இருப்பது கண்டு, சத்தியநாதன் இல்லத்துள் துழைபுழக்கால், தம்முடைய விரோதியரால் ஏவப்பட்ட ஒருவன் ஒரு தடியால் அவனுடைய தலையின் பின்புற மிருந்து ஒங்கியடித்திருத்தல்வேண்டுமெனத் தெளிந்தான். அடியின் அதிர்ச்சியால் மதிமயங்கியே சத்தியநாதன் வீழ்ந்துள்ளானென்ப துணர்ந்ததும், சிறிதுந் தாமதியாதுசத்தியநாதனை-பிணமெனக்கீழ்விழ்த்து கிடந்த சத்தியநாதனை - யென இருகரங்களிற் றாக்கித்

தன்னுடைய அறைக்கு எடுத்துச் சென்று ஆங்கு ஒரு பஞ்சணையின் மீது கிடத்திச் சிறிது சிகிச்சை செய்ய எண்ணி, அவ்வறையை நீத்துச் சென்று, வேறறையிலிருந்த சில ஓளடதங்களையும் நீரையும் கொண்டு சத்தியநாதன் பிணம்போல் கிடந்த அறையுள் துழைந்தான். துழைந்து, சில நிமிடங்களுள் அறையுள் எரிந்துகொண்டிருந்த மின்சார விளக்குத் திடீரென அணைந்தது. பேரிருள் எங்குஞ் சூழ்ந்தது. அறையின் கதவுகள் தாளிடப்படும் அரவம் ஜயகுமாரனுடைய செவியில் பட்டது. ஜயகுமாரனுடைய கரங்கள் அவனுடைய அறையி லமைந்திருந்த கைத்துப்பாக்கியை நாடியது. உடனே அவன் மீது ஒரு மின்சாரக் கைவிளக்கின் ஒளிவிழுந்தது. “ஜயகுமாரரே! உடனே உம்முடைய கரங்களை உயர்த்தும்; இன்றேல் என்கரத் திலங்குந் துப்பாக்கிக்கு இரையாவீர்” என்ற கம்பிரவார்த்தைகள் எழுந்தன. ஜயகுமாரன் கரங்களை மேலே உயர்த்தினான். ஜயகுமாரனுடைய கரங்கள் கோபத்தினால் பதறின; கண்கள் சிவந்தன. எளிதும் என் செய்வது. விளக்கின் ஒளி தோன்றிய புறத்திலிருந்து தோன்றிய ஒருமுரடன் ஜயகுமாரனை அலுக்கி, அவனுடைய இருகரங்களையும் பின்புறமாகக் கட்டினான். உடனே அவனுடைய வாயிலுந் துணி யடைக்கப்பட்டது. அதே சமயம் வேறொருவன் சத்தியநாதனுடைய கரங்களையுங் கட்டுவது கண்டான் கட்டுண்ட ஜயகுமாரன். சத்தியநாதன் இருக்கும் நிலைமையை எண்ணுந் தோறும் எண்ணுந் தோறும் வெகுளி வீம்பி எழுந்தது. காலத்தின் கோலம் துப்பறிவீர சிங்கம் - கள்ளர்களைக் கலக்கிய ஜயகுமாரன் - அந்தோ!—தன்னுடைய இல்லத்தில் தன்னுடைய அறையிலேயே கட்டுண்டு என்னசெய்வதெனத் தோன்றாது தவித்தல் காலத்தின் கோலமல்லான் மற்றென் னென்றறைவது? இறைவனை எண்ணினான்; அவனருளை வேண்டினான். அறையுள் எத்தனை பேரிருக்கின்றார்களென்பதை

அறியவும், அறையுள் சிறைந்திருந்த இருளான் இயலவில்லை. சத்தியநாதனைக்கட்டியவனுஞ்சென்று தன்தோழர்களுடன் சேர்ந்தான். உடனே ஜயகுமாரன் “நீங்கள் யார்?” என வினவினான்.

“ஜயகுமாரரே! எங்களை யாரென்பதை நீங்கள் அறியவேண்டிய அவசியமிருப்பதாக எனக்கு விளங்கவில்லை.”

“நண்பரே! நான் அறியவேண்டிய அவசியமில்லை யெனினும் நீங்கள் என்னுடைய இல்லத்தினர் துழைந்து என்னை இப்படி நடத்துவதற்குக் காரணத்தை யேனும் நான் அறியலாமா?”

“அந்தச் சந்தேகத்தையும் நீர்விளக்கவேண்டிய அவசியமிருப்பதாக எனக்கு விளங்கவில்லை.”

இவ்வாறு ஜயகுமாரனும் மற்றவனும் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், சத்தியநாதன் மயக்கந் தெளிந்து கண் விழிக்கலானான்; கைவிளக்கி னொளியில் ஜயகுமாரன் இரு கரங்களும் கட்டுண்டு கிடக்கும் நிலைமையை நோக்கினான். தன் கரங்களுந் கட்டப்பட்டிருப்பதும், தான் ஜயகுமாரனுடைய பஞ்சணையில் துயில் கொண்டிருப்பது முணர்ந்தான். ஜயகுமாரன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு பதிலிழத்தவர் நிற்கும் இட மறிந்து கொண்டு, தன்னுடைய கரங்களைப் பிணித்து நின்ற கயிற்றைக் களைய மெதுவாக முயன்றான். ஆண்டவன் அருளால் அவன் கரத்தில் கட்டப்பட்ட கட்டு சிறிது தளர்த்தியாக இருப்பதுணர்ந்து, சப்தஞ் செய்யாது கைகளை விவித்துக் கொண்டு தன்னுடைய அறையிலிருந்த துப்பாக்கியையும் மின்சார விளக்கையும் எடுத்துக் கொண்டு, ஜயகுமாரன் மீது ஒளிவீசிய புறம் தன்னுடைய விளக்கையடித்து, “அசையாதீர்கள்; அசைந்தால் என் கரத்திலிருந்து துடபாக்கிக் கிரையா வீர்கள்” என்றான். ஜயகுமாரனுக்கெதிரில் அறையுள் நின்றிருந்த நால்வரும் திடுக்கிட்டு சத்தியநாதன் இருந்த பக்கம் நோக்கினர்.

“அறையின் மின்சார விளக்கின் விசையை உங்களுள் முதலில் நிற்கும் நண்பர் தயவு செய்து அழுத்தட்டும்; இன்றேல்.....

அறையின் மின்சார விளக்கும் எரிந்தது. ஜயகுமாரனுக் கெதிரில் நின்றிருந்தவர்களை ஜயகுமாரனும் சத்தியநாதனுந் கண்டனர்.

“நடராஜரே! தயவு செய்து என்னுடைய ஜயகுமாரனுடைய கரங்களைப் பிணித்து நிற்கும் பிணிப்புக்களை யறுத்தெறியும்”

நடராஜன் விதியில்லாது ஜயகுமாரனுடைய கரங்களைப் பிணித்துநின்ற பிணிப்புக்களை யறுத்தெறிய, உடனே ஜயகுமாரன் தன் கரத்தில் துப்பாக்கியைந்தினான். உடனே சத்தியநாதன்,

“ஐயா! நான் சென்று வருமளவும் இவர்களைக் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு அறையை விட்டுச் சென்று நான்கு ஜதை இருப்புக் காப்பு களுடன் திரும்பிவந்து, நால்வர் கரங்களுக்குக் காப்பிட்டான். பின்பு ஜயகுமாரன், புன் முறுவனுடன் நால்வரையும் நோக்கினான்; கோபமும் மனமும் சேர்ந்தொளிர் அவர்கள் அறையின் வாயிலே நோக்க, ஆங்குச் சத்தியநாதன் நிற்பது கண்டு தப்பியோட இயலாதெனத் தெளிந்தனர்.

“நண்பர்களே! நீங்கள் யாவரால் ஏவப்பட்டவர்களென இப்பொழுதுணர்வேன். இப்பொழுது நீங்கள் நால்வரும் என்னுடைய கைதிகளாக இருக்கிறீர்கள். இந்த அறைக்குச் சென்று ஆங்கு இளைப்பாருங்கள்” என்றான்.

வேறு வழியின்றி நால்வரும் அறையுள் துழைய அறையும், வெளிப்புறம் பூட்டப்பட்டது. ஜயகுமாரனையும் சத்தியநாதனையும் கைதிகளாக்க எண்ணிய நால்வருந் கைதிகளாயினர். நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்குமெனும் மெய்யுரை அவர்கள்

பால் மெய்த்தது. இன்பத்திலுந் துன்பத்திலும் அடியாரை அமலன் கை விடான் என்னும் பொய்யா மொழியும் மெய்த்தது.

“சத்தியநாத! இறைவன் தன் பேரருளை என்னென்பது?”

“ஐயா! மாறா பக்தியுடைய உமக்கு இன்னலும் நேர்நதிடுமோ?”

“சத்தியநாத! நீ மிகவுறு களைத்திருக்கிறாய் சென்று உறங்கு. பேச வேண்டு வனவற்றைக் காலையில் பேசிக் கொள்ளலாம்.”

## திருக்கோயில் வழிபாடும் சீர்திருத்தமும்

[திரு. பொன்னம்மாள், பி. ஏ., எல். டி.]

### VII

பல்வேறு மதக்கொள்கைகள், கோயில் வழிபாட்டு முறைகள், குருக்கள் ஆசாரிய ஏற்பாடுகள் முதலியன அடங்கிய பலஅரிய நூல்களையுடைய உயர்ந்த புத்தக சாலைகள் ஒவ்வொரு கோயிலோடும் சம்பந்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். அன்றியும் ஆடவரும், பெண்டிரும், முதியோரும், ஒழிவுடையோரும் ஆங்குச் சென்று நற்பயனளிக்கத் தக்க பல நூல்களையும் கொள்கைகளையும் படித்தாராய்த் தக்க வாசகசாலையும் (Reading room) ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டும். இதில் அவரவர் தம்மதக் கொள்கை முறை வழிபாடுகளே யன்றிப் பிறமத நூல்களையும் தடையின்றித் தாராளமாய் வாசித்து அறிவினைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் உரிமை எல்லாருக்கும் அளிக்கப்படவேண்டும். இதில் அங்கத்தினராக வேண்டும் பல மதத்தினருக்கும் வித்தியாசமின்றி வந்து வாசித்துப் பயனடையும் சுதந்திரம் கொடுக்கப்படலாம். இத்தகைய உரிமையும் நல்ல சந்தர்ப்பங்களும் கொடுக்கப்படாவிடின், நம் இளைஞர்.

“சென்ற விடத்தார் செலவிடா தீதொரீஇ நனறின்பா லுய்ப்ப தறிவு”

என்றும்,

“எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருளாண்பதறிவு”

என்றும்,

“எத்துணையும் பேதமுற தெவ்வுயிரும் தம்முயிர்போல் எண்ணியுள்ளே ஒத்துரிமை உடையார் உவக்கின்றா யாவர் அவா உயர்ந்தார்”

என்றும் பதித்துப்போராத நம் ஞானிகளின் கூற்றின் சிறப்பை எவ்வாறுணர்வார்? நமமதத்தின் சிறப்புமிளிர்ந்தோங்க வேண்டுமானாலும், பிறமத உண்மையினை உள்ளபடி அறியவேண்டுமானாலும் பல நூல்களை ஆராயாமல் எப்படியடையலாம்? பல மதங்களையும் ஒருங்குபட வைத்து ஆராய்வோர்க்கு இம்மை மறுமையின் இரகசியங்கள் ஒருபோதும் விளக்கமாகா தெனறும் இத்தகைய ஆராய்ச்சி அறி வற்றோர்,

“கொடிரும் பேகையுந் கொண்டது விடா”

என்று தெய்வ நாயனார் கூற்றின்படி ஒருதலைக் கொள்ளிகளாகவே யிருந்து தேசத்தின் ஒற்றுமையையும் சமாதானத்தையும் ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனளித்திருக்கும் உரிமையையும் உயரிய சுயேச்சையான சுதந்திரத்தையும் சிதைப்போராவர் என்றும் நம் பெரியாரே பலமுறை உணர்த்திப் போந்தார்.

“இருவிழிகள் வாண்முகத்தி லிருந்தாலும் வானிரவி யெழுந்தா லன்றிக் கருதுகிலப் பல் பொருளும் காண்டலறிதாம் உலகிற் கண்போல் யாரும் பெருகிய செல்வமுறழிவும் பெற்றாலும் நூற்கேள்வி பெறுவார்க் கன்றித் திருவருள் புண்ணிய பாவம் இம்மைறுமையும் வீடும் தெரியா வன்றோ”

என்பனபோன்ற ஆன்றோர் கூற்று,

மேற்கூறிய சத்தியத்தை நன்கு வலியுறுத்தும். இவ்வாறு வேத மென்னப் பட்டவைகளில் எல்லாருக்கும் ஒத்ததாயிருக்கிற அறிவேயன்றி ஒருதலையறிவு ஒடுங்கி மறையும் என்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை.

கடைசியாகப் பறபல கோயில்களிற்காணப்படும் காலஞ் சென்றதும் உருவழிநது போனதுமான பண்டைப் புராணக் கதைகளை விவரிக்கும் சித்திரங்களையும் பொய்க் கதைகளின் உருவப் படங்களையும் அறவே நீக்கிவிட்டு, அவ்விடத்தில் அநந்த மதத்தின் நிலையான கொள்கையையோ, இயற்கைக்கும் இறைவனது லட்சணத்திற்கும் மானிடம் காட்சியிடும் அனுபவத்திற்கும் மாறாகாத சத்தியங்களையோ சித்திரித்தல் நலம். அன்றியும் பிறமதத்தில் காணப்படும் சிறந்த கொள்கையையோ, புறமதத்தினராயினும், மனுக்குலத்தின் ஆனம் ஈடேற்றத்திற்கெனத் தமஉடல் பொருள் ஆவியைத் தத்தம் செய்திருக்கும் சீரிய பக்தரின் சரித்திரங்களையோ, சித்திரப்பட ரூபமாகவோ, அன்றிப் புகைப்பட ரூபமாகவோ கோயில்களில் வைத்தாலும் இளைஞருக்கு அறிவும் ஆண்மையும் அளிக்கும் வழிகளில் ஒன்றாகும்.

இவ்வாறாக நம் இளைஞரும் நாகரிகத்தில் தேர்ந்தோரும் நம் கோயில்களையும் வழிபாடுகளையும் எள்ளி நகையாடாமல் மேன்மேலும் பெருமைப் படுத்த நாம் விரும்பின், கோயில்களையும் கொள்கைகளையும் பற்றி உயரிய அறிவைப் பரப்பவேண்டும். ஒரு காலத்தில் பயனுடையதேனும் தற்கால அறிவு வளர்ச்சிக்கு முற்றும் மாறாய்க் காணப்படுவதும், உருவழிநது பயன்கொடாத நிலையை யடைந்ததும், அறிவு முதிர்ச்சிக்குத் தடைகள் போற் காணப்படுவதுமான உருவங்கள், கதைகள், பாரம்பரியக் கொள்கைகள் சடங்காசாரங்கள் முதலியவற்றை அறவே யொழித்தல் அவசியம். “இந்தக் கலியுகத்தில் ஈசுவரனுடைய கிருபையைப் பெறுவதற்கு முன்னு நாள் தீவிரமான பக்தி செய்

தாற் போதுமானது” என்று இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் உபதேசம் கூறுநிற்கின்றது. இதன் உண்மை, எவ்வாறாயினும் இறைவனுடைய வைதிகவுண்மைகளை மாத்திரமன்று இறைவனையே தம் ஜீவியத்தில் உண்மையாய்ப் பெற்றுத் தம் அனுபவத்தில் அவரோடு நெருங்கிப் பழகுவதாலும் அவரில் இடைவிடாது தரித்திருப்பதாலும் தம்மிலே உண்டாகும் ஆவியின் கவிகளைக் கொடுப்பது, தற்கால இளைஞருக்கு ஒரு பெருங்காரியமன்று. அவர்களை மாத்திரம் நாம் இறைவனையும் இம்மை மறுமைகளையும் பற்றிய தப்பிதமான புராணக் கதைகளாலும், நூல்களாலும் உபதேசத்தாலும் தடைசெய்யா திருப்போமாயின், எத்தனையாக நம்மக்களுடைய ஆகம் அறிவு பெருகி விளக்கமடையும்! இறைவனை எவ்விதத்திலும் அனுபவத்திற் கண்டார், அவரைப்பற்றிப்பேசுவோ, நூலெழுதி உண்மை யறிவைப் பெருக்கவோ ஓயாது முன்வருவர், அப்போது அறிவு பெருகும்; தேசமும் தழைத்தோங்கும். கடவுளைப் பற்றிய அறிவை யன்று-கடவுளையே நம் இளைஞருக்கு முன் வைக்கவேண்டும். அப்போது இறைவனை வெகு சீக்கிரத்தில் அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வருவார்கள். அனுபவத்தில் காட்டப்படும் தெய்வம் பிறருக்குப் பல விதத்திலும் ஜீவனைக் கொடுக்கும் ஜீவாதிபதியாய் விளங்குவார். அப்போது மக்கள் அவரை நேசிப்பார்கள். நேசித்த மாத்திரத்தில் அவரையும் அவரது திருநாமத்தையும் நினைவூட்டும் கோயிலானாலும், பிற ஏதுக்களானாலும் உள்ளான பூரிப்போடும் ஆனந்தத்தோடும் நோக்குவர்; தழுவர்; சிறப்பிப்பர். இவ்வுண்மையையே,

“கொற்றவன் தன்னைக் கண்கெண் டெள்ள குளிரான கண்குளிர்த தனவே”

என்றார் பெரியாரும். இத்தகைய அனுபவத்திற்கு நம்மக்களை வழிநடத்தக் கூடாத எத்துணை உயரிய ஞானபோத



மாணலும், வைதிக உபதேசங்களானாலும் அவற்றால் யாது பயன்? அப்பரும,

“வேதம் ஒதில்என வேள்விகள் செய்யில்எநீதி தூல்பல நிததல் பயிற்றில்என [ன ஒதி அங்கம் ஓர் ஆறும் உணரில்என ஈசனை உள்குவார் கனறி இல்லையே”

என்றார்.

இது காலும் கூறிப்போந்தவற்றால் நம்பாரத மக்கள் தம் ஆன்ம வளர்ச்சியிற்றேறி இறைவனைப் பெற்ற பிதாவினும் உற்றபிதாவாகத் தம் அதுபவத்தில் ருசித்து அதனால் நம் பெரியார் கூறுமாப் போல் “அன்பே சிவம்” என்பதனைக் கண்ணாரக் காணும்படி செய்வது பெரியாரின் கடமை யென்று பார்த்தோம். கோயில்களானாலும் குருக்களானாலும் மதத்தைப் பற்றிய வேறெவ்விதக் கூறுகளானாலும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும், அறிவு முதிர்ச்சிக்கும் ஏற்றவாறு இறைவனுடைய திருச்சன்னிதிக்கருகில் மக்களைக் கொண்டு செலுத்தாவிடின் அவைகளால் யாது பயன்? அன்பு எங்குளதோ, அங்கே தான் போற்றலும், புகழுமுண்டாகும். அன்பின் திறத்தை எவ்வாறறிவது? இவ்வுலகில் எத்துமையிலும், எச்சீவ வகையிலும் எத்தனைக் கெத்தனை கொடுத்தல், அதிலும் கைம்மாறு கருதாது அன்பினாற் கொடுத்தலுண்டோ அங்கேதான் அன்பு பொங்கும். ‘குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடின விடத்தி’ லன்றோ? இறைவன் தனக்கான யாவற்றையும் கால மறிந்து கொடுக்கின்றனெனத் தன் அதுபவத்தில் காணாத ஒருவன் எப்படிக்கடவுளை நேசிக்கத் தூண்டப்படுவான்? கடவுளை நேசியாத மனம், இறைவனுறையும் கோயிலைக் கண்ட மாத்திரத்தில் இருதயம் கரைந்துருகுவ தெவ்விதம்? ‘கடவுள் என்னை நேசிக்கிறார்; எனக்கு வேண்டிய வற்றை யெல்லாம் அவரே தருகிறார்’ எனப் பொதுப்படக் கூறி விண் வார்த்தை யிற்றினே இறைவனின் அன்பை நிறுத்திவிடல்கூடாது. நாம் சிறு குழவிகளாயிருக்குங்காலம் நம் மிருங்குரவர் நமக்களிக்கும் சகல நன்

மைகளையும், அன்பின் சின்னங்களையும் அறியாமலே பெற்றறபுபவிக்கின்றோம். ஆயினும் பிராயம் முதிர் முதிர் நம் பெற்றோர் நமக்களிக்கும் ஒவ்வொரு நன்மையின் தாரதம்மியத்தையும் நோக்கத்தையும் நன்குணர்ந்து அவற்றைச் சந்தோஷமாய்ப்பெற்றறபுபப்போடு, அவரது அன்பினுக்கு யாதொரு பங்கமும் நேராவண்ணம் நாமும் அன்றோ ரிடத்தில் நமக்கருக்கும் பின்னாக னாகுகேற்ற அன்பினையும் எண்ணிக்கையையும் வெளிக்காட்டச் சாவதானமாயிருக்கின்றோம்.

ஒரு நான், ஒரு சாது, ஒரு குடுமபத்தைச் சந்திக்கச் சென்றார். வீட்டிலுள்ள யாவரும் ஒருங்கே கூடியிருக்கும் அமையத்தில் அசுசுமுவினுள்ள மூன்றாட்டைப் பிராயத்தான ஒரு குழந்தையைப் பார்த்து ‘குழந்தாய்! உன் அப்பா உனக்கு என்ன கொடுக்கிறார்?’ என்று வினவினார். அத்தருணம் தந்தையின் மடியில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஏதோ பட்சணம் அருந்திக் கொண்டிருந்த அக்குழந்தை ‘எங்கப்பா மிட்டாய் கொடுக்கிறார். முத்தம் கொடுக்கிறார்’ என்றது. பின் எட்டு, பதினாறு, இருபத்தொரு பிராயமுள்ள புதல்வரை முறையே பார்த்து ‘உன் தந்தை உனக்காகச் செய்கிறது என்ன?’ எனக் கேட்டார். அப்புத்திரரும் முறையே ‘எனக்குப் படங்களும் புல்தகங்களும் வாங்கித் தருகிறார்’ என்றும், ‘என் கல்விக்கான யாவையும் தருவதோடு உனக்கின் முதலியவை வாங்கித் தந்தார்’ என்றும், ‘எனக்கும் என் சகோதரருக்கும் வேண்டிய சகலமும் அளிப்பதோடு பிற்காலத்திற்குதவுமபடி எங்களுக்கு வீடு கட்டுகிறார்; என் பேருக்கு ஆஸ்தியும் சேர்க்கிறார்’ என்று விடையிழுத்தனர். முடிவில் அக்கூட்டத்திலிருந்த அவ்வில்லக்கிழத்தியை நோக்கி, ‘அம்மா ‘உங்களுக்காக உங்கள் கணவன் செய்வது யாது?’ எனக்கேட்டனர். அம்மனையாள் அதற்குத்தரமாக, ‘என் இன்பதுன்பத்திலும், வாழ்வு தாழ்வினும் என் கண

வரே எனக்குச் சகல உதவியும், ஆறுதலும் பெலனும் அளிப்பதோடு, இங்கே கூடியிருக்கும் அன்பின்களிகளாகிய அரும் புதல்வரை யடைந்து ஆனந்திக்கக் காரணமா யிருந்தவரும் என் ஆருயிர்த் தலைவரே” என்றன.

இத்தகையதே நம் பரம பிதாவாகிய இறைவனும், தலைவனும், துணைவனுமான முழுமுதற் பொருளோடு நமக்கிருக்கும் ஆனம் அறிவும் தொடர்பும். இவ்வாறு அவரவர் அறிவாற்றலுக்கும், ஆன்மவளர்ச்சிக்கும் ஏற்றவாறு கடவுளின் அன்பை ருசித்துக் கண்ணுரக்கண்டு மனமார உணர்ந்தா லொழியக் கோயிலையும் அதிலுறையும் பதியையும் பற்றிய நல்லெண்ணமோ, நல்லெண்ணிக்கையோ, நல் நம்பிக்கையும் அன்புமோ உதிப்பது முறறிலும் அசாதியமாகும். ஆயினும் கண்ணிருந்தும் காணாமலும், காதிருந்தும் கேளாமலும், காலிருந்தும் நடவாமலும் உணர்ந்தறிய இதயமில்லாமலுமிருக்கிற வீண் கல்லுகளின் மூலமாயும், கட்டைகளின் வாயிலாயும் கடவுளின் அருங்கருணையையும், ஆருயிர் ஓம்பும் திறத்தினையும் பார்க்க முயற்சிக்கும் வரை, நம்பாலரும், படிப்பாளிகளும் ஒருபோதும் அன்பில் தொழுவே முடியாது. அவ்வாறு,

“அன்பே சிவமயமா யிருந்தமை அறிந்தவர் இறையருள் பெற்று”

“அன்பதாம் அமுதினை முழுநதிட உணை” தவர் இறைவனுக்கு “அயலவ” ரேயாவர். இவ்வயலார் இறைவனை நினைத்த மாத் திரத்தானே ‘அப்பனை’, அம்மையே’, ‘சோதியே’ ‘என்னுயிர்த் துணையே’ என்றிவ்வாறு நெஞ்சுருகி எவ்வாறு அஞ்சல் கேட்டு அவரையணுகுவர். அணையாராயின், எவ்வாறு சைவ நாதபாதத்தினும் சீர்ப்பாதமாகிய ஞானத்தை யடைவர்? முறையே “தாசமார்க்கம், சதபுத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கம்” இவற்றின் தாற்பரியத்தை யறிந்தபுவித்தாலொழிய இறைவனோடு ஒன்றாகியுறவாடுவதெங்கனம்? இத்தகைய உறவிருந்தாலொழிய எப்படி “அன்பெனும்ஆறு கரையது புர

ளப்” போற்றிப் புகழ்ந்து பிறருக்கும் புகட்டுவர்? இப்படி இறைவனோடு கூடி ஒப்புரவாக நமக்குதவும் கோயில், குரு வழிபாடு, கொள்கை முறைகளையே “அபியாசமார்க்கம்” என்று நம்பத்தா கழறுவதை உண்மையெனக் கொள்ளலாகும்.

அன்றி நமக்குமுன்சென்ற பக்தகுழாம் இறைவனோடு தமக்கிருந்த தாகப் பொறித்து வைத்திருக்கும் அவரது அநுபவங்களைக் காட்டும் திருவாசகத்தையோ, தேவாரத்தையோ, பிறதெய்வீக ரசம் நிறைந்த பாடல்களையோ எடுத்து நாளெல்லாம் படித்துக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் அன்றோரடைந்த அநுபவத்தை யடைதல் கூடாது. ஒருவாறான பகதிபுணர்ச்சியையும், நம்பிக்கையையும் சிறிது பொழுதளித்தாலும் இவை நம்மை இறைவனுடைய பாதாரவிரதத்திற் கொண்டு சேர்க்கவேமாட்டாவென்பது திண்ணம். இவ்வாறுண்டாகும் சுயாநுபவமற்ற அன்பு புகையைப்போல் கழியும்; கனுவைப்போல் ஒழியும். அன்றியும் அவ்வித வுண்மையும் உறுதியுமில்லாப் பக்தியும் அன்பும்,

“ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை தான்சார் துயரம் தரும்”

என்று நாயனார் கூறியபடி, துன்பக்கடலில் அன்பற்ற ஆன்மாக்களை யழுத்தி இறைவனைப் பற்றிய பலவித ஐயந்திரிபுகளைக் கிளப்பி அவரை முடிவில் அறவே மறந்து திரியும் நிர்விசாரிகளாகவும் தம் இறைவனை அநுபவார்த்தமாகக் கண்டு பின் “அன்பில தொழா” த போலிச் சைவராகவும் ஆக்கிவிடும் என்பதற்குச் சந்தேகமே யில்லை.

முடிவாக நெயர்களுக்கொரு விண்ணப்பம். நம் கோயில்களை ஒழுக்கத்துக்குரிய நற்களன்க ளாக்குவதற்கான ஏதுக்களை எடுத்துக் கூறு முகத்தால் அவைகளையும் அவற்றைச் சார்ந்த பல முறைமைகளையும் செவ்வனே ஆராய்ந்துழி, ஆங்காங்கே காணப்பட்ட குறைவுகளையும் உள்ளவா நெடுத்துக் காட்டியது உண்மையே. ஆயினும் இவ்

வாறு செய்ய நேர்ந்தமை பற்றி, யாம் தாங்கொணத்துயர மடையினும், அப் படிச் செய்தது எம்முடன்பிறப் பாள ராகிய பாரத சகோதரரின் மேலுள்ள உண்மைப் பற்றுலேயே என்பதை அன்பர் அறிவாராக. அநதோ! அன்னி யர் ஆட்சி முறையால் உண்டாகும் அடிமைத் தனத்தைவிட, நம்மைக் கட்டியிருக்கும் அஞ்ஞானம், இருள், மூடப்பக்தி, குருட்டு வழிபாடு, கோண லும் மாறுபாடுமான பல தீக்கொள்கை கள் இவைகளாகிய இருப்புத்தோயே நம் தேச முன்னேற்றத்துக்குத் தடை யாயிருக்கின்றன வென்பதை நாம் ஏற் றுக்கொள்ளல் நலம். “குணவான் தன் குற்றம் உணர்வான்னரே!” பெரி யோரென்னப்பட்டோர், சான்றோர் என் னப் பட்டோர், சாதுக்களெனப் பட் டோர், “சாமிகள்” எனப்பட்டோர் ஆதியவர் ஏதோ ‘கொஞ்சம் நலமான வழியை’ யன்று, நடுத்தரமானதையு மன்று, முதற்றரமான உயிரோம்பும் உயரிய நோக்கத்தினையும், கொள்கை களையும் ஒப்பில்லா உன்னத மார்க்கத் தினையுமே நம் இளைஞருக்கு முன் வைக்க வேண்டும் என்று கருதிய எம்

மட்டற்ற ஆசையாலேயே குறைகளைக் குறித்துக் காட்டியது.

“நகுதற் பொருட்டன்று டட்டல் மிகுதிக்க மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு” [ண் என்ற நந்தமிழ் மறையார் கூற்றின் உட்கருத்தையறிந்தார் யாம் பிற மதத் தைச் சார்ந்தேமாயினும் எமதுரையை அல்லததட்டார் என்பது எமதுதுணிபு. அப்படியே அவர் எம்மை வெறுத்துப் பொய்யராக் கொள்வ ரேனும்,

“மண்ணுலகிலே உயிரகள்தாம் வருநதும் வருதத்தை யொருசிறி தேனும் கண்ணுறப் பார்த்தும் செவியுறக் கேட்டும் கணமும் நான சுகித்குட மாட்டேன என்னுறு மெனக்கே ரின்னருள் வாய்த்தால் இசைத்தபோ திசைத்தபோ தெல்லாம் நண்ணும் அவ்வருத்தம் தவிர்க்கநல்வரந்தான் நலகுதல் எனக்கிச்சை எந்தாய்”

என்றுயாம் இடையறா ஒலமிட்டு நிற் கும் எம்மிதாவாகிய தேவன் எம்மை ஆளத் தட்டார் என்பது திண்ணம்.

“ஈ தீழ்ப்பானுதினன்று விலையேறப் பெற்றதைப் பிரித்தெடுத்தால் என் வாய் போலிருப்பாய்; ஈ அவர்களிடத்தில் திரும்பாமல் அவர்கள் உன்னிடமாய்த் திரும்புவார்களாக என்று கர்த்தர் சொல்லு கிறார்.”—எரோமியா 15 : 19.

## \*தமிழ் நாட்டுச் சங்கீதம்

[காயகசிகாமணி, ஹரிசேகரநல்லூர் திரு. முத்தையா பாகவதர்]

இங்கேகூடியிருக்கும் அன்பர்களுக்குச் சங்கீத சம்பந்தமான சில சங்கதி கள் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்பு கிறேன். அவைகளில் தவறு இருக்க லாம். தமிழினிடத்தில் - எனக்கும் அன்பு இருப்பதால் உங்களுடைய முழு அன்பும் ஏற்பட்டு நான் சொல்பவை களில் உள்ள குறைகளைக் கொள்ளும் படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தமிழ்நாடு எத்தகைய கலைவளத் தைத் தான் பெறாமல் இருந்தது? எந்

தக் கலைகளிலும் இந்த நாடு முதன்மை யாக இருந்தது; சங்கீதத்தில் மிகச் சிறப்புவாய்ந்திருந்தது. அநேக சங்கீத வித்துவான்கள் இந்த நாட்டில் இருந் திருக்கிறார்கள்.

சங்கீதத்தின் சிறப்பு

எல்லோருக்கும் ஆனந்தந்தருவது சங்கீதம். சங்கீதத்தை வேண்டாதவர் இல்லை. புல பூண்டுகள் கூடக் கான ருசியை அறிந்து அதுபவிக்கின்றன என்றால், அது மனிதர்களுக்கு ஆனந்

\*இது, தமிழன்பர் மகா நாட்டில் (22-12-33) ஸ்ரீமான் பாகவதாவர்கள் கச்சேரி செய் வதற்கு முன் செய்த பிரசங்கம்,

தந் தருவதைப்பற்றிச் சந்தேகம் உண்டோ? உடல்வளர்ச்சி அடைவதற்கு ஆகாராதிகள் உபயோகப் படுவது போல் உயிர்வளர்ச்சிக்குச் சங்கீதம் அவசியமானது. கானத்தைக் கேட்டவுடன் நமக்குள்ள கவலை நீங்கிவிடுகின்றது; திரிகரணங்களும் அசைவற்று நிற்கின்றன; வேலையை நிறுத்திவிட்டுக் கவலைகளை மறந்து கேட்கிறோம். சங்கீதம் நின்றபிறகு கவலைப்படுகிறோம்.

அந்தச் சங்கீதம் எப்பொழுது உண்டாயிற்று? யார் மூலம் வந்தது? உலகம் உண்டாவதற்குமுன் கானம் உண்டாயிற்று. கானத்துக்கு ஆதியானது நாதம். நாதத்திலிருந்தே ஸ்வரம் உண்டாயிற்று. ஆகாசம் ஸப்த வடிவமுடையது. ஆகாசத்திலிருந்தே மற்றப் பூதங்கள் உண்டாயின. ஆகாசத்துக்குச் சொந்தமான நாதத்திலிருந்தே எல்லாப் பூதங்களும் உண்டாயின. ஜீவராசிகள் எல்லாம் தங்கள் தங்கள் கருத்தை வெளியிடுவதற்கு நாதம் வேண்டும். பாஷைக்கு ஆதியாயிருப்பது நாதம். அந்த பாஷை ஒலி வடிவாகவும் வரிவடிவாகவும் இருக்கிறது. அந்த நாதத்திலிருந்தே வேதம் சாஸ்திரம் மந்திரம் முதலியவைகள் உண்டாயின.

மகரிஷிகளே ஸ்லாம் மந்திரங்களைச் சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள். அந்த மந்திரங்களை ஜபமசெய்து மந்திரத்துக்குரிய தேவதைகளைத் தரிசனம் செய்தார்கள். அந்தத் தெய்வங்களைக் காண்பதற்கு மந்திரங்கள் உதவியாக இருக்கின்றன. தெய்வபேதங்களுக்கு முன்பு நாதம் உண்டாயிற்று.

### பரிபாடல்

கீதமானது எவ்வளவு காலத்துக்கு முன்பு ஏற்பட்டதென்பதை அறிவது மிகவும் துர்லபம். லக்ஷக்கணக்கான வருஷங்களாகக் கீதங்கள் இருந்து வந்திருக்கலாம்; அநேகம் பெரியோர்களால் கானம் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கலாம். தமிழில் மிகவும் பழைய சங்கீத சாஸ்திரங்கள் பல இருந்தன. சுமார்

2000 வருஷங்களுக்கு முன்பு உண்டான பரிபாடல் என்ற பழைய தமிழ் நூலில் உள்ள பாட்டுக்களுக்கு இசை வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் பாட்டுப் பாடினவர் இன்னார், இசைவகுத்தவர் இன்னார் என்ற விஷயங்கள் ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒருவர் சாஷித்யம் செய்வதும், வேறு ஒருவர் அதற்கு இராகதாளம் அமைப்பதுமாகிய வழக்கம் இப்பொழுதும் இருக்கிறது. “இதோ நான் எனக்கு மனோபாவமாகத் தோற்றியதைப் பாட்டாகப் பாடியிருக்கிறேன்; தயவுசெய்து வர்ணமெட்டுப் போட்டு விடுங்கள்” என்று பலர் இப்பொழுதும் சொல்லுகிறார்கள். அதைப்போல அந்தக் காலத்திலும் கவிகள் மிகவும் அழகான பாட்டுக்களைப்பாடி இசைவாணர்களோடு கலந்து அப்பாட்டுக்களுக்கு இசை அமைத்துப் பாடச்செய்திருக்கிறார்கள். பரிபாடலில் ஒரு பாட்டுக்கடியில், “பாடினவர் கிரந்தையார், இசைவகுத்தவர் நன்னகனார்” என்று குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியே ஒவ்வொரு பாட்டையும் பாடினவர், இசைவகுத்தவர் என்பவர்களின் பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகளைப் பார்க்கும் பொழுது சங்கீதசாஷித்யவித்வான்கள் எவ்வளவு தூரம் ஒருமைப்பட்டிருந்திருக்கிறார்களென்பது தெரியவரும். உடலும் உயிரும்போல சாஷித்யமும் சங்கீதமும் இருக்கின்றன. இந்த உண்மையைப் பழைய தமிழ் வித்வான்கள் அறிந்திருந்தார்கள் என்றும், இயலும் இசையும் பிரியாமல் ஒன்றுமையாக வைத்துக் கொளவிக்கப்பட்டன வென்றும் பரிபாடலினால் அறிகிறோம். இசையை இயலோடு அவர்கள் சேர்த்து அதுபவித்திருக்கிறார்கள்.

### சிலப்பதிகாரம்

சுற்றேறக்குறைய 1500 வருஷங்களுக்குமுன் சிலப்பதிகாரம் என்ற அருமையான நூல் இளங்கோவடிகள் என்பவரால் செய்யப்பட்டது. அது சங்கீத \* சாஷித்யங்களில் மிகவும் தோர்ச்சிபெற்று உலகத்திற்கு நன்மை

பயக்கும்படி அவரால் இயற்றப்பட்டது. அந்த நூலில் சங்கீதத்துக்கு உபயோகமான பல அருமையான பாகங்கள் இருக்கின்றன. சங்கீதம், வடமொழியில் நிருத்தம், கீதம், வாத்யம் என்று மூன்றுவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மூன்றைப்பற்றிய பல அருமையான விஷயங்கள் சிலப்பதிகாரத்தில் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

### வீணையும் சரீரமும்

வாத்தியங்களில் சிறந்தது வீணை ஒன்று தான் என்பதை அந்தச் சிலப்பதிகாரம் மிக நன்றாகச் சொல்கிறது. மனுஷ்யணைப்போலப் பாடுவது வீணை ஒன்றுதான். சரீரத்தைக் காத்தரவீணையென்றும், வீணையைத் தாருவீணையென்றும் சொல்வதுண்டு. இரண்டுக்கும் சாம்பம் இருக்கிறது. உடம்பே வீணை போல அமைந்திருக்கிறது. மனுஷ்யனுடைய தலையிலிருந்து இடுப்பு வரையிலுள்ள பாகம் வீணையை ஒத்ததாக இருக்கிறது. வீணையின் குடம் போன்றது தலை. கண்ணிருக்கும் ஸ்தானத்தில் வீணையிலும் இரண்டு கண்கள் இருக்கின்றன. வாய், தந்தி மீட்டும் இடம். உடம்பிலுள்ள முதுகெலும்பை வீணைகண்ட மென்பார்கள். அந்த எலும்பு சிரசிலிருந்து பின்புறம் வரையில் வந்து வளைந்து இருக்கிறது. அது இருபத்துநாலு எலும்புகளின் சேர்க்கை என்பார்கள். வீணையிலும் இருபத்துநாலு மெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. வாதம் பித்தம் சிலேஷம் என்ற மூன்றுநாடிகள் உடம்பில் இருக்கின்றன. வீணையிலும் பஞ்சமம் மத்யமம் சாரணி என மூன்று தந்திகள் இருக்கின்றன. இந்த மூன்றோடு மந்தரத்துக்காக ஒரு தந்தியும், தாளத்துக்காக மூன்று தந்திகளும் சேர்ந்து ஏழு தந்திகள் இருக்கின்றன. இந்த ஏழு தந்திகளும் தேகத்திலுள்ள சப்த தாதுக்களைப்போல அமைந்திருக்கின்றன.

மந்திரத்துக்காக ஒரு தந்தி ஏன் ஏற்பட்டிருக்கின்றது ? நான்கு வேதங்

களுக்கு நாலு தந்திகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ரிக்வேதத்துக்காகப் பஞ்சமம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. யஜுர் வேதத்துக்காக சாரணியும் சாமவேதத்துக்கு மத்தியமமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. பாக்கி உள்ள அதர்வணத்திற்கு ஒன்று வேண்டுமல்லவா ? அதர்வண மந்திரங்களுக்காக மந்தரம் என்ற தந்தி ஏற்பட்டது. அது மிகவும் கீழே உள்ள ஸ்வரங்களைப் பேசும்.

### சிலப்பதிகாரமும் சுருதி லக்ஷணமும்

சிலப்பதிகாரத்தில் வீணையின் லக்ஷணம், வீணை வாசிக்கவேண்டிய முறை, வைணிகனுடைய லக்ஷணம் முதலியவை நன்றாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த அருமையான புஸ்தகத்தில் 'ஆய்ச்சியர் குரவை' என்ற ஒருபாகம் இருக்கிறது. சுருதி லக்ஷணத்தை நன்றாக அறிந்துகொள்ள வேண்டுமானால், அந்தப் பாகத்தை ஆராய்ந்து அறியவேண்டும். இப்பொழுது நடைபெறும் சங்கீதமகாராடுகளில் அடிபிடிக்குக் காரணமாக இருக்கும் அதனுடைய நிர்த்தாரணம் அந்த இடத்தில் வேறு எங்கும் இல்லாத சிறப்போடு காணப்படுகிறது. சங்கீத வித்வான்கள் சிலப்பதிகாரத்தை நன்றாக ஆராய்ச்சி பண்ணவில்லை. ஆராய்ச்சி பண்ணினவர்களுக்கு அதில் எவ்வளவோ அருமையான இரத்தனங்கள் புதைந்து கிடக்கின்றன வென்பது தெரிகிறது. யாராவது ஆராய்ச்சி செய்து சொல்லவந்தால், அதற்கு மதிப்புக் கொடுப்பதில்லை. பண்டிதர்களும் சங்கீத வித்வான்களும் சேர்ந்து பழகுவதில்லை. தமிழ்ப் புஸ்தகத்தில் இவ்வளவு அருமையான சங்கீதிகள் இருக்கின்றனவென்பதை சங்கீத வித்வான்கள நம்புவதில்லை ; தாங்களாக ஆராய்ச்சிசெய்து அறிவதுமில்லை. ஆராய்ந்து அறிந்தவர்கள் அடங்கி யிருக்கிறார்கள்.

### ஸ்வரங்களின் அமைப்பு

ஸ்வரம் என்பது எப்படி உண்டாயிற்று ? ஈசுவானுடைய ஐந்து முகங்களிலிருந்து ஸ்வரங்கள் உற்பத்தியாயின. 'அப்படி யானால் ஐந்து ஸ்வரங்

கள் தானே புண்டாகும்?' என்று நீங்கள் கேட்கலாம். முதலில் ஐந்து ஸ்வரங்களை உண்டாக்கின. ஸ்வரங்கள் க்ரகங்களைப் போன்றவை என்று சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வேறு எந்தப் புல்தகத்திலும் இந்த அருமையான விஷயம் சொல்லப்படவே இல்லை. இப்பொழுது நவக்ரகங்கள் என்று சொல்லப்படும் க்ரகங்களில் முதலில் இருந்தவை ஐந்தே. சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், குரு, சுக்கிரன் என்ற ஐந்துமே முன்பு உற்பத்தியானவை. சாயாக்கிரகங்களாகிய இராகு கேதுக்களைத் தள்ளிவிட்டால், வாஸ்தவத்தில் ஏழு க்ரகங்கள் இருக்கின்றனவே? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். இந்த ஐந்தில் சேராது க்ரகங்கள் சனியும் புதனும். சூரியன் பிள்ளை சனி; சந்திரன் பிள்ளை புதன். ஆகையால் முதலில் உண்டானவை ஐந்தென்றே ஏற்படுகிறது. அதைப்போலவே சப்த ஸ்வரங்களில் சட்டஜத்திலிருந்து கார்தாரமும் பஞ்சமத்திலிருந்து ரிஷபமும் ஏற்பட்டன. முதல் ஸ்வரங்கள் ஸம்பதநி என்ற ஐந்தே. இதற்கு அறிகுறியாக யஜுர் வேதத்தில் மந்திரங்களில் மத்தியமத்திலிருந்து திடீரென்று பஞ்சமத்துக்கு ஸ்வரம் இறங்குகிறதைப் பார்க்கலாம்.

க்ரகங்கள் ஒன்பது என்றல்லவா நாம் கொள்கிறோம்? அதுபோல ஸ்வரங்களில் ஒன்பது உண்டா என்றால், உண்டென்றே சொல்லலாம். சப்தஸ்வரங்களில் ஒன்றாகிய நிஷாதமென்பது கைசிகி நிஷாதந்தான். மத்தியமமென்பது சுத்தமத்தியமந்தான். இந்த இரண்டிலிருந்து இராகு கேதுக்களைப் போலக் காலைநிஷாதமும் பிரதிமத்திமயமும் ஏற்பட்டன. இவ்வாறு ஸ்வரங்களின் அமைப்பானது நவக்ரகத்தின் சேர்க்கையைப் போல இருக்கிறது.

நவக்ரகங்கள் பன்னிரண்டு இராகிகளில் சஞ்சாரம் செய்வதைப்போல இந்த ஸ்வரங்களும் பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களில் சஞ்சாரம் செய்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தைப் போல சங்கீதத்துக்கென்று அமைந்த அருமையான நூலை எந்தப் பாஷையிலும் பார்க்கமுடியாது. அதில் சொல்லப்பட்ட எவ்வளவோ விஷயங்களை நாம் இன்னும் நன்றாக அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

### தேவாரம்

வெகு காலத்துக்குப் பிறகு சற்றேறக்குறைய ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்த மகா பக்தர்களாகிய பெரியவர்கள்—தேவார திருவாசகத்தின் காரணபூதர்களாகிய பெரியவர்கள்—தோன்றித் தமிழ்ப்பாட்டுகளைத் தாளத்தோடும் இராகத்தோடும் பாடி இருக்கிறார்கள். அவற்றிற்குப் பண் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பண் என்பது மேளகர்த்தா இராகம். திறமென்பது ஜன்யராகம். தேவாரங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள பண்களின் பெயர் மிகவும் அபூர்வமாக இருக்கும். 'பழம்பஞ்சரம் தெரியுமா?' என்றால் பரிகாசம் செய்வார்கள். இப்பொழுது வடமொழிப்பேருள்ள ராகங்களே வழக்கத்தில் இருக்கின்றன. பண்களுக்கு அந்த இராகங்களிற் சிலவற்றைப்பாடுகிறார்கள். நாடராகத்துக்கு நாட்டையே பாடுகிறார்கள். தக்கேசிப் பண்ணைக் காம்போதியில் பாடுகிறார்கள். அந்த அந்தப் பண்ணுக்கு ஏற்பட்ட பழைய கட்டுப்பாடுகள் வேறு இருக்கவேண்டும். அவை இப்பொழுது தெரியவில்லை. ஆனாலும் பழையகால முதற்கொண்டு தேவாரங்களைப் பாடிவரும் முறை ஒன்று இருக்கிறது. அதை நான் கேட்டிருக்கின்றேன். —“ கலைமகள் ”

## இடியேறு

### பூகம்பம்

**வட இந்தியாவில் நேர்ந்த பூகம்ப பத்**

தின் பயனாக ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் உயிர்துறந்தார்கள் ; ஆயிரக் கணக்கான வீடுகள் சூலைந்தன ; சில கிராமங்கள் பாழாயின. முசபாபூர், மாங்கிர் முதலிய பதிகளின் நிலை, மிக இரங்கத்தக்கதாயிருக்கிறது. நாளுக்கு நாள் மரபாத தொகை பெருகியே வருகிறது. இது காலம் இறந்தவர் தொகை பதினாயிரம் என்று தெரிகிறது. இன்னும் நாள் ஏற ஏற மரணத் தொகை, கணக்கில் எவ்வளவு பெருகுமோ தெரியவில்லை. மாண்டவா போக, மற்றவர் நிலை எப்படி யிருக்கும் என்பதை விரித்துரைக்க வேண்டியதில்லை. வீடினறி, வாசலினறி, உடையினறி, உணவினறி, வெயிலால் உலர்ந்து, மழையால் நனைந்து வாட்டமுற்றுத் தவிக்கின்ற மக்களின் தொகை இலட்சக் கணக்கிற்கு அதிகமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்நிலையிலுள்ள மக்களுக்கு உதவி செய்வது சிறந்த ஜீவகாருண்யமாகும். தேசபக்தர் இராஜேந்திர பிரசாத், துன்பக் கடலில் மூழ்கியுள்ள மக்களுக்கு உதவி புரியுமாறு விண்ணப்பஞ் செய்துள்ளார். அவ்விண்ணப்பத்துக் கிணங்கிச் சென்னை “ஹிந்து” பத்திராதிபர் உழைக்க முன்வந்திருப்பது போற்றத்தக்கது. அன்பர்கள் தங்கள் தங்களாலியன்ற பொருளுதவியை “ஹிந்து” பத்திராதிபர் வாயிலாக வட இந்திய மக்களுக்கு உதவி செய்யுமாறு வேண்டுகிறோம்.

**எஸ். ஜி. கிட்டப்பா சரித்திரம்**

திரு. எஸ். ஜி. கிட்டப்பாவைப் பற்றி அறிபாத தமிழர் அரியராகவே இருப்பர். நாடக உலகில் இளமை வயதிலேயே பெரும்புகழை நிறுத்தியவர் திரு. கிட்டப்பா ஆவர். அவர் தமிழுலகத்தின் உள்ளத்தையே கவர்ந்தவர் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. அத்

தகைய ஒருவர், தமது இருபத்தெட்டாம் வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீக்க நேர்ந்தது நாடகத் தமிழுலகின் தவக்குறைவே என்று கூறல் மிகையாகாது. காலஞ்சென்ற கிட்டப்பாவின் சரித்திரம் பொதுவாகத் தமிழிளைஞர்கட்கும், சிறப்பாக இசையிலும் நாடகத்திலும் ஈடுபட்டுள்ளோர்க்கும் ஒரு பெரும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் என்பதற்கு விரிவுரை வேண்டியதில்லை. இப்பெருநலனை உலகம் துய்க்கக் கிட்டப்பாவின் கெழுதகை நண்பருள் ஒருவராய் ஆக்கூர் திரு. அனந்தாச்சாரியார் செய்தமை குறித்து அவரைப் பாராட்டுகிறோம். திரு. அனந்தாச்சாரியார் தேசபக்தர் ; காங்கரஸ் ஊழியர் ; இளஞ்ருலகில் ஒரு மணி எனத் திகழ்பவர். இவர், கிட்டப்பாவின் சரித்திரத்தைத் தமிழுலகிற்கு நன்முறையில் வழங்கியுள்ளார். சரித்திரம் நேரிய முறையில் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தமிழுலகம் இந்நூலை ஆதரிப்பதாக. விலை அணை 2. கிடைக்குமிடம் :— ஆக்கூர் அனந்தாச்சாரியார், 4, ஆரிமுத்து மேஸ்திரி தெரு, திருவல்லிக் கேணி, சென்னை.

**குலோத்துங்க சோழன்**

**பிள்ளைத்தமிழ்**

இந்தாலாகிரியர், கவிச் சகர்வர்த்தி ஒட்டக் கூத்தராவார். இதனை, திருவை யாறு அரசினர் கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளர் திரு. எல். உலகநாதபிள்ளை அவர்கள் நன்முறையில் செப்பஞ் செய்து வெளியிட்டுள்ளார். முன்னுரையில் இப்பிள்ளைத் தமிழ்க் குலோத்துங்கன் எவன் என்பது விளக்கஞ் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. நூலிறுதியில் பாட்டு முதற்குறிப்பும், சொல்லகராதியும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பிள்ளைத் தமிழ்க்கண் சரித்திரக் குறிப்புக்கள் சில இருத்தல் சிறப்பாகக் குறிக்கத்தக்கது. விலை அணை 8. விலாசம் :— சதாசிவம் பிரதர்ஸ், மயிலாப்பூர், சென்னை.

# நவசக்தி

‘எவ்வுயிர்க்கும் அன்பாயிந்’

‘என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’

சிலம்பு கச

ஸ்ரீமுகவநு மாசிமீ

பரல் ச

## பணவிடுதூது

(தொடர்ச்சி)

சங்கத்தார் இயல்பு

- தனிப்பாதை போவாரைச் சாடையிலே பார்த்து  
முனிப்பாய்ச்ச லாய்ப்பாய்ந்து மோதி—யினிக்குங்  
கருப்பட்டி யென்னக் கலங்கி வயிற்றில்  
நெருப்பிட்டாற் போலவர்கள் நிற்கக்—கருப்பட்டி  
கொண்டதெங்கே சீட்டுக் கொடுத்ததெங்கே யாவணங்கள்  
கண்டதெங்கே யென்றுசரச் கைத்திறந்து—விண்டதனைக்  
கண்டால் விதாயமென்றுங் காண்டால் மாயமென்றுங்  
கொண்டதவ ணைக்கணக்கைக் கூர்த்தெழுதி—யண்டிவரு  
165 முண்வடிவை யுண்மடிவா யொட்டி வரும்பொருளே  
யுண்மடியி லேபோட் டொதுக்கிவைத்து—வெண்மைநிறப்  
பஞ்சப் பொதியைப் பருத்திப் பொதியென்றும்  
மஞ்சட் பொதிதுவரை வர்க்கமென்று—மஞ்சாமல்  
ஓங்குசம் பைப்பொதியை யுப்புப் பொதியென்றும்  
பாங்கா மிளகுபொதி பாக்கென்று—தாங்குகருப்  
பட்டிப் பொதியைப் பருந்தேங்கா யென்றுவெல்லக்  
கட்டிப் பொதியைக் கடலையென்று—மொட்டிவைத்துக்  
கூர்ந்த பொதியைக் குறைந்தகச் சந்தியென்றுஞ்  
சேர்ந்தகச் சந்தினைச் சிற்பமென்று—நேர்ந்ததுறைத்  
170 தாட்டார் கணக்கும்வழிச் சாரிக் கணக்கும்நைப்  
பேட்டைக் கணக்குமொன்றாய்ப் பேர்த்தெழுதிச்—சீட்டுச்சோ  
திப்பவரு மெத்துவழித் திண்டரொடு கைக்கூலி  
யப்புரை வாசலம் லாளிகளு—மொப்பேறத்  
தேடிப் புதைத்துவைக்குஞ் செய்யசங்கத் தார்தொழிலும்  
வேடிக்கை யல்லாற்பின் வேறுமுண்டோ—மாடுவிட்டுச்

எத்துவழிகள் இயல்பு

சூட்டித்த வைக்கலெல்லார் தூற்றின லேந்துநெல்லைத்  
தேடியெடுத் துக்களவு செய்ததென்றுங்—கூடிக்  
கதிரறுத்த செய்யிலே கட்டெடுக்கு முன்னே  
யெதிரே யரியெடுத்தா ரென்றுங்—முதல்வயலில்



- 175 ஆடுதின்னு வாழை யழிவென்று நெற்கதிரில்  
மாடுதின்ற பஞ்சமதி யென்றும்—பாடி  
அளந்தபொலி யையள வாப்பொலி யென்றுங்  
களங்களிற்போ ரிற்கள வென்றும்—வளர்ந்தகதிர்  
மாடுதின்ற தென்று மணியகா ரன்றுடர்நதுந்  
தேடவில்லை யென்றுஞ் செழித்தபயிர்—வாடுதென்றுஞ்  
சம்பளநெற் பற்றுந் தருணத்திற் கட்டளவாய்  
நம்புமம லாளிபற்றி னானென்றுஞ்—சம்பிரிதி  
கைச்சீட் டிலாமலதி காரி யுழவடைநில்  
வைச்சீட்டுக் கீடாக வாங்கலென்று—முச்சிதங்கள்
- 180 ஆகுந் தயன்களத்தில் லாமற் கதிரறுப்ப  
னேகமாய் விட்டார்க் ணீகரென்றும்—மாகாணம்  
யெங்கும்போய்ப் பேஷ்கா ரினாமாய்க் குடிவழியில்  
அங்கமொடு நல்லிருந்துண் டாரெனவு—மிங்கே  
தனிமணிய காரனூர்ச் சம்பிருதி யெல்லா  
மியியபிரி வுகளந்தா ரென்றுங்—கனபிணையற்  
பம்பரம்போற் சூடொப் படிவிட் டடித்தநெல்லைச்  
சம்பிருதி மட்டுமளந் தாரென்றும்—அம்பார  
வாசியொன்று கண்டதுவே மற்றுமொரு வாசியில்லை  
காசலையாய்க் காவற் களவென்றும்—பேசுங்
- 185 குடிகள் நிலத்தைவலுக் கொண்டம் பலத்தா  
ரெடுத்துழுது கொண்டா ட் ளெவ்வு—மடுத்தகுடி  
யம்பலத்தா ரும்பளச்செய் யவ்வளவுந் தாலுக்காச்  
சம்பிருதி கூட்டியுழு தானென்றுங்—கம்புபுள்ளி  
பார்த்தபுஞ்சை மீது பாராத புஞ்சையெல்லாஞ்  
சேர்த்துநாட் டிக்கணக்கன் றின்றதென்றும்—பாத்திரக்கைப்  
பண்டாரங் கள்செலவைப் பார்ப்பார் செலவென்றுங்  
கொண்டார்கள் சத்திரத்துக் குள்ளரென்றுங்—துண்டரிக  
அட்டவணைப் பிள்ளைமார்க் காயமில்லா மற்சரக்கை  
விட்டார்கள் சுங்கத்து வீணரென்றும்—மட்டுமிஞ்சி
- 190 வாயமட்டாய்ப் பேட்டை மணியகா ரன்சரக்கை  
ஆயமின்றிக் கொண்டுபோ னானென்றுங்—கோயில்  
மணியக் குறும்பணித மண்டபத்தோர் தாசிக்  
கிணைசோடாய்ப் பேசினு ளென்றும்—பணியும்  
குருக்களொரு நாட்கோயிற் கொத்தடிமைத் தாசி  
யிருக்குமான யிற்புகுநதா ரென்றுங்—கருக்கியெதிர்  
பல்லைக் கடித்துப் பருத்தவிழிப் பார்வைகொண்டு  
சொல்லையிலே மீசை துடிதுடிக்க—வல்லமையா  
யோலை யெழுதுவா ரோடிப்போய்க் கெஞ்சியிரு  
காலைப் பிடித்தாலுங் கண்பாரார்—விலைசூழ்
- 195 அம்புணியைக் காற்றாடி யாய்ச்சுழற்று மெத்துவழி  
வம்பர்பிரட் டெல்லாமுன் மாயமே—செம்புபெறத்

தட்டார்கள் இயல்பு

தெள்ளமுய ராபரணஞ் செய்ய முயர்கடுக்கன்  
வெள்ளி நகைகளைப்பால் வெள்ளியென்று—முள்ள

சருகுபித் தலைப்பணியைத் தங்கநகை யென்றும்  
பெருகியபொன் மாற்றைப் பெருக்கி—புருகுபொன்னிற்  
றாமபிரத்தைக் கூட்டி தணிந்தமாற் றுக்குமுற்றும்  
மாம்பழுத்தைப் போற்பழுக்க வைத்தெடுத்துத்—தாம்புவிபிற  
சாற்பணமா கத்தேடித் தானிருந்தா லுந்திருமபக்  
காற்பொன்னின் மாப்பொன் களவாண்டு—மேற்பிரிக்குங்  
கள்ளமனத் தட்டான் பசுவென்றும் காதறுத்துக்  
கொள்ளென்பான் காதறுத்துக் கொண்டாலு—முள்ளாகச்  
செவ்வரக்குப் பாய்ச்சந் திருடர் திருடரென  
விவ்வுலகந் தூற்றவைக்கு மெங்கோவே—யொவ்வுவிலைப்

200

வணிகர் இயல்பு

பொக்குமுததை யாணிமுத்தாய் யாணிமுத்தைப் பொக்குமுத்தாய்  
விற்கவிலை கொள்வ விலை மேவுவதுந்—தககரத்தனக்  
கல்சாயக் கல்லிரதனக் கல்லாக வல்லமையாய்  
சொல்சாடை கண்டுவிலை தோற்றுவதுஞ்—சொல்சாய  
மண்பவ ளத்தை மணிப்பவள மென்றுமணித்  
திண்பவள மண்பவளச் சேர்க்கையென்றுங்—கண்பார்க்கும்  
வச்சிரத்தை யேதரிப்பாய் மாதரிப்பை வச்சிரமாய்ப்  
பச்சைகறுப பூனமாய்ப் பார்த்தகற்றி—மிச்சமாக்  
கொள்ளும் வராகனிலே குற்றென்றும் நீள்பரங்கிக்  
கள்ளவரா கன்மாற்றுக் கட்டையென்றும்—வெள்ளைக்  
கலியைக் சுழியாய்ச் சுழியைக் கலியாய்  
மலியத் துறைதோறும் வாங்கி—நலியாமல்  
வட்டமே கட்டி வணிகர் குடிவளரச்  
செட்டு நடத்திவைக்குஞ் சீமானே—நெட்டுலகில்

205

வாதிகள் இயல்பு

சரக்கோ ரறுபத்து நான்கதனில்  
சரக்கறிந்து தேடிவந்து—நீடுபுகைக்

210

கட்டினு லுண்டாகுங் காரிய மென்றுகள்ள  
மட்டிகள்சொல் வார்த்தைவிச வாசமென்று—பெட்டையாங்  
கன்னங் கரிய கருங்கோழி வாய்பிளந்து  
பொன்னரிதா ரத்தைப் புகட்டியே—பின்னுமதன்  
எச்சத் துடனே யெலுமிச்சங் காய்ச்சாறு  
பச்சிலையின் சாரேறர் படிவிட்டுக்—குச்சிலாற்  
கிண்டுவெயி வில்லைத்துக் கிட்டத் துடனரைத்துக்  
கொண்டுவிலை தட்டிக் குகையிலவைத்து—மண்டுதழல்  
மூட்டி யுலைமுகத்தில் மூன்றுசா மஞ்செயநீ  
ருட்டி வயிறுத லுதியே—மீட்டெடுத்துக்  
கட்டியாய் நின்றதைக்கண் கண்டுருரு வென்றுமெல்லத்  
தட்டிப் பணவிடையுந் தானெடுத்துத்—திட்டமாய்ச்  
செம்புருக்கிப் பத்திலொன்று சேர்த்துக் கொடுத்திடுவு  
மெம்பெருமான் நீயங் கெழுந்ததுபோல்—நம்பியெதிர்  
கண்டுருகி யானந்தக் கண்ணீர் கரைபுரளக்  
கொண்ட பரவசத்திற் கூத்தாடித்—தெண்டணிட்டுக்

215

- கைகட்டி வாய்புதைத்துக் காணக்காணப்புக  
மெய்கொட்டு ரோம மிகச்சிலிர்ந்து—வையகத்தில்  
பொய்க்குருவை நம்பிவிண்போ னேனென்று சற்குருவாம்  
மெய்க்குருவை நீயென்று வீழ்ந்திறைஞ்சிக—கைக்கு  
220 ளெடுத்திரண்டு பங்கி விணக்கொருபங் குத்தாய்  
கொடுத்ததுத் தகட்டித்துக் கொண்டு—புடத்தில்  
அழுத்தமாய்ப் போடவுமென் னையனிமம் போலே  
பழுத்தமாற் றெல்லாம் பம்மத்தா—யொழித்துவிட  
மெய்முறையே செய்துவந்தான் வீண்போகு மோநமது  
கைமுறையே தப்பினது காணென்றுஞ்—செய்முறைபின்  
பண்ணுவதே வேலையாய் பாஷாண வெம்புகையிற்  
கண்ணும் புகைநது கரிவடிவாய்—மண்ணுலகில்  
வாதமுனக கேகாட்டு மாநதர் படும்பாடு  
சோ? யாட்டிவைக்குஞ் சூட்சி யன்றோ—ஒதுதிரி

வைத்தியர் இயல்பு

- 225 நாடி குண வாகடமும் நாடி முனிவரெல்லாம்  
பாடிய நான்முழுதும் பார்த்தறிநது—நீடுசரக்  
கத்தனைக்கு மூலிவகையத்தனைக்கும் பேருரைக்குந்  
தத்தமக ராதி தனையோந்து—சித்தர்சொன்ன  
சாத்திரமும் பார்த்துத் தயிலமுறை செந்துரித்தல்  
மாத்திரைக் கட்டுவகை வைப்புவகை—நேர்த்தியுள்ள  
பற்பவகை யெல்லாம் பழகினவர் போற்பேசிக்.  
கற்பமுறை யிற்கொஞ்சங் கைகாட்டி—யற்பகலா  
மாத்திரைப்பை யுங்கையு மாக மனைதொறுஞ்சென்  
றுத்திரமுள் ளோரெவரென் றுராய்ந்து—வார்த்தையினால்  
230 கண்டுவிடா திக்குணத்தை கைத்தாது வாலறிந்து  
கொண்டது போற்குணத்தைக் கூறியே—கண்டநோ  
யற்பபிது சொற்பமருந் தாற்றீரு மென்றுசொல்லிப்  
பற்பலக ஷாயமுறை பண்ணியே—சற்ப்ணையாய்  
நோயை வளர்த்துவிட்டு நோக்கந் தெரிந்தினிக்க  
ஷாயமுறை யாற்றீரத் தக்கதில்லைத்—தூயலிங்கக்  
கட்டுடனே மாத்திரையிற் கைவைக்க வேனுமுமக்  
கிட்டமென்ன சொல்லுமென வேங்கியே—மட்டுமிஞ்சிப்  
போனால் வராதுநீர் போடுமருந் தெத்தனைபொன்  
னானுவந் தாரோமென் றுற்சரிதா—னானேநோய்  
235 தீர்த்தபின்பு சன்மானஞ் செய்யலாங் கைமருந்தைப்  
பார்த்துவிடை தாருமென்று பற்றியே—சேர்த்துவைத்த  
மாத்திரையெ லாமுரைத்தும் வந்தநோய் தீராம  
லாத்திரப்பட் டாலிதென்ன வாச்சரிபும்—நேர்த்தியையோ  
பத்தியத்தி லேதாழ்வு பண்ணிவிட்டி ரில்லையென்றூற்  
சத்தியஞ்செய் வோமருந்திற் றுழ்வுண்டோ—எத்தனையோ  
பாடுபட்டும் வீணுச்சே பாவிசுளா வென்றந்த்  
வீடுவிட்டு மெள்ள வெளியேறி—நாடிநாஞ்  
செய்தபா வத்தினுக்குச் செப்புகர்ம காண்டத்தா  
லுய்வுளதென் றுன்னிமற்று மோரிடத்திற்—பையப்போய்க்

- 240 கைத்தாது பார்த்துக் கருத்துரைக்கு முன்னமவர்  
பைத்தாதை யெல்லாம் பறிமுதல்செய்—தெய்ததோர்  
வருந்தியழைத் தாலுமவர் வாசலுக்குப் போகார்  
பொருந்தினசெல் வத்தினர்பாற போய்ப்போ—யிருநதுநயஞ்  
செய்யா வயித்தியர்தஞ் செய்கைமுறை யெல்லாமென்  
னையாரீர் செய்யும்வினே யாட்டன்றோ—தூய்ய

வித்வான்கள் இயல்பு

இடைவல் வினமெல் வினமாய்தம் புள்ளி  
யடிதொடைசீர மோனை யளபு—முடிவெதுகை  
யொற்றெழுத்து மெய்யோ டியிரெழுத்து நெட்டெழுத்துக்  
குற்றெழுத்தை காரக் குறுக்கமெனது—மற்றும்

- 245 நகர ணகர னகர ரகர

றகர ளகர ழகர—விகார  
வகைபார்த்து நல்ல மதூரம் புகட்டித்  
தொகைபார்த்துக் கற்பனையைச் சூட்டி—மிகவு  
மில்லக்கணத்துக் கொவ்வி யிருந்தாலு முன்னோ  
ரிலக்கியமு மொவ்வி யிருப்ப—விலக்கறியா  
மூடரையே சும்ப முனியென்றும் பாழ்த்தருணக்  
கோடரையே வில்லிற் கீரீடியெனநுந்—தேடியொரு  
காசுக் கொடாதாரைக் கன்னனென்றும் பொய்சொ லும்பி  
சாசரையே சொல்லிலரிச் சந்தரனென்றும்—விச

- 250 மெழுத்தாணி தேய வெழுதிப் பனையுங்  
சுழுத்தா னெனச்சாய் சுழுத்தா—யழுத்தமிட்ட  
செந்தமிழைக் கொண்டு தெருக்க டெருக்கடொறு  
மந்தைக டோறு மனைகடொறு—மந்திசந்தி  
கொண்டுசெல்லும் போதொளித்துக் கொண்டிருநத லுத்தரையுங்  
கண்டுமுகம் பாராக் கருத்தறிந்து—பண்டை  
வசைப்பாடல் சந்தே வரூவித் தவர்மே  
லிசைப்பாட லிற்சற் றியம்பிப்—பசப்பி  
இணக்க முறத்துவளு மீயக் கதினைக்  
குணக்கெடுத்தாற் போற்றிருத்திக் கொண்டு—மணக்கப்

- 255 படிக்கும பொழுதுமது பாட்டை நிறுத்தும்  
படிச்செலவுக் காயினும் பத்தஞ்சு—கொடுக்க  
வகையில்லை யிவ்வேனே வாயாது போம்போர்  
துகைபலனில் வாருமென்று சொல்லத்—திகிரென்று  
நாவைவா வென்றகொடை நன்றல காணிதுவே  
வேளைநமக் கென்றுமெத்த மேல்விழுந்து—மீளத்  
திரும்புந் திரும்புந் திசைபாடிக் கன்னெஞ்  
சிரும்புந் கரும்பாவி ணக்கிப்—பெரும்புவியைச்  
சுற்றிப் புலவர் சுழல்வதெல்லா முன்னமெள்ளச்  
சுற்றுதற்குக் கற்ற தொழிலன்றோ—வெற்றிபெற

மடாதிபதிகள் இயல்பு

- 260 உத்தியோ கத்தி லொருமிக்கக் கொள்ளுகொண்டு  
மெத்தவடி பட்டுவிடு பட்டவரும்—மெத்தப்

- பெருந்தின் கிடையாத பேரு மினிநா  
மிருந்தால் முழுமோச மென்று—தெரிந்துமண்ணில்  
ஓடும்பொன் னுங்கருத்தி லொருகக் கண்டவர்போற்  
தேடிப் பதினாறு தீகைப்பெற்று—நாடித்  
திருவா சகம்படித்துத் தேவார மோதிப்  
பெரிதான காஷாயம் பெற்றுச்—சரியாய்ப்  
புலியா தனமவிரித்துப் புத்தகங்கை யேந்தி  
நலியாமல் நாசினுனி நாடிப்—பலகைபோட்
- 265 டேறி யொருபலகை யிற்சாய்ந்து சொர்க்கமுத்திப்  
பேறுதரு வாரைப்போற் பேச்சிட்டு—நூறு  
செபமணிகைக் கொண்டு திருநீறு பூசிக்  
கௌபினமைந தாமேழு கட்டித்—தவறாமல்  
அந்திசந்தி முழுகி யனு—நனம் பண்ணியொளி  
முந்தியகண் மூடி முகமுந்நுத்து—வந்து  
சிறிய வரைப்பெரியோர் தெண்டனிட்டு மண்ணை  
யிறுகருத்தி ராக்கமணி யிட்டு—முறையாய்  
இலக்கண சாமி யிலக்கிய சாமி  
மலைச்சாமி வாய்மவுன சாமி—பிலத்தகர
- 270 பாத்திர சாமி பலகாரச் சாமிசர  
சாத்திர சாமி சடைச்சாமி—சூழ்த்தின்னு  
மொட்டைத் தலைச்சாமி முண்ட் விழிச்சாமி  
பட்டத்துச் சாமிவற்றுப் பாற்சாமி—குட்டைக்  
கருஞ்சாமி செஞ்சாமி கம்பமுறைச் சாமி  
பருஞ்சாமி யென்றுபல பேரா—யிருந்து  
மறுவிலா நீண்டதலை வாழையிலை போட்டுக்  
குறுணியரி சிச்சோறு கொட்டிக்—கறியின்  
பொரியல் குழம்பு புளிக்கறியெய் பால்மோர்  
கரியல் பொடித்துவல் கைத்தல்—பெருகுதயிர்
- 275 பச்சடி கூட்டுக் கறிபருப்பு மீளரீர்  
வச்ச குளகறிது வட்டலெல்லா—முச்சூடும்  
மொத்தை யடித்து முழுப்பூ சணிக்காய்போ  
லத்தாள மென்றதற்குப் பேரிட்டு—மெத்தக்  
குரல்வளைகூத் தாடக் குலுக்கி நெளித்துப்  
பொருமிவயிர் வில்லேற்றம் போலப்—பருமுரட்டுத்  
திண்டுபோல் வாய்நிறையத் தின்ற கழுகுபோல்  
விண்டிரையெடுத்த விரியன்போ—லுண்டு  
பலகாரத் தம்பிரான் பசுணம்நெய் நாழி  
யலகாரத் தின்னுமவற் றாணி—குலைவாழைத்
- 280 திங்களி னூறுபத்துத் தேங்கா யிருநூறு  
மாங்கனி முக்குறுணி மாப்பிட்டுத்—தேங்குழலே  
ழப்ப மெழுவ ததிரசங்கள் முந்நூறு  
முப்பதுமுந் தந்தோசை மொக்கமொக்கி—யப்பப்பா  
இங்கித்தி பட்டினியு மிப்படியே யத்தாளத்  
தங்கித்தி பட்டினியு மப்படியே—யெங்குமிந்தக்  
கீர்த்திவிர தம்போற் கிடையாதென் றோதுவா  
முர்த்திகள்கும் பிட்டு முழங்கவே—பார்த்துச்

- செவிக்கடிக டித்துத் திருகுதா ளஞ்செய்  
தெவர்க்கும் பொடிப்போட் டிணக்குள்—சிவந்த  
285 உடையா ரிறுமாப் புடையார்சோ றுண்ணச்  
சடையாரோர் கூடைச் சடையார்—இடைவழியில்  
நேர்ந்துகும்பிட் டார்க்கொன்று நின்றுகும்பிட் டார்க்கொன்று  
விழ்ந்துகும்பிட் டார்க்கோர் விதமுமாய்—வாழ்ந்து  
மணத்தா லுயர்ந்த மடபதிக ளெல்லாம்  
பணத்தாசைக் கான பயிலே—மணத்தநுந்

தாசிகள் இயல்பு

- கெந்தபொடி பூசிக் கிளிப்பிள்ளை போற்பேசி  
மந்தநடை காட்டி மதிமயக்கி—விந்தைச்  
சரிகை ரவிக்கையிலே தானே பிதுங்கி  
வருமுலையி லொன்றை மறைத்து—மருக  
290 வொருமுலையைக் காட்டி யுடைநெகிழ விட்டு  
நிரைநிரைபொன் மோதிரக்கை நீட்டித்—தெருவீதி  
அந்திசந்தி போய்ப்பிலிக்கி யாடவரை யுள்ளாக்கி  
வந்து கலவி வகைதொடுத்து—முந்தத்  
தனித்திரையும் போட்டுக் தனியிரா முற்றுந்  
தனித்திரையும் போட்டிருக்கை—தாங்கி—மனதிரமாய்க்  
கோல்பிடித்த போர்க்குந் குணம்பிடித்துக் கால்பிடித்து  
மேல்பிடித்துக் காம வெறிபிடித்து—மால்பிடித்து  
மோட்டாள் பிடித்து முலையைக் கசக்கியடி  
போட்டாலுந் கூடப் பொறுத்திருந்து—காட்டானை  
295 யுண்ட கனிபோ லுடல்வெளுத்துக் கண்கிவந்து  
வண்டு சுவைத்த மலராகி—மண்டி  
வளைக்கமட்டில் வேர்வை வடிவடிய வெள்ளி  
முளைக்குமட்டுந் காமவெள்ள முழுகி—வளப்பணமென்  
பாஷாண மென்றுபல பாசாங்கு சொல்லியப்பாற்  
காசலையாய்க் கூலிக்குந் கைகாட்டிப்—பேசிமெத்தத்  
தாயு மகளுந் தனித்துக் கவுத்துவமாய்  
மாயவலை பூட்டி மருந்திட்டுப்—பேய்பிடித்த  
கோட்டாலே யென்றுமிகக் கோடங்கி யென்றுமவள்  
பாட்டன் குடைவாட் படையென்று—மாட்டிவைத்த  
300 நடடுவரை கூலியென்றும் நல்லகொச்சி மஞ்சளென்றும்  
பட்டுப் புடவையென்றும் பாக்கென்றுந்—சுட்டனையாய்க்  
கேட்பதுவுந் சுட்டிலுக்குக் கீழே யொருவனைவைத்  
தாட்பார்த்துப் பின்னே யழைப்பதுவும்—நாட்குநாட்  
சாமத்தி லேசிலபேர் சாயங்கா லஞ்சிலபேர்  
மாமத்தி யானம்வரு வார்சிலபேர்—தாமருவ  
லுன்னி யவரவருக் குத்தரிக்குந் தாசிகடான்  
பொன்னுக்கோ வந்துதும் பொக்குக்கோ—இந்நிலத்தில்

உலோபியர்கள் இயல்பு

வாய்க்கிலையுஞ் சோறும் மருந்தாகி வாய்விளங்கப்  
பாக்கிலையுஞ் சென்மப் பகையாகிச்—சேர்க்கையால்

305 வேறுகூ றுனதுணி மேலுடுத்தித் தந்தலையில்  
தாறுமா றுனதுணி தான்சுற்றிக்—கூறும்  
புலவர்செல வென்றுவந்தாற் போம்போ மெலிக்கே  
செலவுநமக் கேது சிலவே—கலகலெனச்  
சள்ளிட்டுச் சண்டையிட்டுத் தர்க்கமிட்டோ ராணையிட்டுத்  
தள்ளிக் கதவடைத்துத் தாழிட்டு—மெள்ளப்  
பரணின்மே லேறிப் படுத்துவரும் பாதை  
யுறவணைவிட் டுப்பார்த் துசாவி—யறத்தவிக்கும்  
பொய்விடா லுத்தர்படும் புண்பாடெல் லாழுனைத்தான்  
கைவிடவு மாட்டாக் கருத்தன்றோ—செய்முறையா[ற்]

பட்டாளஞ் சிப்பாய்கள் இயல்பு

310 கான்மாறி வைக்குமுறை கற்பித்தான் கைப்பிரப்பங்  
கோல்மாறி முன்னே குறிகாட்ட—மேன்மைத்  
தரங்காட்டி வார்வெடிகை தாங்கிமுறை காட்டிக்  
குரங்காட்டம் போலாட்டங் கொண்டு—பருங்கை  
வெடிகள் பளபளென மின்னப்பி ரங்கி  
யிடுக ளெனவேட் டெழும்பத்—துடியா  
நெருச்சேறும் போது நிறைந்தபுகைக் காட்டிற்  
பெருச்சாளி போற்கண் பிதுங்கி—நெருப்பாறு  
தன்னில் மயிர்ப்பாலந் தான்போட்ட தென்னவுடல்  
வின்னமிட்ட பேரை மிதித்தேறி—முன்னே

315 அகழியிற்றள் ளாடி யமிழ முடிக  
டகரவைத்த வேணிதலை சாயத்—திகைதிகையிற்  
கோட்டையின்மே லேறிநெடுங் கொத்தளத்தின் மேலேகை  
போட்டபொழு தொன்றர் புரட்டிவிட—நீட்டு  
தலையுடன் கைவீழத் தானே யுடலும்  
விலகுமலை போற்புரத்தில் வீழ—வுலகிலிந்தப்  
பாடெல்லா மார்க்காகப் பட்டுக் கொடுப்பதின்பத்  
தாடாளா நின்னாலே தானன்றோ—ஒடியே

பலமுறை இயல்பு

நஞ்சுக்கிக் கொத்தவரும் நல்லபாம் பைப்பிடித்துக்  
கொஞ்சியொரு முத்தமிட்டுக் கொள்வதுவும்—வெஞ்சினத்தாற்

320 போராடும் வேங்கைப் புலியை யிணக்குவதுங்  
காரார் கரடியைமற் கட்டுவதும்—பாரறியக்  
காமகண்டம் நீங்கக் கருதுந் தவத்தினர்போ  
லோமகுண்ட மூழ்கி யுலவுவது—நேமுகத்தார்  
தண்ணீர்மேற் பாதுகையிற் றுனே நடப்பதுவுந்  
தண்ணீரிற் சோறு சமைப்பதுவுந்—கண்ணைப்  
பிடுங்குவதும் வாயைப் பிளந்துசீத் தென்னக்  
கடுங்கொடிய பாம்புகளைக் கக்கி—யொடுங்க  
விரதமுளங் கைக்கு ளிறுக்கியே செப்பில்  
அரியமணிப் பந்துபல வாடி—யெருமைக்

325 கடாவை விழுங்கிக் கடப்பாரை தொண்டை  
படாமல் விழுங்கிப் படுத்துத்—தொடாமல்

எழுதா யிரத்தெட் டடிக்கம்ப மேறிச்  
செழுங்கதிர்வாள் கவ்வித் திருகி—விழுந்திடா  
லாகுகொண்டு சுற்றியக லாதுபராக் கென்றுவான்  
மேகமொன்று கீழாக வீ[ழ்]ந்ததுபோல்—வாகொடுசெய்  
யாரியக்கூத் தாடு மனந்தவித்தை யெல்லாமுன்  
காரியத்தி லல்லாற்பின் கண்ணுண்டோ—நேருக்குங்  
கண்ணில்லா மற்பார்த்துங் காதிலலா மற்கேட்டும்  
வண்ணமணி கையிலலா மற்கொடுத்து—நண்ணியநா

- 330 வில்லா துரைத்திருகா வில்லா நடந்துலக  
மெல்லாந்தா னுகி யிருக்கின்றய்—சொல்லுங்  
குருவில்லா விதையிலை கோமானே யுன்னால்  
இருநிலத்தி லாகாதொன் றில்லை—தரையிற்  
பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லைபொரு ளென்ற—உரைபோல்  
யோகசம்பர தாய உபாயசமா தானிரீ  
யாகையினால் யானென் றறையக்கேள்—வாகாய்

பாட்டுத் தலைவன்

- இணங்குங் கனகமலை ஏந்துரகக் கோவும்  
வணங்குங் கனகமலை வள்ளல்—அணங்கணையார்  
335 மின்னே ரரசர் விருந்தேற வீடுெல்லாம்  
பொன்னேறத் தென்னன் புகழேற—மன்னுசரம்  
தாழ்வேறப் புத்தர்கழுத் தானேறச் சைவமதம்  
வாழ்வேற வேடேறும் வைகையான்—தாழ்விலா  
அன்ன மடைகிடக்கு மாரன் கருவெனக்கொண்  
டன்ன மடைகிடக்கு மார்ப்பிலங்க—மின்னுமணி  
வீசவய லெல்லாம் விளங்குகுமு தங்கமலை  
வாசவய லெல்லாஞ்செவ் வாய்விள்ளத்—தேசமெங்குஞ்  
செந்நெற் கதிரிலுற்ற தேன்கூட்டி னுலதனைப்  
பின்னுமுன்னு மூன்றும் பிறைகிழிக்கச்—சொன்னயத்துப்  
340 பன்னு தமிழ்மணக்கப் பாரோர் புகழ்மணக்க  
நன்னெறிசேர் பாண்டிவள நாட்டினுன்—பொன்னணையார்  
ஆடிய மஞ்சனீர் ஆற்றும் கரியகடல்  
நீடிய சொன்ன நிறங்காட்ட—மாடமெல்லாம்  
தண்ணூர் சுதையொளியாம் றந்த வளங்கெல்லாம்  
கண்ணு யிரத்தான் களிஞ்ரூப்பப்—பண்ணறும்  
வெண்டா மரைமீது வெள்ளோதி மம்பயிறல்  
வண்டா ரணிந்தகலை வாணியொப்ப—விண்டமலர்ச்  
செந்தா மரைமீது செங்கா லனம்பயிறல்  
சந்தான மான திருத் தையலொப்பக்—கொந்தாரும்  
345 பைங்குவரை மேலே பயிலோ திமங்களெலா  
மங்களஞ் சேரிமைய மாதையொப்ப—வங்கரையில்  
தானா டிலங்குசங்கந் தணவருண னேடுகங்கை  
மானாடி வீசும் வளையொப்ப—மீனலம்பத்  
தம்மா லொருங்கு தரளவாய்க் காகமெல்லாம்  
ஆம்மா னதவாவி யன்னமொப்பச்—செம்மணிகள்



- மேல்கடல்போய் வீழ்ந்த வெகுநாட் கதிர்களெல்லாஞ்  
சாலுமலை யாலொதுங்குந் தன்மையொப்பக்—கோலப்  
பருஞ்சிகர மேலே பதித்தமா ணிக்கங்  
கருங்கடலைக் செங்கடலாய்க் காட்ட—அருந்தவஞ்செய்
- 350 வேதமுனி யோர்களெல்லாம மேன்மை செயராம  
நாதமுனி பால்வந்து நட்பிருக்க—நீ திபுள்ள  
புண்ணியதீர்த் தங்களுடன் பொல்லாத பாவமறப்  
பண்ணிய தீர்த்தங்கள் பலவிளங்க—விண்ணிலுற  
உன்னுகந்த மாதனவெற் புச்சிமிசை கந்தருவ  
மன்ன நெடுநாளும் வந்துநிற்கத்—தன்னொருநின்  
பின்னூச லாடிப் பெருங்குழைக ளாடிவரப்  
பொன்னூச லாடி மின்னூர் பூரிக்க—உன்னி  
யுதயவரை மட்டு முதைந்தோடி மின்னூர்க்  
குதயவரை யீடுதெனவே யோங்க—நிதழும்
- 355 பருநதூச வெங்கலையைப் பத்துருவாய்த் தந்த  
விருந்துவசஞ் செய்வமென வீசத்—நிருந்தவருஞ்  
சீர்நடததச் சேதுபதி செங்கோல நடத்தவென்று  
பேர்நடத்துந் தேவைப் பெருநகரார்—வார்நடத்தித்  
தண்டைகளுக்கு லுங்கலொளி தங்குதரி சங்கமுற  
வெண்டய முழங்கநெடு விண்டலழும்—மண்டலழும்  
ஆண்டழுக மும்படிய டங்கலும்ந டங்கவெழு  
கொண்டனிகர் கொண்டுவிசை கொண்டுமுனை—மண்டிவா  
இந்திர னிருந்தனத் தனின் பவரு ணன்சமனும்  
வந்திடுத் தனஞ்சயன்வ ரும்பவன்—ஹந்திடமும்
- 360 ஒன்றுபட மந்திரமு முன்றிடவெ முந்தகதிர்  
நின்றிடவெ முந்தலெநெ டங்கடல—கன்றுசம  
ஹந்தனத் தும்பிரம ஹந்துளப ஹம்பரம  
ஹந்துருவ ஹங்கனக் தும்பனக்—ஹந்திருகு  
பம்பரமெ ஹம்படிச முன்றிட நடம்புரிசு  
சம்புமிசு வேகத் தூரகத்தார்—பம்பறிவு  
சாரும் புனிதத் தவர்பாற் பெருங்கருணை  
வாரிபொழி யுந்தவள வாரணத்தார்—நேராக  
வந்திரைக்கு நாளு மருகா மடைதிறக்க  
வந்திரைக்குந் தேன்கொன்றை மாவிசையார்—முந்துவெற்றி
- 365 விம்மு தியாகம் விவாகந தழைத்தோங்க  
மும்முர சங்குமுறு முன்றிலார்—செம்மையார்  
மாவிச் கொடிய மகரக் கொடிவணங்குங்  
காவிச் கொடிபடைத்த கண்ணுதலார்—பாவனையார்  
சேணிலத்து மீதுதவஞ் செய்யுமன்பர் மீதுதினம்  
ஆணை கடவா வருள்பரமர்—பூணும்  
ஒருகொம்பா னைப்புடைகொண் டோங்க வளரும்  
இருகொம்பா னைப்பயின்ற வெங்கோன்—வருமதூரச்  
செந்தமிழைப் பாடிச் செழுஞ்சங்கத் தேறியிசை  
சந்தமிழை யாதிருக்கத் தான்படித்தோர்—முந்தொருநாள்
- 370 நாடியபைந் தாமரைக்கண் ணாரணனும் ஆரணனும்  
தேடியறி யாத திருவுருவங்—கடிமனங்

கூரீன்ப வாதவூர்க் கோமான் தினம்பணியும்  
பேரீன்ப ஞானப் பெருவெள்ளம்—பாரமுலை  
வம்பிடுமின் னூர்மயலை மாறறுவிக்க வேணுமென்று  
கும்பிடுவோ ருக்குங் குலதெய்வம்—நம்புமன்பில்  
எத்திகுக்கும் போற்றிசெயும் என்னப்பன் கண்ணப்பன்  
புத்திக்குட் டித்திக்கும் புத்தமுதம்—ரித்தம்  
உருக்கருக்கும் ராகவன்பால் உட்பிரம கத்தித்  
திருக்கருக்கு மெய்ஞ்ஞான தீபம்—கருத்திற்

375

பலன்பெருமா றண்ட பகிரண்ட மெல்லாம்  
புலன்பொறியாய் மேவுபஞ்ச பூதம்—இலங்குதனுக்  
கோடிக் கரையிலுள கோடிசீ வன்களுக்கும்  
நாடிப் பலன்கொடுக்கும் ராமலிங்கம்—பாடியனறு  
பொற்சங்கத் தேயும் புலவர் குழாஞ்சூழ்ந்த  
நற்சங்கத் தேறுகின்ற ராமலிங்கம்—விற்குதையால்  
மோதும் விசையனுக்கு முன்னுள் வரங்கொடுத்த  
நாதன் தனுக்கோடி ராமலிங்கம்—வேதமுணர்  
பாவுறையிள் ளைக்கறியைப் பண்டுண்ட பாவாணர்  
நாவுறையுந் தேவைவர ராமலிங்கம்—பூவுறையும்

380

பானன் மணிக்கண்டன் பவளத திருச்சடையான்  
ஞானமணி கொண்டதிரு ராமலிங்கம்—பானவிசை  
பாடினான் மாரன் படைத்தவழு துண்ணமனம்  
நாடினான் தேவைவர ராமலிங்கம்—தேடியே  
அந்நான் இலங்கையிற்சென் றம்மனையுந் கண்டுமணிப்  
பொன்மொதிர மீந்த புகழனுமார்—முன்னுளிற்  
காலனையும் வேதனையும் கண்ணு யிரத்தனையும்  
வாலிலே கட்டிவரும் வல்லனுமார்—நீலநிற  
மாயத் துடியரசுக் மாளலங்கை யூர்முழுதுந்  
தீயைக் கொளுத்துந் திறலனுமார்—நேயமுள்ள

385

தாய்போல் இறந்ததளந் தான்பிழைக்க வோர்கணத்திற்  
போய்மருந்து கொண்டுவந்த பொன்னனுமார்—வாசமலர்  
வேண்டிவந்த வீமன் விரும்பிவிசை யன்தனக்குப்  
பூண்டதுவ சங்கொடுத்த பொன்னனுமார்—நீண்டதுவே  
யீயாட ராசுத்தனெஞ் செட்டானைக் கொம்புபுறம்  
போயோடக் குத்தியகைப் பொன்னனுமார்—ஓயாமற்  
கோசலைபா லன்பிரமை கொண்டநாட் காசிலிங்கம்  
பூசனைக்காக் கொண்டுவந்த பொன்னனுமார்—வீசித்  
தடுத்தரக்க ரெல்லார் தலைகீழாய் வாரி  
யடித்துத் துரத்து மனுமார்—திடத்துடனே  
நின்றமணி வாசலிலே நேயமுடன் தான்வணங்கும்

390

என்றும் பரம மிராமீசர்—மனறனுர்  
முன்பம் பெருக்கு முடித்துப் புவித்தலத்திற்  
கின்பம் பெருக்கு மிராமீசர்—அன்பாகச்  
சொக்கரைக்கா யும்புவித்தோற் சோதியளி நாணிருக்கு  
மிக்கரைக் காயு மிராமீசர்—மிக்க  
நலங்கமழுந் தேவரொடு நாற்றிசையும் போற்று  
மிலங்கமழு வேந்துமிரா மீசர்—பலன்கொடுக்கும்

- நல்லவரும் போற்றுதிக்கு நாட்டிலுண்டோ வென்றுலகில்  
எல்லவரும் போற்று மிராமீசர்—சொல்லுங்  
கலவிதழை யத்தழையக் கன்மகடன் செவ்வா  
395 யிலவிதழை யுண்ணுமிரா மீசர்—சிலதூவி  
வம்பரும்பூ சிக்குளடி வைத்தேத தவருடன்மற்  
றிம்பரும்பூ சிக்கு மிராமீசர்—பம்பு  
மருக்கும்பணியு மலர்க்கொன்றை யாயென்  
றிருக்கும் பணியுமிரா<sup>1</sup>மீசர்—திருச்சிவபத்  
தாடேறப் பார்க்கு ளருளேற வையையிற்சொல்  
ஏடேறப் பார்க்கு மிராமீசர்—காடுதிரை  
ஆரேறும் வேணி அழகேரும் முன்னொருநாட்  
டேரேரும் ஏறும் இராமீசர்—பேருருவாய்  
இம்மா னிலத்தி னிலங்குநவ ரத்னமணிச்  
400 சிம்மா சனத்திற் றிகழ்வாகி—விம்மு  
மருத்தும்பை கொன்றைவில்லை மாலையொடு கூட்டிற்  
திருத்தும்பை நாகமணி சேர்த்துக்—கருத்துடனே  
ஆணிப் பசும்பொன் னரைநாண் அரையிலிட்டு  
மாணிக்கக் கொத்துமுத்து மாலையிட்டுப்—பூணுமணி  
மோகனக மாலையிட்டு முத்துக் கடுக்கனிட்டு  
மாகனக மாலையுட வார்த்திட்டு—வாகார்  
நிலவெனவே தோற்றிடவெண் ணீறிட்டு நெற்றித்  
திலகவட்டச் சிந்தூரந் தீட்டிப்—பலவிதமாக்  
குஞ்ச நிழற்றக் குலவியபா வாடை மொய்க்க  
405 வஞ்சியர்கள் வெண்சா மரையிரட்டச்—செஞ்சொல்  
மறைமுழங்க மேள வகைமுழங்கக் கீத  
முறைமுழங்கக் கீர்த்தி முழங்க—நிறையாய்  
அனுமானுங் கஞ்சத் தயனுந் துழாய்த்தா  
மனுமானை வாகனனும் வாழ்த்தப்—புனிதமன  
முள்ளவருந் தேவருடன் உற்றகண் நாதனுமான்  
வள்ளிமண வாளொடு வாழ்த்திநிற்கத்—தள்ளிப்  
பிரம்படிக டாவப் பெருநந்தி தேவன்  
வரம்படிவா ரங்கள் வகுக்கத்—தரந்தரமாச்  
சீராடக் கொங்கைச் சிமிழாடக் கோதைப்பூந்  
410 தாராட நாட்டியங்கள் தாடாடச்—சாரும்  
உரகா பரண வுமையொருபா காசங்  
கரகாம நாச கறைக்கண்டா—அரகரம  
கேசசர் வேசபர மேசந டேசசந்தர்  
கேசசந்த ரேச விராமேச—நேச  
சர்வசன ரக்ஷகா சாம்பசிவா வென்று  
வரிசையாய்க் கட்டியங்கள் வாழ்த்த—வரதமமு  
வாமா னணியும் வரராம லிங்கமெனுங்  
கோமா னிருக்குங் கொலுமுகத்தில்—நேமக்  
கரும்புருவங் கொண்டிரண்டு கண்ணம்பு தீட்டி  
415 வரும்புருவ வில்லை வளைத்துக்—குரும்பை  
முலையாணை சற்றைசந்து முன்னடக்க வோர்செம்  
மலையார் கதலி வனத்தில்—கிலையாகச்

- செய்யு மணிநிதம்பத் தேர்மேற் கொடிதுவள  
மொய்கொள் சதங்கை முரசொலிப்ப—வையங்  
கழிப்பின்றி நின்றபண்ணுங் கைம்முறை தப்பா  
மொழிச்சங்கீ தந்தான் முழங்க—வொழுக்க  
மதன்கலை னூலெழுதி வைத்தபுத்த கத்துப்  
பதமொழி கொண்டு படித்தாங்—கிதமாகி  
மெச்சநெஞ்சிற் போட்டகலை மேல்விளங்கக் கொமமைபெறு
- 420 கச்சையுறத் தோடினுக்கிக் கட்டியே—விச்சைமனம்  
பூண்டுதனத் தாசைவலை போட்டுளுடை வாலிலங்கை  
வேண்டுமிரு சாமிருக வேட்டைக்குத்—தாண்டி  
வருவார்போற் செவ்வாய் மயில்போல்மின னுசைக்  
குருவாய் மழலைக் குயில்போல்—மருவியசங்  
கீதம் வழுவாக் கிளிபோற் பறந்துகிரி  
யாதுமன வாழ்க்கைவிடா வன்னம்போல்—கோதுபடா  
மான்போற் நிருத்தா மணிபோல் வழிநதோடாத்  
தேன்போ லெழுந்துலவு சித்திரம்போல்—வான்பால்  
அடர்ந்து கடையா வழுதம்போற் கொங்கைக்
- 425 குடஞ்சமக்குஞ் சொர்னக் கொடிபோற்—றுடர்ந்தகலை  
வாணிபோற் றுமரைப்பொன் மாதுபோற் காதலிநதி  
ராணிபோற் காம ரதிப்பெண்போற்—பூணுமலர்  
மலை நிலவெறிப்ப மஞ்சள்வீ சச்சிலம்புக்  
காலொலிப்ப மேகலைக லீரென்ன—நீலமுகில்  
நட்சத் திரம்போல நாரியர்கள் சூழநடு  
உட்சத்தி யான்மிக் கொளிமதிபோல்—பட்சத்  
திருகைமுகில் போற்றும் இராமீச ரென்னும்  
நிருமலனைக் கைகுவித்து நின்றாள்—விரைவிலெதிர்  
வந்தாள் விழியால் மருட்டினாள் கையினிழும்
- 430 பந்தாடி னாப்பதமும் பாடினாள்—முந்தக்  
கூலாகு கொண்டாளோர் கையினில்வாள் வீசித்  
திரமா யொருலாகு சென்றாள்—அரிவை  
யருமா னிதானமா யாடினாள் தேவைப்  
பெருமா னிசைவரிசை பெற்றாள்—மருவும்  
உமையொருபா கப்பரமா வோங்கார வட்டத்  
தமையுருவாய் நின்றருளென் னையா—இமயவரை  
மன்னாவென் றேத்திவிடை வாங்கியொரு பாங்கில்வரு  
மன்னநடை மங்கையைக்கண் டாசை கொண்டேன்—பின்னாலே  
சென்றேன் கனியதரச் செந்தேன் தனக்கிரங்கி
- 435 தின்றேனென் யோக நிலைதளர்ந்தேன்—குன்றுமுலைத்  
தொய்யுடையாய்ப் பாம்பன் துறையைநீ காட்டிவிட்டார்  
கைவளங்கொண் டக்கரையைக் காணேனே—வெய்யமதன்  
பிக்குவராமற் பெரியகண்கள் காட்டிவிட்டார்  
சக்கரைக் கோட்டையின்மேற் சாரேனே—மிக்கவெழின்  
மங்காயு ரோமபுர வாழைநடுப் பெய்கைகண்டால்  
அங்கே யொளித்துவினே யாதேனே—சிங்கார  
வண்டுகொண்ட சோலை மலையும் அழகரையும்  
கண்டுகொண்டால் மோகூநிலை காணேனே—ஒண்டொடியே

- நீரிதம்பத் துப்பணத்தை நேராய்த் தரிவனக்கு  
 440 நானிதம்பத் துப்பணத்தை நல்கேனே—மானரசே  
 என்மேன் அவனெனா சிரங்கவில்லை யேமாறி  
 நின்மேன் மனைபுகுந்தான் நேரிழையான்—நன்றாய்த்  
 திருமாதா பார்த்துது சென்றிங்கே கூட்டி  
 வருவார் ஒருவரிலை மன்னா—அரிவையிடஞ்  
 சொற்றவறு வன்னத்தை தூதுவிட லாமதுபோய்  
 உற்றவய நித்தை யொதுக்கியே—மற்றுமெழில்  
 வாகுபெறுந் தோகை மயிலைத்தூ தேவிவது  
 மேகநோக காட்டால் மெலிந்ததுவே—பாகனசொல்  
 மிஞ்சுபசங் கிள்ளைதனை விட்டாற்போய் மீண்டுவர  
 445 வஞ்சகஞ் செல்லுமது வாரறிவார்—துஞ்சங்  
 கரியமுங் லைத்தூது கன்னியிட மேலிற்  
 கிரியிருப்பார் வார்த்தையெவர் கேட்பார்—பெருமை  
 வடிவில்லாப் பாங்கியைப்போய் வாவென்றும் சற்றும்த  
 பிடிவாதப் பேச்சிணைக் [கும்பே]ச்சோ—மடவார்பால்  
 மெள்ளுண்ட வண்டைப்போய்ச் செப்பென் றனுப்பலாங்  
 கள்ளுண்டார் பேச்சுநிசங் காணுமோ—தெள்ளியசெம்  
 பொன்னே அருமைப் பொருளையென் தெய்வமே  
 அன்னே அமுதையென் னாருவிரே—வன்னமணித்  
 துங்கத் தரளமே சோதிரதன மேயெனது  
 450 தங்கத் துரையேயென் சாமியே—இங்கு  
 மடிச்சேலைப் போற்றிமலர் மாலையிட்டுத் தாங்கி  
 எடுக்குநர வாகனத்தி லேறி—நடத்திவர  
 நேருடனே கண்டோர்கள் நின்றெதிரே கும்பிட்டு  
 வாருமிரு மென்று வரிசையிடப்—பாரில்  
 நடந்தெவருந் தான்போற்ற நாடுநெரு வீதி  
 கடந்துமங்கை வாழ்மணையக் கண்டு—துடர்நது  
 பொருமயிற்குட் பாங்கியர்வாய் பூசி யுனது  
 455 பெரியதனப் பேச்சிலுறப் பேசி—அருமை  
 தொகச்சொல்லித் தூவாத நீக்கி நகச்சொல்லி  
 நன்றி பயப்பதார் தூதென்ற—[முன்]மொழிபோல்  
 நாதனுயர் தேவைவர ராமலிங்கன் மெய்யருளால்  
 மாதை மனந்திருத்தி வா.

### முன்னுரை

மாதை - திருவேங்கடநாதர் மீது இயற்றிய பணவினொது பிரசித்தமாய் வழங்கு  
 கின்றது. இப்போது வெளியிடப்பெறும் இப்பணவினொது இராமநாதபுரம் சேது ஸமஸ்தான  
 வித்துவானாய் விளங்கிய அஷ்டாவதானம் சரவணப்பெருமான் கவிராயரால் இயற்றப்  
 பெற்றது. இவரது காலம் இற்றைக்கு துற்றைப்பது வருஷங்களுக்கு முன்பாகும்.

இந்துலின் கடிதப் பிரதி யொன்றை எனது நண்பர் ஸ்ரீ. மு. இராகவையங்காரவர்கள்  
 அன்புடன் உதவினார்கள். அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகின்றது.

## ஐ ய வி

[திரு. சோமசுந்தர தேசிகர்]

நாட்டுப் பண்டங்களிலே ஐயவி என்

றொரு பொருள் உண்டு. இதனை வேண் கடுகு என்றும் சொல்வர். இது கறியில் உபயோகப்படும் கடுகு வகையைச் சார்ந்ததேயாயினும், உணவுவகையிற் சேர்க்கப்படுங் கடுகு சிவப்பு நிறமுடையதா யிருக்க, இதுவோ வெண்மை நிறமுடையது. இது மலை படு திரவியங்களிலொன்று; சிறு செடிகளாகிக் காய்ப்பது.

‘‘நெடுங்கால் ஐயவி’’—மதுரைக்காஞ்சி, 287.

‘‘ஐயவி யமன்ற வெண்காற் செருவில்’’

—மலைபடுகடாம், 123.

என்ற அடிகள் இதனை வலியுறுத்தும்.

நாட்டுக்கடுகு, கறிகளில் உபயோகப்பட்டு நறுமணந் தருவதுடன், அது உண்டுணவைச் செரிக்கச் செய்யுமென்பர் மருத்துவநூலார். ‘‘செய்கை-ஷோணகாரி. நேரப்பட வைத்திருந்தால் பொள்ளும், கொஞ்சமாய்ப் போசனத் தோடு சேர்த்துக்கொண்டால் ஜீரணகாரியாகும். 1—3 உத்திரணி அளவுக்கு ஒரு டம்ளர் ஜலத்தில் கலந்து கொடுத்தால் சிக்கரத்தில் சுகவாந்தியை உண்டாக்கும். வெறிக்கும் சாராயம் குடித்ததற்கும், தளர்ச்சியில்லாமல் வாந்தியாகவேண்டியபோதும் இதை வாந்திக்குக் கொடுக்கலாம்’’ என்பர். இதனை ஆங்கிலத்தில் மஸ்டார்டு (Mustard) என்றும், சைநாபிஸ் (Sinapis) என்றும் சொல்லுவர். இனி, வெண்கடுகோ, நாட்டுக் கடுகைப் போல் கறிக்கு உபயோகப்படுவதில்லை. அது ‘‘நெய்யோ டையவி அப்பி’’ என்ற திருமுருகாற்றுப்படை 228-வது அடி

யாலும், ‘‘ஐயவி அப்பிய நெய்யணிநெடு நிலை’’ என்ற நெடுநல்வாடை 86-வது அடியாலும், தெய்வம், வான் முதலியவற்றின் மேல் பூசப்பட்டு வந்தது தெரிகிறோம். இஃதன்றி ‘‘ஐயவி புகைப்பவும்’’ (புறம்: 98), ‘‘ஐயவி சிதறி’’ (புறம்: 281) என்று காணப்படும் அடிகளால் இவை தூபங்களாகவும் உபயோகப்பட்டு வந்தன என்பது தெளிவு.

அதர்வண வேதத்திலும் [viii, 6] கௌஷிதகி முதலாய உபநிஷத்துக்களிலும் இது காப்புப் பண்டமாக உபயோகப் பட்டு வந்ததாக அறிகிறோம். பெண்டிர் முதற்நடவையாகக் கருவுறும்பொழுது அக் கருவினைக் காத்தற் பொருட்டுச் சீமந்தம் என்று ஒரு சடங்கு நடந்து வருகிறது. அது பொழுது இக்கடுகின்செடிகளில் இரண்டைக் கருவுற்ற பெண்ணின் இடுப்பில் கட்டுவது மரபாக இருந்திருக்கிறது. இதுபொழுது இக்கடுகு ஓமத் திரவியமாக உபயோகப்பட்டு வருகின்றது.

வங்காளத்திலே குழந்தை பிறந்தவுடனே வங்காளியர் அக்குழந்தையைப் பூத பிசாசுங்கள் அணுகாவண்ணமும், கண் என்ற திருட்டியுண்டாகாமற் பொருட்டிற்கடுகடைத தலையணையைக் குழந்தைக்கு இடுகின்றனர். ஆயினும் இது வெண்கடுகாக இருக்கவேண்டிய நியதி இல்லையாம் இதனை ஆங்கிலத்தில் சார்லக் மஸ்டார்டு (Charlock mustard) என்றும், சகலாத மஸ்டார்டு என்றும் கூறுவர். இவ்வாறு பலவகையில் உபயோகப்பட்டு வந்த வெண்கடுகு இதுபொழுது வழக்காறு அற்று நிற்கிறது.



ஸ்ரீமான் ஏ. அரங்கசாமி ஐயங்கார் அவர்கள்

## பி ரி வ ற் ரு மை

[ஸ்ரீமத் - சிவத்தியானந்த மஹர்ஷி]

**ப**த்திரிகா சங்கமதின் தலைவனுய்ப் பலரோடும் பழகும் பண்பின்

இத்தகையர் யாருளரென் றெல்லாரும் இயம்பும்வகை யிருந்த நேயன்  
ஒத்துழையா மையைவெறுத்தும இந்தியர்க ளொற்றுமையை யுணர்ந்தே நாட்டிற்  
குத்தமமா முறையமைக்க ஒன றல்பல உபாயங்கள் உரைத்த சிலன், க

தாஸ்நேரு காந்தியிவ ரடியமர்ந்தே அரகியலைச் சரியாய் வைக்கக்  
கூசாமற் சுயவாட்சிக் கட்சியினைக் கூர்மதியிற் கொண்டு தந்தோன்,  
மாசேது மில்லாத குணமுடையோன், பிற்போக்கை மாற்றும் பண்பன்,  
தேசாரும் அரங்கசா மிப்பெயரோன், தமிழ்நாட்டின் சிறந்த செம்மல், உ

‘நேற்றிருந்தான் இன்றகன்றான்’ என்றவொரு தன்மையினை நினைக்குங் காலை  
ஏற்றிருந்த கடவுளருள் இவ்வகைதா னேவுறுமென் றெண்ணத் தோன்றும்;  
கூற்றிருந்த பக்கத்தைக் குலைத்தநா ராயணன்பார் கூடி நின்ற  
தேற்றரவா ளர்களெலாம் வைகுந்தம் புத்தொளியிற் சிறக்கக் கண்டார். டு

ரித்தியசூ ரிகளென்றுங் காணாத மீனென்று நிமிர்ந்த வானின்  
ரித்தியமா ரொளிகால நிற்பதனைக் கண்டவுடன் நிரந்த ரததே  
பொத்தியவாய் கரங்களுடன் வைணவம்புத் தூயிர்பெற்றுப் பொலியக் கண்டார்  
சித்தமதி லடங்காத ஆநந்தம் அவருணர்வைச் சேர்ந்த தன்றே. டு

“பொருளில்லாச் சிறுகட்டுப் பாட்டுற்றுச் சிதைவுறுதன் பொருவில் பட்டாங்  
கொருகறையு மில்லாது பெருமதமாய்த், தழையாலின், ஒங்கி நிற்காத  
திருவாங்கப் பெருமானே அரங்கசா மிப்பெயரிற் செனித்தான்; உண்மைக்  
சூரியபல ரகசியந்தன் வாழ்க்கையமை திக்குள்ளா உருற்றா நின்றான்.” டு

என்றுபெரி யோர்பலரும், சமரசமார் பெருஞானம் இயைந்த பேரும்,  
நன்றுபல புரிவதற்காம் ஊக்கமதை வெளிக்காட்டும் ஞானத் தோரும்  
துன்றுதம தரும்போக்குக் கொருசுட்டா மனத்துணர்ந்து தூய வாழ்க்கை  
மன்றவிழைத் திடுமுயற்சி கைக்கொண்டார் என்னின் இவன் மகிமை என்னே! க

வான்தோன்றும் நாளாகக் கலந்துவிளங் கரங்கனெனும் மதிவல் லோய்! நீ,  
ஊன்தோன்றும் உடலெடுத்த பயனத்தைப் பூரணமாய் உற்றாய், பின்னர்த்  
தேன்தோன்றும் உன்மொழியை உன்நடையைப் பிறர்கண்டு சிறக்க ஆற்றி  
மான் தோன்றும் கரத்தணலின் அருள்பெறுவான் வகைபுகன்றாய், மாற்றம் என்னே!



# சுந்தர சுலோசன

[திரு. தி. ர. சாரங்கபாணி, எம். ஏ.]

(தொடர்ச்சி)

இதழ் 13

உலகின் இழிமொழிக்கும்  
பழிமொழிக்கும் யான் கலங்கவில்லை

“சுத்தியநாத! உறங்கி விட்டனையா?

“ஐயா! இல்லை”

“எனக்கு உறக்கம் வரவில்லை. இன்றிரவே சென்று மாயவேடம் பூண்டு உலகை வஞ்சிக்கும் அக் கள்வனைக்கைதி செய்து, அநியாயமாக வீண் பழிகளைத் தாங்கி வதங்கும் சண்முக சந்தரததையும் மோகன சந்தரத்தையும் அப்பாதகன் கரத்தினின்றும் மீட்டு, அவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள வீண்பழிகளை நீக்கி, சாரதாவுக்கும் சுலோசனைக்கும், சந்திரசேகரப் பிரபுவுக்கும் பேரின் பத்தையூட்டலே சாலவும் அமைவுடைத்தென எனக்குத் தோன்றுகின்றது.”

“அப்பொழுது வாருங்கள் உடனே செல்வோம்; மேலும் நடராஜனும் அவனுடைய தோழர்களும் நம் இல்லத்தில் அடைப்புண்டிருத்தலையும் நாம்கவனிக்க வேண்டியவர்களாகவே இருக்கின்றோம். அவர்களை ஏவிய அவ்வாஷாடபூதி, அவர்கள் திரும்பி வாராமையான் வேறு பல சூழ்ச்சிகள் செய்யினுஞ் செய்திடுவான். ஆகையால் நாம் முன்ஜாக்கிரதையாக அவனை ஒடுக்கலே முறைமையாகும்.”

சுத்தியநாத! தயாநந்தலாலாகவும், ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதாநந்த சுவாமிகளாகவும் விளங்கி உலகை வஞ்சித்து வரும் இச்சண்டாளனை - இந்துமத்திற்கே ஓர் இழிவைத் தேடும் இப்பாதகனை - புறவேடம் பூண்டு உலகை மயக்கும் இக் கள்ளனை - குற்றமற்றவர்களின் மீதெல்லாம் வீண் குற்றங்களையும் பழிகளையுஞ் சுமத்திப் பொருள் பறிக்கும் இப்பேயனை இன்றிரவே கைதிசெய்தல் வேண்டும். இன்றிரவு அவனுடைய

கஅ

இல்லத்திற்குச் சென்றவுடன் அவனுடைய புல்லொழுக்கம் இனிது விளங்கியது. சுத்தியநாத! யான் ஆங்குக் கண்டறிந்த உண்மைகளை யெல்லாம் நிதானமாகக் கூறுகின்றேன். நீ உடனே புறப்படு. உன்னிடம் நான் செல்வதன் முன்னர் அளித்த கடிதங்களை நீ ஜாக்கிரதையாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?”

“ஐயா! அவைகள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகவே இருக்கின்றன; அம்மாய்ப் புறவேடமூல் ஏவப்பட்டவர்கள் என்னைப் பின்புறமிருந்து தாக்கிய வம்பத்திலும், அக்கடிதங்கள் என்னுடைய சட்டைப் பையில் இருந்தனவெனினும் அவர்கள் அவைகளை கவனிக்கவில்லை.”

“சரி சுத்தியநாத! நாம் இப்பொழுது முதலில் கேசவனிடஞ் சென்று, அவனிடம் இப்போலித் துறவியைக் கைதி செய்வதற்குரிய அதிகாரப் பத்திரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு, கேசவனையும் சில போலீஸ் ஜவான்களையும் உடனழைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிகளின் மடத்திற்கு எழுந்தருளலே மிகவும் நன்றாகும்.”

“ஐயா! நாம் செல்வதுடன், சில ஜவான்களை இங்கேவி, அடைபட்டிருக்கும் அன்பர்கள் நால்வரையும், ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துச் சென்று அறையும் அடைப்பும் உண்டு மகிழுமாறு செய்தல் நன்றென எனக்குத் தோன்றுகின்றது.”

“ஆம்! சுத்தியநாத, நீ கூறுவதே சாலவும் நன்று; அவ்வாறே செய்யலாம்.”

\* \* \* \*

“அண்ணாவே நின்னடியை அன்றி வேறொர் ஆதார மிக்கறியேன் நெஞ்சுழிந்து துன்பால் புண்ணாவேன் தன்னை இன்னும் வஞ்சர்பால் போய்ப் புலந்தழக வாட்டமுடன் புலம்பி கிழங்கு



பண்ணுதே யாவனினவன் பாவிக்குள்ளும்  
படும்பாவிஎன் றெண்ணெப் பரிநதுதன்ன  
எண்ணுதே யானமிகவும் ஏழைகண்டாய்  
இசைக்கரிய தண்ணிகயில்லீர் நிருக்குங்  
[கோவே]

—இராமலிங்ககவாமிகள்.

“உருகா மனமுஞ் சிவஞானம்  
உணரா அறிவும் உணதுபுகழ்  
ஓதாநாவும் ஓதக்கேட்டு  
உவந்தே இனிய நகிபோலப்  
பெருகா விழியும் உடையேனைப்  
பிறவிக் கடலில் வீழாமல்  
பேணி எடுத்திக் கெனதுள்ளம்  
பிரியா விரிஞ்சைப் பதிவாழும்  
முருகா வருக சுதுர்வேத  
முதல்வா வருக  
வினேதீர்க்கும் முனைவா வருக  
மலராதுமுகவா வருக திருமாவின்  
மருகா வருக மயிலேறும்  
மன்னு வருக அடியார்கண்  
வாழ்வே வருக தேய்வகிகா  
மணியே வருக வருகவே”

—மாரீக்கசகாய தேவர்.

எனக் கண்களினின்றுங் கண் ரீர்  
ஊற்று என வெதும்பியூற்ற, வாடிய  
முகத்துடன் தனதமையிலமர்ந்து மன  
முருக சண்டுகசுந்தரம் பாடிக்கொண்டிருக்க, அவனுடைய தூய அகத்தினின்  
றும், மெய்யன்புடன் மிளிர்ந்து பக்தி  
மணம் வீச எழுந்த இன்னிசையைச்  
செவிமடுத்தது, செயல்ற்றுப் பல வரு  
வங்கள் அப்பேரிருளில் மரம்போல்  
மதிமயங்கி நின்றன. சில நிமிடங்கள்  
கழிந்ததும், ஒருருவம் ஸ்ரீஸ்ரீ சச்சி  
தாரந்த சுவாமிகளின் பூஜை அறை  
யைத் திறந்து கொண்டு சப்தஞ் செய்  
யாது உள்துழைய, மற்றும் நான்கு உரு  
வங்கள் முதல் சென்ற உருவத்தைப்  
பின் தொடர்ந்து உள்துழைந்தன. ஓர்  
உருவம் அப்பூஜையறையின் வாயிலண்  
டைக் கரத்தில் ஆட்கொல்லியைத் திற  
மையுடன் தாங்கி நின்று கொண்டிருந்  
தது.

பூஜை யறையின் மின்சார விளக்கின்  
விசையும் அழுத்தப்பட, அறை காலி  
யாகவே இருந்தது. பூஜை அறையை  
யும் தாயாந்தலாலின் இல்லத்தையும்  
பிணித்து நின்ற கதவம் தயாந்தலா  
லின் இல்லத்தின் புறநதாளிடப் பட்டி  
ருந்தது. உடனே முதல் சென்ற உரு  
வம் அக்கதவை பூஜை அறையின் புறந  
தாளிட்டு விட்டுச் சந்தடி செய்யாது  
அறையை விட்டு வெளிப் போந்து,  
அம்மடத்தின் மாடியின் மேல் சிறிது  
அரவமுஞ் செய்யாது வாசலில் இருந்த  
இருப்புத் தூணைப்பற்றி ஏற, மற்ற உரு  
வங்களும் அவ்வாறே செய்தன.

மடத்தின் மாடியைக் கடந்து தயா  
ந்தலாலின் மாடியை யடைந்து பூஜை  
யைப் போலும் பதுங்கிச் சென்று  
இருப்புத் தூணின் வழியாக வாசலில்  
இறங்கி இருட்டில் பதுங்கி நின்றது.  
அதனைப் பின்பற்றிய மற்ற உருவங்  
களும் ஒவ்வொன்றாகக் கீழிறங்கி சப்  
தஞ் செய்யாது முதல் நின்ற உருவத்  
தின் அருகில் கரத்தில் துப்பாக்கியுடன்  
நின்றன.

சிலநிமிடங்கள் கழிந்தன. எங்கும்  
நிசப்தமே குடிக்கொண்டிருந்தது. மடத்  
தில் இருந்த பூஜையறைக்கு நேராக  
தயாந்தலாலின் இல்லத்தில் இருந்த  
அறையின் சாரளத்தின் வாயிலாக,  
ஒரு சிறு மின்சாரவிளக்கின் ஒளியைப்  
பதுங்கியிருந்த உருவங் கண்டு மிரண்டு  
பதுங்கின.

“மணி மூன்றுகிவிட்டதே! நட  
ராஜன் இதுகாறும் வராததன் காரணம்  
என்ன?” என்ற பேச்சரவம் உருவங்  
களின் செவிகளில்பட்டன. உருவங்  
களின் கரங்கள் துப்பாக்கியை இறுக்  
கிப் பிடித்தன. அறையின் கதவத்திறக்  
கப்படும் ஓசை கேட்டது. உருவங்கள்  
அவ்வாயினையே நோக்கி நின்றன.

கதவுத் திறக்கப்பட்டது. அதே நிமி  
டம் ஒரு மின்சாரக் கைவிளக்கின் ஒளி  
கதவின் மீது விழுகிறது “சுவாமிகளே!  
தயவு செய்து உம்முடைய திருக்கரங்  
களை உயர்த்துங்கள்; இன்றேல் என்

கரத்திலிருக்கும் கைத் துப்பாக்கிக்கு இறையாவீர்.” என்ற வார்த்தைகள் கேட்டன. சுவாமிகளின் திருமேனி நடுக்குற்றது. அவருடைய கரங்கள் உதறலுடன் மேலெழுந்தன. அவருடைய முகத்தில் ஒரு புன் சிரிப்பு நடித்தது. “நீயார்? உனக்கென்ன வேண்டும்?” என்ற கெம்பிர ஒசையுடன் வார்த்தைகளெழுந்தன. அவருடைய நடுக்கம் அவரை நீத்தோடியது.

“சுவாமிகளே! உமமுடைய பேரருளைப் பெற்றுய்யவும் உம் திருவிளையாடலைக் கண்ணூரக கண்டு களிக்கவுமே யிண்டுப் போகதேன்.”

“என்னுடைய திருவிளையாடலா?” அவருடைய முகத்தில் தவழ்ந்தது நின்ற புன்முறுவல் மறைந்தது அவருடைய வதனம் வதங்கியது.

“என்னுடைய திரு-வி-ளை-யா-ட-லா.

“ஆம் ஆண்டவரே உம்முடைய நெடுநாள் திருவிளையாடலே”

“ஈச! என் அன்பனே! நீயார்?”

“சுவாமிகளே! யானொரு தெய்வப் பித்தேறியவன். ஆண்டவன் திருவுருவைக் காணும் பேரவா பிடர் பிடித்துத் தந்த உம்மையணுகினேன். சண்முக சுந்தரப்பிரபுவுக்கு அறுமுகத் தண்ணலைக் காட்டின விதையைப் போலும் எனக்கும் அருள் புரியுமாறு வேண்டவே உம்மடியடைந்தேன். பேரருள் புரிதல் வேண்டும்.”

“அன்பனே! நீ பேசுவதொன்றும் எனக்கு விளங்க வில்லை - உன்னுடைய பெயரென்ன?”

“உம்முடைய அடியனாகிய இந்த நாயின் பெயர் ஜயகுமார...”

“ஆ” என்ற ஒரு பெருஞ் சப்தம் கேட்டது. அடியற்ற பனியென சுவாமிகள் தரையிற் சாய்ந்தார். அடுத்த நிமிடம் அவருடைய கரங்களுக்குக் காப்பிடப் பட்டது.

பிறப்பிறப் பெனும் பெரும் விலங்கை யொழிக்க வழி காட்டியாக இருந்த

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதானந்த சுவாமிகளும் கைதியாயினர்.

\* \* \* \*

ஜயகுமாரரே! மெச்சினேன் உமமுடைய துப்பறித்திறனை. என்னை நீர் கேவலங்கள் எனென மதிக்கின்றீர். என்னுடைய அறிவிக்கு எட்டிய வரையில் நான் ஏழை மக்களுக்குப் பசியால் மெலிந்து, வியாதியால் வதங்கி வறுமையால் வாடும் ஏழை மக்களுக்கு - பெருந தொண்டாற்றியவன் - எனவே படுகின்றது. உலகம் என்னைக் கள்வனென மதிக்கும் என்பதற் கோரையமுயிலலை. ஆனால் என் அன்பரே! ஏழைகளின் துயரை உடனிருந்து உய்த்துணர்ந்த யான், அவர்களுடைய துயரைத் தீய வழியானும் இயன்ற வரையில் களைதலே கடவுள் தொண்டெனச் கருதினேன்; கருதுகின்றேன்; இனியுங்கருதுவேன் என்பது திண்ணம். செல்வநதன் வேலை தவறுது அறுசுவையுண்டியுண்டு குதிரைப் பந்தயங்களிலும் சூதாட்டத்திலேயும், ராவபகதூர் திவான்பகதூர் பட்டங்களிலேயும், நகரபரிபாலன சபை ஓட்டுகளிலேயும் பணத்தைச் சூரையிட்டு, அசமகிழ் ஒரு வேலை யுணவு மின்றி என் அருமை ஏழைச் சோதார வதங்கக் கண்டு மனங்கரைந்த நான் கள்வனாகி, செல்வநதர்களின் செல்வத்தைத் திருடி, ஏழைகளுக்கன்னமிட்டதால் கைமாறு கருதாது, அத்தொண்டையே கடவுள் தொண்டாகக் கருதி, செய்ததால் எப்பாவமும் என்னை யணுகா தென்பது சத்தியம். வீண் பழிகளைப் பலர் மீது சுமத்தினேன் என்று நீர் எண்ணலாகும். பழிகளை சுமத்திய துண்மையெனினும் அவர்களுக்கு ஓர் இன்னலையும் யான் கனவிலுங் கருதியறியேன். எனினும், உலகம்-பாழும் உலகம்-செல்வத்தையே தெய்வமெனப் போற்றுகாதற்கால் நவீன நாகரிக உலகம் - என்னொன்றுன் மாண்பை ஓர்ந்துணரும் வன்மையற்று என்னை ஒரு கள்ளகைவே மதிக்கும். ஆனால் உலகின் இழிமொழிக்கும் பழிமொழிக்கும் யான்

கலங்கலில்லை. பக்தியின் மாண்பை இனி தெடுத்தோதும் தூய பாமாலை களைப் புறக்கணித்து, தமிழெனில் தலை திருப்பும் இத்தமிழுலகம், என்னைக் கள்வனெனக் கருதின் என்?

“சுவாமிகளே! கருத்து வேற்றுமை மலிந்த தற்காலத்தில் உம்முடைய கடவுள் தொண்டு கள்ளத் தொண்டாகவே கருதப்படும்.

“என்தொண்டை, தேவாரத்தையுந் திருவாசகத்தையும் செளஞக்கிரையாக் கிய இந்தத் தமிழ் மக்கள் எததகைய தொண்டாகக் கருதினாலென்? பிறப்பு வேற்றுமையையும், மதவேற்றுமையையும், போலி வெளிவேடக் கோலத்தையுமே பெரிதும் நாடும் புல்லியர் என்னைக்கள்வனாக மதித்தாலென்? தூயனாக மதித்தாலென்? அன்பர் இலங்கும் ஆண்டவனை அன்பு நெறி நீத்து அற நெறித் துறந்து, பிறப்புரிமை நெறியில் நெருங்க உன்னுங் கல்லாக் கயவரின் மொழிக்கும் ஒரு மதிப்புண்டோ?

ஐயகுமாரரே! என்னுடைய காலம் நெருங்கி விட்டது. இப்பாழலகை நீத்துச் செல்லலே நன்றென என் மனம் நாடுகின்றது. உமக்கு வேண்டிய விஷயங்களெல்லாம் அந்த இருப்புப் பெட்டிக்குள் இருக்கும் குறிப்புப் புத்தகத்திலிருந்து இனிது விளங்கும். என்னை நீர் கைதியாக்கியாயஸ்தலத்திலியாய

வரம்புபற்றி கள்ளனாக்க என் மனம் இசையவில்லை. என்னை நீர் கையை உயர்த்துமாறு வேண்டிய போது என்னுடைய வாயில் யானிட்ட வஸ்துவை நீர் கவனிக்க வில்லை. அது ஒரு சிறு தோல் பை. அதில் நல்ல பாம்பின் விஷம் இருக்கிறது. உம்மிடம் என்னுடைய கருத்தை வெளியிட்டு உயிர் நீத்திடவே யான் இதுகாறும் அப்பையை வாளா வாயில் அடக்கி நின்றேன். இனி என் வேலை முடிந்தது. உமக்கு நீண்ட ஆயுளை ஆண்டவன் அருள்க. அறுமுகஅப்பனே என்னை ஆட்கொண்டருள்.”

அடுத்த நிமிடம் சுவாமிகளின் பற்கள் ஒன்றோடொன்று அறுக்கப்படும் அரவங்கேட்டது. ஐயகுமாரன் தன்னுஷியன்ற வரையில் அவருடைய பற்களைப் பிரிக்கமுயன்றான். காரியம் மிஞ்சி விட்டது. சுவாமிகளின் முகத்தில் புன்முறுவல் தாண்டவ மாடியது. அவருடைய ஒளிபொருந்திய கண்கள் வெற்றி யொளியை வீசின. இரண்டு நிமிடங்கள் கழிந்தன. வதனம் மாறியது. பெரும் வேதனையை அவருடைய அழகிய வதனம் விளக்கியது. அவருடைய கண்களின் ஒளிமங்கியது. உடலின் நிறம் நீல மெய்தியது. அடுத்த நிமிடம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சச்சிதானந்த சுவாமிகள் பிணமானார். என்னே! உலக வாழ்க்கையின் இயல்பு!

# நூ த ன வ ா ழ் க் கை

[புரீமத் - சிவத்தியானந்த மஹர்ஷி]

முதலத்தியாயம்

உலகத்து வித்வான்கள் பலர் நவ ரஸம் நிரம்பிய காவியங்களும் வசன நூல்களும் இயற்றியுள்ளனர். யோகிகள் யோக சாஸ்திரங்கள் எழுதியுள்ளார்கள். கர்மடாகள் கருமங்களாரும் விதங்களைப் பல மதாதுசாரமாக வரைநுள்ளார்கள். வேடிக்கைக் கதைகள் இந்தக் காலத்துக்கு ஓர் அழகுபோல் விளங்குகின்றன. இவருள் எவராவது மனிதனது ஜீவிய நெறியைப்பற்றி எல்லார்க்கும் பயன்படுமாறு எழுதினவர்களில்லை. மதமென்றால் ஒரு சார்பாக நிற்கும் நூல்கள் எண்ணிறந்தன. சரீரமென்றால் அது வைத்திய சாஸ்திரிகளின் வேலை என்பர். புத்தி என்றால் அது தத்துவ சாஸ்திரிகளின் சிறப்புக்காரணம் என்பர். எல்லார்க்கும் பயன்படக்கூடியதாய்-எல்லாரும் இலகுவில் உணர்ந்து அதுஷ்டிக்கவல்லதாய்-ஒரு சிலருக்குப் பயன்படாமற் போயினும் ஒருவருக்கும் தீங்கு விளைவியாததாய் உள்ள ஒரு நூல் இயற்றவேண்டுமென்னும்கேட்க்கம் எனக்குநெடுநாளாக உண்டு. அத்தகைய நூல் சாதாரண அறிவாளிகளுக்கும் பொது ஜனங்களுக்குமே உபயோகமாகவேண்டியதாய் அமையவேண்டுமென்பதும் என் எண்ணம். என்றாலும், சிறப்புக் கல்விபாளர்கள் பலர் தமது ஆயுட்காலம் முழுவதையும் கழித்துக் கண்ட உண்மைகளும் அந்நூலில் அமைந்திருக்கவேண்டுமென்பதும் என் கருத்தாகும். ஆனதுபற்றி இந்நூலை லோகோபகாரமாக வெளியிடுகிறேன். இந்நூலைப் படிப்போர் தங்கள் அநுபவத்தில்பெற்ற வேறு சில உண்மைகளையும் இந்நூலில் உள்ளவைகளோடு கண்டுணரக்கூடும். அத்தகையோர் இந்நூலுக் கிடையிடையே வெற்றுத் தார்களோக் கூட்டித் தங்கள் புத்தகங்களைக் கூட்டிக்

கொள்வார்களாயின், அவர்களுடைய அநுபவங்களையும் அவ்வெற்றுத் தார்களில் எழுதி ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளல் கூடும். அதனால் அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை விருத்தி செய்துகொள்வதோடு, தமமோடு குணத்திலும் இயற்கையிலும் ஒத்த பிறருக்கும் அவற்றைக் காட்டிப் பயன்படுத்தல் கூடும். அத்தகையோர் தாங்களே அவற்றையுமே சேர்த்து ஒரு புத்தகமாக அச்சிட்டு உதவலாம். அல்லது எனக்கு அனுப்பினும், யான் அவற்றையும் அவரநுபவமாகக்கூட்டி அச்சிட்டு மனிதவாழ்க்கை, பின்னும் பிறழ்வின்றி நடக்குமாறு உதவுவேன்.

மனிதன், பெரும்பாலும் மாதாபிதாக்களுடைய அறியாமையினாலும், தான் இருக்கும் சமூகக் கட்டுப்பாட்டினாலும், மதக் கட்டுப்பாட்டினாலும் அநேக உண்மைகளை அறியமுடியாதவனாகிறான். பிதா, பிள்ளையைப் பெற்றதும், அப்பிள்ளை 'தன் சொத்து' என்று பாவிக்கும் எண்ணத்தை முதலில் ஒழிக்கவேண்டும். ஏதோ சில ஸம்ஸ்காரங்களை (பூர்வ வாஸனைகளை) அடைநது ஓர் உயிர் உலகில் உடலெடுக்கிறது. அப்படிப் பிறக்கும் இடம் புண்ணிய விசேடமாகவும் இருக்கலாம்; பாப விசேடமாகவும் இருக்கலாம். புண்ணிய விசேடமாக விருந்தால் பிதாமாதாக்களுடைய சுகாநுபவங்களுக்கு மட்டும் இப்பிள்ளை உரியவனே யன்றி அவர்களுடைய மற்ற அறிவுக்கும் பழக்க வழக்கங்களுக்கும் உரியன் ஆகான். பாப விசேடததாலெனின், அப் பிதா மாதாக்களது கஷ்டங்களைத் தானும் சிறிது காலம் உடனிருந்து அநுபவிப்பதற்கே யன்றி அவர்களுடைய மூட நம்பிக்கைகள், இழி செயல்கள் இவற்றிற்கு இப்புத்திரன் உரியனாகான். அதனால் அறிவாளிகளான தாய் தந்தையர் தமது

குழந்தைகளைச் சர்வாதிகாரத்தோடும் ஆளும் அடிமைகளாகவோ சொத்துக்களாகவோ மதிக்கமாட்டார்கள் ; தங்களைப்போற் சேதனனாய்த் தமதுகுழியை விளக்கவந்த புத்திரனுக்கு, அல்லது புத்திரிக்கு உலக அறிவு ஞானம் முதலிய பல அநுபவங்களும் உண்டாகுமாறு பார்ப்பார்கள். அதனால், உலகம் விசால அறிவைப்படைத்து, மதமென்றும் ஜாதியென்றும் தேசவரம்பென்றும் கூறப்படும் பலவித உன்மததம் ஒழிந்த இக்காலத்திலாவது தாய் தந்தையர் தங்கள் மக்களை வளர்க்கும் போது தங்கள் வீட்டுத் தோட்டங்களில் பயிர்களை வளர்க்கும்போது தரும் சுவதந்திரத்தைக்கூடக் கொடாமல ஒழிந்தது நிற்பதை நிறுத்திக் கொள்வார்களாக. மரத்தை வளர்ப்பவன், அதற்கு வேண்டிய உணவையும் நீரையும் அளித்து அஃது வளரும் பூமியைப் பண்படுத்தி வைக்கிறானேயல்லது, அம்மரத்தின் தன்மையை மாற்ற முயல்வதில்லை. ஒரு சிலர் பீச்சலை (Peaches) பிளமஸ் (Plums) ஆக்குவதுபோலச் செடிகளின் தன்மைகளையே மாற்றுகிறார்களே எனின், அது அச்செடிக்குச் செய்யும் துரோகமேயன்றி வேறல்ல. அதனால் அச்செடியின் உபயோகத்தையும், பலனையும் பெருக்குகிறார்களென்னில், அவர்கள் செய்யும். தொழில் அவர்களுடைய சுயலாபத்தைக் கருதிச் செய்வதேயொழியச் செடியினது ஆதமலாபத்தைக் கருதிச் செய்வதாகாது. அதனால் அவர்கள் செடிகளுக்கு விரோதிகளேயாகிறார்கள்.

உலகில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் இளமை என்னும் ஐந்து வயது வரைத் தன் தாயினது கரத்தில் ஒப்புவிக்கப்படுகிறது. அக்குழந்தை, தன் தாயினது பாசமென்னும் உணர்ச்சியால் தூண்டப்பட்டு வளர்கிறது. அந்தக் காலத்து அது யாதும் செயலின்றி நிற்குதாயினும், அதற்குள்ள உயிரைக் காக்குமுணர்ச்சி அதனிடத்தினின்றும் விலகாமல் நிற்பதை யுணர்கிறோம். சர்க்

முதலில் ஒருவர் ஒரு குழந்

தைக்கு அளிப்பாராயின், அது அதனைத் தின்ன அஞ்சும் ; பிறர் செய்யதைப் பார்த்து அவர்களுடைய அப்போதைய முகக் குறிகளையும் ஆரநது தனக்குச் சரியெனப்பட்டா லன்றி எந்தப் புதுத்தொழிலையும் செய்யத் துணியாது. இவ்வளவு முன்னோக்கிரதையுள்ள குழந்தைக்கும் சுற்றுப்பக்கத்திலுள்ளவர்கள் காட்டும் சில சீய ஒழுக்கங்கள் பற்றிக் கொள்வதுண்டு. அதனாலேயே பெற்றோர்கள் குழந்தைகளைத் தெய்வங்களாக மதித்து, அதிகக் கிரம நடையுள்ளவர்களை அக்குழந்தைகளின் கண்ணிற் பட்டுவாட்டாதபடி தடுக்கவேண்டும் ; தாங்களே அதிகக் கிரம நடையுள்ளவர்களாக விருந்தால் அவர்களது கண்ணினின்றும் அவற்றை மறைத்தே வைக்கவேண்டும். தற்காலம் தகப்பனார் குழந்தைகளுக்குக் கெதிரில் சுருட்டு, சிகரெட், பீடி, முதலிய உபயோகத்தல், பொடி போடுதல், கள், சாராயம், வைன், வில்க முதலிய லாகிரிப் பாணங்களை அருந்துதல், அபின் கஞ்சா முதலிய மயக்க வஸ்துக்களை உண்ணுதல் முதலிய சில பல தகாத காரியங்களை மறைவாகச் செய்ய வேண்டு மென்பதை அறியாதிருப்பது எவ்வளவு மதியீனம் ! இதுமட்டுமா ? பலர் ஒருங்குகூடி நிற்கும் தெருக்களிலும், வண்டிகளிலும், மற்றுமஜனக்கூட்டமுள்ளவிடங்களிலும் எவ்வளவு மனிதர்கள் தாங்கள்கெடுவதுமன்றிப்பிறரையும் கெடுக்கிறோமென்கிற எண்ணம் சற்றுமில்லாமல் இரண்டுகால் மாடுகளாக நடந்துகொள்ளுகிறார்கள். மேல் நாட்டாரது அபாவையு ஆறாறையு படைக்க அறியாத ஒரு மகன், பன்னாடையைப்போல அவர்களது கெடுதல்களைக்கைக்கொண்டு நடப்பதுஎவ்வளவு பேதைமை ! நிற்க, பெற்றோர்கள் எப்போதும் தாங்களேனும் பிறரேனும் செய்யும் அதிகக் கிரமச் செயல்களை குழந்தைகள் கண்ணில் படாதபடி காக்கவேண்டியது முக்கிய தர்மமாகும். இப்படியிருக்கச், சில சமூகங்களிலும், குடும்பங்களிலும் இக்கெட்ட பழக்கங்

களைச் சிறு வயதிலேயே ஊட்டிப் பழக்குவதையே தர்மமாகக் கொண்டுள்ளாரென்றால், இவர்களை அசுரர், இராககதர், பேய்கள், மிருகங்களென்று கூறுவதில் வந்த பிசுகு என்னே!

இனிக் குழந்தைப் பருவத்தில் கற்க முடியாமலிருந்த பல நற்பழக்கங்களைக் கற்பதற்காகவே அகநாப்பியாசம் செய்துகொளவது. ஒருசிலர் கல்வி கற்பது பொருள்சம்பாதிப்பதற்கென்றே கருதி ஒரு பட்சமான கல்வியையே கற்று உடற்பாதுகாப்பு முறைகளை யறியாமல் விடுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் போலி வைத்தியர்கள் பலர் கையிற் சிக் குண்டு சுபாவமாக நோயை எதிர்த்துச் சுகத்தையே அமைத்துக்கொள்ளும சக்தி வாய்ந்த தங்கள் தேக பலத்தையும இழக்க நேருகிறது. ஒரு பெண், பரீட்சையில் முதலாகத் தேதிச் சில மாணவ ஊதியத்தை (Scholarship) யும் பெற்று வாழ்பவள் தன் தலை எல்

லாம் ஈரும்பேனுமாக வைத்துக்கொண்டிருப்பாளாயின், அவளுடைய கல்வி எதற்காவது பயன்படுமா என்பதையோசித்துப் பாருங்கள்! “இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு; தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு” என்றார் திருவள்ளுவரும். அதனால் படிப்பின் முதற்பயன் பணமீட்டெல் அல்லவென்றுணர்க. படிப்பின் பயன் தன் வாழ்க்கைக் காலத்து தேகம், மனம், ஆத்மா என்னும் மூன்றையும் சீர்பெற அமைத்துக்கொள்வதற்கான வழிகளைக் காட்டும நூல்களைக் கற்றறிவீதயாம். அத்தகைய நூல்கள் சமுத்திரம்போல் பரந்தது கிடப்பதால் அவற்றின் சாராம சத்தை இந்நூலில் எனது அறுபவத்திற்கொத்த வழியில் தருவதோடு அத்தகைய நூல்களின் பெயரையும், தந்து அவற்றை இந்நூல் கற்போர் கற்குமாறும் தூண்டுவேன்.

## கிராம ஊழியம்

[திரு. ஸி. ஏ. பெருமாள்]

உதவிகளும் கருத்துக்களும்

உடன் தேவை

“கிராமங்களில் வேலை செய்யுங்கள்;

கிராமத்தார்களுக்கு உதவிதேடுங்கள்” எனத் தேசத்தலைவர்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் அவ்வப்போது தொண்டை வெடிக்க முழங்கினார்கள். மகாநாடுகளிலும் சங்கங்களிலும் கிராம வேலையைப் பற்றி ஒவ்வோர் காலத்தும் பேசப்பட்டது. பத்திரிகைகளும் புத்தகப் பிரசுரங்களும் கிராமங்களின் எளிய நிலையைப் பற்றி மிக விரிவாக விளக்கி வந்தன. என்றாலும், இந்தியக் கிராமங்களின் நிலை ஓரளவு கூடச் சீர்திருந்தியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எத்தனையோ ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்கள்

அருவருப்பும் அபாசமும் நிறைந்து விளங்குகின்றன. மிருகங்கள் கூட வசிக்கத்தகாத குழல்களில் இலட்சம் இலட்சமாக மக்கள் கிடந்துழல்கின்றனர். வறுமையும் பிணியும் அம்மக்களை வாட்டிவதைக்கின்றது; குடியும் கூத்தும் அவர்களை அறிவற்ற பேதையர்களாக்கி வருகின்றன; வேலையின்றி வீண்பொழுது போக்கி, அற்பவிஷயங்களிற் கூட ஒற்றுமையின்றி ஓயாத சண்டை சச்சரவுக்காளாகத் தவிக்கின்றனர். அந்தோ! அவர்களது வறுமைத் துன்பம், வன் துயர்வாழ்வு, அறிவில்லாக் கொடுமை கொடிது! கொடிது!!

இந்நிலமைக் குள்ளாகித் தவிப்போரிலும் தென்னிந்தியாவிலுள்ள கிராம வாசிகள்பால், “உயர்வகுப்பார்கள்” எனக்

கருதப்படுகிறவர்கள் அணுவளவு இரக்கமோ, அதுதாபமோ கொள்ளாது, அவர்களை மிருகங்களினும் இழிவுபடுத்திப் பலவாறு இம்சித்து வந்ததன் பலனாக, அவ்வேழை மக்கள் தற்கால உலகில் அரைவயிறாகக் கஞ்சியையே தமது குறிக்கோளாகக் கொண்டு மனம்போன போக்கில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களை அடுத்து இவர்களுக்குப் போதிய கல்வியும் உயரிய கருதமும், உண்மை நெறியும், ஆக்கவிருந்தும் அளித்து கைதுக்கி விடுவதற்குப் போதுமான சமரணங்களோ சங்கங்களோ தொண்டர் கூட்டங்களோ நம் மிடையில் காணப்படுவதேயில்லை. உண்மையான உதவி கிடைக்க மார்க்கமின்றி, ஊக்கம் பெறவும் வழியின்றி எத்தனையோ கிராமங்கள் விவரிக்க முடியாத அவ்வளவு கேவல நிலையில் ஆயிரமாயிரமாக நம்மத்தியில் கிடக்கின்றன.

இவைகளில் இரத்தியாவின் தென்கோடியிலிருக்கும் நூற்றுக் கணக்கான குக்கிராமங்களில் வேலை செய்து ஆம் மக்களுக்குத் தம்மாலியன்ற உதவி செய்வதின் பொருட்டு அன்பர்கள் சிலர் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு காத்திருக்கின்றார்கள். சமூகத்தினின்றும் ஒதுக்கப்பட்டுச் சகல விதமான வாழ்க்கை இன்பங்களையும் இழந்து தவிக்கும் இவர்களுக்குப் பொது அறிவு அளிக்கவும் சுகாதாரக்கல்வி ஊட்டவும், கூட்டுறவின் பெருமையை விளக்கவும், குடிசைக் கைத்தொழிலைப் போதிக்கவும் சுதேசியத்தைப் போதியவாறு எடுத்துரைக்கவும் செய்யவேண்டுமென்பது இந்நண்பர்களின் எண்ணமாகும். பொருளுதவியும் போதிய சாவகாசமும் தகுந்த விதம் கிடைக்கப் பெறுமாயின் கிராமங்கள்தோறும் சிறுசிறு சங்கங்களையும் வாசிப்புச்சாலைகளையும் அமைத்துப் பஞ்சாயத் மூலமாக அவர்களின் கூட்டுறவையும் வளர்த்து, சாகி சமய பேதமற்று, சுத்த சன்மார்க்க சமத்துவ

சகோதரர்களாய்ச் சுதந்திர வாழ்வு நடத்தி இனிது வாழ்ந்து வருவதற்குக் கற்றதான பற்பல வழிகளையும் அவ்வப்போது எடுத்துரைக்க வேண்டுமென்பதும் இந்நண்பர்களது பெருநோக்கமாகும்.

ஆதலால், இப்பே ரெண்ணங்களை நடைமுறையில் நடத்திக் காண்பிக்கும் பொருட்டு அவாவுடன் காத்திருக்கும் அன்பர்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்து உதவி செய்ய வேண்டுவது தேசப்பற்றிலும் நாட்டுப் பற்றிலும் ஆர்வமுடைய ஒவ்வோர் இந்தியரின் கடமை யாகுமெனத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எனவே, கிராமத் தொண்டில் ஆர்வமுடைய பெரியோர்களே! தலைவர்களே! அறிஞர்களே! ஆசிரியர்களே! செல்வந்தர்களே! பரோபகாரிகளே! தேசாபிமானிகளே! வாலிபர்களே! உங்களை நாம் இவ்வறிக்கையின் மூலம் வேண்டுவது யாதெனில், இவ்வரிய சந்தர்ப்பத்தை இழந்து விடாது நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் கிராமத் தொண்டு பற்றிக் கொண்டிருக்கும் அரிய நோக்கங்களையும் உயரிய கருத்துக்களையும் கடிதங்கள் மூலமாக அடியில் குறிப்பிட்டிருக்கும் விலாசத்தாருக்குத் தெரிவித்துக் கூடியவிரைவில் ஒரு மகத்தான கிராம புனரூத்தாரண சங்கத்தை அமைப்பதற்கு உதவி புரிய முன் வருவீர்களென நம்புகிறோம். ஏற்கனவே நாட்டின் பல பாகங்களில் கிராம வேலையிலீடுபட்டுள்ள சங்கத்தார்களும் தங்கள் வேலையின் அளவையும் இனிச் செய்ய விருக்கும் தொண்டுகளையும் பற்றி அறிவிப்பார்களென ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறோம். தங்கள் உயரிய கருத்துக்களை அடியில் காணும் விலாசத்தாருக்கு எழுதி அறிவிப்பீர்களாக.

“சமத்துவ சகோதர சங்கம்,”  
கிருஷ்ணன் கோவில், நாகர்கோவில்.

# தொல்காப்பியர்

[வித்வசிகாமணி. ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளையவர்கள்]

காப்பியக்குடி யென்பது சிலப்பதி

காரம் முதலிய சங்கம் மருவிய நூல்களுள்ளும் இளம்பூரணர் முதலிய ஆசிரியர் இயற்றிய உரைகளுள்ளும் காணப்படுமோர் பழம்பதி; பழைய புகார் நகரத்திற்கு ஏறக்குறைய ஒரு காவத நூரத்தில் அஃது இருத்தல் வேண்டும் என்பதைச் சங்கநூல்களால் யலாம். அந்நூல்களால் இக்காப் பியக்குடி தெய்வத்தன்மை பொருந் தியது என்று ஏத்திக் கூறப்படுகின் றது. சீகாழி தாலுகா அரசூர் (S.I.R) வட்டம் மதுராவைச் சேர்ந்த பிடாகை யாய் இருப்பது இந்தக் காப்பியக்குடி. இந்தப் பிடாகையின் நததழும் நன்செய் புன்செய் நிலங்களும் பண்டைக் கோவி லும் அதைச் சேர்ந்த திருக்குளம் முதலியனவும், காழிப் பெருநிலக்கிழ வர் திரு. கி. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கட்குச் சொந்தமானவை. இப் பழைய கோவில் தற்போது பாழாகி இருந்த இடம் தெரியாம லிருக்கின்ற தாயினும் இதன்கண் மூன்று சிவலிங் கங்கள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. இக்கோவிலைப் புதுப்பிக்கத் திரு. முதலி யார் அவர்கள் நோக்கங் கொண்டிருப் பது பெரிதும் போற்றற் குரியதாம்.

இற்றைக்கு ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன் இத்தலத்தைத் தரிசிக்க எண் ணங் கொண்டு, சிலர் அங்குச் சென்றி ருக்கையில், அவ்வாலயத்திற்கு மேற்றி சையில், எக்கல் முதலியார் குடும்பத்தி ரான வயது முதிர்ந்த அண்ணியார் ஒருவர் அக்கோவிலைப் பற்றிய இரண் டொரு சிறப்பியல்புகளை அவர்களுக்குத் தெரிவித்தனர். அக்கோவிலின் தென் புறத்தில் இப்போதுள்ள சிவலிங்கத் தின் பக்கலில் “தொல்காப்பியர்” திரு வருவின் கற்சிலை யிருந்தது. இச் சிலை சின்ன முனிவர் என்றும், இவர்தம் குருவாகிய பெரிய முனிவர் சீகாழியில்

இருக்கிறார் என்றும், இந்தச் சின்ன முனிவர் பெரிய முனிவரின் மனைவி யாரை அழைத்து வருங்காலததுக் குருவின் ஆணையை மீறி ஒரு கோலைப் பற்றச் செய்து அழைத்து வந்த படி யால் பெரிய முனிவரின் ஆணையால் இங்கேயே (காப்பியக் குடியிலேயே) தடைபட்டு நின்று இப்பழைய ஆச்சிர மத்தில் சிவலிங்கத்தைத் தாபித்துப் பூசுதது வருகின்றா என்றும் அவ வண்ணியார் கூறினார்கள். இக் கூற்றை ஆராய்ந்தால் இந்தச் சிறு முனியே திரணபிந்து என்னும் தொல்காப்பிய னார் என்றும், பெருமுனிவர் அகத் தியர் என்றும், அண்ணியார் கூறிய வரலாறு ஆக்கநேயம் முதலிய புராணங் களிலும், நச்சினர்க்கினியார் உரை யிலும் கண்ட வரலாற்றுடன் ஒத்து நடப்ப தொன்றென்று விளங்கு மன்றோ?

சோழநாட்டில் கொள்ளிடநதி முதல் அரிசிலாறு வரை உள்ள கீழ்ப்பக்கத் துப் பெரு வெளிகளில் எங்கு நோக்கி னும் வைதிக முனிவர் திருவுருவங் களும், பௌத்த சமண முனிவர்களின் திருப்பள்ளிகளும் எண்ணிறந்தவை காணப்படுகின்றன. இந்நாட்டில் இவ் வைதிக முனிவர் வைதிக சமயங்களை யும், பௌத்த சமண முனிவர் அவ்வச் சமயங்களையும் நிறுவியவர்கள் ஆவர் கள். இந்நாட்டுச் சைவத்திருக்கோயிற் புராணங்களை நோக்குங்கால் அவர்கள் அகத்தியர், துருவசு, ததிசி, கண்ணு வர், பார்க்கவர், திரணபிந்து, காச்யபர் முதலியோர் ஆவர். காச்யபர் என்ற வர் வைதிக முனிவர். பார்க்கவர் என் பவரும் அன்னாரே. அவர் குடியிற் பிறந்தவர் வாழ்ந்த இடமே காப்பியக் குடி. மற்றொரு காச்யபர் பௌத்த மதாசாரியர். இவர் தெளிச்சேரி, பொன்பற்றி முதலிய இடங்களில்



வாழ்ந்து காச்யபக் குடியில் (காசாக் குடி) பெரிய மடங்களை அமைத்திருந்தார். அம்மடங்கள் வீரசோழன் காலம் வரை இருந்து பின்னர்ச் சைவாதீனத்திற்குட் பட்டு, இப்பொழுது கூணை தசையில் இருக்கின்றன. ஐமதக்கிளி, ரேணுகை இவாபால் தோன்றின ஜாம தங்குகளாகிய தன்னுவர், அதுமர், விச்சுவாவசு, பாசாராமர், திரணபிந்து என்பாரும், பிருகுவிற்ரும்கு கியாதிக்கும் பிறந்த பார்க்கவி (லக்ஷ்மி) பார்க்கவர் (காவலிய கோத்திரத்தார்) என்பாரும் இப்பதிகளில் சிறப்புற்றிருந்தனர் என்பதற்குப் பல புராணவரலாறுகள் உள. காழித் திருப்பிரமபுரக் கோவிலில் நின்ற திருக்கோலமாக, பெரிய திருவுருவத்தோடு சிறு முனிவரான திரண தாமாக்கியான தொல் காப்பியருங் காணப்பட்டனர். இவர் திருமேனிகளுள் மேற் காட்டிய தொல்காப்பியர்

திருவுருவமும் சீகாழியில் சண்பைப் பதியில் (அதாவது திருஞான சம்பந்தராலயத்தில்) அமைக்கப் பட்டிருந்த கிருட்டினர் சிலையும் மங்கையர்க்கரசியார் திருவுருவமும், சாஸனங்கள், புராணங்கள், ஐதிகங்கள் வாயிலாக இப்போது காணப்படுகின்றனவே யன்றி சிலையுருவங்களாக மறைந்திருக்கின்றன. பெருந்திருவினராய சைவமடாதிபதிகளும், சீகாழி முதலியார் அவர்களும், கடக்கைவிநாயகநல்லூர்ப் பிள்ளையவர்களும், பிறரும் நன்முயற்சி செய்து, இப்பழைய ஆலயங்களையும், இவற்றிற்குரிய திருவுருவச் சிலைகளையும் புதுப்பித்துத் திருமயிலாடி, வைணவபுரி, காப்பியக்குடி, திருச்சிற்றம்பலம் முதலிய திருத்தலங்களின் மான்மியங்களையும் வெளியிட்டருள் வர்களாக.

—“சே - வி”

## இடியேறு

அரங்கசாமி ஐயங்கார் பிரிவு

“ஹிந்து” ஆசிரியர் ஏ. அரங்கசாமி ஐயங்கார் அகாலமரண மடைந்தமை குறித்து வருந்துகிறோம். தமிழ்நாட்டில் பிறந்து, பொதுவாக உலகிலும், சிறப்பாக இந்தியாவிலும் மணிவிளக்காக ஒளிசெய்தவருள் திரு-ஐயங்காரும் ஒருவர். அவர், “ஹிந்து”, “சுதேசமித திரன்” என்னும் இரண்டு பத்திரிகைகளின் செவிலித்தாயென விளங்கியவர். ஏ. அரங்கசாமி ஐயங்கார் பத்திரிகாசிரியருளகில் மணியெனத் திகழ்ந்தவர்; சிறந்த அரசியல் ஞானி; தேசபக்தர். திரு-ஐயங்கார் நியாயவரம்புக் கிளர்ச்சியிலேயே பற்றுக்கொண்டவர். இதனால் அவர் அடிக்கடி ஒத்துழையா இயக்கத்துடன் மாறுபட்டதுண்டு. இதற்குக் காரணமாக நின்றது அவர்தம் சிறந்த அரசியல் ஞானமேயாகும். திரு-ஐயங்கார், தேசபந்து தாசருக்கும் பண்

டிதமோதிலால் நேருவுக்கும் தக்க சமயத்தில் ஆலோசனை கூறும் அமைச்சராகவும் இருந்தார். அவர், இந்திய சட்ட சபையில் அரசியல் ஞானிகள் வியக்கு முறையில் வாதஞ் செய்தவர். பலதிற ஆற்றல் வாய்க்கப்பெற்ற ஒருவர் அகால மரணமடைந்ததால், உலகுக்கும் நாட்டுக்கும் பெருநஷ்டம் விளைந்து விட்டது. உலகம் ஒரு பத்திரிகாசிரியரை இழந்தது; இந்தியா ஓர் அரசியல் ஞானியை இழந்தது; தமிழ்த் தாய் ஓர் இனிய தேசபக்தரை இழந்தாள். பலதிற வாய்ப்புக்கள் நிரம்பப்பெற்ற அரங்கசாமி ஐயங்கார் போன்றாரைத் தமிழ்நாடு எளிதில் பெறுதல் அரிது; அரிது. இத்தகைய ஒருவரை இழந்து துயருறும் அவர்தம் குடும்பத்தார்க்கு நமது அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அரங்கசாமி ஐயங்காரின் ஆருயிர், ஆண்டவன் அருளொளியில் மூழ்கி அமைதியுறுவதாக,

“சிவநேசன்”

இப்பெயர் வாய்ந்த மாதத்தமிழ்ப் பத்திரிகை ஒன்று நமது பார்வைக்கு வந்தது. இது, யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பழை கிழக்குச் சைவ வாலிபர் சங்கத்தின் வெளியீடு. “சிவநேசன்”னில் அரிய தமிழ்க் கட்டுரைகளும் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் மலிந்தது. கிடத்தல் மகிழ்ச்சி யூட்டுகிறது. தமிழிலகிற்கும் சைவ உலகிற்கும் நலம் செய்யும் கருத்துடன் வெளிவரும் ஈழைச் “சிவநேசன்”னுக்கு நமது வாழ்த்து உரியதாக.

மண்ணியல் சிறு தேர்

இசைரிய நூல் “மிருச்சகடிகம்” என்றும் வடமொழி நாடக நூலின் மொழி பெயர்ப்பாகும். இதன் மொழிபெயர்ப்பாளர் பண்டிதமணி - மு. சுதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள். வடமொழியினின்றும் நூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்தெழுதுவதில் திரு. செட்டியார் பேர்பெற்றவர் என்பது தமிழுலகம் அறிந்ததொன்று. ஆகவே, திரு.செட்டியாரின் மொழிபெயர்ப்புத் திறத்தைப் பற்றி விரித்துக் கூறுவது மிகையாகும். பண்டிதமணியின் வடமொழிப் புலமைக்கும், தென்மொழிப் புலமைக்கும் “மண்ணியல் சிறுதேர்” ஓர் எடுத்துக் காட்டாக இலங்குகிறது. ஒரு மொழியினின்றும் மற்றொரு மொழியில் நூல்களைப் பெயர்த்தெழுதலின் அருமைப்பாடு அத்துறையில் ஈடுபட்டார்க்கே தெரியும். அதிலும் “மிருச்சகடிகம்” போன்ற நூலை மொழிபெயர்த்தல் அருமை; மிக அருமை. திரு. செட்டியார் தமிழ்த்தாய்க்குச் சிறந்த தொண்டாற்றியது போற்றற்குரியது. மொழி பெயர்ப்பில் ஈடுபட்ட வேளையில் திரு. செட்டியார் வடமொழித் தந்தைக்கும் தென்மொழித் தாய்க்கும் உகந்த சேயாக வேண்டி முயன்றிருத்தல் நூல்வாயிலாகத் தெரிகிறது. அம்முயற்சியில் ஆசிரியர் ஒல்லும்வகை வெற்றி பெற்றே யிருக்கிறார். நூன்முகப்பில் ஐவர் சிறப்புப் பாயிரமும், ஒருவர்

அணிநதுரையும், இருவர் மதிப்புரையும், இன்னொருவர் ஆராய்ச்சி மதிப்புரையும் உடனுறுப்பென நின்று அழகு செய்கின்றன. “மண்ணியல் சிறுதேர்” வாயிலாகப் பண்டித மணியார் தமிழ் நாடகக் காவிய உலகுக்கு ஒருவிதப் புதுயிர் அளித்தார் என்றே கூறலாம். திரு. செட்டியார் முயற்சிக்கு நமது நன்றி உரியதாக. விலை ரூபா இரண்டே கால்; கிடைக்குமிடம் :—தலைவர், சன்மார்க்க சபை, மேலைச்சிவபுரி.

எனது நிலையும் “நவசக்தி”யும்

“நவசக்தி” வாரப்பதிப்பு, ஏறக்குறைய பத்தாண்டு, நேரிய முறையில் நடந்துவந்ததை நேயர்கள் அறிவார்கள். உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தின்போது, ஈடுகாணங் கேட்கப்பட்ட காரணத்தால், “நவசக்தி” வெளியீட்டை நிறுத்தல் நேர்ந்தது. அதனால் விளைந்த கஷ்டநஷ்டங்கள் பல. அவை, முன்னர் இருமுறை விளக்கப்பட்டன.

“நவசக்தி” வாரப்பதிப்பு நிறுத்தப்பட்ட நேரத்தில், பெரியபுராணச் சஞ்சிகை வெளியீடு தொடங்கப் பட்டது. பின்னே “நவசக்தி” மாதப்பதிப்பாக மாற்றப்பட்டு ஒருவாறு நடத்தப்பட்டு வந்தது. “பெரியபுராண வேலை முற்றுப்பெற்றதும் ‘நவசக்தி’யைப் பழையபடி நடாத்த முயற்சி செய்யப்படும்” என்று சென்ற ஆண்டு முடிவில் அறிக்கை செய்யப்பட்டது. பெரியபுராண வேலை ஏறக்குறைய முற்றுப்பெற்று வருகிறது.

இசமயத்தில் - “நவசக்தி”யைப் பழையபடி நடாத்த எண்ணிக்கொண்டிருந்த வேளையில் - எனது உடலின் மெலிவும் நலிவும் என்னைத் திடீரெனப் படுக்கையில் கிடத்திவிட்டன.

ஏறக்குறைய ஐந்தாண்டு களாக எனது உடல் நலன் குலைந்து கொண்டே வந்தது நண்பர்கட்குத் தெரியும். ‘பெருங்கட்டங்களில் பேசுவதை முற்றிலும் நிறுத்திக் கொள்

ளவேண்டும்? என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறினார்கள். அவர்கள் கட்டளைப் படி பிரசாரத் தொண்டை நிறுத்திக் கொள்ள யான் முயன்றதுண்டு. அம் முயற்சிக்கு, அன்பர் திருக்கூட்டங்களால் - பெரிதும் சமயச் சபைகளால் - இடையூறு நிகழ்ந்தே வந்தது. படுக்கையிலுள்ள இவ் வேளையிலும் அழைப்புக் கடிதங்கள் வந்து குவிந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

இப்பொழுது யான் மானத உலகில் வாழும் நிலையிலிருக்கிறேன். உடல் நலனும இன்னுஞ் சிலகாலமாகும். 'பின்னரும் சிலகாலம் ஓய்வுபெற்று அமைதியில் இருப்பதே நல்லது' என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இந்நிலையில் "நவசக்தி"யைப் பழைய படி தொடங்கி நடத்த முனைதல் நலமா என்னுஞ் சிந்தனை தோன்றியிருக்கிறது. "நவசக்தி"யின் தற்கால நடைமுறையும் எனக்குப்பிடிக்கவில்லை. தமிழ் நாட்டைப் புதிய முறையில் தட்டி எழுப்பவேண்டுமென்றே எனது உள்ளம் கிளர்ந்தெழுகிறது. அவ்வுள்ளக் கிளர்ச்சிக்கு ஏற்ற உடல் வளந்தேவை. "உடல் வளமுறும்; சேவை செய்யலாம்" என்னும் நம்பிக்கை மட்டும் இன்னும் என்னைவிடக் கலவரமில்லை. சிலகாலம் அமைதியிலிருந்த ஓரிடத்தில் தங்கிக் காடு மலைகளுடன் உறவு கொண்டால், எனது உடல் நிலைமையென்னும உறுது எனக்கு உண்டு.

அமைதியில் புகுதற்கு யான் அடிக்கடி முயல்வதுண்டு. அம்முயற்சி நேயர்களால் குலைந்து விடுவது வழக்கம். தயை தாட்சண்யம் எனக்கு அதிகம். தற்போது படுக்கையில் கிடக்க நேர்ந்துள்ளமையால், எவர் அழைப்புக்கும் இணங்க இயலாமை இயற்கையாகவே ஏற்பட்டுவிட்டது. இத் தருணத்தில் எனது நீண்டகால நோக்கம் நிறைவேறுதல் கூடும் என்று எண்ணுகிறேன். இஃது எனது எண்ணம். ஆண்டவன் திருவுள்ளம் எப்படியோ அறிகிலேன்.

"அன்றே என்றன் ஆவியும்  
உடலும் உடைமை எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் என்னை  
ஆட்கொண்டபோதேகொண்டிலையோ  
இனேரூர் இடையூறு எனக்குண்டோ  
எண்டோள் முக்கண் எம்மானே  
நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய்  
நானே இதற்கு நாயகமே"

"நவசக்தி"யின் எதிர்கால நிலையைப் பற்றி இப்பொழுது ஒன்றுஞ் சொல்வதற்கில்லை. இரண்டொரு மாதம் "நவசக்தி" வெளியீட்டை நிறுத்த உத்தேசித்திருக்கிறேன். பின்னை நிலைமையை யொட்டி, எவ்வழியிலாதல் ஒருவித முடிவுசெய்யத் துணிவுகொண்டுள்ளேன். சந்தா நேயர்கள் மன்னிப் பார்களாக.

திரு. வி. க.

நவசக்தி

# பெரிய புரணம்

மூலமும்

அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும்

வசனமும்

சஞ்சிகை

சஞ்சிகையாக

வெளிவருகின்றன

ஏழை மக்கட்கு நல்ல சந்தர்ப்பம் !

சேக்கிழார் பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டர் புராண மென்னும் பெரிய புராணத்தைப் பற்றித் தமிழ் மக்கட்கு விரித்துக் கூற வேண்டுவதில்லை. பெரியபுராண மெங்கும் பத்திச் சுவை நனி சொட்டிக் கொண் டிருத்தல வெள்ளிடைமலை. தன்னை ஒதுவோரையும் கேட்போரையும் அன்புக் கடலில் திளைப்பிக்கும் பேராற்றல் வாய்ந்தது பெரிய புராணம். கடவுள் அன்பு, ஆன்ம நேயம், திருத்தொண்டு, சீர்திருத்தம், சொல் நயம், பொருள் நயம், தமிழின்பம் முதலியவற்றிற்குப் பெரிய புராணம் ஒரு வைப்பு என்று கூறல் மிகையாகாது. சிறந்த தமிழ்க் காவியங்களுள் பெரிய புராணமும் ஒன்று என்று சுருங்கச் சொல்லலாம்.

இத்தகைய அரும்பெரு நூலின் மூலமும், “நவசக்தி” ஆசிரியர் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் எழுதிய அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும் வசனமும், அன்பர்கள் எளிதில் வாங்கிப் பயன்பெறும் பொருட்டு மாதந்தோறும் சஞ்சிகை உருவில் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றன.

ஒலைப் பிரதிகளைக்கொண்டு மூலம் ஒப்பு நோக்கப்படுகிறது. பொருந்திய பாட்பேதங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. 25 ஆண்டுகளுக்குமுன் வெளிவந்த பதிப்புக்கும் இப்பதிப்புக்கும் பலதிற வேற்றுமைகளுண்டு. குறிப்புரை, பதவுரை போலத் துணைசெய்யும். இக்காலத்துக்கு இன்றியமையாத ஆராய்ச்சி விசேடங்களும் பொறிககப்படுகின்றன.

சுமார் 25 சஞ்சிகையில் புத்தகம் முடிவு பெறலாம். பின் விலை புத்தகம் ஒன்று 7 ரூபாய்க்கு மேலாகும்.

அன்பர்கள் உடனே சந்தாதாரர்களாகச் சேர்வார்களாக.

சந்தா விவரம்

புத்தக முழுவதற்கும் முன்பணம்—சென்னை

ரூபா 5.

”

”

”

வெளியூர்—தபாற் செலவுடன்

” 6.

மாதச் சஞ்சிகை ஒன்றன் விலை அணு 4—சென்னைக்குமட்டும்.

6 சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்தனுப்புவோருக்கு ஒரு சஞ்சிகை அதிகமாக அனுப்பப்படும்.

காரியஸ்தர் :—முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதி முதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

## ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்துப் பிரசுரங்கள்

ரூ. அ.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தேவரின் திவ்ய சரிதம் (விரிவானது) ...	5	0
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சரிதம் (சுருக்கம்) ...	0	8
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வசனமிருதம் ...	1	8
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் 1003 உபதேச மொழி ...	1	6
குருதேவர் வாக்கியம் ...	0	5
நமது தாய்நாடு ...	0	8
பக்தியோகம் ...	0	10
கர்மயோகம் ...	0	12
சுகாகோ பிரசங்கம் ...	0	5
விவேகானந்தரின் கடிதங்கள் ...	0	8
எனது போர் முறை ...	0	2
பவாஹாரி பாபா ...	0	3
ஜகஜீவபர விளக்க வினாவிடை ...	0	13
பக்தி மார்க்கம் ...	0	2
முத்திநெறி ...	0	5
எல்லாவற்றிலும் இறைவனைக் காணல்	0	2

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்,

மயிலாப்பூர், சென்னை.

## கன் றுங் கனியுதவும்

பண்டிதர் - எல். உலகநாத பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியது

விலை அணு. 10.

முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

“ நவசக்தி ” ஆசிரியர்

திருவாளர் - திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார்

## இயற்றிய நூல்கள்

தமிழ் மணம் வேண்டுமா, விடுதலை வேண்டுமா,  
பெண் ணுரிமை வேண்டுமா,  
திண்டாமை யொழிதல் வேண்டுமா,  
சமரசம் வேண்டுமா, சன்மார்க்கம் வேண்டுமா,  
இயற்கை யின்பம் வேண்டுமா,  
வீரச்சுவை ததும்பப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டுமா?

## வேண்டுமானால்

“ நவசக்தி ” ஆசிரியர் திருவாளர் - திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார்  
இயற்றிய நூல்களை வாங்கிப் படித்துப்பாருங்கள். அந் நூல்கள் வருமானு:—

	ரூ.	அ.
பெண்ணின் பேருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை	....	2 0
தமிழ்த் தேன்றல்	....	2 0
முருகன் அல்லது அழகு	....	1 0
இராமலிங்கசுவாமிகள் திருவுள்ளம்	....	0 12
மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்	....	2 8
என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே	....	0 8
சைவத்தின் சமரசம்	....	0 8
சைவத்திறவு	....	0 8
கடவுள் காட்சியும் தாயுமானும்	....	0 4
தமிழ் நூல்களில் பேளத்தம்	....	0 4
சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து	....	0 8
நாயன்மார்	....	0 3
சைவ சமய சாரம்	....	0 1
இமயமலை அல்லது தியானம்	....	0 6
தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்	....	0 4
உரிமைவேட்கை அல்லது நாட்டுப்பாடல்	....	0 4
முருகன் அருள் வேட்டல்	....	0 4
சமரச சன்மார்க்க போதம்	....	0 8
சமரச தீபம்	....	0 2
நினைப்பவர் மனம்	....	0 2

இந்நூல்கள் எல்லாவற்றையும் ஒரே காலத்தில் வாங்குவோர்க்குத் தபாற்செலவின்றி மனி  
யார்டர் கமிஷன் கழித்து வி.பி-யில் அனுப்பப்படும்.

இந்நூல்கள் கிடைக்குமிடங்கள் :—

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதிமுதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

க. சோ. அ. சோ. பிரதர்ஸ்,

புத்தக வியாபாரிகள், 176, 178 சிலிகிரோட், சிங்கப்பூர்.

## அரிய தமிழ் நூல்கள்

கந்தபுராணச் சுருக்கம் (மூலமும் பொழிப்புரையும் விருத்தியும்)....	3	0
முருகவேள் பனுவல் திரட்டு ....	1	0
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம் முதல் திருமுறை (அரும்பத வுரையும் சரித்திரக் குறிப்பும்) ....	0	12
முருகன் திருவருட்பா ....	0	8
தேவி தோத்திர மஞ்சரி ....	0	4
குசேலோபாக்கியநாம் (மூலமும் அரும்பத உரையும்) ....	1	4
விநாயகர் பனுவல் திரட்டு ....	0	6
திருப்போரூர்ச் சந்நிதிமுறைத் திரட்டும், அரும்பத உரையும் கிளேஸ் ....	0	5
ஷேரப் ....	0	3
சிவபுண்ணியத் தெளிவு ....	0	3
காரைக்காலம்மையார் பதிகங்கள் (திரு. வி. சு.) அரும்பதக் குறிப்புரையுடன் ....	0	6

திருவாசகம் மூலமும் உரையும் விலை ரூபா 3.

முருகவேள் புத்தகசாலை,

12, கணபதிமுதலி தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

வித்வான் த. சண்முகக் கவிராயரின் மகாபாரதம் தமிழ் வசனம்

திருத்தமான உயர்ந்த பதிப்பு. இது சிறந்த கிளேஸ் காகிதத்தில் நன்கு அச்சிடப் பட்டு கலிகோ பயிண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

(1) ஆதிபர்வம் ரூபா 3. (2) சபா, ஆரணிய, வீராட பர்வம் அடங்கியது ரூபா 5. மற்றவை அச்சில்.

பாலவிநோதினி ஆபீஸ்,

323, திருவொற்றியூர் ஹைரோட், வண்ணாரப்பேட்டை, மதராஸ்.

கொப்ப எண்ணெய்

பெண்களுக்குண்டான பொறுக்கமுடியாத வயிற்று வலியையும், சூதக சம்பந்தமான கெடுதல்களையும் நீக்கிச் சந்தான விருத்தியைக் கொடுக்கும். ஒருமுறை பரிட்சியுங்கள். அதுபவத்தில் கைகண்டது.

புட்டி ஒன்றுக்கு ரூபா 2. ஏராளமான நற்சாட்சிகள் பேற்றது

C. மலையப்பசாமி,

தித்தியானந்த வைத்தியசாலை,  
பழநி S. I.

இனம்!

இனம் !!

நீங்கள் எங்களுடைய புதிய  
ஆரோக்கிய மலராகிய

இன்ப வாழ்க்கையிலடைந்த  
சக்தி

என்னும் புஸ்தகத்தை வாசித்தீர்களா?  
வாசிக்க வேண்டுமானால் உடனே விலாஸத்தைத் தெரிவியுங்கள். இனமாகவும் தபாற் செலவில்லாமலும் அனுப்புகிறோம்.

ஆதங்க் ரிக்ரஹ ஒளஷ்தாலயம்,  
26, பிராட்வே, மதராஸ்.

